VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

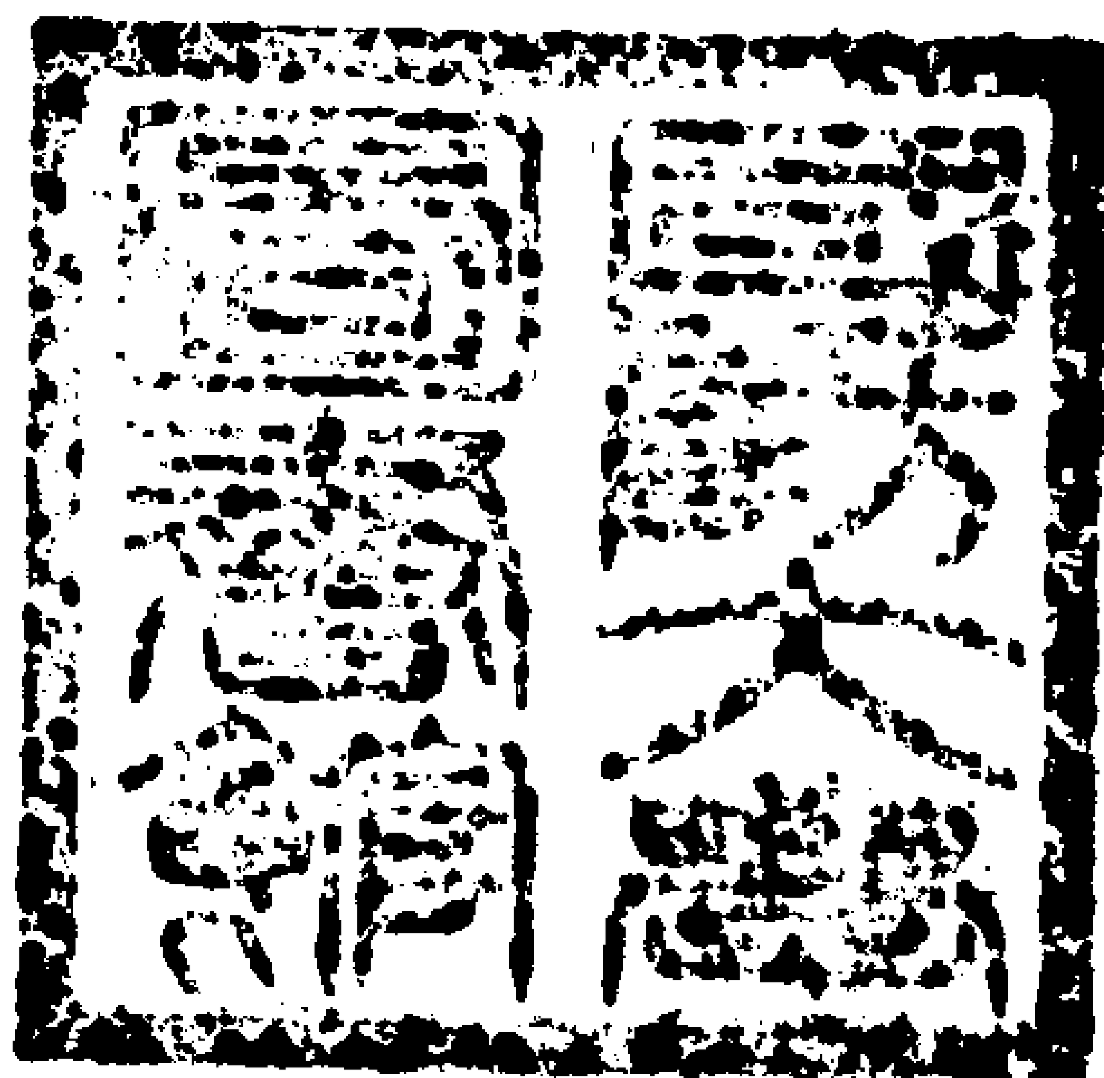

2 032 8297 3

石田芳夫著
陈宪辉译

围棋定式辞典

下册

中国青年出版社



序

本下卷，收集了目外、高目、星、及三三定石之变化。

四种角隅着点中，目外和高目古来即经常下，已作过澈底的研究。星和三三散见在古谱，认识其真正价值，而被活用在实战，是最近的事。以着手的性格而言，目外，高目和星、三三，有根本上的不同。不管是初学或上级棋友，均要牢记此点。

目外和高外本身，没有在角上解决。对手若不来挂，则想缔取角，目的明显。所以，挂妨碍缔角有很大的价值，而且要赶快下。

在星和三三落子，可一手保角。次即使还要加一手，在角上也无适当之下法，不管怎样下，比之小目及目外、甚至从高目缔角，看来看去总是着手效能差之形。星及三三则不必经过缔角手顺，可迳于边上拆，而且其位置不偏不倚，左右两边可自由选择，这是星及三三所持有的最大特色。换句话说，星及三三，尤其是下星位，可展开有速度的布局。在重视速度的现代棋，下星位被爱用，可说是理所当然的事。从前，授子棋之授子位置——不被喜爱之星位，面目完全一新，在现代苏醒了。

三三曾被称为「鬼门打」，似有禁忌。但因发现其也有一手占角的优点，平衡棋持白者经常下出，已众所周知。如能运用无误，每一着点也各有各的好处，无法断定其优劣。

我个人是认为「星和三三不是定石」。因为，它们应该因应局势，自由自在的求变，若执意手型，无异扼杀其特殊之属性。但，我这不是想对读者诸兄推卸责任。成为定石之型——当然已在实战下出到

目前为止之最新型，我已费心极力去收集。若上下二卷能经常作为读者之座右铭，有助于研究，则本人甚感安慰。

石田芳夫

责任编辑：石　钢

围棋定式辞典

石田芳夫　著　　陈宪辉　译

*

中国青年出版社　出版　发行

中国铁道出版社印刷厂印刷　新华书店经销

*

850×1168　1/32　32印张　650千字

1990年9月北京第1版　1990年9月北京第1次印刷

印数 1—3,000册　　定价：24.00元(全二册)

目录・索引

第1部 目外 15
第2部 高目 217
第3部 星 293
第4部 三三 485

石田芳夫著
陈宪辉译

围棋定式辞典

下册

中国青年出版社



序

本下卷，收集了目外、高目、星、及三三定石之变化。

四种角隅着点中，目外和高目古来即经常下，已作过澈底的研究。星和三三散见在古谱，认识其真正价值，而被活用在实战，是最近的事。以着手的性格而言，目外，高目和星、三三，有根本上的不同。不管是初学或上级棋友，均要牢记此点。

目外和高外本身，没有在角上解决。对手若不来挂，则想缔取角，目的明显。所以，挂妨碍缔角有很大的价值，而且要赶快下。

在星和三三落子，可一手保角。次即使还要加一手，在角上也无适当之下法，不管怎样下，比之小目及目外、甚至从高目缔角，看来看去总是着手效能差之形。星及三三则不必经过缔角手順，可迳于边上拆，而且其位置不偏不倚，左右两边可自由选择，这是星及三三所持有的最大特色。换句话说，星及三三，尤其是下星位，可展开有速度的布局。在重视速度的现代棋，下星位被爱用，可说是理所当然的事。从前，授子棋之授子位置——不被喜爱之星位，而目完全一新，在现代苏醒了。

三三曾被称为「鬼门打」，似有禁忌。但因发现其也有一手占角的优点，平衡棋持白者经常下出，已众所周知。如能运用无误，每一着点也各有各的好处，无法断定其优劣。

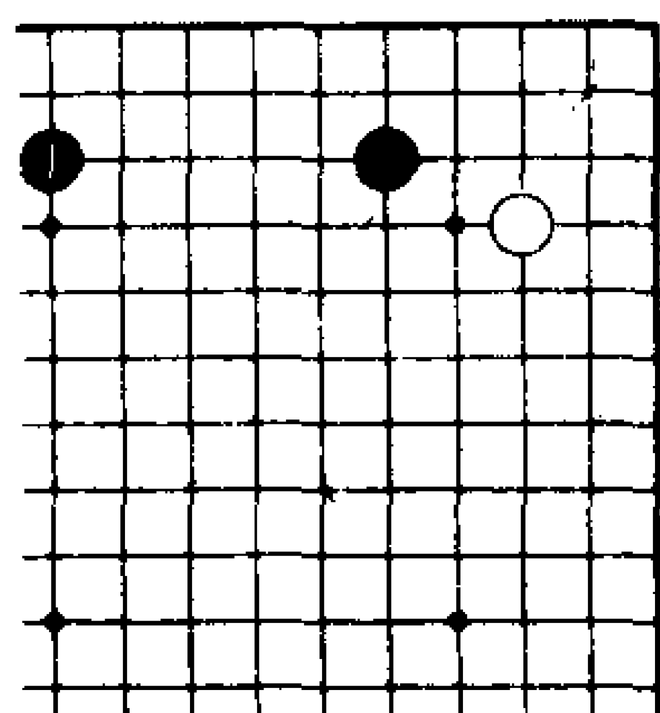
我个人是认为「星和三三不是定石」。因为，它们应该因应局势，自由自在的求变，若执意于型，无异扼杀其特殊之属性。但，我这不是想对读者诸兄推卸责任。成为定石之型——当然已在实战下出到

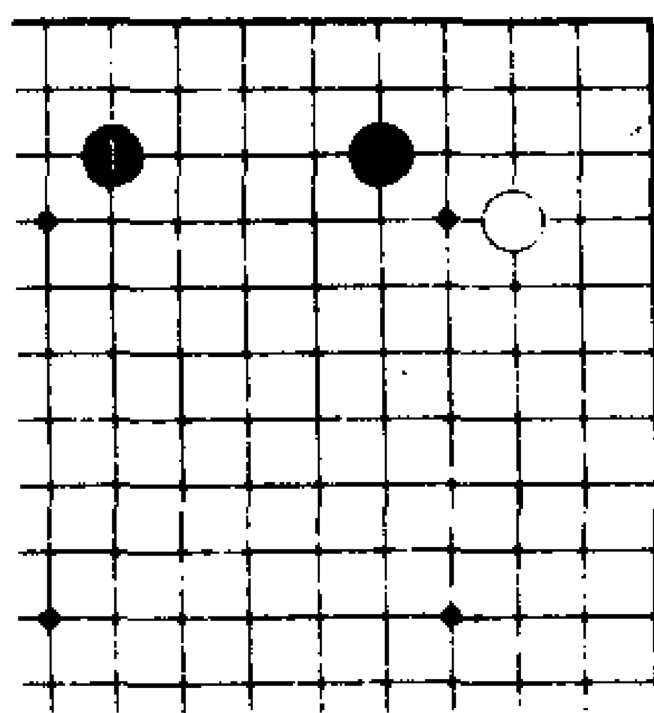
目前为止之最新型，我已费心极力去收集。若上下二卷能经常作为读者之座右铭，有助于研究，则本人甚感安慰。

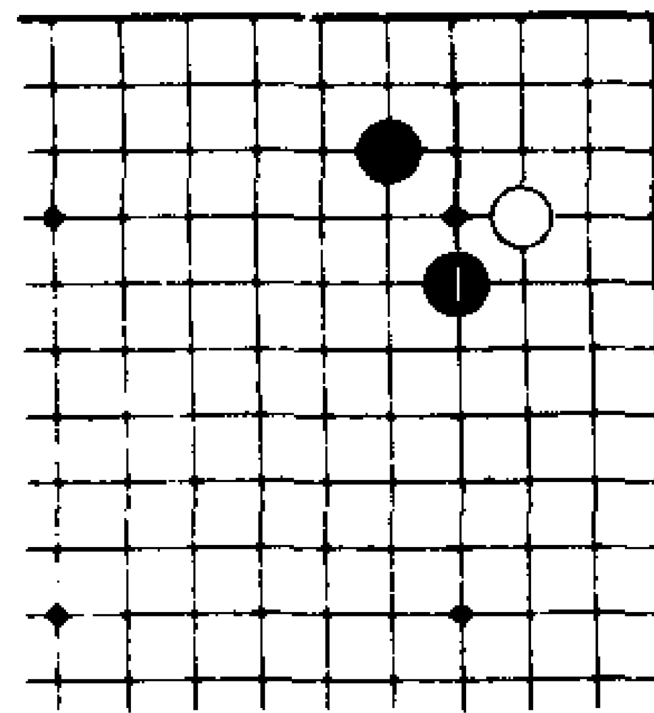
石田芳夫

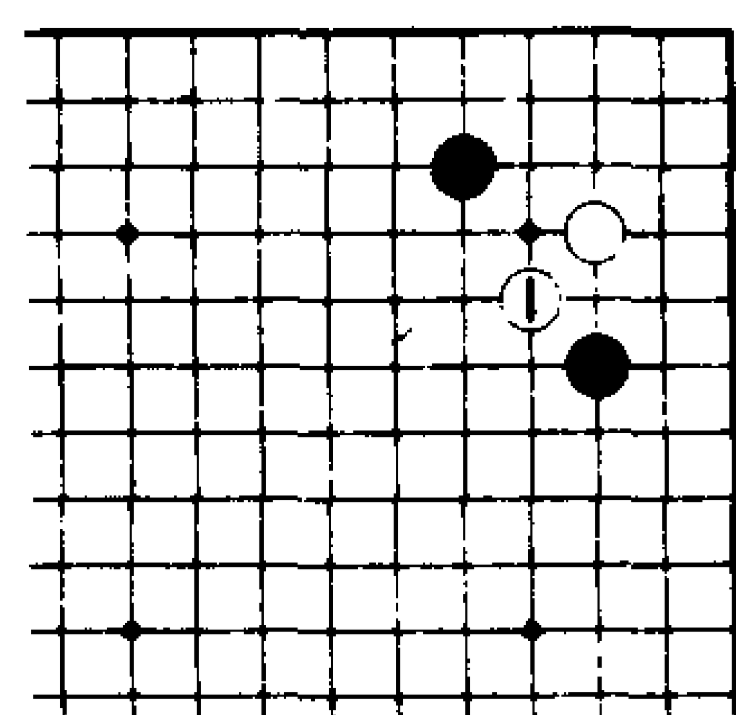
目录・索引

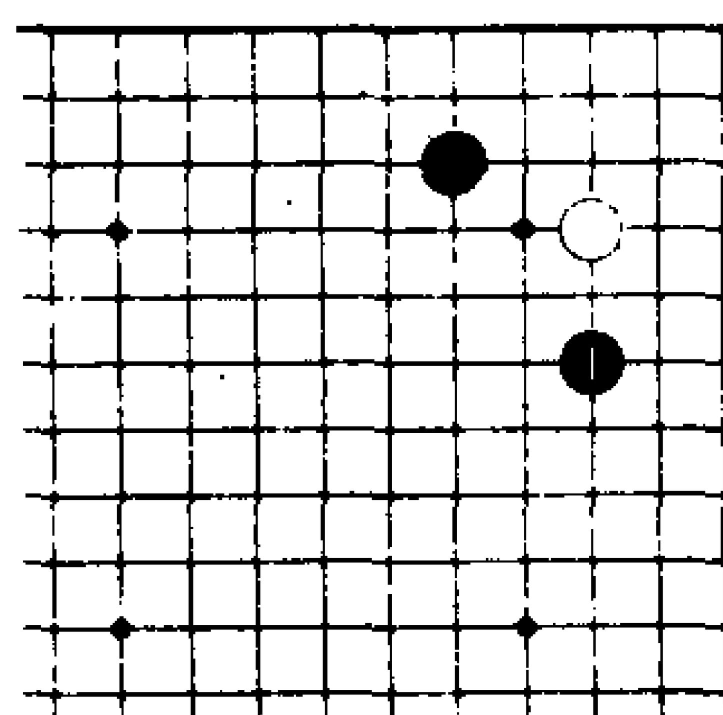
第1部 目外 15
第2部 高目 217
第3部 星 293
第4部 三三 485

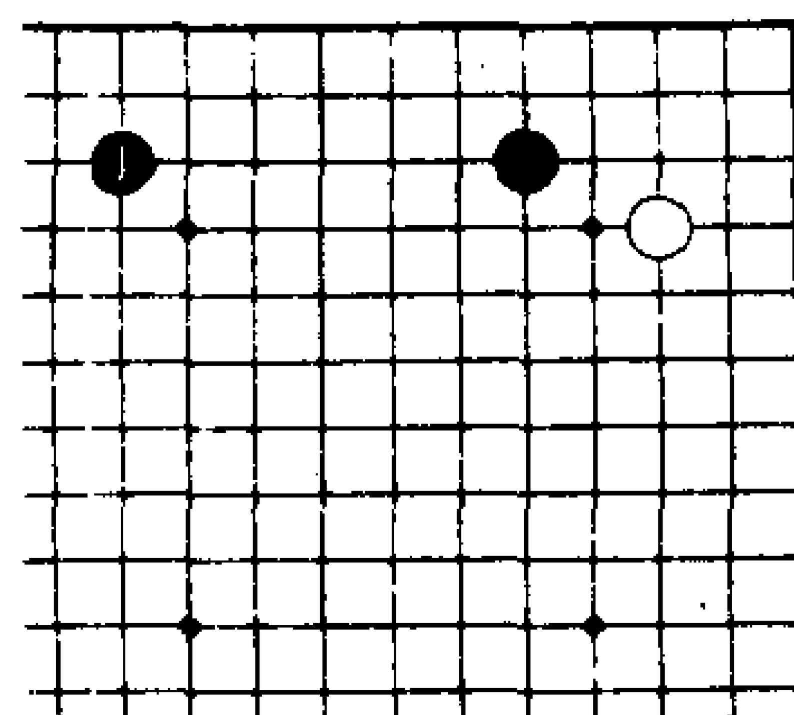

(38)

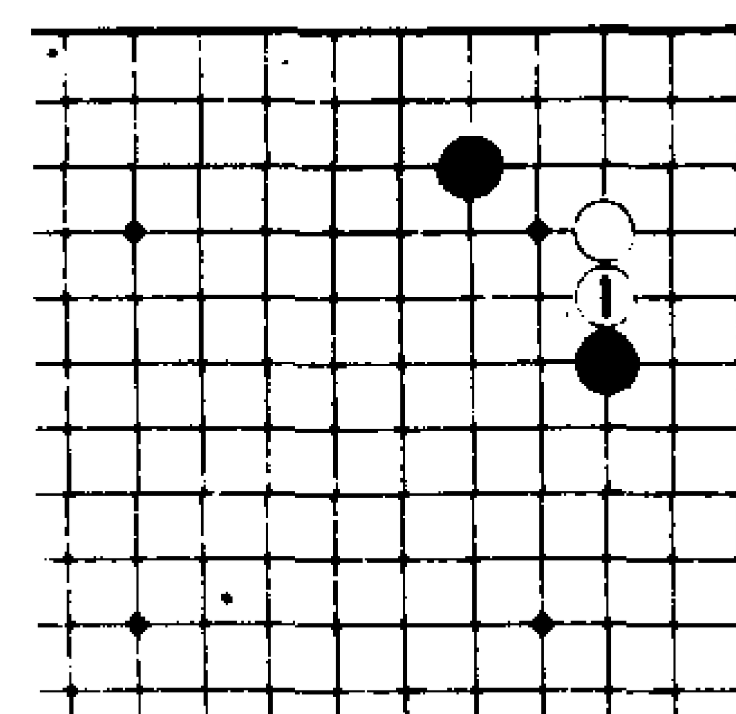

(28)

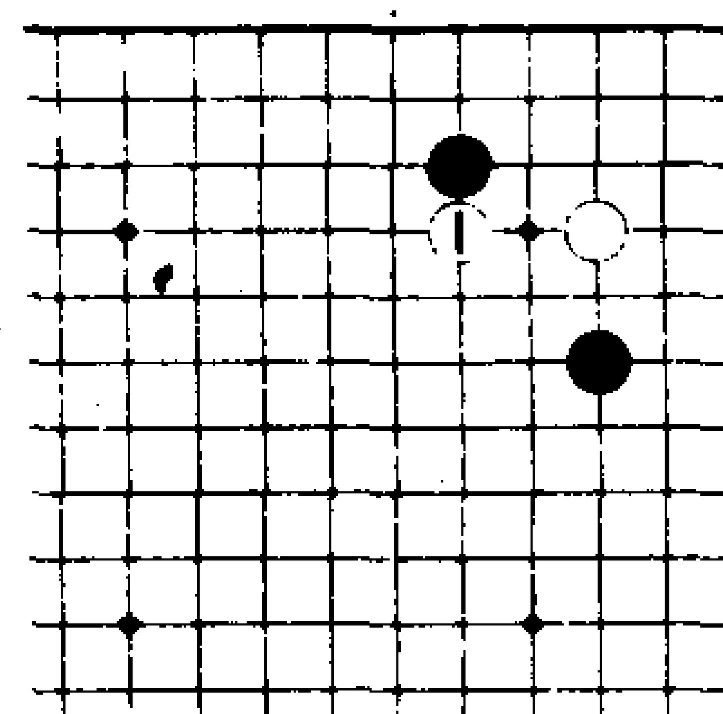

(16)

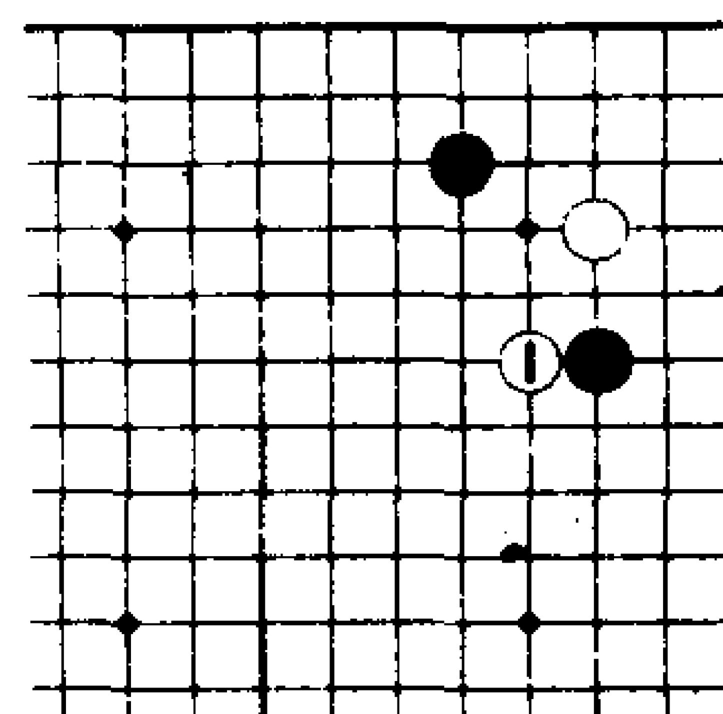

(47)

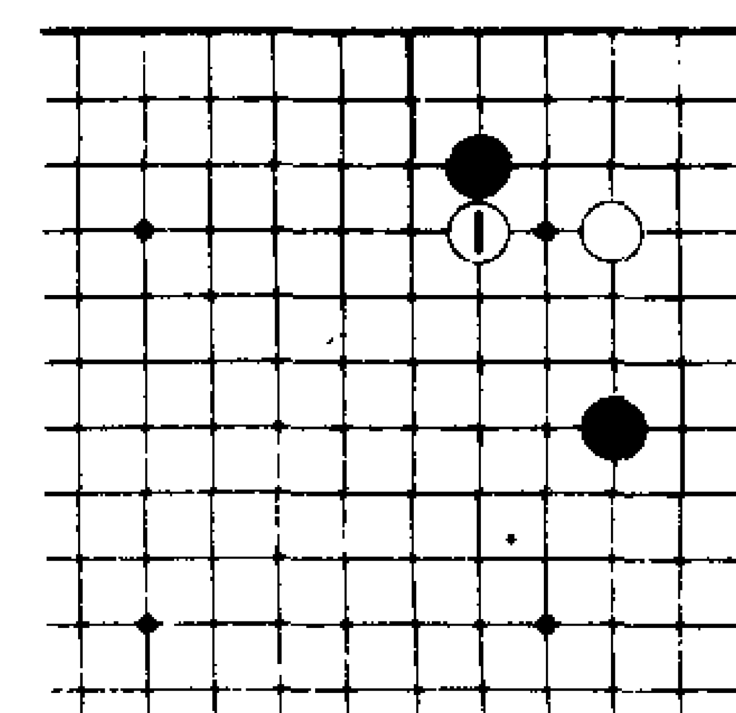

(47)

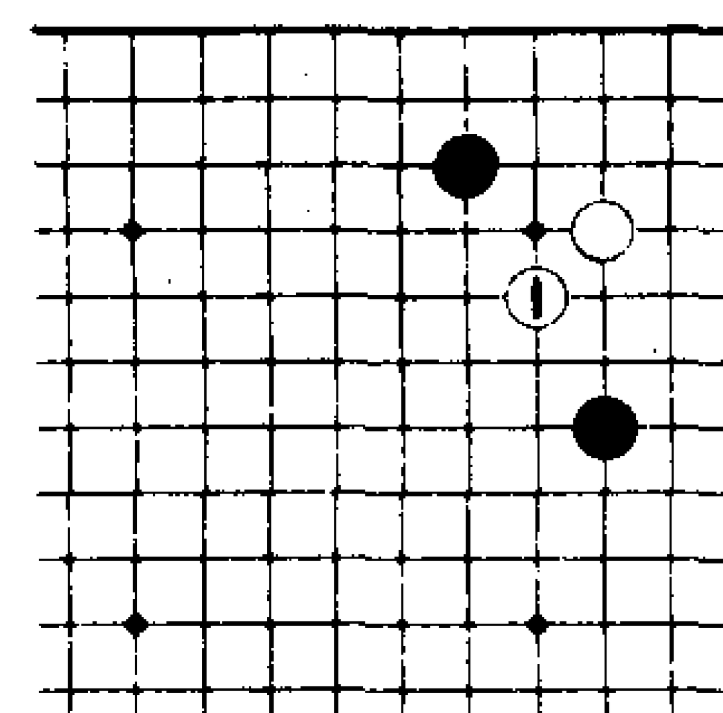

(44)

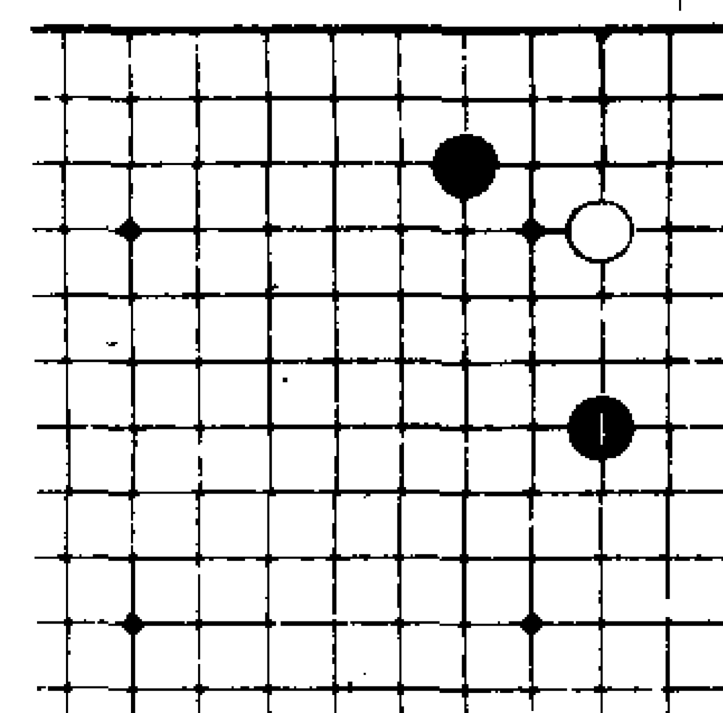

(72)

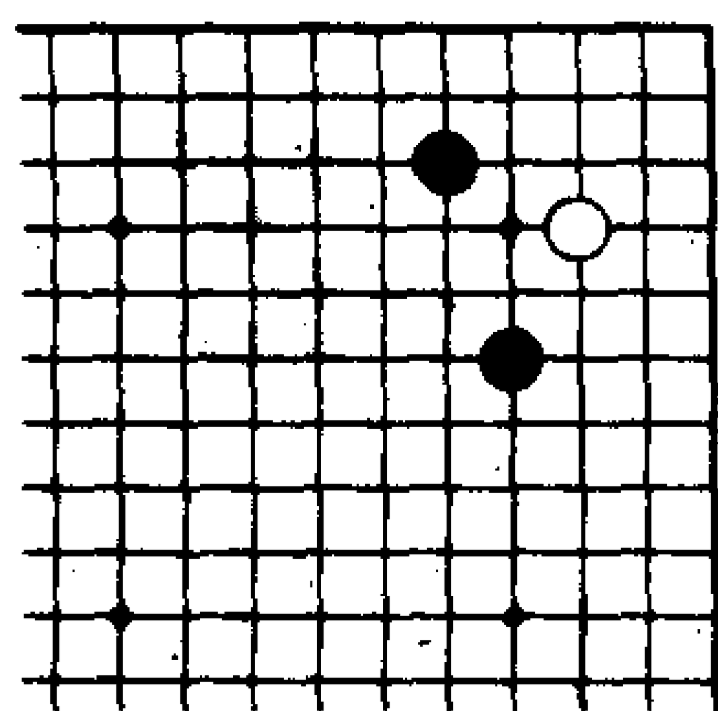

(67)

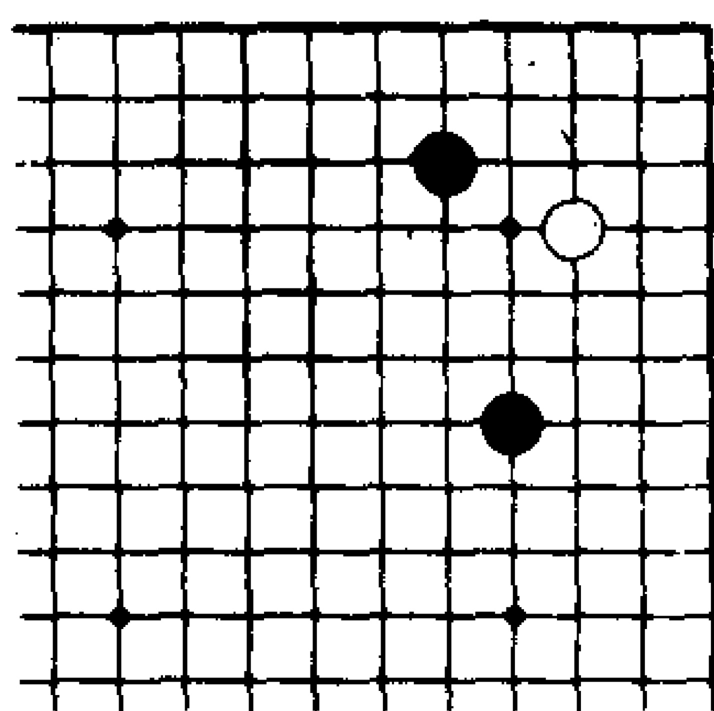

(58)

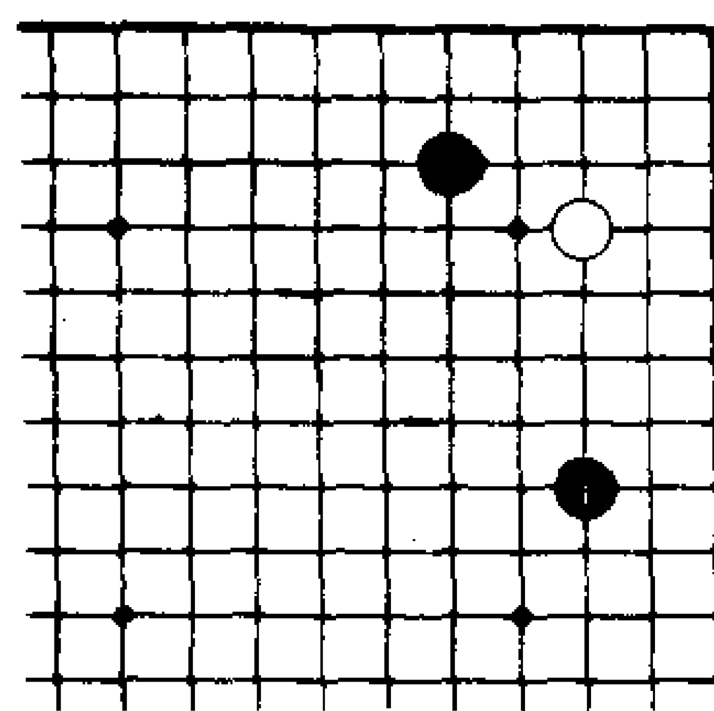

(78)

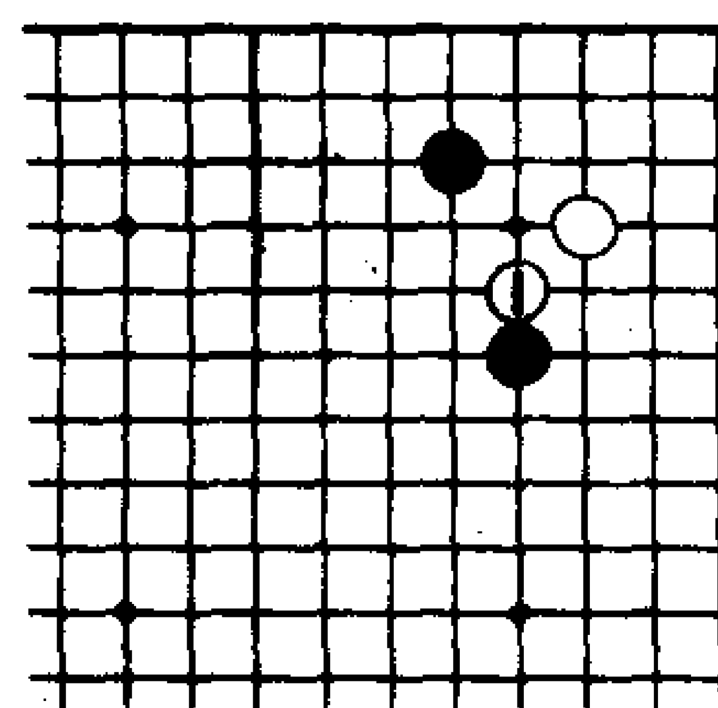

(75)


(75)

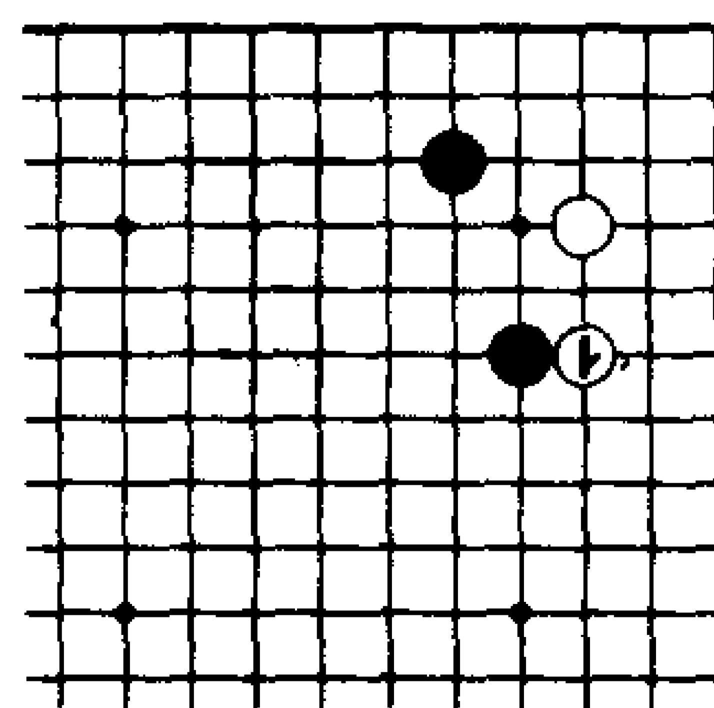

(89)


(85)

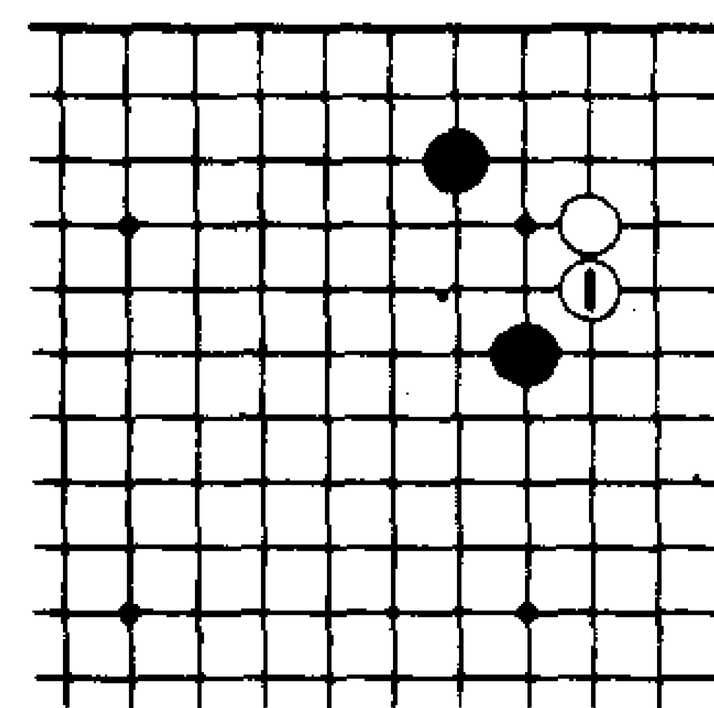

(82)



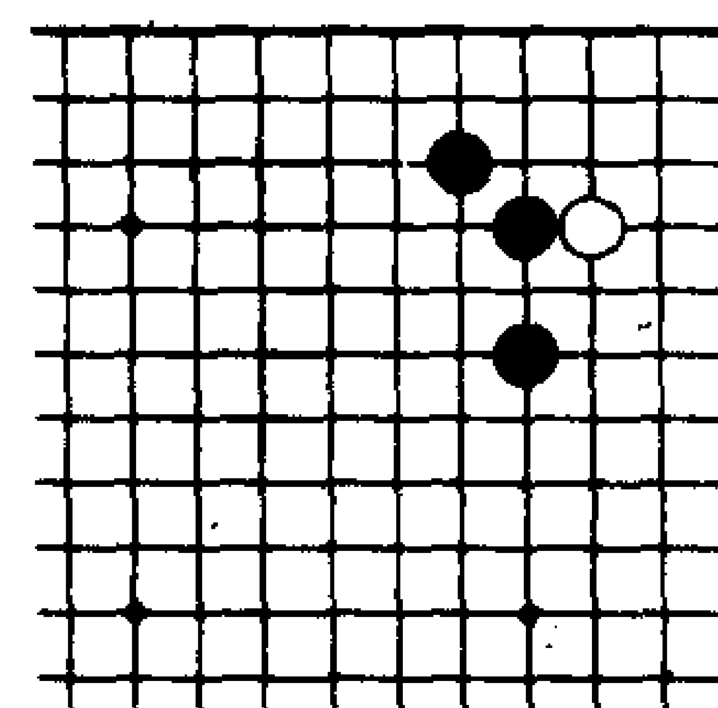
(94)

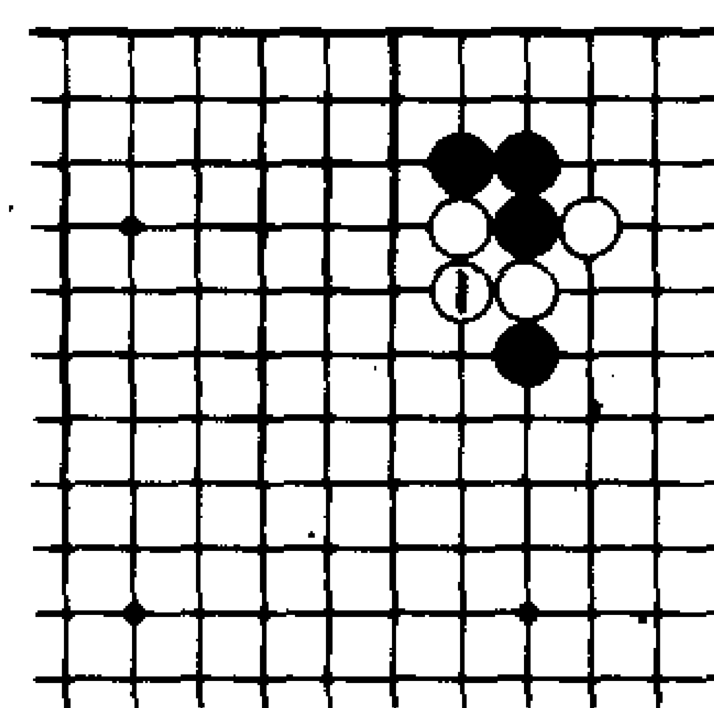


(91)

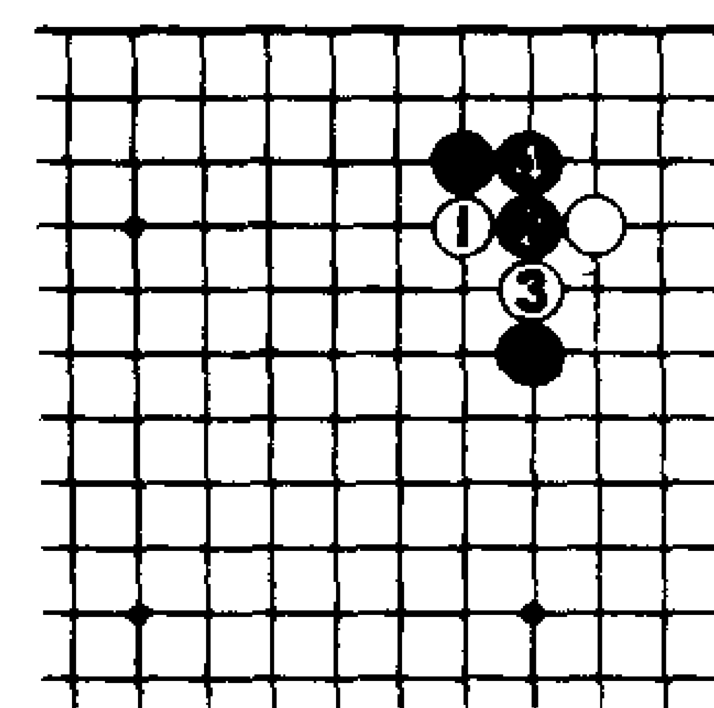


(89)

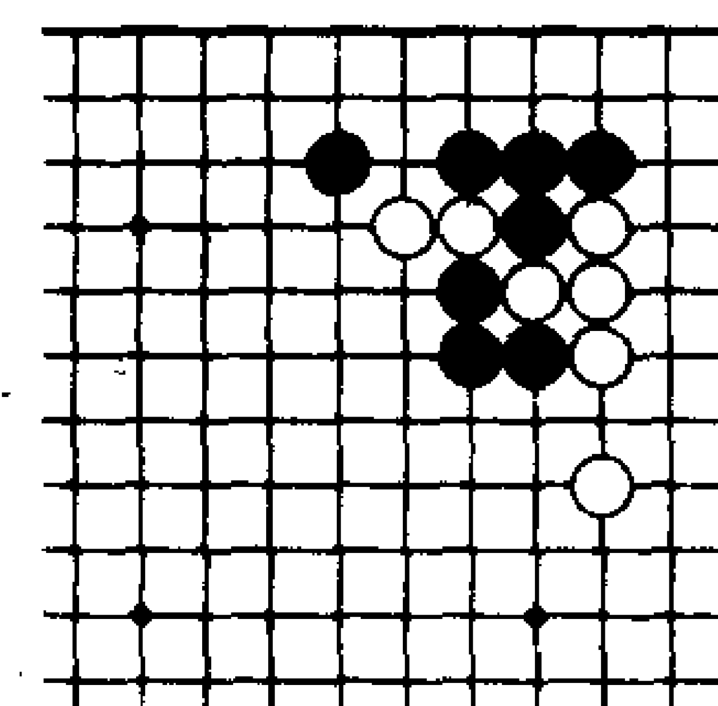

(112)

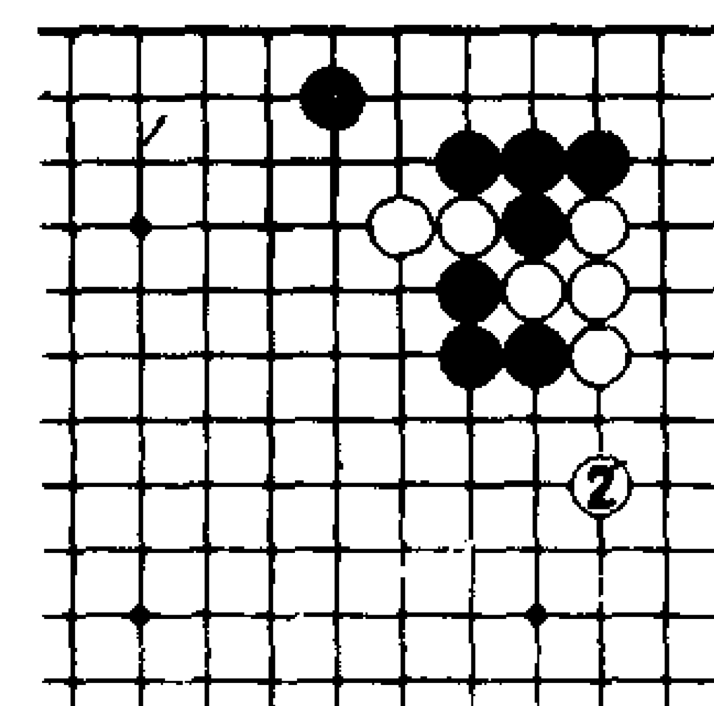


(106)

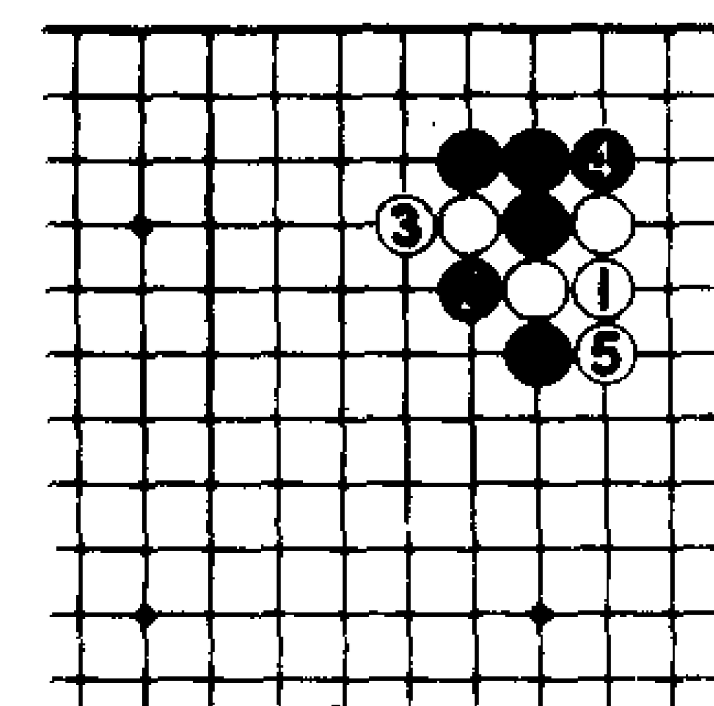


(106)

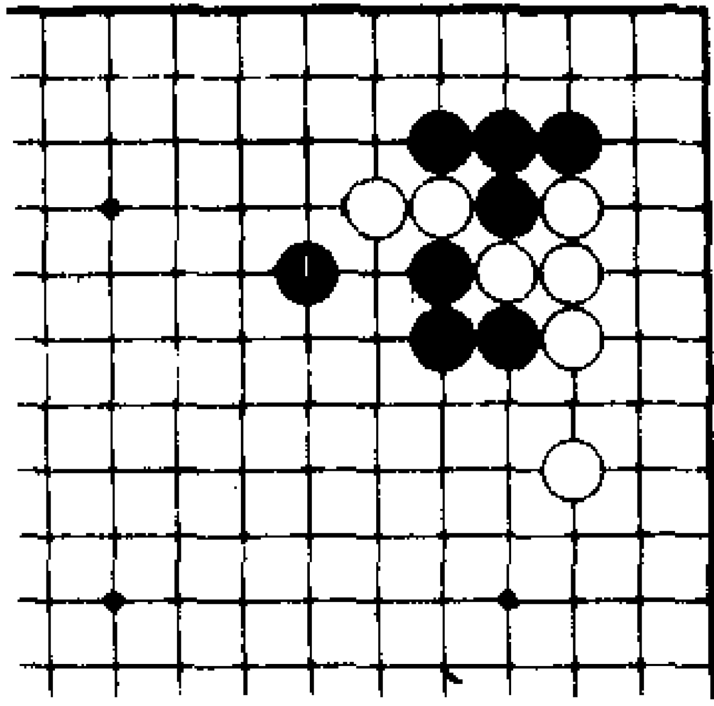

(118)



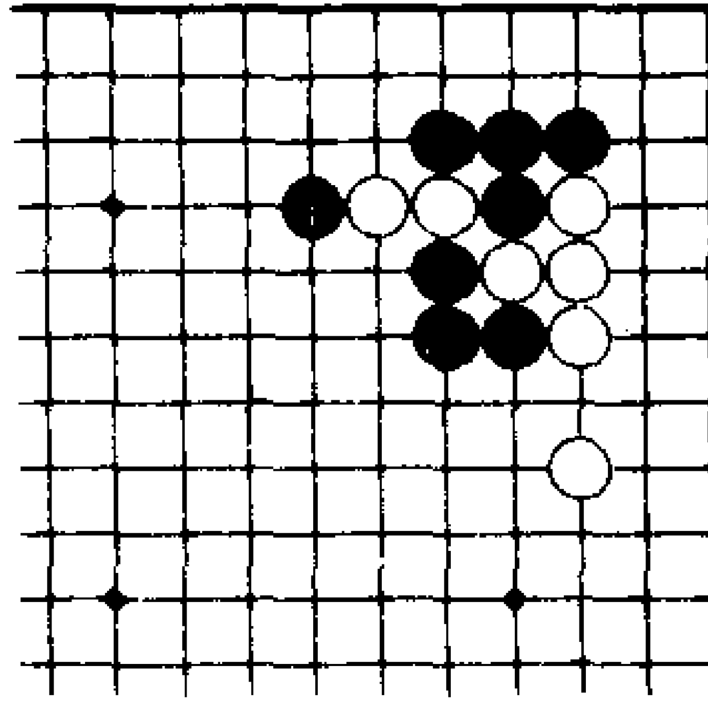
(114)



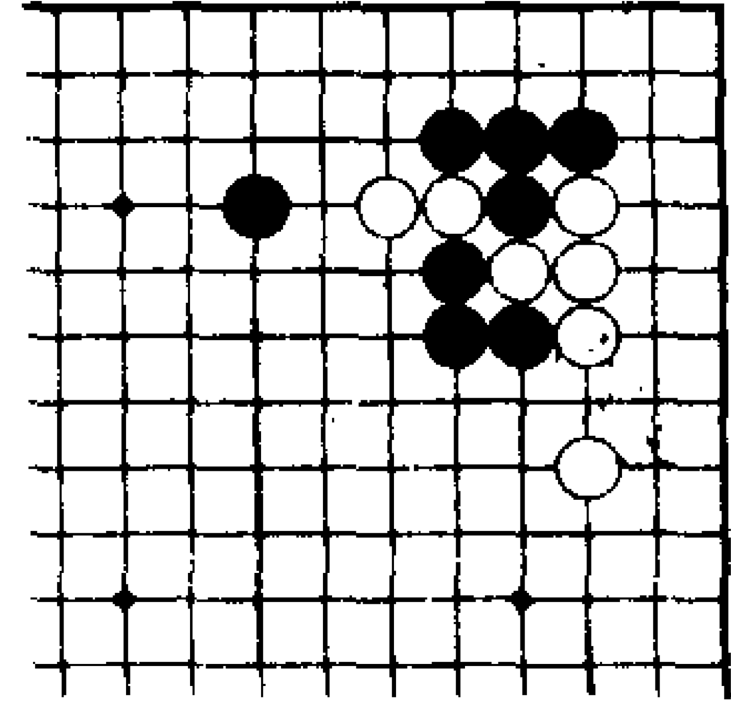
(114)



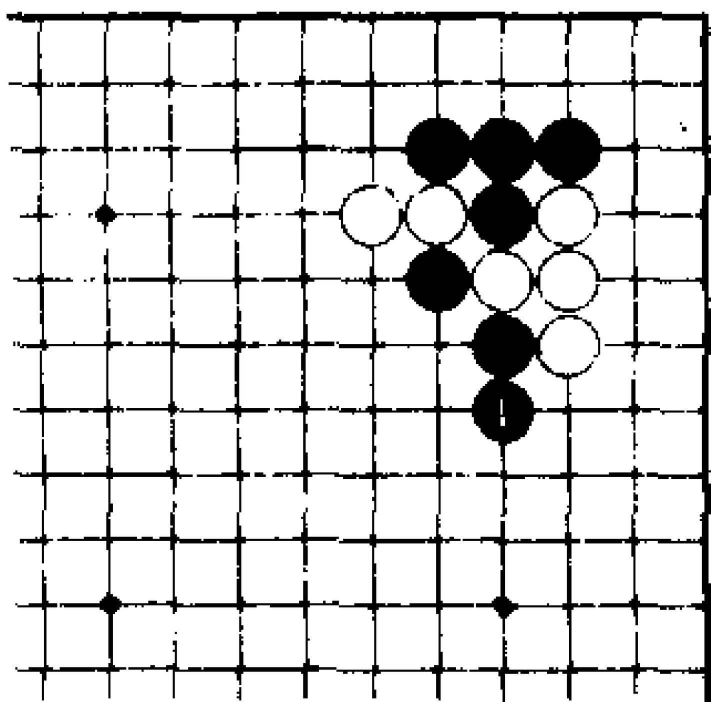
(124)



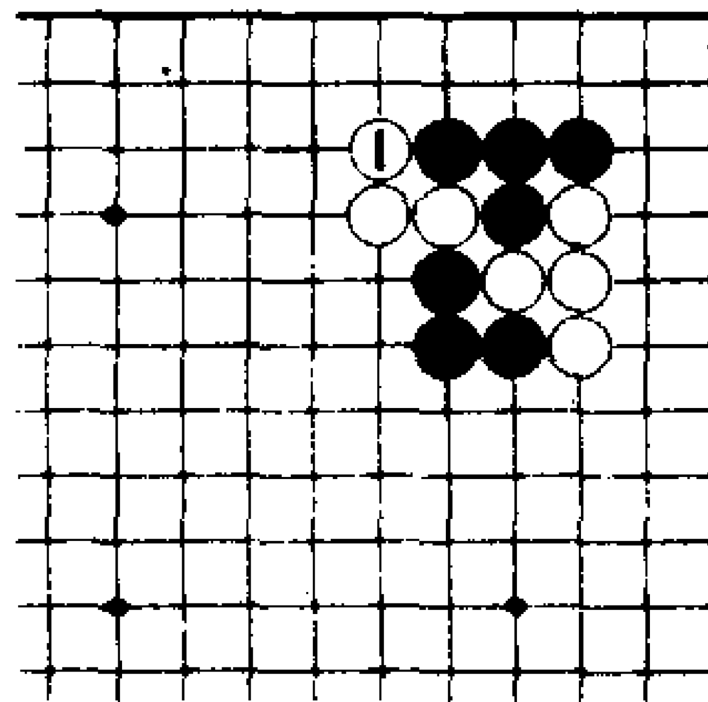
(121)



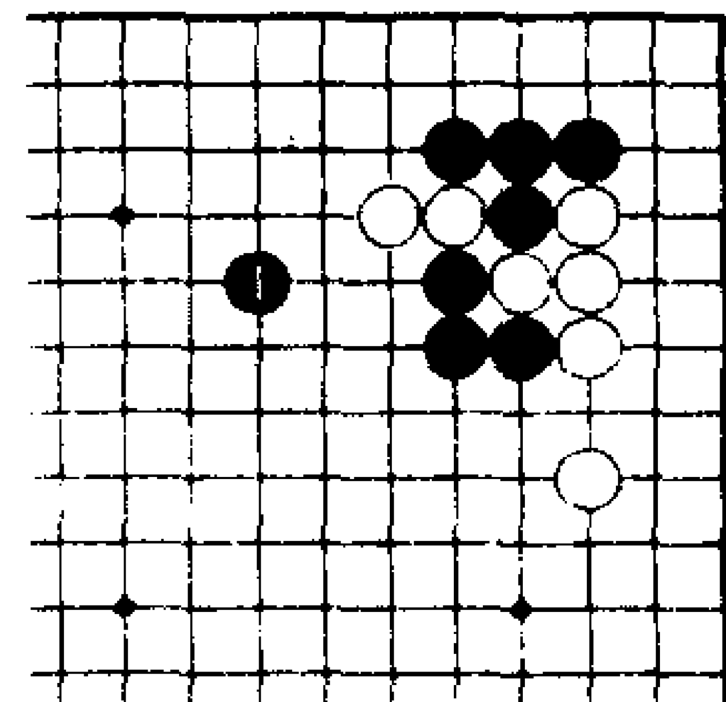
(120)



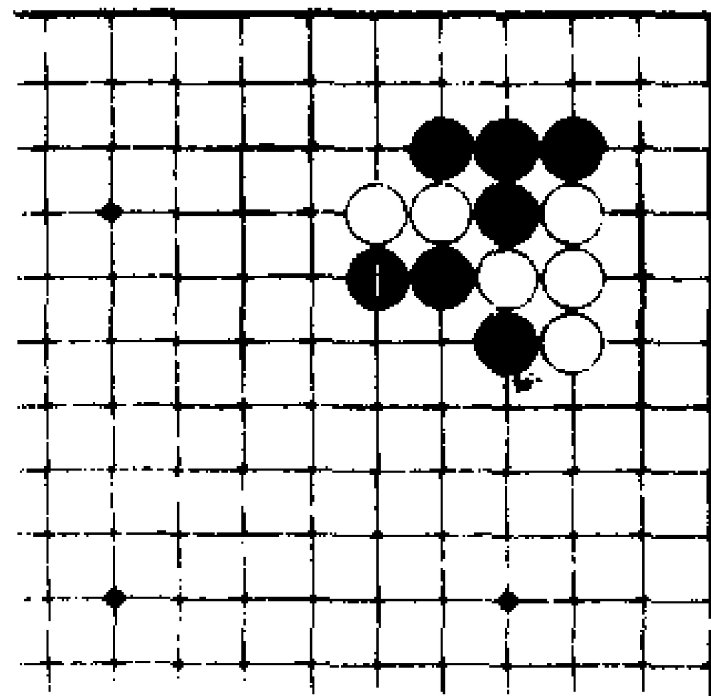
(144)



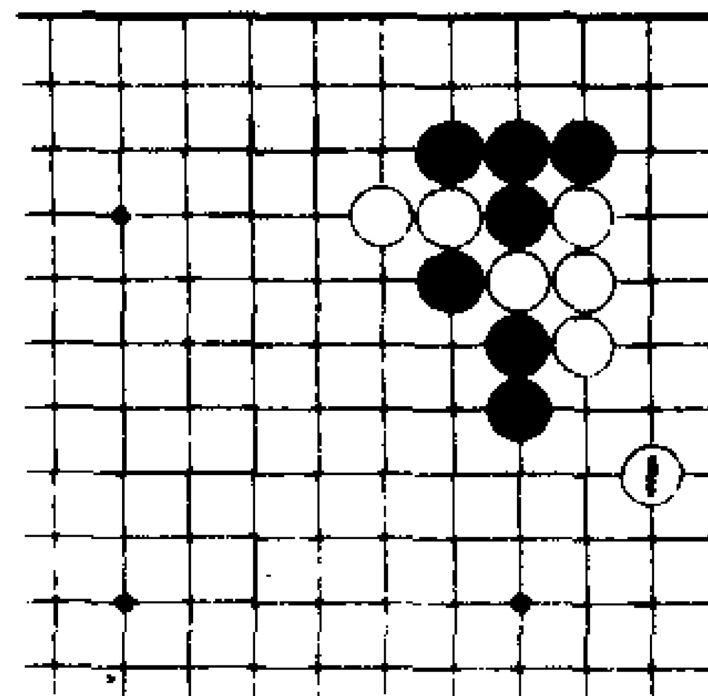
(135)



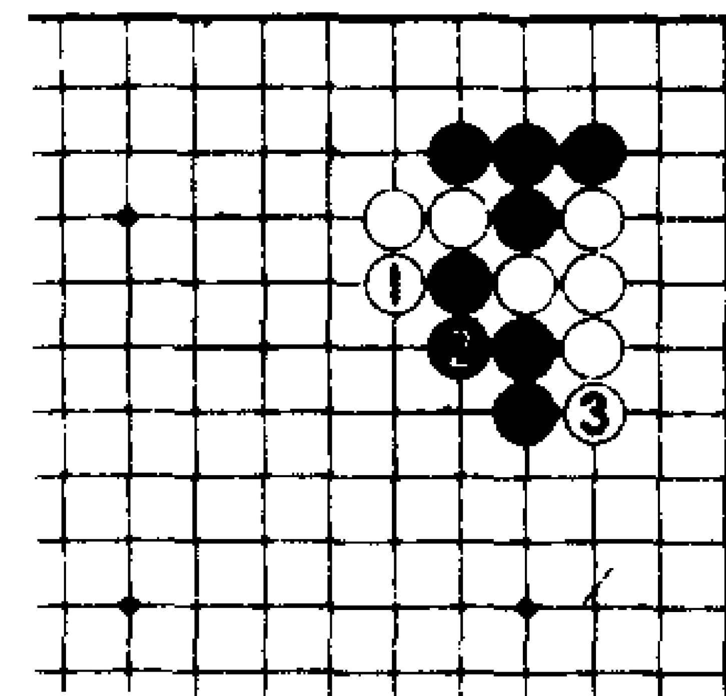
(130)



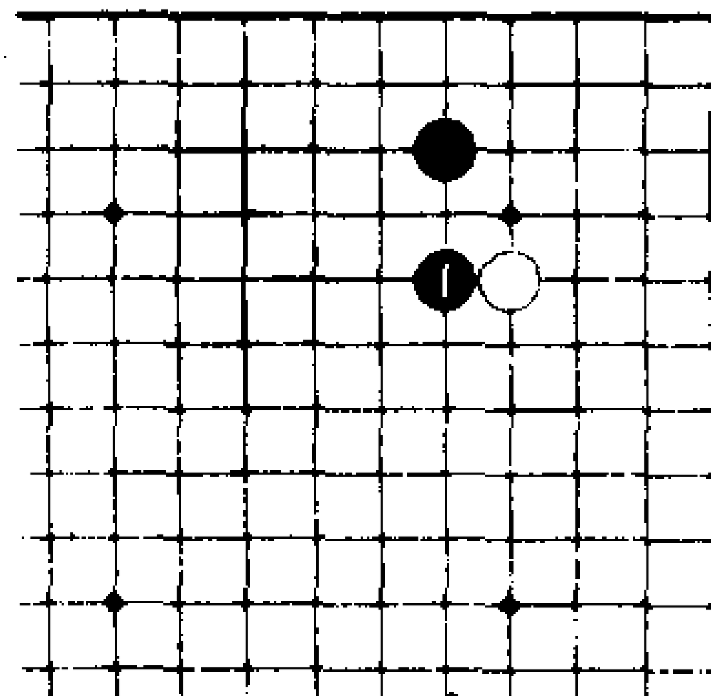
(160)



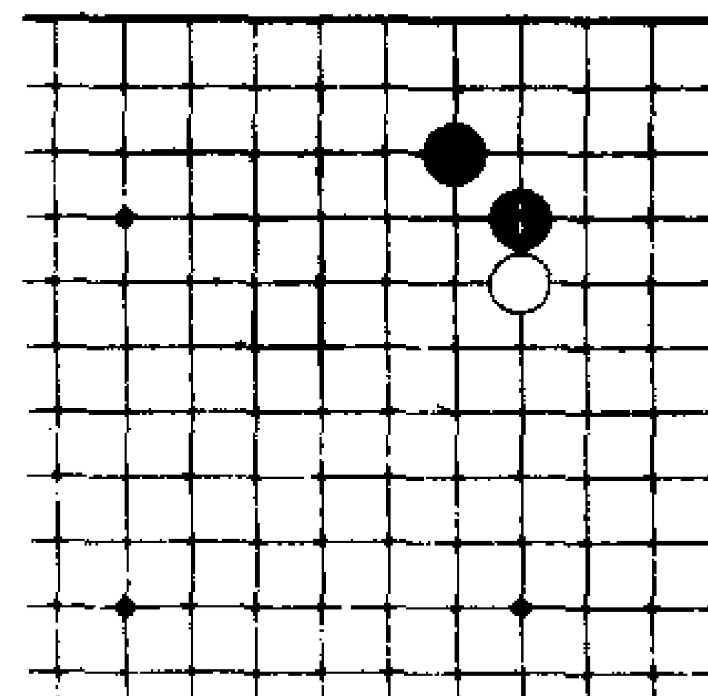
(149)



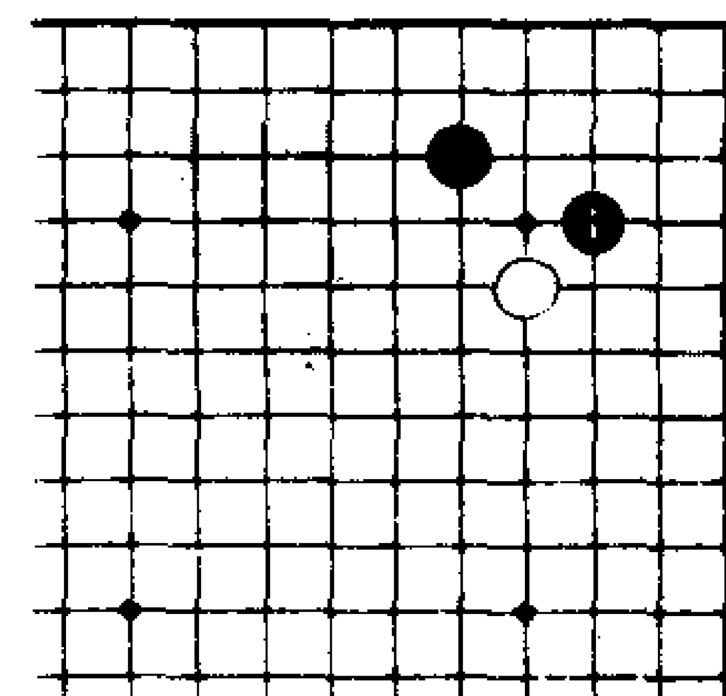
(144)



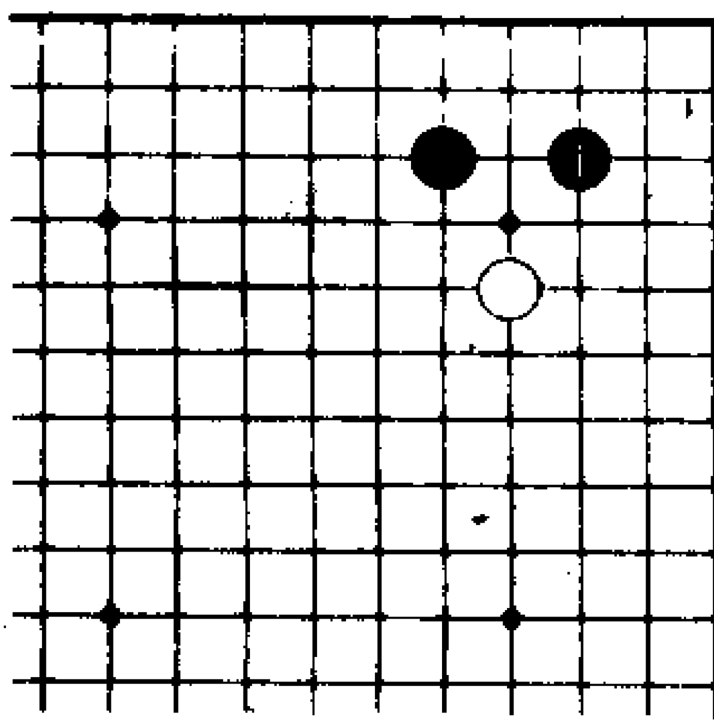
(187)



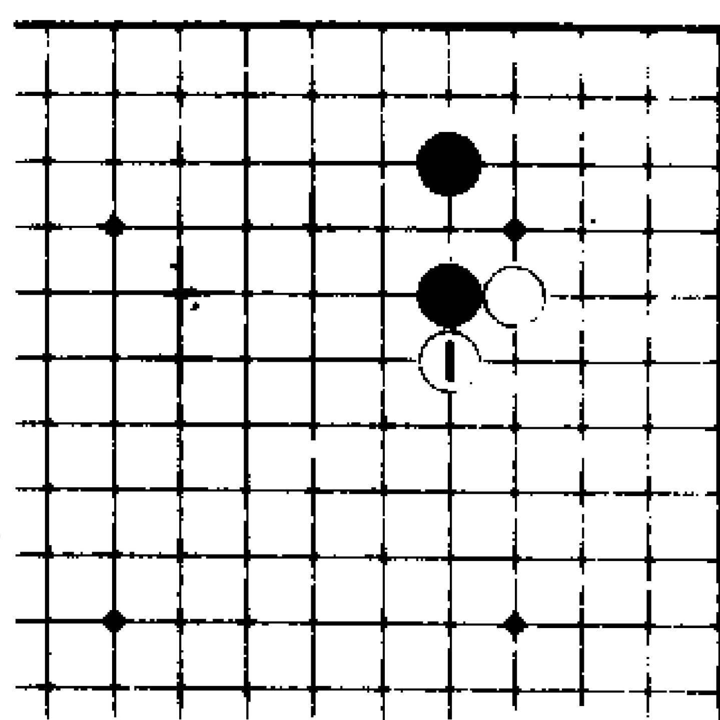
(182)



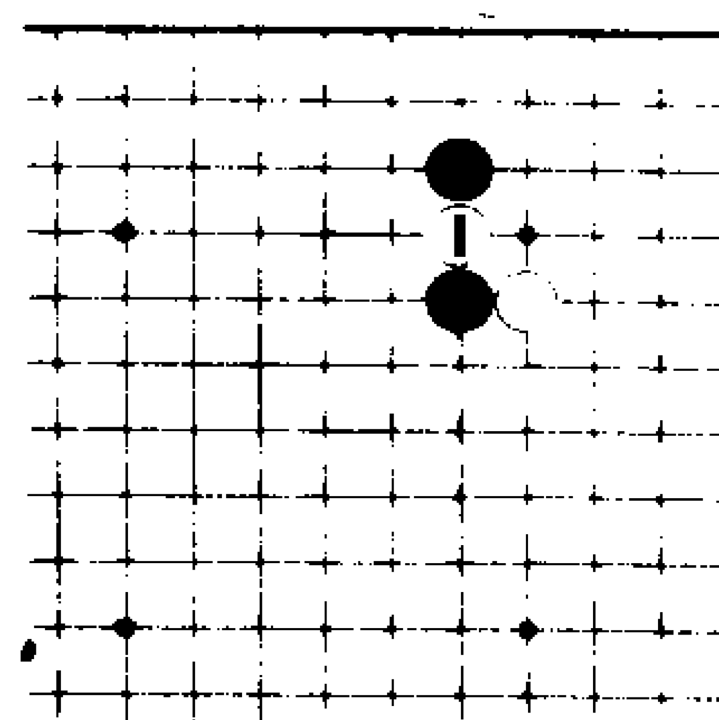
(170)



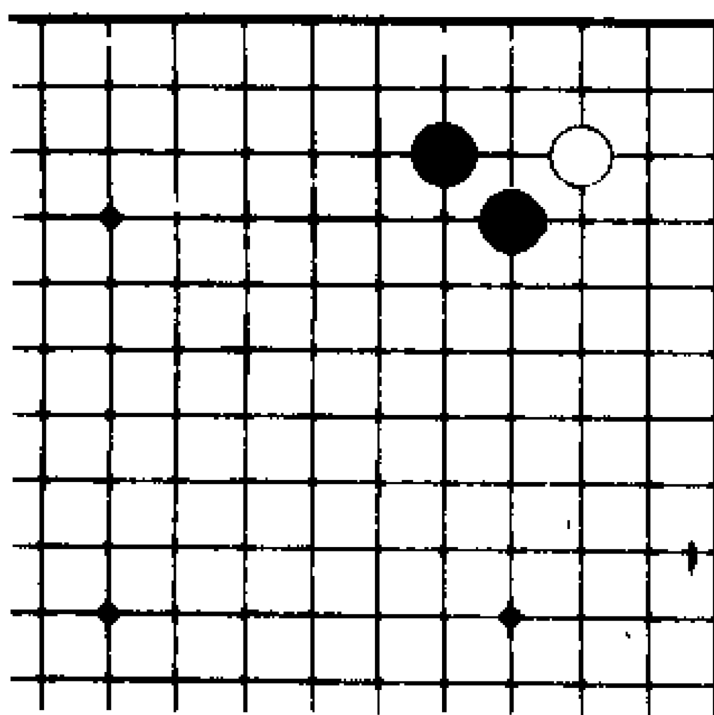
(200)

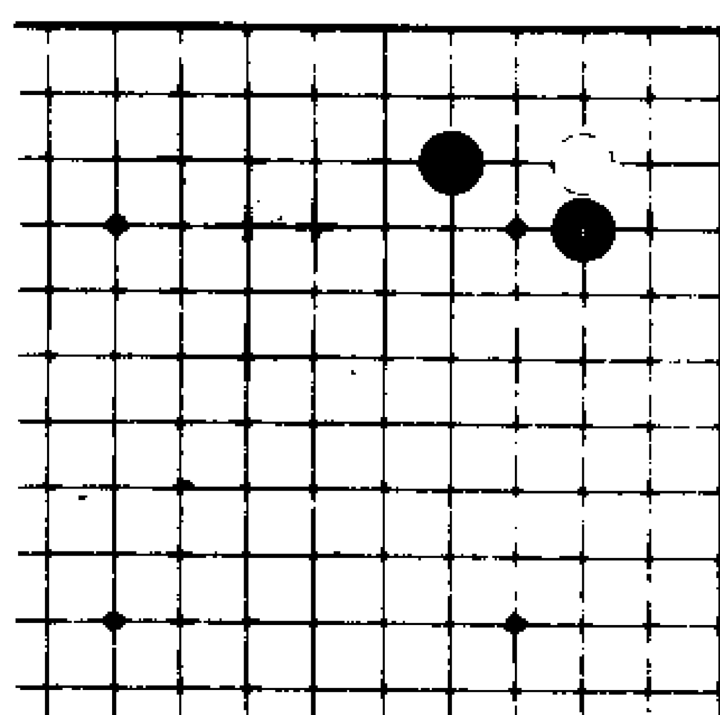


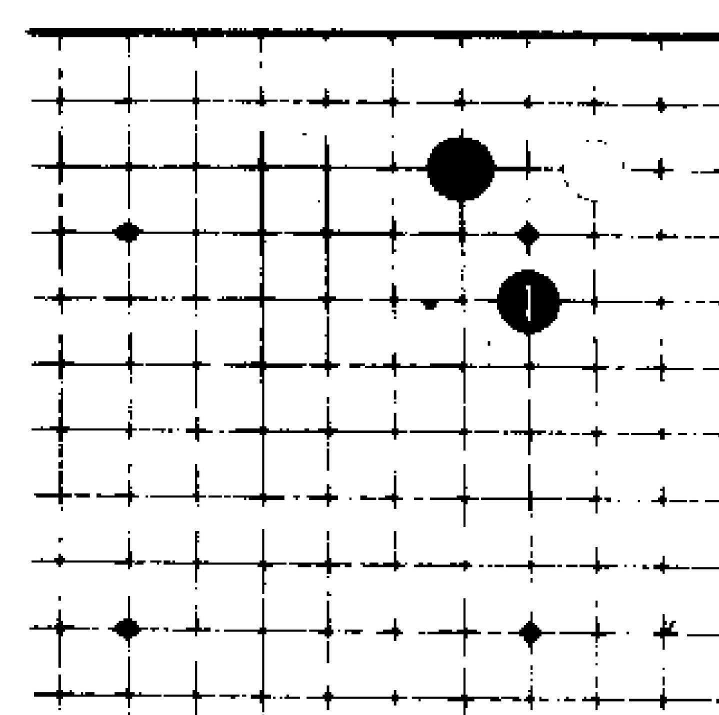
(191)



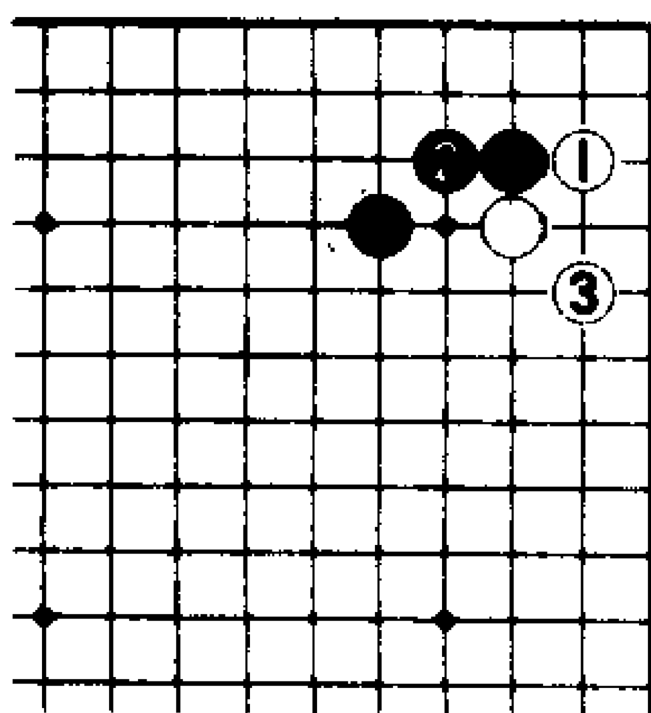
(187)


(213)

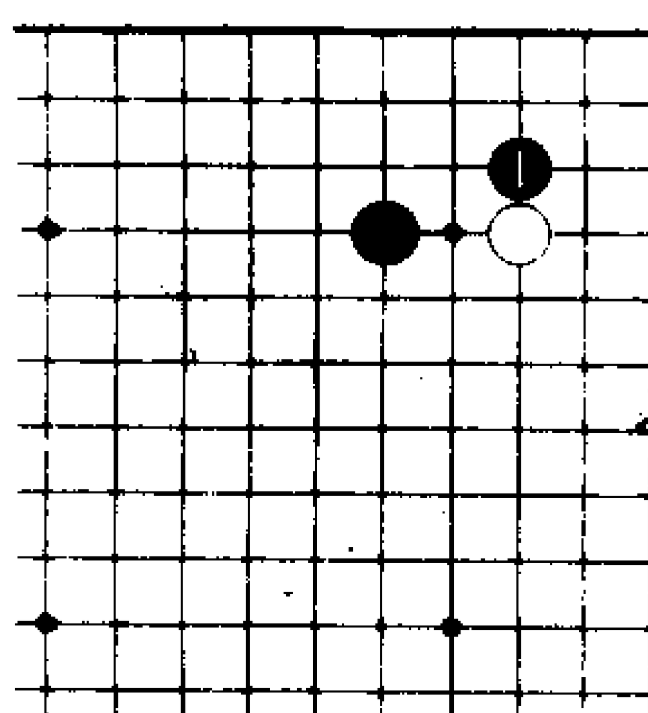

(211)



(202)

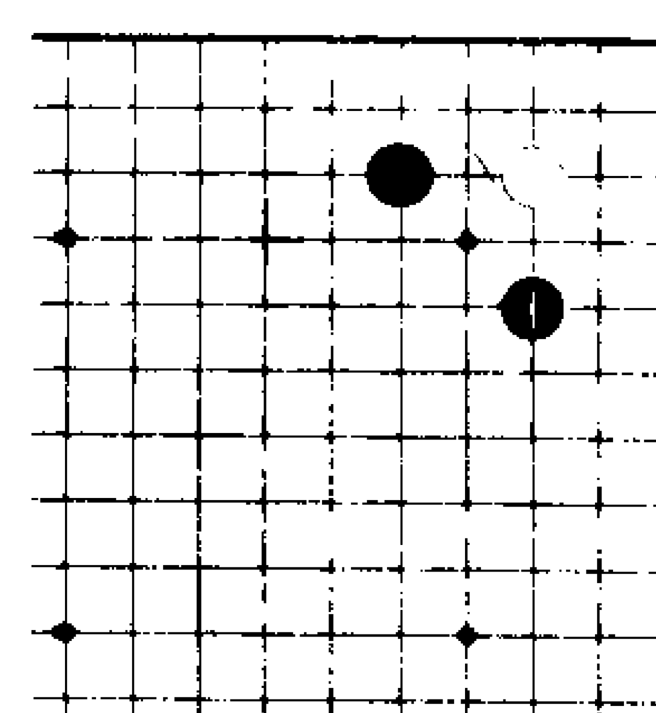


(218)

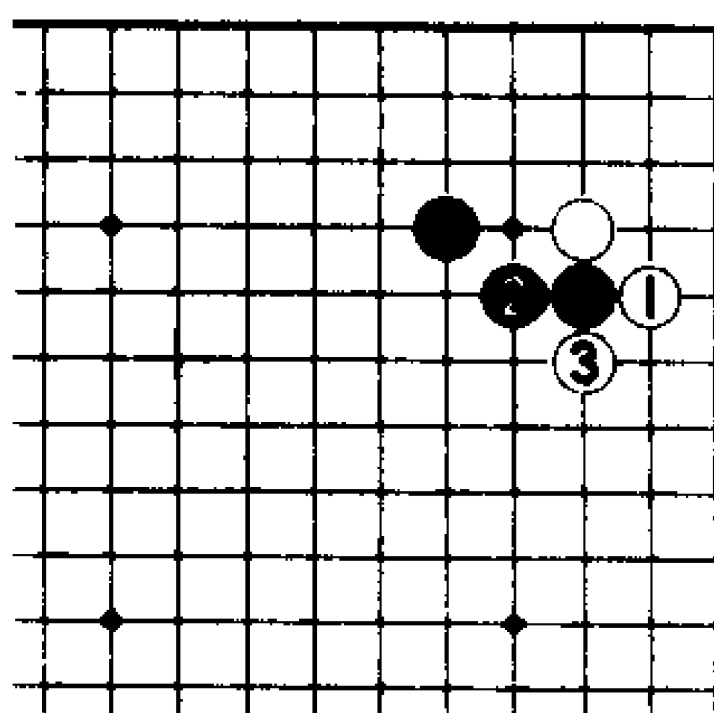


(218)

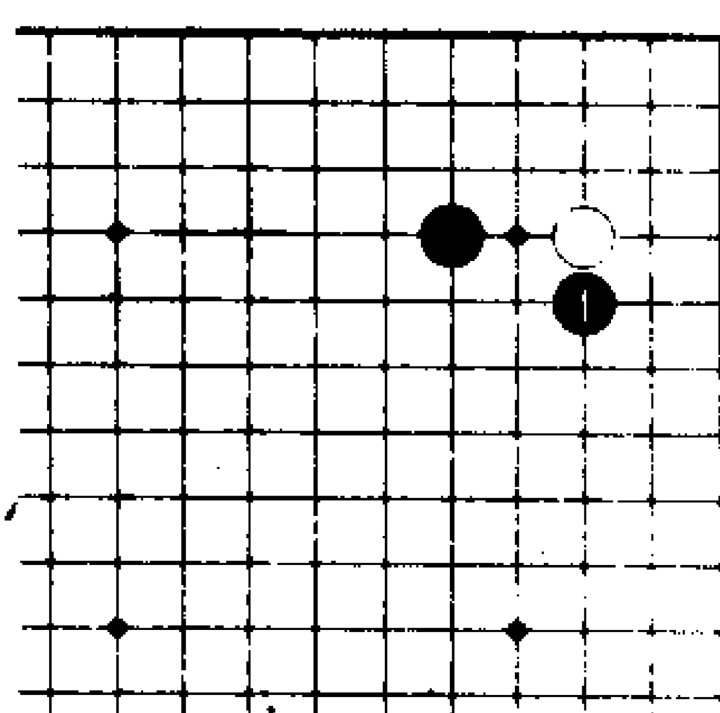
〈第2部〉



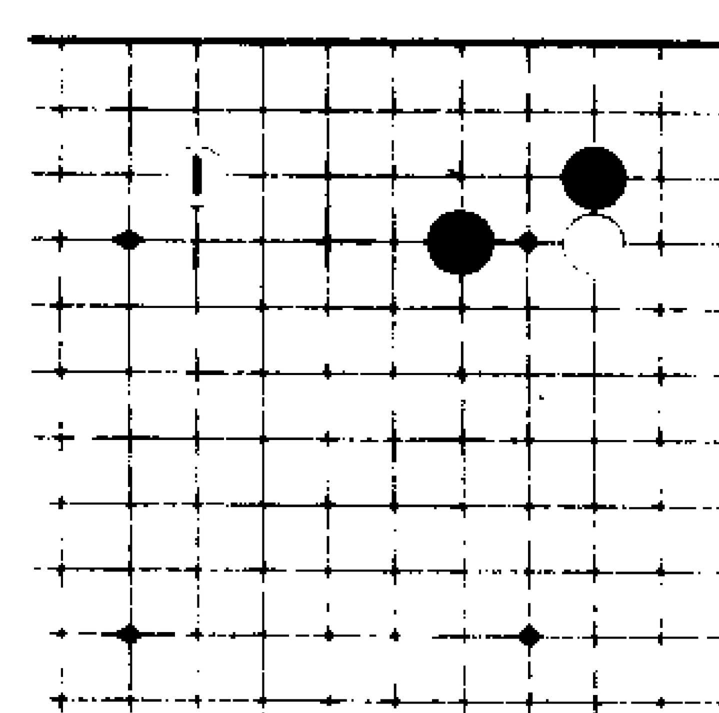
(214)

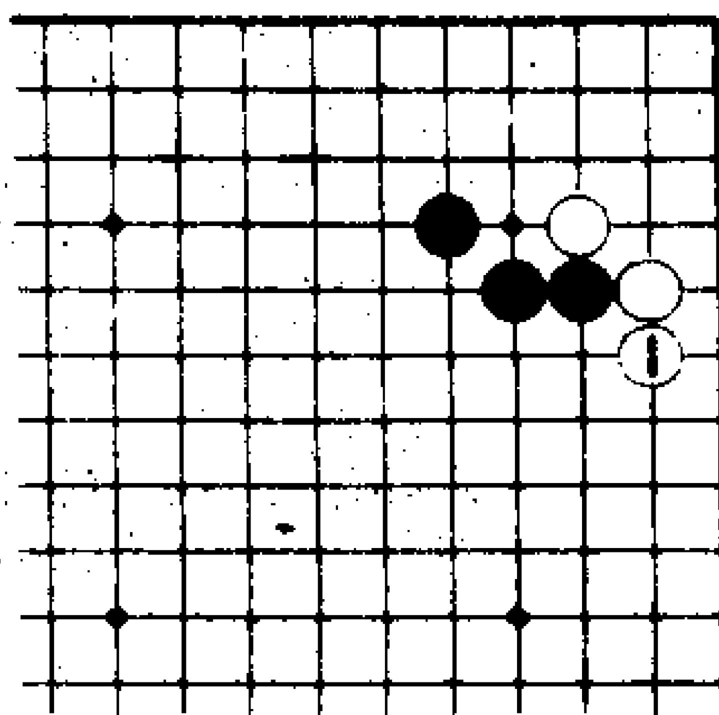


(230)

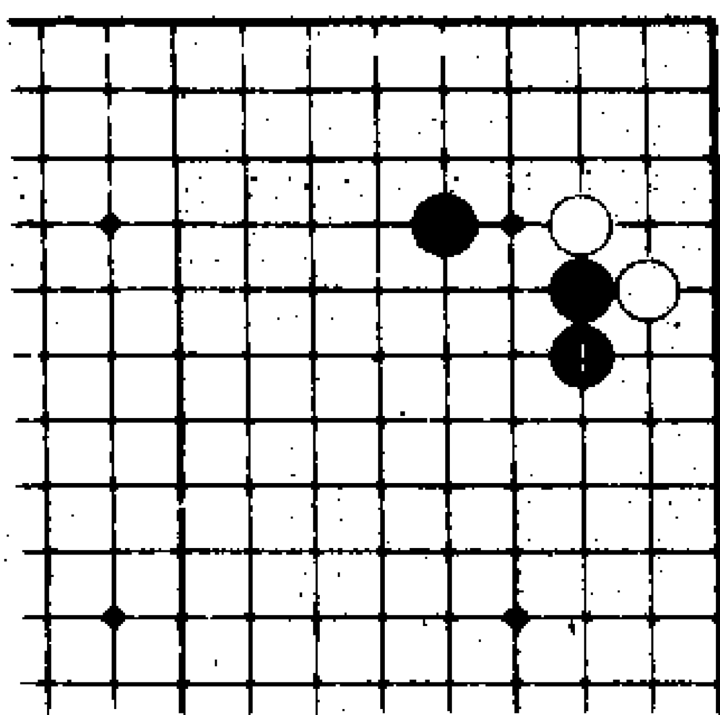


(230)

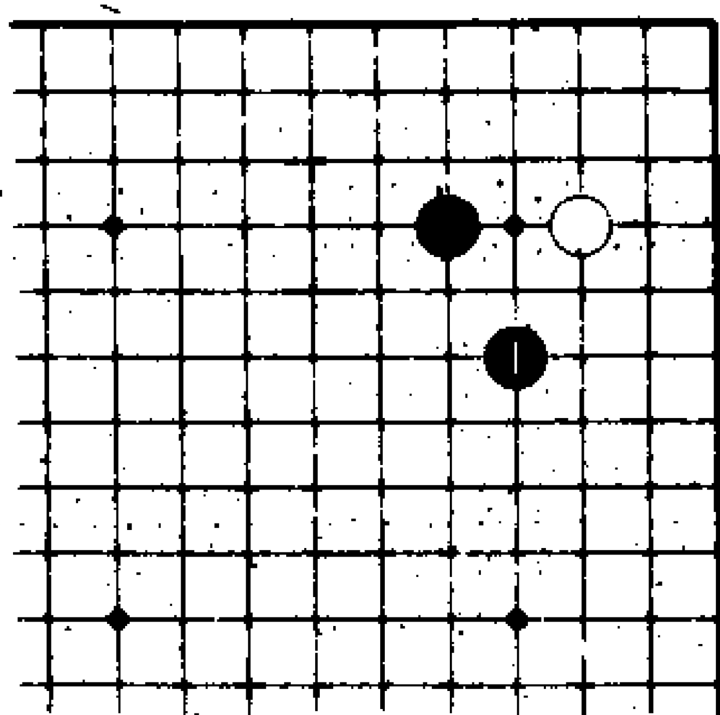

(225)



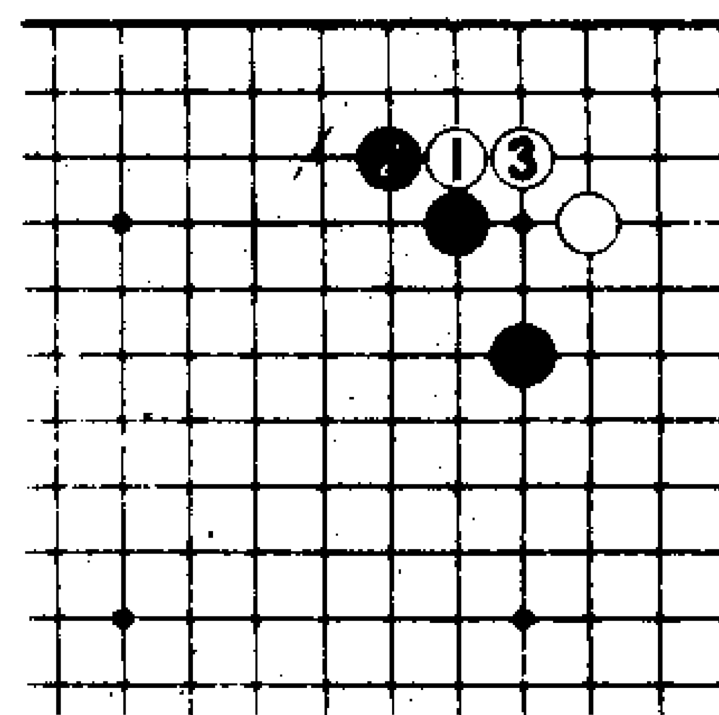
(238)



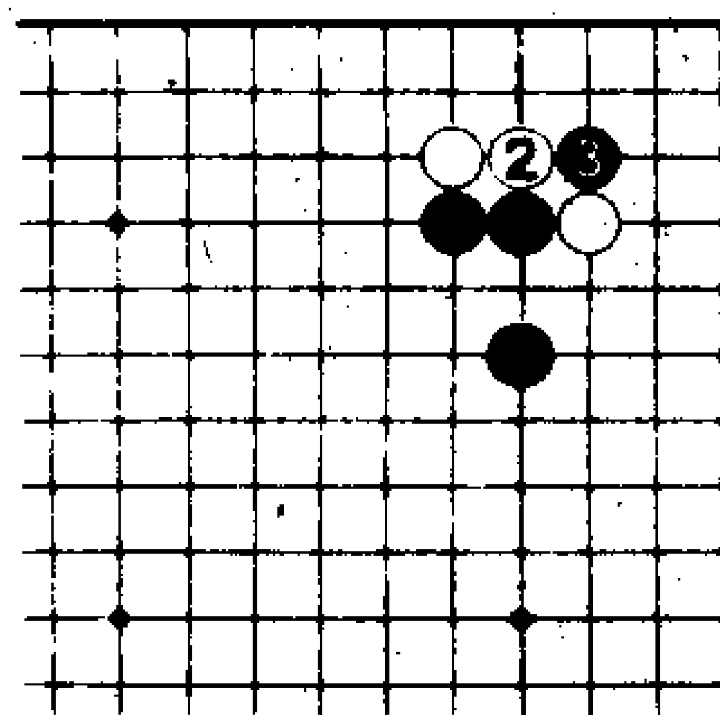
(239)



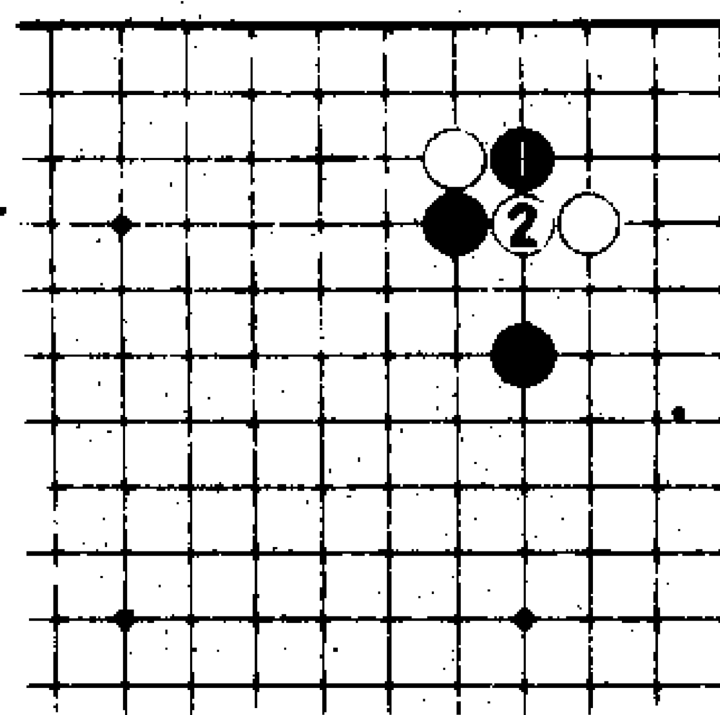
(240)



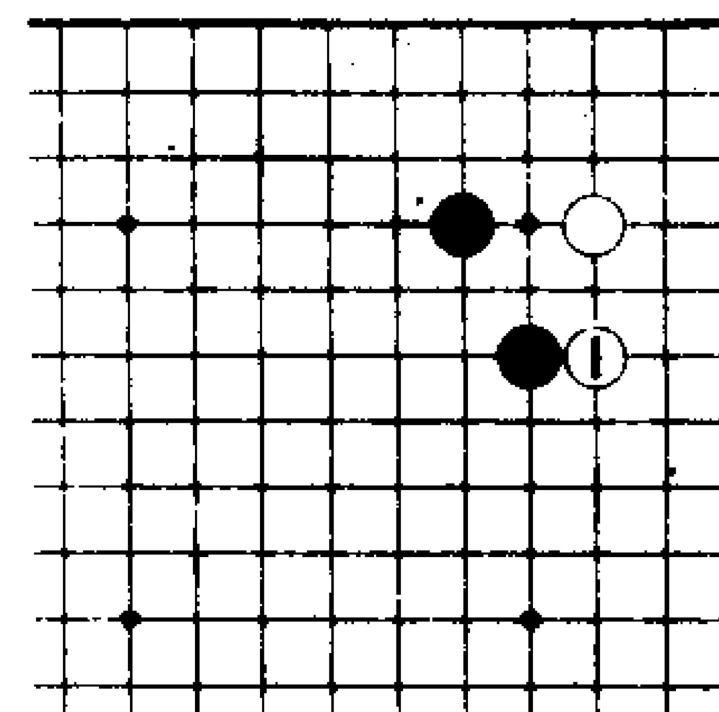
(241)



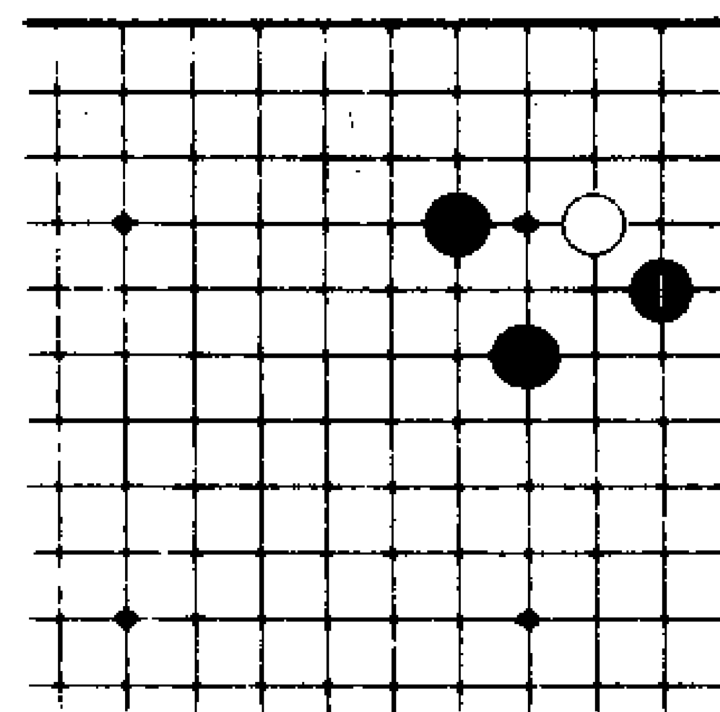
(248)



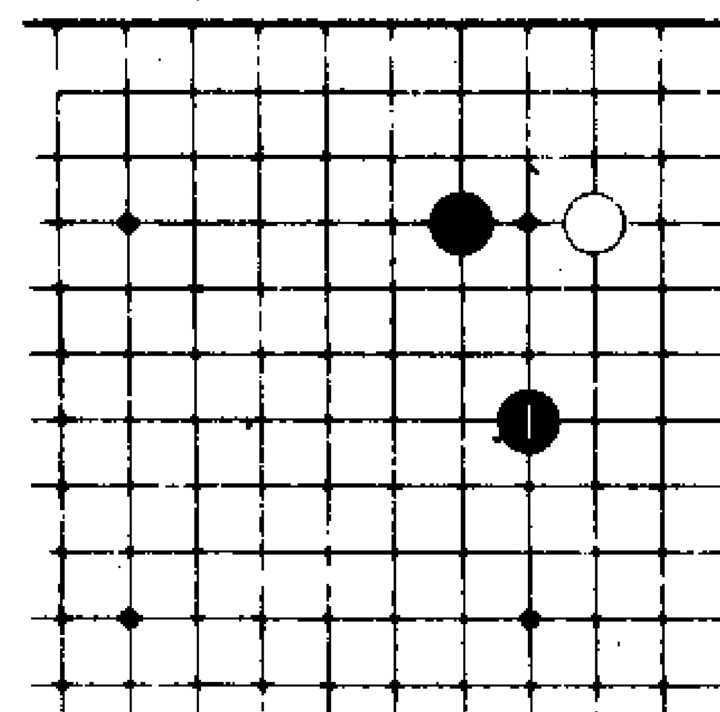
(250)



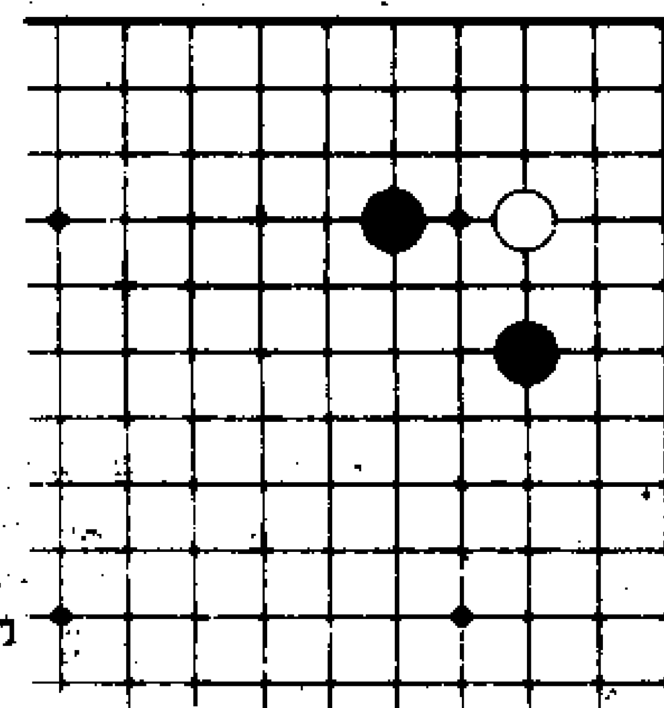
(268)



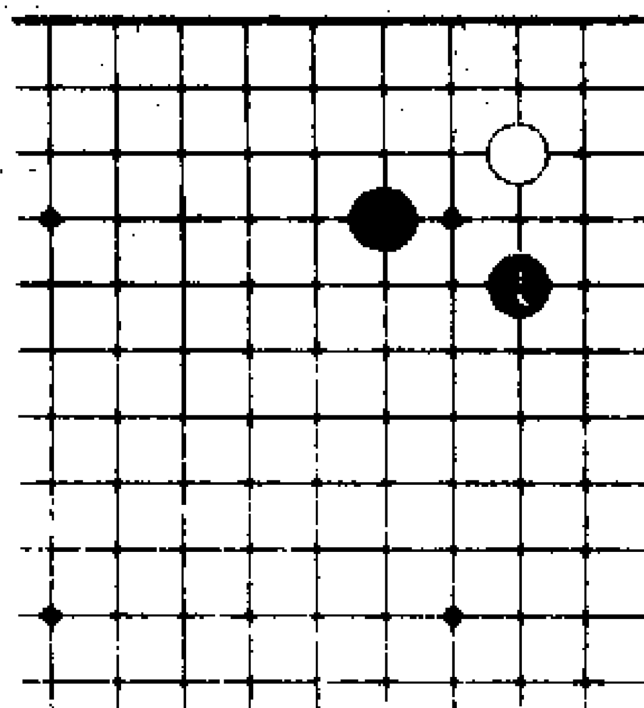
(277)



(280)

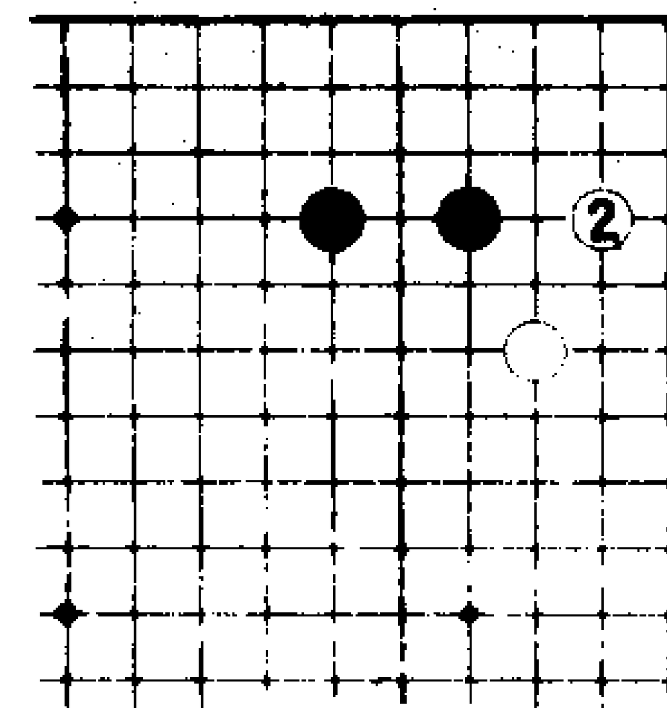


(285)

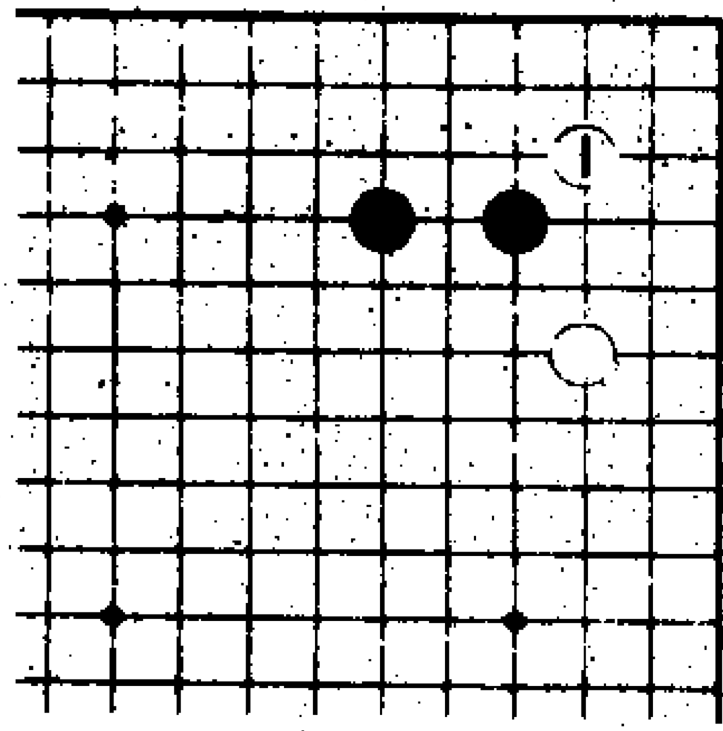


(287)

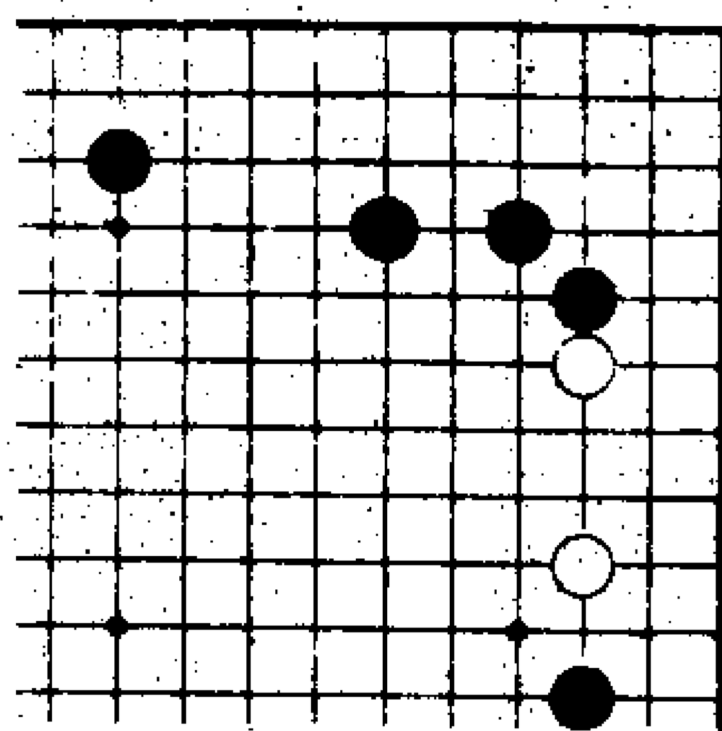
〈第3部〉

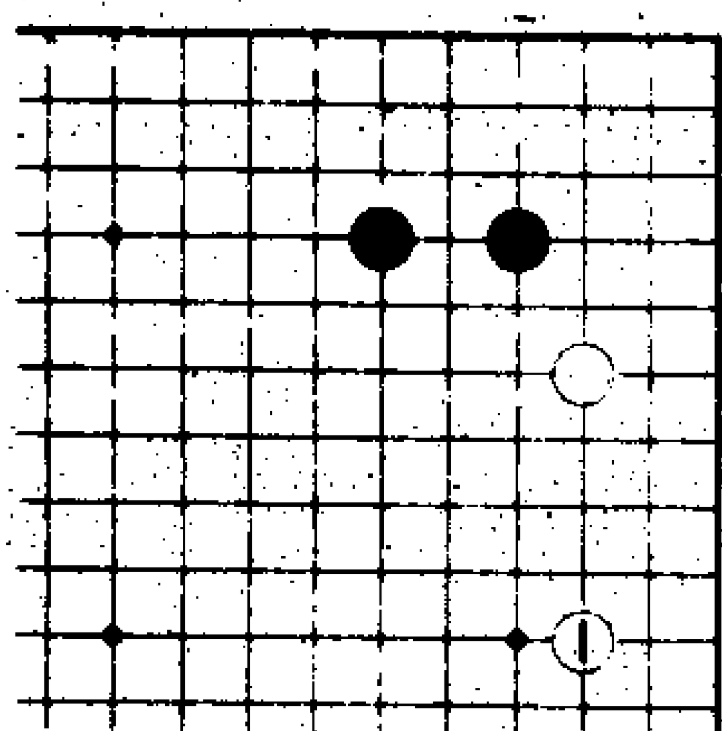


(294)

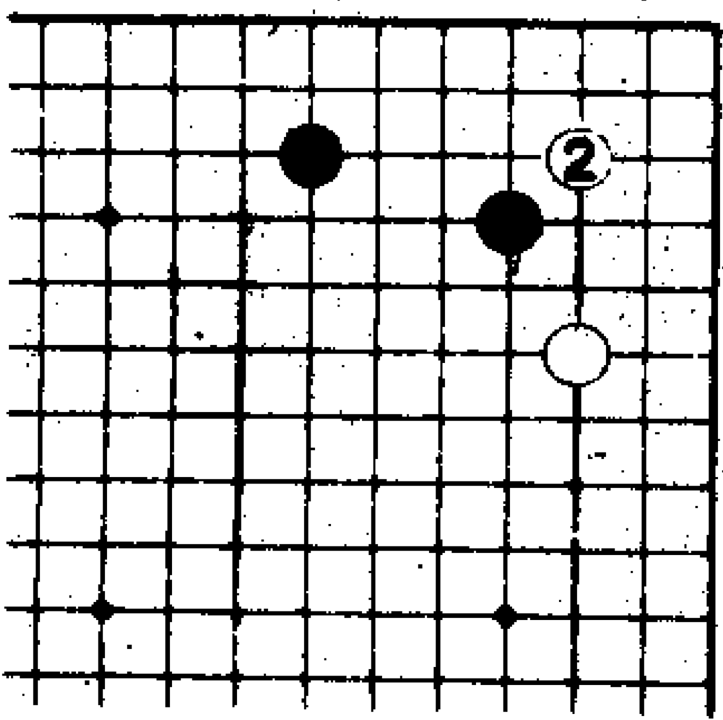


(303)

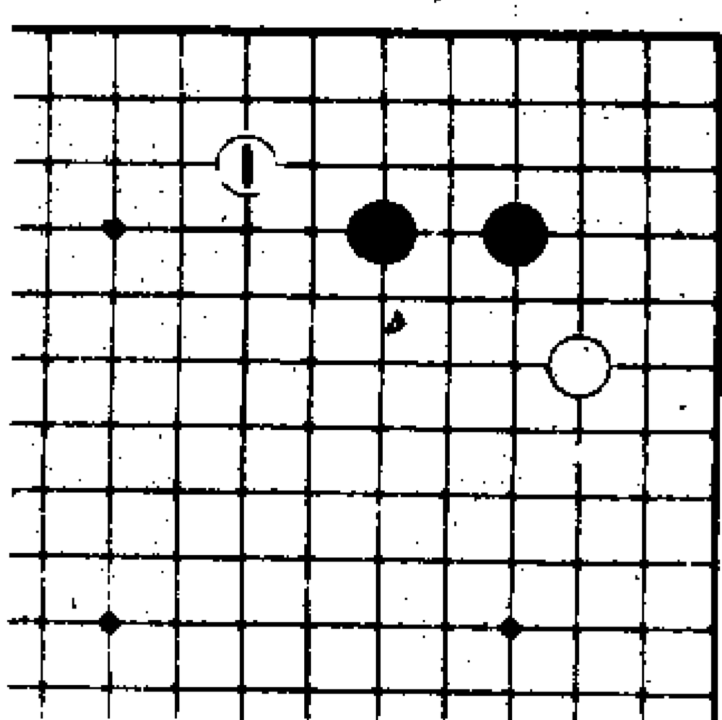

(300)



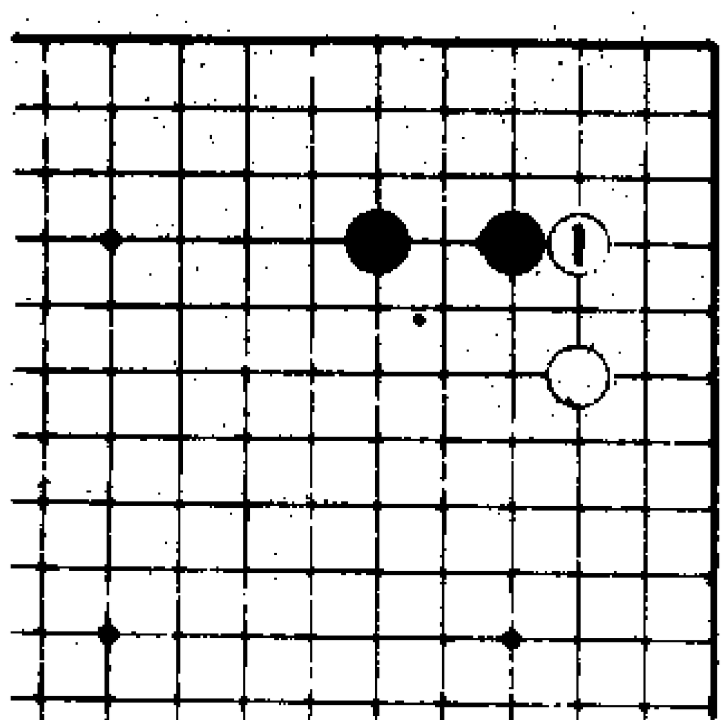
(298)



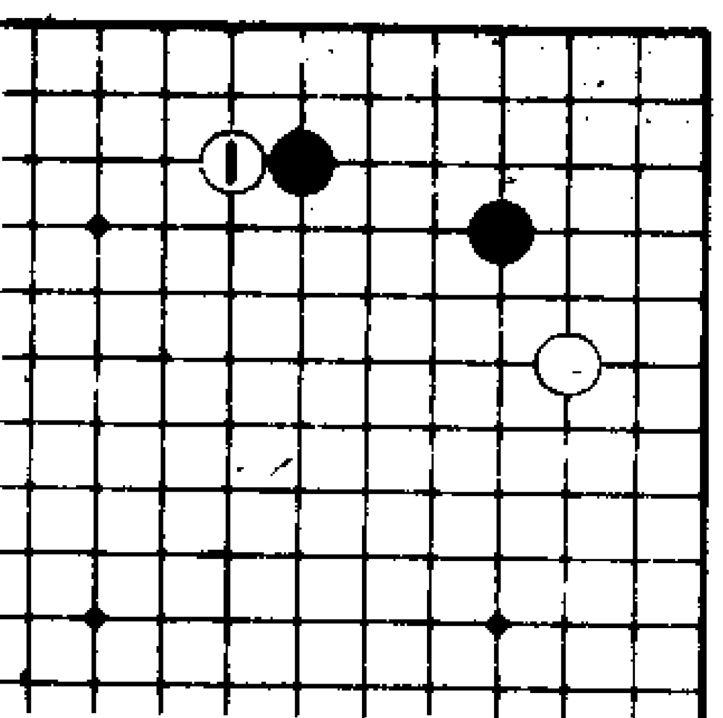
(319)



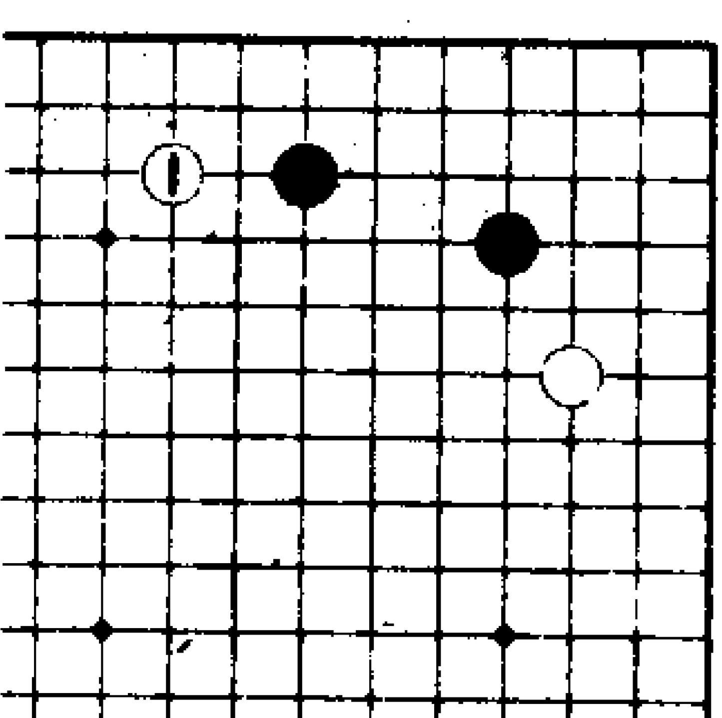
(307)



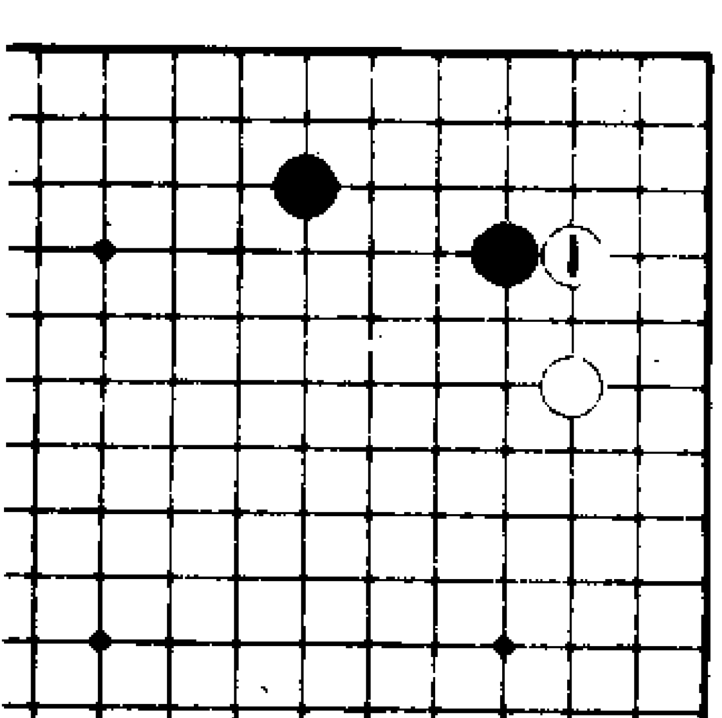
(303)



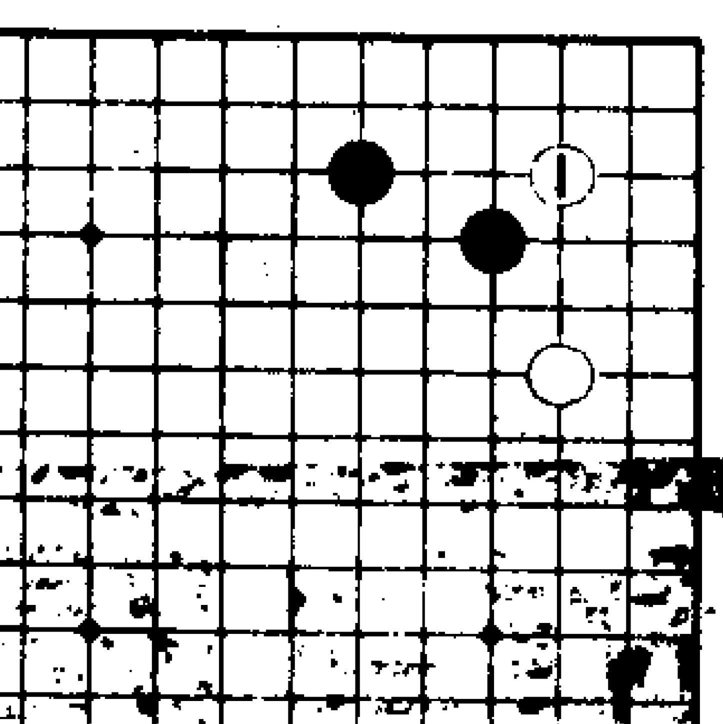
(340)



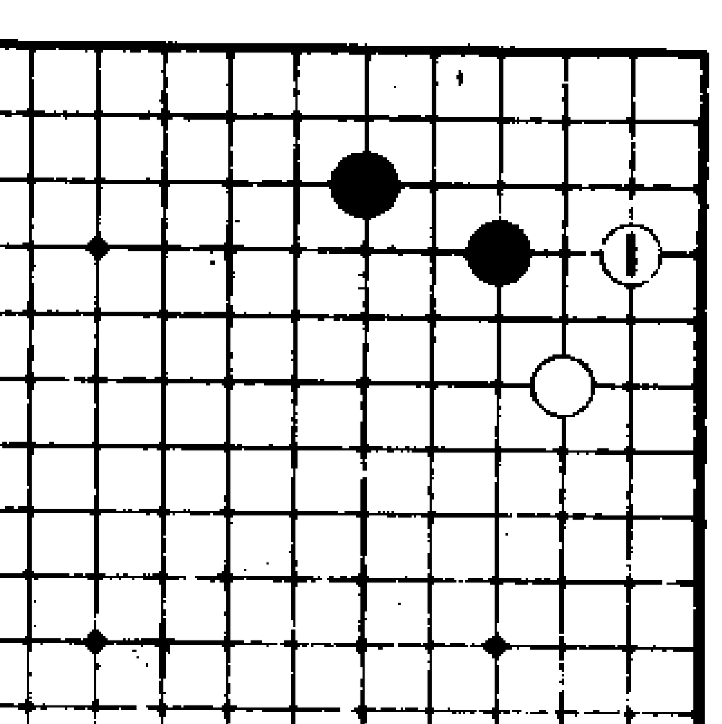
(333)



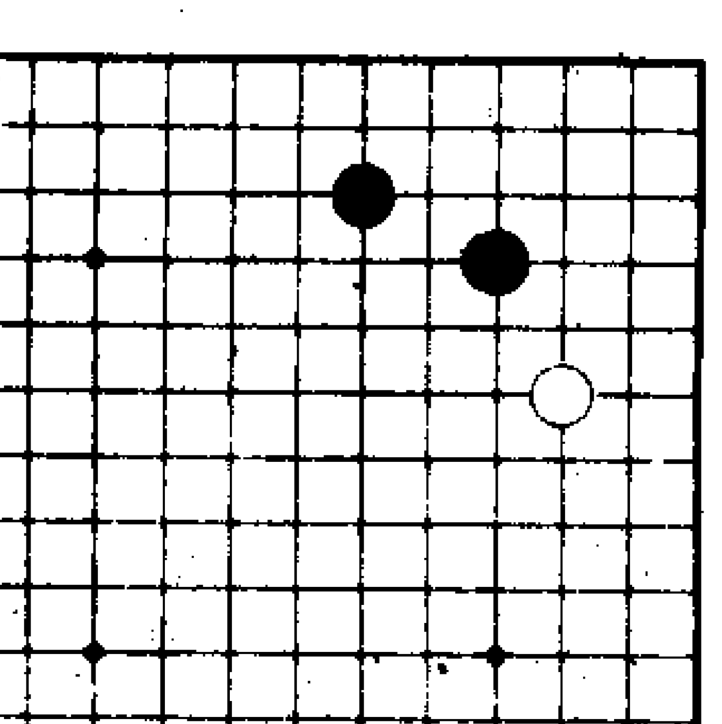
(329)

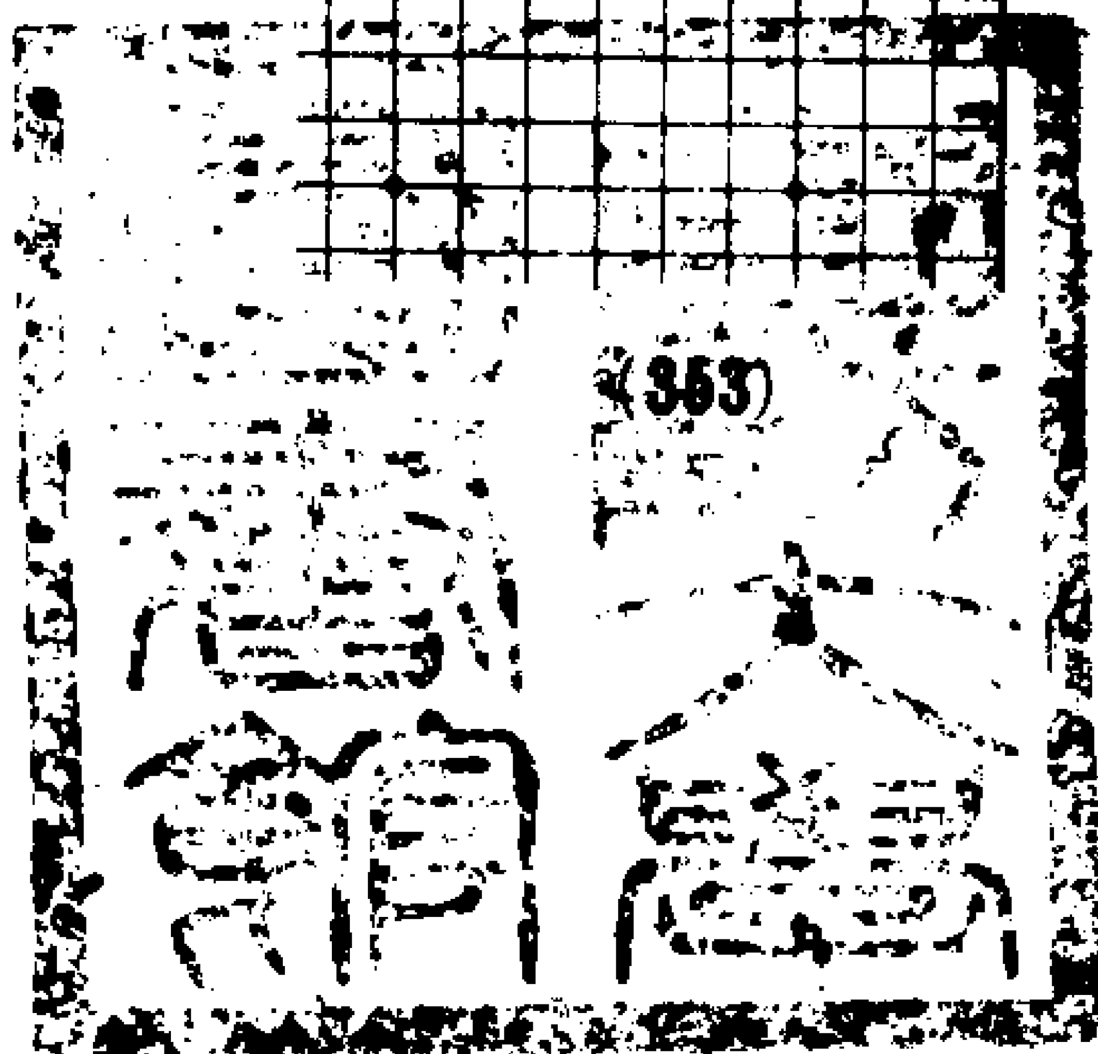


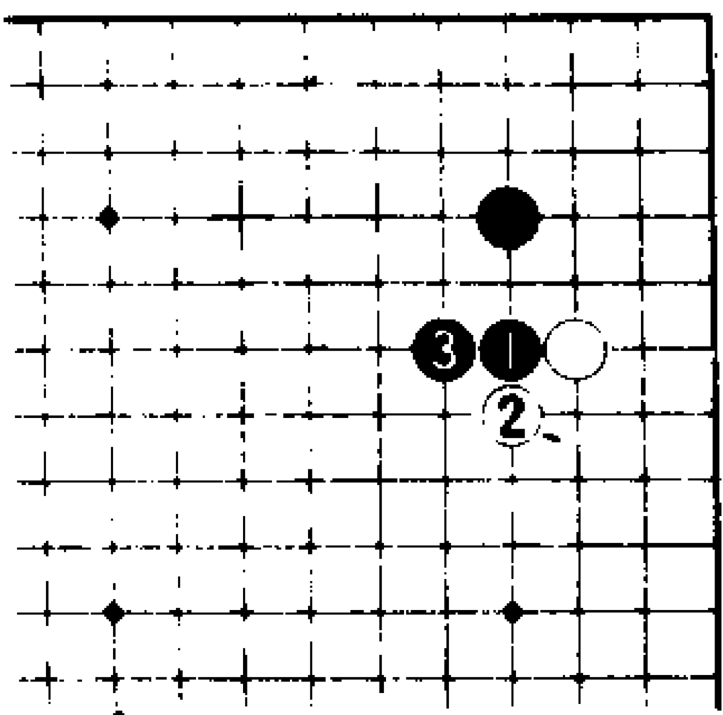
(353)

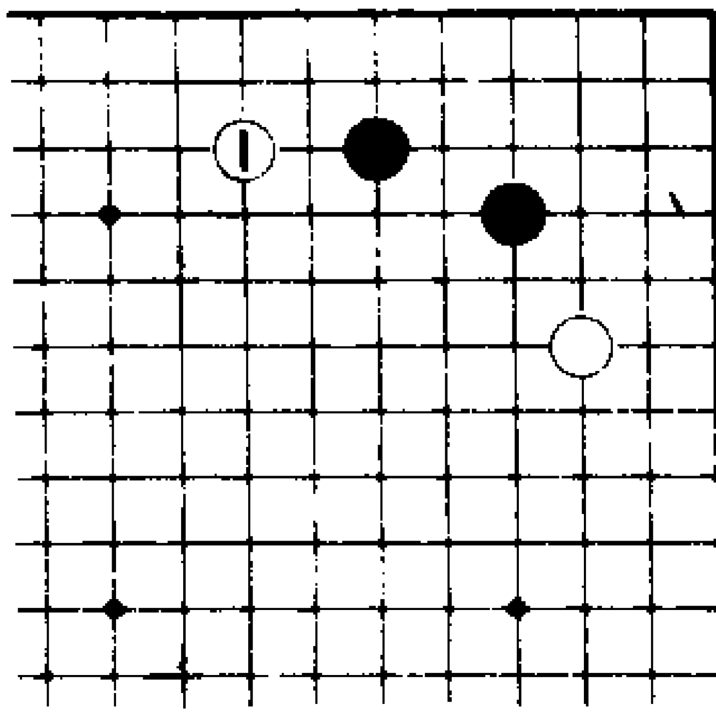


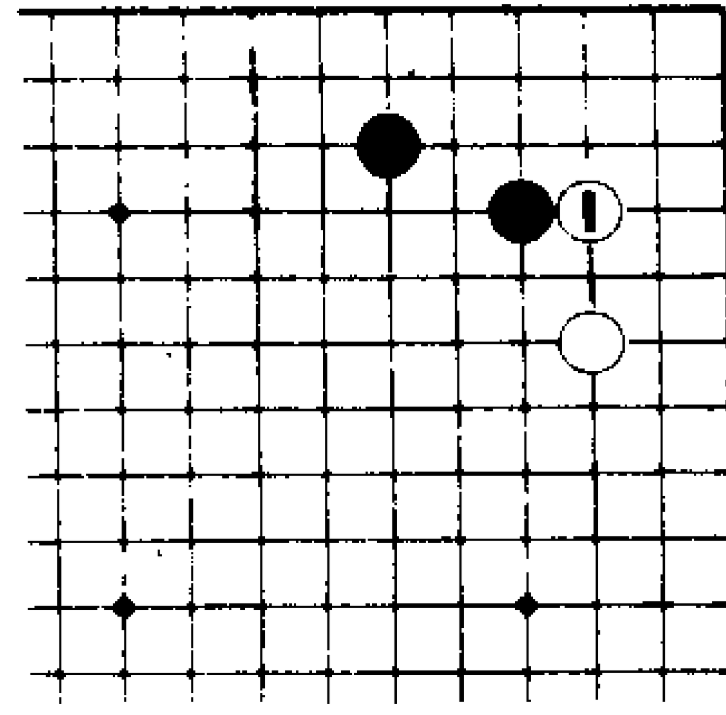
(347)

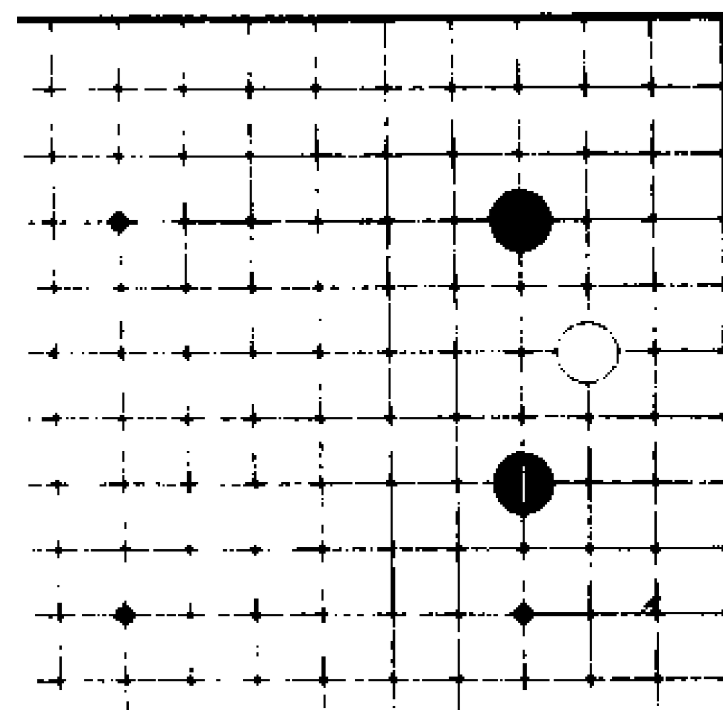

(347)

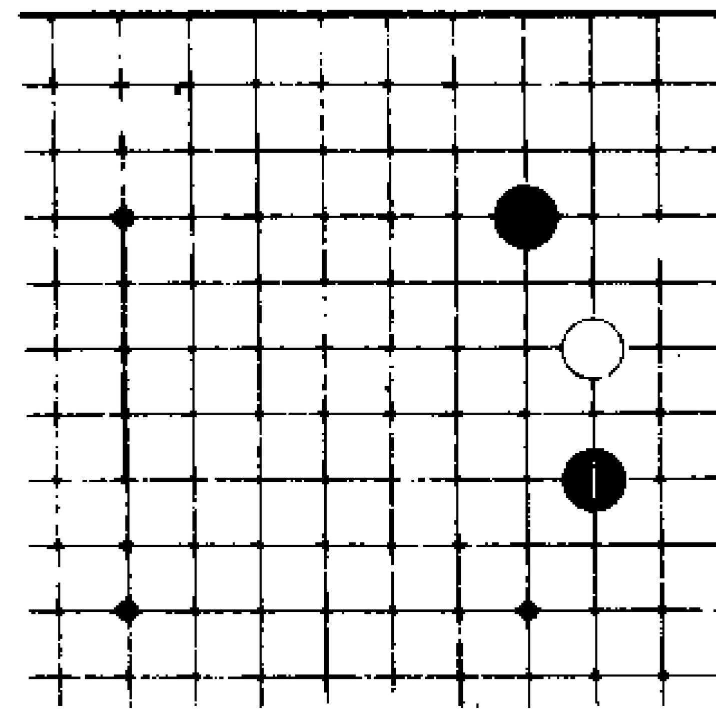


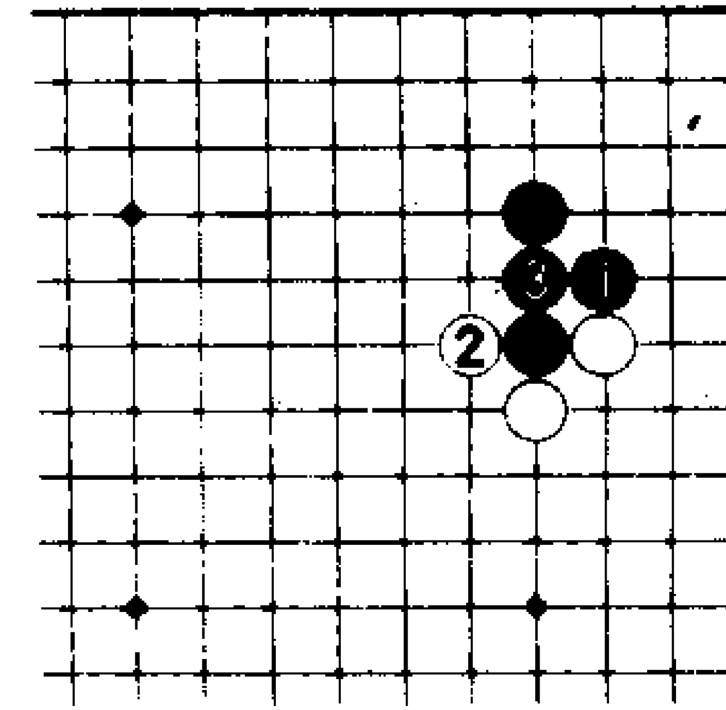

(358)

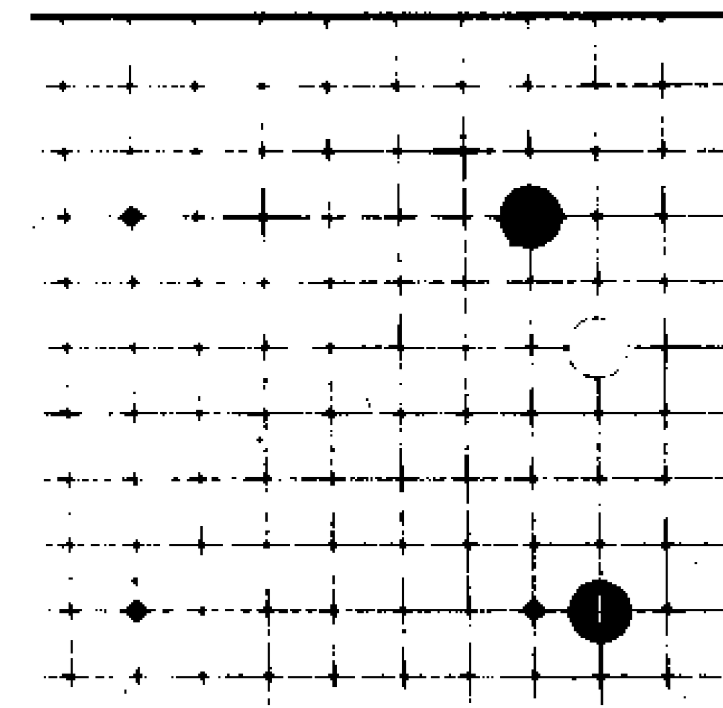

(357)

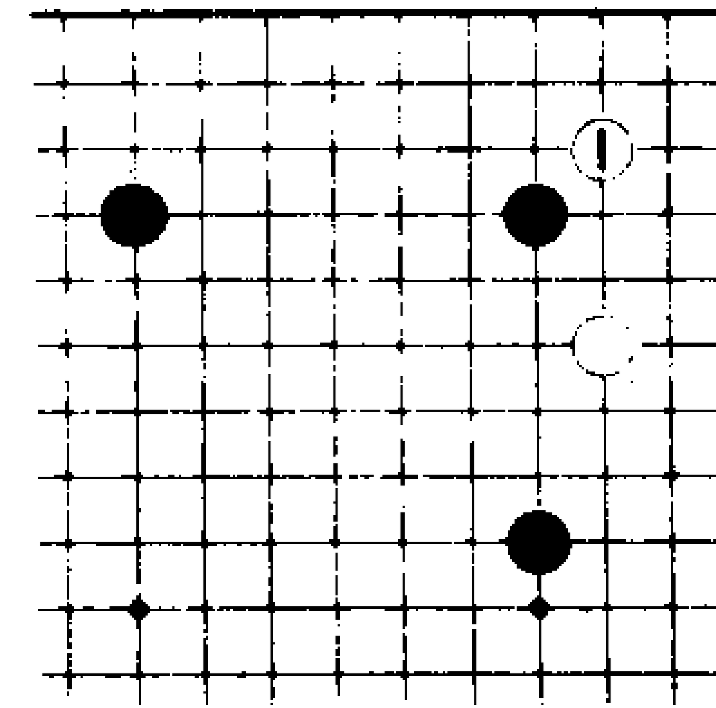

(355)

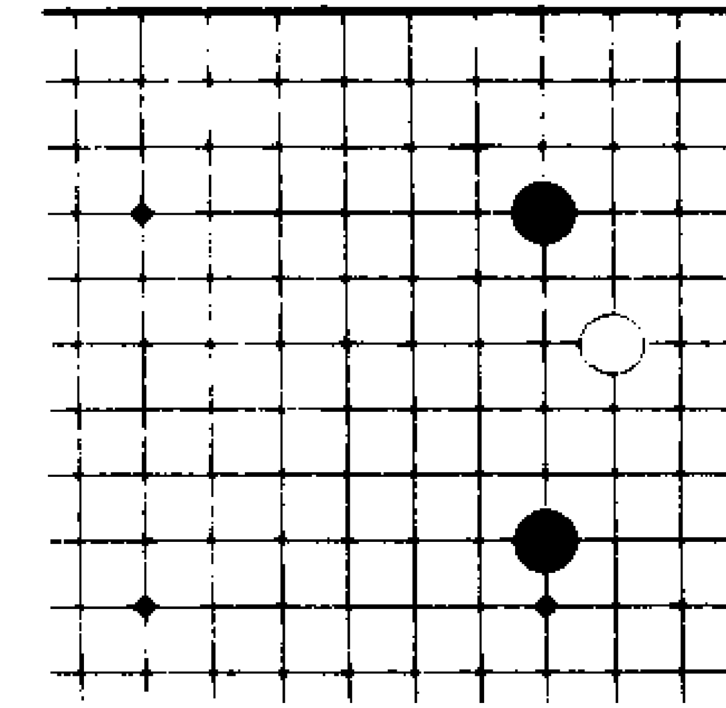

(386)

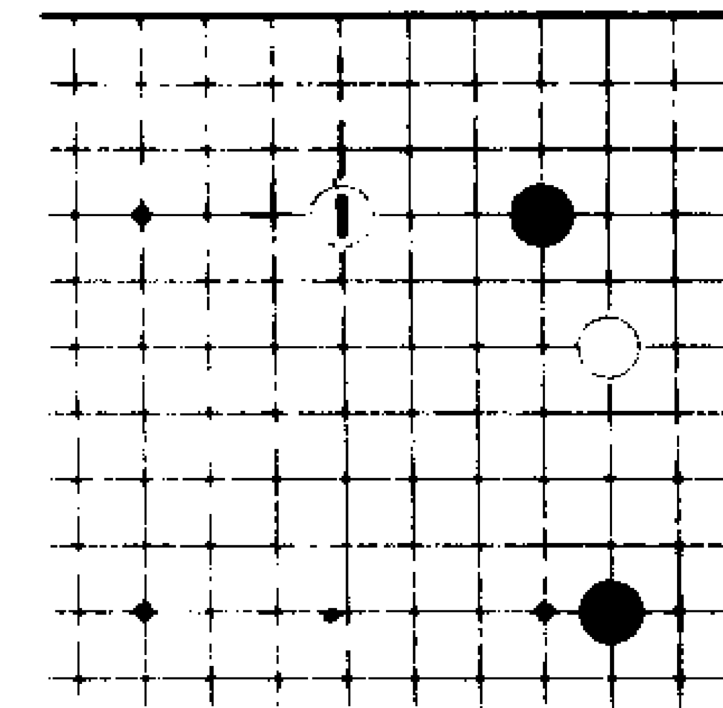

(381)

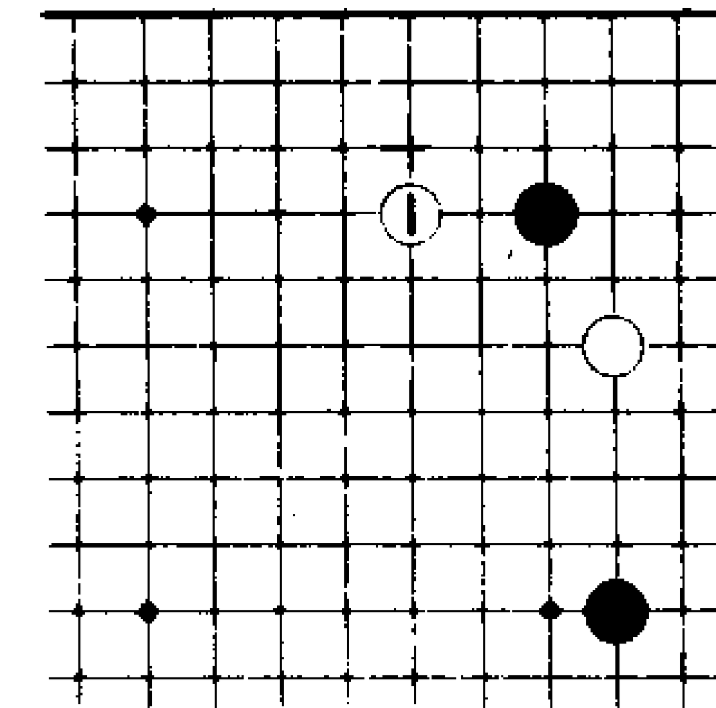

(373)

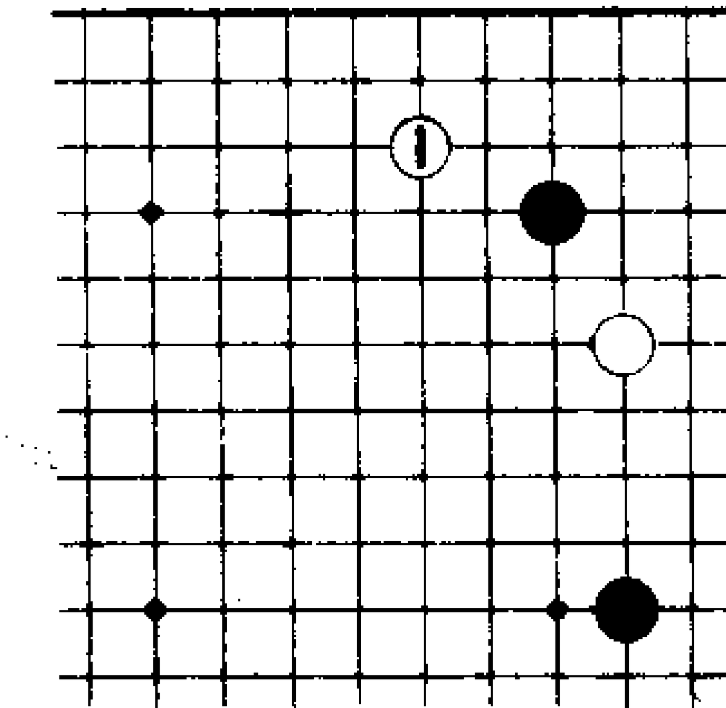

(404)

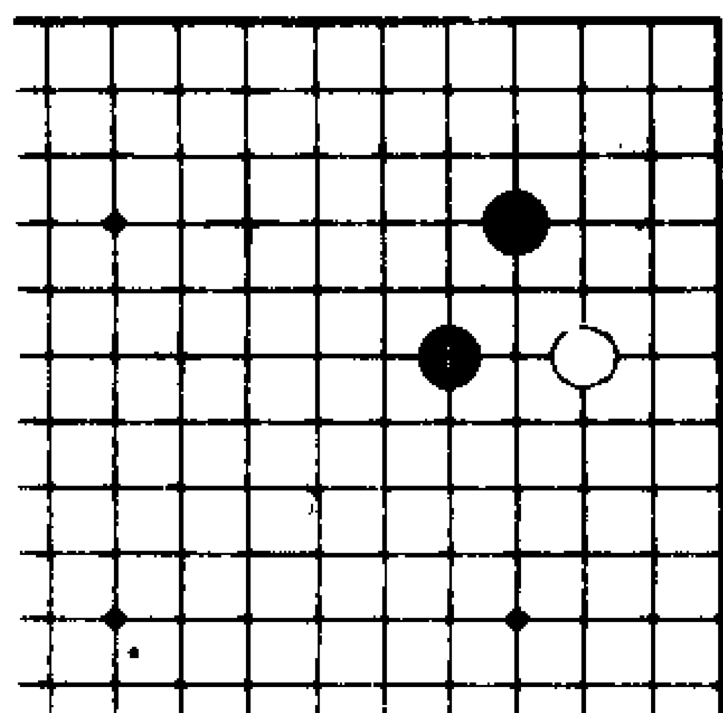

(395)


(389)

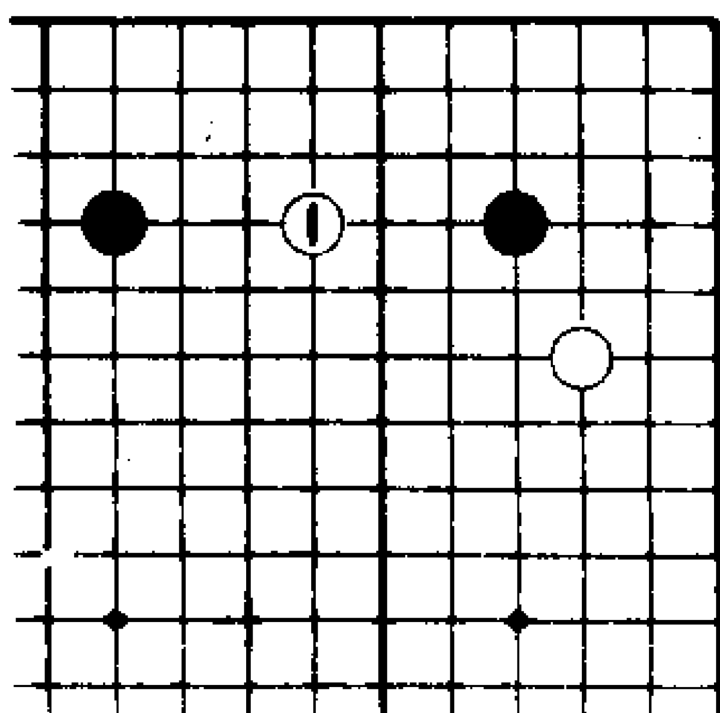

(435)


(425)

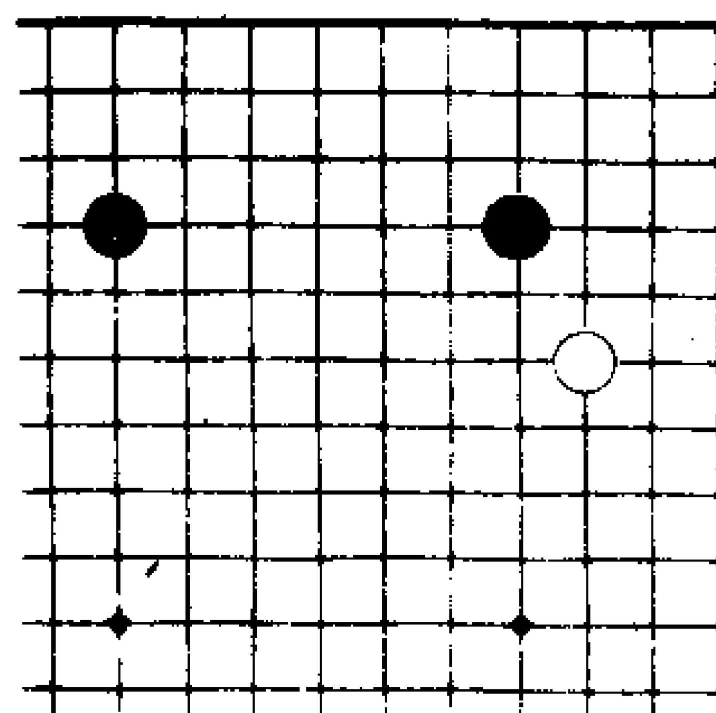

(408)



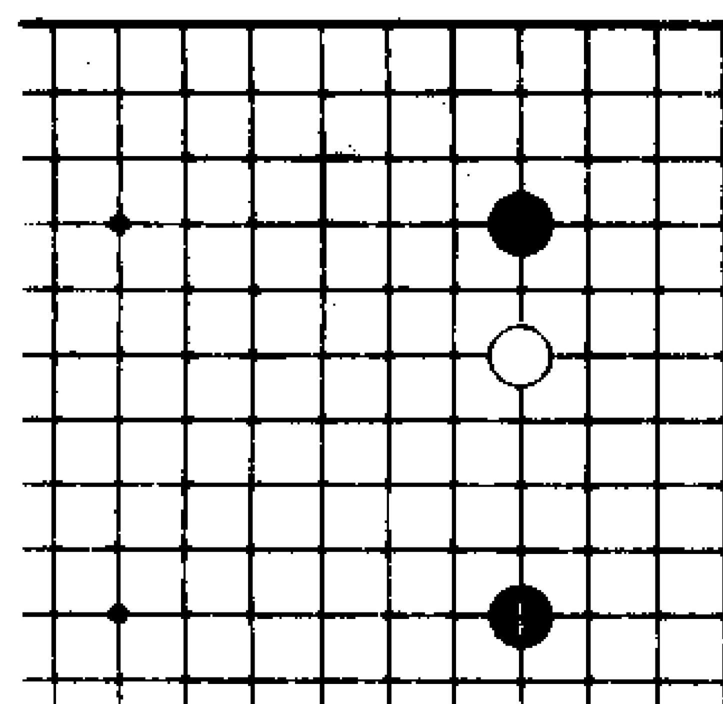
(445)



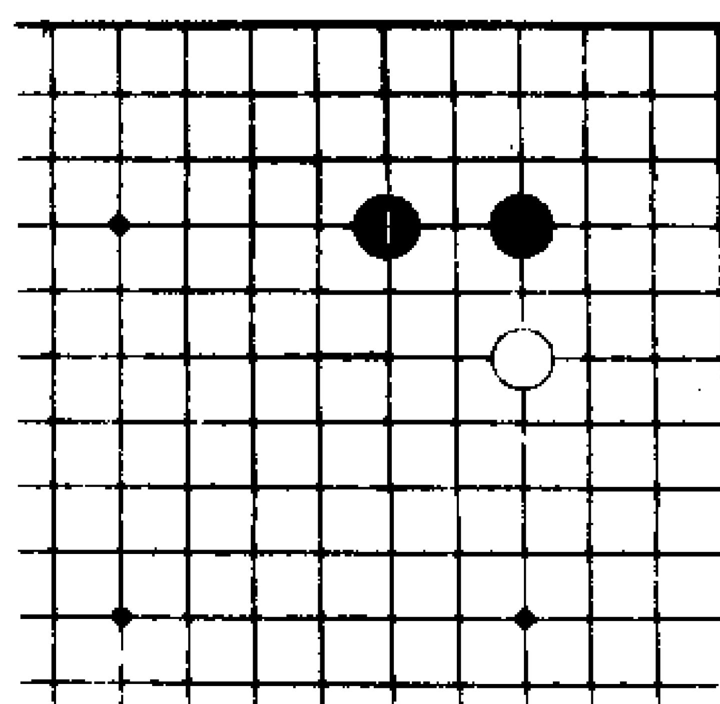
(438)



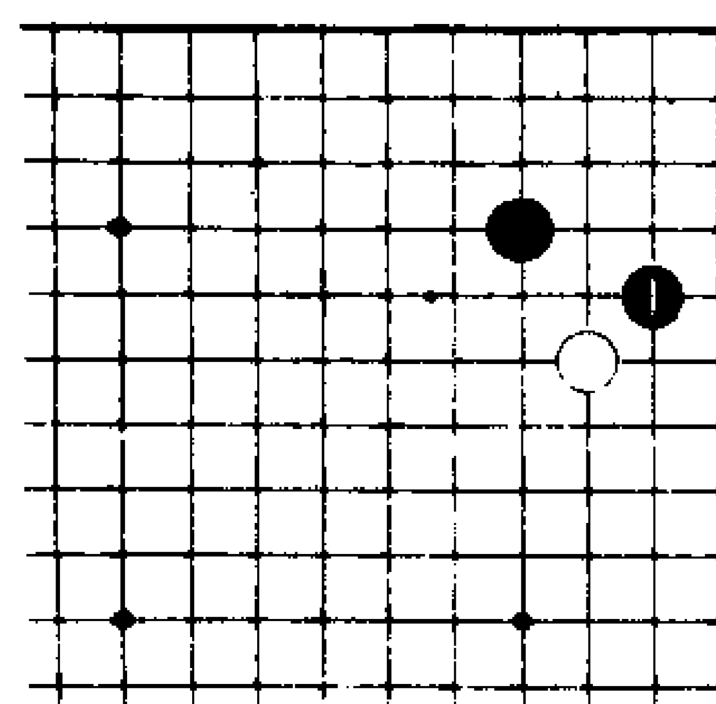
(438)



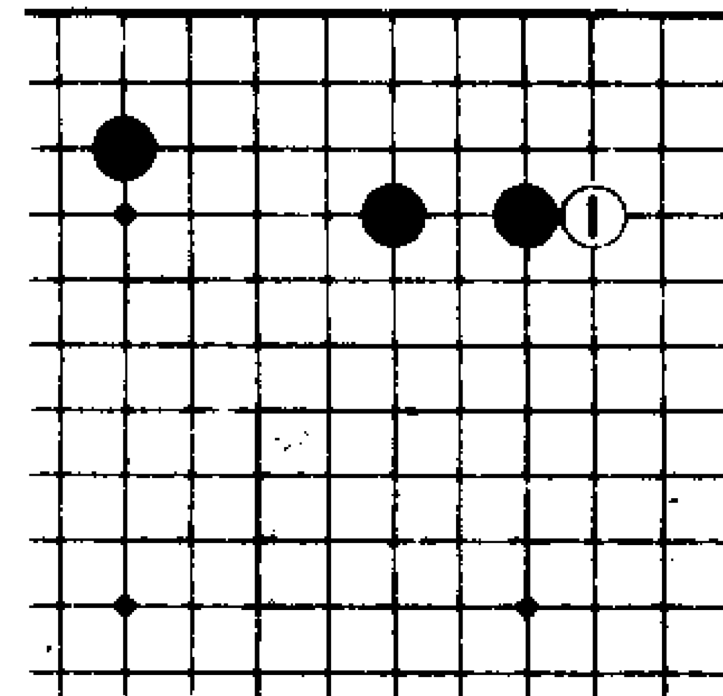
(453)



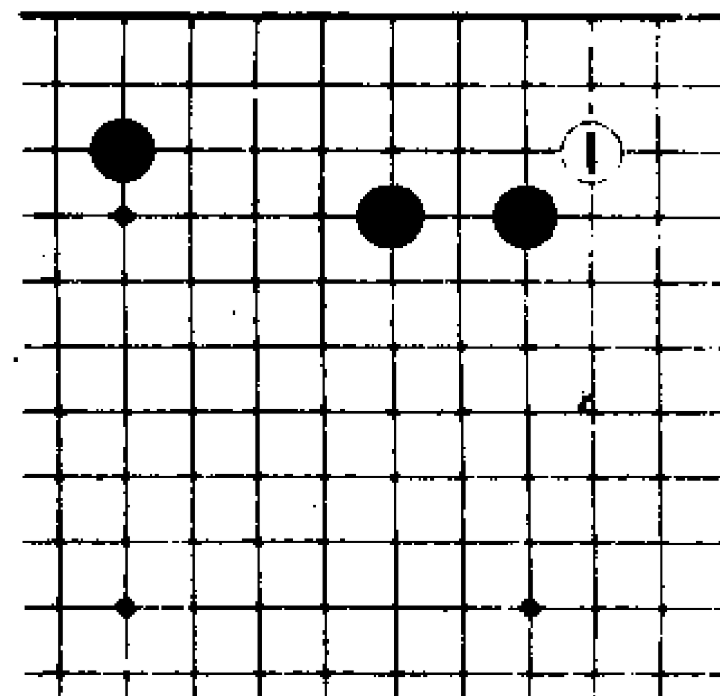
(452)



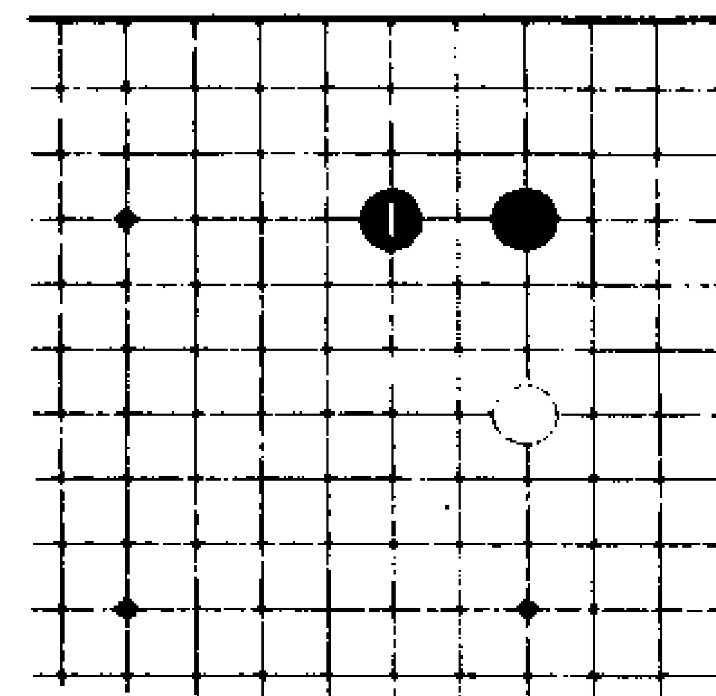
(448)



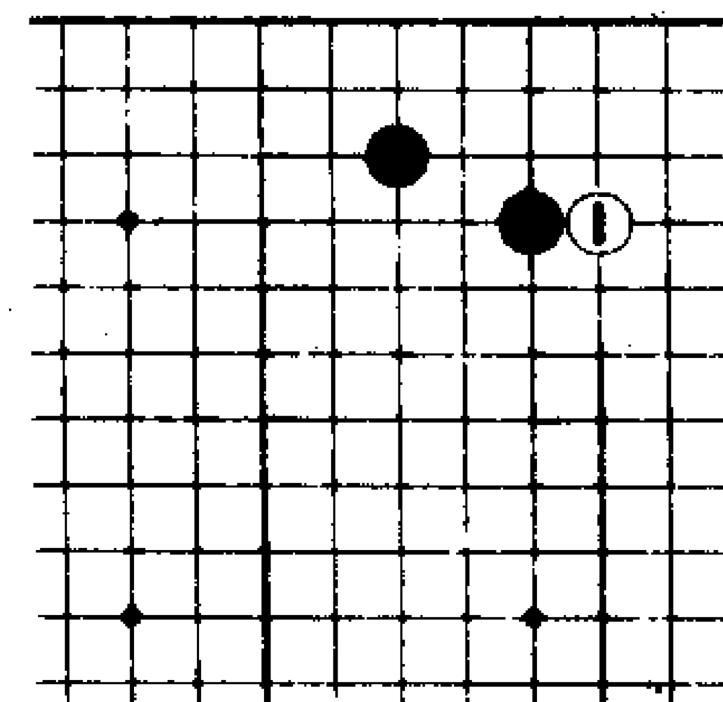
(465)



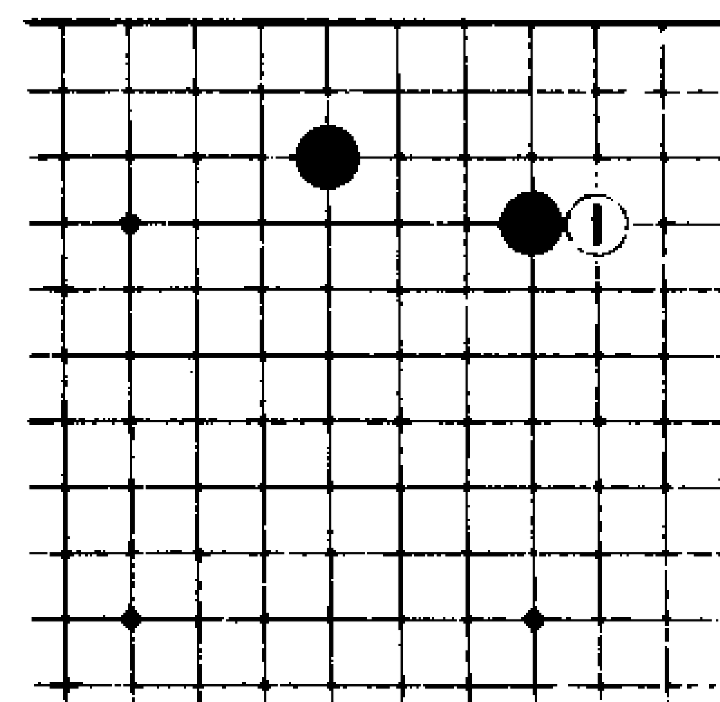
(464)



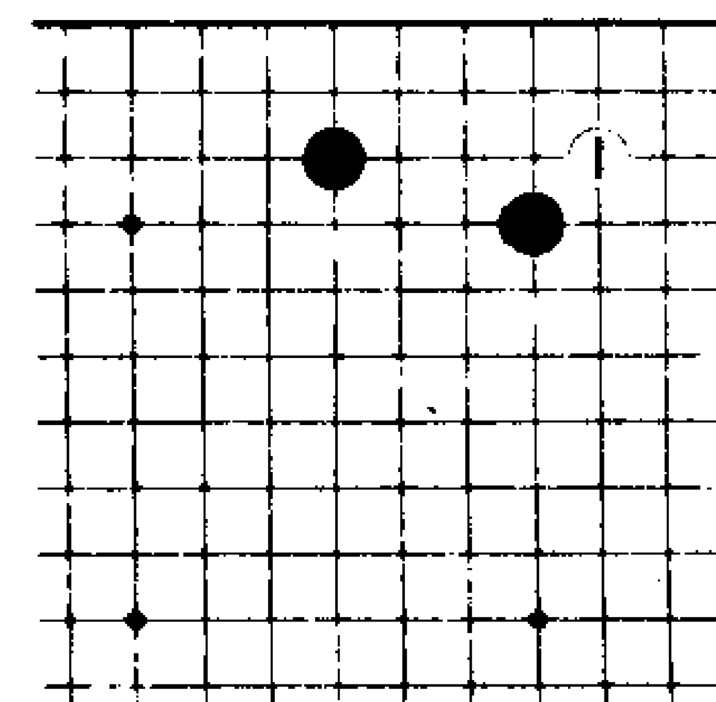
(456)



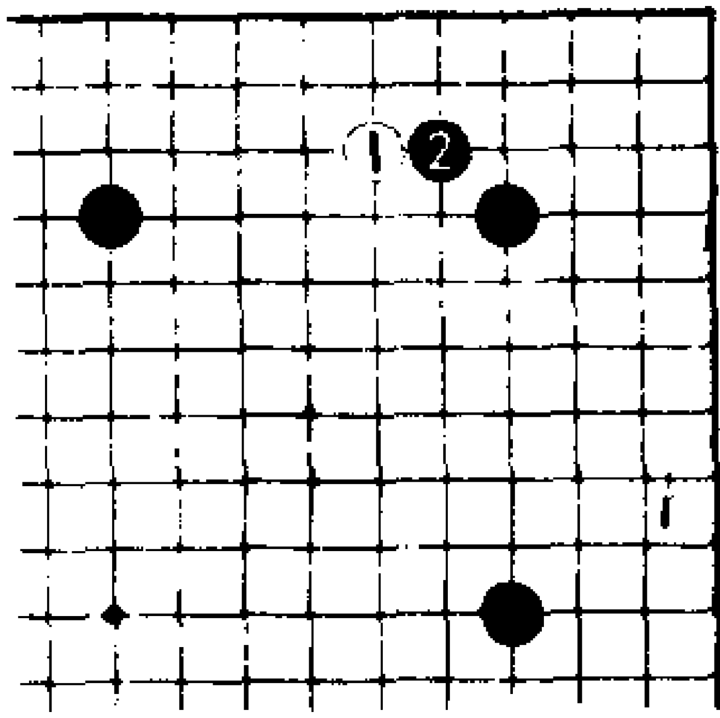
(474)



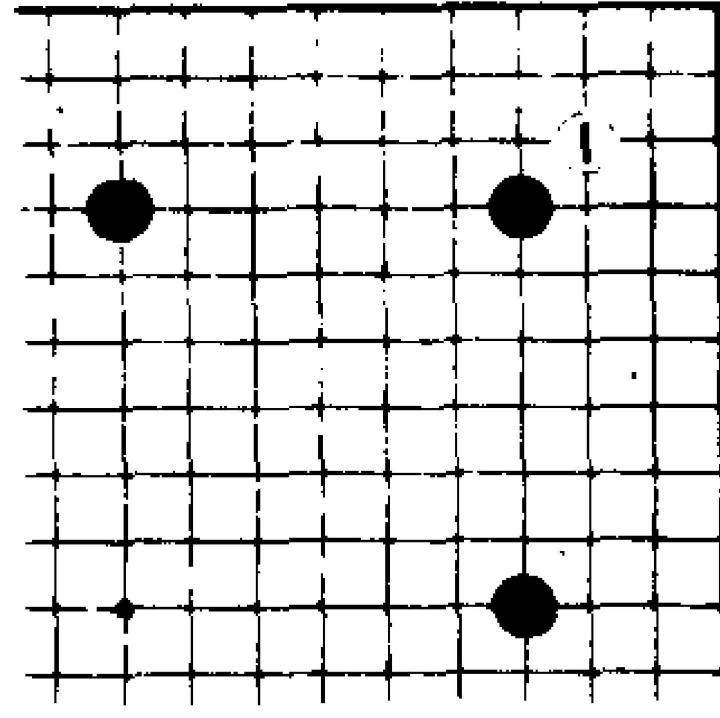
(469)



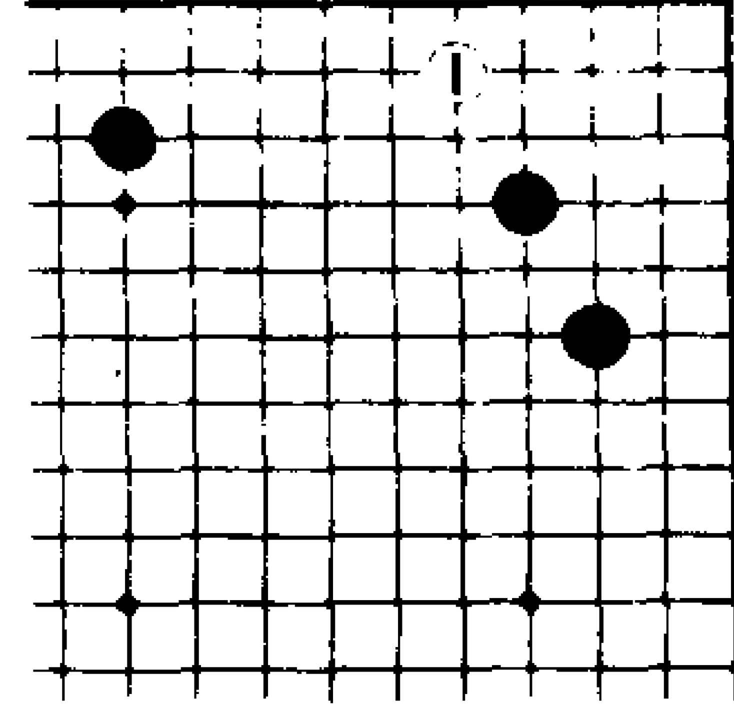
(468)



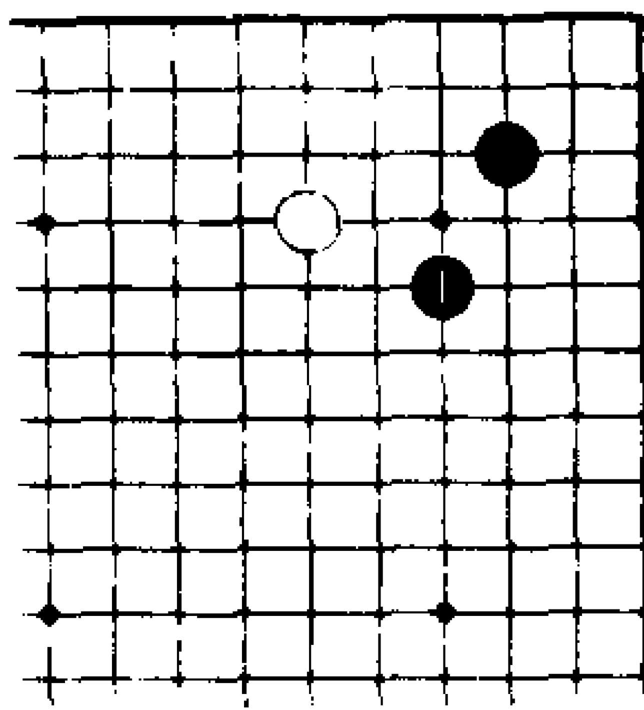
(482)

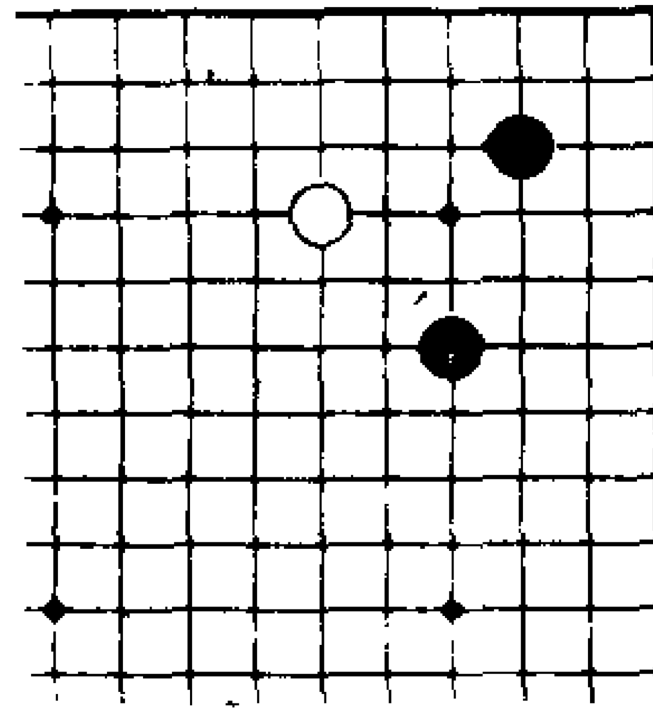


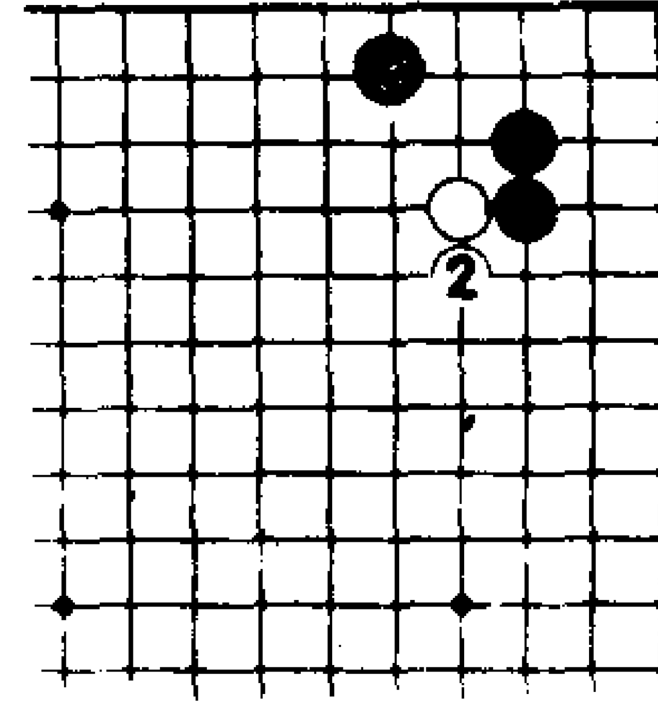
(478)



(475)


(492)


(491)



(486)

〈第4部〉

附　注

一、将现在比较常下的基本定式作有系统的排列。

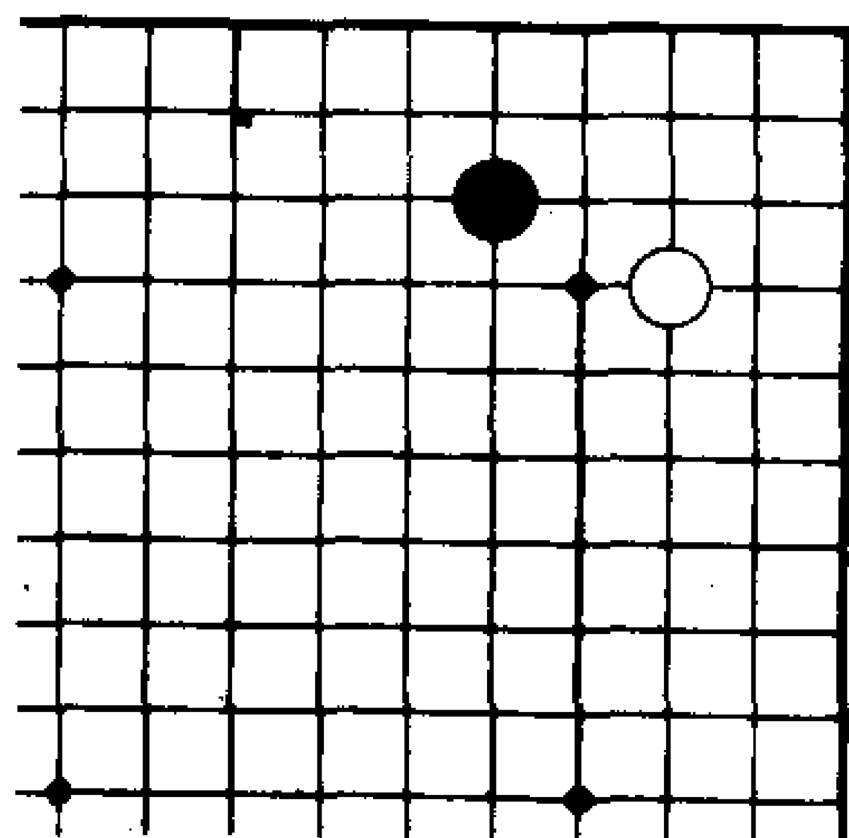
二、注有❖❖记号之图，为代表性的基本定式。

三、注有同样❖记者，为准定式。

四、索引图下之数字，系注明页数

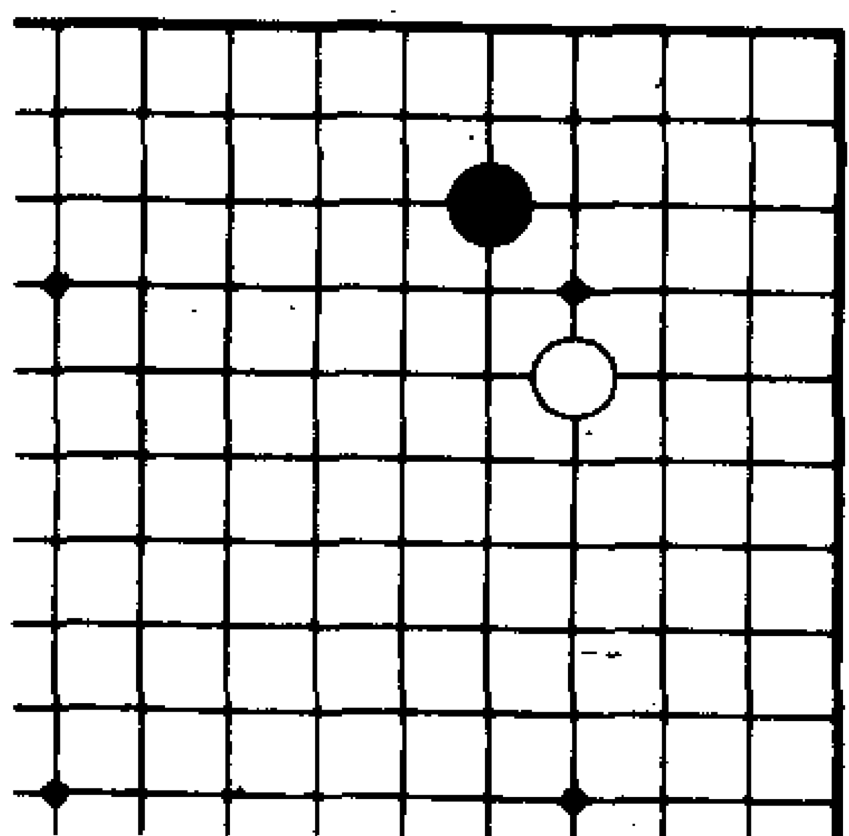
第1部

目　外



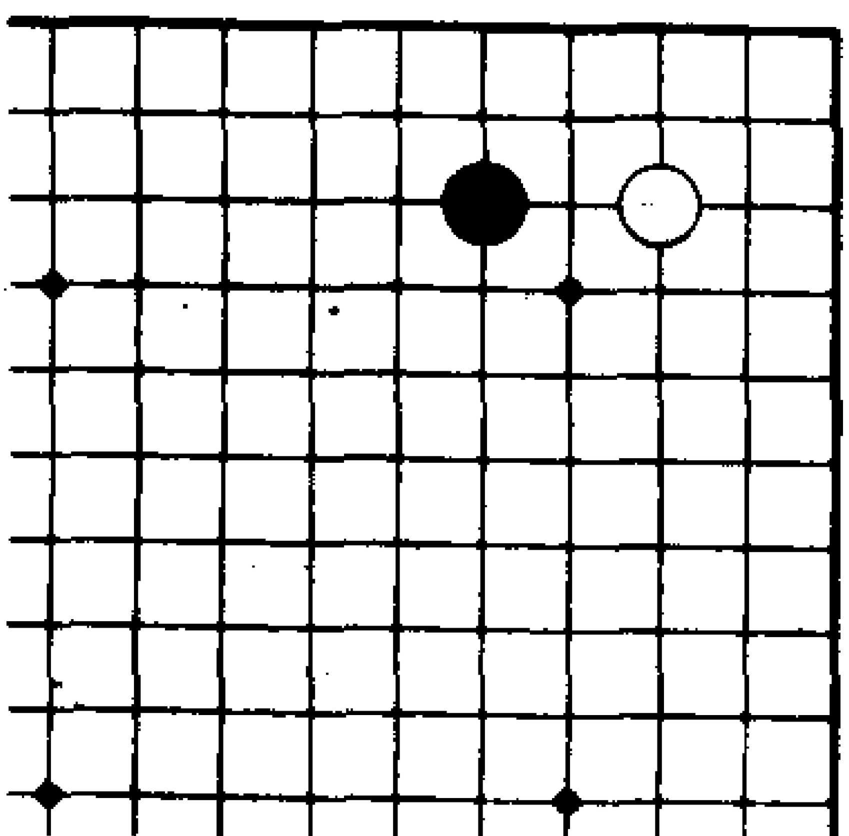
一. 小目挂

如果说挂目外的话，毫无疑问是指小目之挂。小目有实质性的安定感，为基本之挂。



二. 高从挂

在高目位置挂，称为高挂。此系为避免被压封，但因放弃角隅实利，部份来说是损棋。



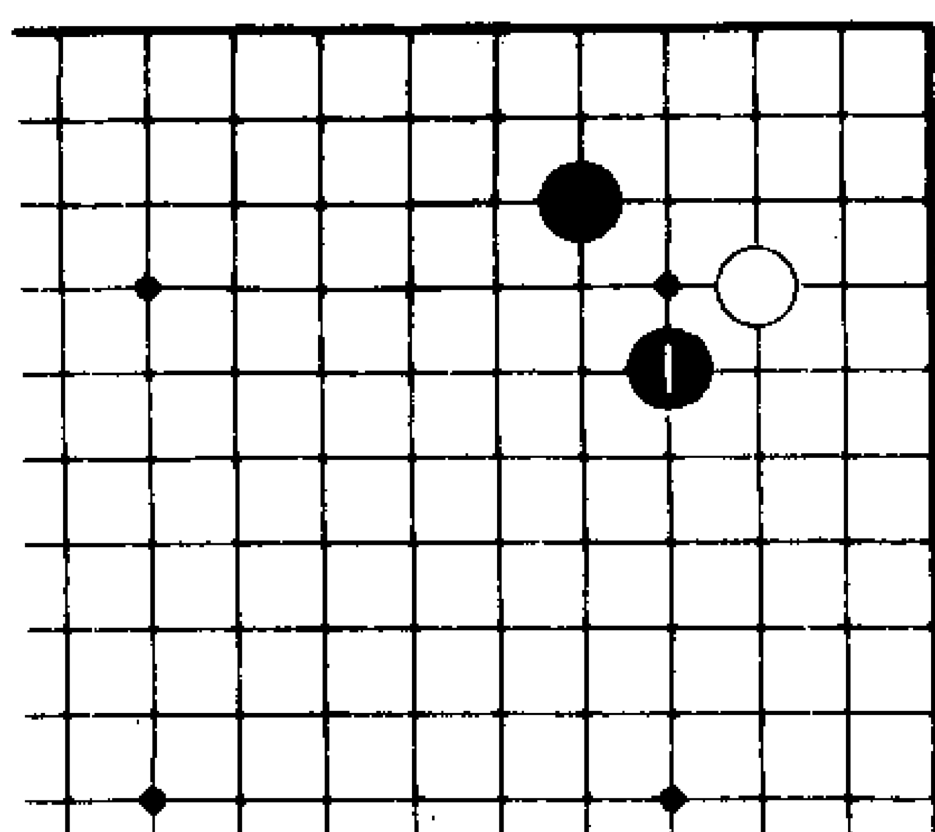
三. 进三三

进三三第一目标是想实利先得，说不定还可拿到先手。为进三三，需先准备，使征子有利。

一 小目挂

1.马步挂封

白小目挂时，黑1为马步挂封。此棋为张势而设，是最直接了当之下法。



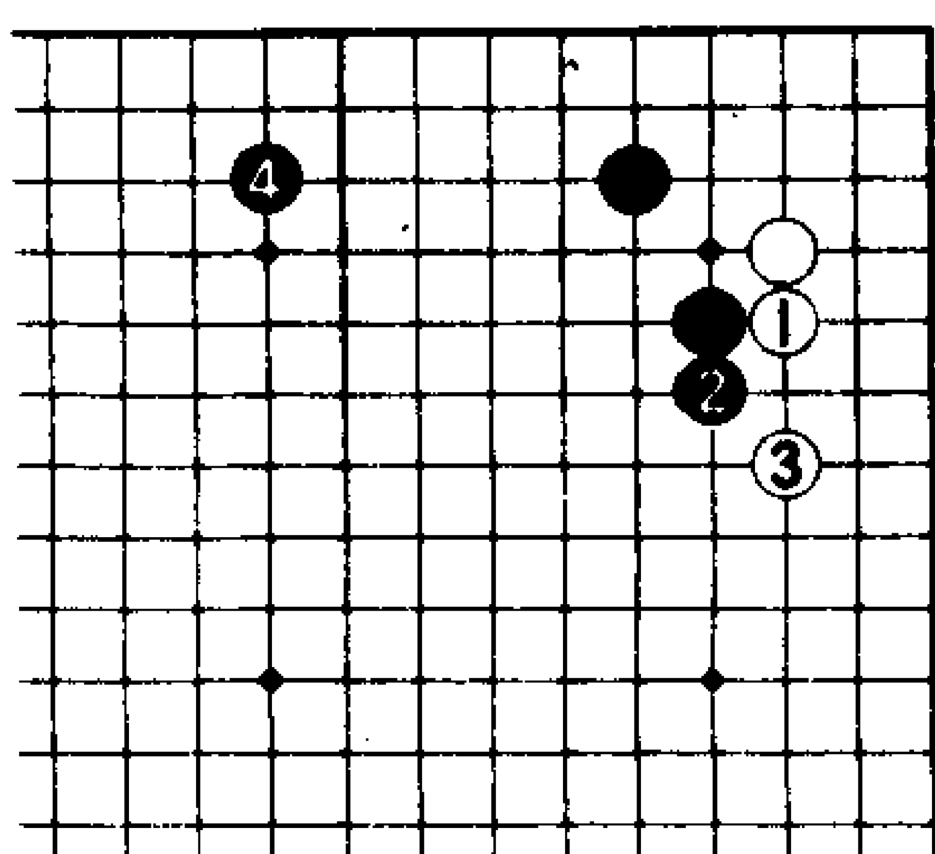
〔基本图〕

① 挂封长

1图（基本形）

白1爬，只此一手。黑2长、白3跳出止，可谓是普通从目外被挂封时，受局限之运行。

黑筑厚势，与白实利抗衡，再回手4拆。又，黑4也可继续在右边下。



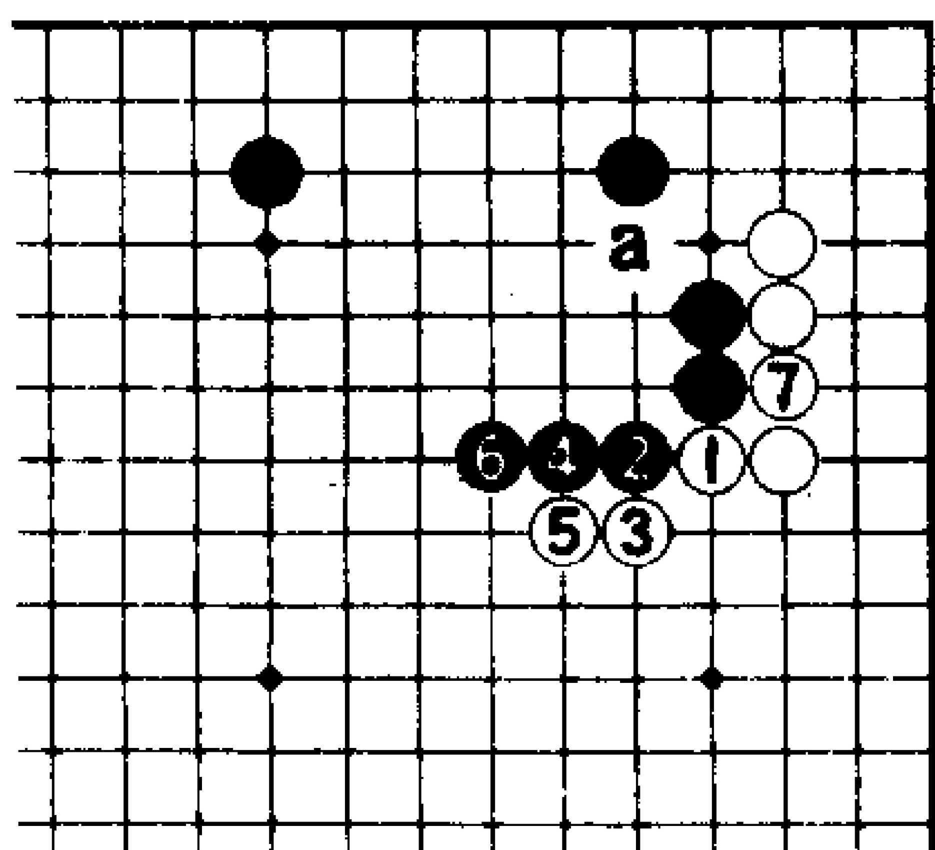
❖❖ 1图

2图（必争点）

前图后，1位为双方必争点。

白1上压，黑2、4扳长时，白5再压一手，然后7粘为本手。

白7是要补3之右位之断点，且可导致黑棋气紧。此棋之效果，在于已生出白a之跨断。



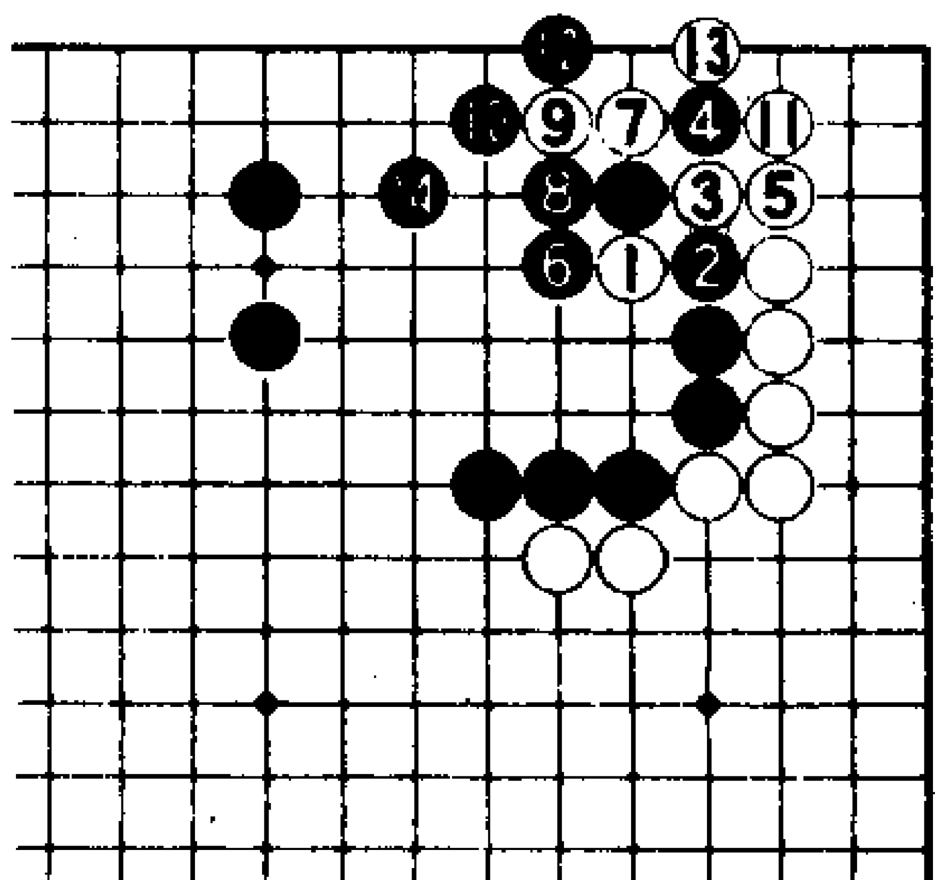
❖ 2图

3图（侵分）

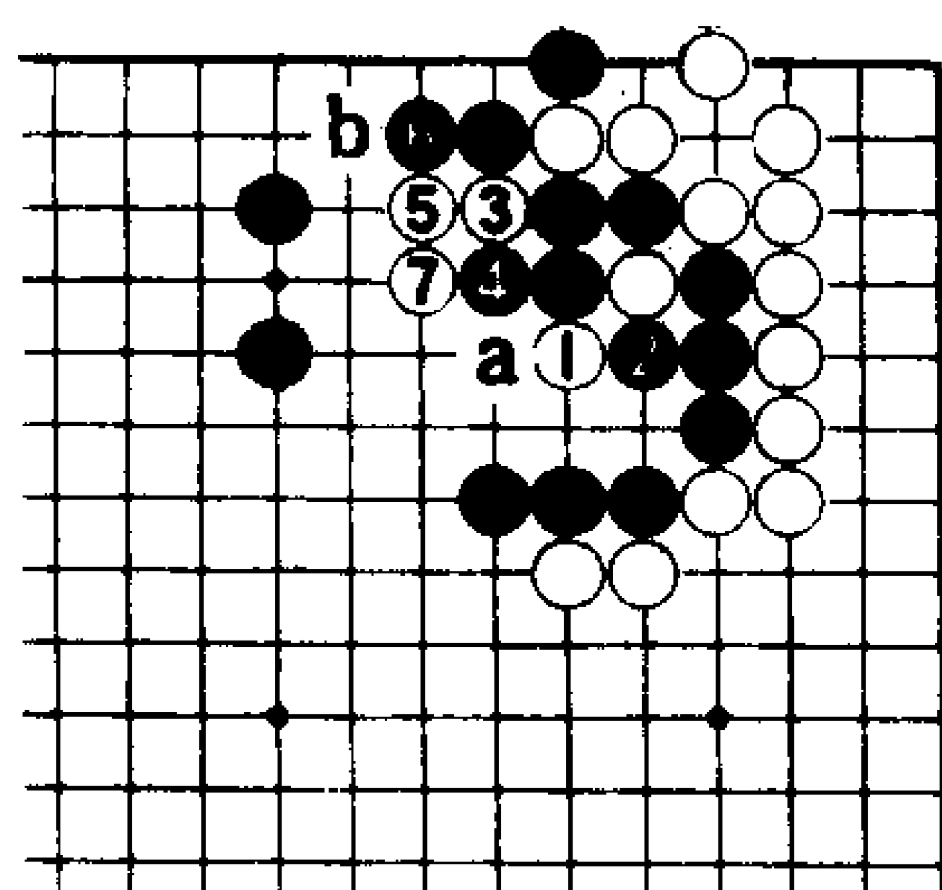
前图之形，假定黑于▲跳围空，则白1碰，成为巧妙之官子手筋。

黑2时，白3断，以后变化无回旋余地。黑14不可省，白棋先手。角上成为白地，出入太大了。

黑14省略时——



3图



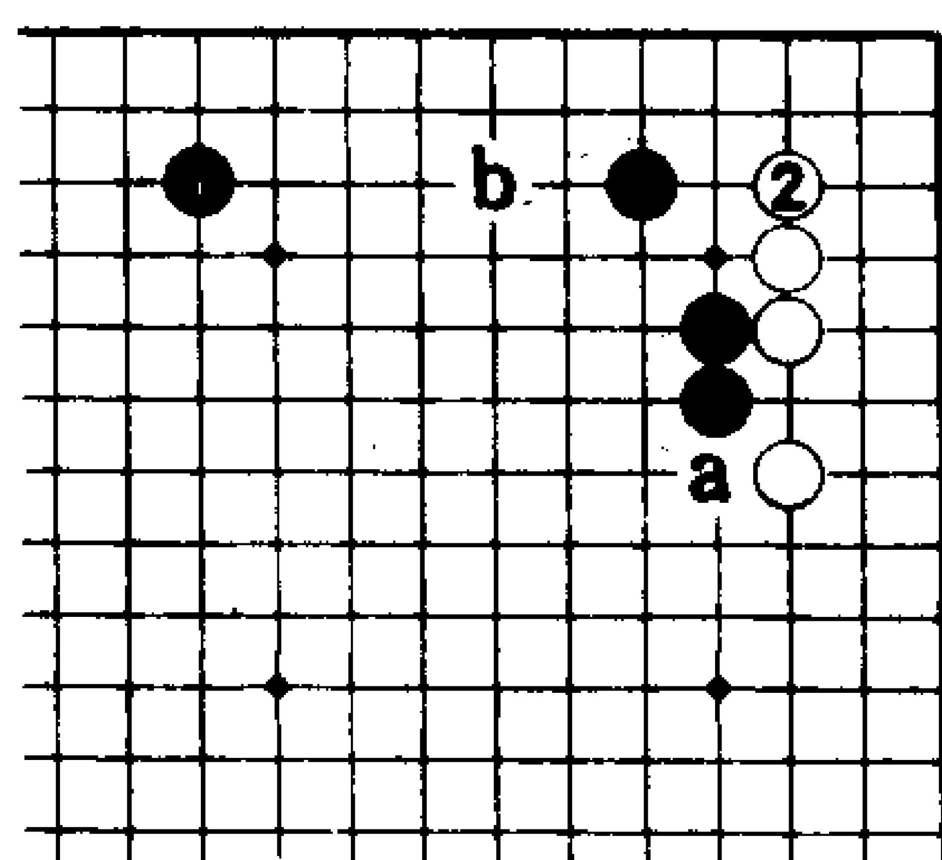
4图

4图（破空）

白有1位滚打手段，相当激烈。

黑只好2提，但白3断至7拐止，有a及b之见合，黑穷。

白1先于3断，也有棋。

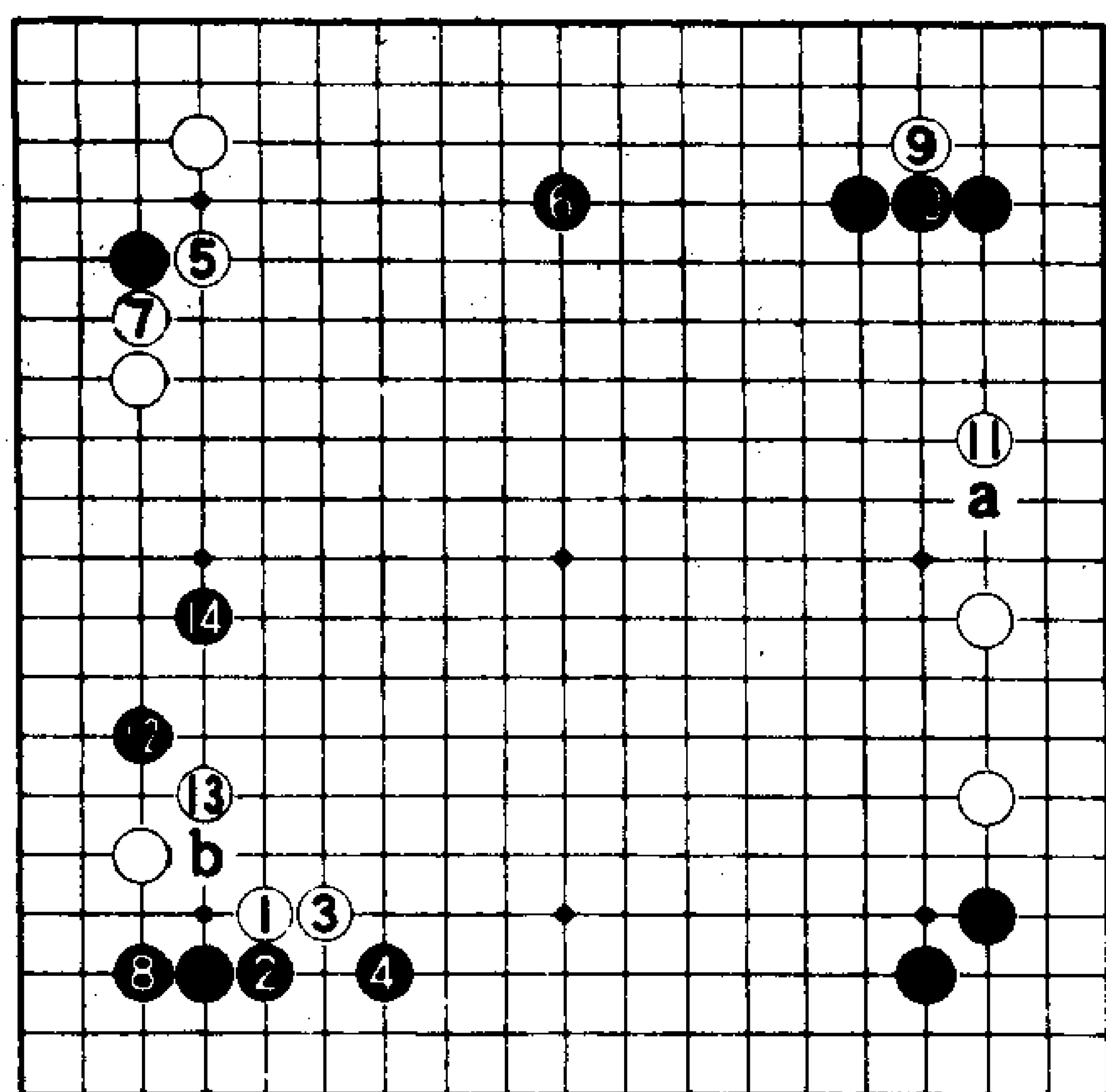


5图

5图（急所）

黑1，广一路拆亦可。

因黑拆得这么广，白就不好a压了，压时，被扳长，则广拆显得生动。此场合，白于2立方有力。此处是形之急所，次有b位打入之手段。



【参考谱1】

第2期名人战　第6局

白　坂田荣男

黑　藤泽秀行

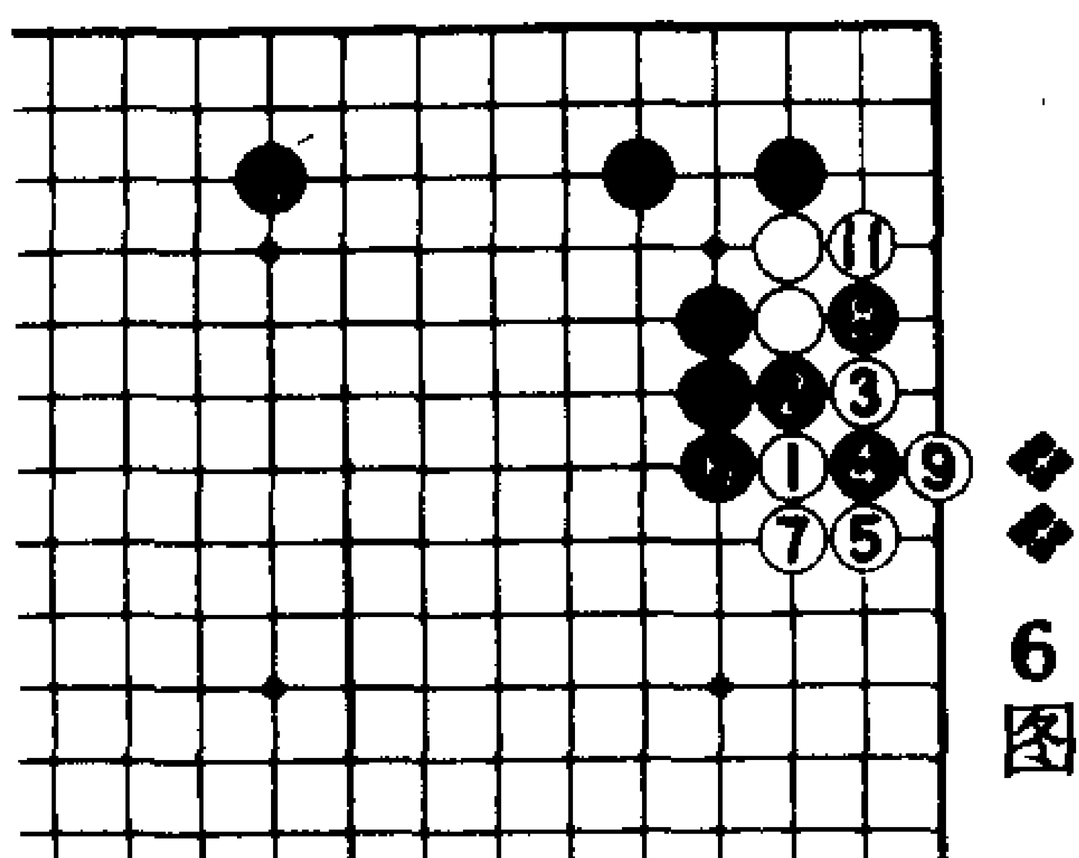
〔参考谱1〕

因右下角黑位低的关系，白有1位这样挂封之气氛。黑4止定形，白于5碰，黑6时，7吃住一黑子。

次，黑于a迫最普通，但在角上8并后，也有a及12之见合。

黑12为和8有关连之激烈手段，白棋无法抵抗。白13要这样下吧！其他的手法，会被黑b碰简单渡过。

白11拆之前，先于9觑，是次序。



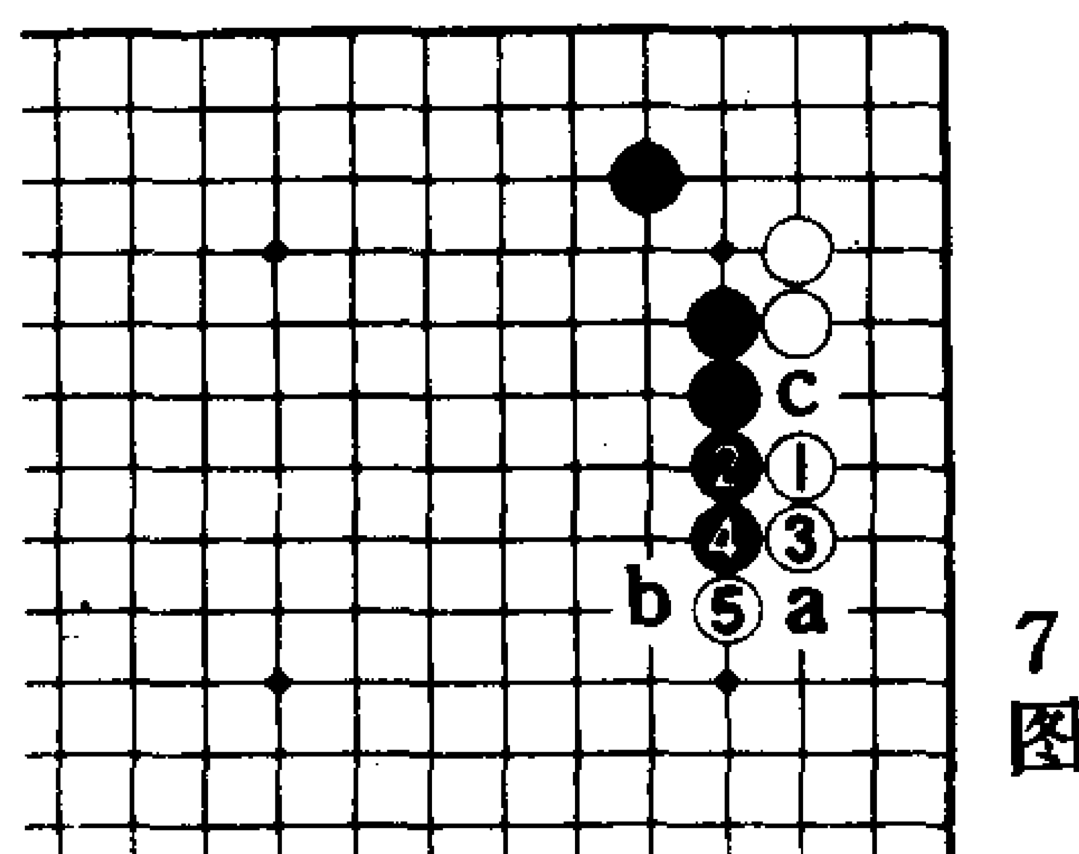
6图

6图（决定版）

白1跳出时，黑于上边开拆前，可先于右边定形。

黑2、4冲断至白11止是定式。黑10碰揩油虽生动，但白也坚固无不满。

白7如9提，被黑7打则不可。



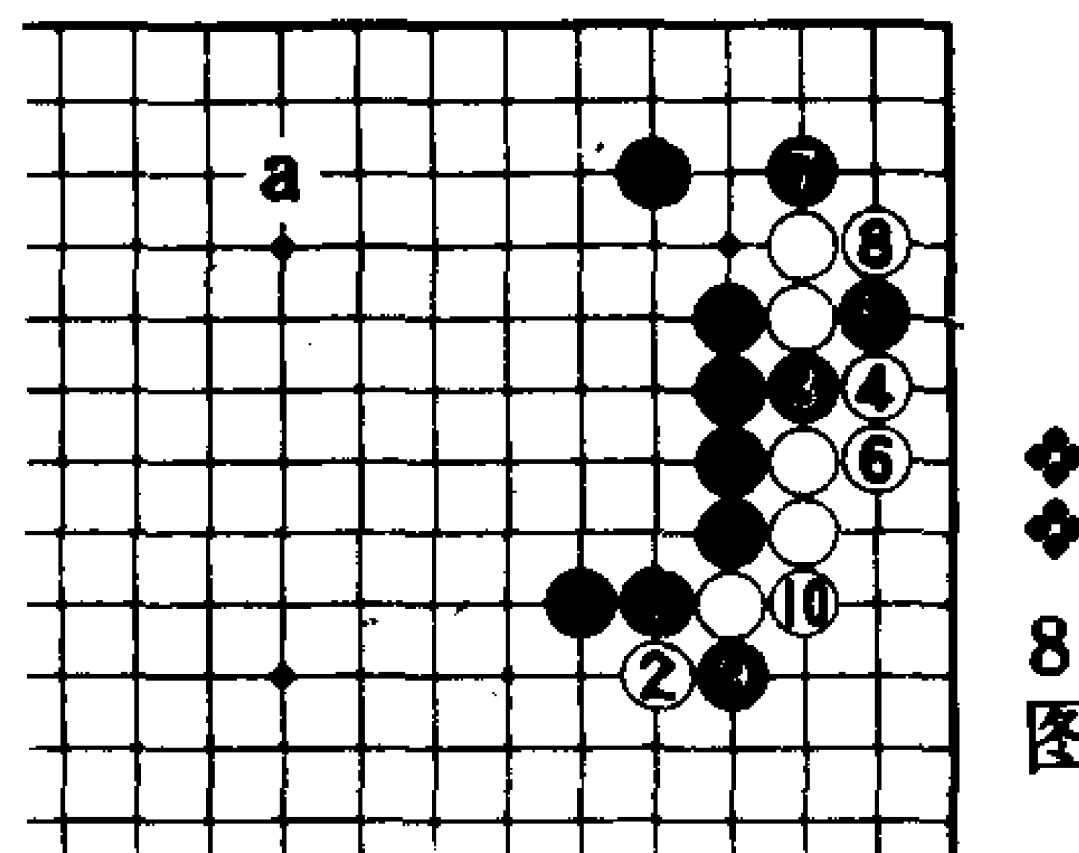
7图

7图（黑连压）

黑2、4连压为强有力之下法。

白5想在此处上扳。此棋如于a长，则无问题，但多数场合，会被揩油，故已被排斥。

次，黑于b扳为定形下法。黑如c冲、白挡时，黑a断，则成为复杂之变化。



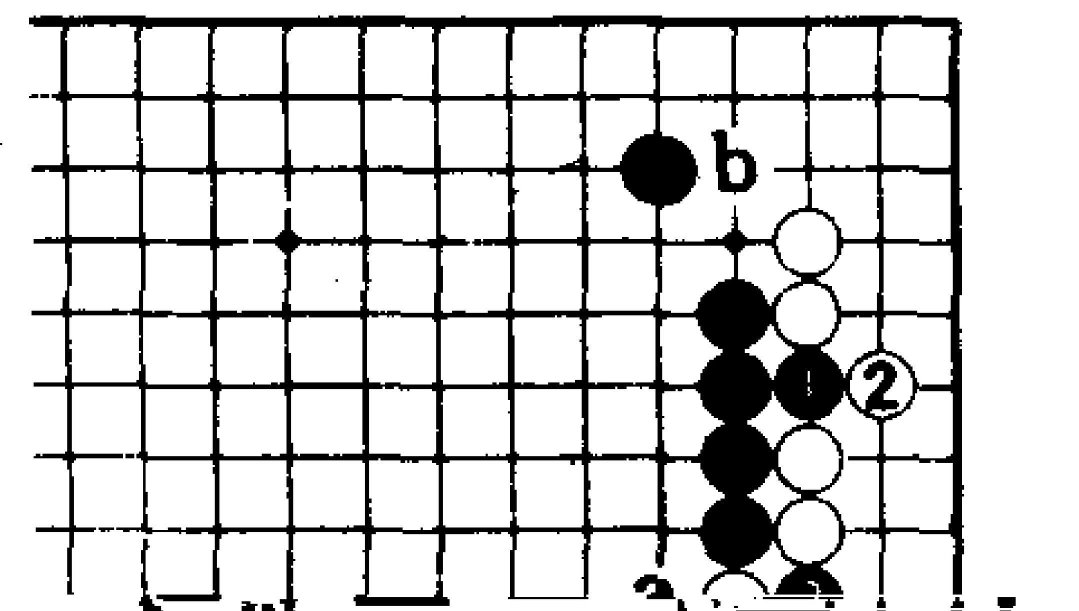
8图

8图（定式）

黑1扳时，白2毫不放松的于2位连扳。

黑3、5冲断为次序，也是手筋。白只能6粘，黑7碰揩油后，再9、11定形。

如果黑棋在a位已有拆子，则可构成漂亮的模样。



9图（挑

黑1冲、白

，黑3断是可怕的

。

对之，白应手

长、b尖碰、c扛

。

若白a或b应

不难，但白棋强硬

时，会生出复杂之

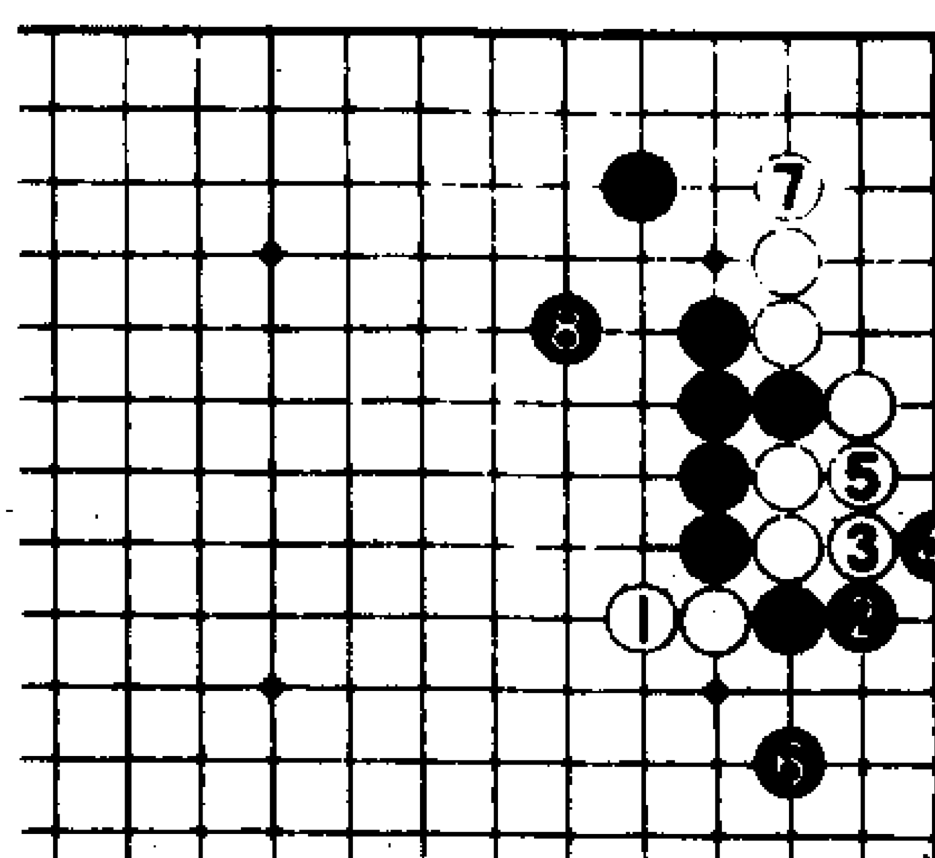
。

10图（白长）

白1为向中央长之手法。

黑2立、4打、6跳时，白7补不可省。黑亦8位整形，此后进入作战。

但由全局形势来看，单以二白子上浮来说，已是白棋不好下之形。



◆10图

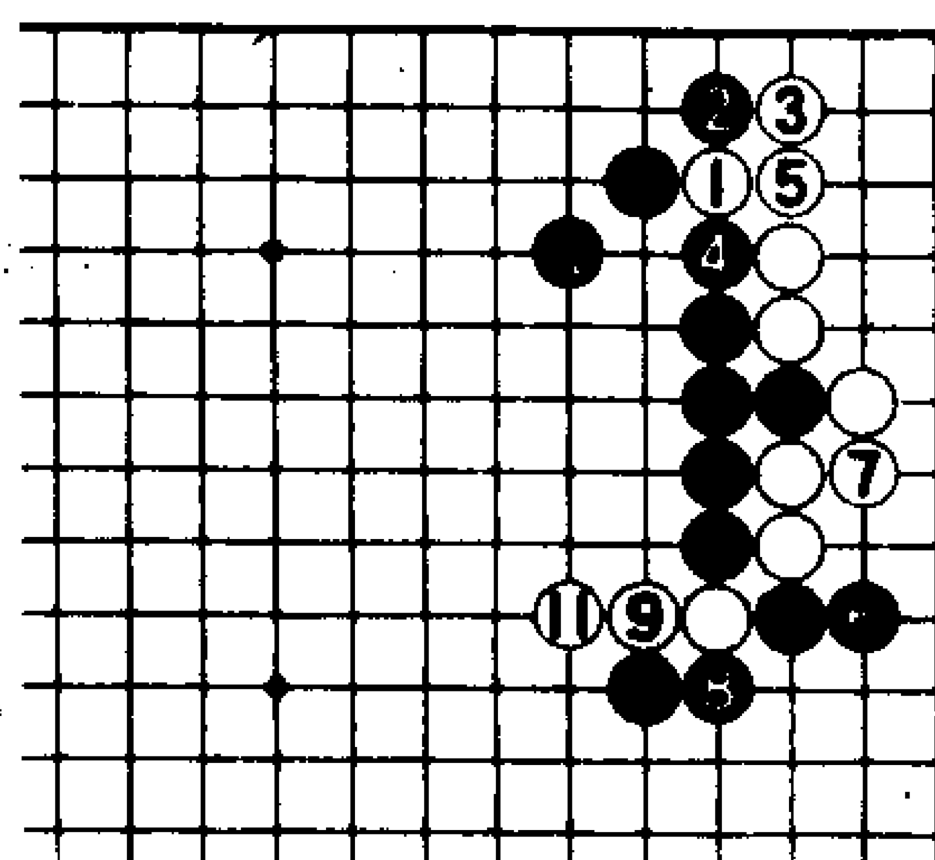
11图（尖碰）

白1尖碰，先求根。

黑2、4定形、6立后，现在黑8、10打再12补。

此和前图同样道理，也是黑可下之形。

前图之长和本图尖碰，可说是白棋妥协之手法。



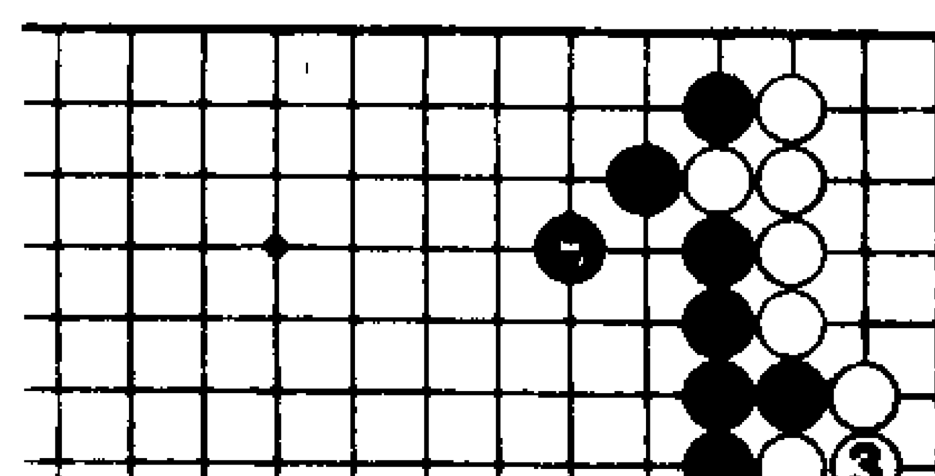
◆11图

12图（

前图白7
贴气，则黑有
。

为防黑3
，故白只好3
打至8止，结
前图相同。

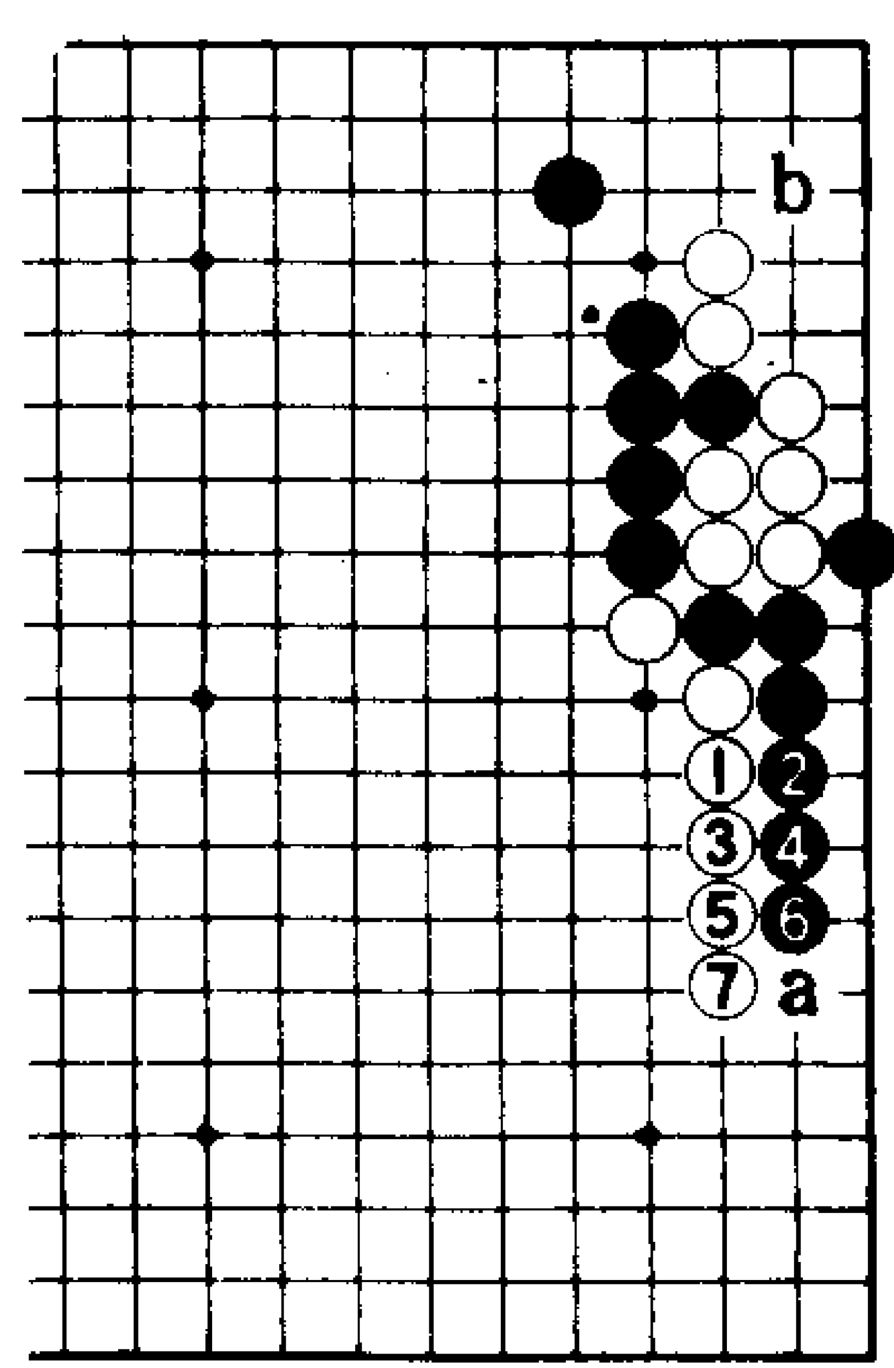
2立是补
之断点。



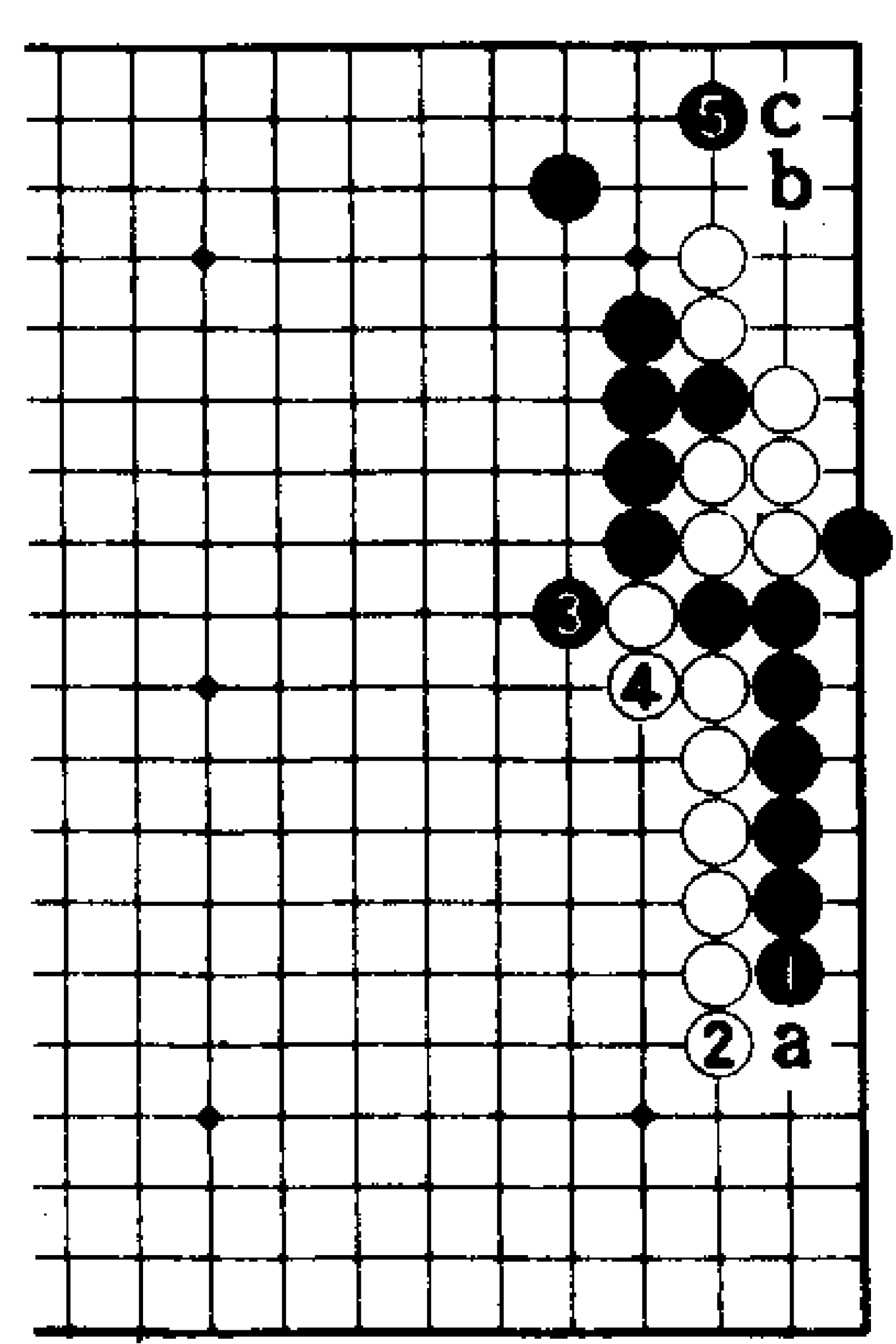
14图（分歧点）白1长，黑2爬以下白7止，双方一步也不让。此际，黑有a及b两种选择。

15图（黑爬）黑再度1爬时，白需谨慎从事。白如随手2长，则逃不过崩溃命运。

黑3、5，到此为止，白a挡时，黑b尖，攻杀白负。白如b尖则黑c，白也不活。



14图

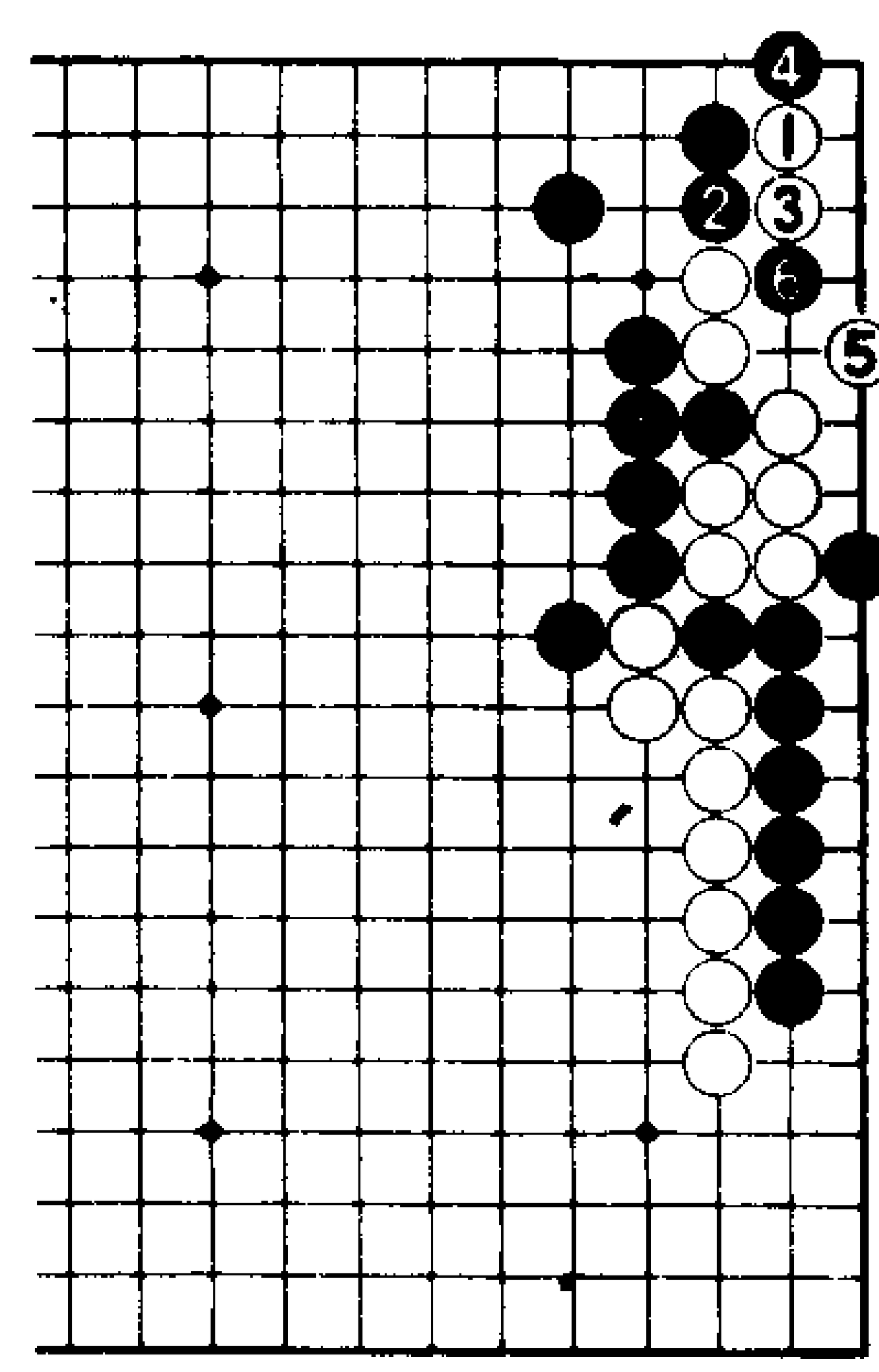


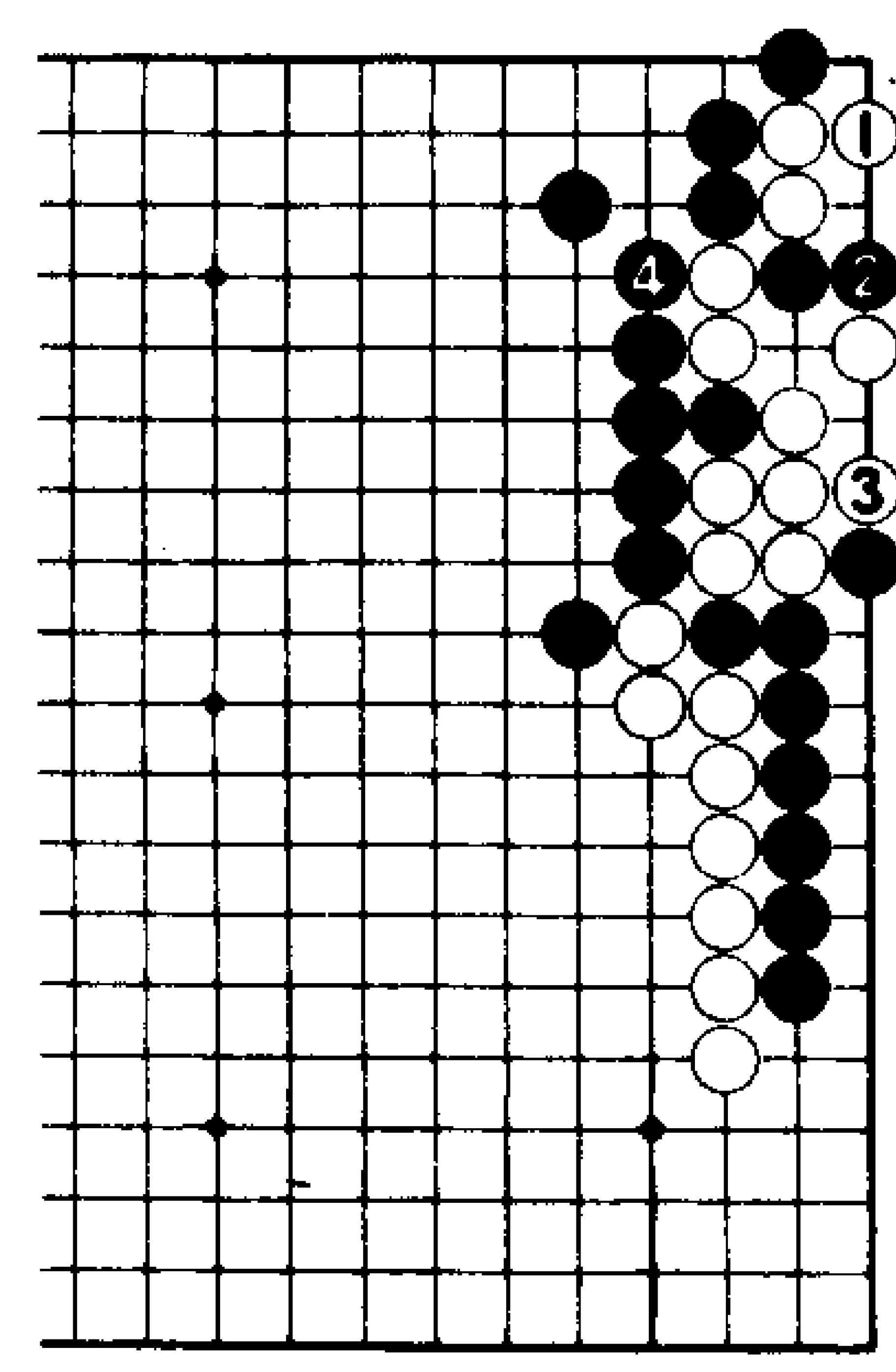
15图

16图（变化）如此说来，白只能1碰，但黑可2、4露骨的攻击。对白5虎，黑6断。

17图（白死）此形，普通白于角上1立为手筋可作活，但因此角气紧的关系，黑2、白3后，被黑4紧，白无法粘回。

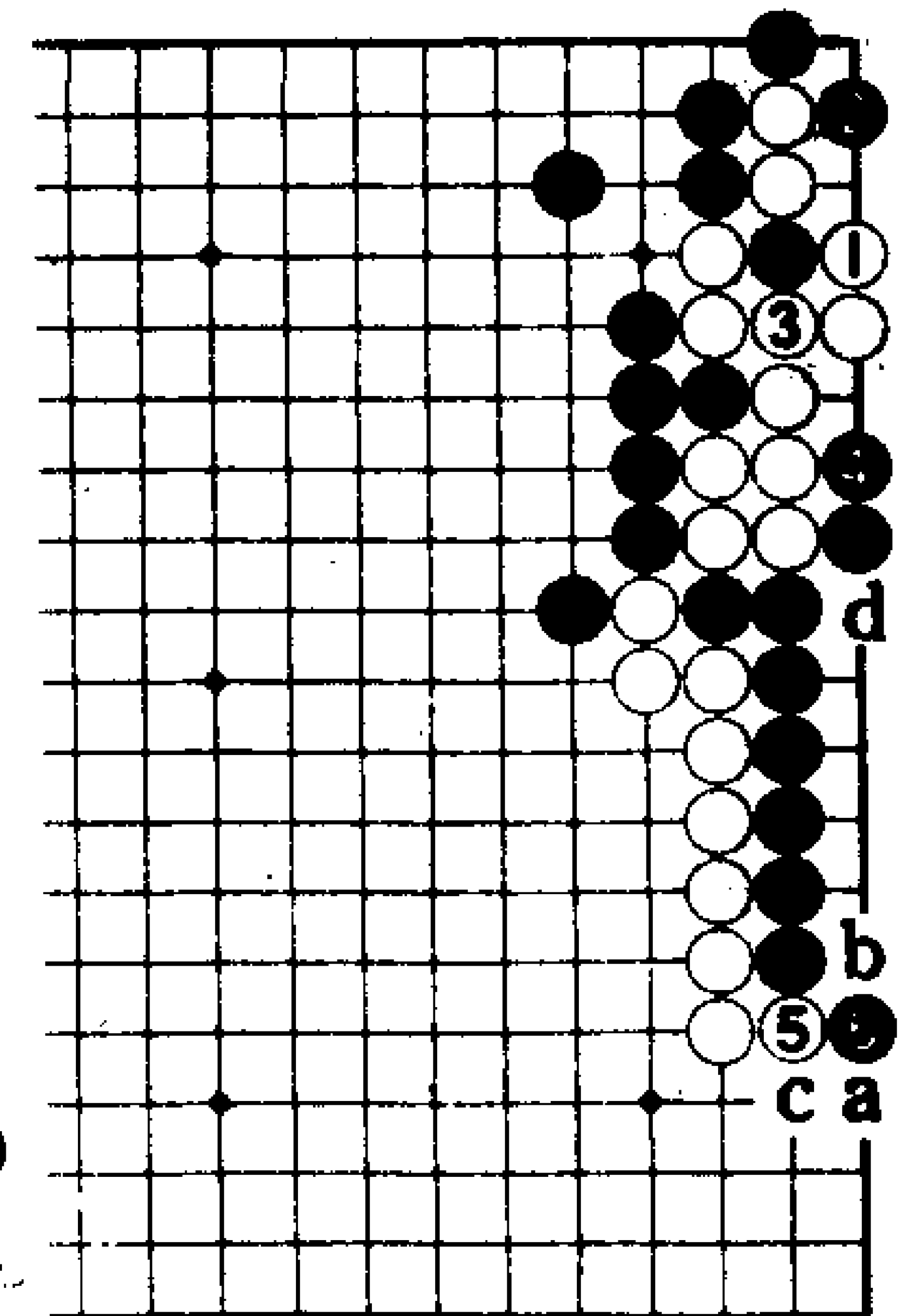
换句话说，白不管怎样下都作不活了。


16图


17图

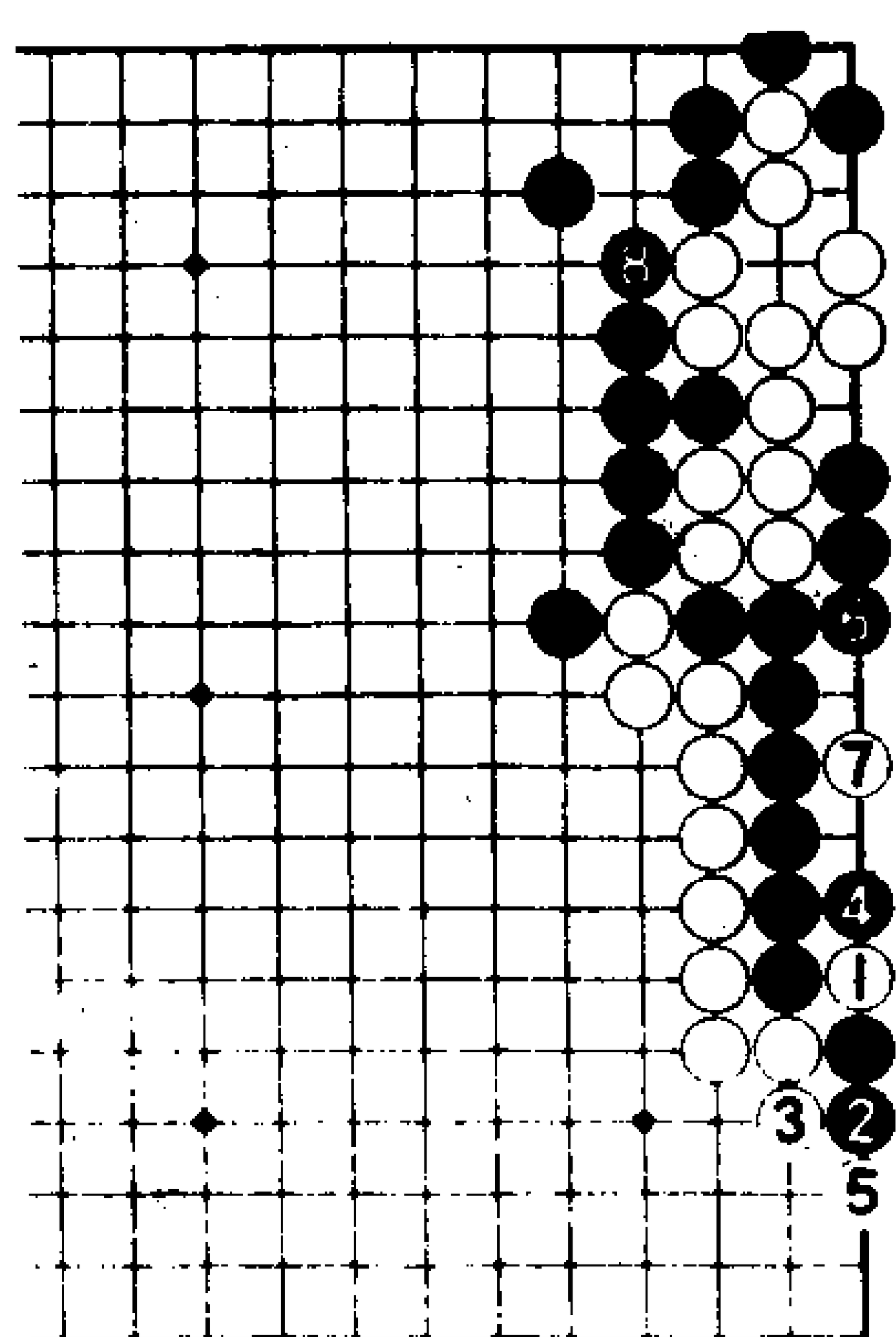
18图（攻杀）
若作不活，只好攻杀。白1、3作一眼，黑4眼时，白5挡。

可惜黑有6扳好棋，白a、黑b后，黑有c及d之见合，白不行。

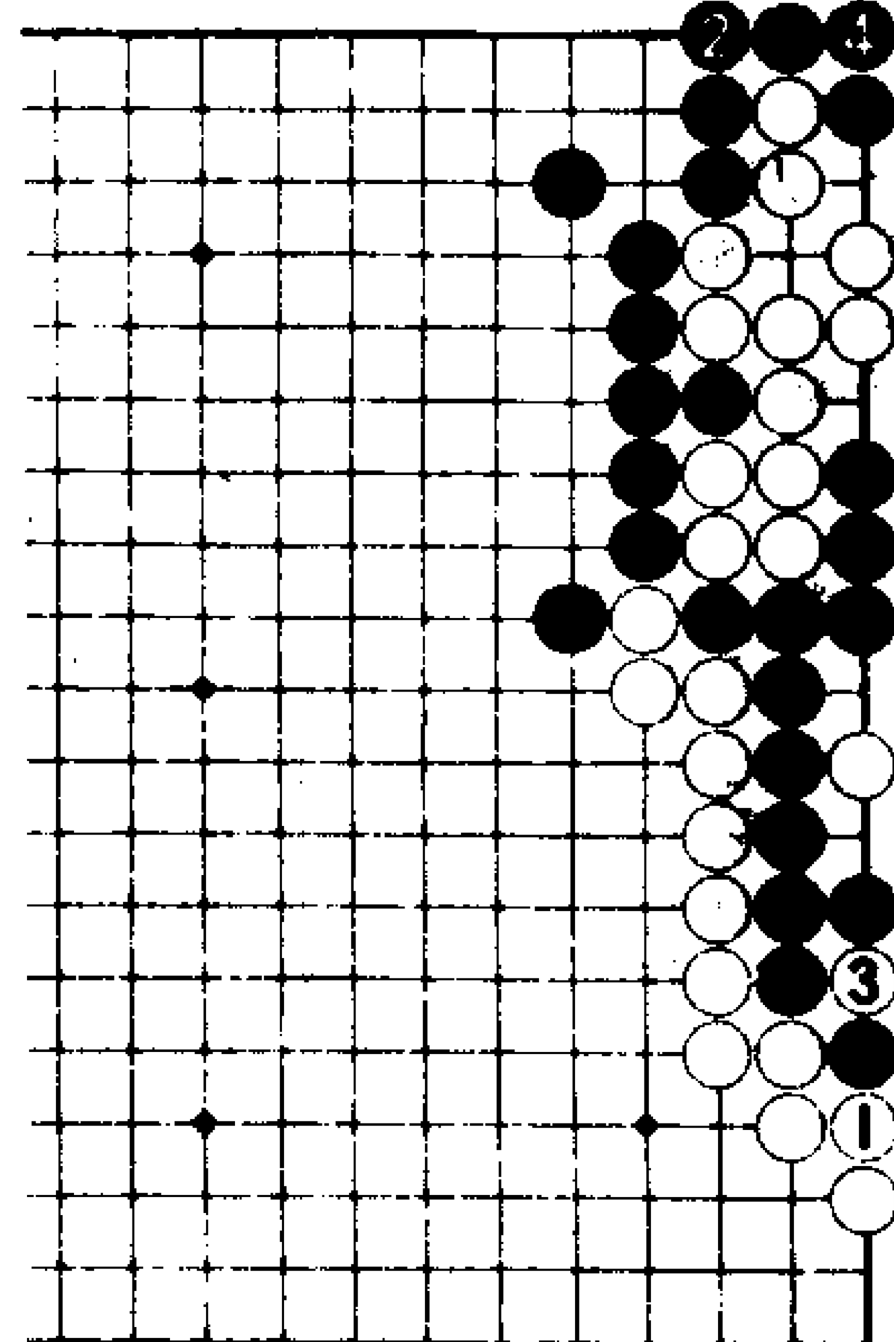

18图

19图（黑长之筋）
故，白1扑，只此一手。对之，黑2长一手，妙。白3以下为单行道。

黑8后，次白1提两子，黑提回一子——

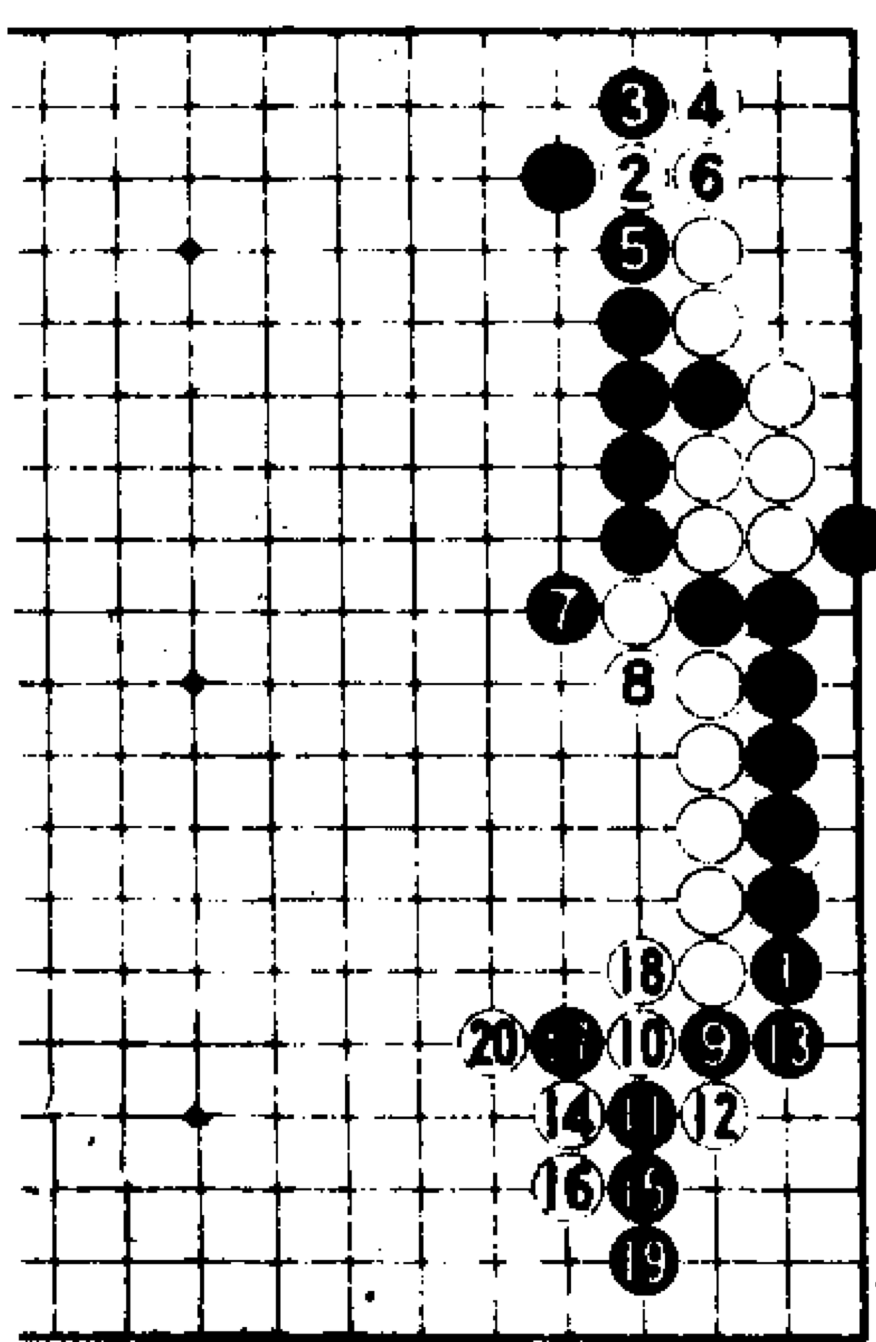

19图

20图（白负）
白从1紧至4粘之进行，白棋明显差一气。在前图，黑2长一手，目的即在长气。


20图

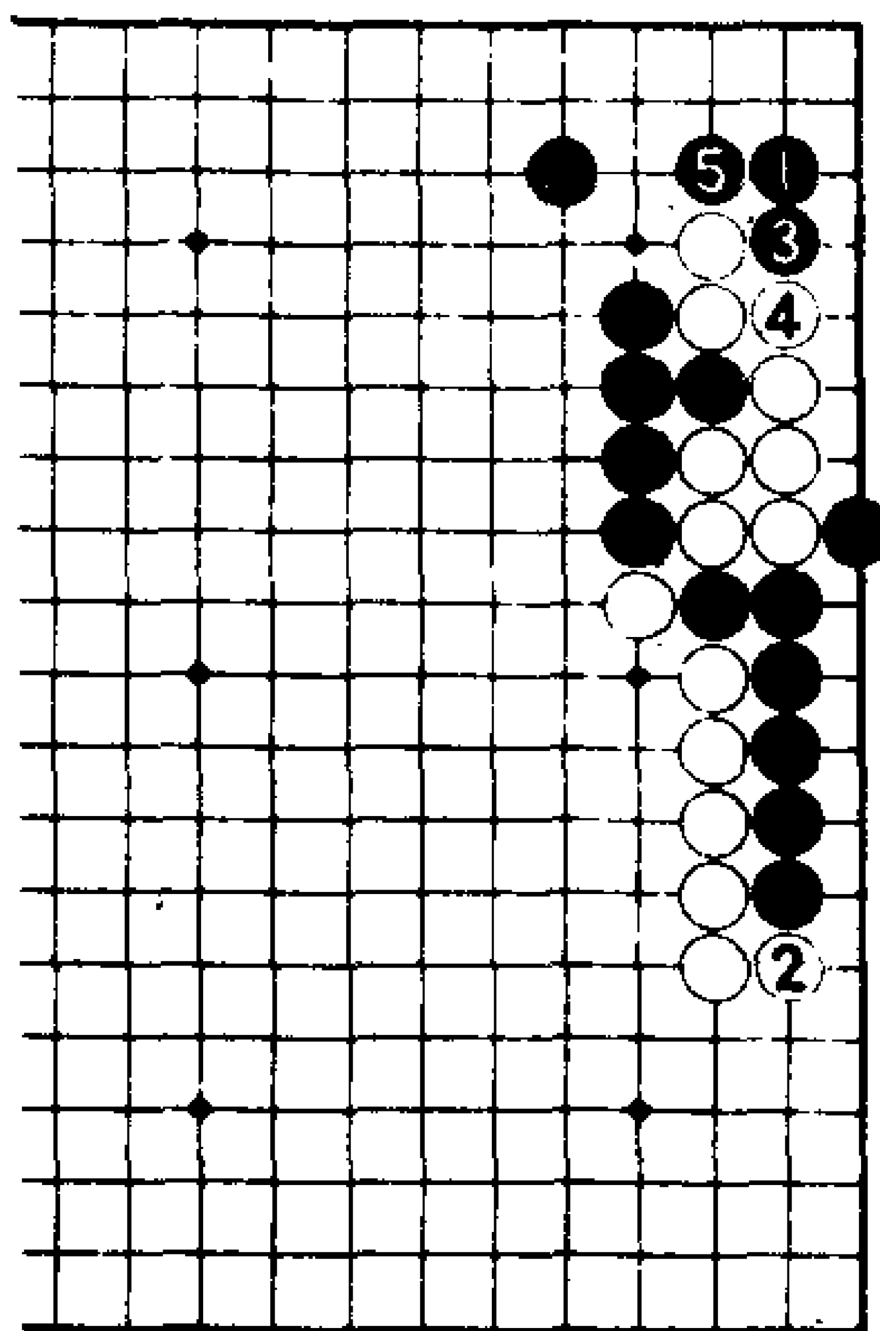
21图（两分）
对黑1爬，白非回手2位补角不可。黑3、5再7打定形后，回手9扳。

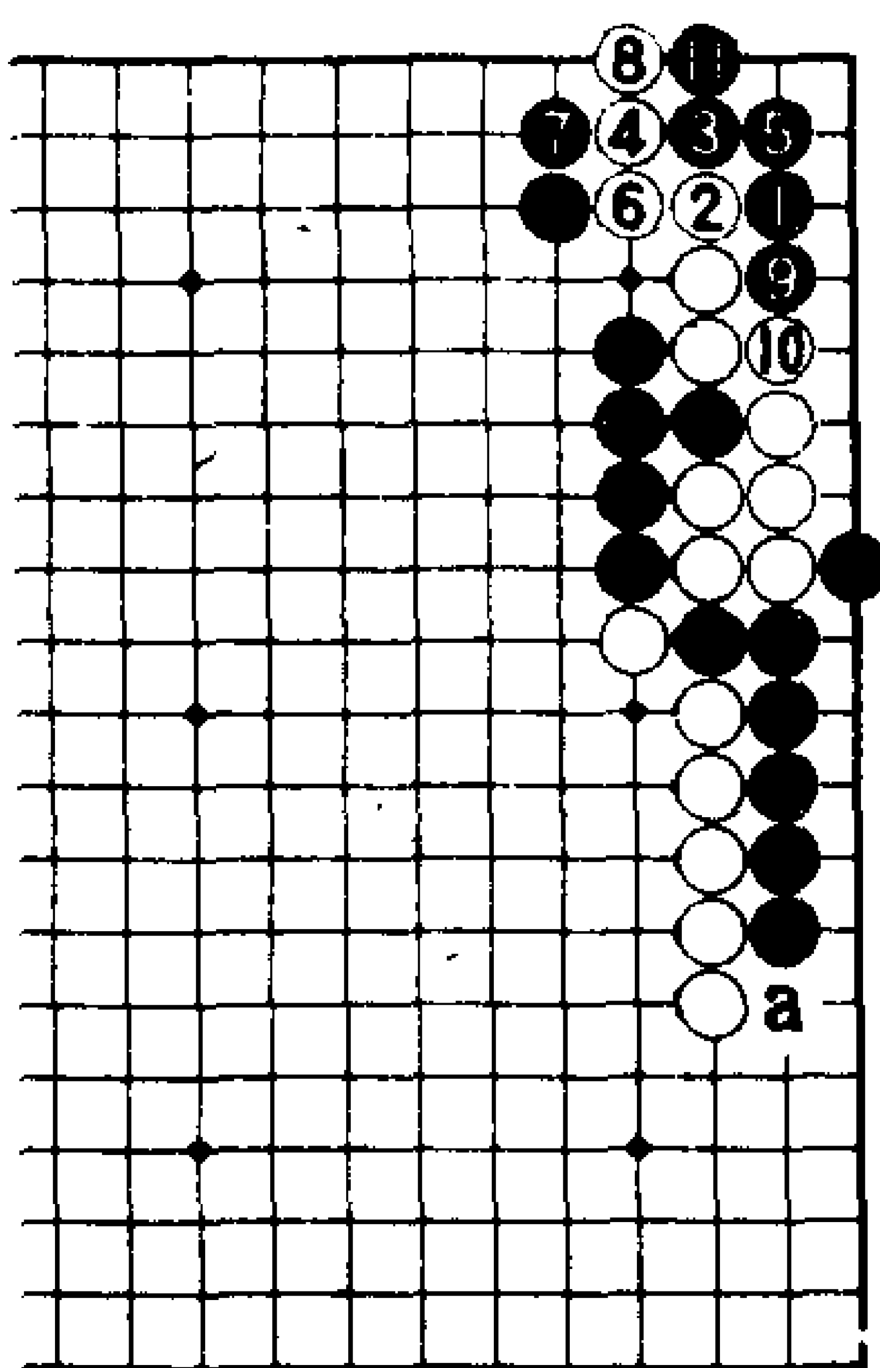
白20止，双方互角。白20抱吃之形虽厚，但黑棋先手在握。


21图

22图（急袭）

黑也不可爬，于1位急袭。这也非有相当决断力不可。白如悠哉的2挡，被黑3、5紧气，瞬间归西。


22图


23图

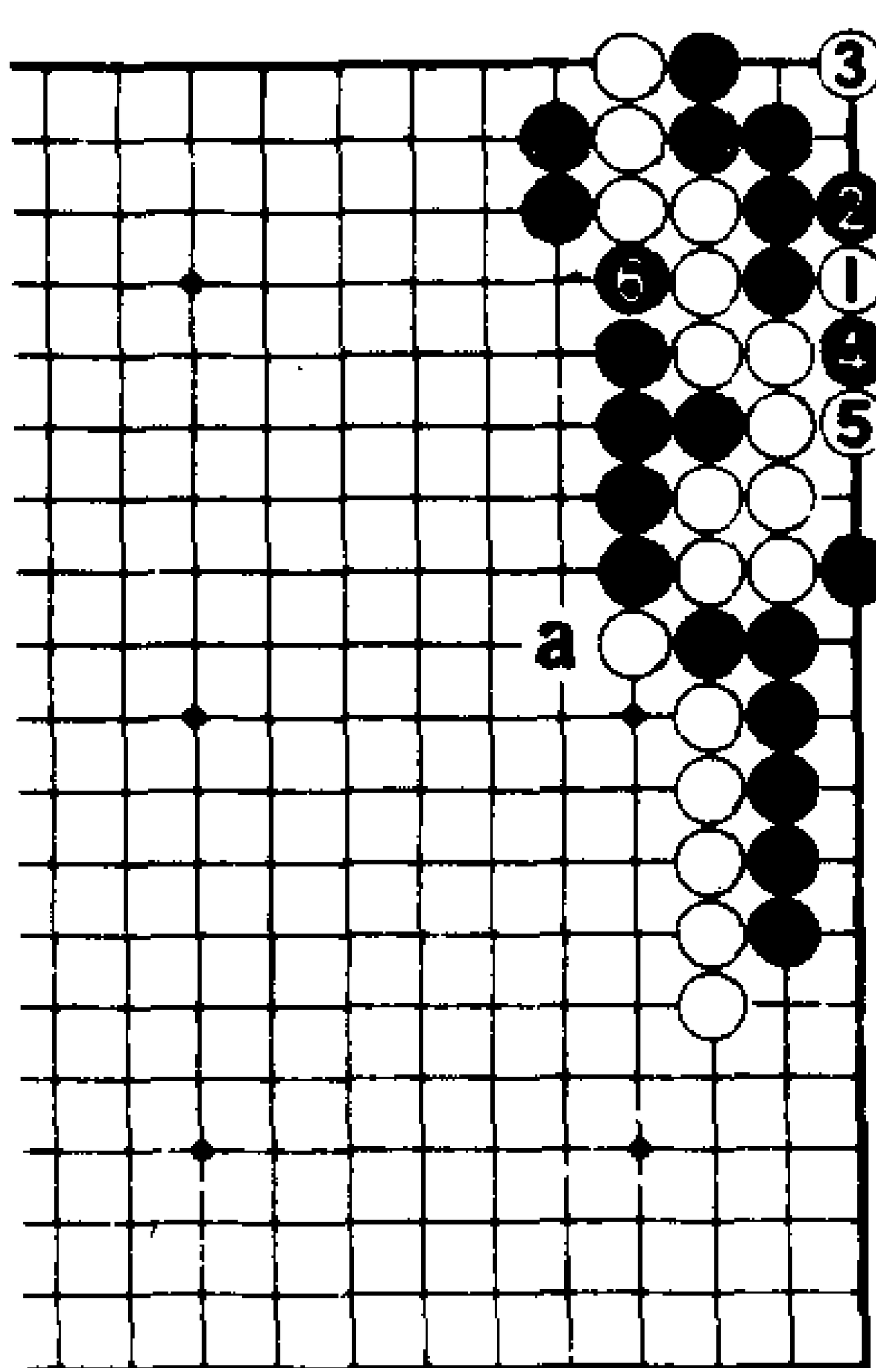
23图（攻杀）

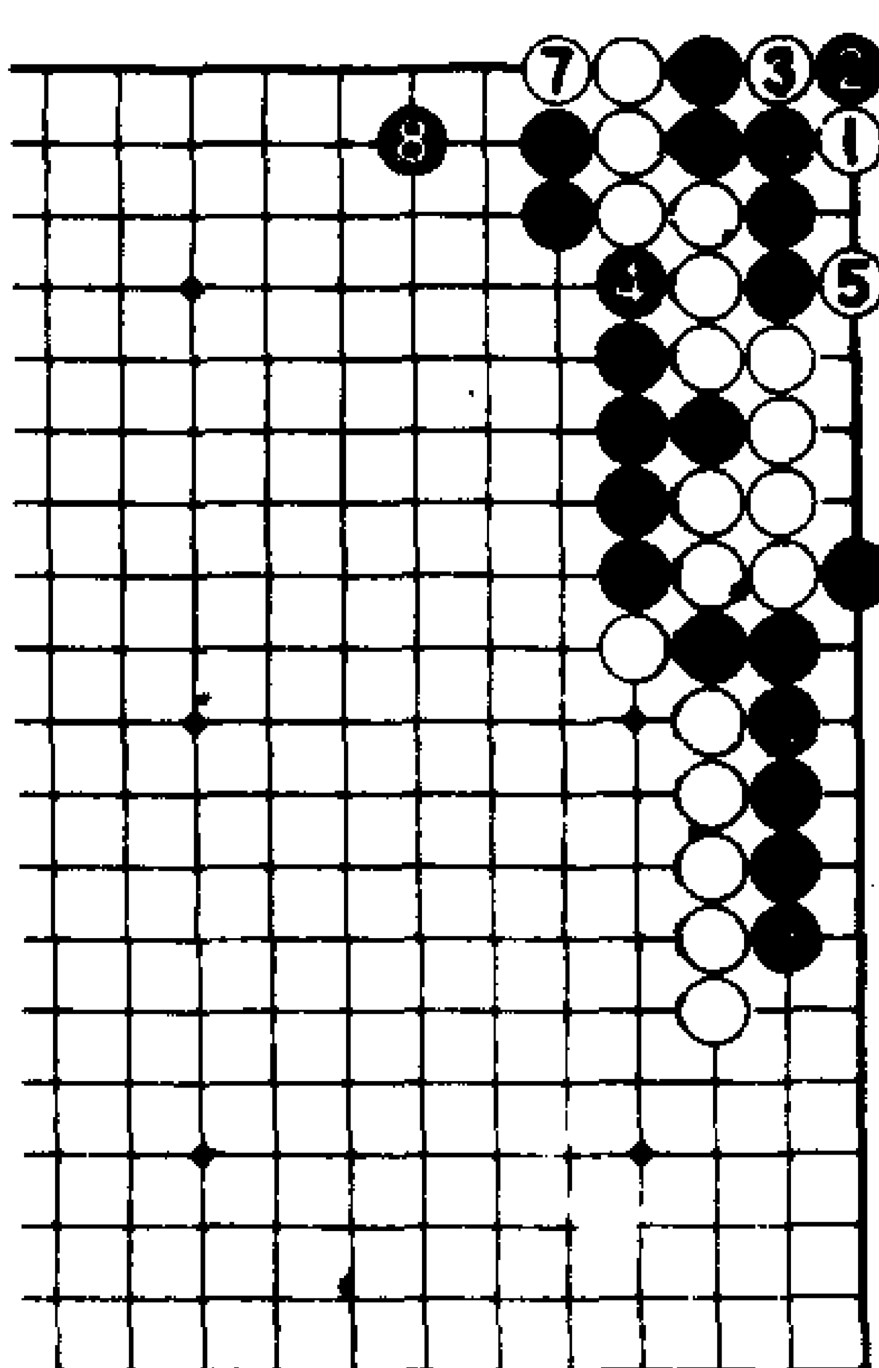
白2遮断，黑3、5扳粘，至11止，必然。

因白棋仍差a位一气，故只好和黑在角上攻杀。虽然，角上白五气、黑四气，其实攻杀起来，仍是白苦。

24图（白劫负）

白1扳、3点，攻杀看看。黑4提再6位紧气。此结果成功。但因是黑先提劫，白无劫材。就算有一个，黑也有a之绝对劫材。


24图



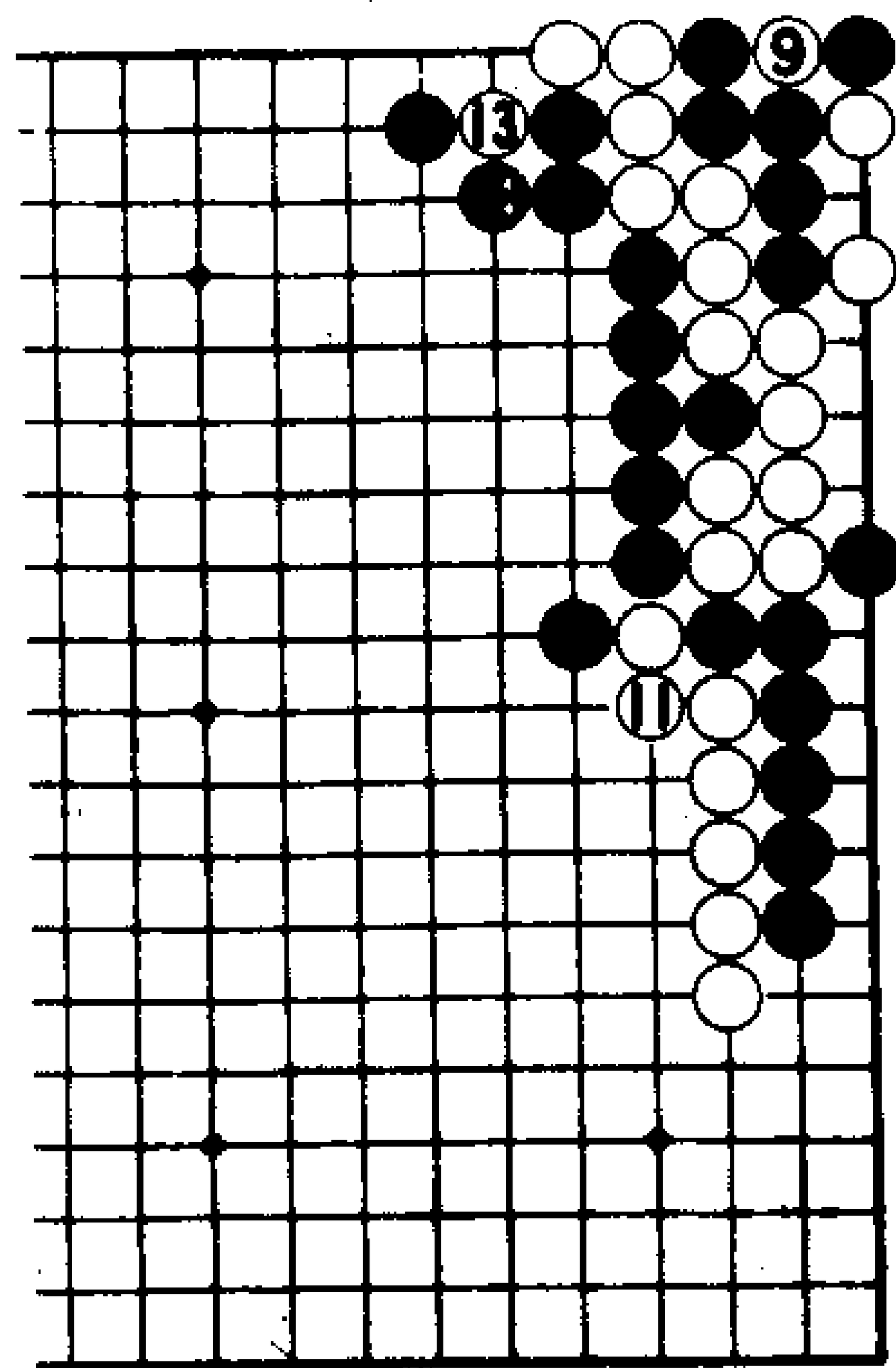
25图

25图（碰筋）

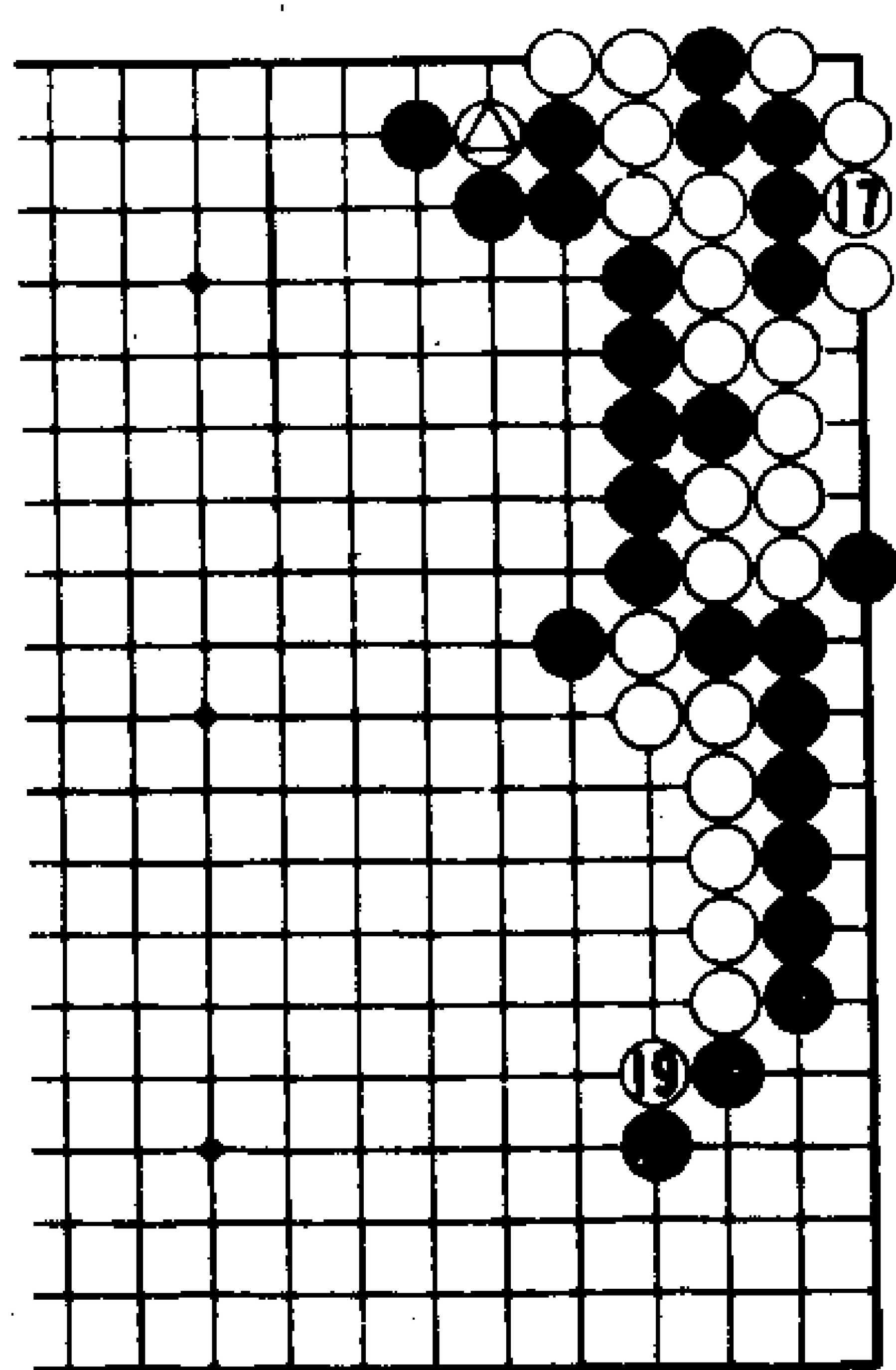
白1碰，也还算是手筋。

黑2扑进，至白5止，成为本劫。

对白7之劫材，黑于8应即可。



26图



27图

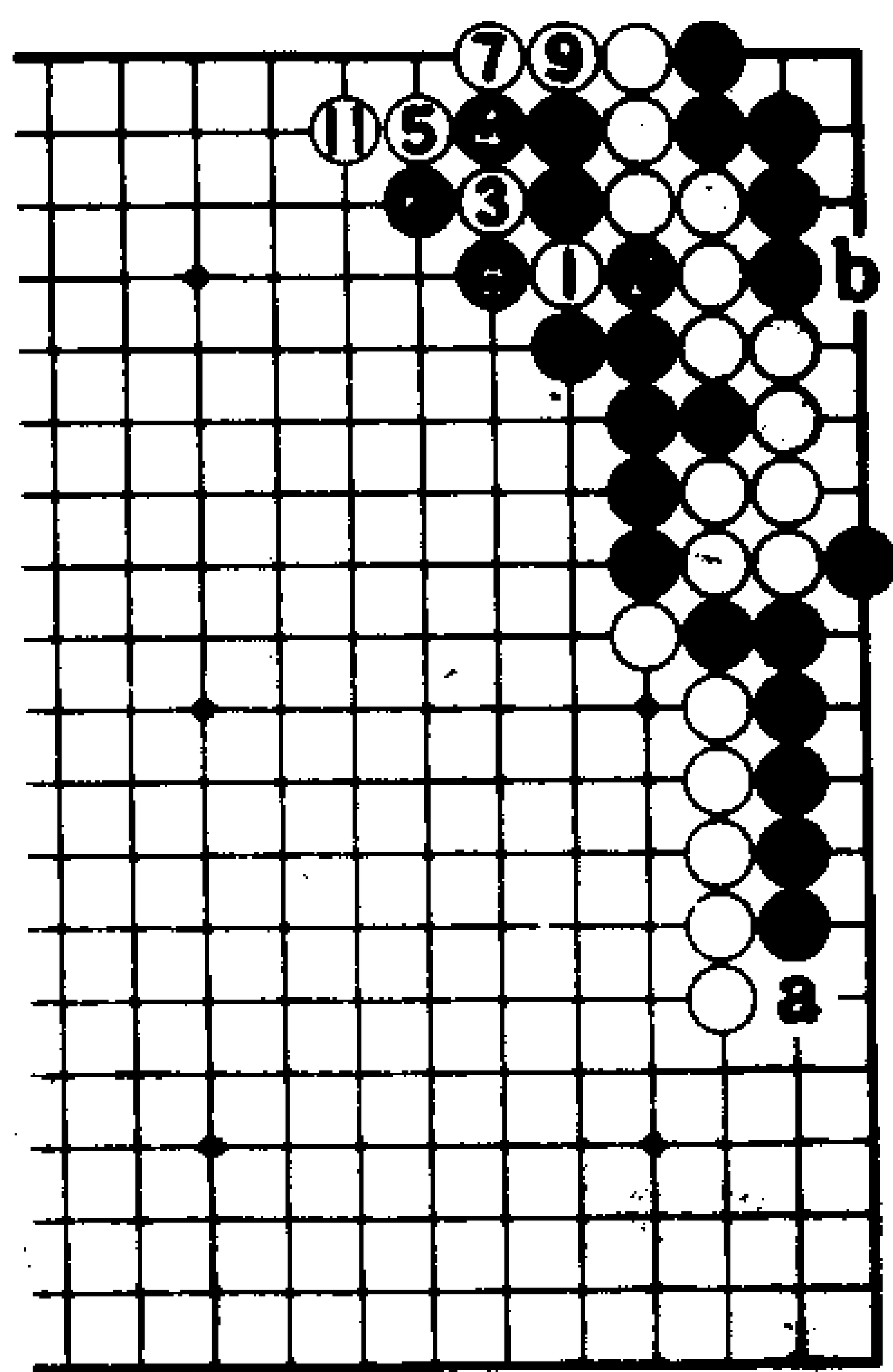
26图（续前）

再进一步揭露次序看看。白9提劫时，黑10打，再把劫提回。白13之手法不愿下，但因无其他之劫材，事属无奈。

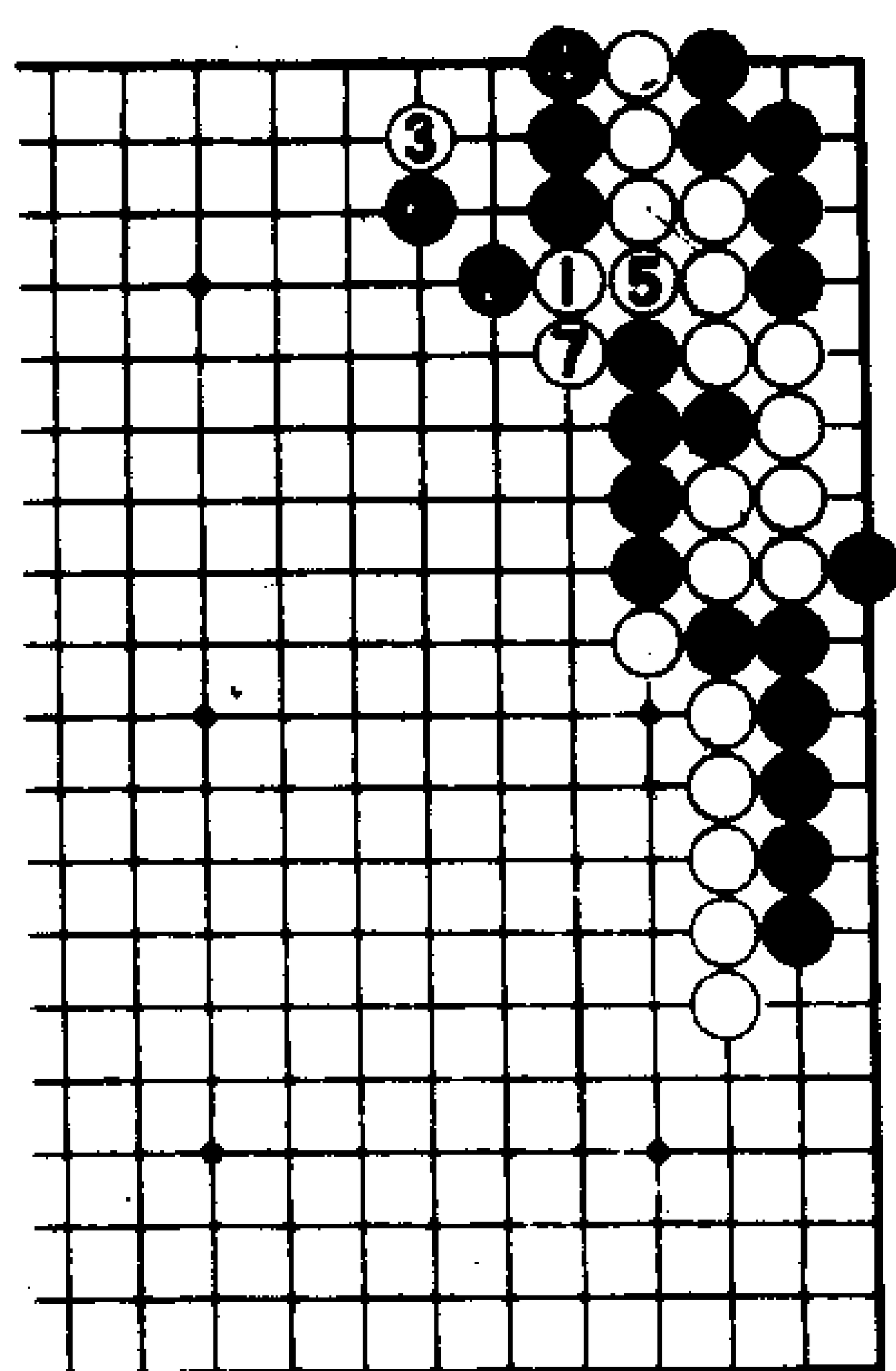
27图（黑好之进行）

黑虽无劫材，但于16爬让劫，已可满意。

黑20后之运行和21图相同，因有△和▲交换之大恶手，黑较21图更佳。



28图



29图

28图（白之解围法）

直接在角上攻杀，白终归失败。白1扳出为解围之策。

黑若2断，白3、5挡，无论如何要渡过出头。出头后，白有a及b两边皆可吃黑之见合。

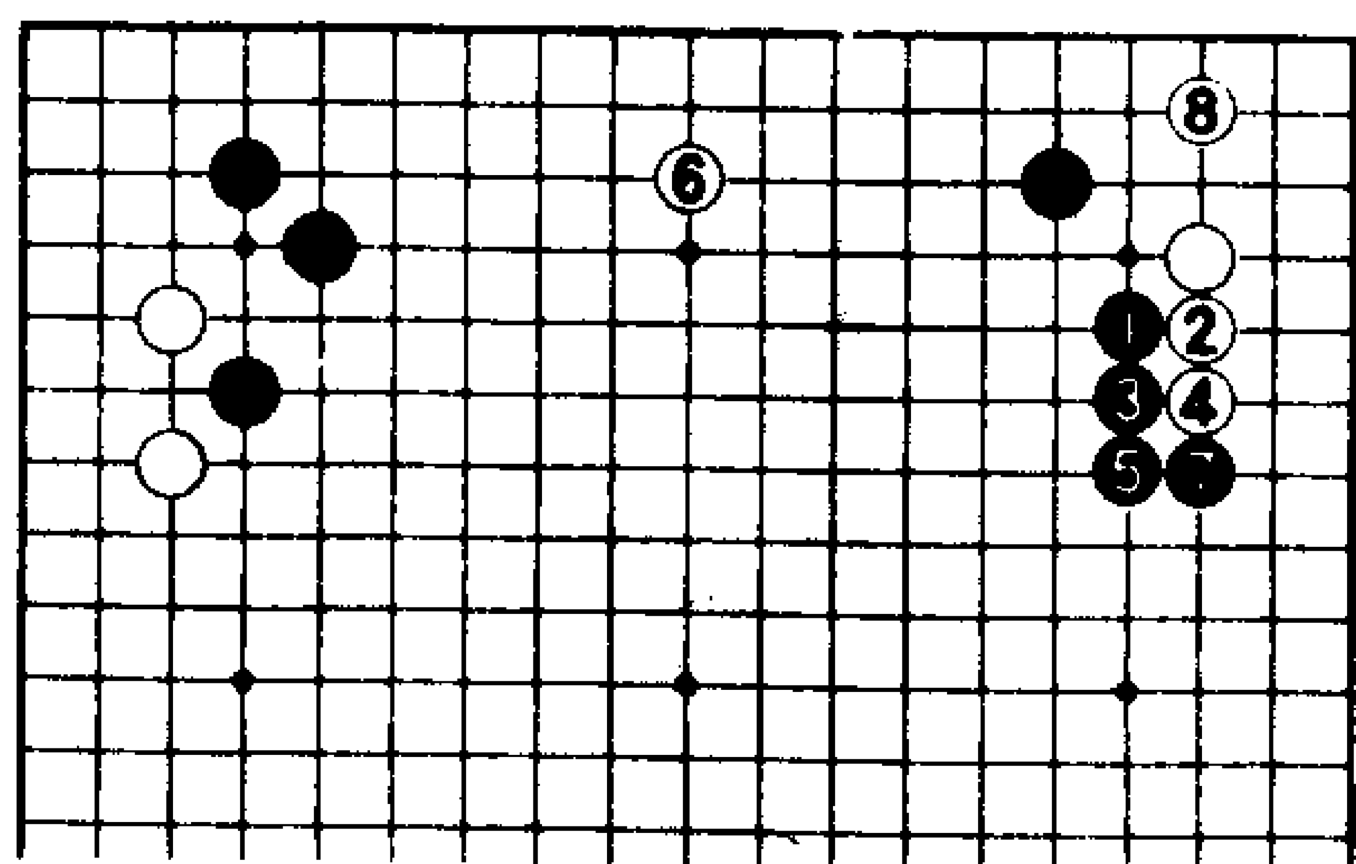
29图（脱困之次序）

对白1，黑若2位抵抗，白有3点手筋。和黑4交换后再5粘为好次序。黑6时，白7出头，已不必再担心会被遮住。

30图（布局作战）

左上角有这样的形态时，黑若1、3来子，白可考虑4爬。

白得手先于6位分割，对黑7挡，白8应。

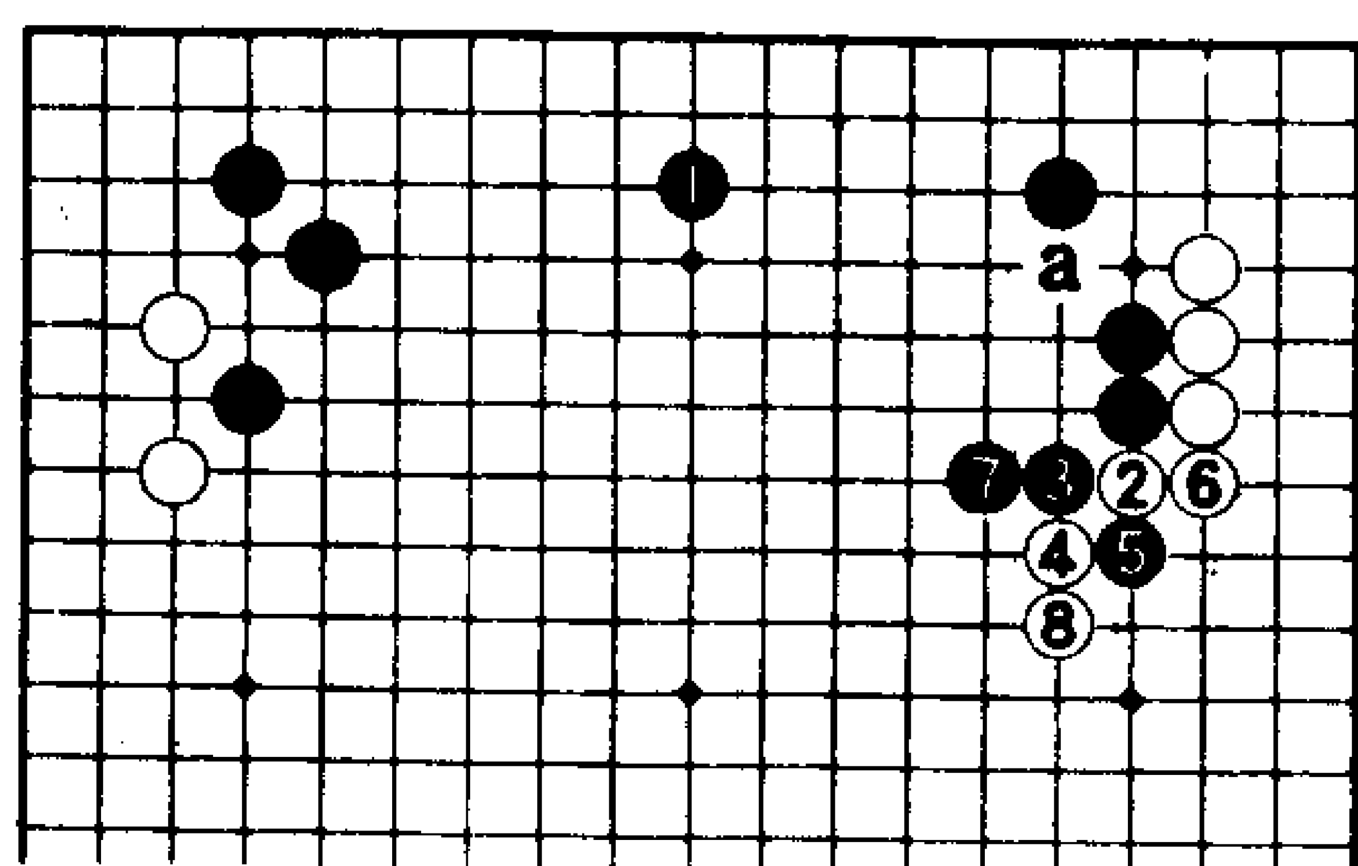


30图

31图（变化）

不愿被分割而黑占1位时，如此，白2、4连扳。这样被扳之形，多数场合，均不好。

白8止，留有a碰之筋。

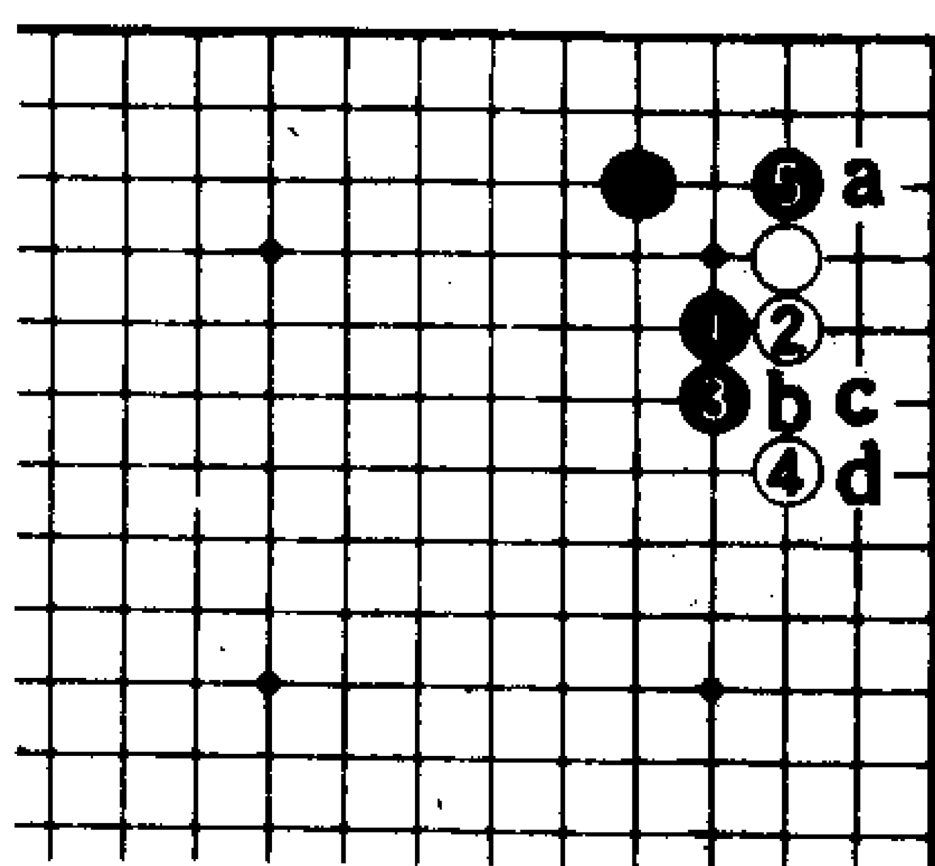


31图

32图（角上碰）

黑1挂封至白4止，黑5有在此处碰之手段。白棋对之也要加以注意。

白如想要a扳，则黑b、白c、黑d冲断，那就谢谢了！

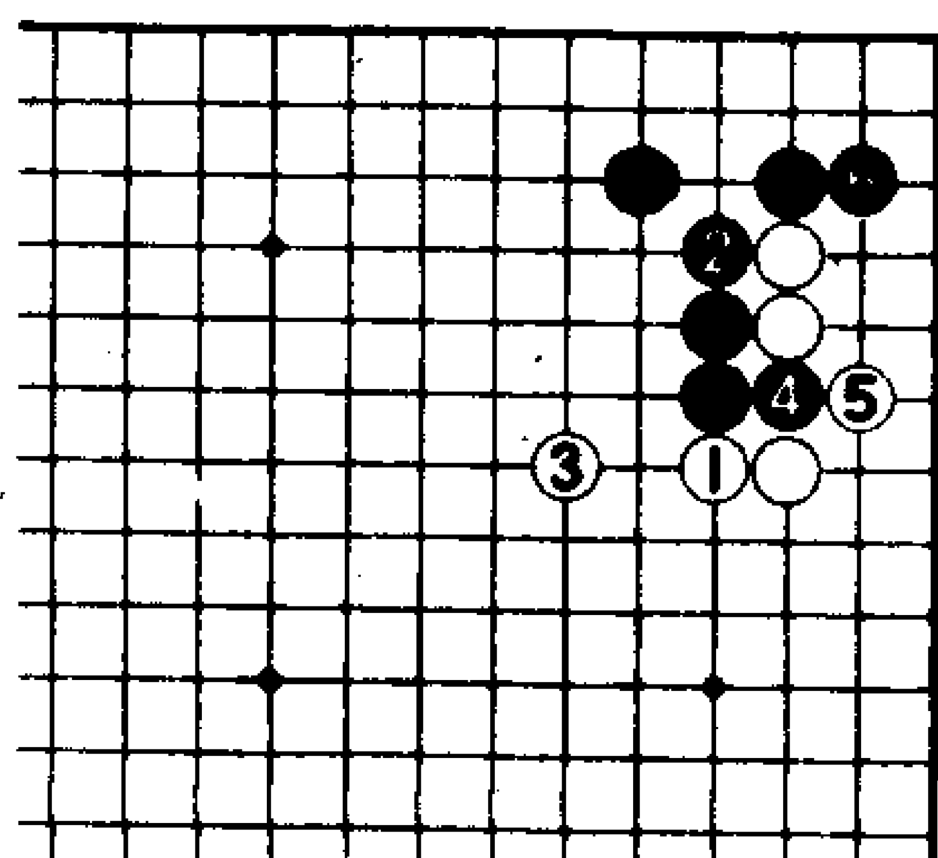


32图

33图（一型）

不理角上碰子，于1位压上是正着。黑回手2补时，白3跳也是本手。

黑4、6争实利，但白已不理二子，转于他投。白6如于5之上位或下位断，白均吃来断之子。

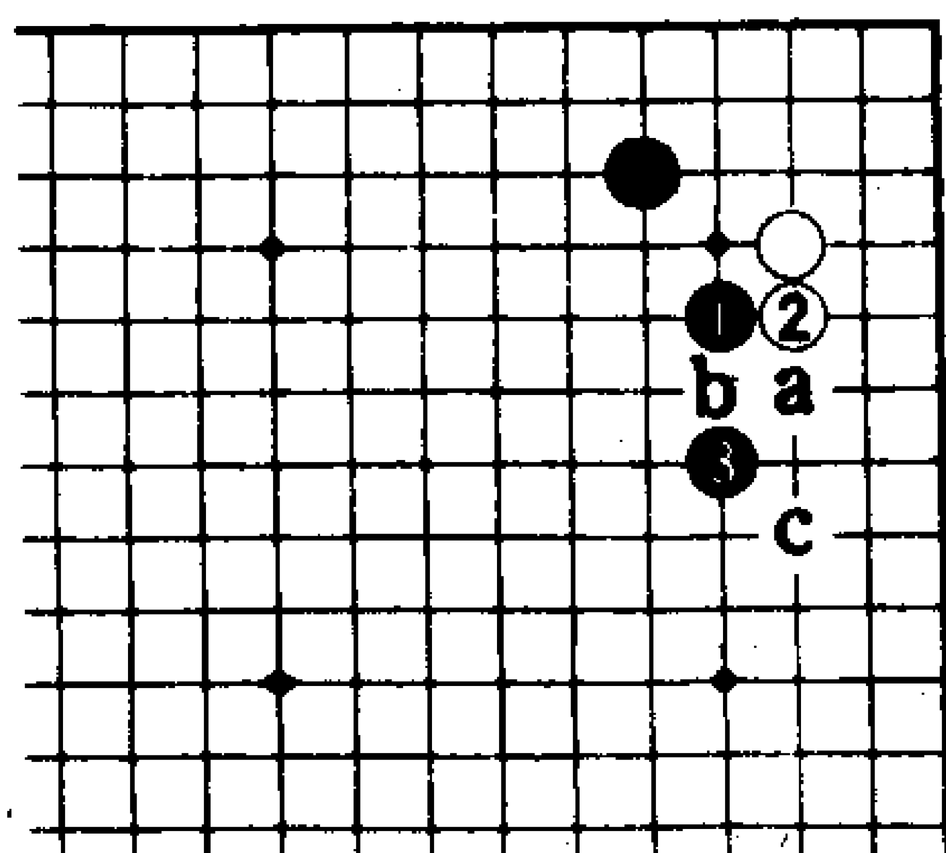


33图

② 挂封跳

34图（脚步快）

黑1挂封后于3跳，也是常用手法。此棋只是比长更进一步，有快脚之意味。对之，白a、黑b、白c则不能赞成。因黑3于b长时，白应马上跳出，没有再爬一手之道理。

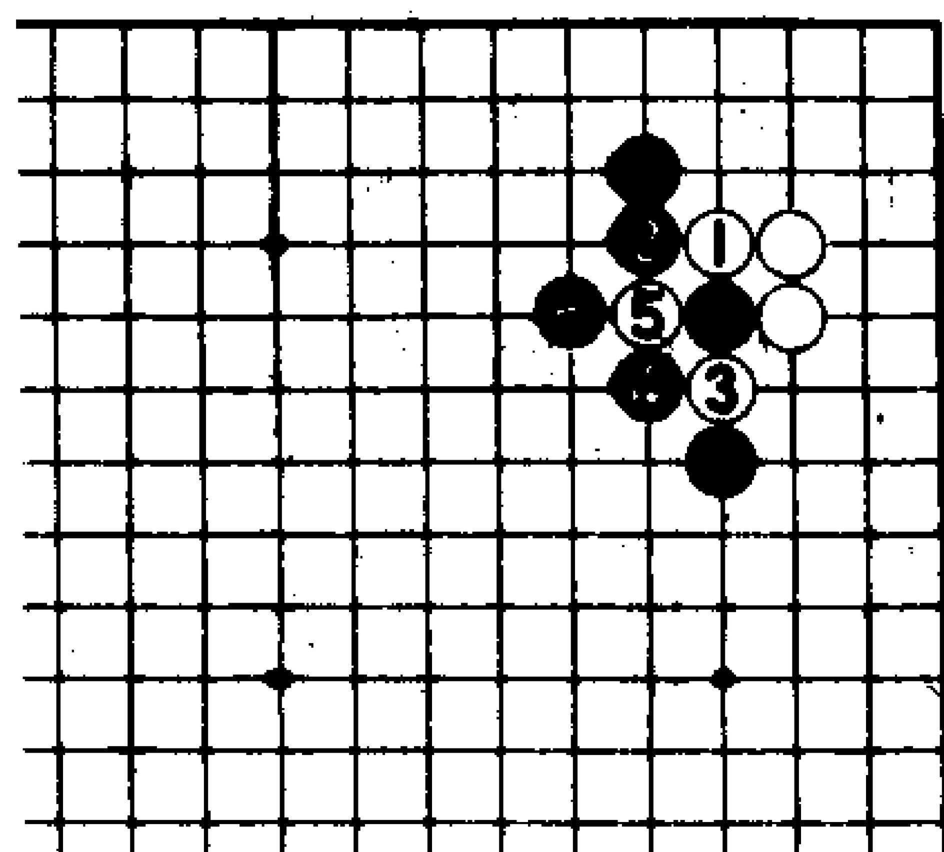


34图

35图（俗手）

黑跳时，白1冲、3打为无济于事之俗筋。

黑当然4、6挡打，此时白即为应手。如外断打劫，找不到无以替代之劫劫，如粘则形愚中，更是难堪。白没有1、3这样的下法。

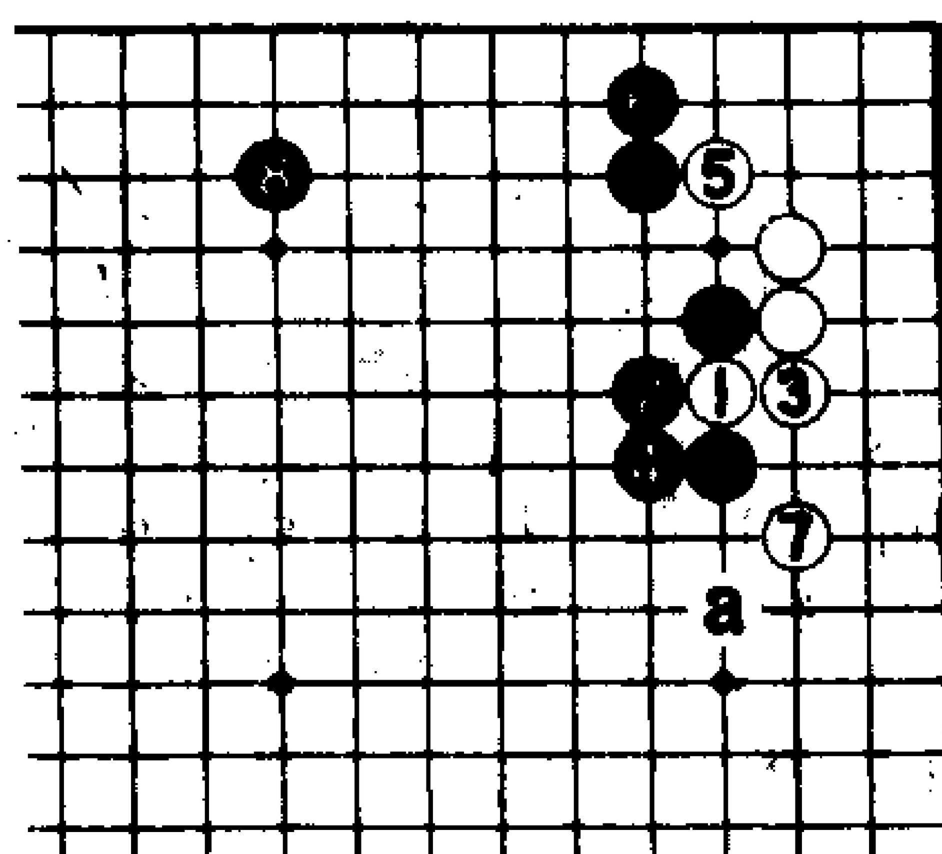

35图

36图（定式）

白单1挖为手筋，黑2、4打粘时，白再5位尖碰为次序。

黑若6立，白7跳出不可省。黑8拆止，是基本型。

此形，a位为双方之好点。

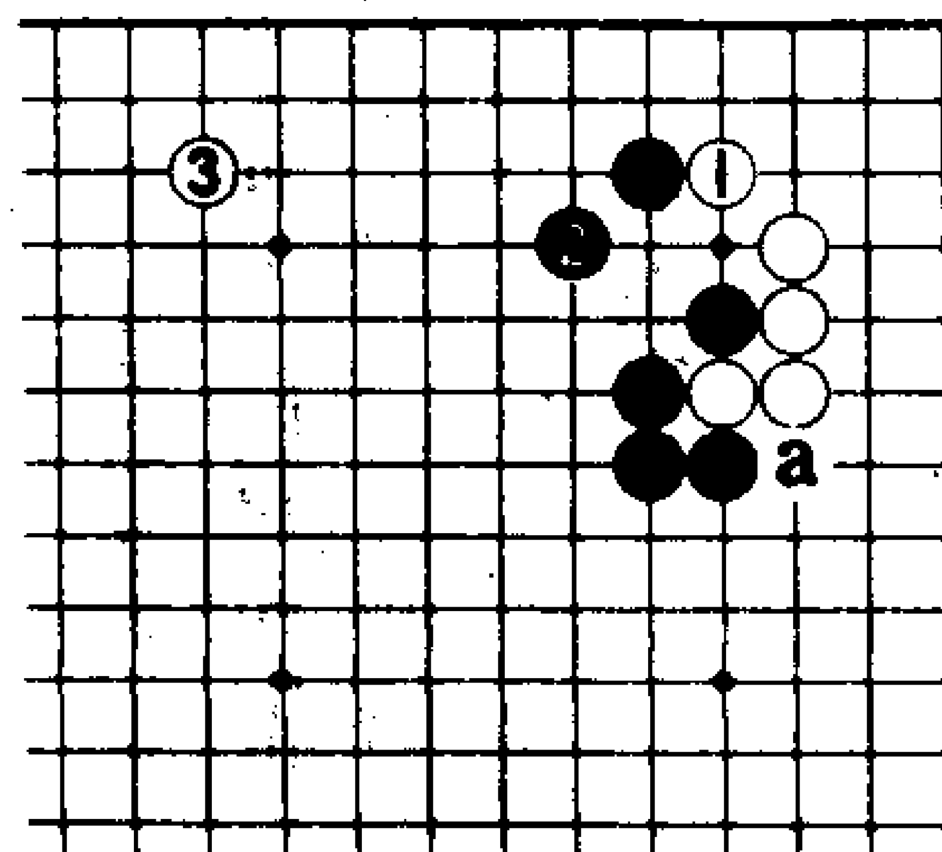


36图

37图（白生动）

白1尖碰时，黑2尖应虽坚实，但迟钝。如此一来，黑a挡得不到反响，故白不在右边下，可先于上边3拆。

黑a虽是好点，但系后手。占到3位要点，可说是白棋生动之形。



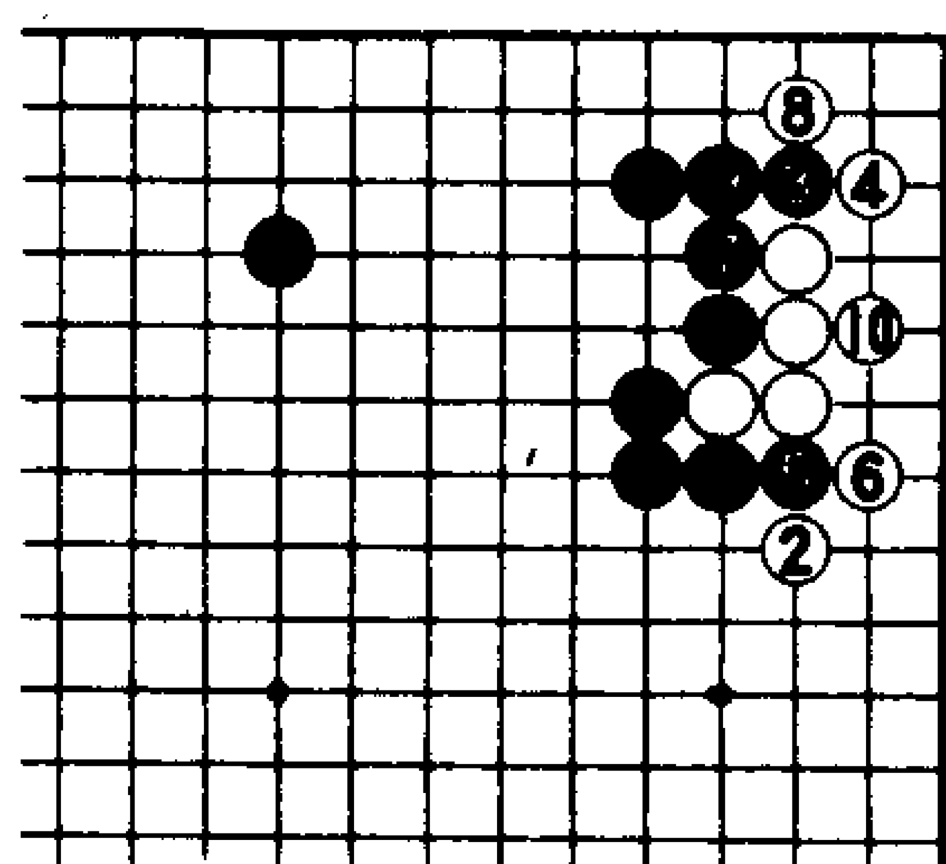
37图

38图（不可错过）

黑1粘时，白棋一定要在角上尖碰。若不下而于2位跳，则黑3为机敏之一着。

白4扳，被黑5、7定形，成白棋屈服之姿态。

白4如7打，黑a粘，白无后继手段。



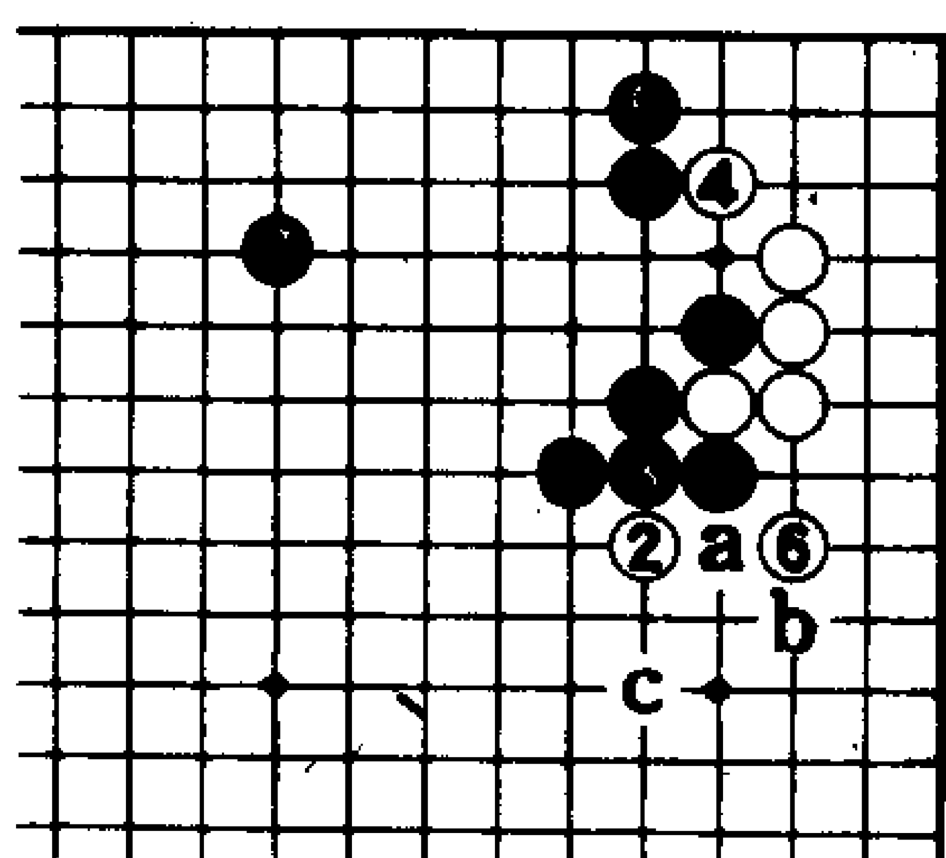
38图

39图（定式）

黑也可1虎。虽多少可在中央产生作用，但白棋也有2觑之揩油，难以论断。

黑3粘，以后进行和36图一样。

此后，黑如要在中央下厚，可黑a、白b、黑c进行。



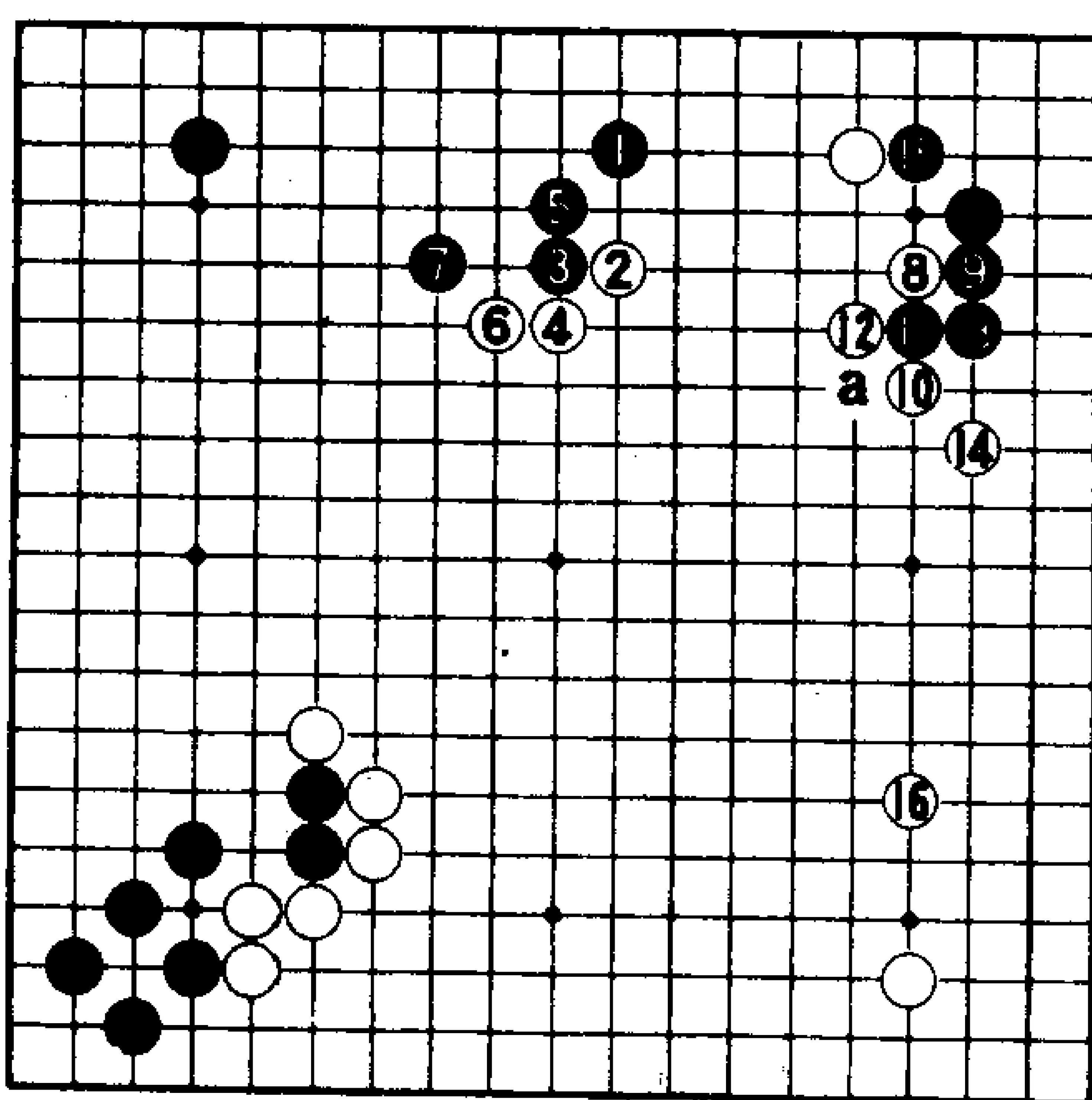
39图

（参考谱2）

此为文政五年（一八二二），号称「永久打挂」之著名之对局。

黑1三间夹时，白棋采取高压政策2镇，再8位挂封，10跳。然后，黑11、13时，白14尖，为丈和一流之强有力之下法。

白14普通被黑a断为无理，但因局面中央白厚，黑无法挑起战端。黑15不得已，白16高缔筑成大模样。



【参考谱2】

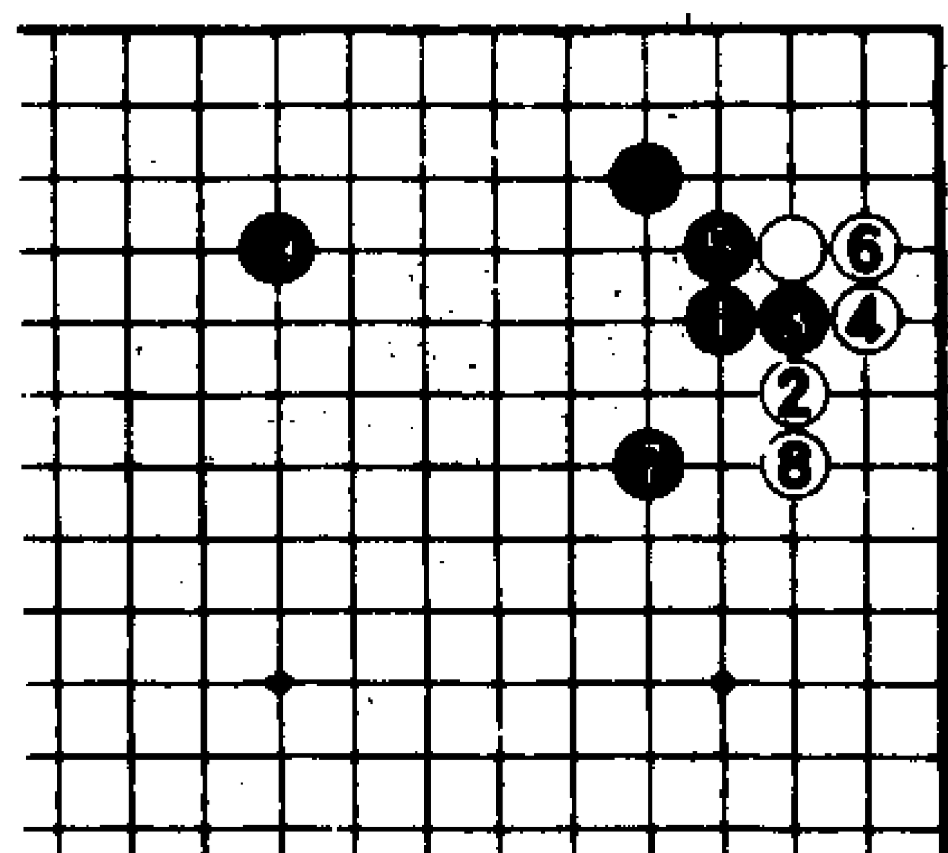
算砂二百年忌纪念棋　　白　本因坊丈和
　　　　　　　　　　　　黑　外山算节

40图（没这样的下法）

黑1挂封时，白棋立刻2跳，则不好。这不能和小目之尖被挂封的情形混为一谈。

黑3冲，照次序定形至9止，即已有利。

因5之要点被占，黑形无缺陷，而白棋位低。

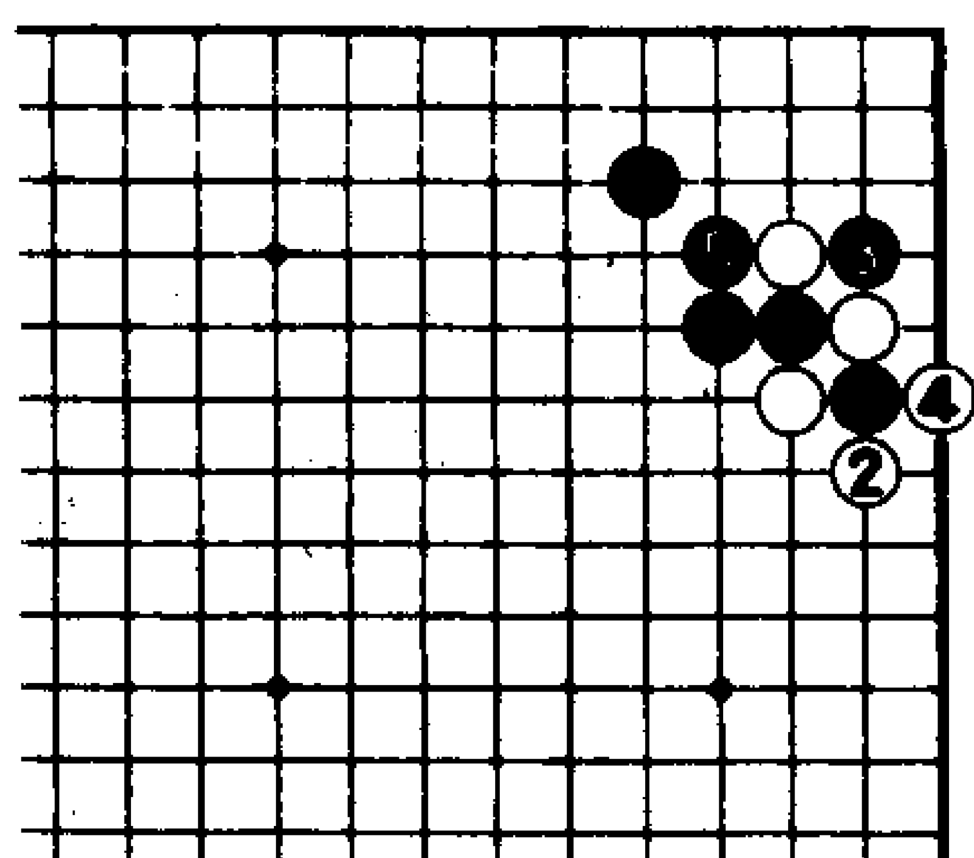


40图

41图（黑好）

黑也可1位外断定形。

不管征子如何，白只能2、4提吃，黑5止，黑占得角上实利。此亦为黑棋有利。



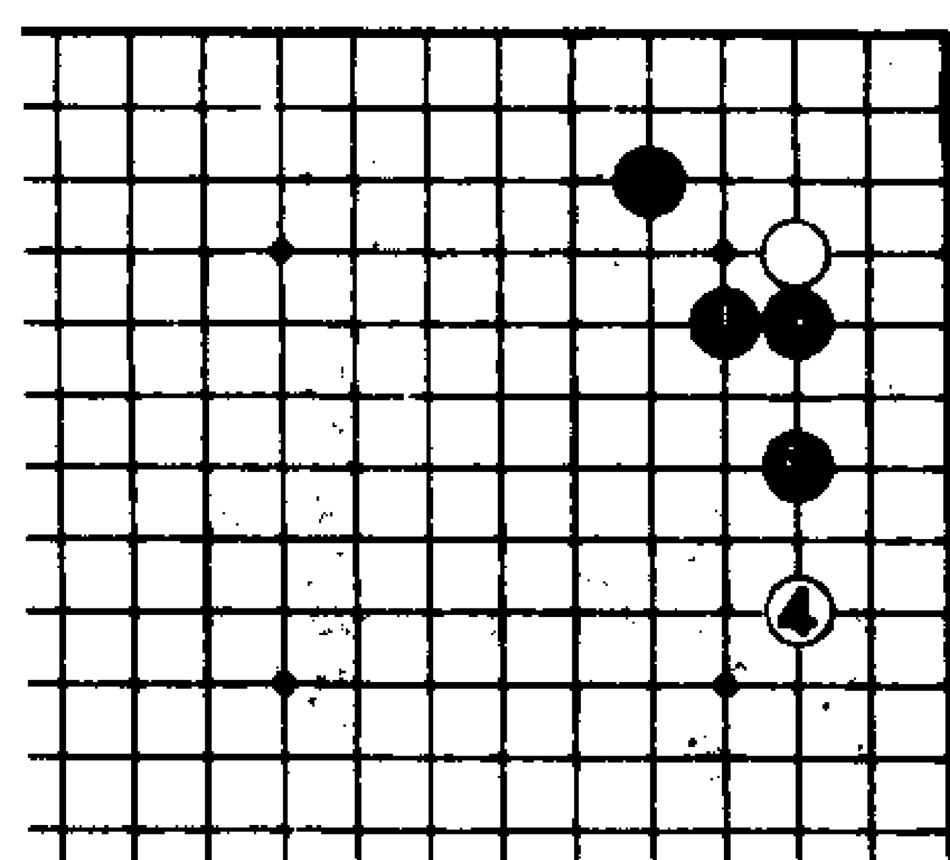
41图

42图（脱先）

黑1挂封时，若不是黑1为劫材的场合，白棋不能考虑脱先。

被黑3挡取角，部分来说太损。

如白4来子，黑5追即可吃净。



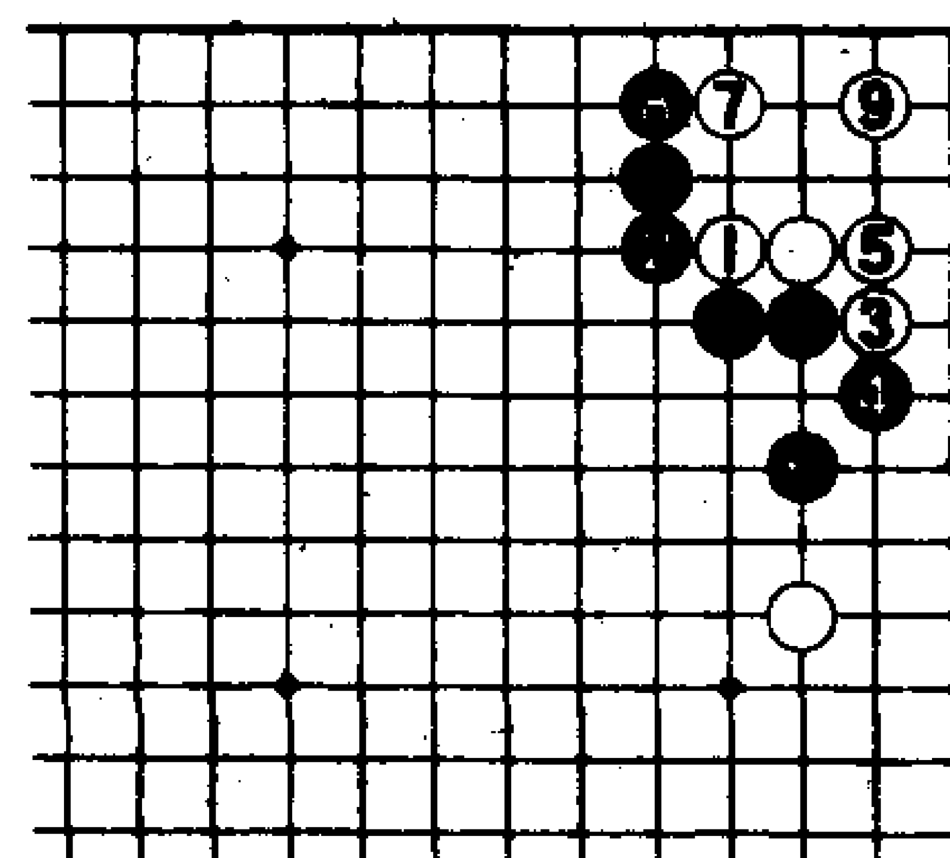
②手拔

42图

43图（复活）

前图黑5若不应，角上白棋有复活手法。

白1冲、3、5扳粘时，黑非6虎不可。白7、9，角上可无条件活。

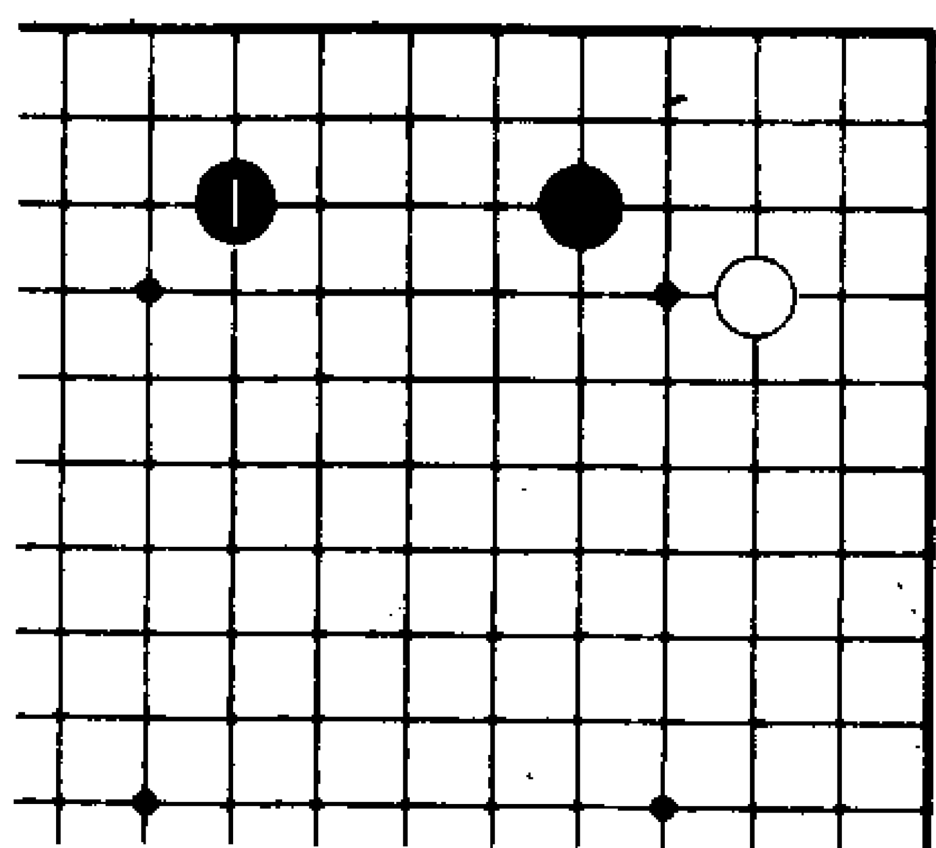


43图

2. 三间拆

对白棋挂子，不直接行动，而黑棋先拆，也是置目外之正确手法。

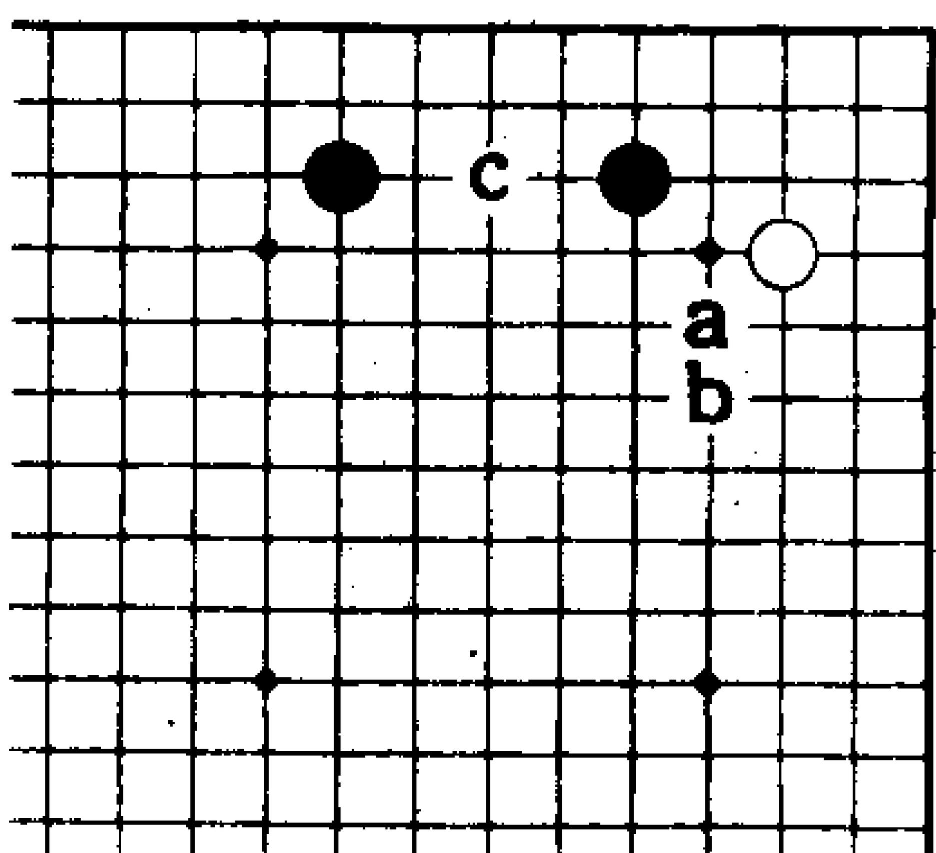
黑1三间，为最低限度之拆。二间拆时，被白从角上尖碰则不好。



〔基本图〕

1图（白之应手）

对黑三间拆之白之应手，有a尖、b飞、c打入。也有脱先之情形。



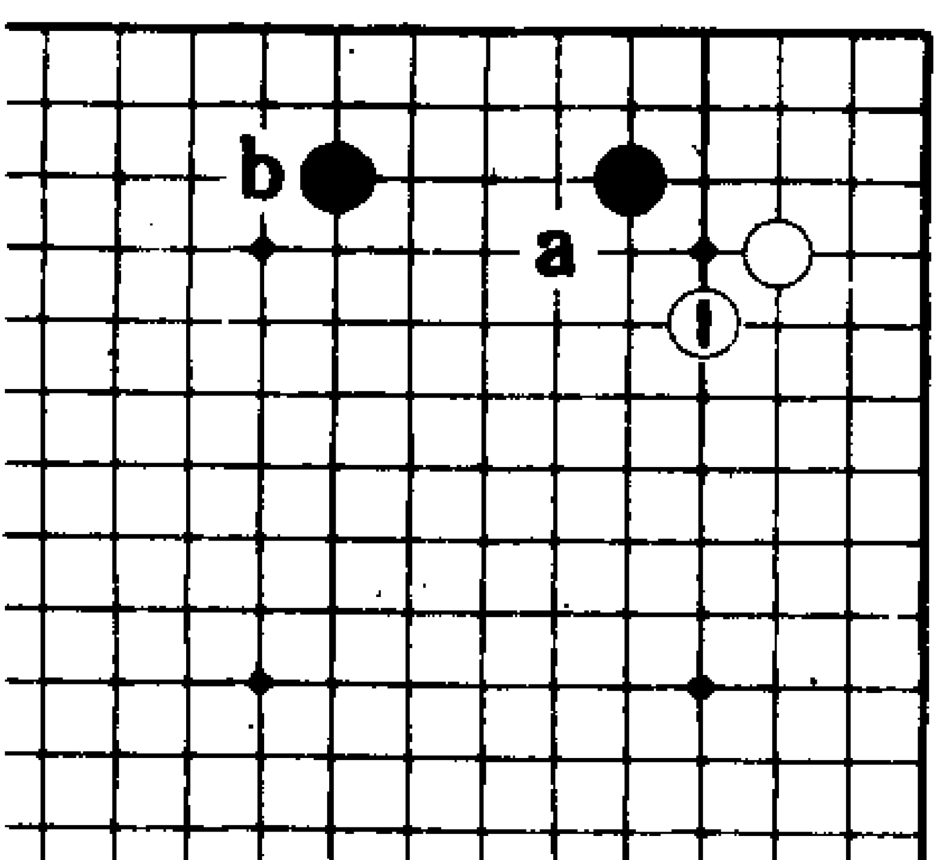
1图

①尖

2图（坚实）

白1尖为坚实第一主义。这样尖的话，可解除黑棋一切手段。

对白尖，黑大多脱先。若要应可a尖，但如此，拆子在b位较好。

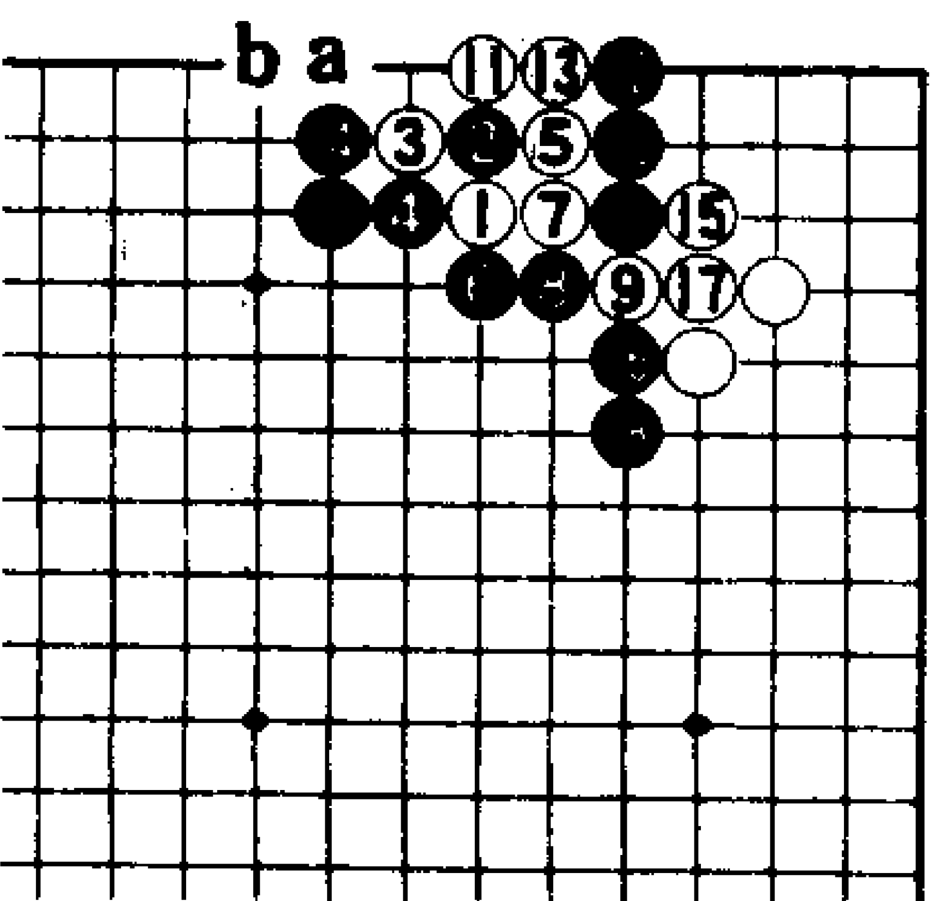


2图

3图（定式）

白尖时，黑脱先后，白棋1位打入当然可以成立。

黑2碰、白3扳出以下次序，和小目1尖之部所示相同，黑18止，是定式。黑舍弃四子在中央下厚，且有a、b之权利，不会不利。



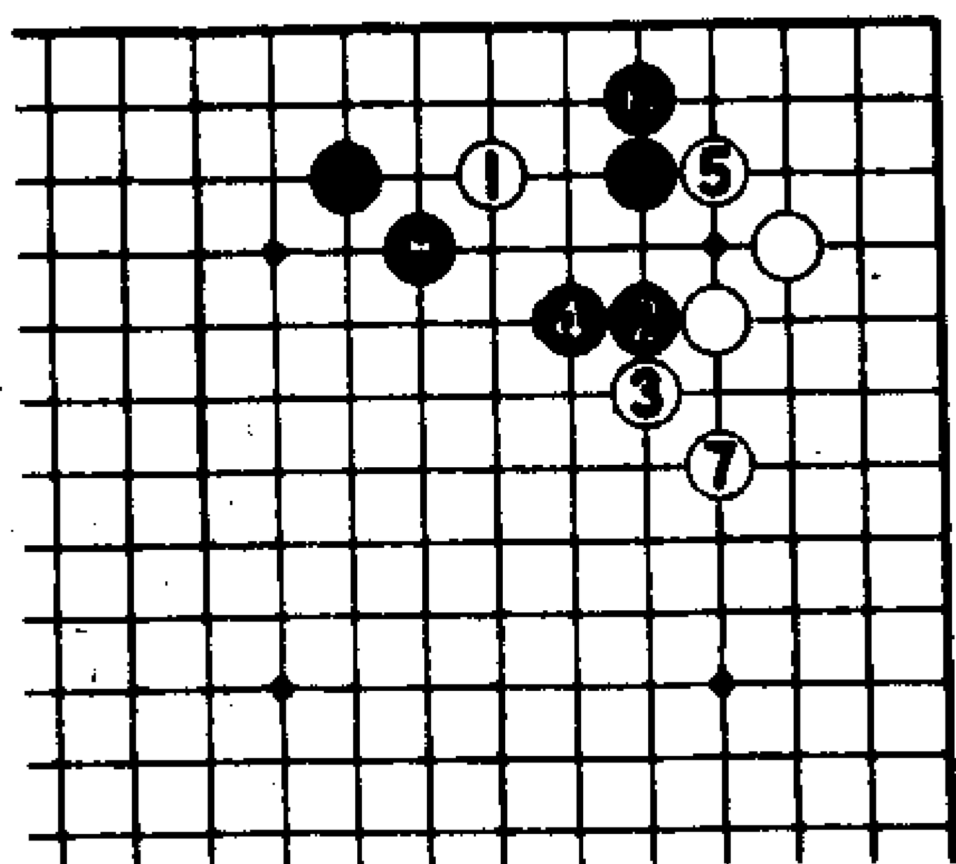
3图

4图（定式）

白1打入时，黑若2、4碰长，白轻轻的于5位尖碰揩油，再7虎舍弃一子。

黑8尖止，这也是定式。

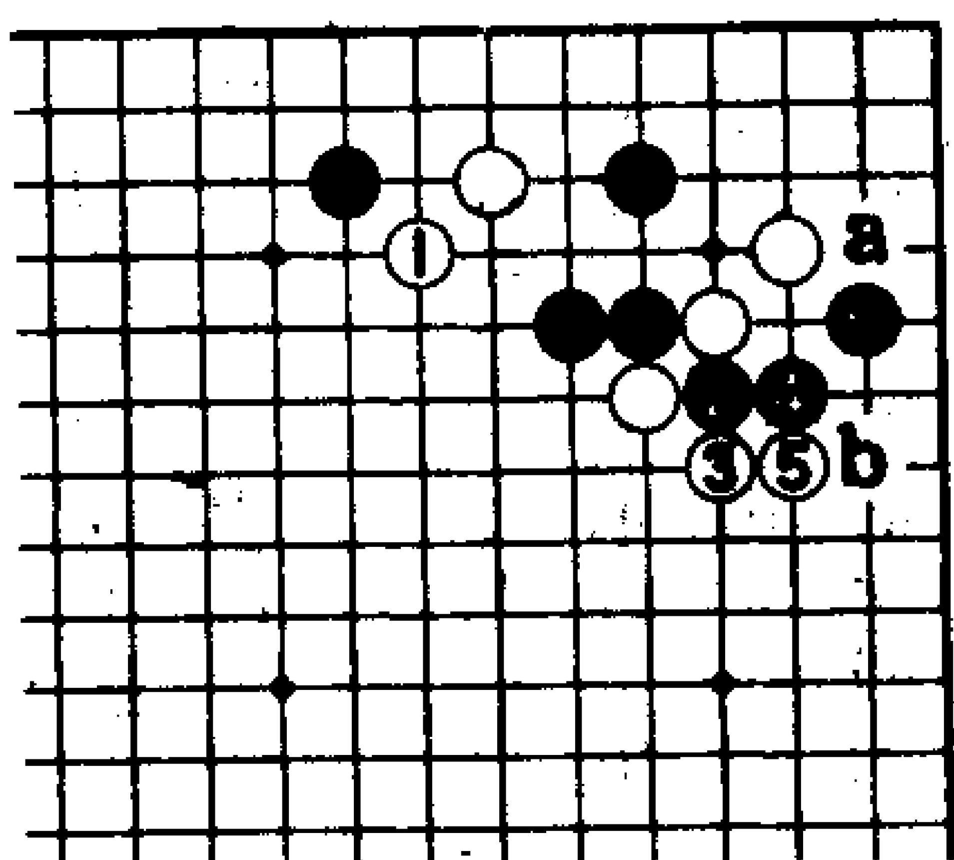
白先手得好形，虽被吃掉一子，仍可满足。


4图

5图（无理）

前图白5如1尖逃出。则过强，不好。

黑2断，严酷，白3、5想吃黑子时，黑有6尖常用手筋。次，白a则黑b，白棋无法收拾；白b则黑a，角上两子被吃了！



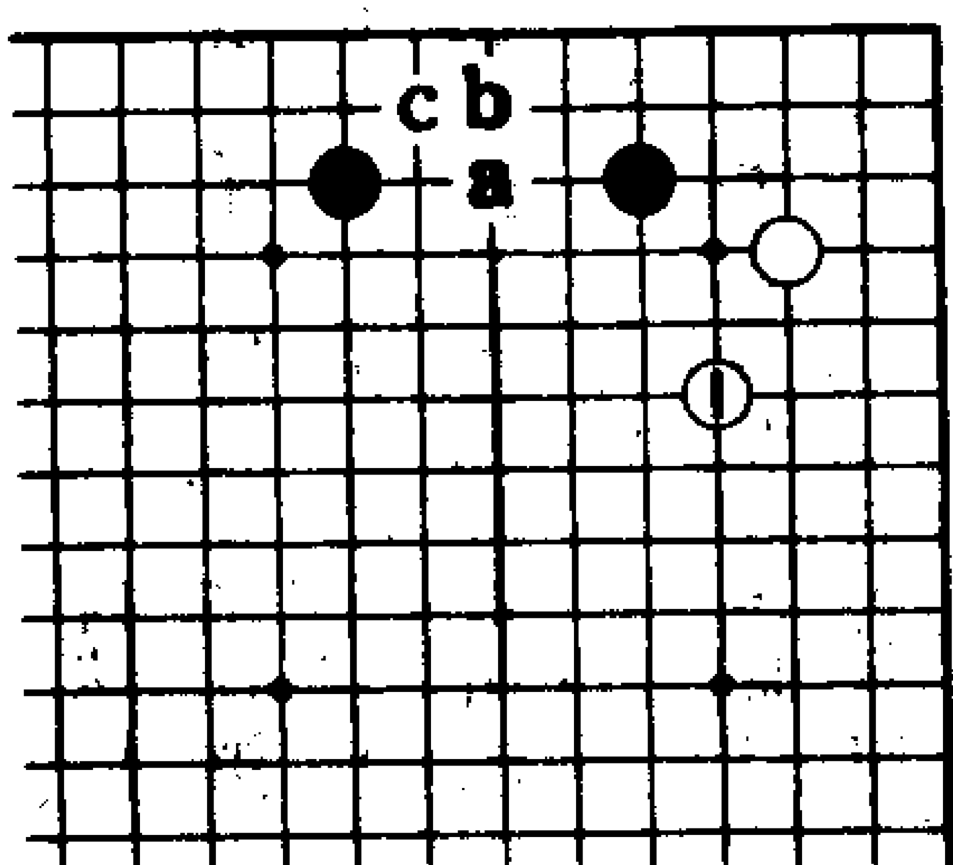
5图

②飞

6图（一贴药）

白1飞是稳健的手法。黑碰到这情形脱先，是双方都可以接受的一贴药。

此后，白a位打入、黑b碰时白c位扳出之变化，和3图次序相同。

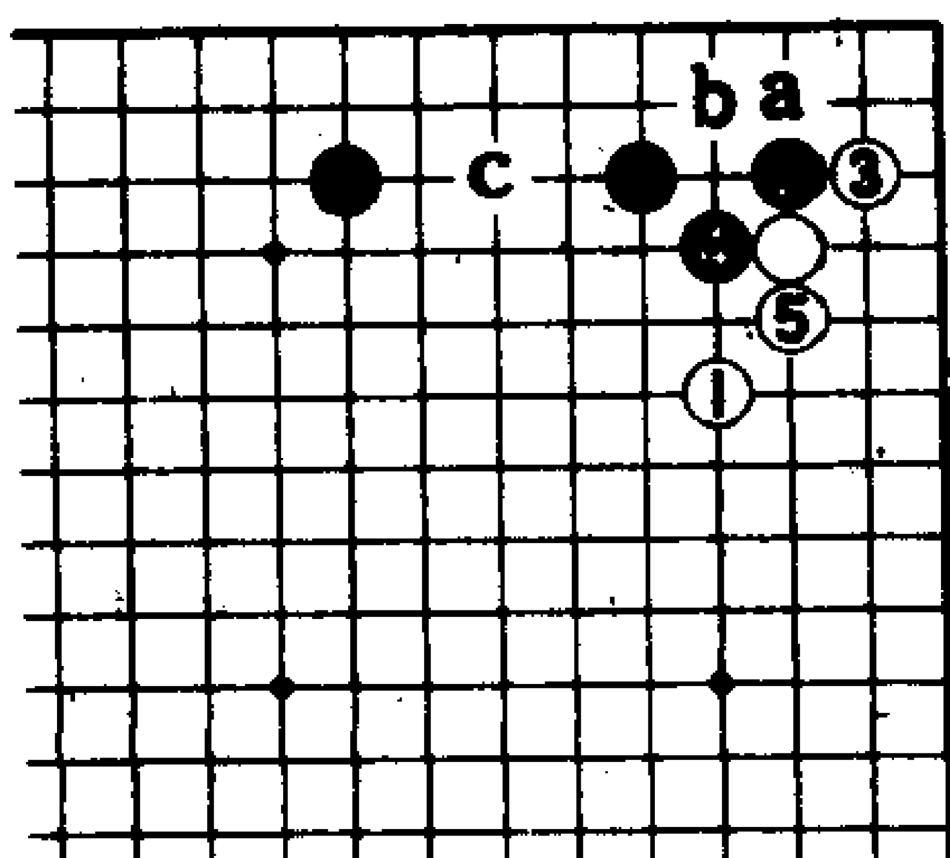


6图

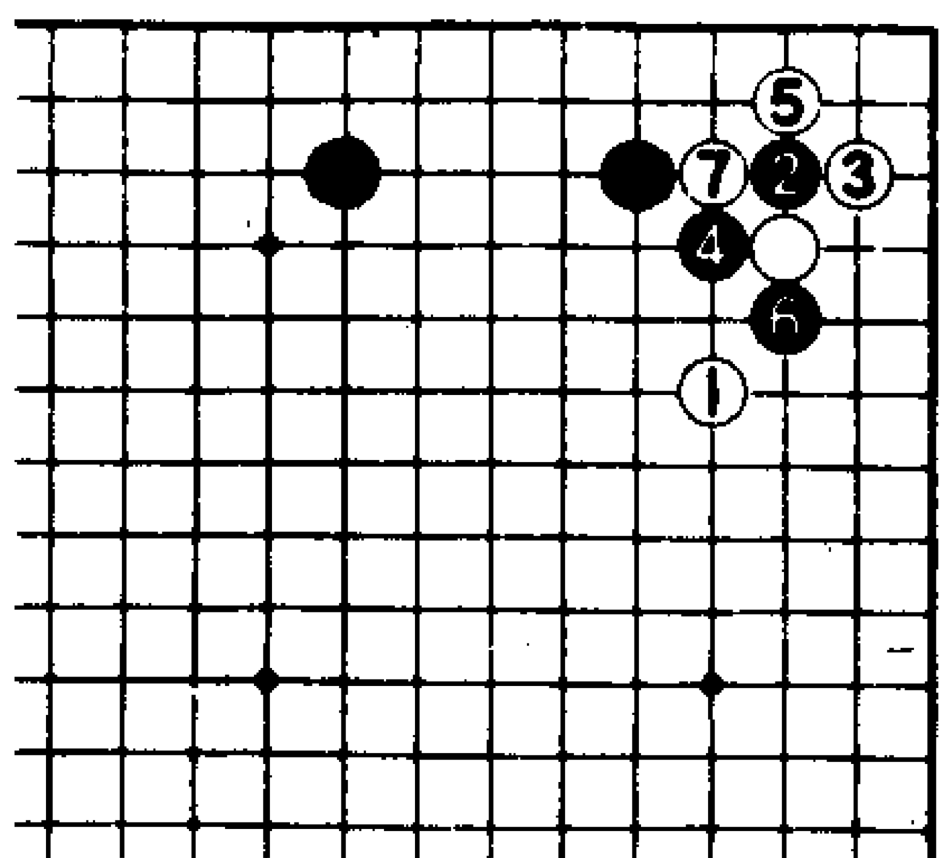
7图（黑之权利）

白1飞时，黑有角上2碰之手法。

白3时，黑4挺，若能叫白5应，可说是黑棋揩到油。这样下后再脱先，可缓和c之打入，且白a打时，黑可b挡，富有弹性。



7图

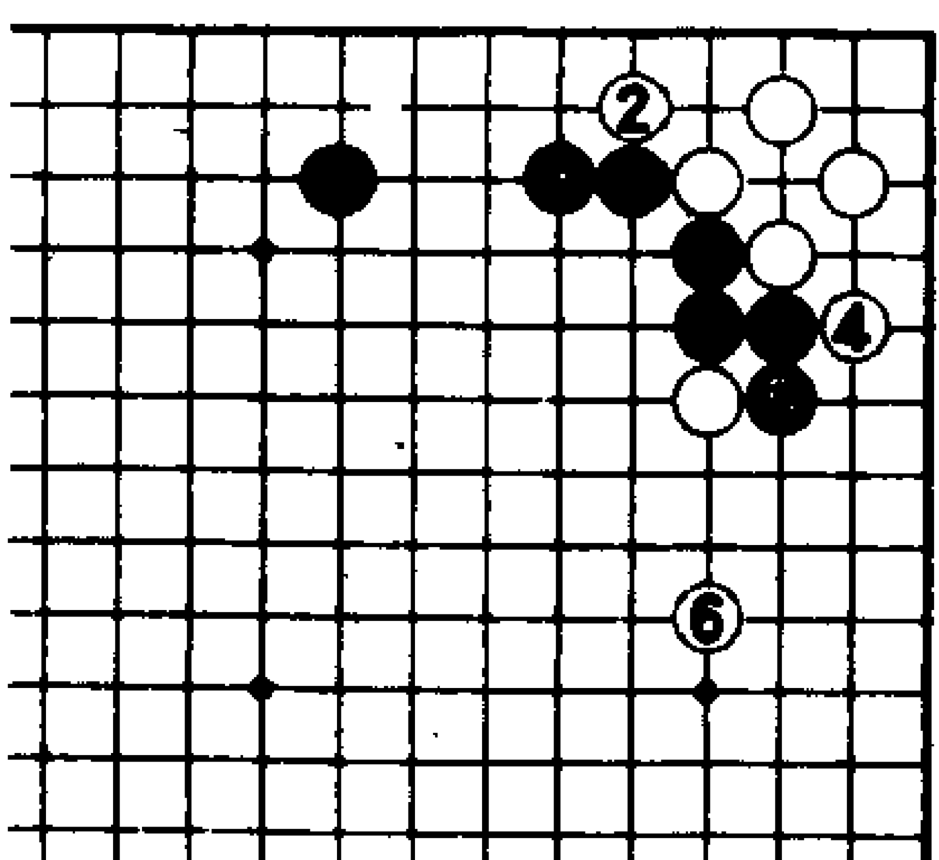

8图

8图（抵抗）

黑2、4碰虎时，白若退则被揩油，故不抵抗不行。

黑6反打势所必趋，当然不会粘应。

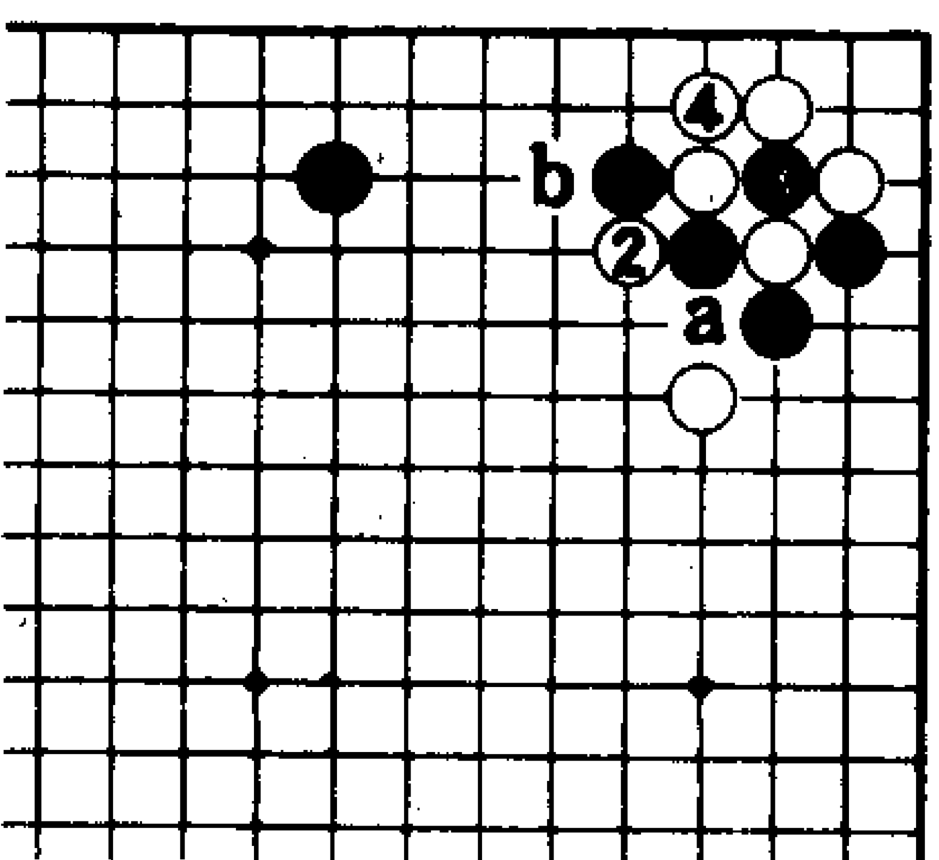
白7后，黑有和战两种下法。


9图

9图（懦弱）

即使是和的下法，黑单于1粘，也过于懦弱。

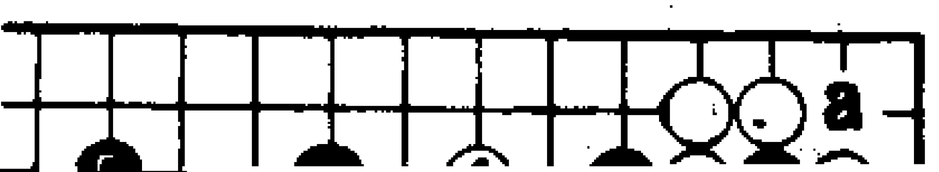
让白2、4两边自由的扳到，黑不行。角上白地大，且可6位附近浅侵，黑厚势之威力没有办法发挥。


10图

10图（叫吃）

黑1叫吃，自然只此一手。白若3粘则黑a粘，白虽2断，因上边有援军，黑b长可以一战。

怕的是白2断吧！黑3提、白4后，对黑棋来说，此时才是选择和战之分歧点。



明之

5拆

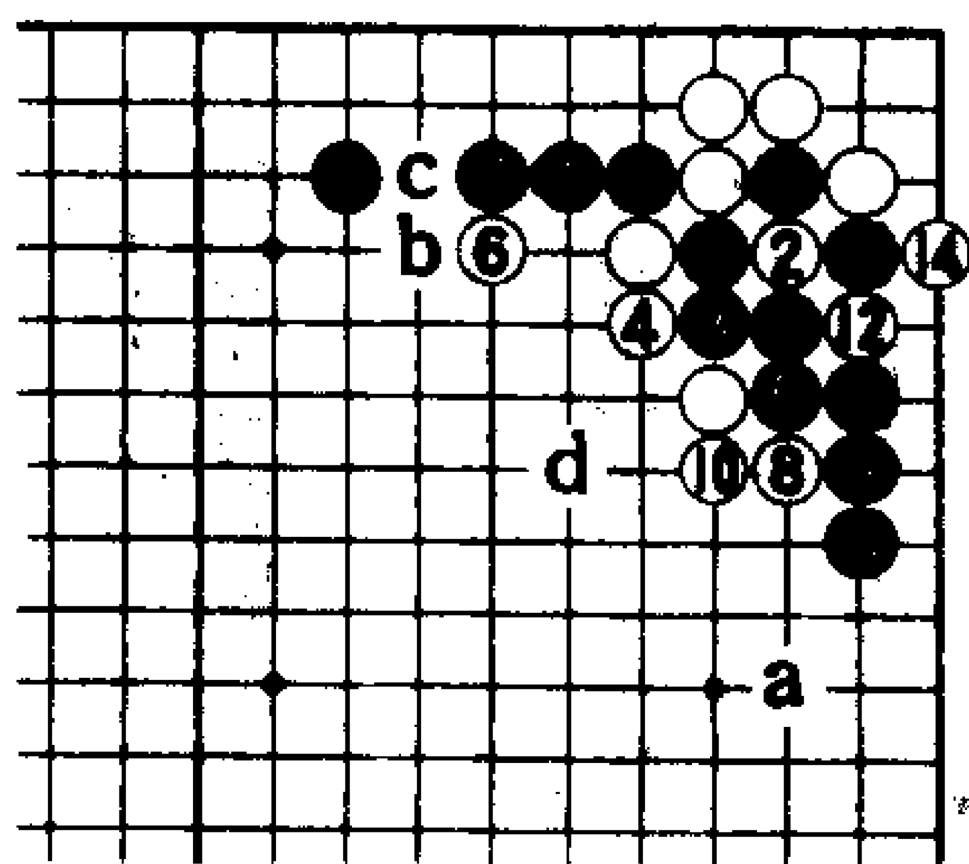
分。

断打

白4

可减

难过

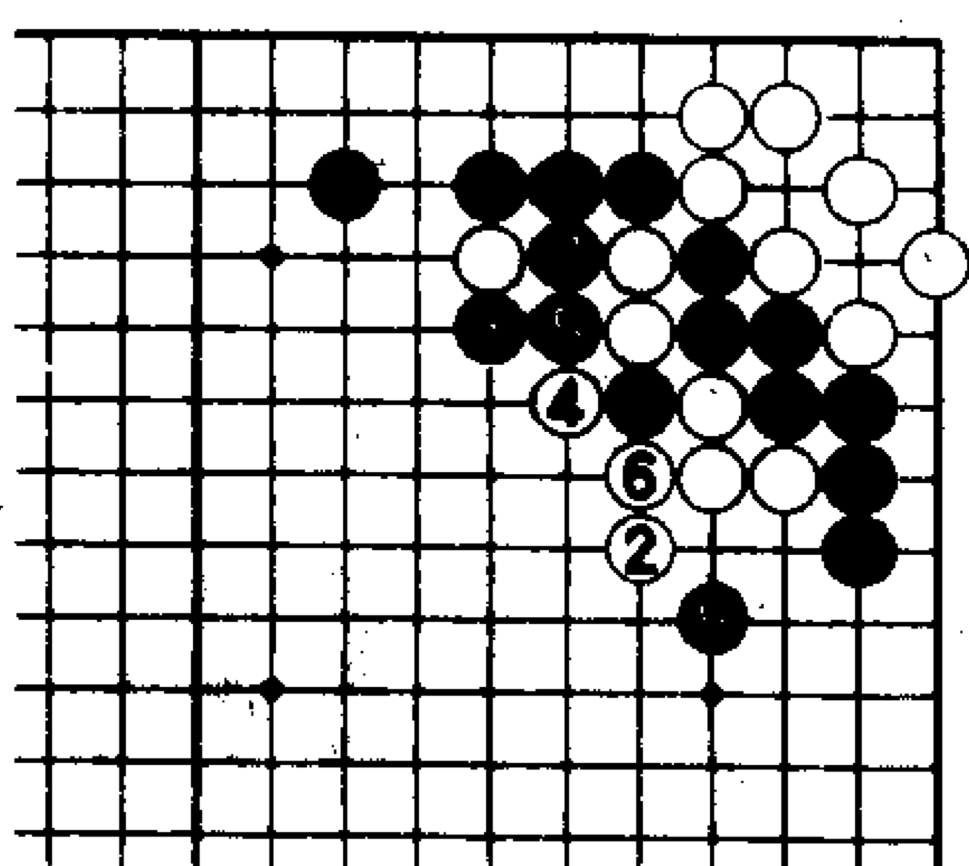


12图

12图（战）

若要强硬作战，黑可1长，条件是征子需有利。

白2提、4挡，至白14止之进行，大致如此。此际黑如征子不利，因需谋自身安全于a飞，则白b、黑c、白d，白形整，黑无趣。



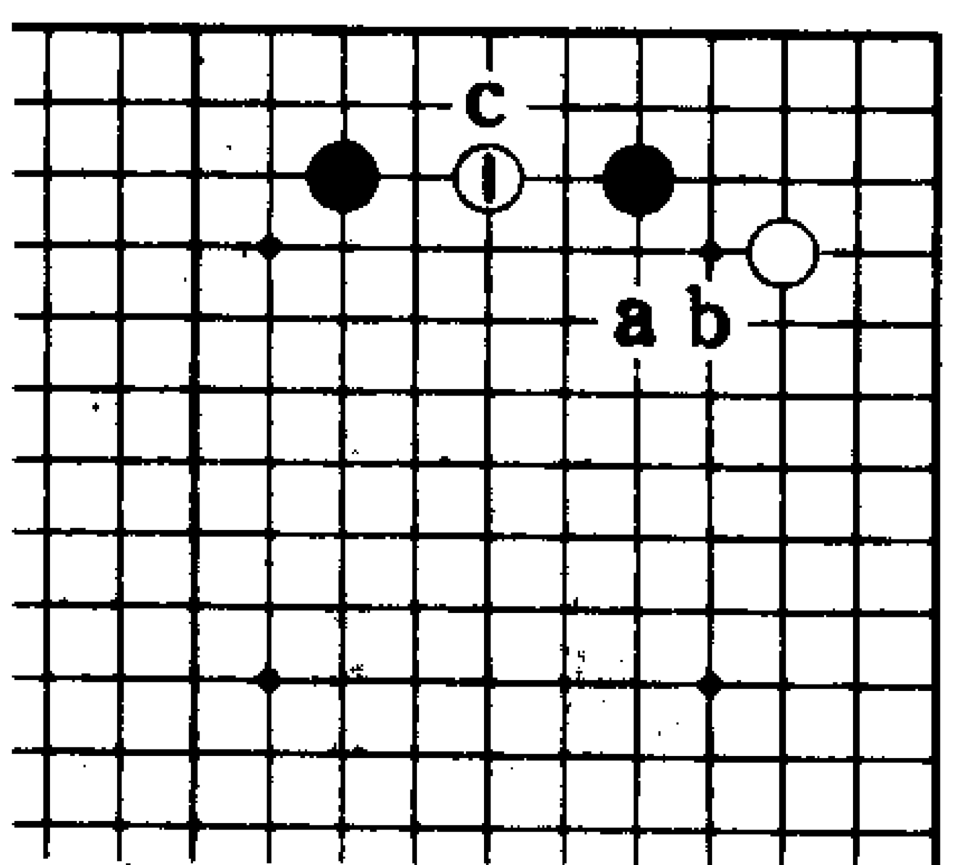
13图

13图（黑可下）

如征子有利，前图后，黑可强烈的1断。

白2尖虽是形，但黑3碰为巧妙手筋，白4时，黑5、7绞封，白不能忍。白勉强愚形整形，黑9飞出，为黑可下之形。

③ 打入

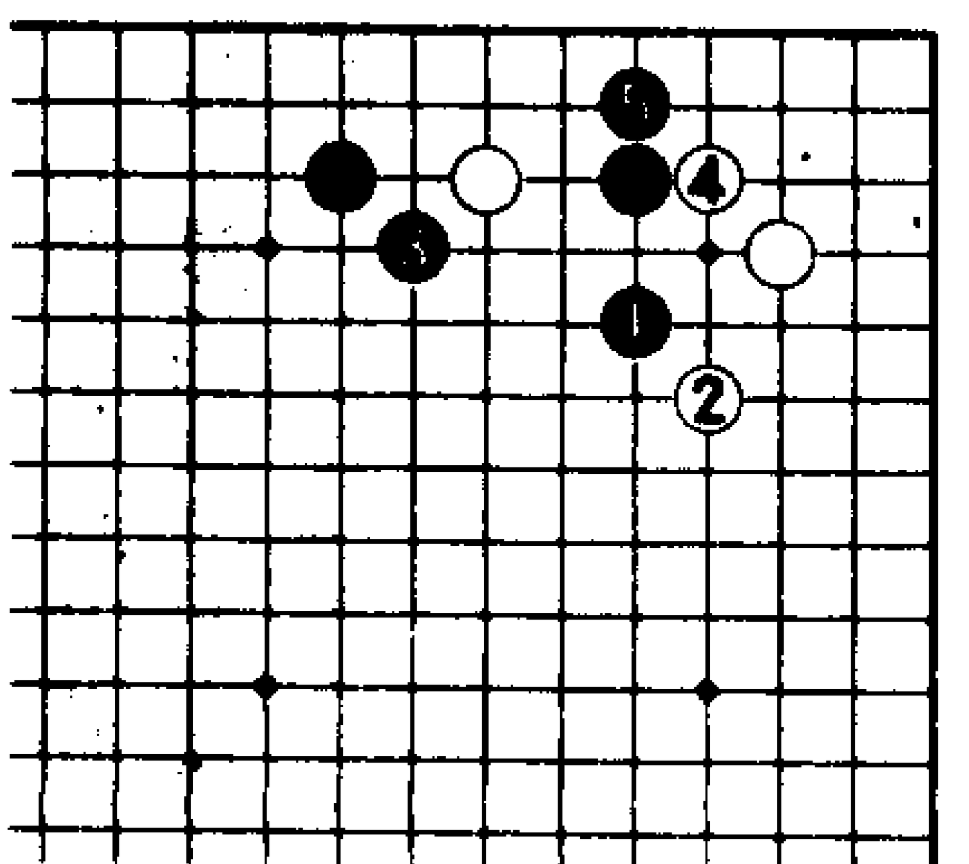


14图

14图（弃子）

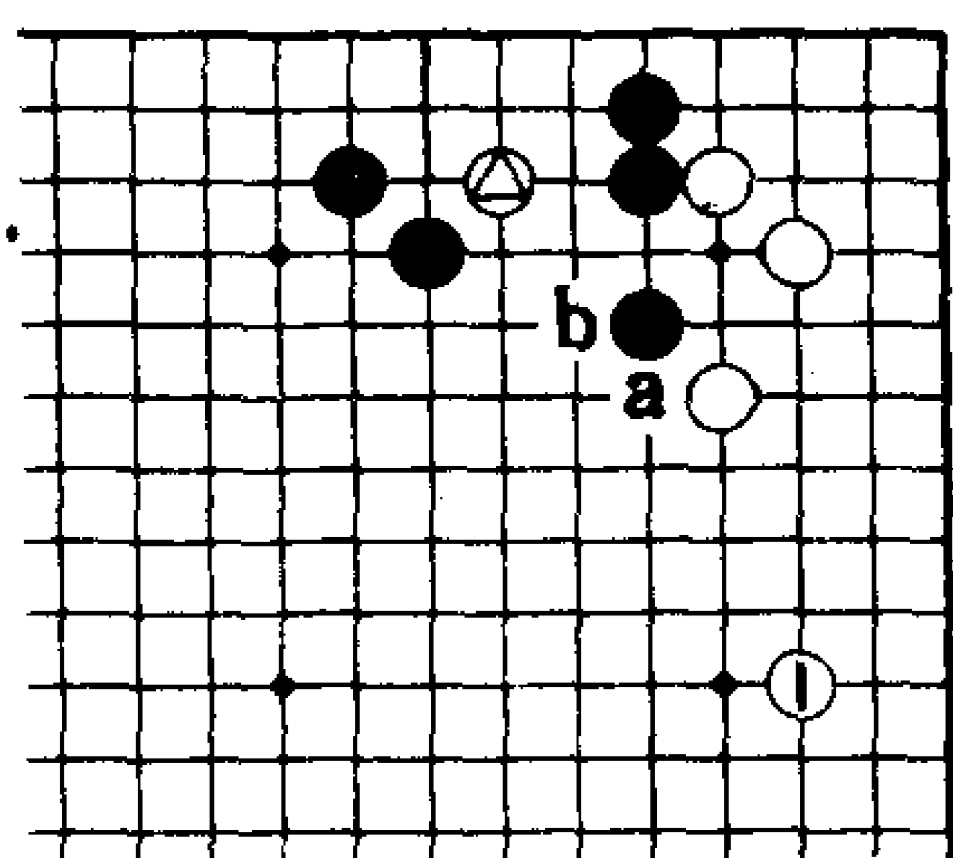
白棋冷不防的1位打入。这不是要开战之意，而是作为弃子，借之整形。

黑之应手有a跳或b位挂封，如对此冷箭，黑c应则迟钝。


15图

15图（定式）

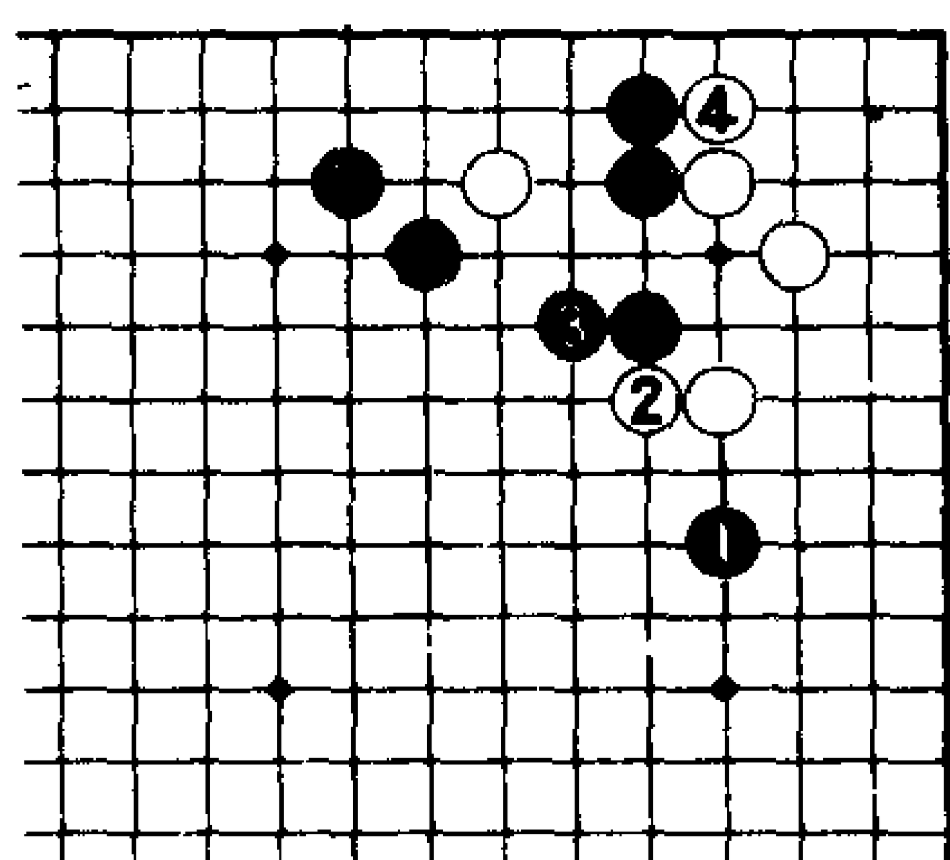
对黑1跳，白2飞应，让黑3吃一子。白4尖碰，黑5立，告一段落，是基本定式。


16图

16图（大场）

白虽得先手，但次于1拆为无可置疑之大场。

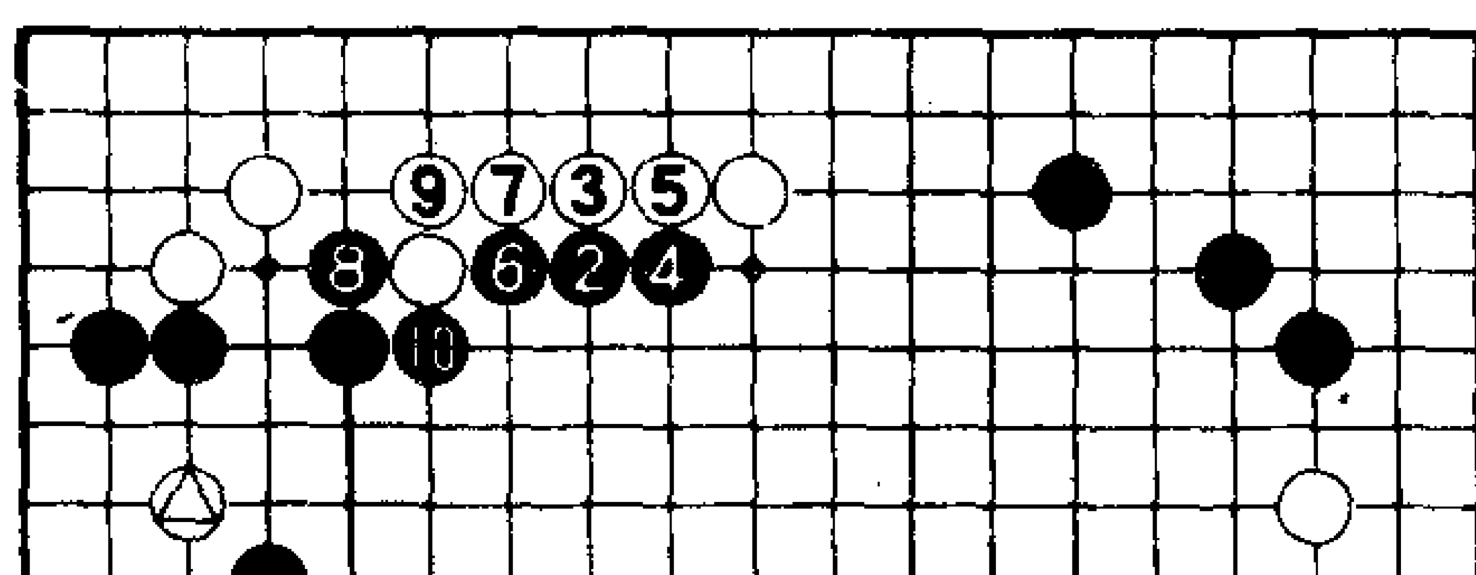
因白a、黑b为其权利，看情形，1可更进一路拆。但白a之压有保留之必要，因◬之子仍留有活力。


17图

17图（调子）

如轮到黑棋下时，1迫为好点。叫白棋不容分辩的2压，黑顺势3长，味好吃一白子。白4不可省。

黑1绝对不可于2压。



〔参考谱3〕

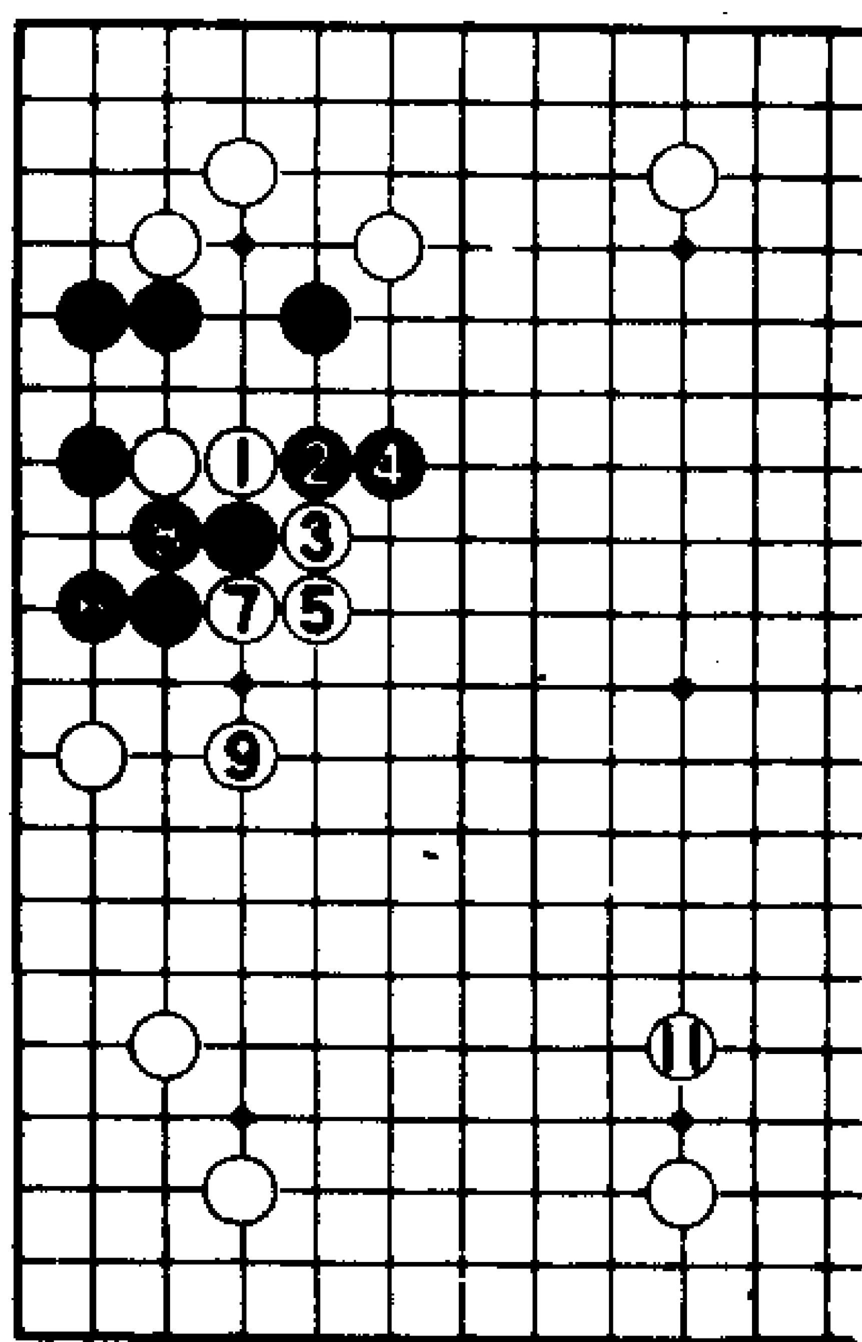
16图之形，二线1位之例子

白1欲于a一子连成一气自。黑2以下封住厚。此后，黑2之手法也被试验

白11跳过于

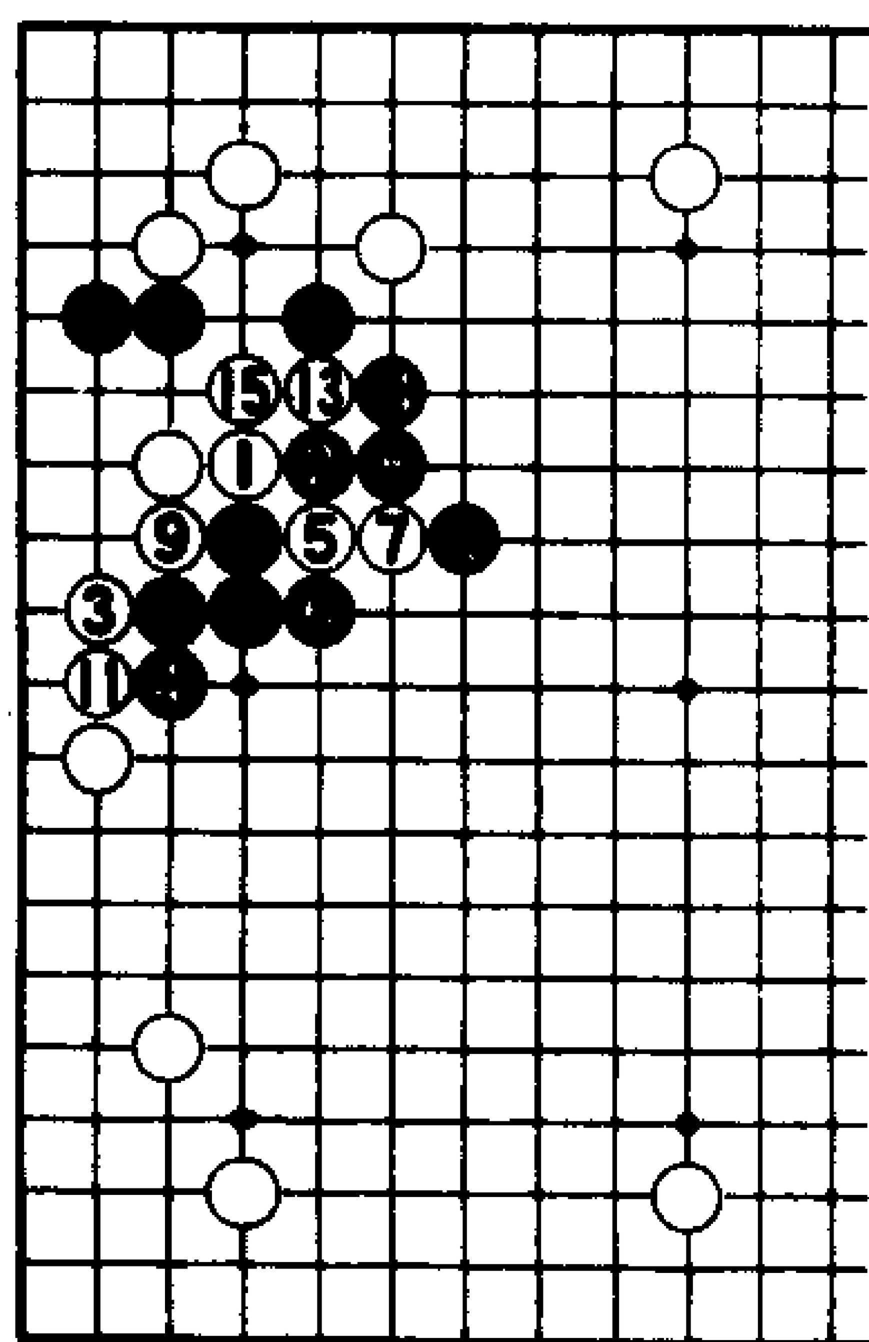
18图（参考图补充）

白棋低位迫时，黑棋无法不应。若放置不理，白1、3冲断，先手弃子取势，至白11跳止，完成大模样。白5好棋，黑如抵抗则无理。


18图

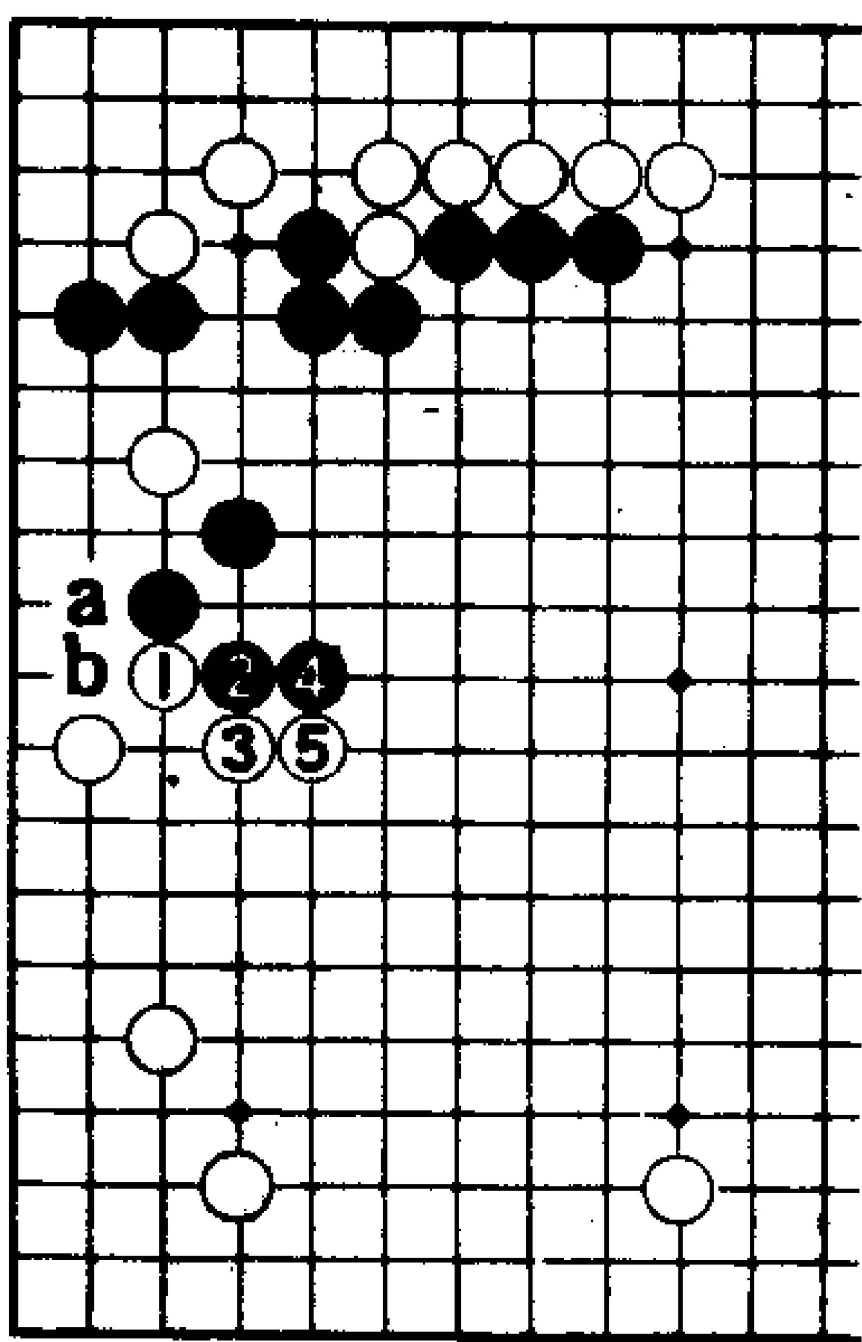
19图（白渡过）

白1冲一手再3渡亦可。对黑4长，白5断为好次序。这次是把断二子作为弃子，至白15止得实利。


19图

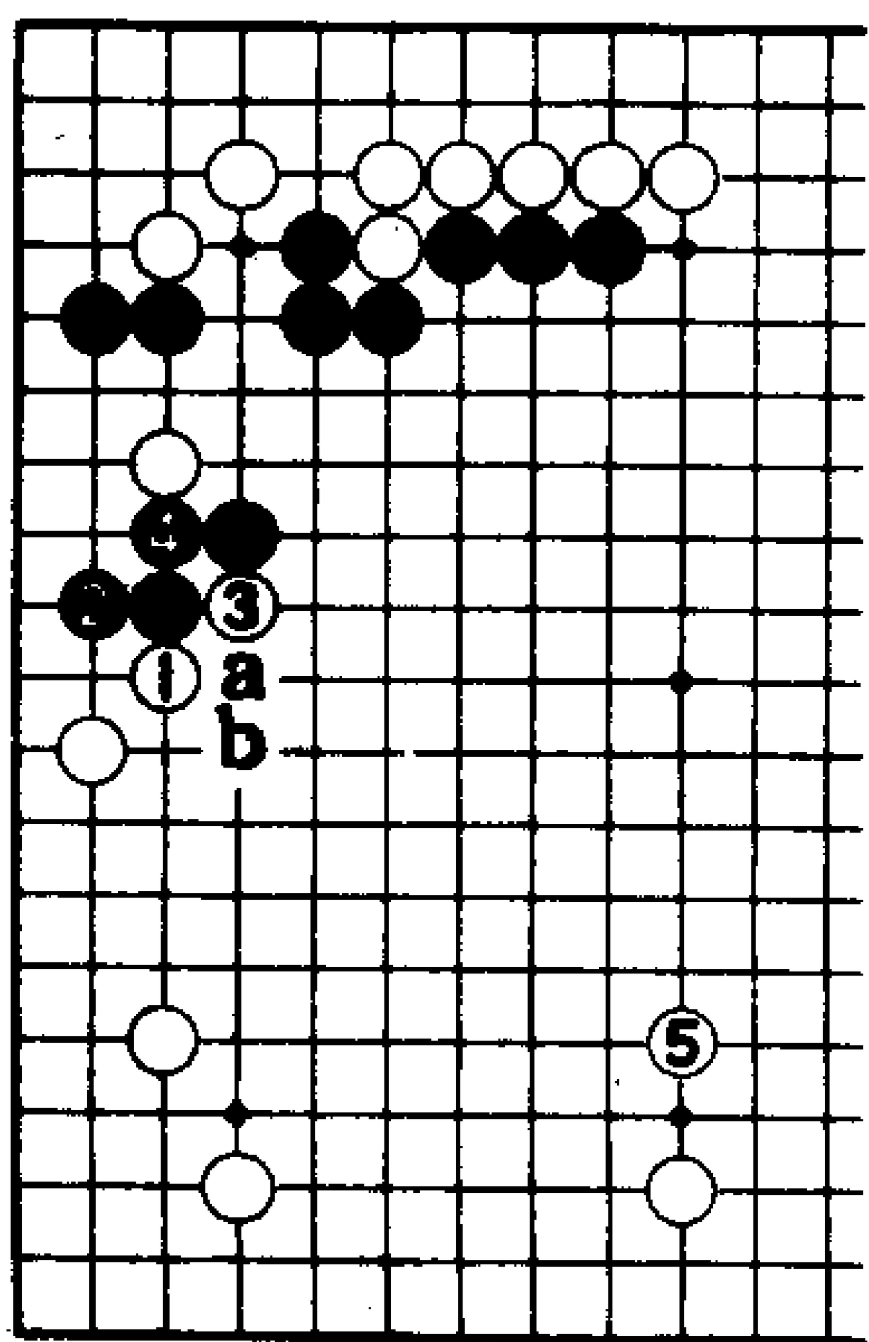
20图（好手筋）

参考谱白11于1位尖碰是有力之手筋。对黑2、4扳长白5压，白棋模样已成实地。且白棋留有a渡，黑如b打，愈发坚固白阵，有难言之隐。


20图

21图（好棋连发）

黑若2立，白3挤人为手筋。对黑a断，白自然长出作战，黑若4粘，白5跳，以后黑a时，白会b位反打了。

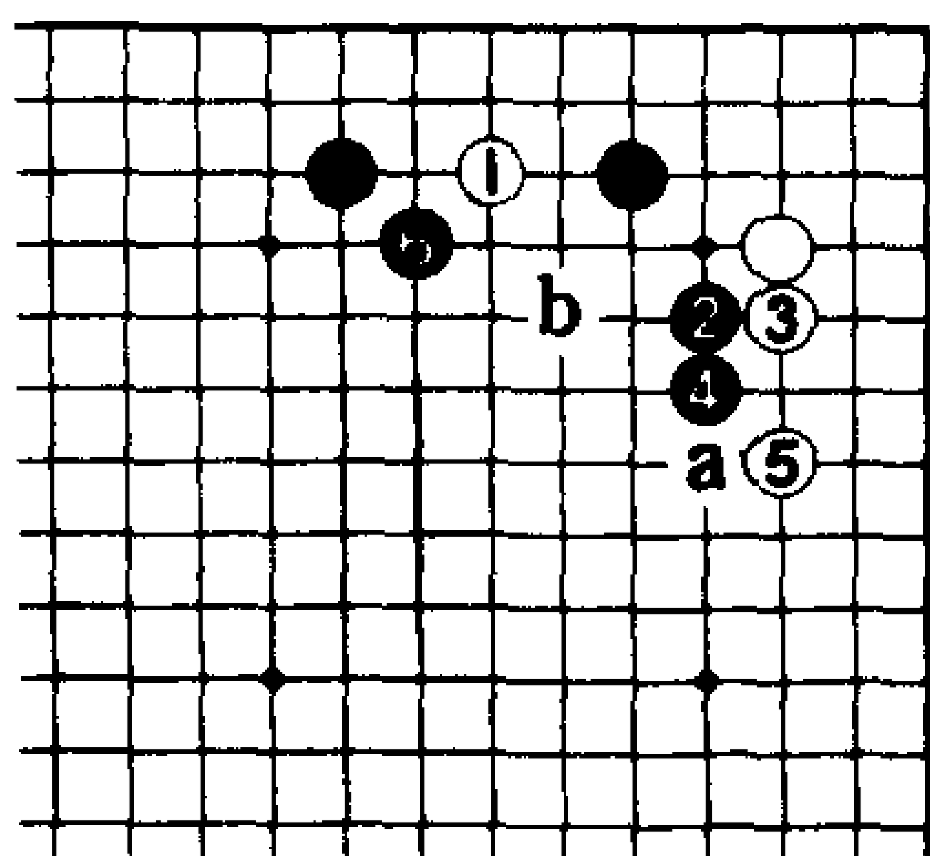

21图

22图（黑挂封）

对白1打入，黑2挂封为一型。

白棋平凡的3、5应，黑6尖止可视为定式。

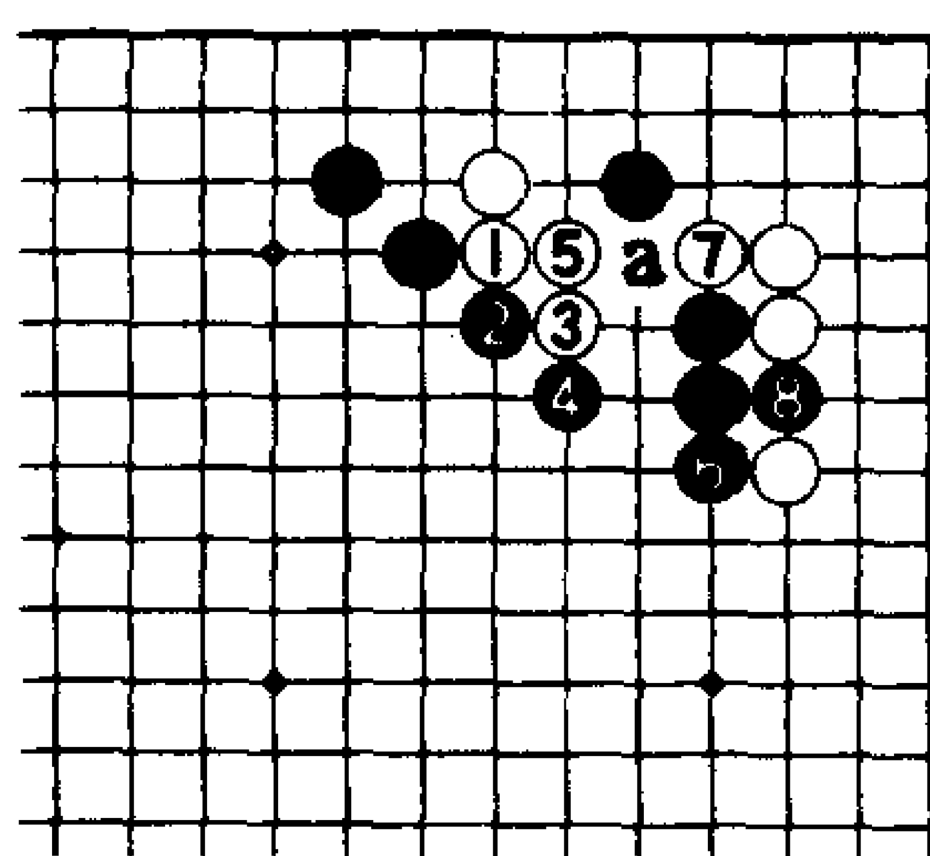
黑6尖封，虽有点薄味，但白一子无法动弹。白棋如要下，大致a压，此时黑再b跳应。


22图

23图（动的话）

前图后，白若1、3拉出，黑可单于4挡，此为紧要的一手棋。对白5粘，黑6压，白7时，黑8冲交换，黑棋不恶。

黑虽有断点，但白也有被黑a冲断之弱点，故白棋无法突破黑棋包围圈。

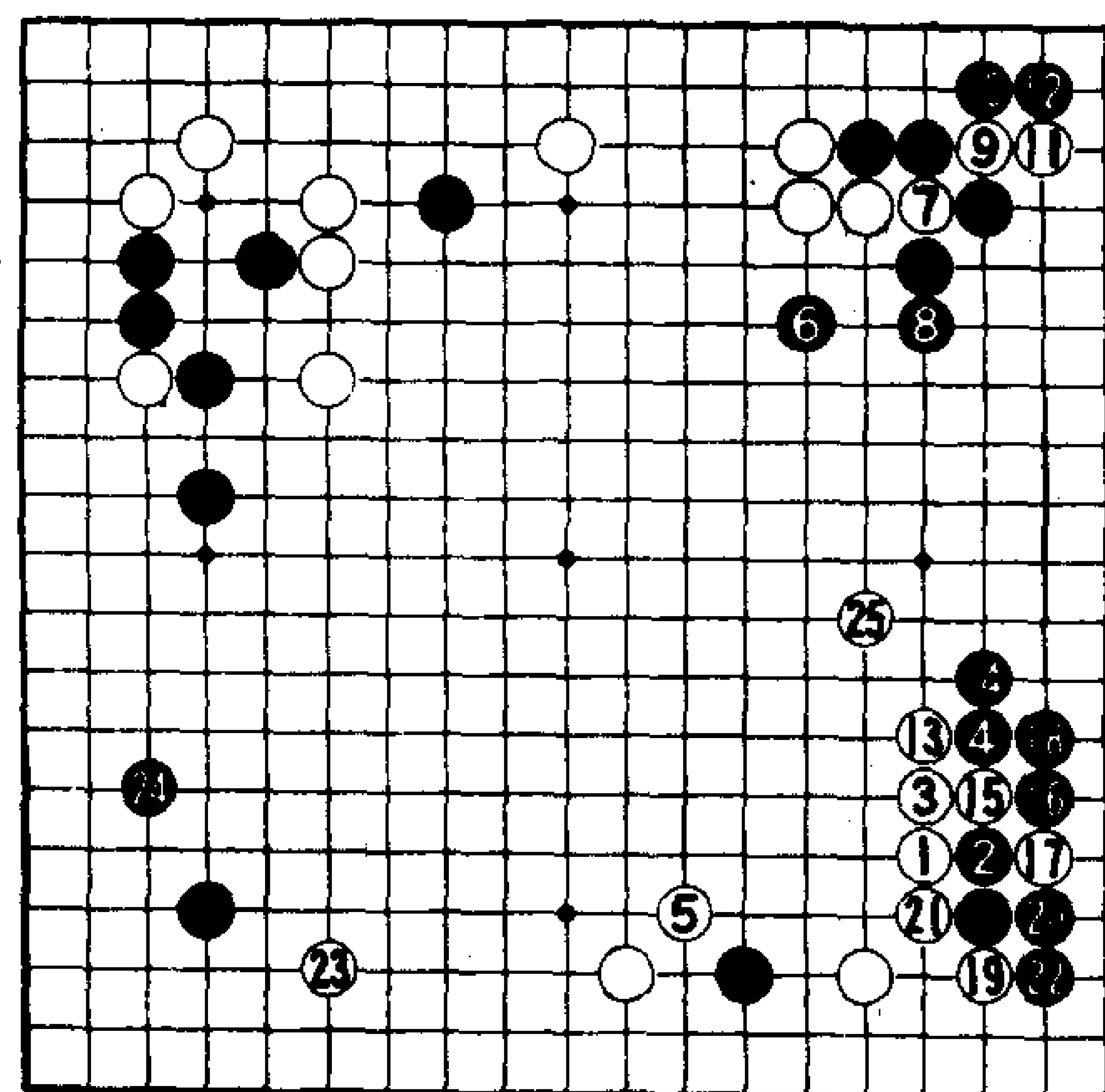

23图

【参考谱4】

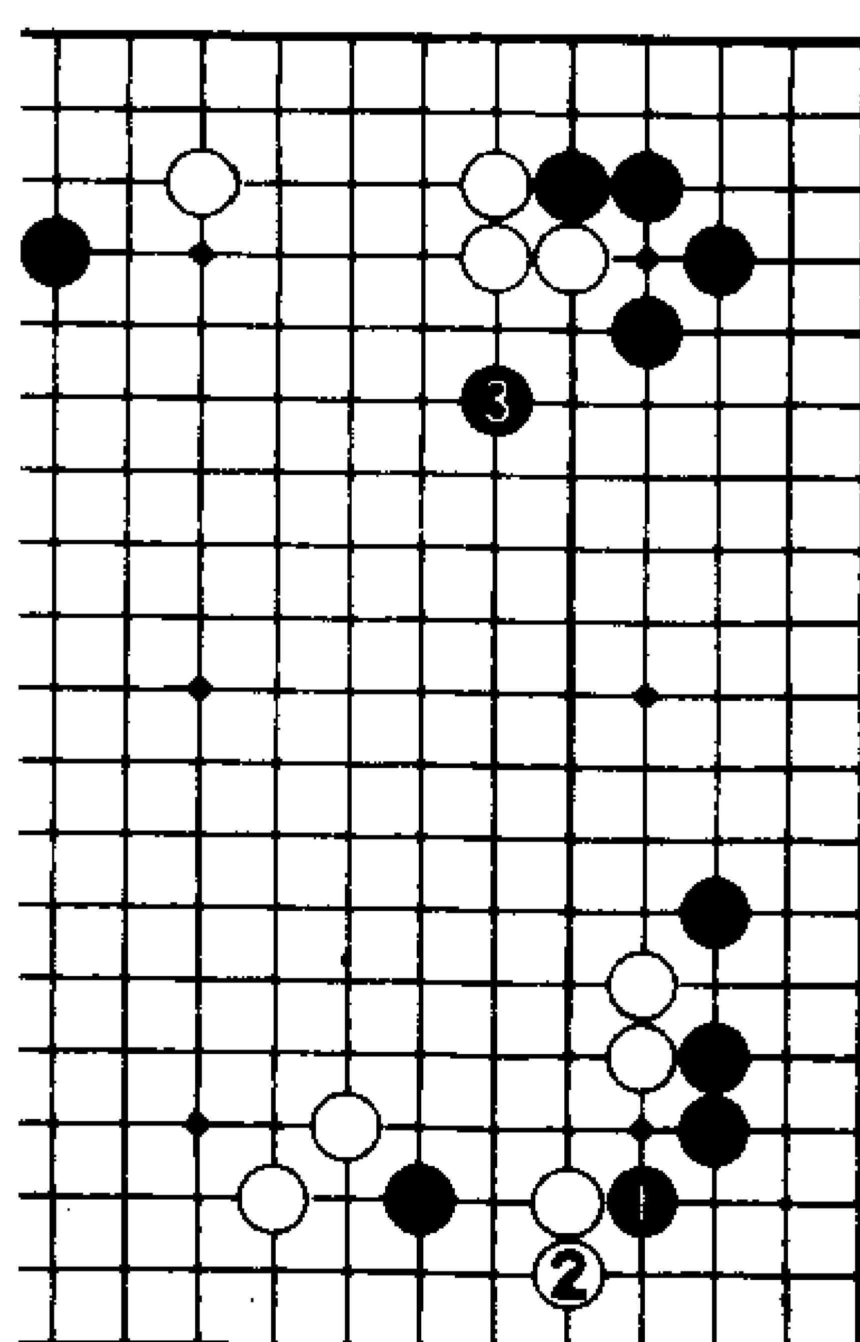
白1如左一路跳为定式，林九段大概不愿。

白5止成为通型，但黑6想于右边扩张时，被白13以下定形，黑不得当。白17断，黑非18粘不可，被白19、21揩油，黑很心痛。黑22如25飞，白会紧跟着22打。

白回手下到25位成形。

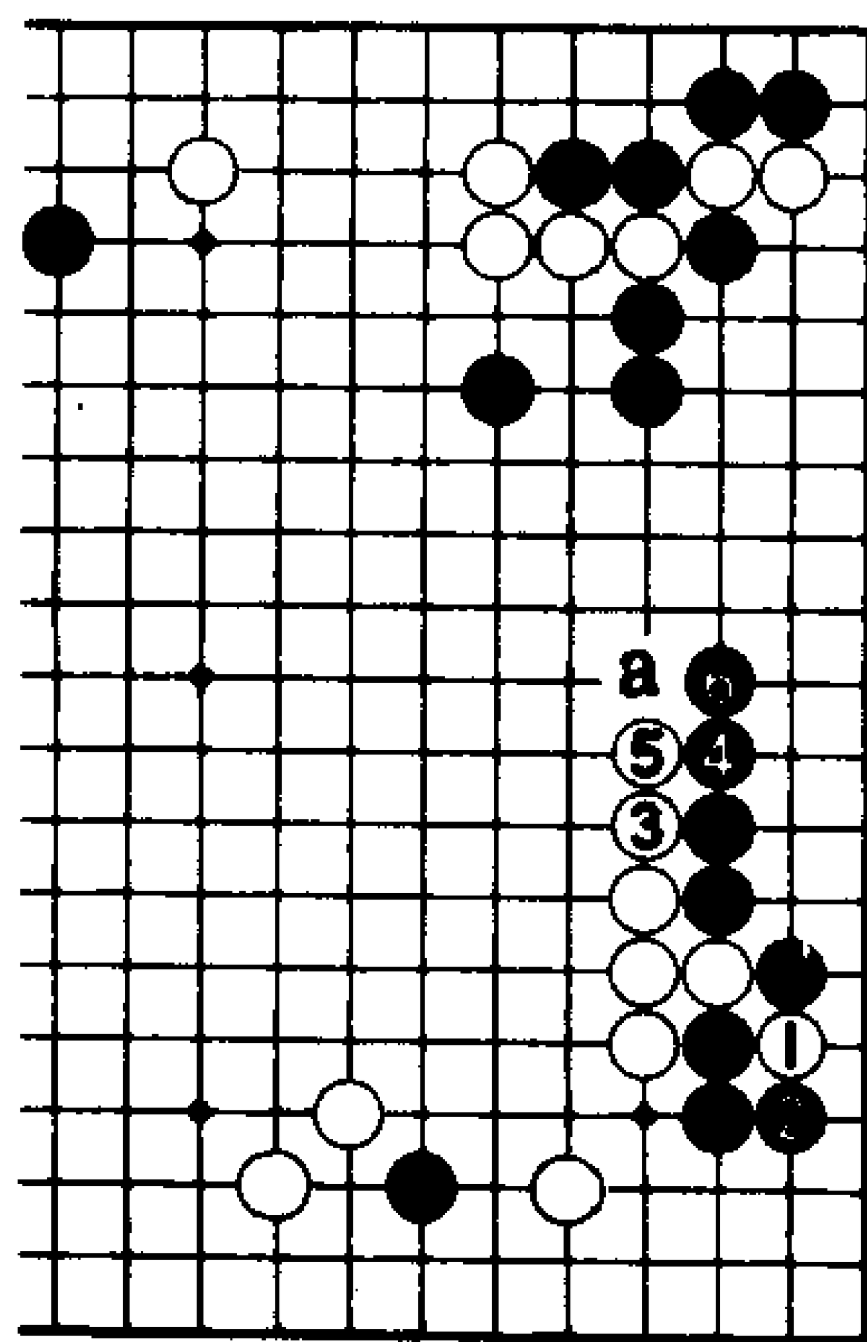


【参考谱4】
第12期名人战　白　林　海峰
第4局　黑　石田芳夫


24图

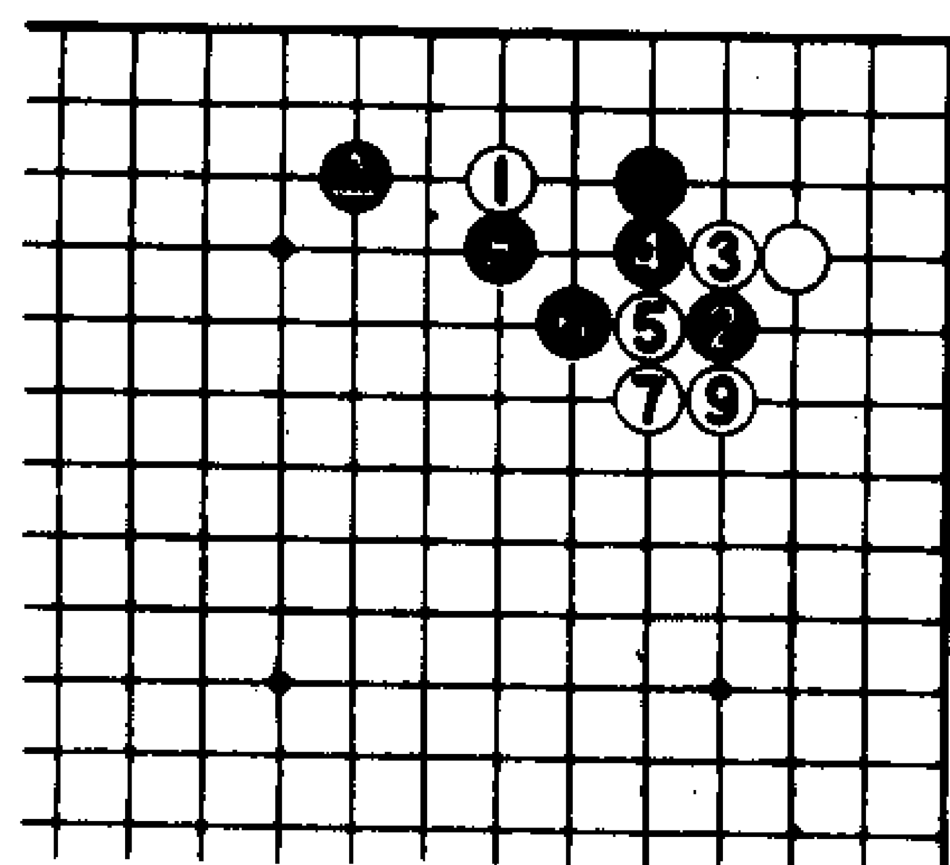
24图（参考谱补充）

参考谱白5尖时，黑可1位尖碰，和白2交换后，黑再3飞。因黑于1位右一路立为本手，就这样下掉，有点可惜。


25图

25图（被压下）

白1断时，黑2抱吃，可免角上被揩油，但会被白3、5压下。这样被压低，很难过。黑6如a扳，白6断，简单被出棋。

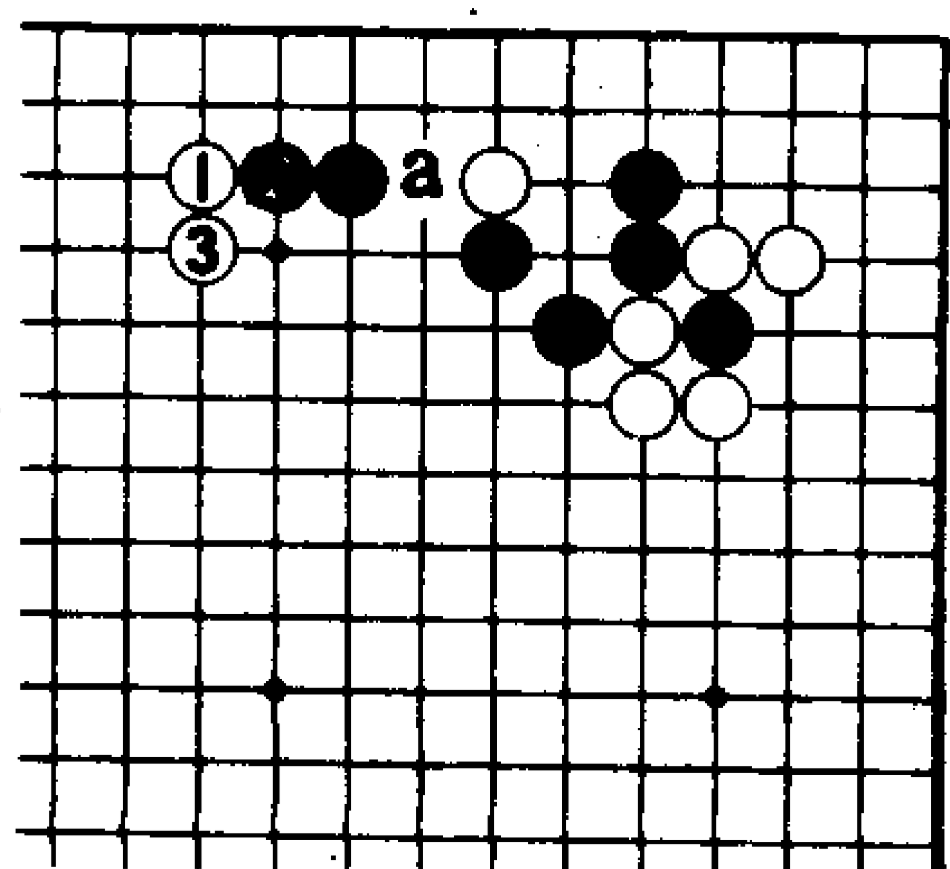

26图

26图（挂封时冲断）

黑2挂封时，白也可3、5冲断，至9止为定式。

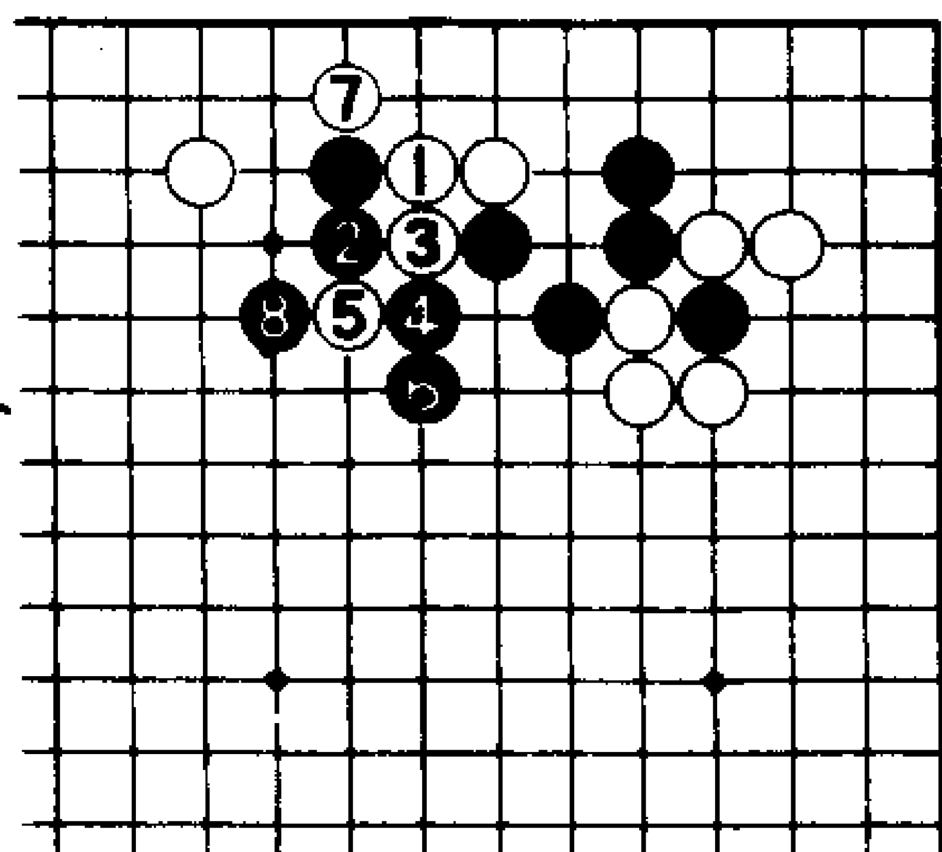
此结果和小目之一间夹定式（参考上卷）比较，因▲一子缓，白有狙击手法。

▲在右一路扳挡才是。


27图

27图（狙袭）

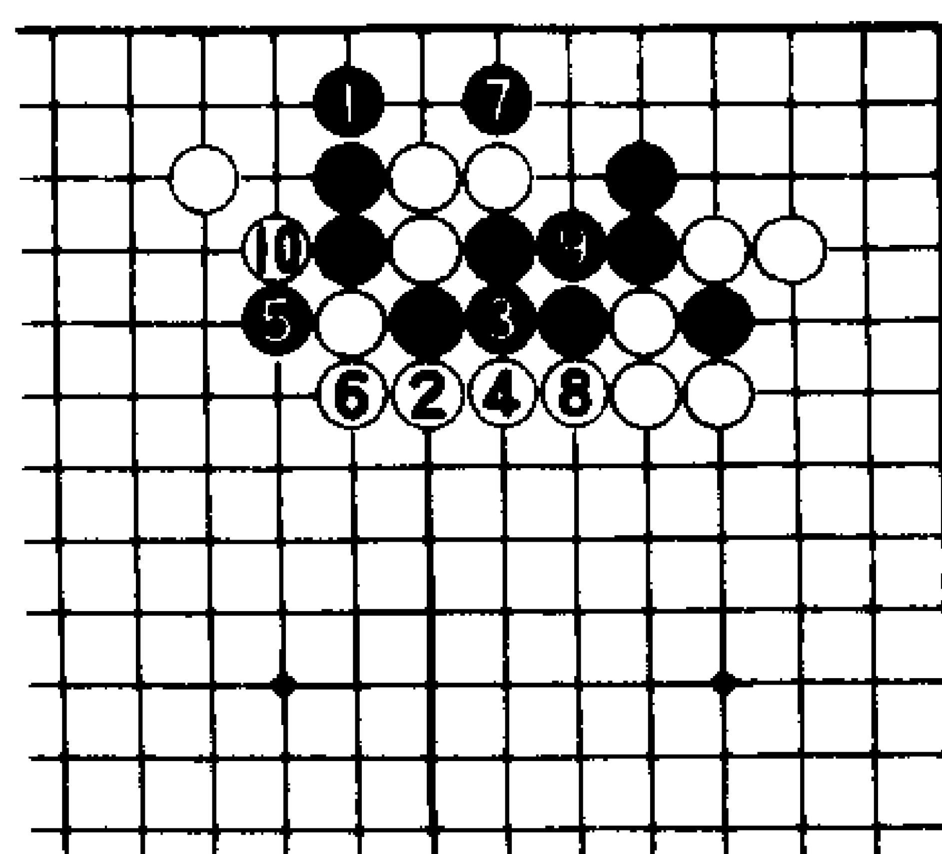
前图后，譬如说被白1迫时，黑无法置之不理。如要补，a之效果不大，但黑2撞让白得3立，也是明显损棋。


28图

28图（夺根）

白棋追时，黑如没有表示，则白1拉出。

黑2长抵抗看看，白3、5冲断时，黑只好6长。白7扳渡，而黑8不能征子的话，那就不妙了！


29图

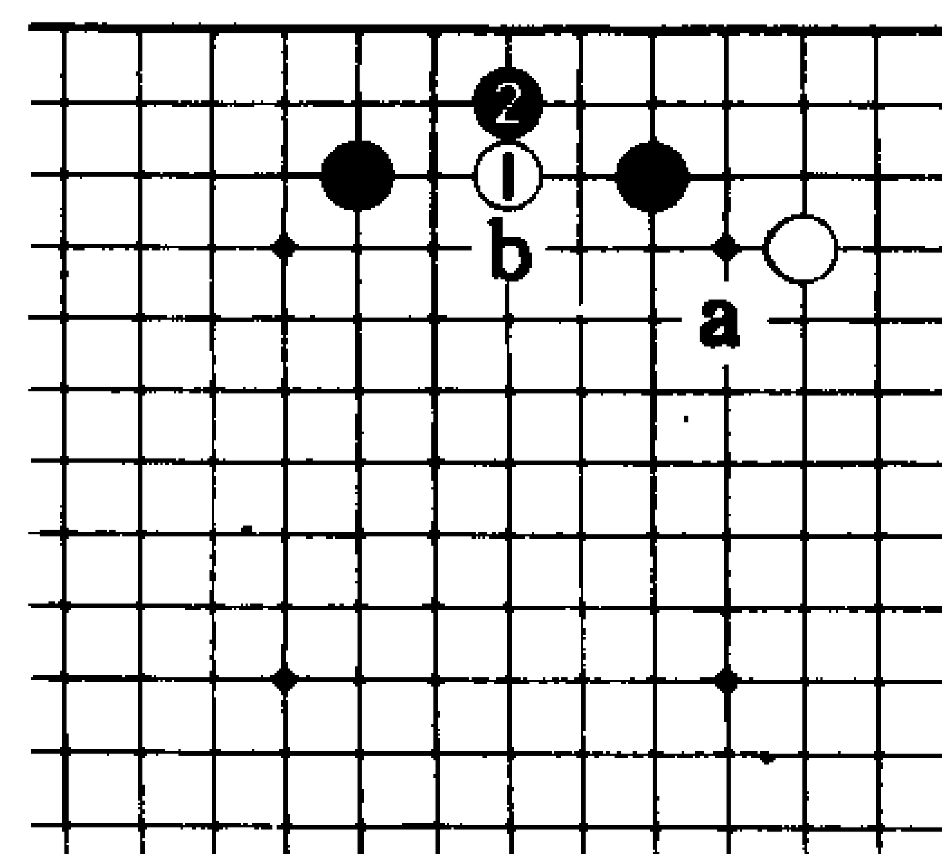
29图（紧封）

前图黑6若1立，虽可吃到三子，但被白2、4紧紧封住，白成铁壁。

黑7补，白8打时，黑又要粘，真难过。

被白10断，可说黑已败势。

④ 碰

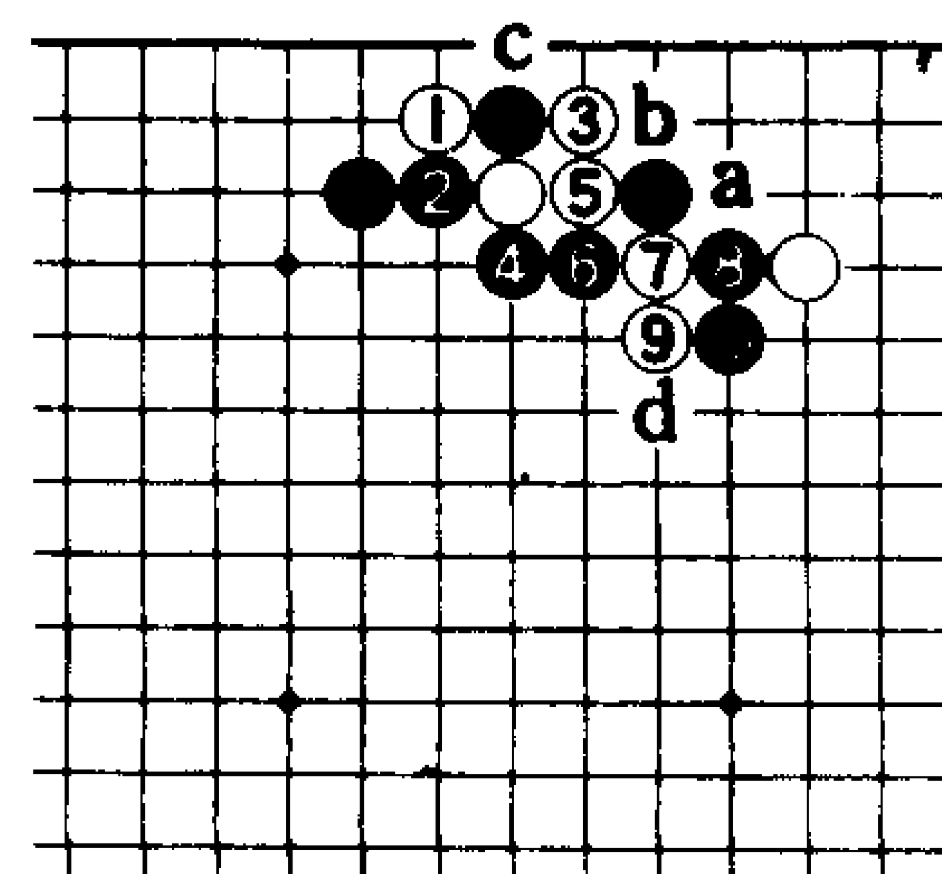


❖30图

30图（屈服）

白1打入，黑若2碰应，无可否认有屈服的感觉。

白棋可视为揩油而脱先，或a尖和黑b碰交换亦可。白a尖时，黑若脱先，白棋扳出次序和前述之3图同。



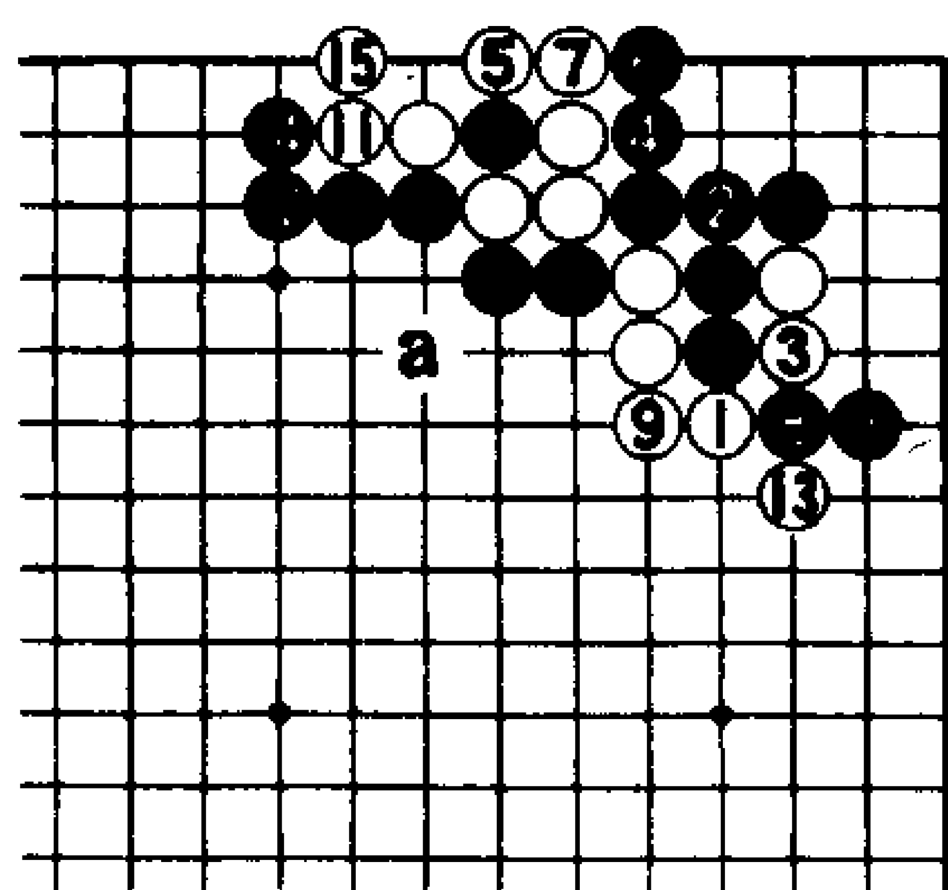
31图

31图（征子关系）

黑碰时，白如欲1位扳出，须以征子有利为条件。

黑2以下必然次序至白7断止，次黑有8、10打出手法，白棋不妙。

所谓征子系指此后白a、黑b、白c、黑d之次序。



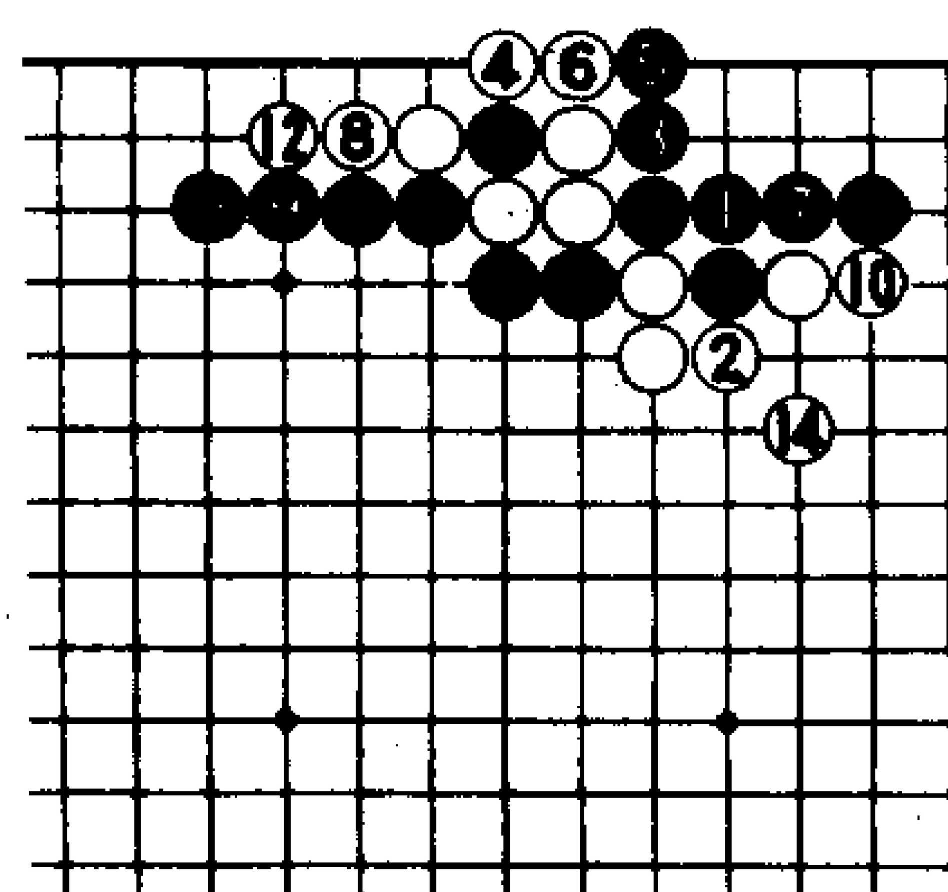
32图

32图（黑好）

征子不利时，白1扳为唯一之对策，但黑2、白3后，白棋断点太多。

4、6定形再8断，至16止之进行，角地很大，黑棋有利。

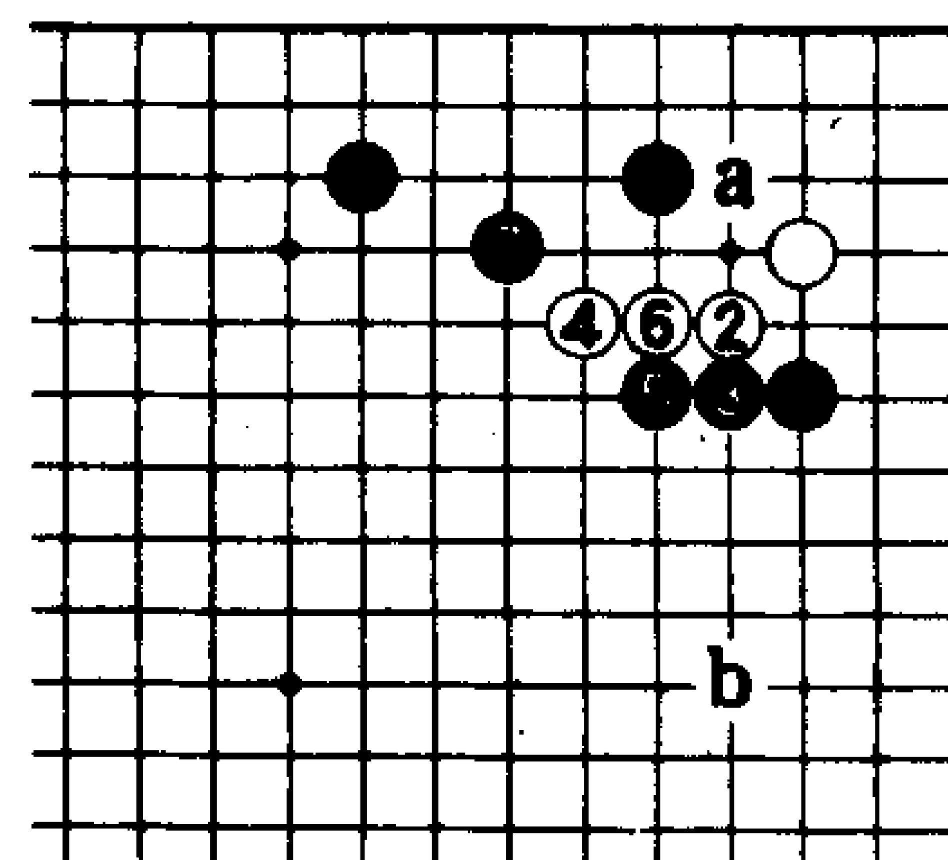
黑12如13长，成白12、黑a，也可以吧！


33图

33图（白好）

若相反的是黑棋征子不利，则31图黑10不得不于1粘，睁着眼睛看白2挡。如此则和前图大不相同，结果不再是黑棋有利。

白14虎后，白有利。角上黑地白有弄成双活手段。



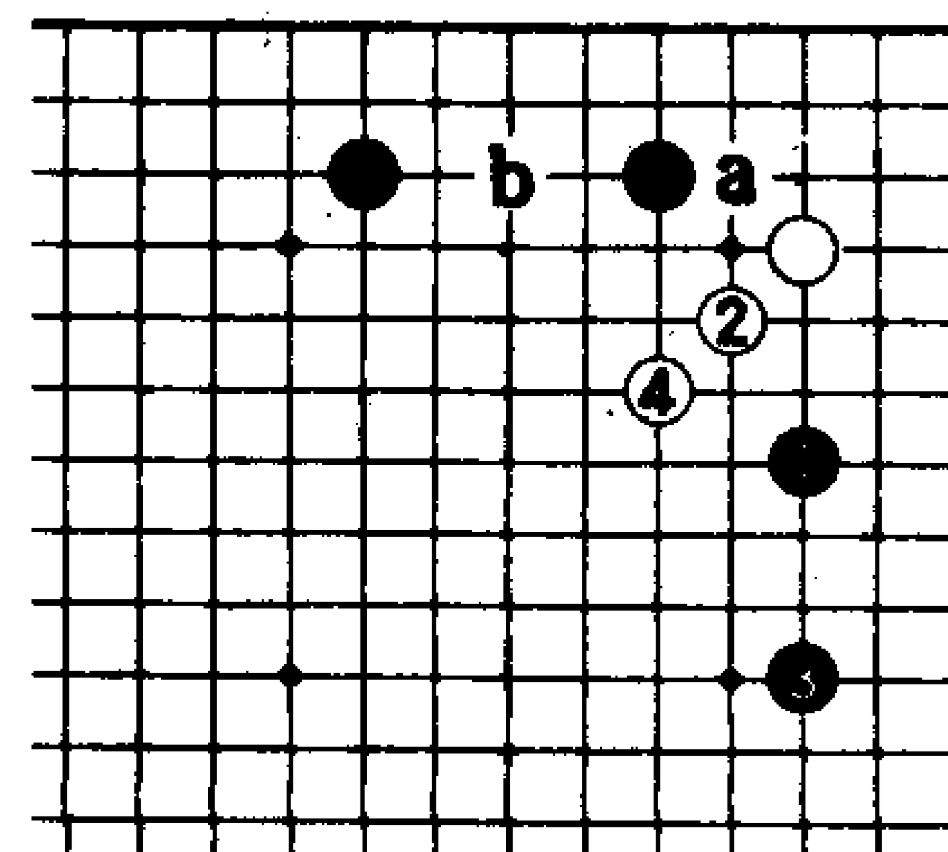
34图

⑤ 脱先

34图（一间夹）

黑三间拆时，白脱先的场合，黑普通是夹攻。

对黑1一间夹，白2、4向中央出头。黑5长、7飞止，是定式。次白可a位求根，或b位夹击。



35图

35图（二间夹）

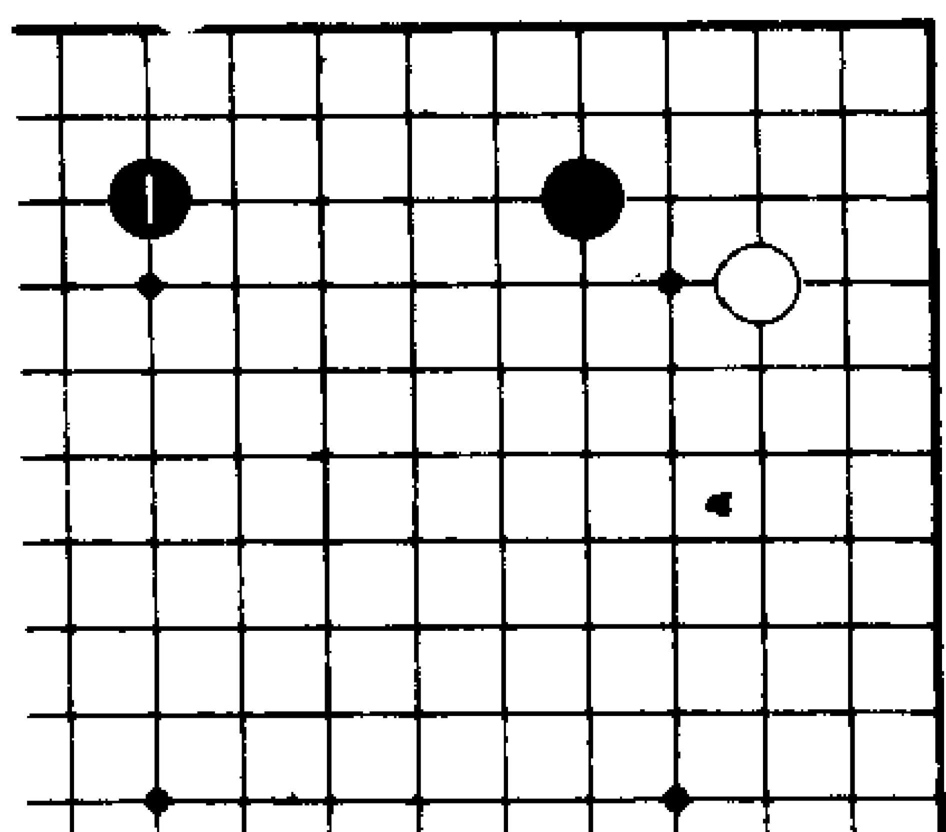
黑若1位二间夹，白2尖、黑3拆，为通型。

白4尖为稳健的好棋。若于a尖守角虽坚实，但白4有b位打入之手段，黑若防之，白再顺势a尖守角。

3.四间拆

白挂时，黑1推进至星下1拆四间。三间或四间，主要需以左上角形势加以选择。

即使拆得这么广，白棋也无严酷之手段。

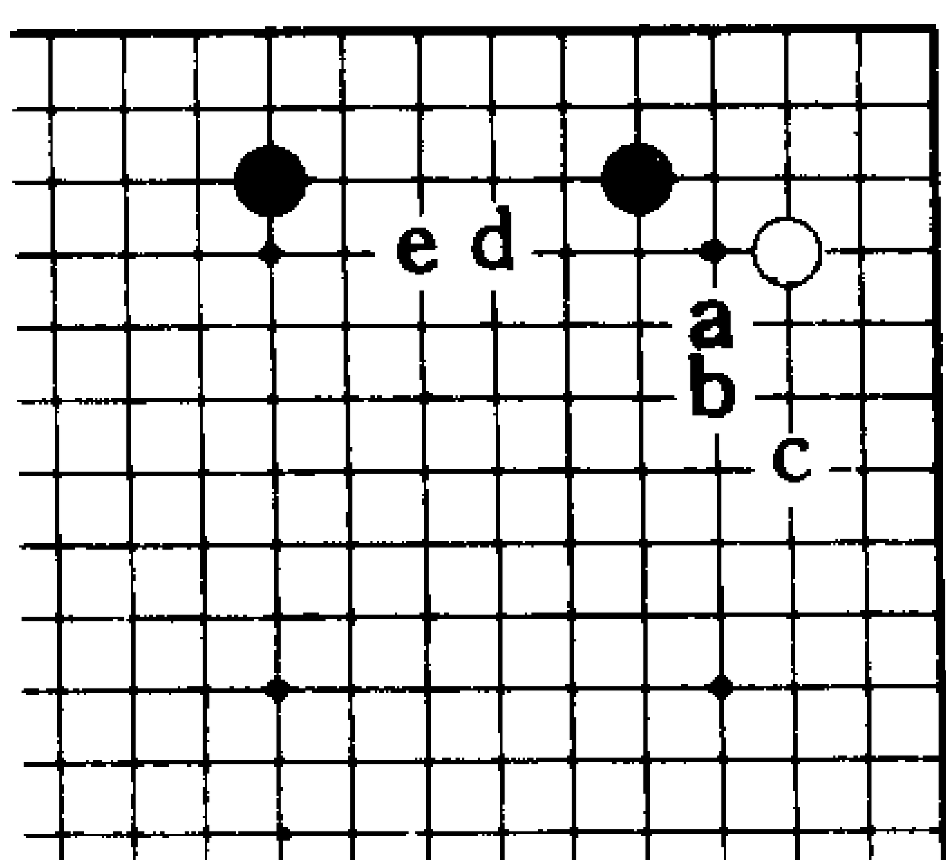


〔基本图〕

1图（应手）

对四间拆，白之应手有a尖、b飞、c二间拆，甚至d、e打入。这些手法并没有什么麻烦的变化。

脱先当然亦可。



1图

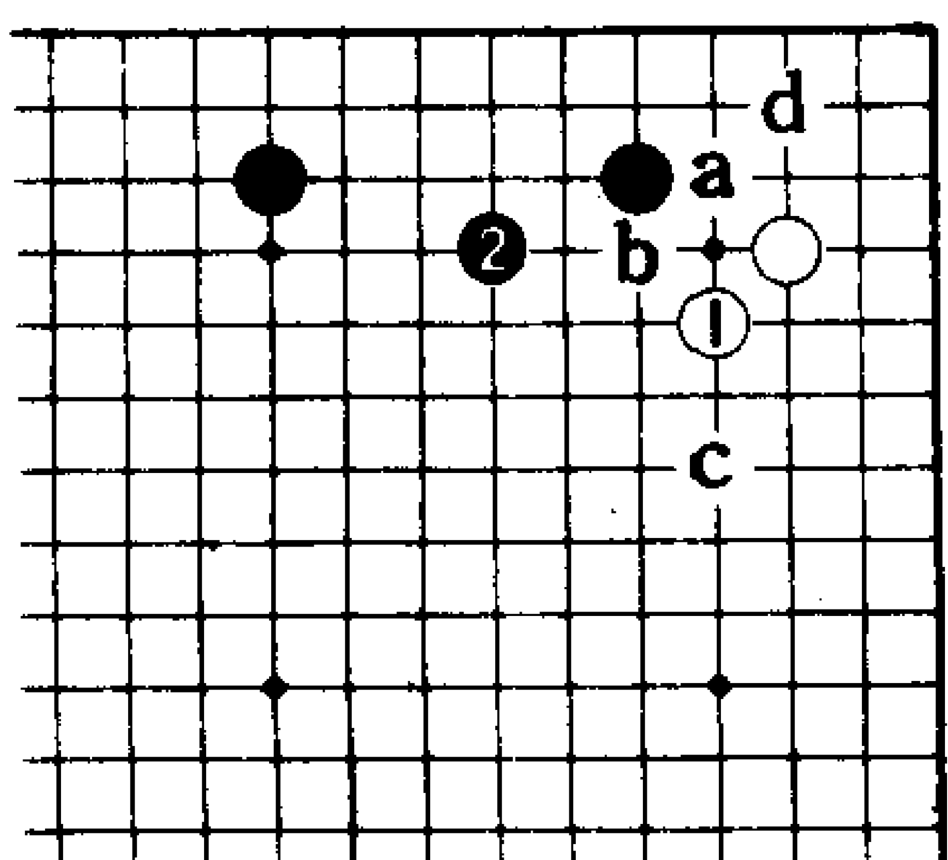
①尖

2图（坚实）

白1尖，黑2围，两者都是坚实的态度。

次，白a、黑b、白c进行，或单于右边拆，或脱先。

白a尖碰或黑d飞，均有二十目以上之实空。

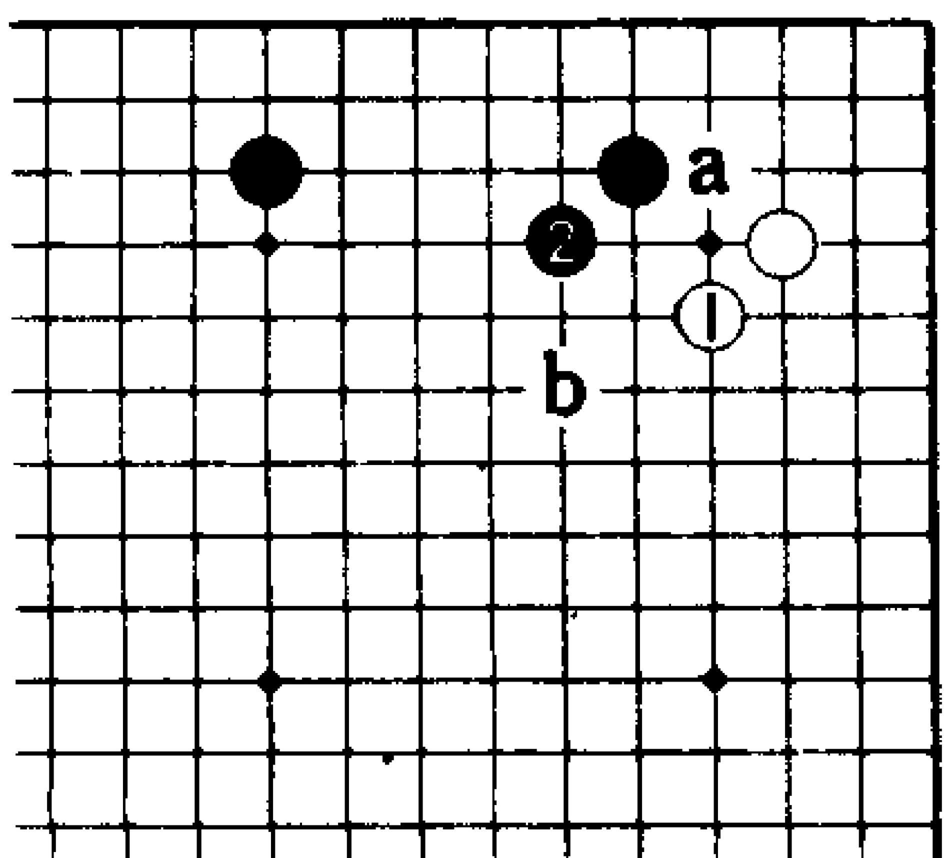


❖❖2图

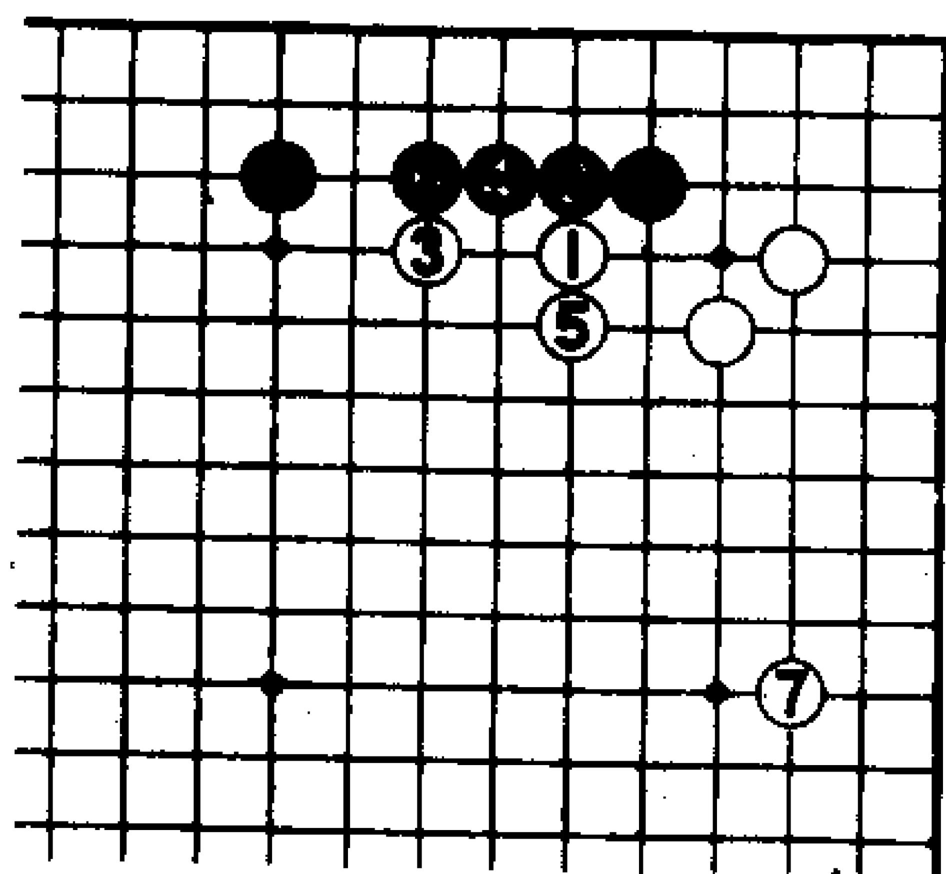
3图（一型）

白1尖时，黑也跟着2尖，形态亦正，如此被白a尖碰时，可脱先，如果要下，可黑b跳，或右一路挂封，可发挥作用。

在古代下法，黑2尖之例很多。



❖3图

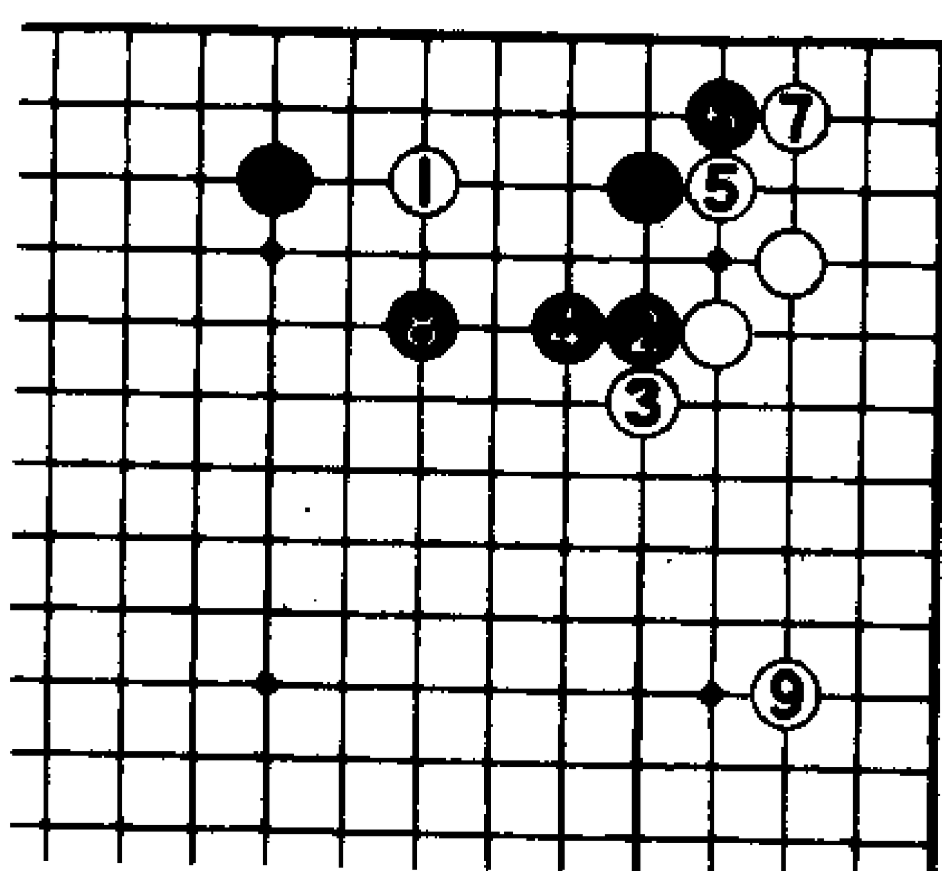

4图

4图（黑脱先）

白尖时，黑脱先场合，自有挂封及打入两种下法。

白1挂封以下之进行，在上卷也有揭示过。白3跳、5并为形。

黑2也可轻轻的于4跳。

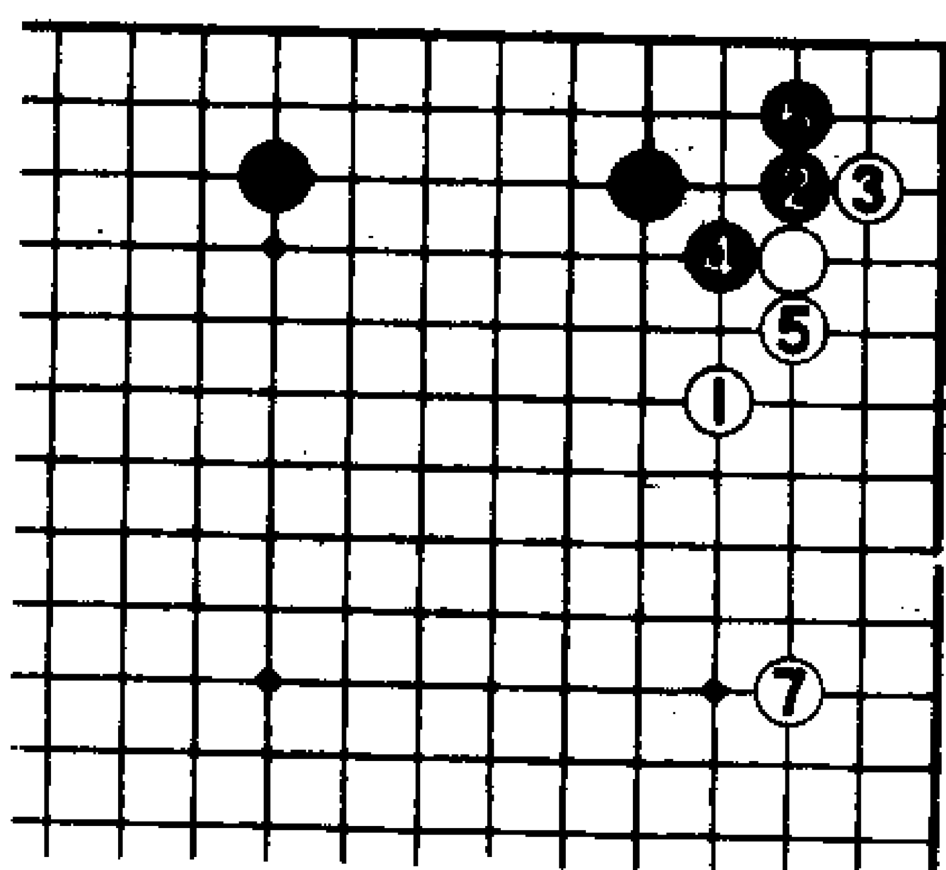

5图

5图（打入）

白1打入至9止之型，也在上卷揭示过。

白棋将打入一子作为弃子，在角上整形，和三间拆时，没有两样。

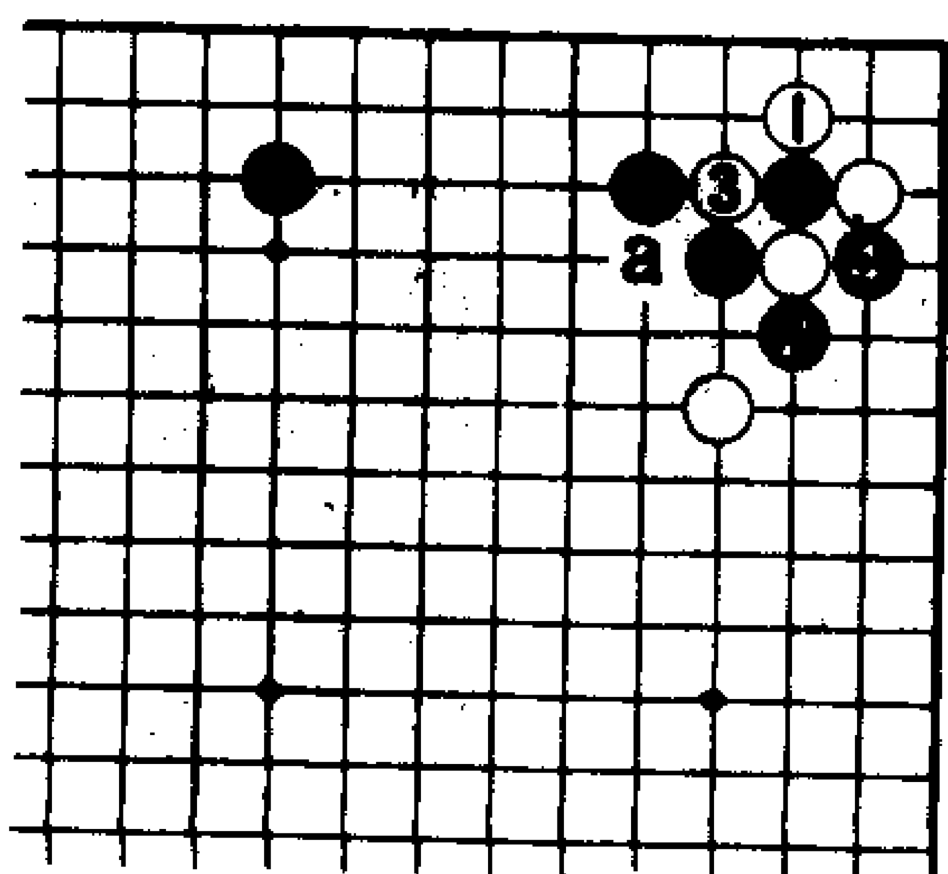
② 飞


6图

6图（定式）

白1为飞之手法。

黑脱先，或若要下的话，可2、4碰虎。然后白5退时，黑6立补，为配合广拆堂皇之一着。黑如下到6位，则不惧白棋打入。



7图

7图（反打）

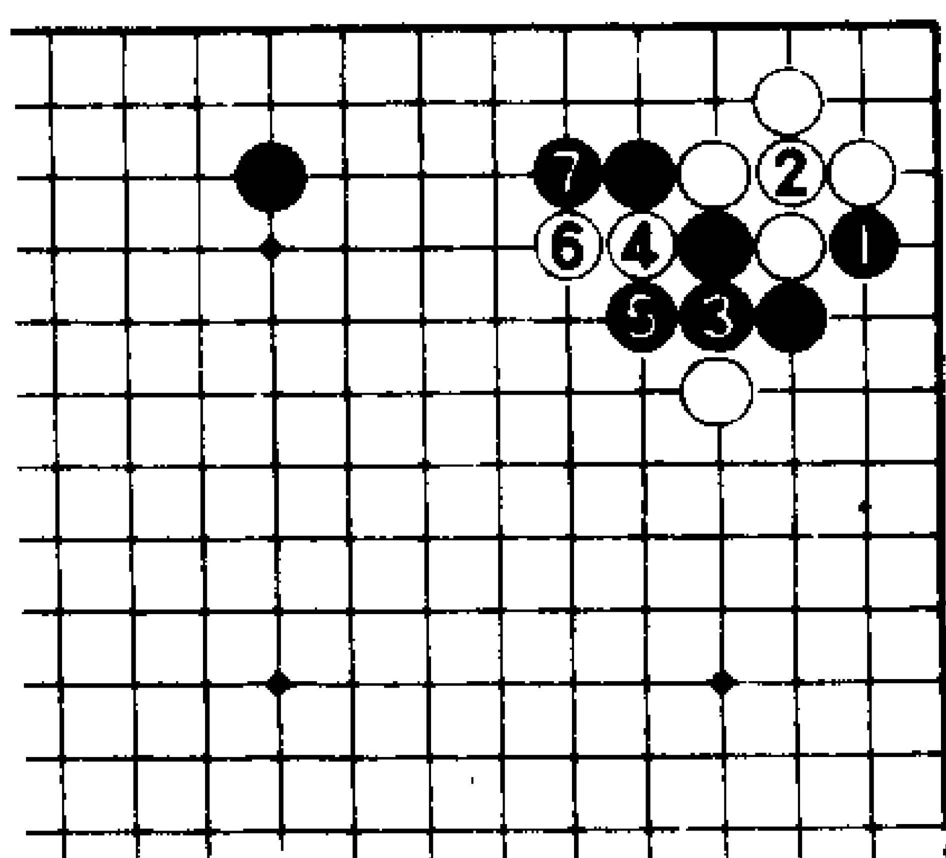
黑碰虎时，白若不退而于1位打，则成黑2、4反打之变化。

此后关于白a断之手法，应用三间之型即可。黑虽远一路拆，变化几乎完全相同。

8图（作战）

黑1打时，白若2粘，则黑3粘白4断，成为作战。

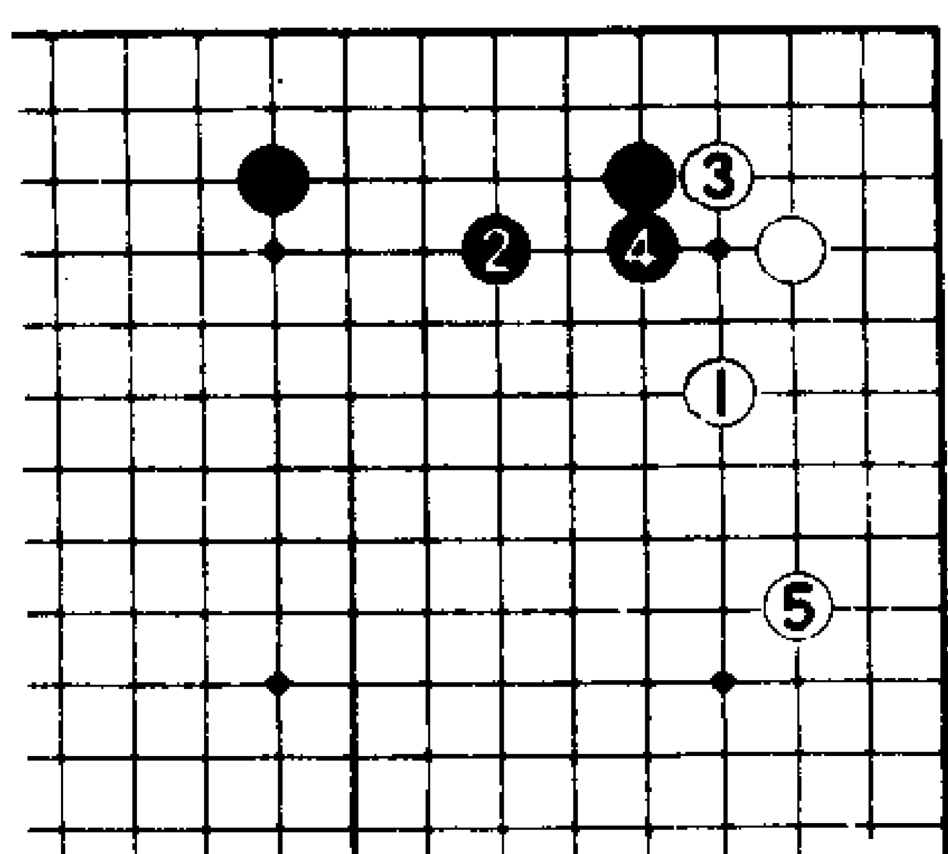
黑5打侯白6长时，黑再7爬为调子。黑可一战吧！


8图

9图（白可）

和尖时不一样，白1飞时，黑如2围，则过于老实，太迟钝。白3先尖取利，再5拆。

此结果，双方各不浪费的花四手围地，但白方较广，着手效率较高。

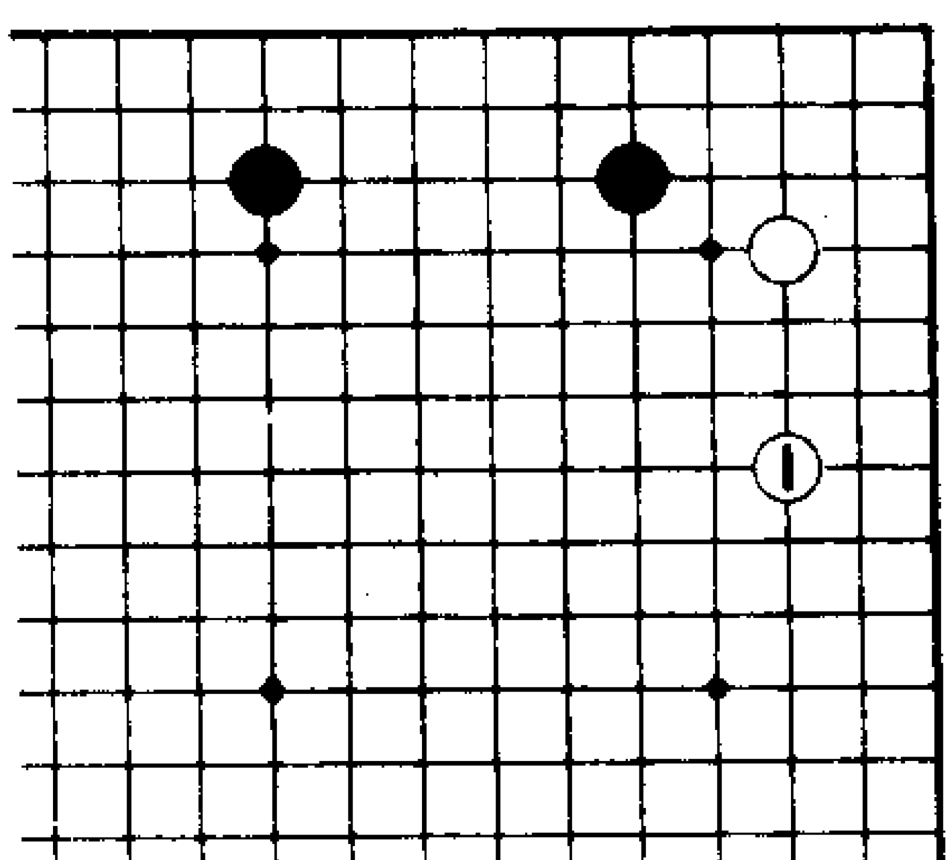

9图

③ 二间拆

10图（安定）

白1二间拆，是即使尖或飞采高姿势时，次也没希望在右边发展，而暂先在此处安定的手法。

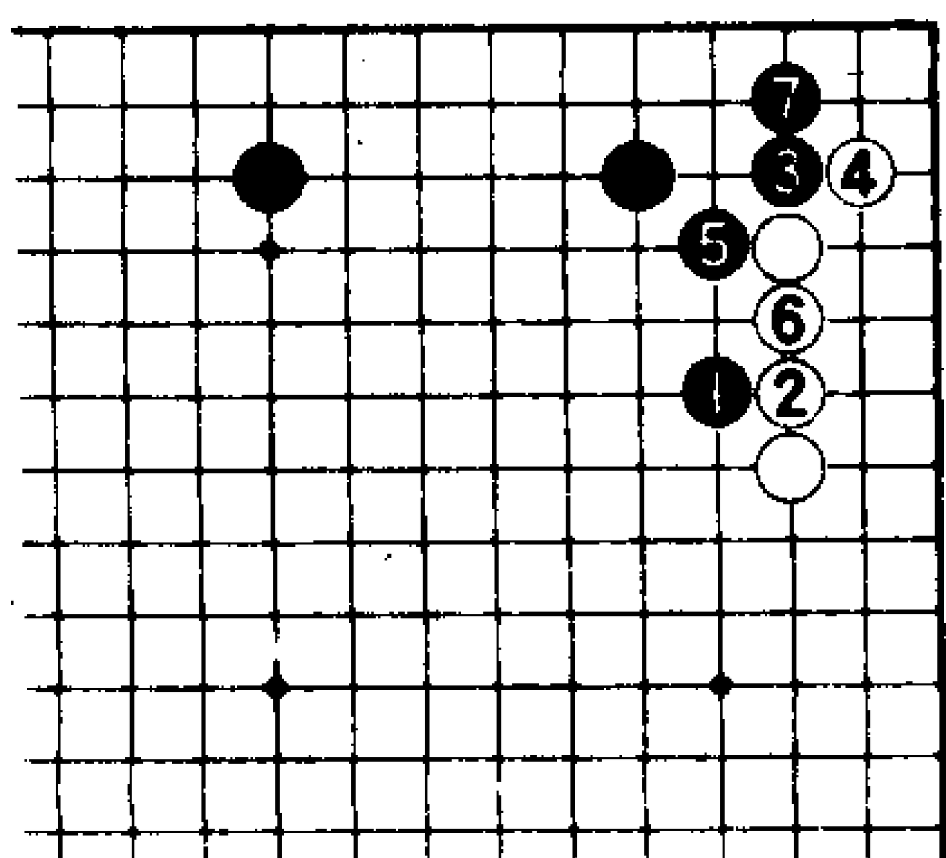
白1是所谓就此打住的手法，黑不必急着在此处下。


10图

11图（定形）

因二间拆之手法位低，黑不会受到威胁，但若要继续下，则可1以下进行。

黑1肩冲，3、5定形再7立。此为对二间拆常用之次序，非常坚实。

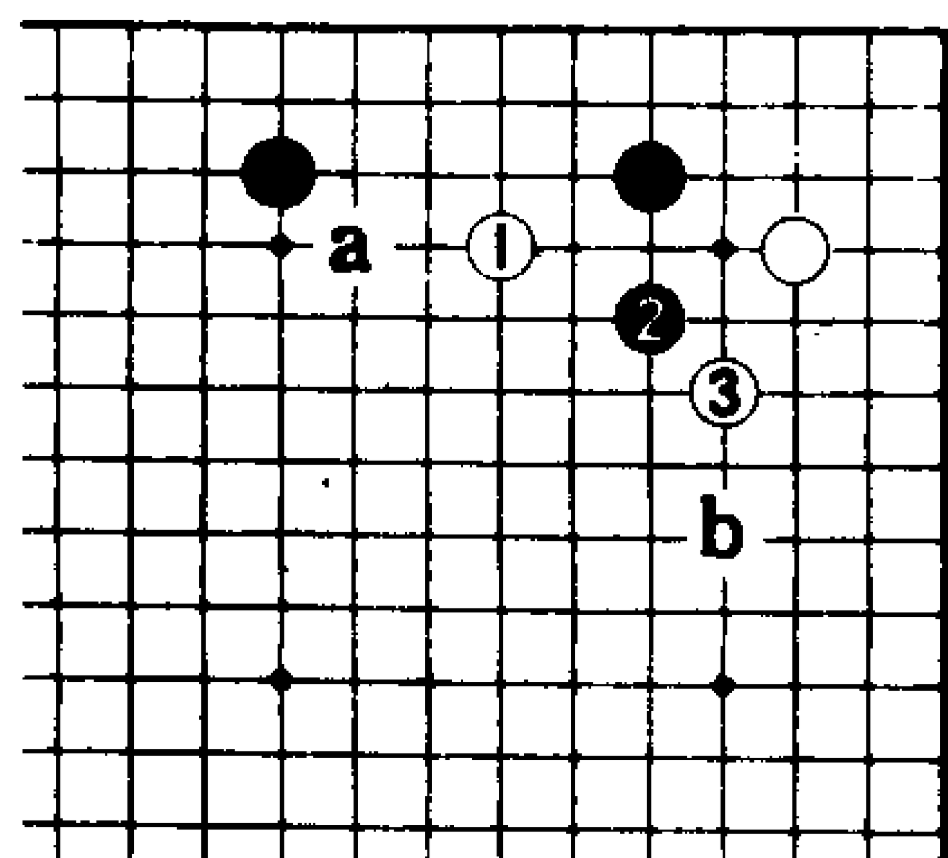

❖ 11图

④ 近代之打入

12图(成为急战)

白1打入，俟黑2跳时，白3飞，为调子。此和求调子在右边下一样，但和三间夹之场合不同，打入之子，不容易被吃。

黑也可a尖或b迫。

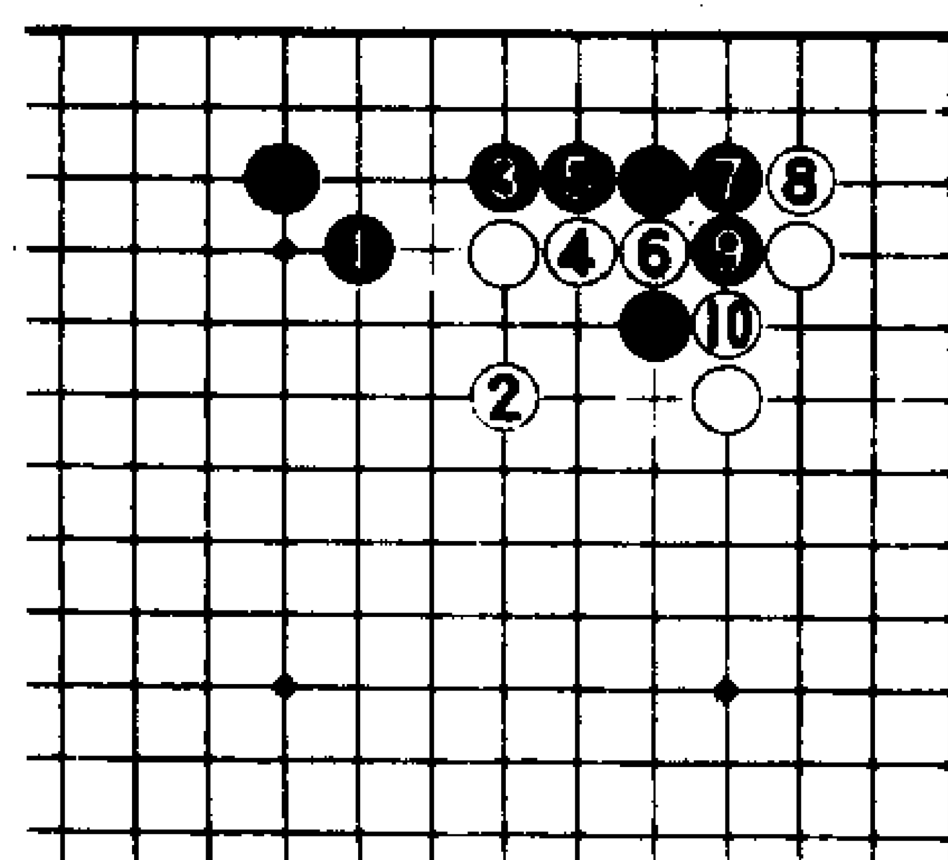


12图

13图（黑稍不满）

黑1尖为形之急所，白2跳时，黑3碰渡。白10止之次序和小目、一间高夹之定式完全一样。

此结果，黑对▲之位置稍感不满。在坚实的地方尖，有重复之嫌。

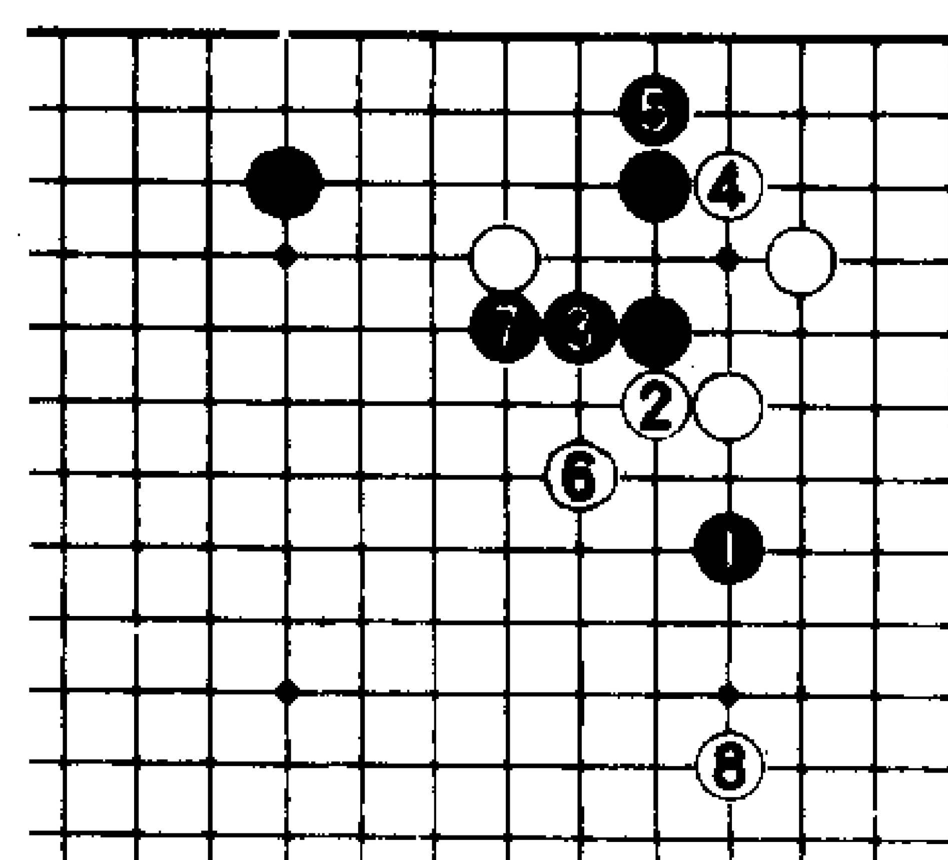


13图

14图（黑迫）

黑1迫诱白2压再黑3长出。以下8止也是一型，为定式。

白2不得不分断黑棋，6尖为形。若上一路压让黑7冲出则不可。白8夹成作战。



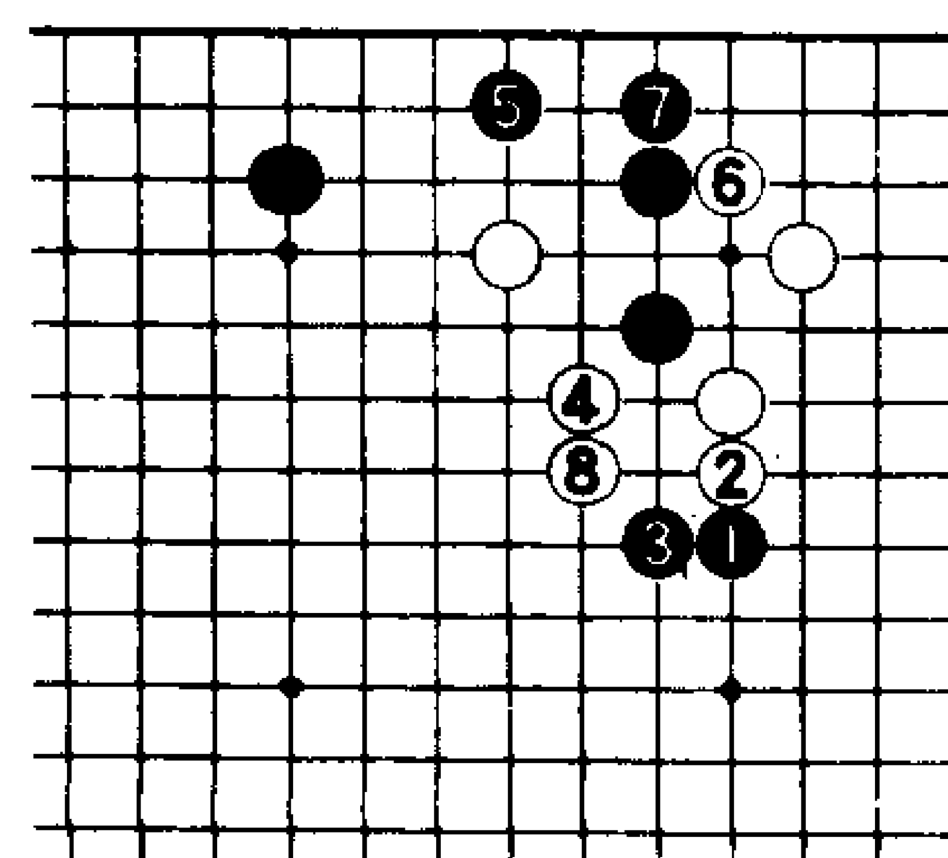
14图

15图（变化）

白2撞让黑3立，部分来说虽是不利之交换，但因有4位挂封手段，可以成立。

黑5低位渡过，可以忍耐，因已得利在先。

黑5、7也象屈服的样子，双方互有得失。

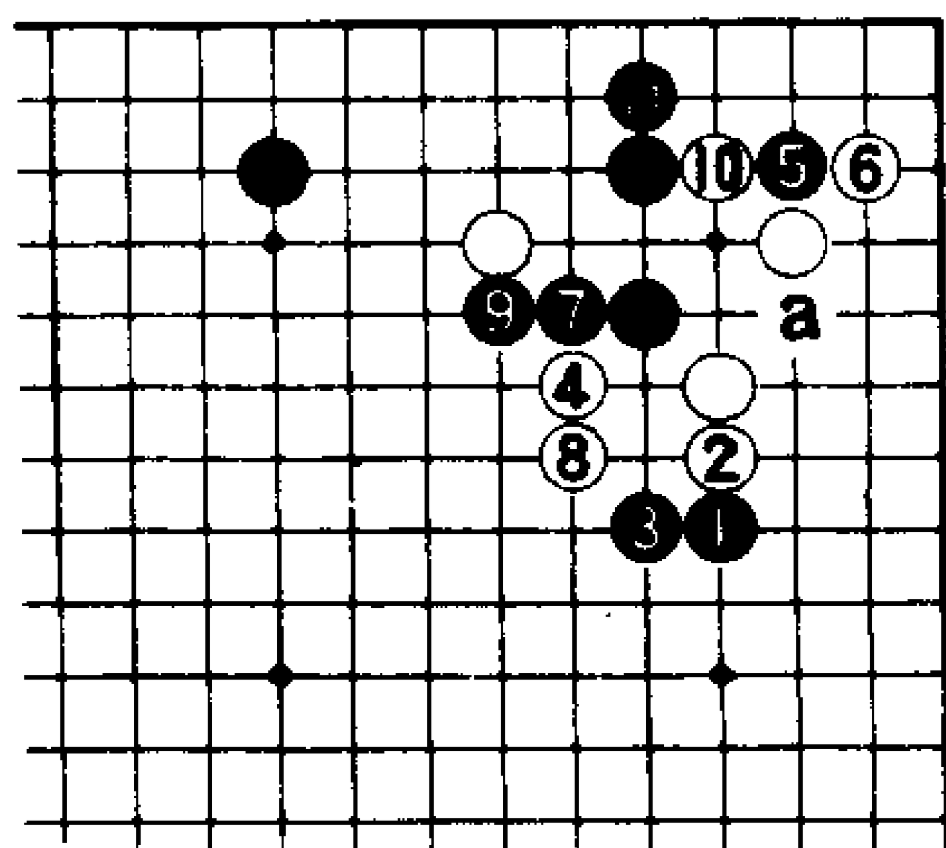


15图

16图（两分）

白4挂封时，黑若想再7位突破防线，可先5碰和白6扳交换。如此，黑可7、9冲出，白避开于10打。

白8如9挡，黑于4之右位冲断时，有a碰手筋，白棋无法抵抗。



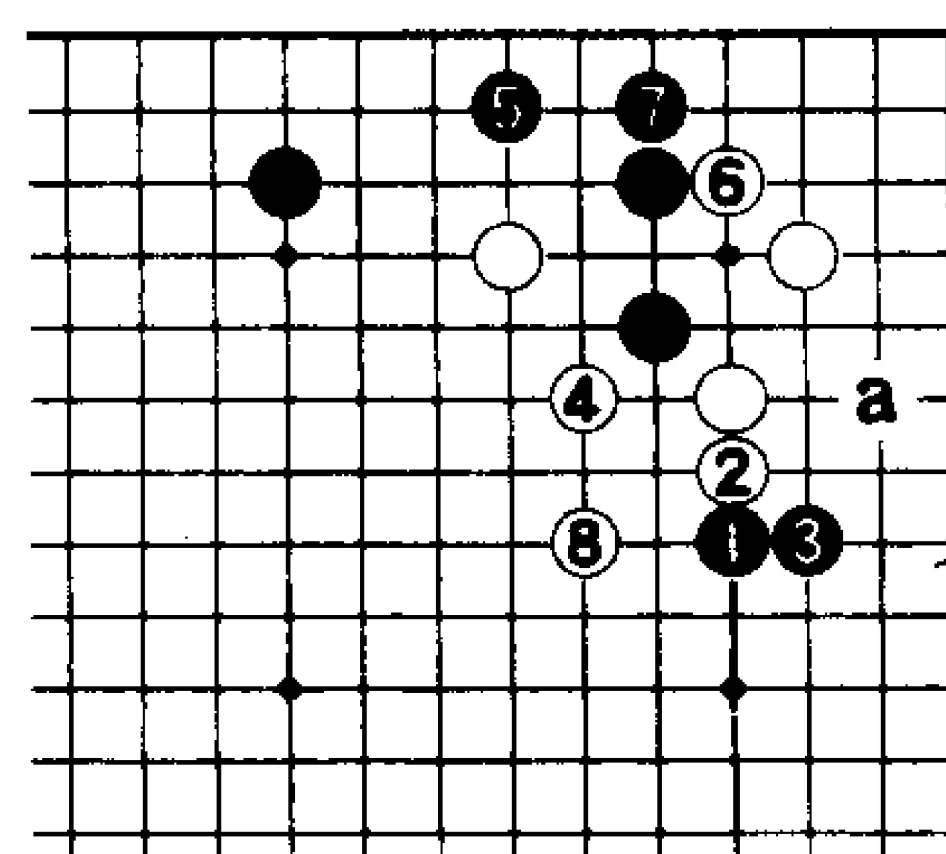
16图

17图（一型）

黑3立为重视实利之手法，有a飞之手段。

白棋同样4位挂封时，现在黑只有5渡一手棋。若和前图一样于角上碰，则黑a之威力变小。

白8止，这也是一种定式。



17图

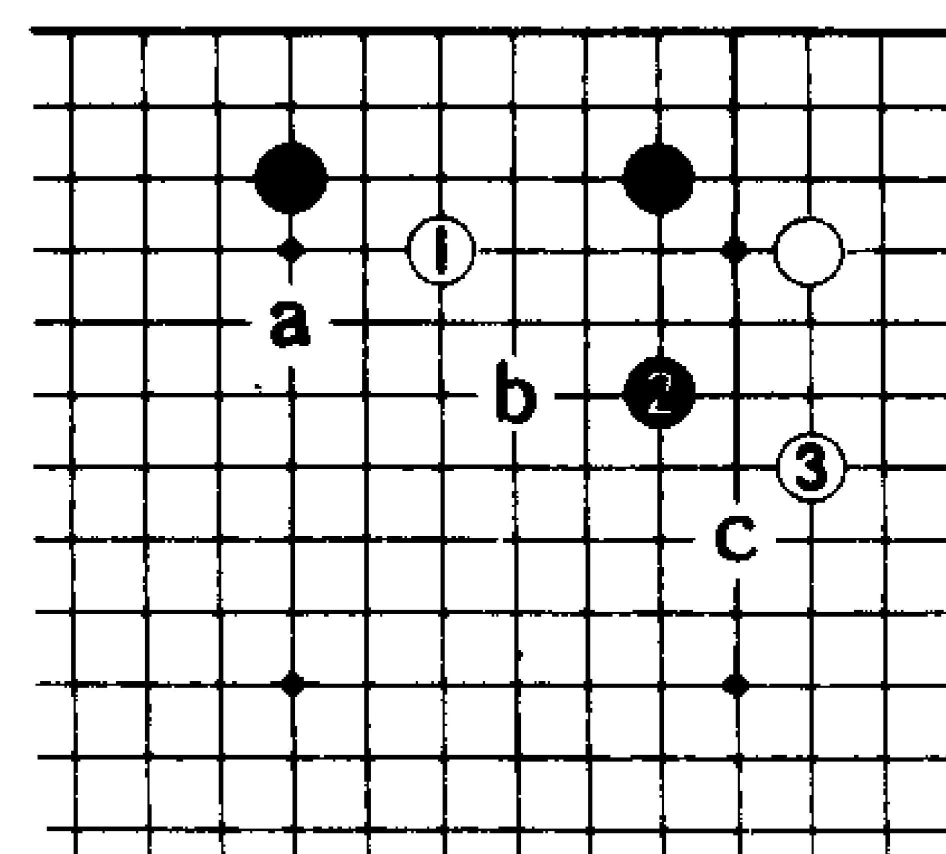
⑤ 远夹

18图（还原）

白1为远一路夹之手法。

黑2二间跳，白若3位二间拆，则无事，此和小目、二间高夹同形。

次黑a、白b照定式运行，或当然也可c位挂封。



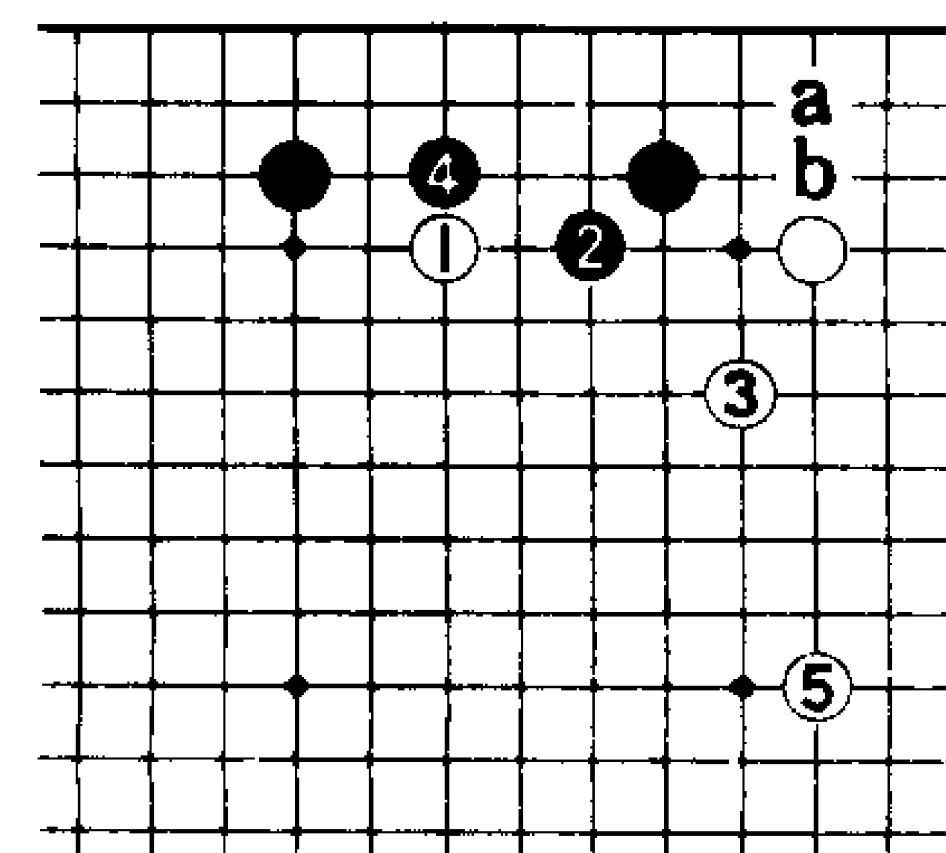
18图

19图（无事）

黑2尖为坚实之手法。

白3飞时，黑4碰渡，白5拆止，双方无事。

黑4也有a飞或b碰定形等手法。



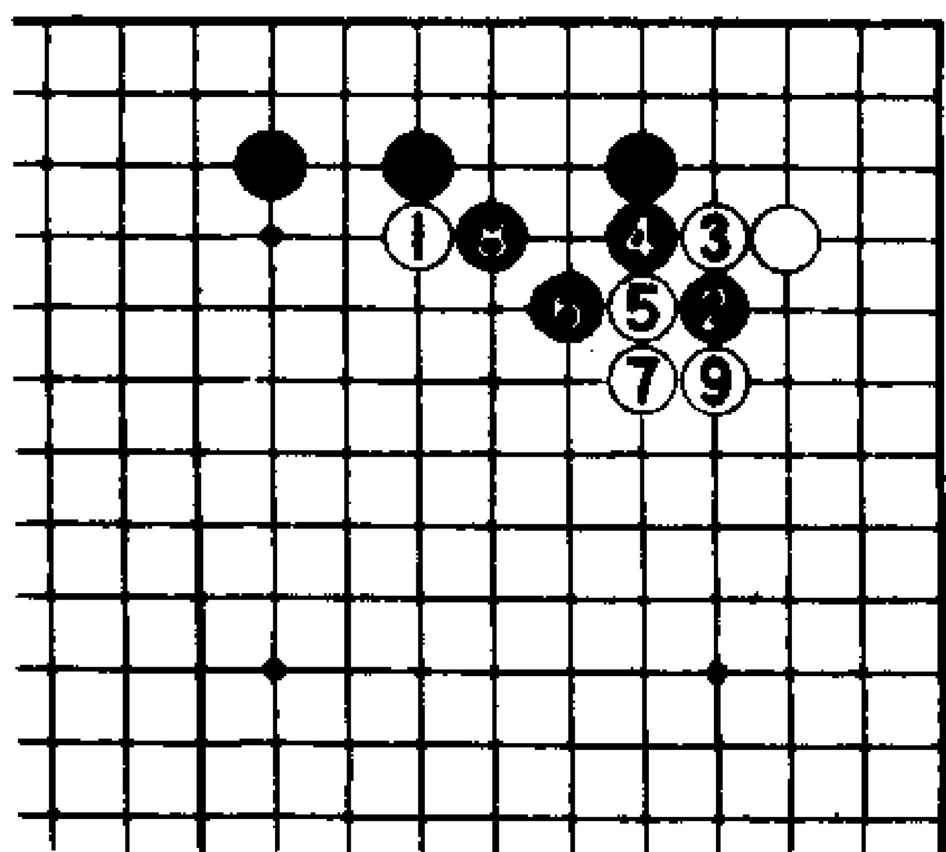
19图

20图（黑挂封）

黑若2位挂封，白会3、5冲断吧！

黑6、8为普通会受到批评之俗筋，但因此际10渡成形，可以成立。

本图双方都安定，互有得失。

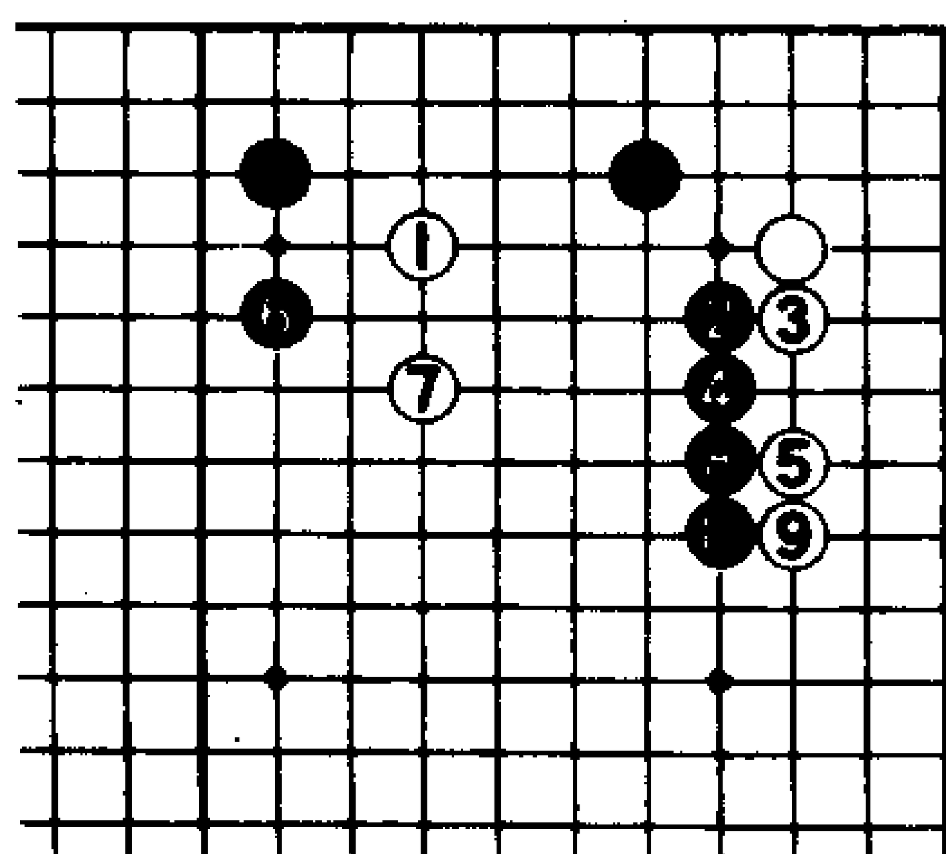


20图

21图（互攻）

白也可3爬，但和从小目夹攻之形不同，就因白棋慢了一步，恐怕以后不好下。和前图一样可简明定形。

黑6、白7互跳，黑8压封，以后成互攻。



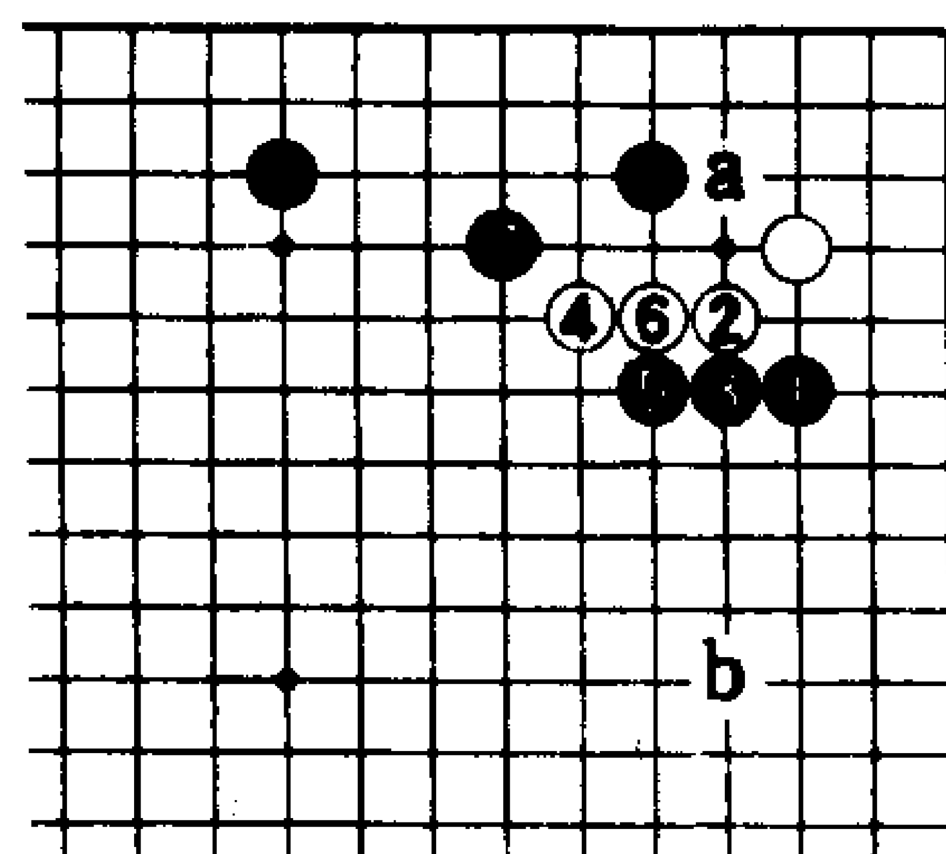
21图

⑥ 脱先

22图（一间夹）

白棋脱先场合之下法和三间拆时没有两样。

对黑1一间夹，白2、4出头。黑5长定形，7围当然。次白a求根或b夹。



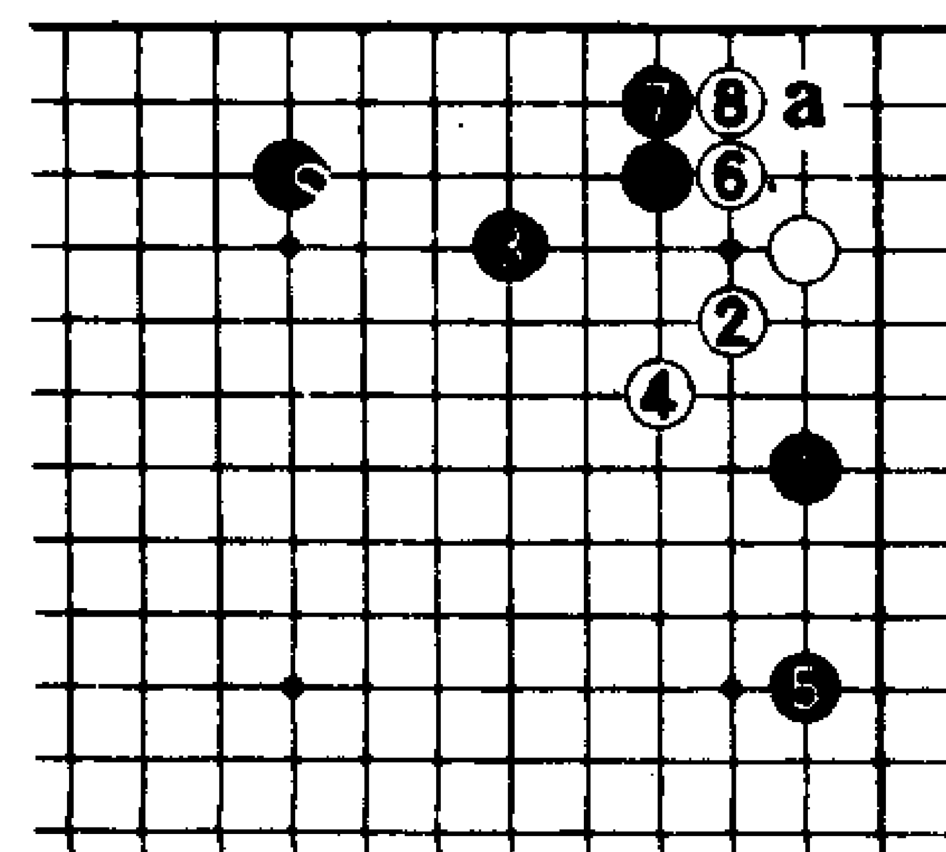
22图

23图（二间夹）

黑1若二间夹，白2尖。

黑3、5两边都下到，因是白棋脱先的关系，事属无奈。白6、8求根。

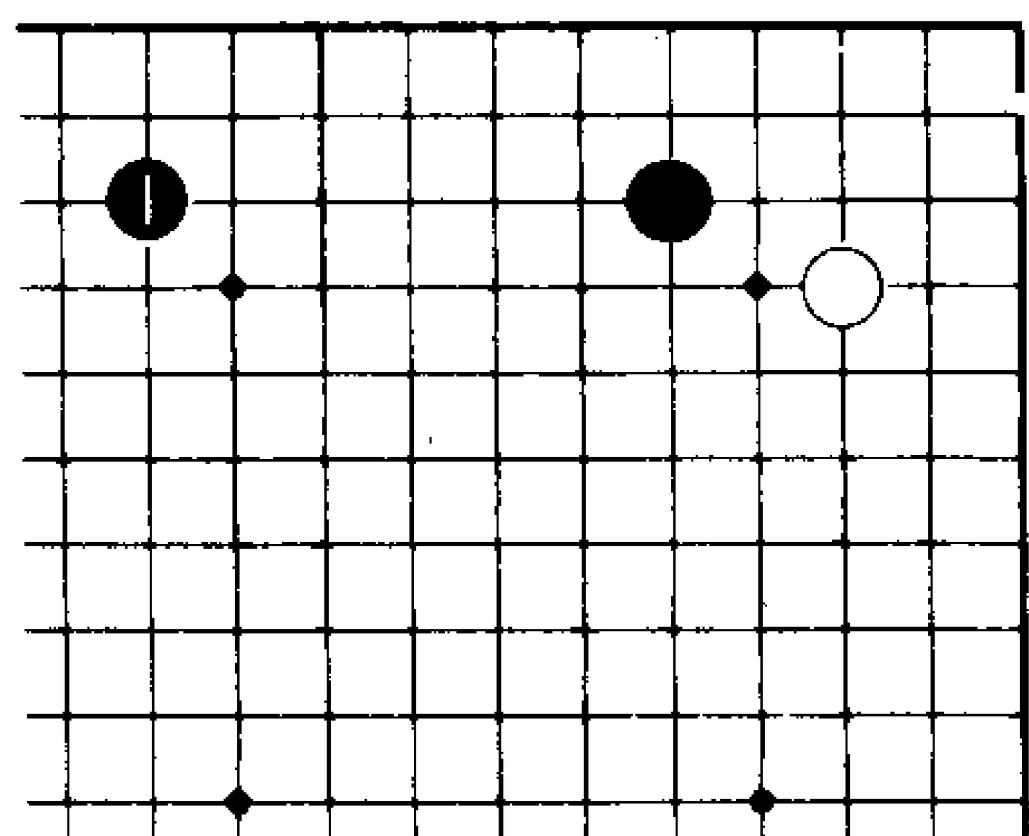
白6、8任一着省略。吃黑a一着，顿感不安，太大。



23图

4. 五间拆

黑依左上角之配置，可1位拆到五间。五间虽是拆之极限，但若考虑到可对白棋小目加以挂封的话，则脚伸得这么长也无不安之感。

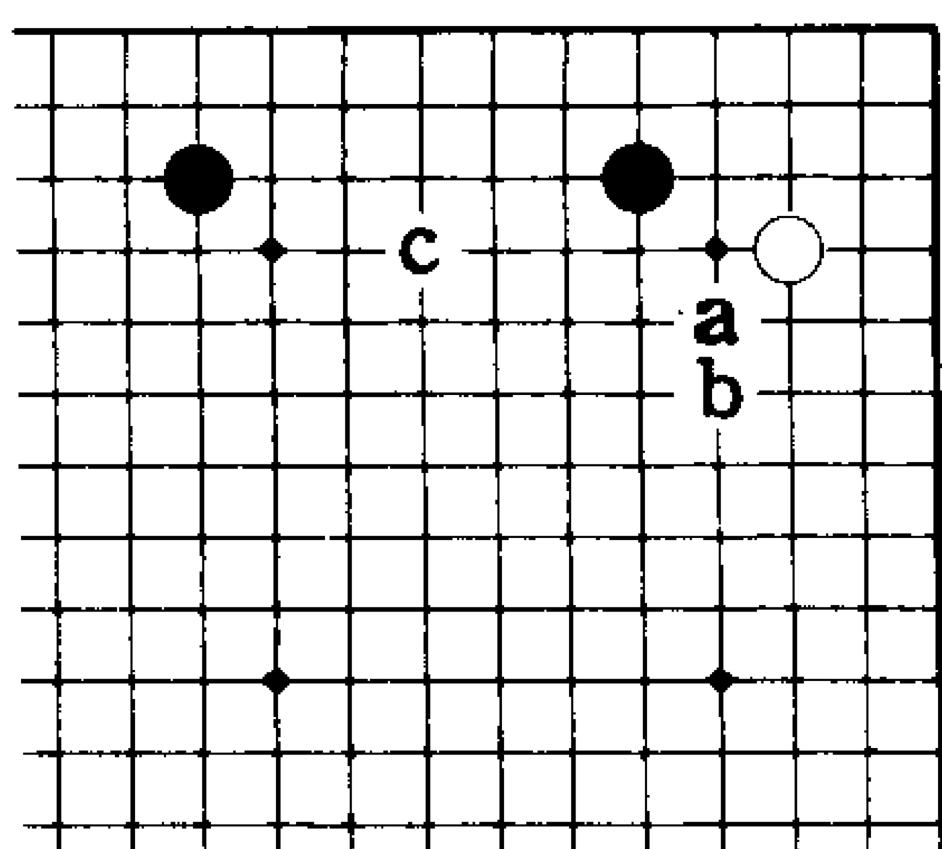


〔基本图〕

1图（应手）

对五间拆，白之应手有a尖、b飞，或中央c高位打入。脱先则不好，因广拆会生出作用。

由于五间拆很宽敞，不会有险峻之变化。



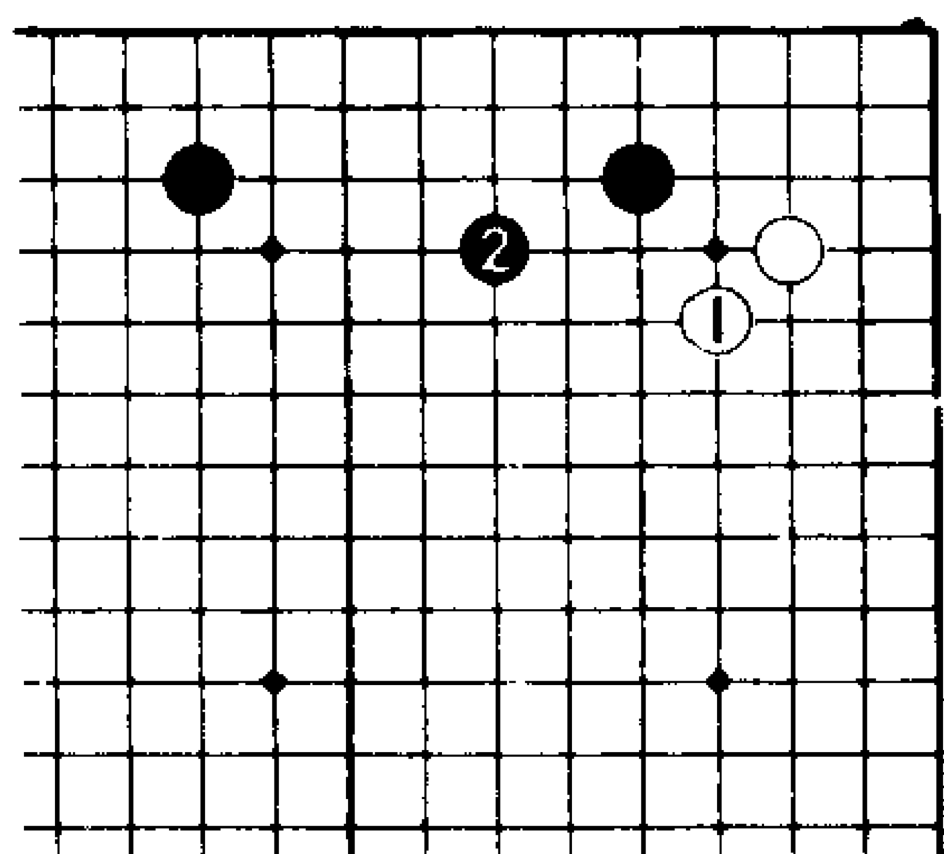
1图

① 尖

2图（贤明）

白1尖破坏黑棋意图，可谓贤明之举。黑2应也是正着。

白若要继续下，往右边拆自不待言。



❖❖ 2图

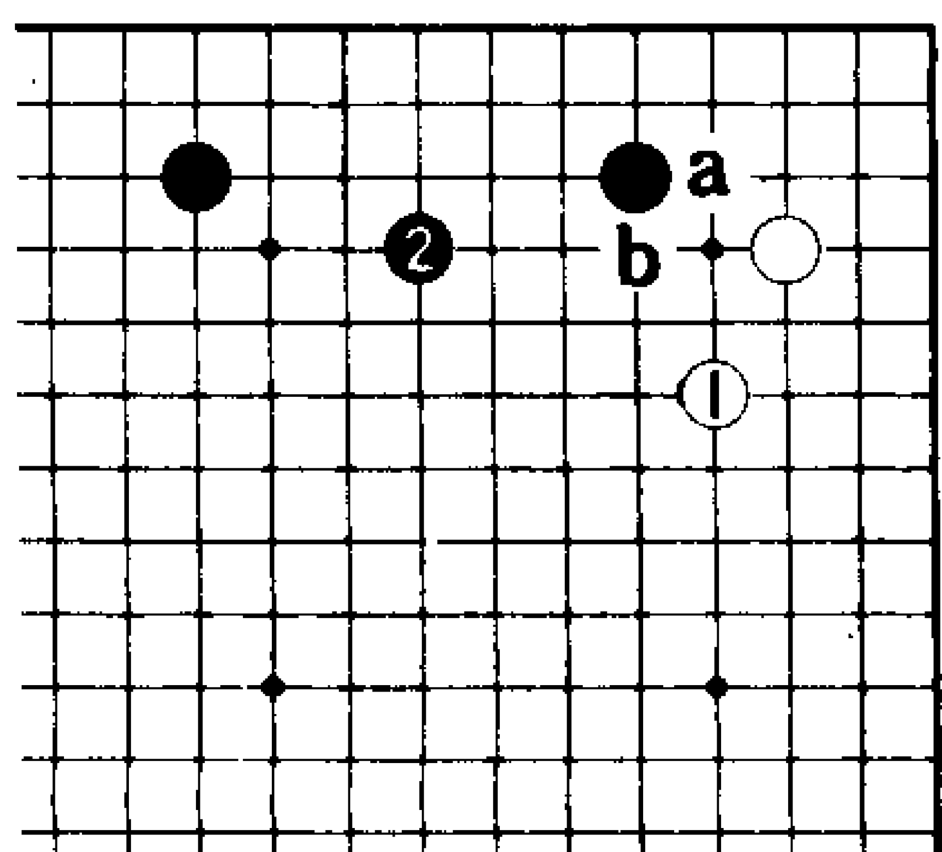
② 飞

3图（定形）

白1飞时，黑要2位大飞才是形。

若就白a、黑b之预定进行而言，则2位较右一路生动。

尖时飞，飞时大飞，可说是此型之常识应法。

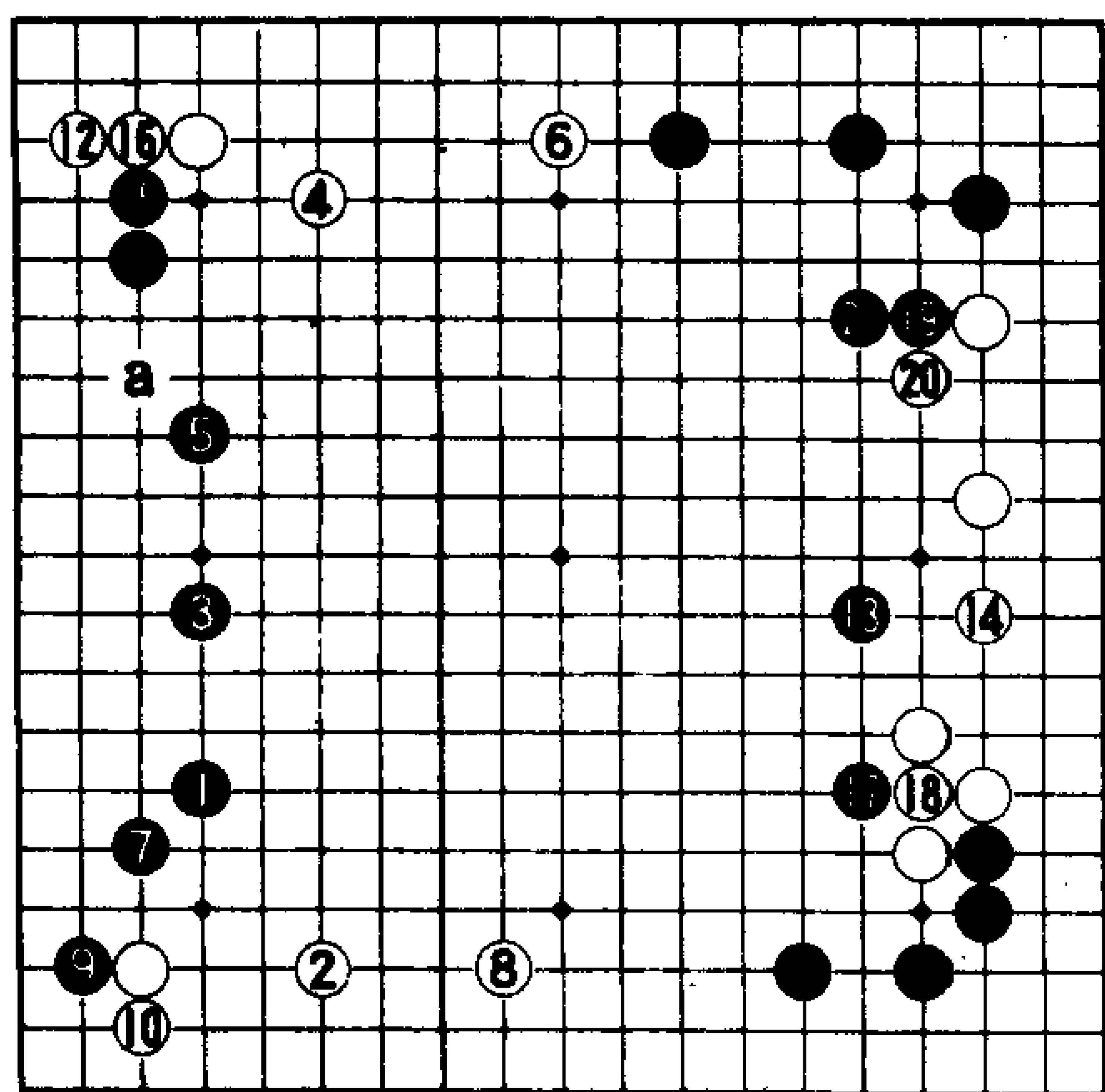


❖❖ 3图

〔参考谱5〕

黑1觑、3拆，同时对左上目外来说，也是五间拆。

因白4飞，黑当然5位大飞应。白6至11止，互占大场，白12跳，想从a位打人。黑15并先手防白a手段，然后转于19碰。这样的下法，势成细棋。



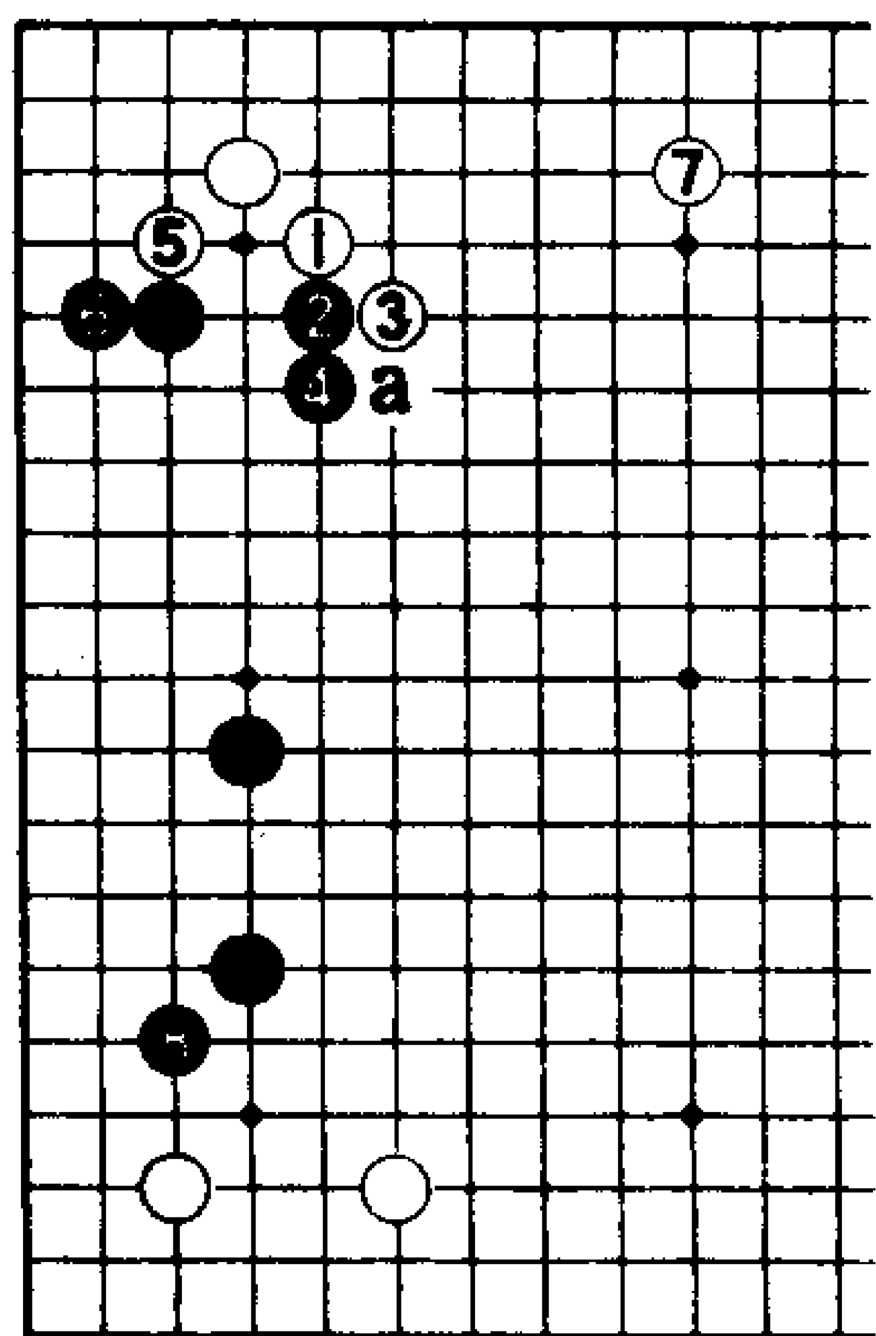
【参考谱5】

第12期名人战循环赛　　白　石田芳夫

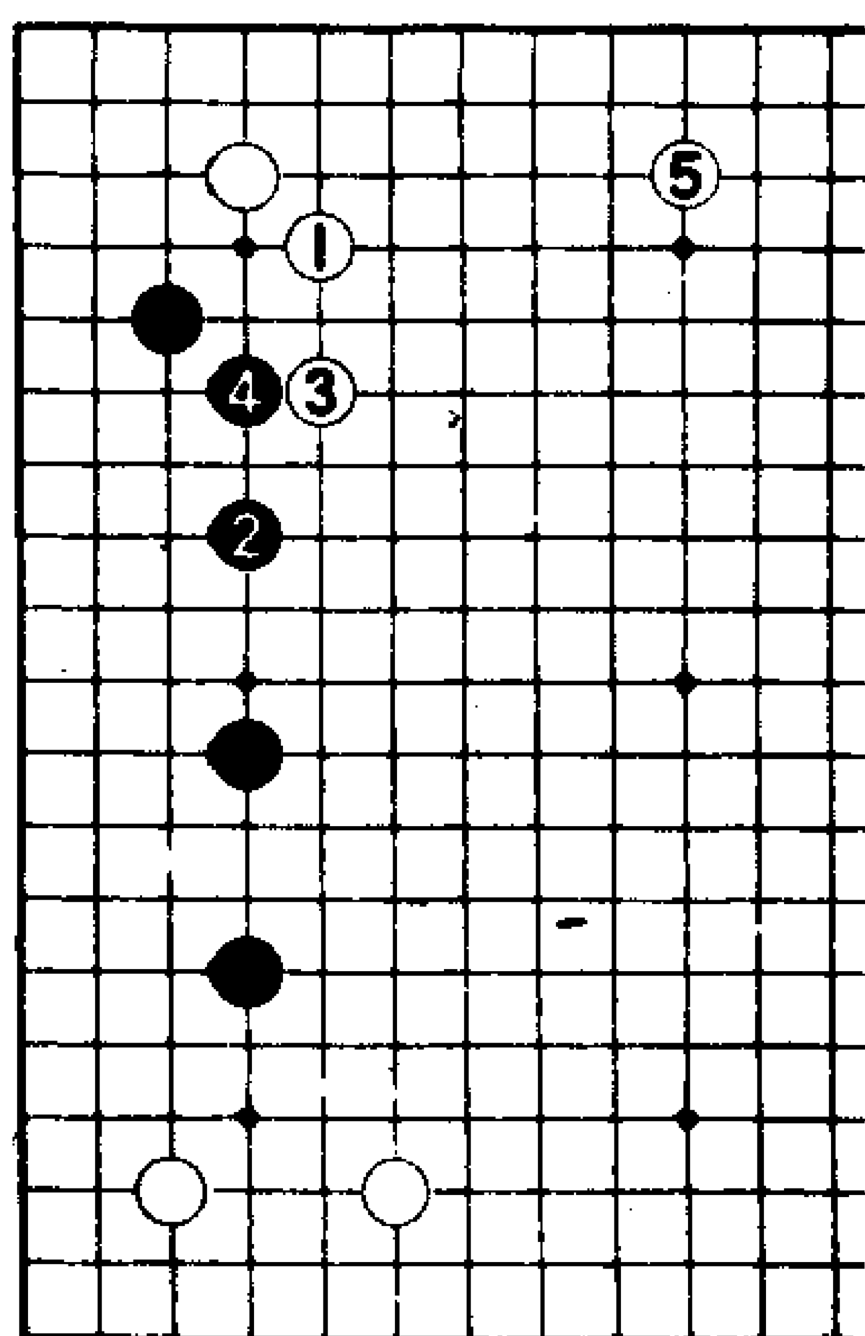
　　　　　　　　　　　黑　加田克司

4图〔参考谱补充〕

白于1尖时，黑2大飞则属违筋。白间不容发的3跳，不管黑怎么应均已措到油。黑要应大概是4尖，但此一交换，毫无疑问是白棋生动。



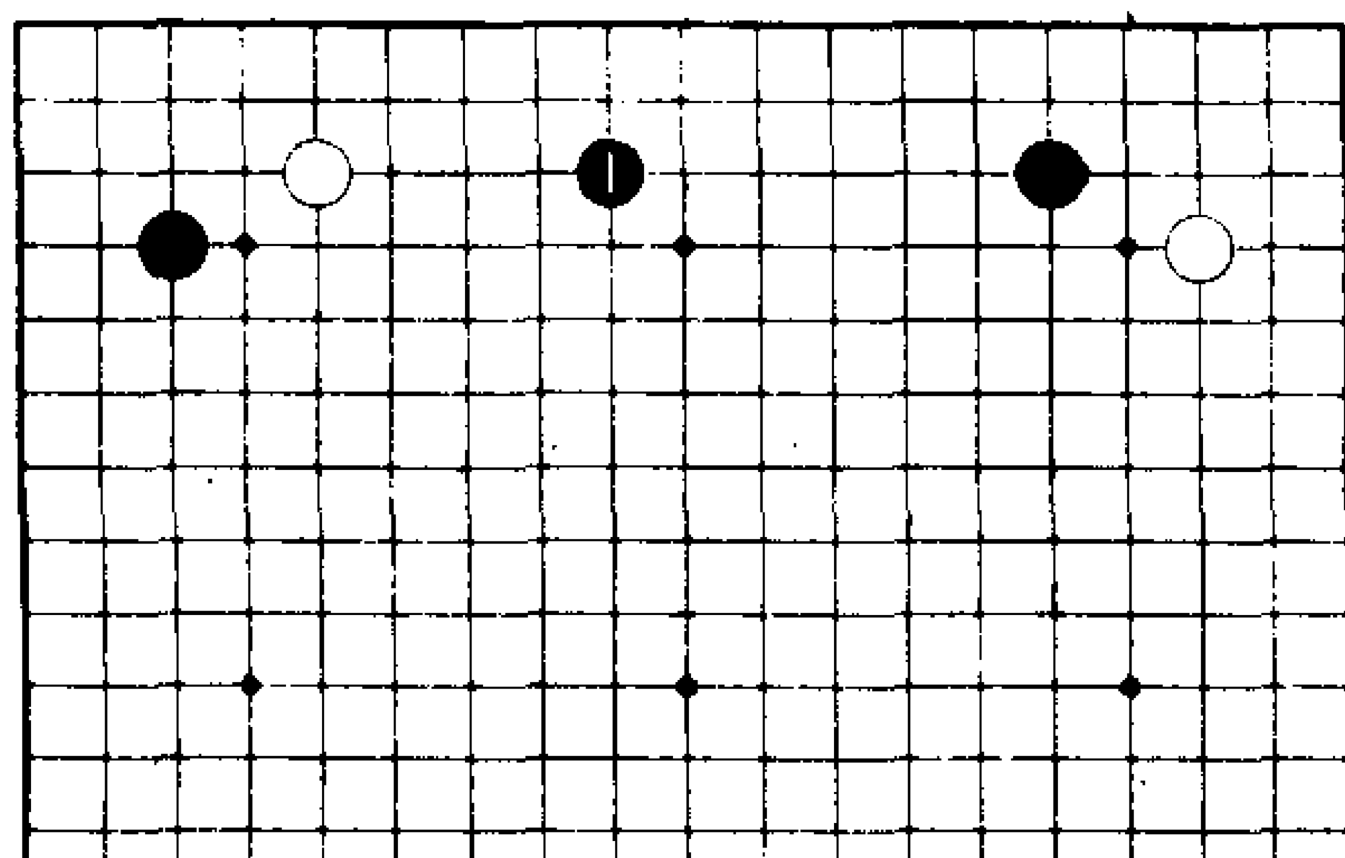
5图



4图

5图（尖时）

白1尖，黑要2、4碰长吧！白7止后，黑8依然是好点，白若a压，则不易解消左边黑棋模样。

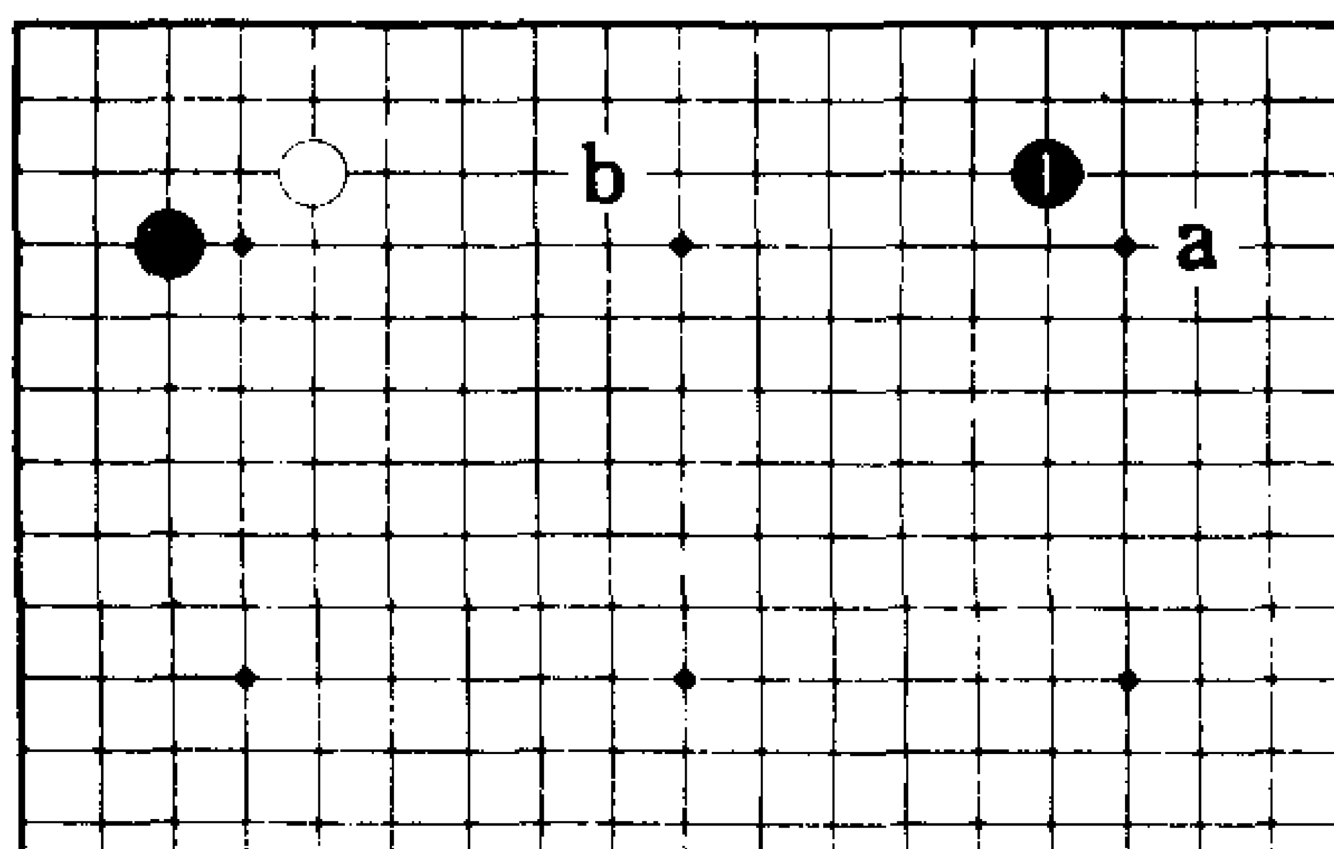


6图

6图（和左方之关系）

适合五间拆的场合，就象这样的配置。

黑1五间拆对左上白棋来说也是三间夹形，为一石二鸟之好点。



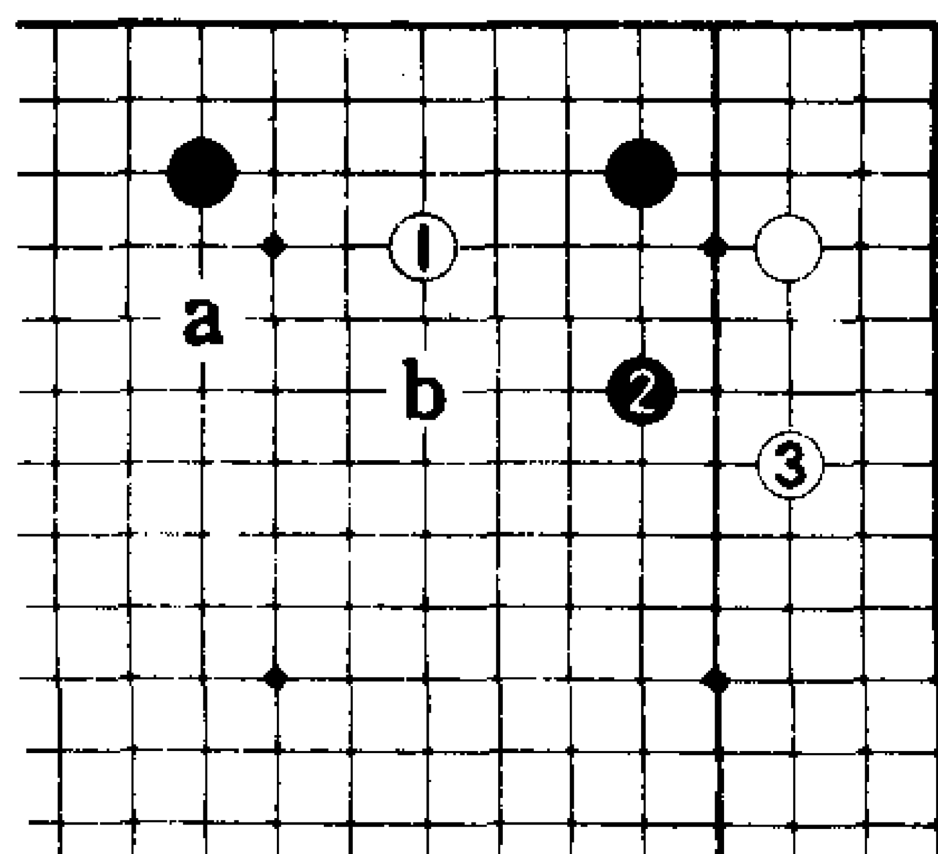
7图

7图（应用）

若牢记前图之关系，则此形黑要占右上空角时，应知道以1位目外最适切。

叫白a挂，黑再下于b位。

③打入

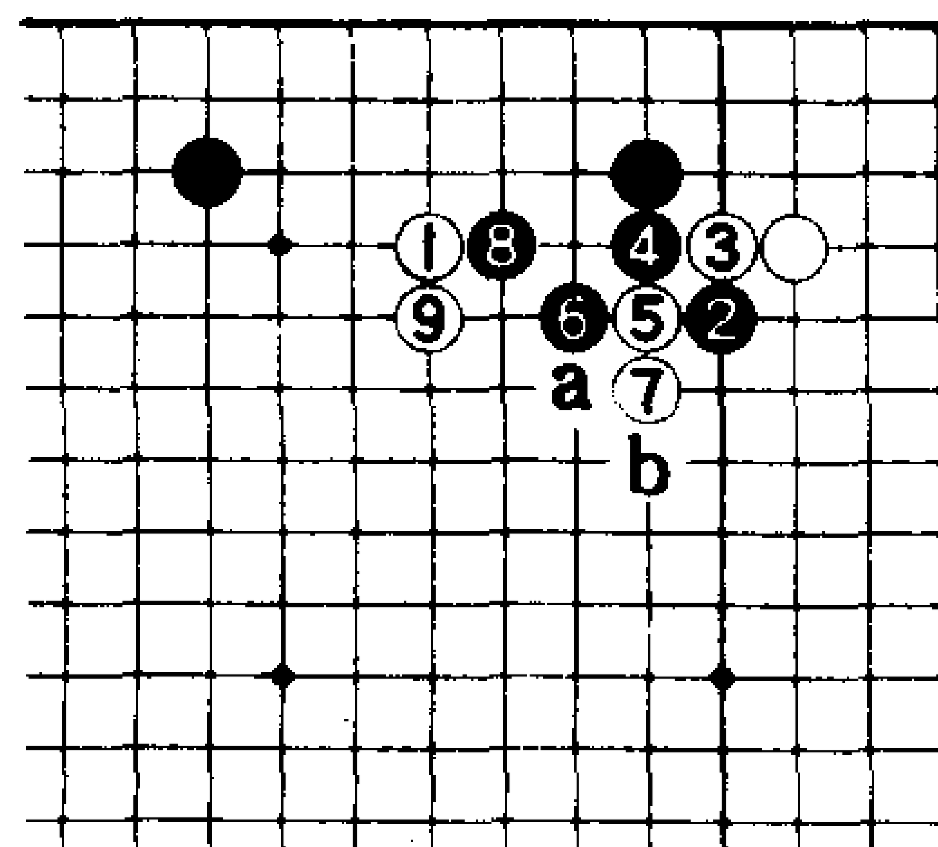


8图

8图（定形）

白1打入，黑2二间跳，白3二间拆之进行，和四间拆时没有两样。

次，黑普通于a跳；b镇也是一策。



9图

9图（黑不好）

黑2飞挂封，被白3、5冲断，没有意思。

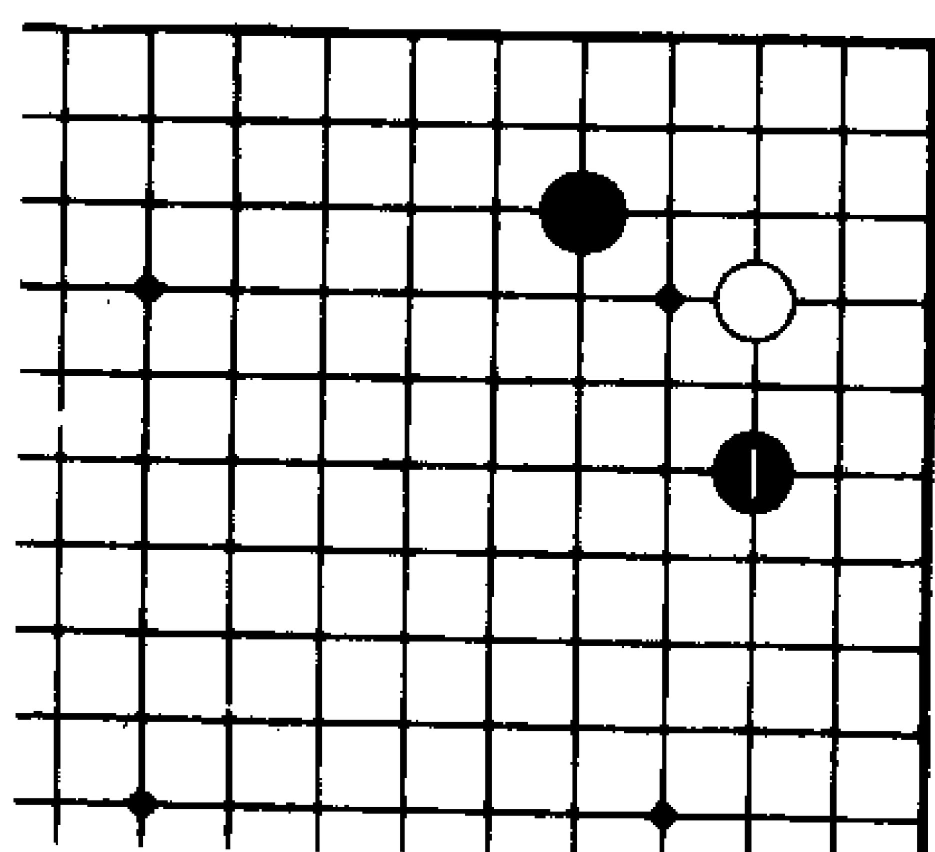
黑6、8时，白可9长，因上边黑无渡手，但四间拆之情形不同。

次黑a、白b压出，明显是损棋。

5.一间夹

对小目之挂，黑1夹刚好。此夹击之构想，主要是在右边积储势力。

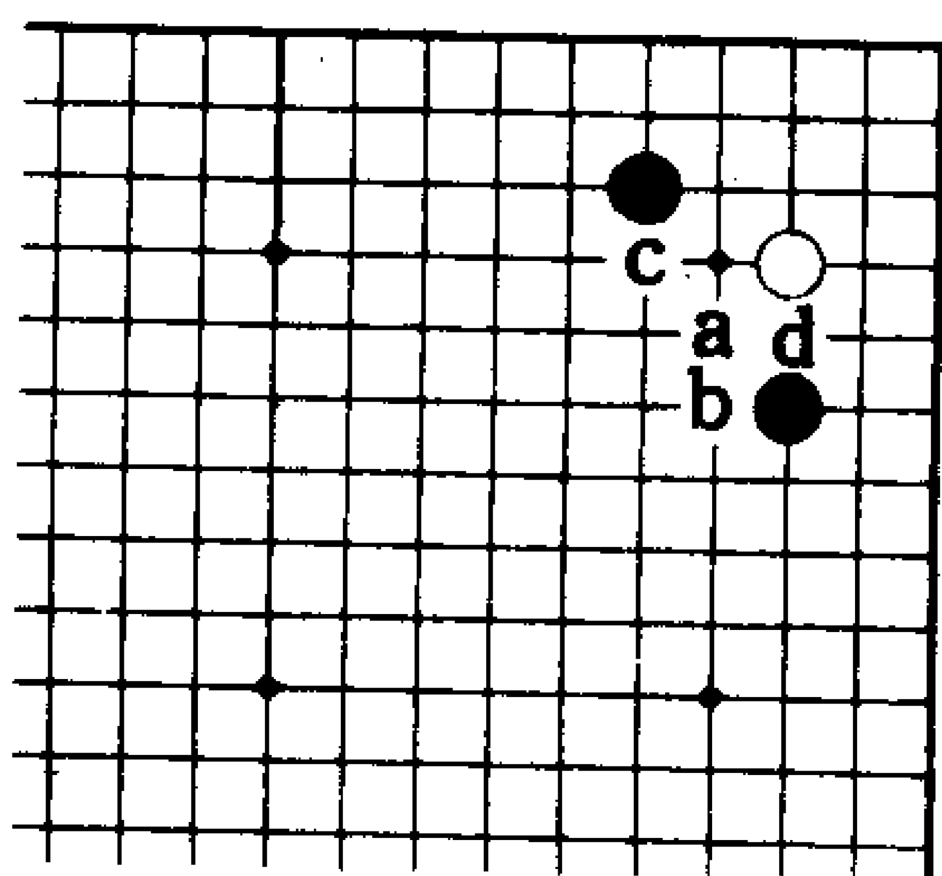
所以，右下角如有黑之星位等等时，可望有所收获。


〔基本图〕

1图（应手）

对一间夹，白之应手有a尖、b碰、c跳碰，d撞等四种手法。

白a尖出最常下，其他手法属于趣向。脱先则要不得，脱先时被黑a尖封，明显不利。



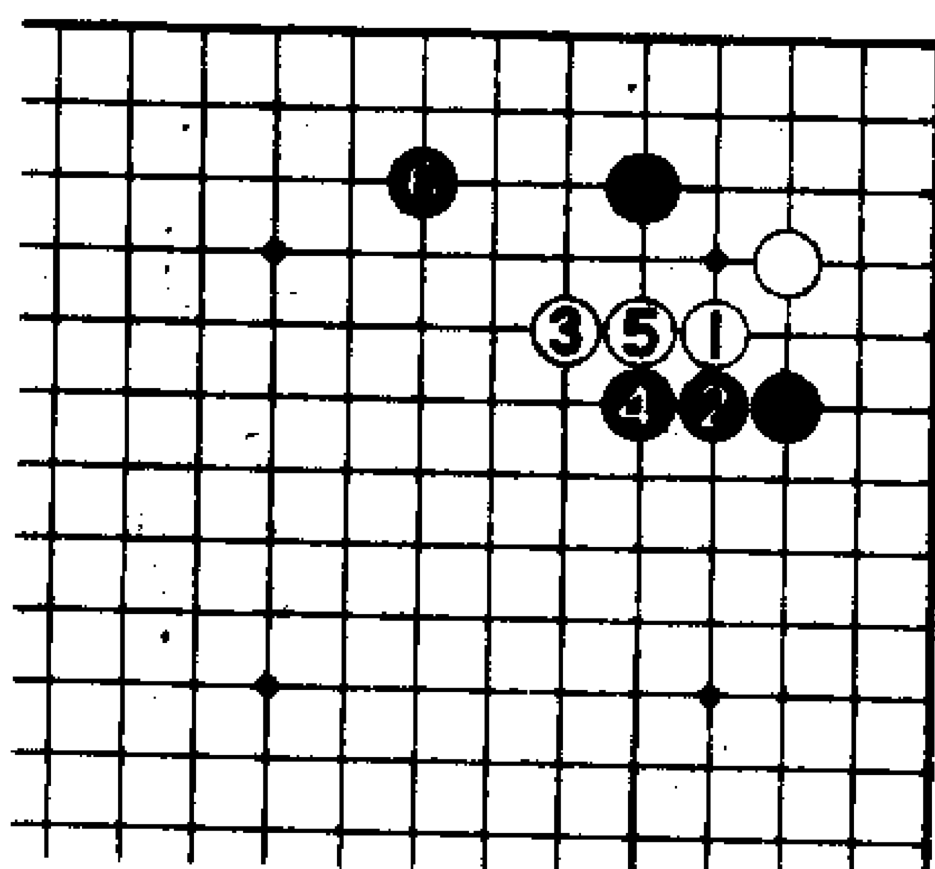
1图

①尖

2图（基本型）

白1尖，黑2时，白3向中央跳出。黑4长定形至6拆止为基本型。

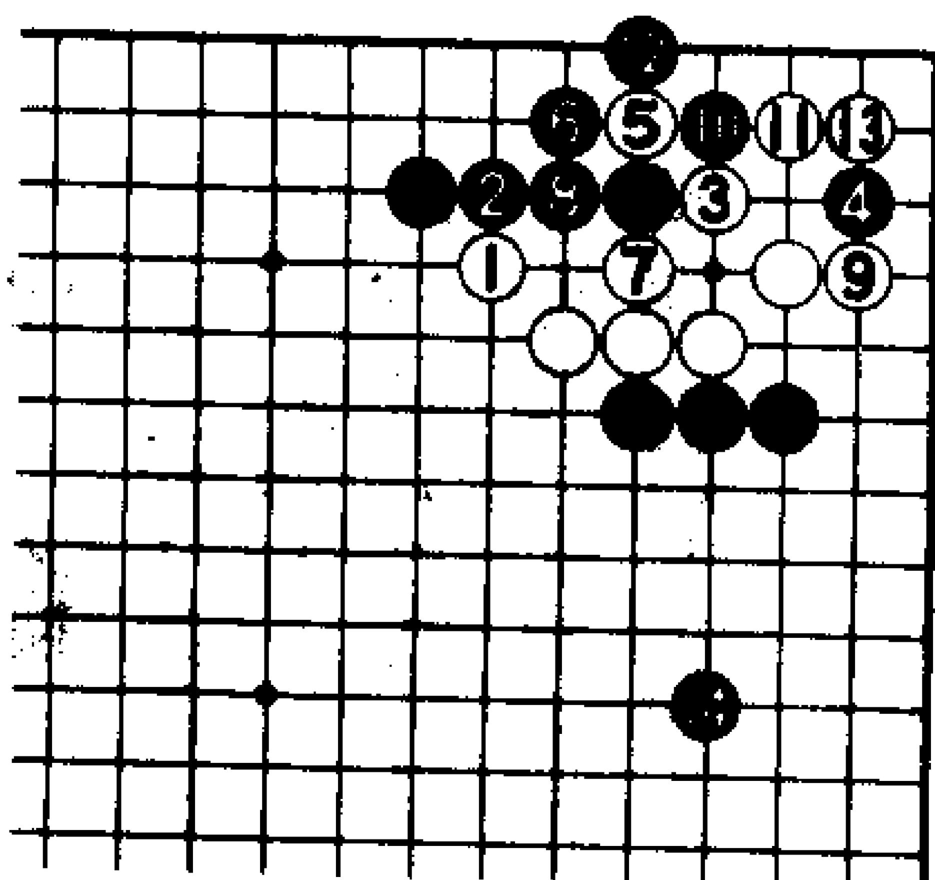
以此为出发点，此后白依局势，决定如何进行。首先明了自身之安危，可谓是极自然之态度。


2图

3图（旧型）

白棋求安定时，从1尖俟黑2时，白3尖碰为次序。

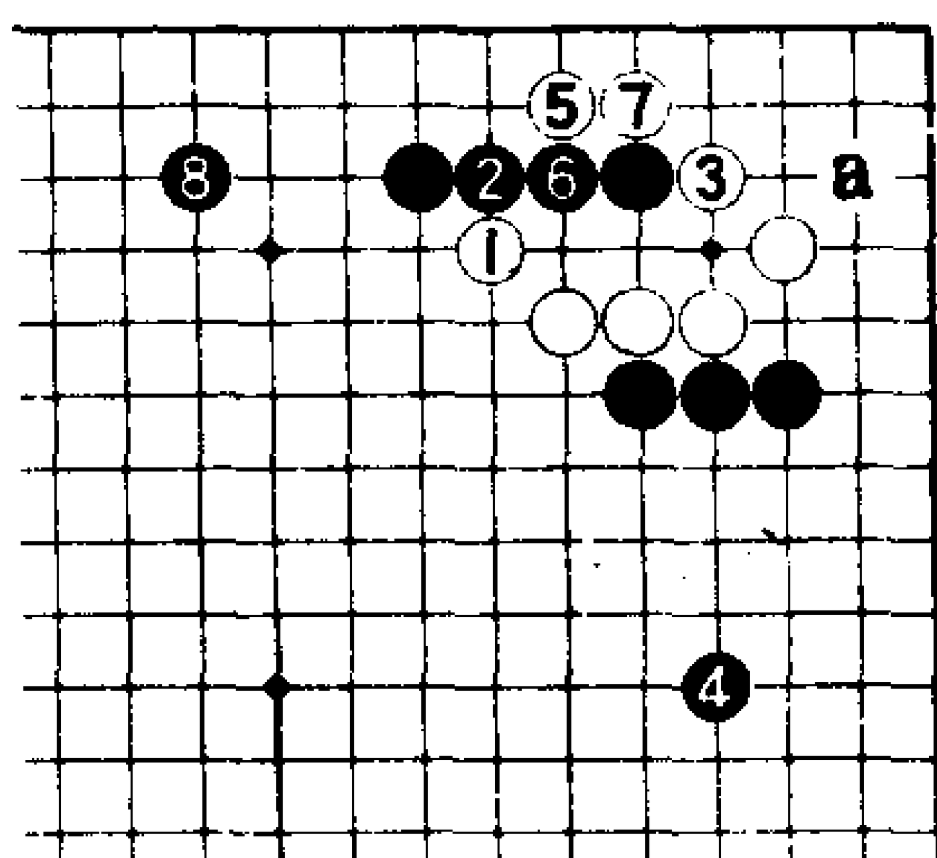
黑4点为值得一记之手筋。白5、7后可吃4之一子，但黑先手10、12断吃一子再14拆，黑左右都下到很生动。


3图

4图（白好）

前图自古以来即被视为定式，但一般来说，可谓黑棋满意。

白3时，黑a为好棋，若不如此，单于4拆，则白棋生出5觑之手筋，黑6、白7时，白得实利安定。如此进行则是白棋有利。

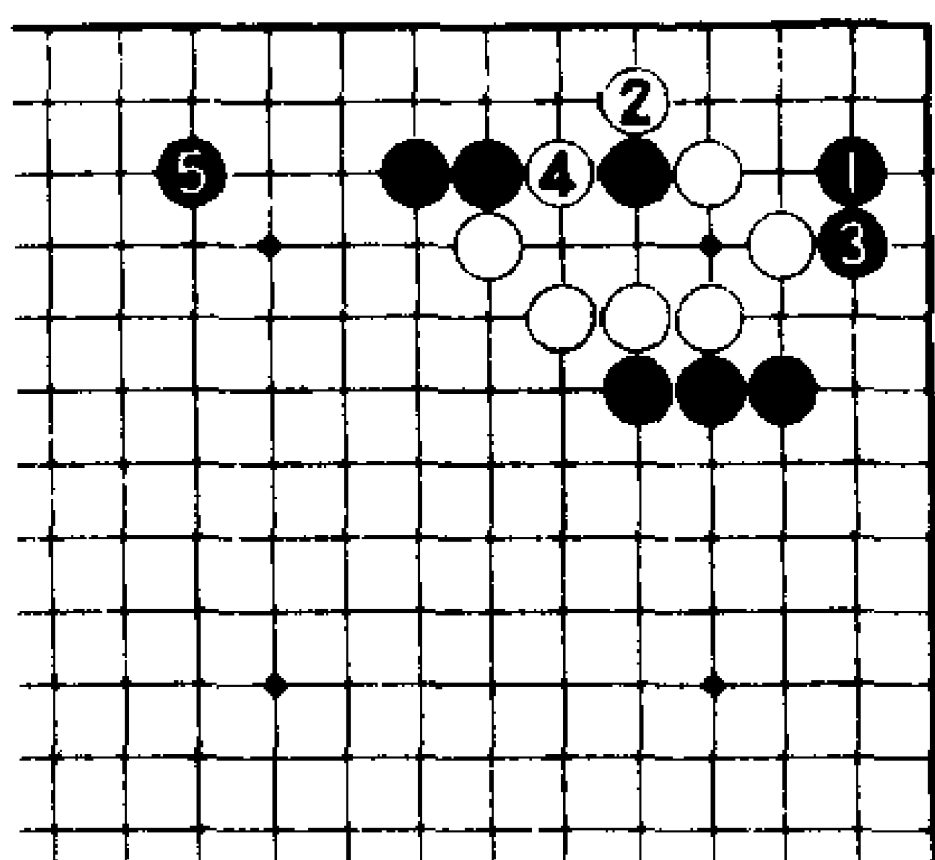


4图

5图（仍是白好）

黑虽1点，但白2时，黑3渡有问题。

白4、黑5止，角上被破虽大，但白得4位拖吃之形也膨胀起来。而且若考虑到黑5拆之形仍有不安之感，可断定本图不及3图好。

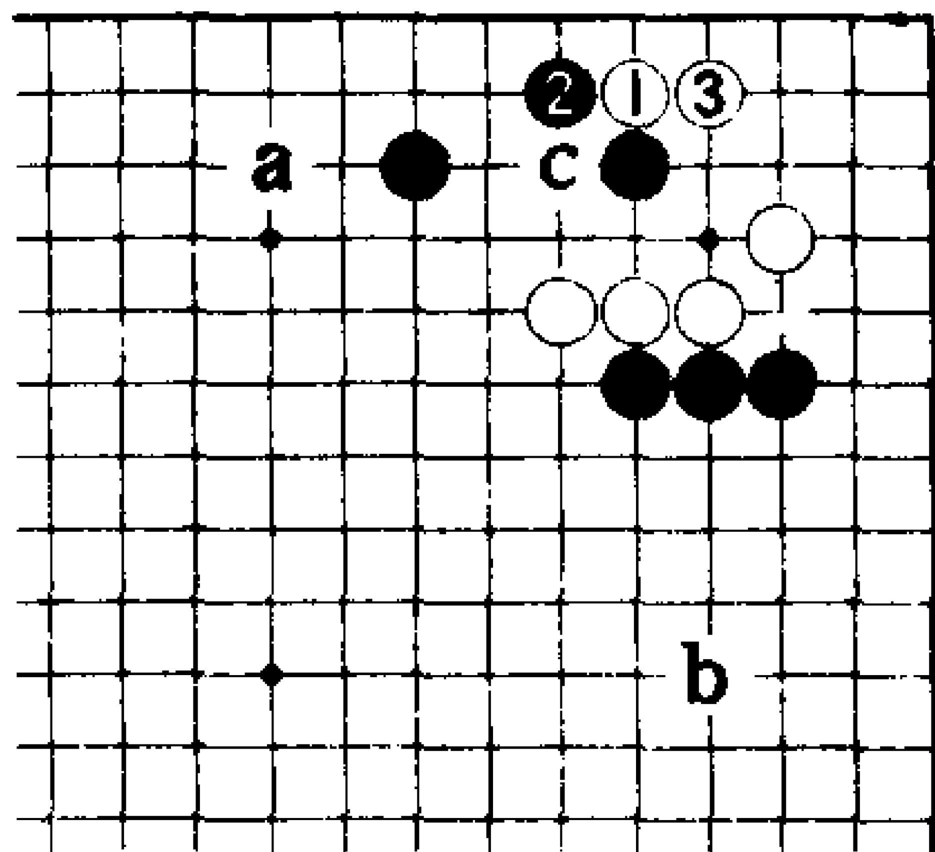


5图

6图（黑恶）

2图基本型后，白1碰也是有力之手段。

黑2挡则迟钝，被白3退次有白a迫之手段，黑不能忍受，但如白棋于上边拆，则被白棋回手b位夹攻。又白棋留有c位断点，也是不能忽略的。



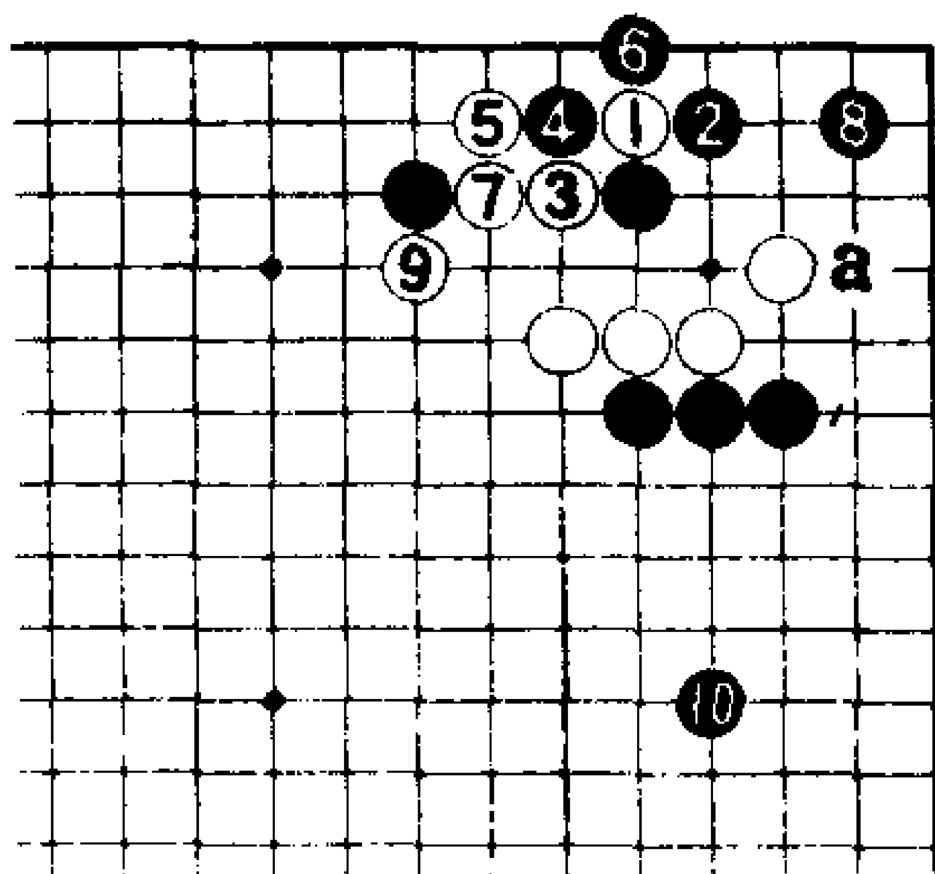
6图

7图（交换）

对白1碰，黑应强行从外面2挡。

白3扳上当然。黑4、6断吃一子再8跳安定角隅，白9扳成为交换。

黑10拆止，两分。黑a碰可以渡过。



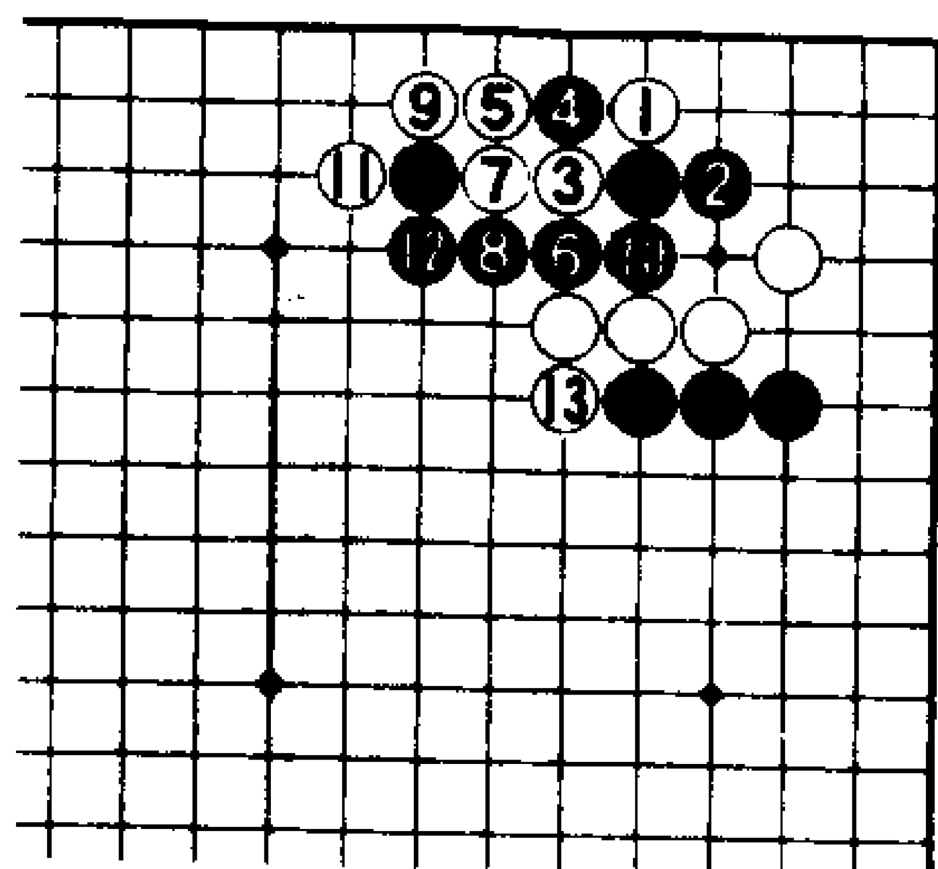
❖7图

8图（作战）

黑2长出也是强手。

对白3扳，黑4断回报以手筋，再6、8、10连络。白13止必然，成力战之形。

白9如10断则无棋，黑9、白提一子，黑于1之右位挡即可。



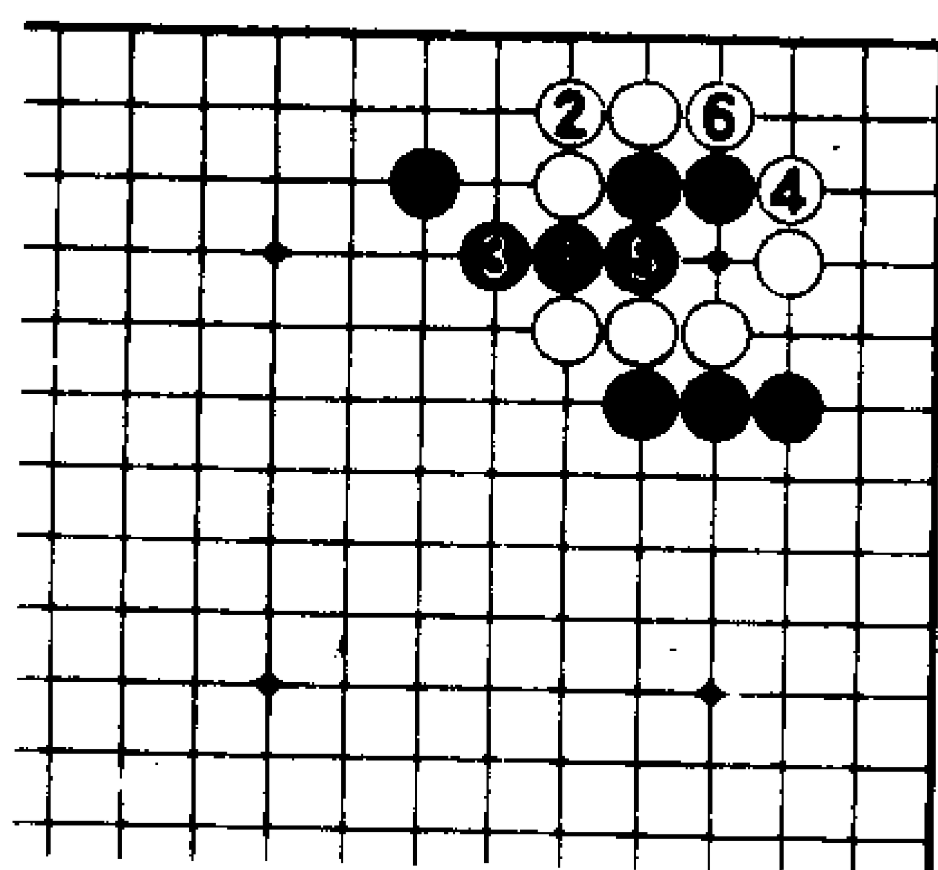
◆8图

9图（白好）

前图黑4于1挖则为似是而非之手筋。

白2粘之手法可以成立，黑3时被白4挡，黑棋无法阻白渡过。

被白6渡过，黑棋徒然下重而已。



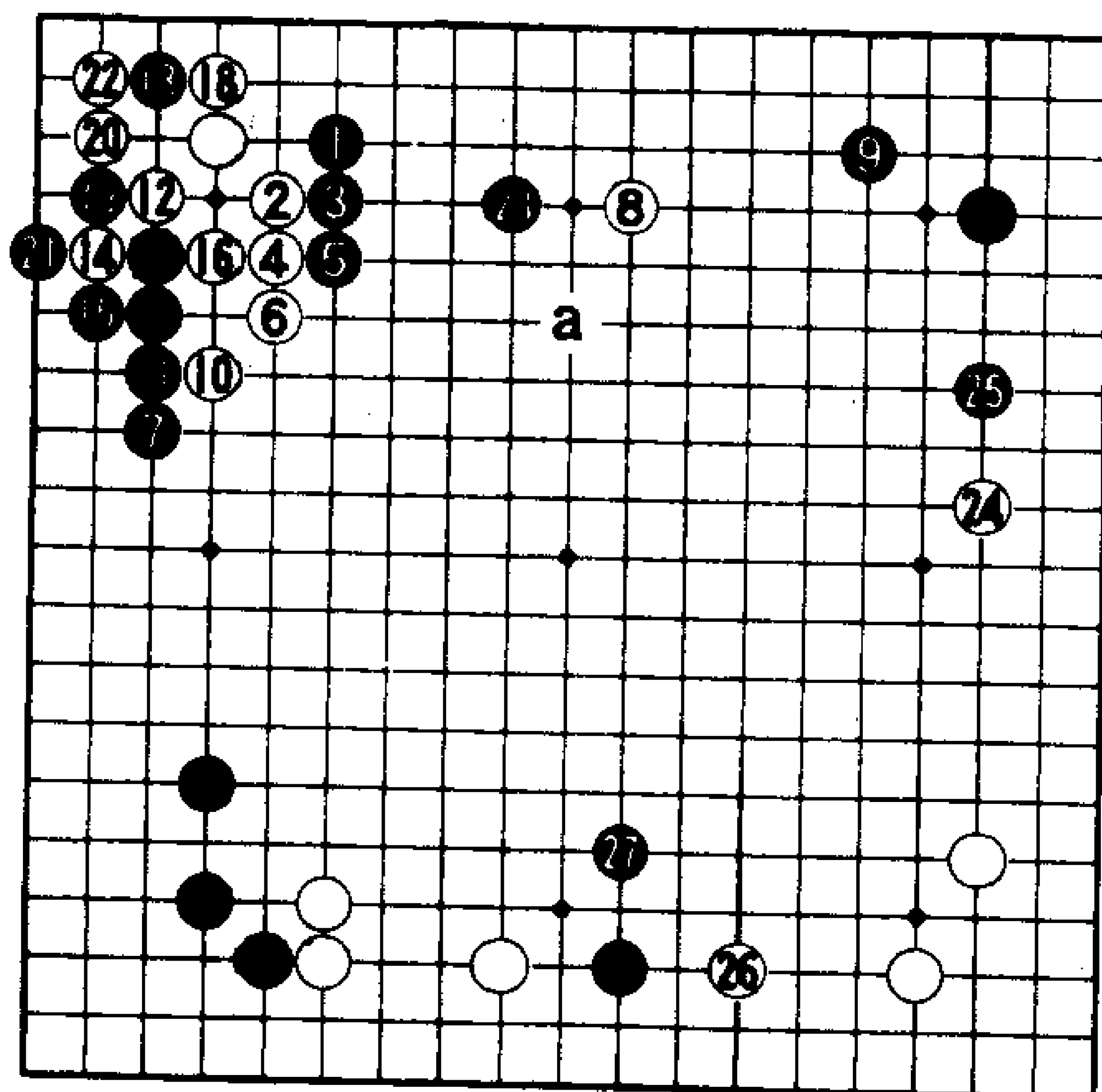
9图

〔参考谱6〕

因右上角为黑棋所占，故想1位夹夹看。

白2尖至黑7拆止，白先8位分割一手和黑9缔角交换后，再10以下安定。22止之进行，部分来说虽是白损，但因下到8处，还可保住面子。黑23狭窄之追，即白8割打之效果。

黑25迫，为煽动a位狙袭之手法。



【参考谱6】

第13期名人战循环赛　白　藤泽秀行
黑　石田芳夫

〔参考谱7〕

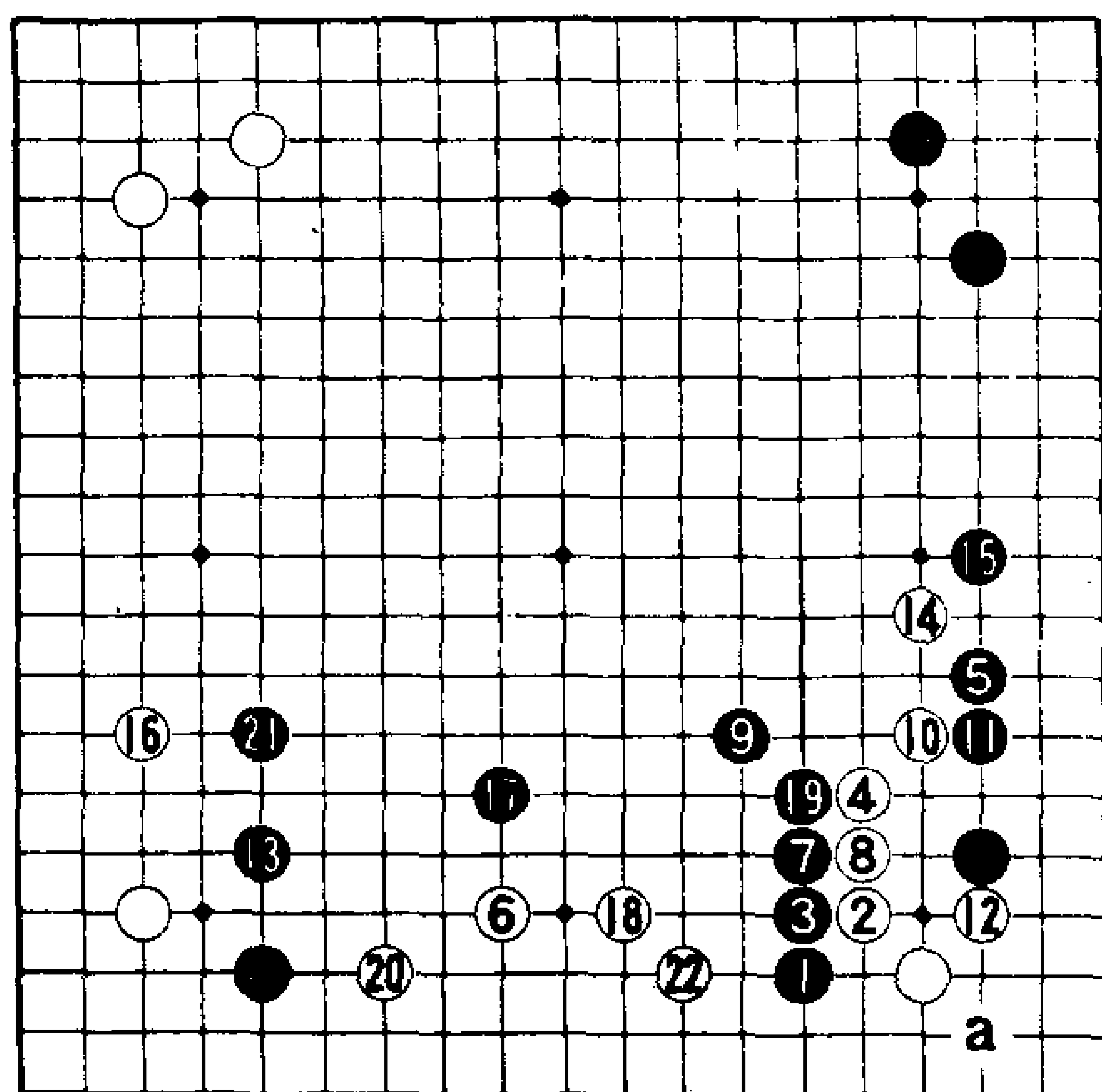
嘉永六年（一八五三）之对局。因白2、4之手法，初次出现在此局，故秀策有如下记载：

「因要下此棋，费了大约三刻时间。」

一刻约合现在之二小时。

黑13非先于a点定形不可。因此棋没下，被白棋机敏的14揩油，生出作用。

秀策胜了此局把雄藏降为先相先之局差。



【参考谱7】

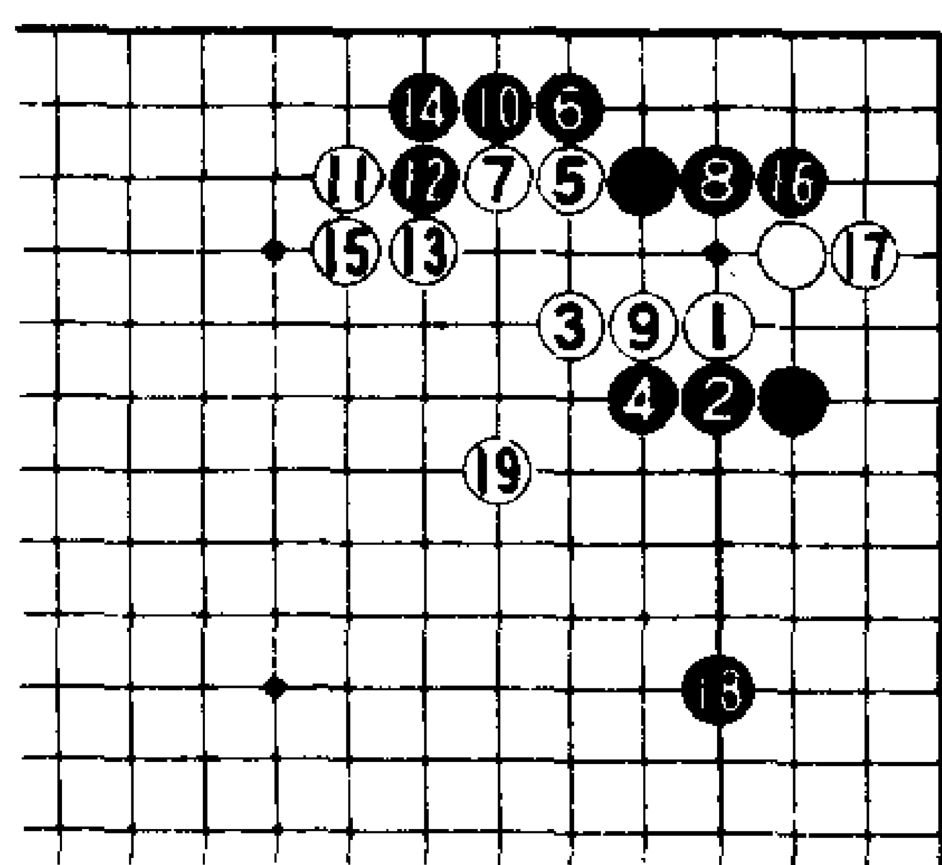
第升降卅局赛　白　本因坊秀策

第17局　黑　太田雄藏

10图（跳碰型）

黑4长时，白也可5位跳碰。

黑6扳、8并为急所。10、11后，黑立刻12挖为次序，叫白15粘，再回手16挡、18拆。白19止是定式。19处不能让黑下到。



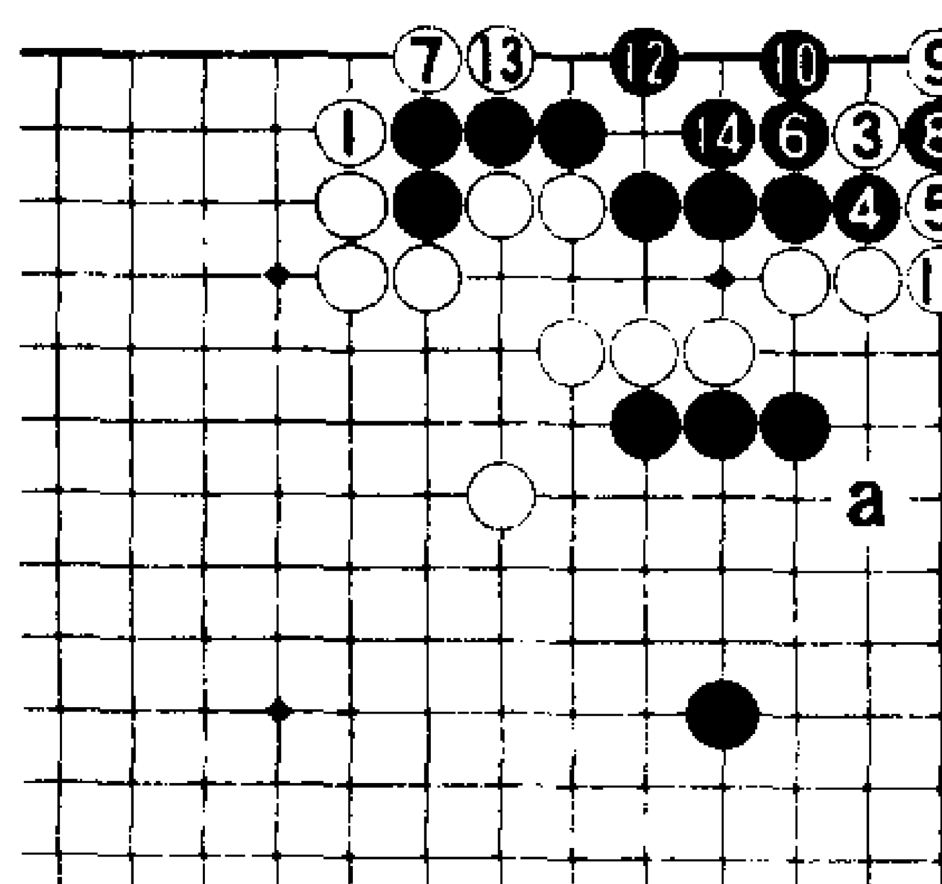
10图

11图（角之死活）

前图后，白1挡不是先手利。

黑可脱先，白即使3位跳入，4以下应可活。但白11来子，生出a之手段，要注意。

黑4如12虎也可活，但白6、黑14、白10成为先手。



11图

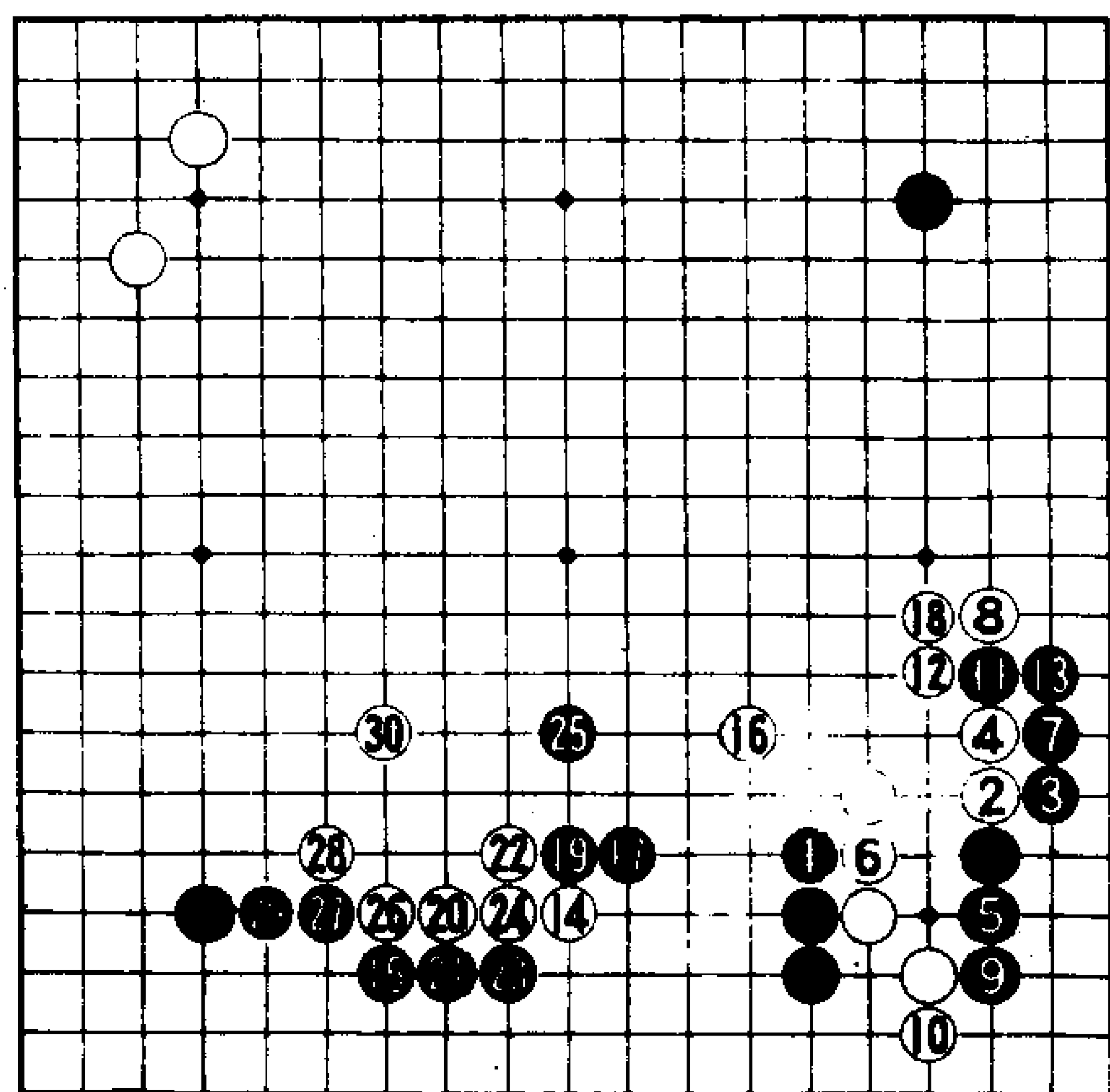
〔参考谱8〕

这是本人之失败谱。

黑1长被白2碰至8止虽是定式次序，但黑先9挡再11挖犯了严重错误。黑9当然要11挖。

白14为抓住黑棋轻率之好棋。和黑15交换揩油后，白16飞、18粘，轻松的成为好局。

黑21以下也不充分，白棋老早是有望之局。

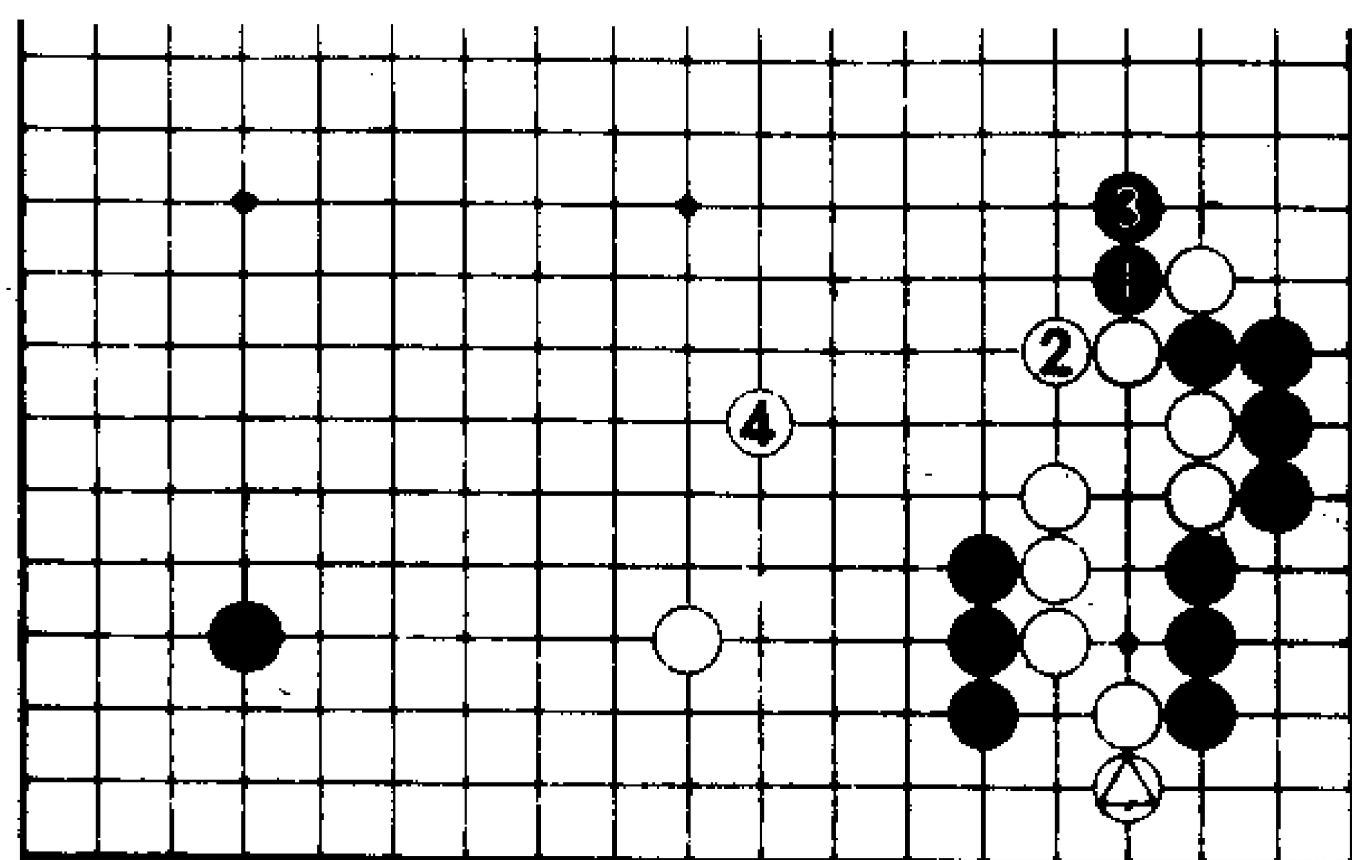


【参考谱8】

第26期本因坊战　白　林　海峰
第2局　黑　石田芳夫

12图（参考谱补充）

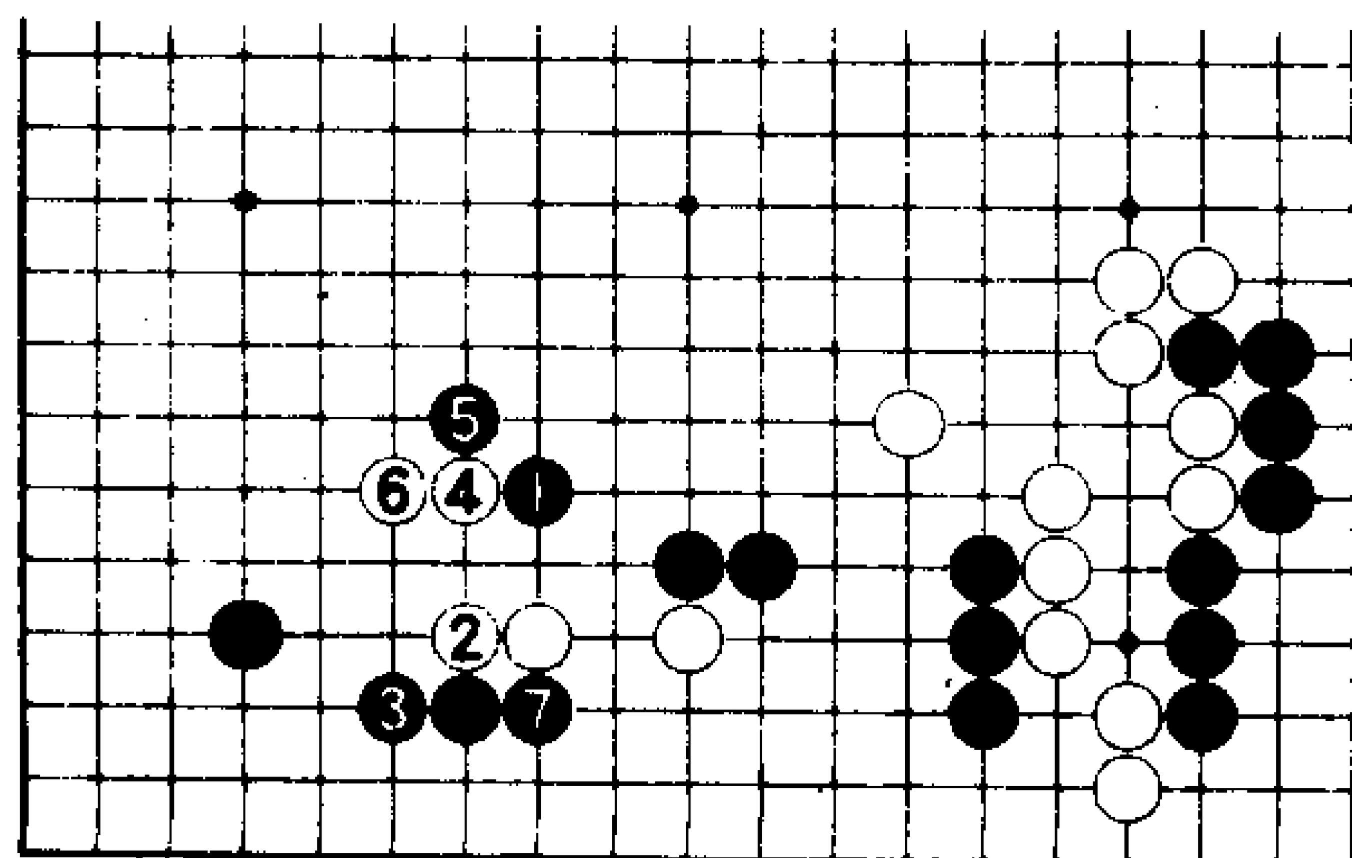
参考谱黑15若意气用事，则欲于1断。但白2长再4位包住，三黑子难以安定。▲和△交换成为大恶手，自身进退不得。



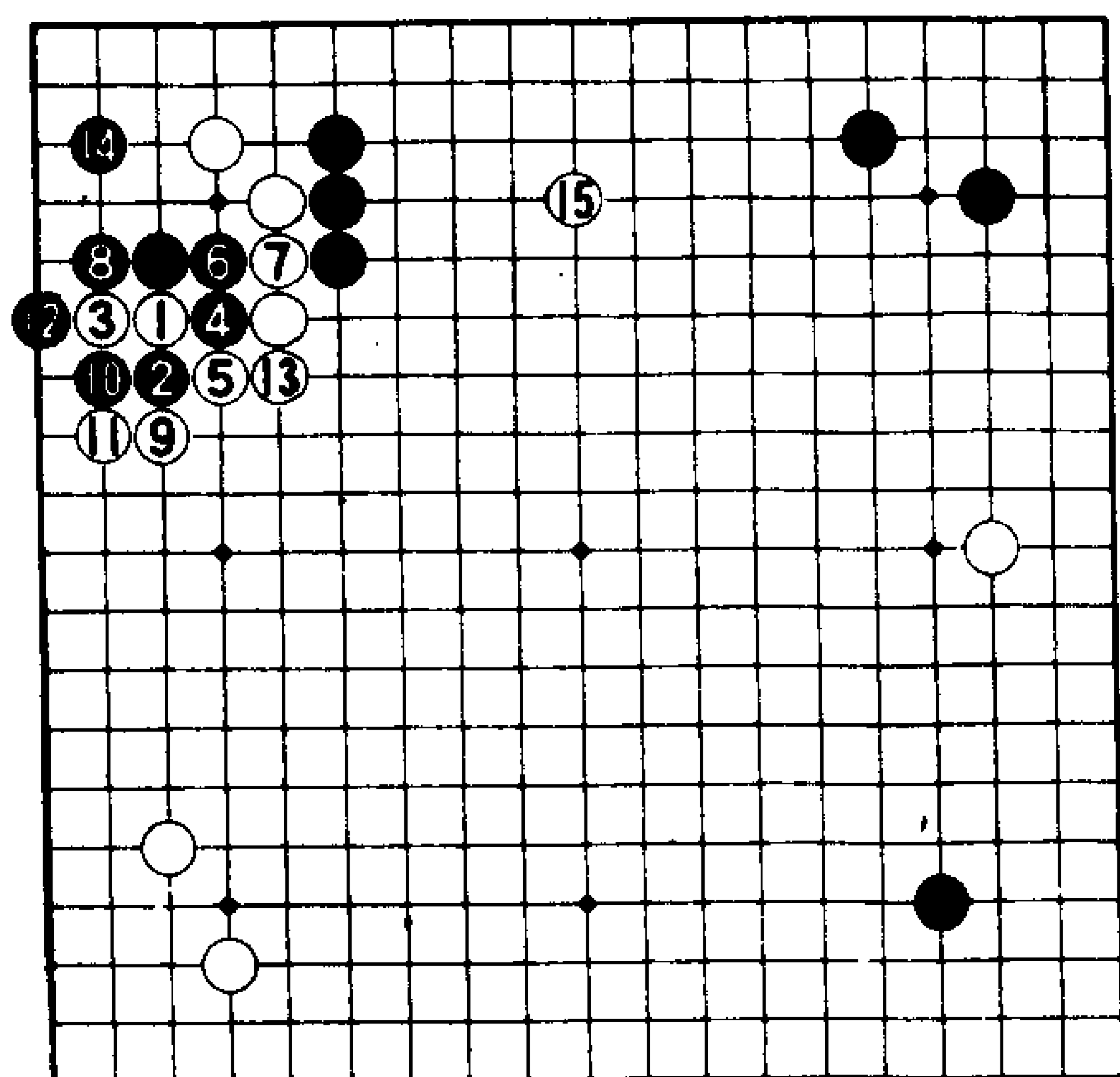
12图

13图（攻法）

谱黑21应从中央1攻。白若2压，4、6碰长，此时黑再7爬。这样下的话对黑之错误次序，多少能有补救。



13图



【参考谱 9】

第 5 期最高位战循环赛　白　杉内雅男
　　　　　　　　　　　黑　中村勇太郎

〔参考谱9〕

白1跳碰时，黑有2位夹碰之例子。

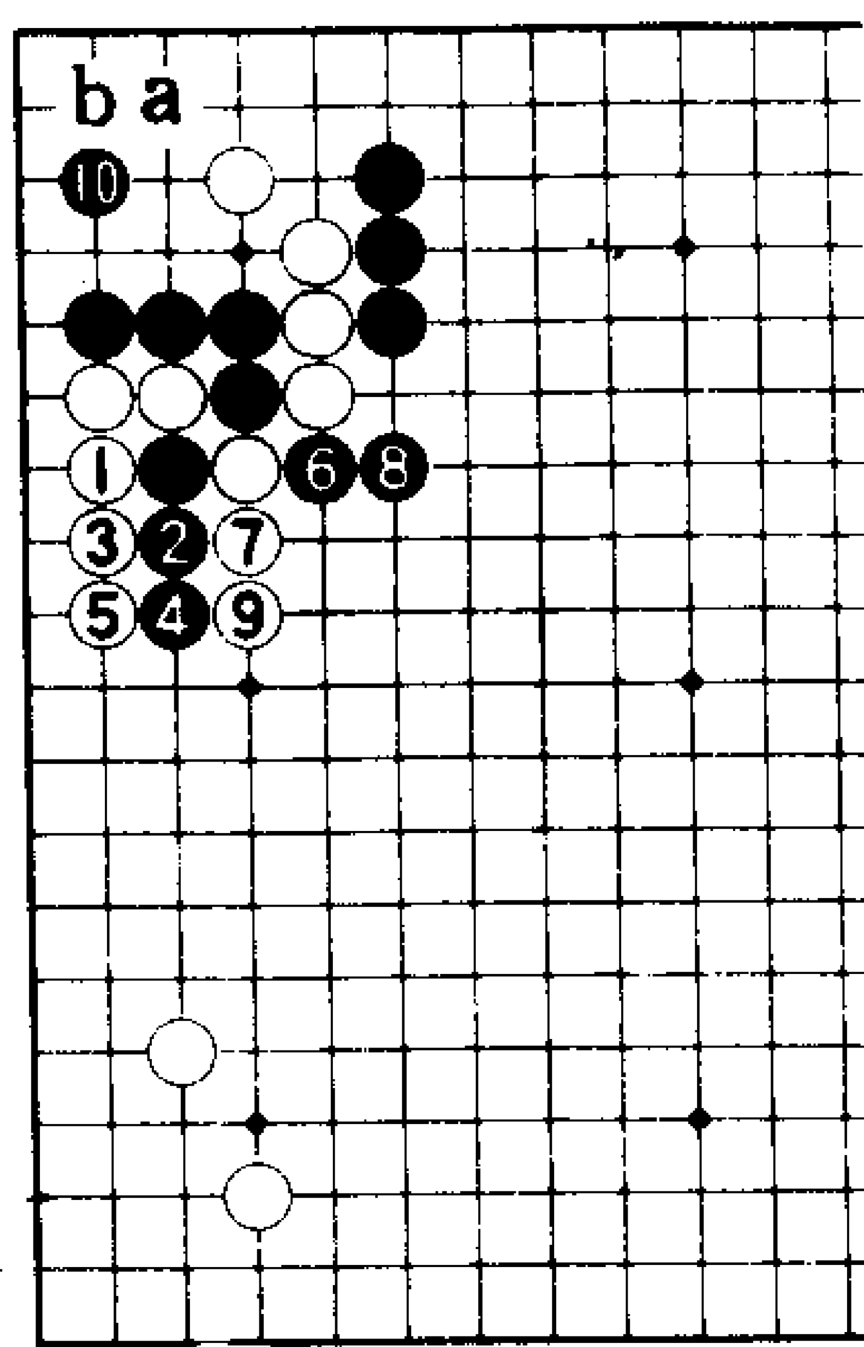
白3冲出，黑4遮断势所必趋，黑14止无变化余地。

黑吃二子得实利，白外势也整然，部分来说双方互有得失，但因白棋和左下缔角之间隔配合得好，且先手占到15位要点，应该没有什么不满。

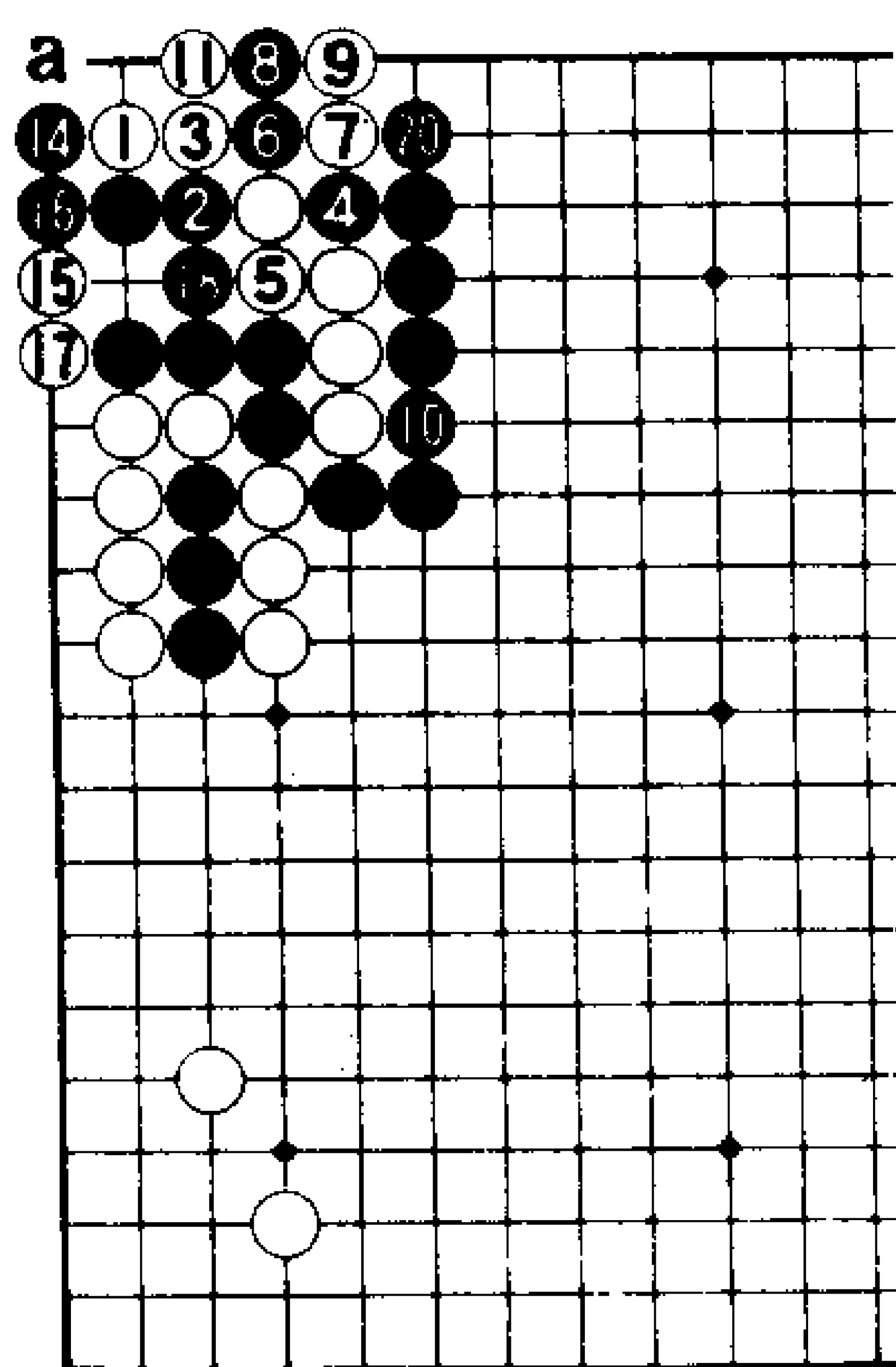
白3如4应则黑3渡，黑形轻。

14图（参考谱补充）

白如珍惜二子于1打欲逃出，则过贪。白5时，黑6、8切断，白9打时，10跳。这样一来虽成角上攻杀，但白恶。因白a则黑b，攻杀白负，故——



14图



⑫扑　⑬提劫　⑲粘

15图

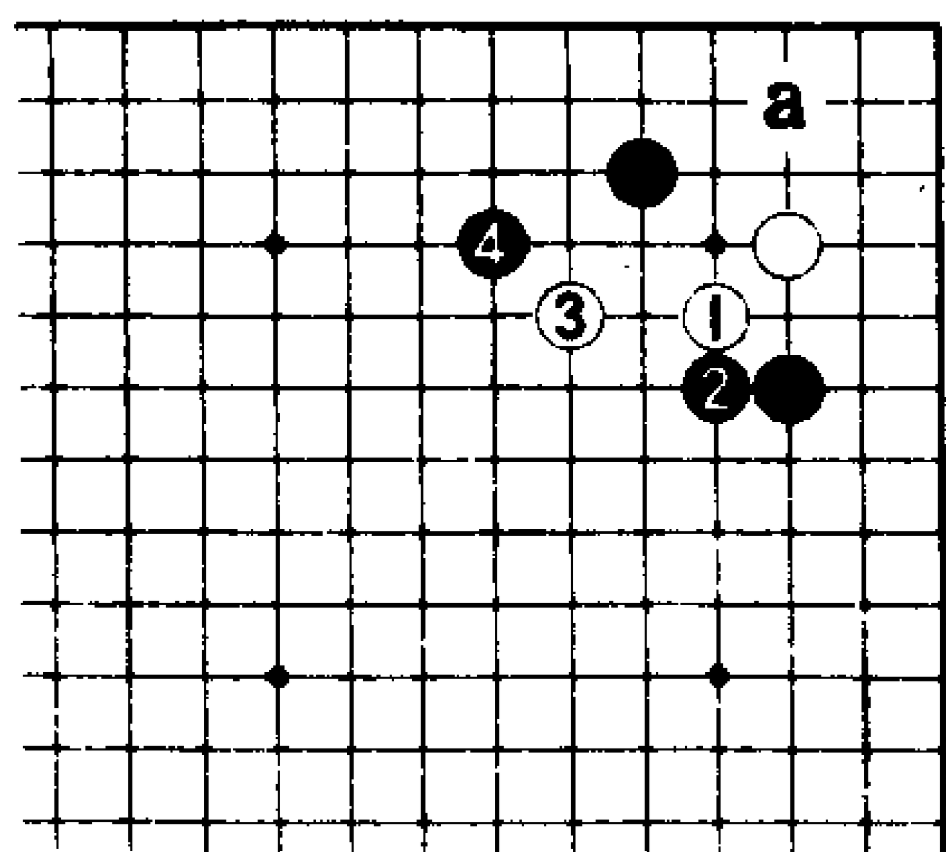
15图（白劫负）

白只好1碰，黑从2、4再6位切断绞封，成20止必然之进行。白a投入打劫时，什么地方也找不到劫。

16图（新型）

白1、3跳出时，黑4飞为木谷一门所弈出，换句话说是新型。因尚在实验阶段，今后下法，未定型。

次黑a很严厉，白若为防止，则正中黑棋下怀。

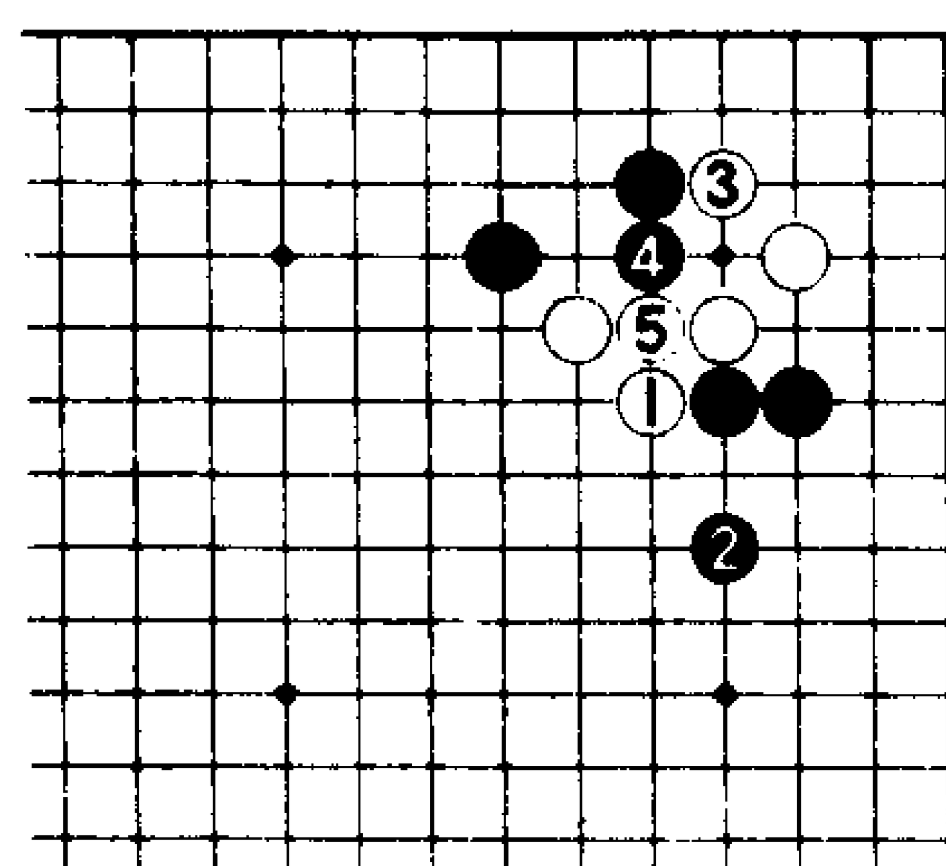


16图

17图（白愚形）

续前图。白若1虎则黑2跳，白无在角上求根之适当手段。

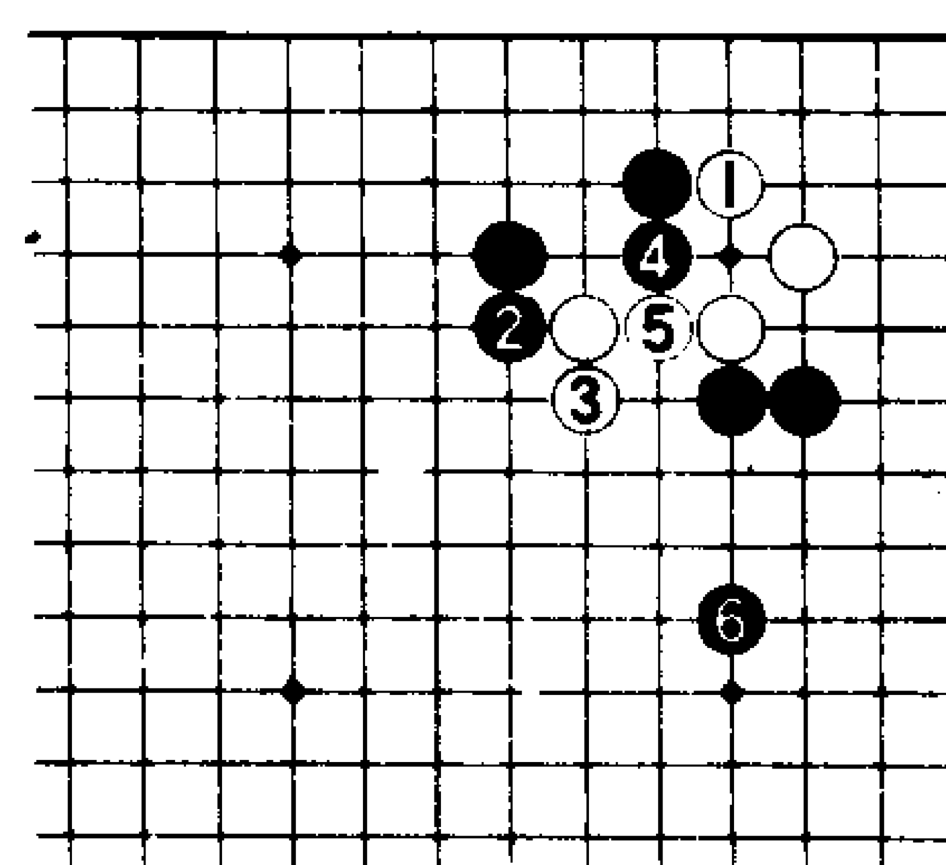
白3尖碰，但黑4时，白5粘成为愚形。而且黑棋留有4之右位挤入手段。本图白落黑棋圈套。


17图

18图（黑好）

因此一原故，白先1尖。黑2压问应手，这也是巧妙之次序。白若3长，黑再4觑定形、6拆。

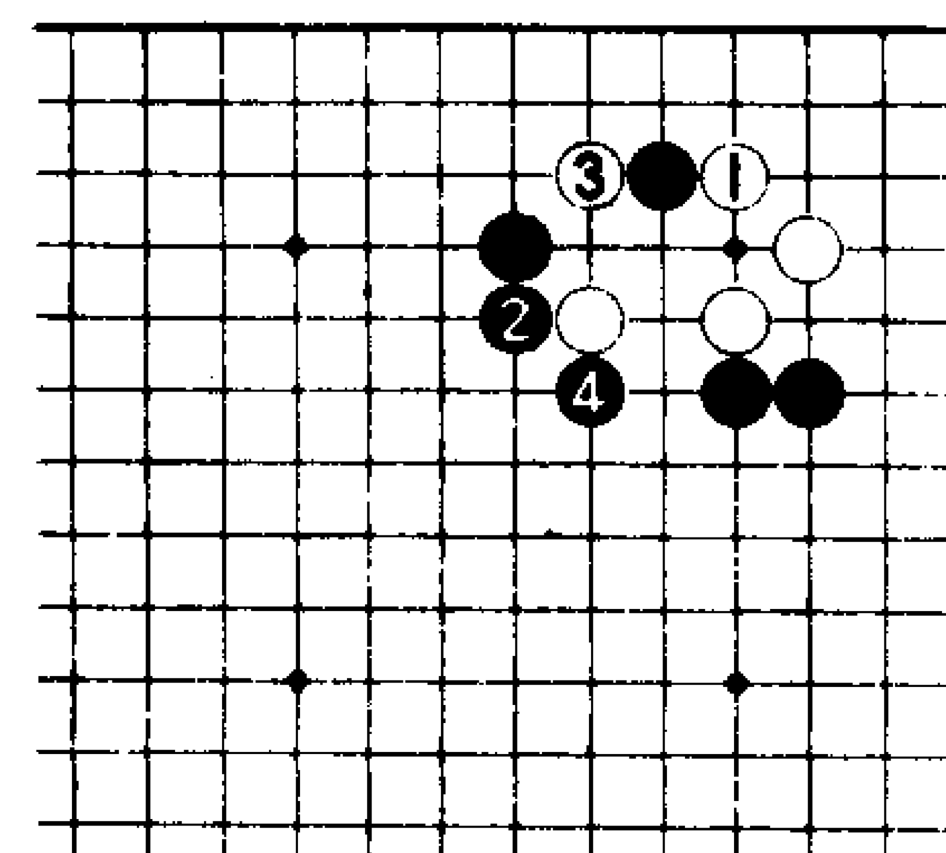
这也是白棋被强迫成愚形，落入黑棋圈套。白3之位置，非于下一路跳不可。


18图

19图（子在外）

黑2压时，白若要在此部份下，大概要3位夹碰。

黑4挡封住白棋，白子群聚内侧。黑子下在外面应该没有不满吧！


19图

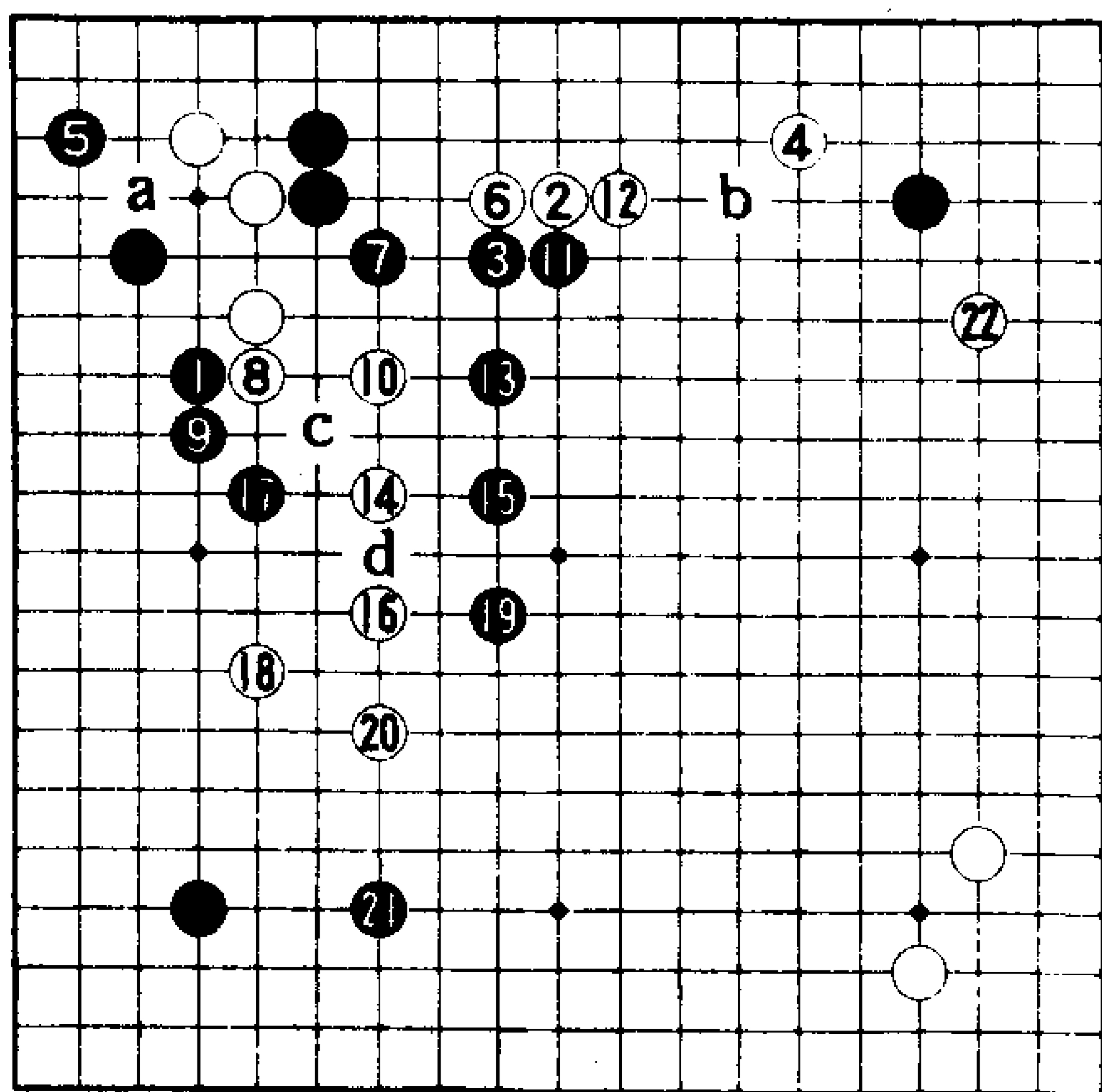
〔参考谱10〕

背后之角上星位有子时，黑多于一间夹。然后对黑1飞，白也几乎都于2位分割。

黑3肩冲时，白4挂角，允许黑5飞，不得已也。白4如a尖碰则黑b成为绝好点。

白6爬，俟黑7时，白8、10安定为调子。

白16味薄，黑17为形之急所，如此一来生出黑c、d等等手段。



【参考谱10】
第9期名人战　　白　林　海峰
第2局　　　　　黑　藤泽秀行

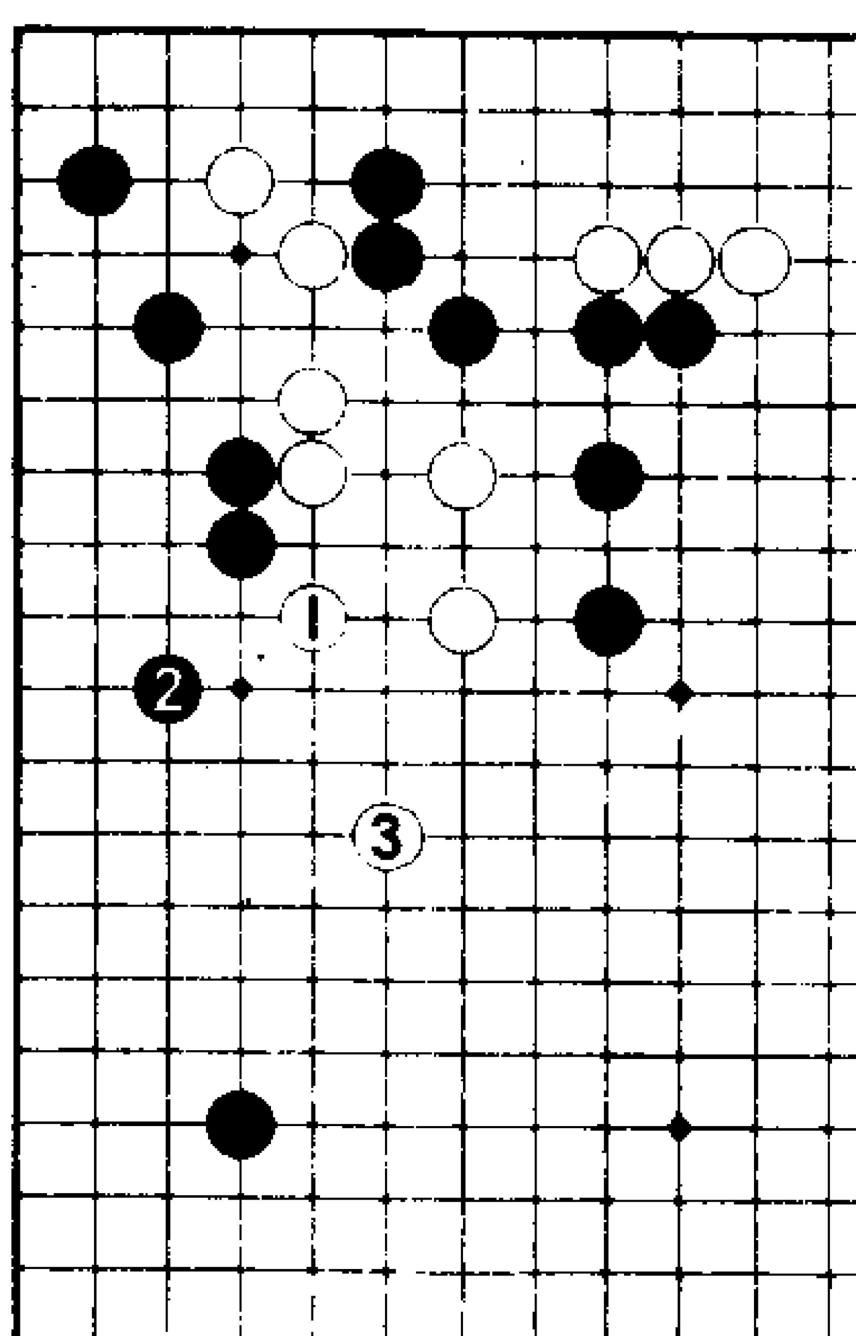
20图（参考谱补充）

谱白16于1跳为双方必争点。叫黑2应后，再3位飞出，可导成缓缓而来之棋局。

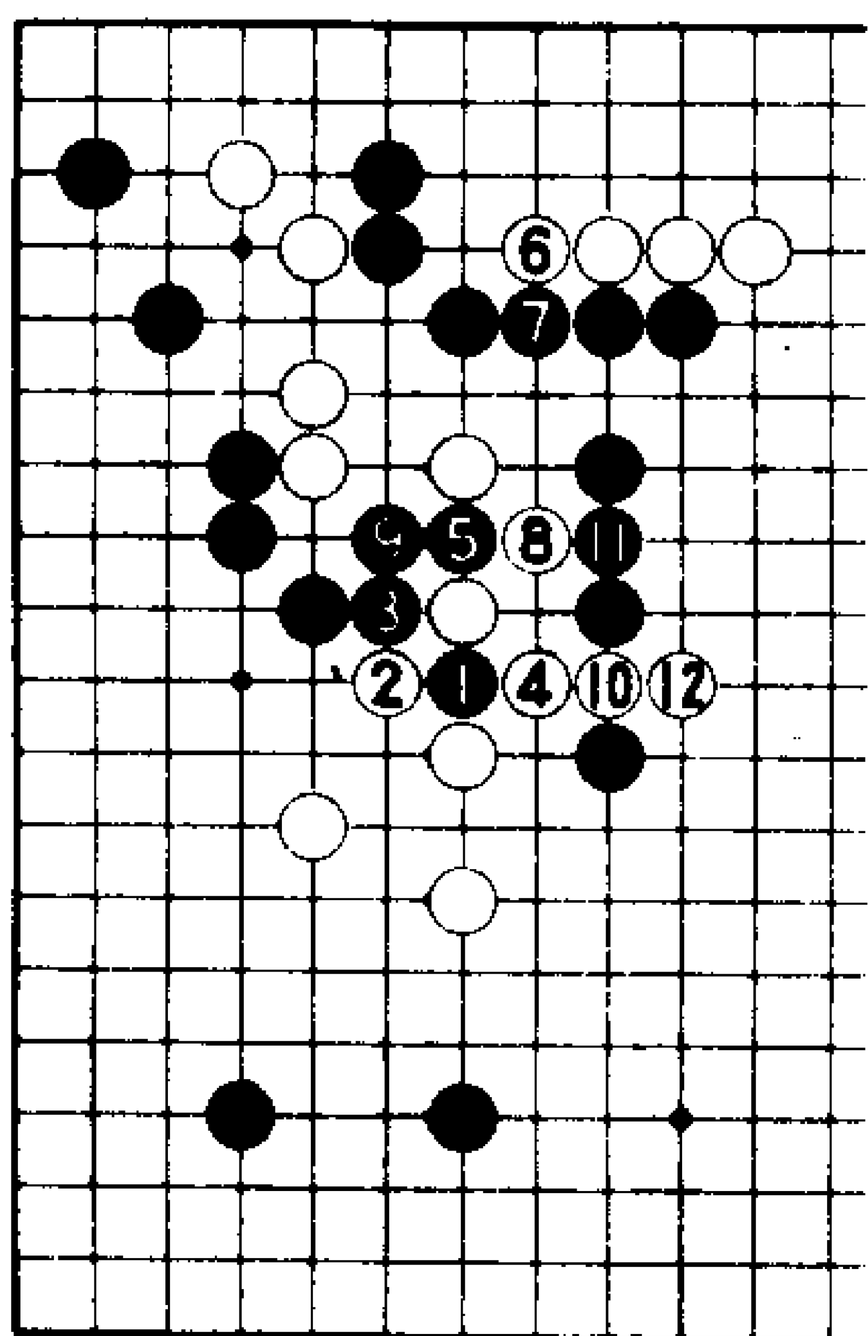
21图（狙袭）

因被黑棋尖到，白形味道很坏。

譬如黑1挖，马上可以成立。黑3断、5挖，白棋被切断了。但因白12冲破也很厚，黑棋应该保留。



20图



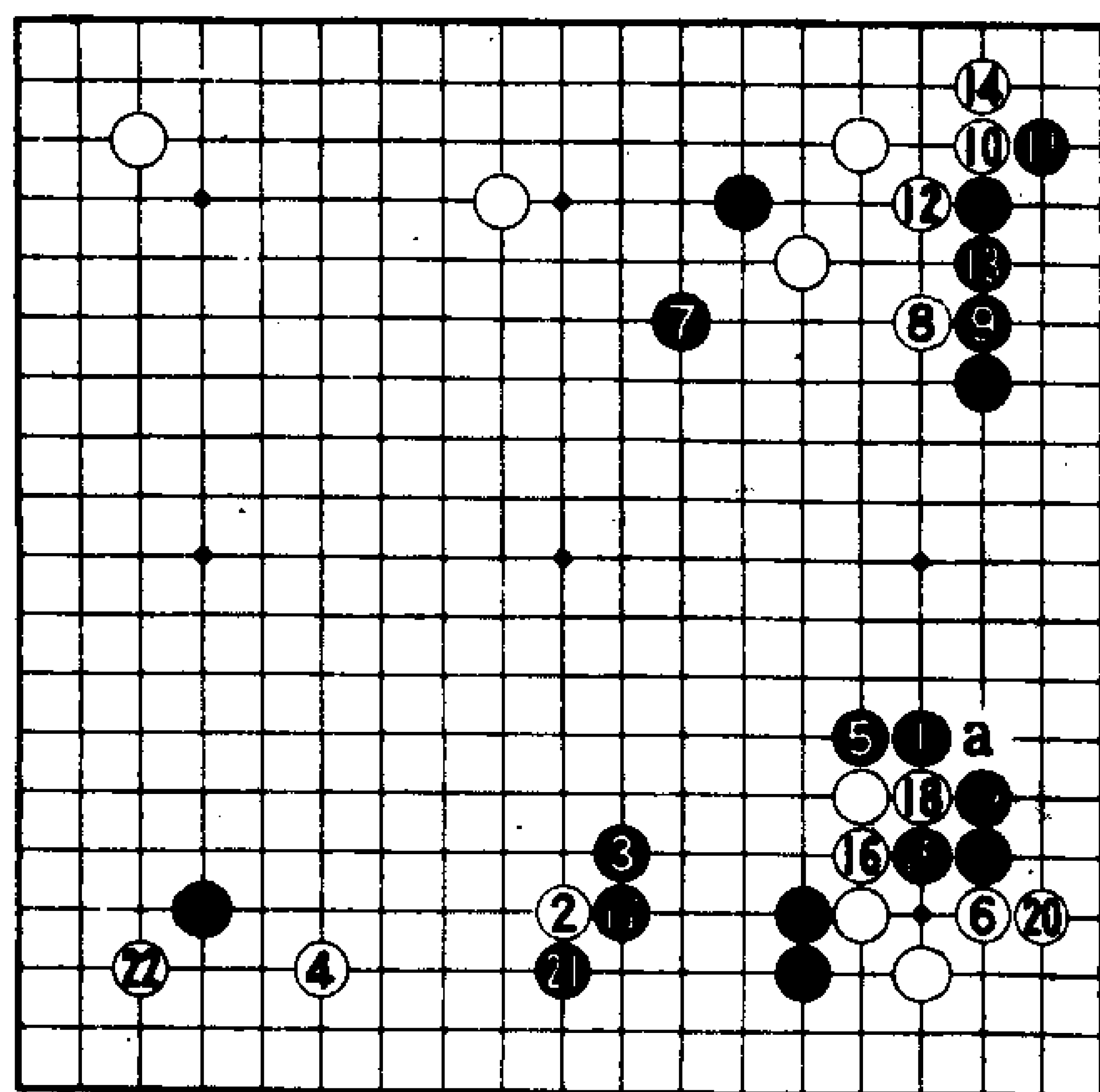
21图

〔参考谱11〕

本局也是一间夹之背后星位有子，白2分割、黑3肩冲时，4位挂角。

黑不于角上飞而在5压和右上形态有关连。白6尖碰早早在角上作活也是此局面当然之着手，不过分。

黑先放置，于右上定形，再15长、17挡。白18至20求安定，且留有a之断手。



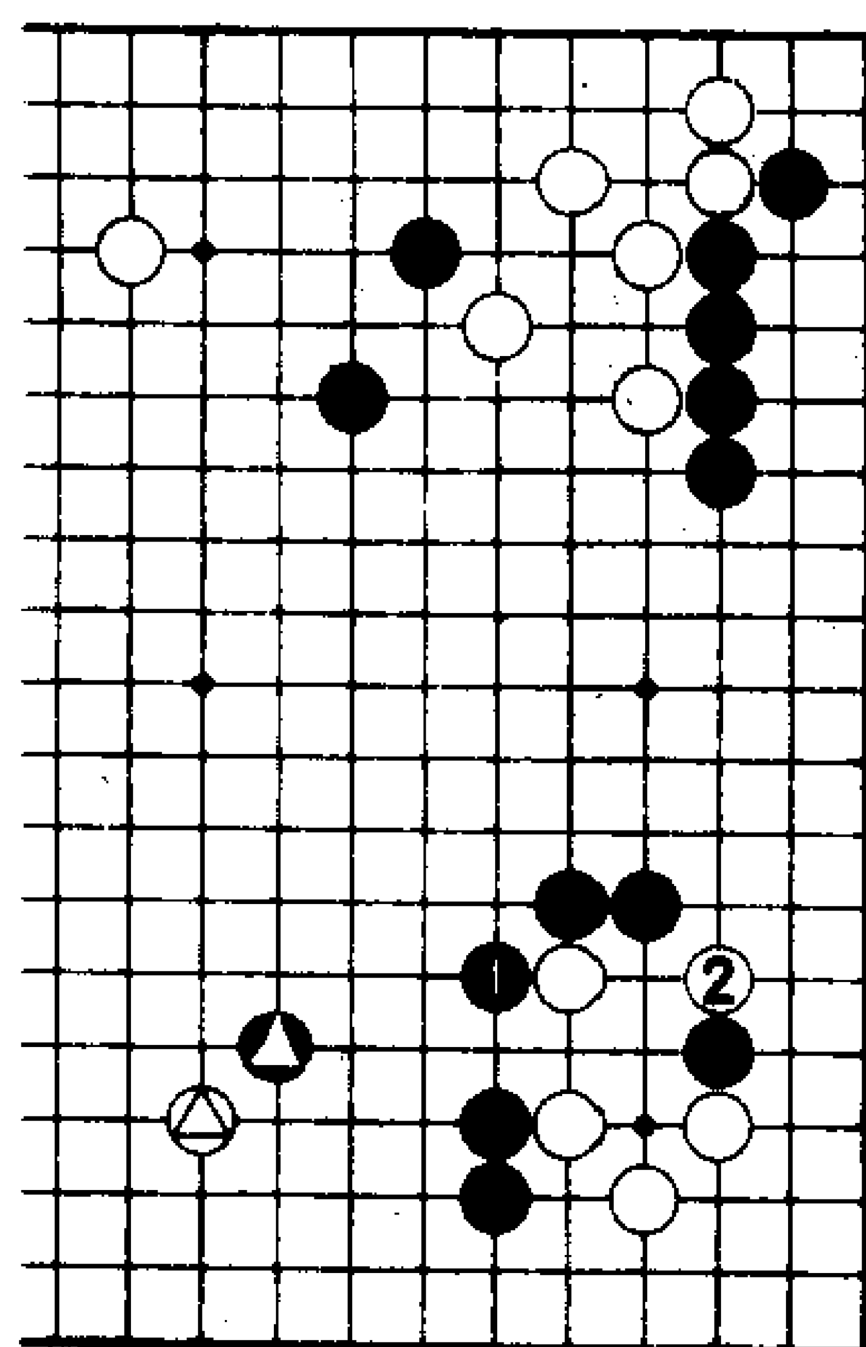
【参考谱11】
第九届专家十杰战　　白　岩田达明
决胜第4局　　黑　石田芳夫

22图（参考谱补充）

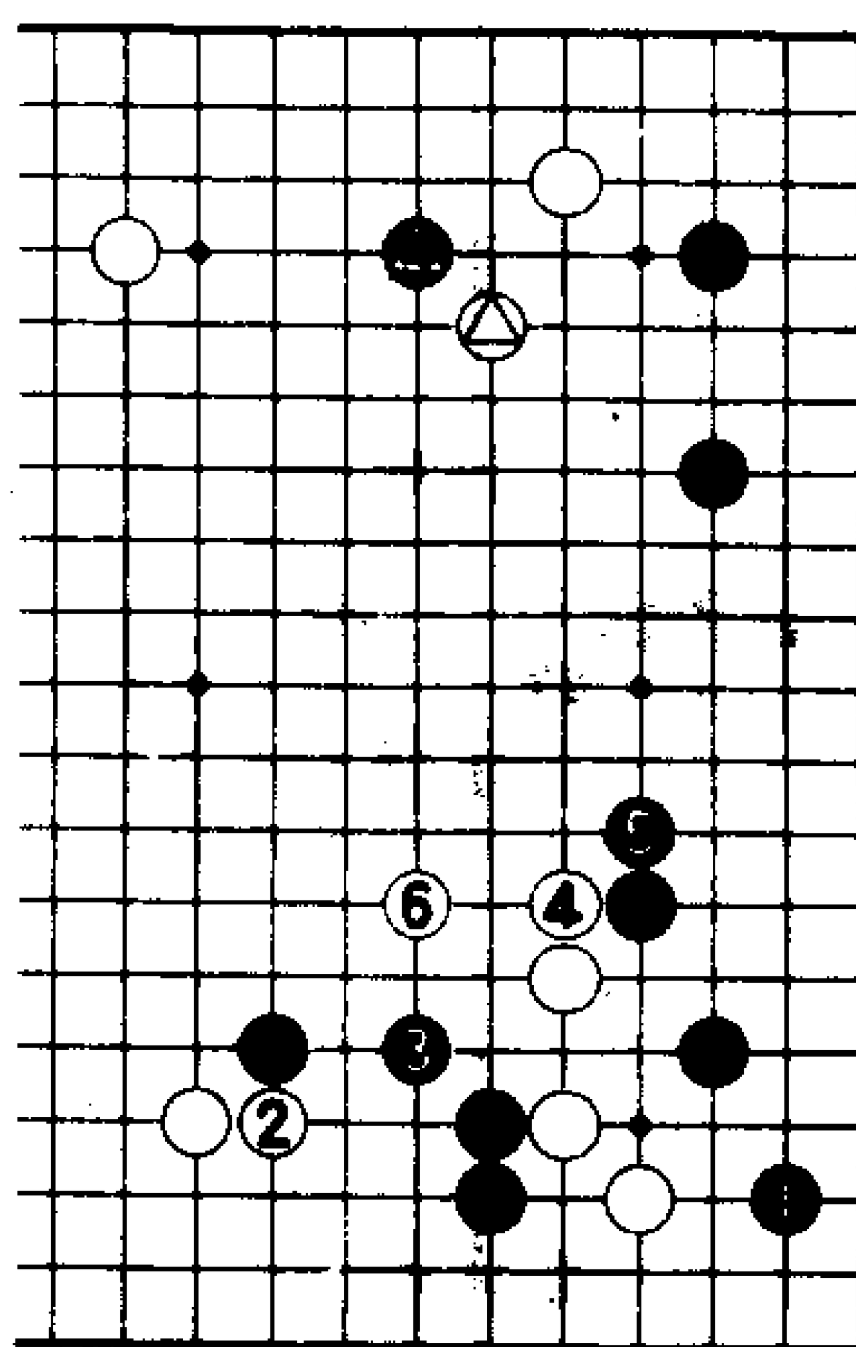
参考谱黑5即使于a飞，也期待不到攻击效果。因上方有▲和△交换，白2至6止成和「参考谱10」同样之进行后，白有△一子呼应，容易逃走。

23图（挡则重复）

又，谱黑15如1挡也很无聊。有△和▲之交换，限制了黑模样之扩展，黑有重覆之味道。



23图



22图

〔参考谱12〕

和「参考谱10、11」一样，黑斜星布阵之一间夹。

黑1飞时，白2分割、4挂，黑5飞角。

白6以下下法为新的尝试手法。为防白棋碰，黑7并只此一手。

白8、10定形，12虎、黑13、15挡时，16双挂将战线扩大。虽说白稍薄，但系先手。

【参考谱12】

第11届专家十杰战　白　羽根泰正
顺位战　黑　高川　格

24图（参考谱补充）

此新型，黑留有1碰手段，为白之缺点。

白若无理的妨碍黑渡虽是成功，但劫负时白形崩，黑棋万不能争劫。

24图

25图（狙袭）

相反的来说，白要加强时，有1断、3碰，黑4时，5扳头之手段。

这也是非常有力之狙袭。双方功过相抵，可说是两分之进行吧！

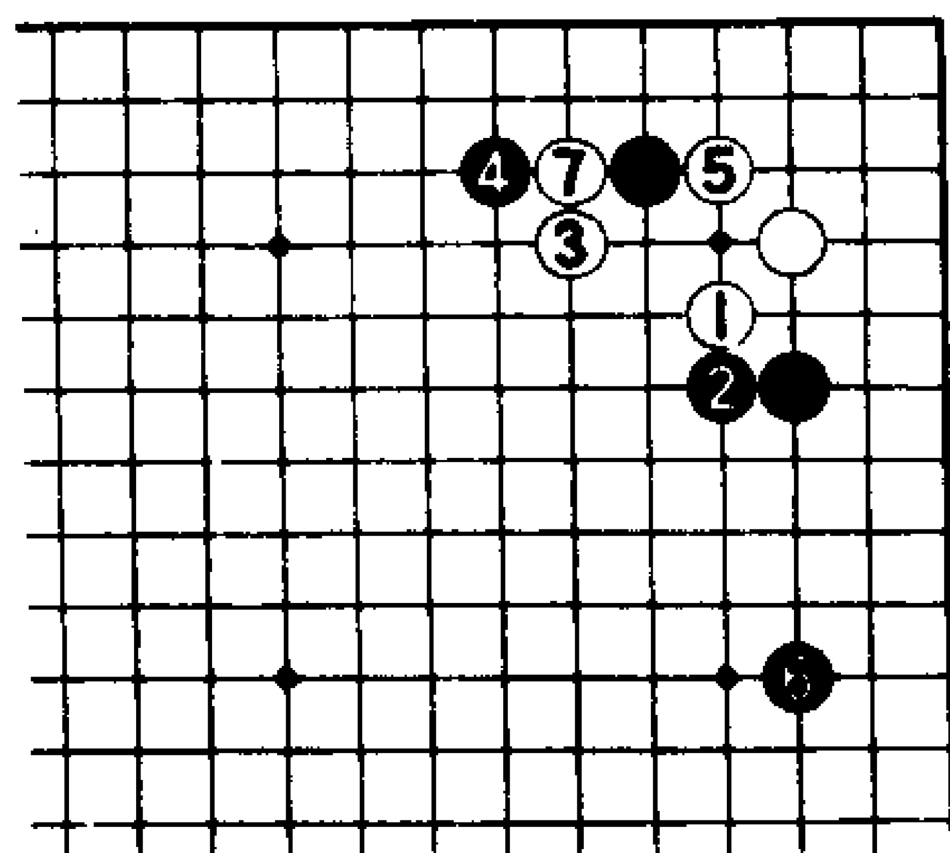
25图

26图（尖后挂封）

白1、黑2后，白也可3位挂封。

黑轻轻的4跳。白5尖碰、黑6拆时，白7冲吃一黑子，味好，且实利也大。

黑虽得先手，但单以局部论，白棋满意。

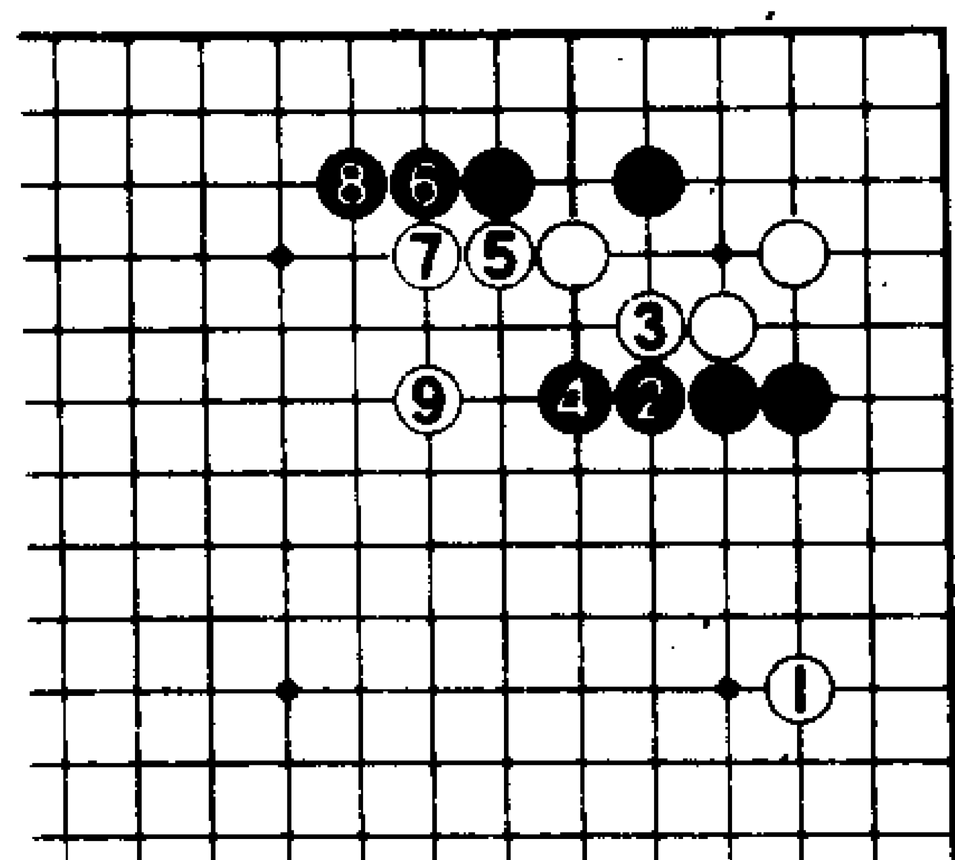


❖ 26图

27图（两分）

积极一点，前图白5可于1夹。若右下角为白所占之场合，要选择此棋吧！

黑2以下之进行，双方均无无理之着，黑自然的在上边立足，但右边棒形多少有点不好交待。



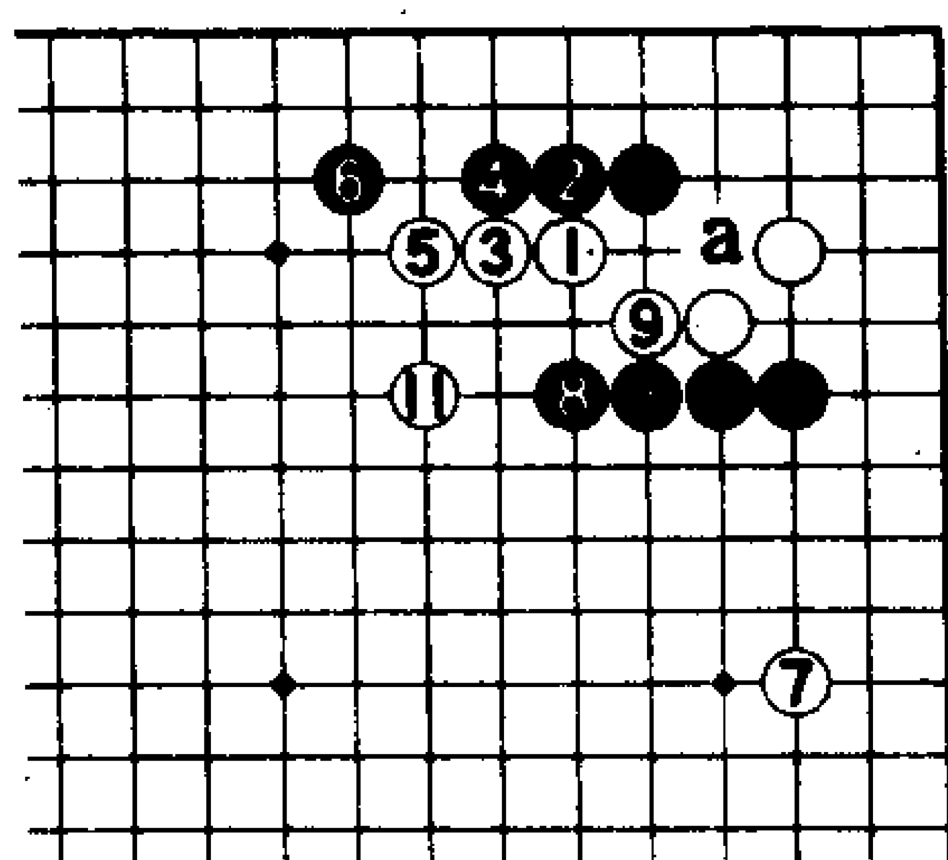
❖ 27图

28图（一型）

白1挂封时，黑也2爬，则结果和前图相似。

黑6后，现在白只有7夹一手棋。黑8跳时，白9长定形再11跳。好坏要看以后的下法。

白9不下时，黑a来子即被切断。



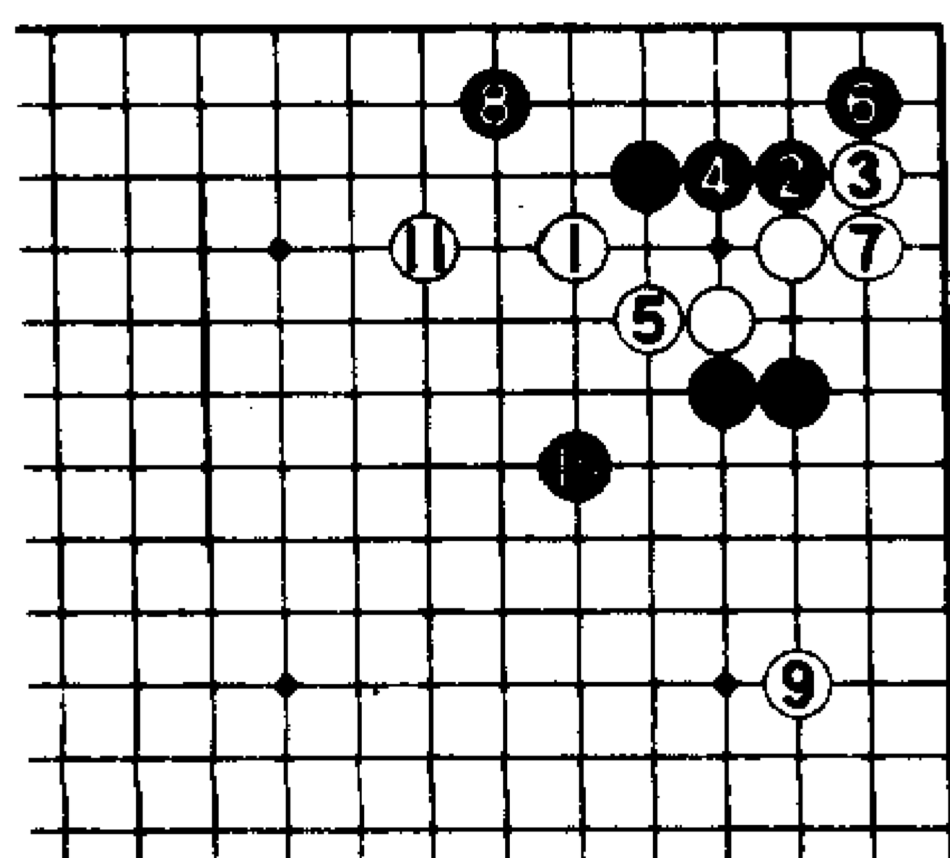
❖ 28图

29图（黑低）

黑2碰虽是重视实利之手法，但有过于重视角隅之嫌。

白3扳时4粘、白5、黑6可拿到角上实利，但8飞位低。

白9夹、黑10时11跳，白棋悠哉。



29图

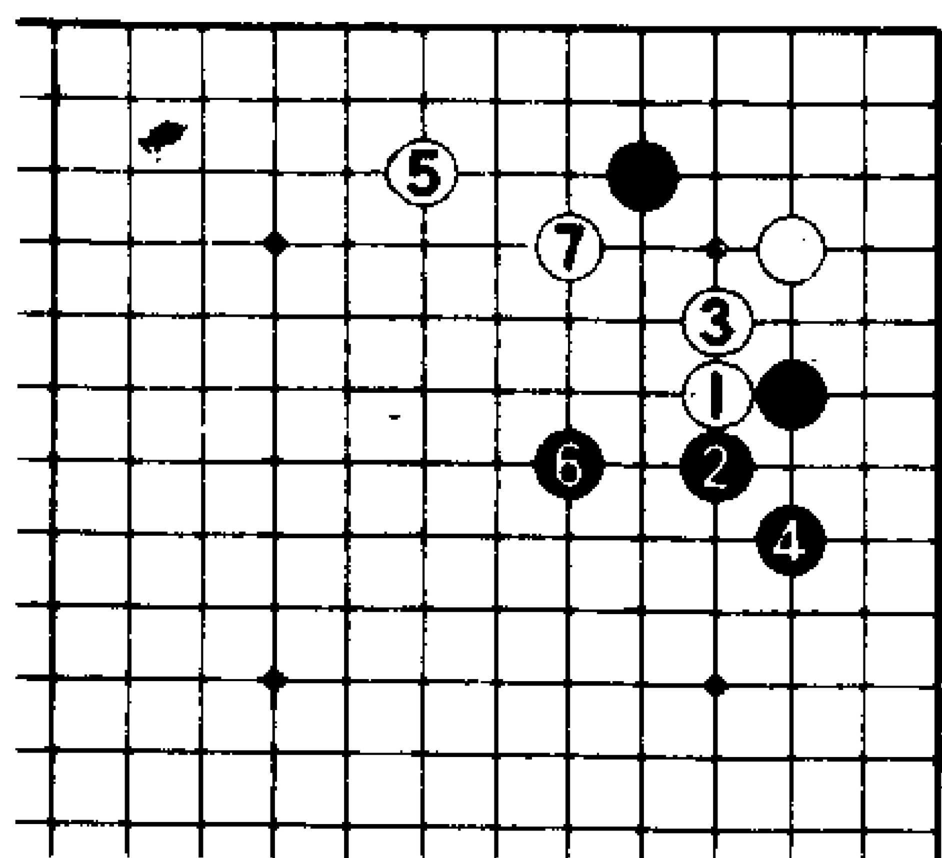
② 碰

30图（定式）

白1为碰夹子之变化。

白3退、黑4虎粘为坚实下法。白5夹时黑6跳，白7挂封止是定式。

黑6跳为大势上之要点。角上黑子多少留有味道。



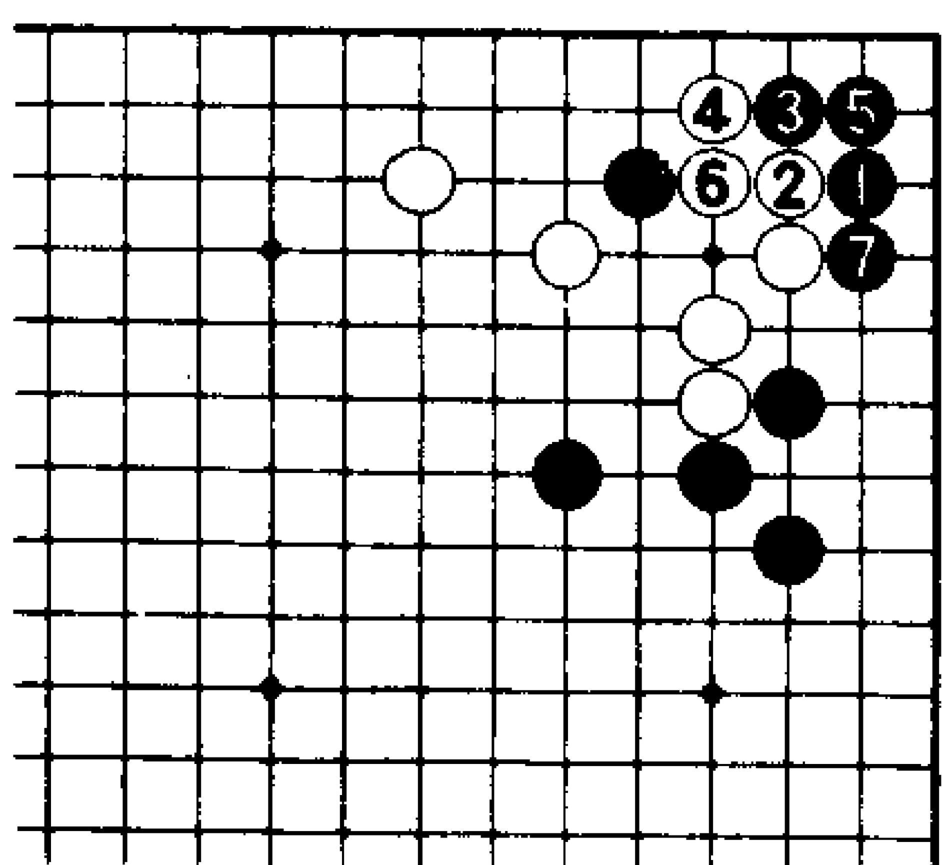
30图

31图（侵入）

前图，角上白地见似虽大，但黑有1点手筋。

因白棋只能2挡，黑3、5扳粘再7渡，角上反而变成黑地。

白2如于7之方面挡则黑3尖可活。

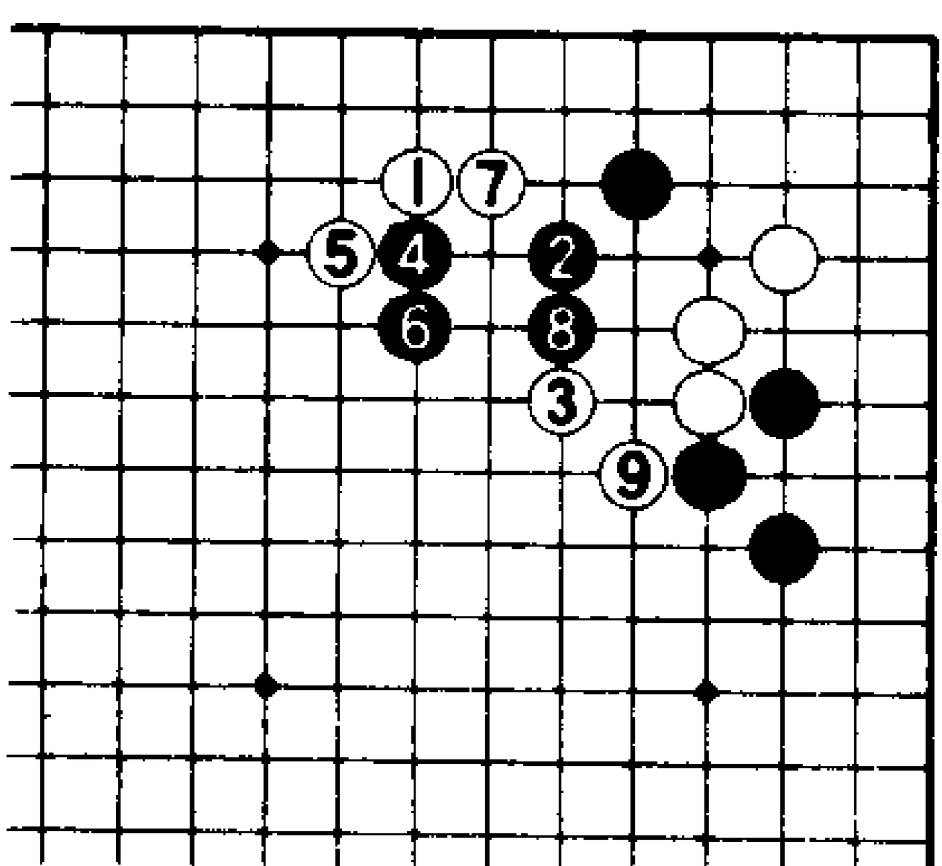


31图

32图（战斗）

白1夹时，黑如舍弃一子则简明，但2位尖出虽有过强之感觉，不过不会不成立。

白3跳时，黑4碰进出中央，白9止可以想象得到。双方都有二个包袱，成为急战。



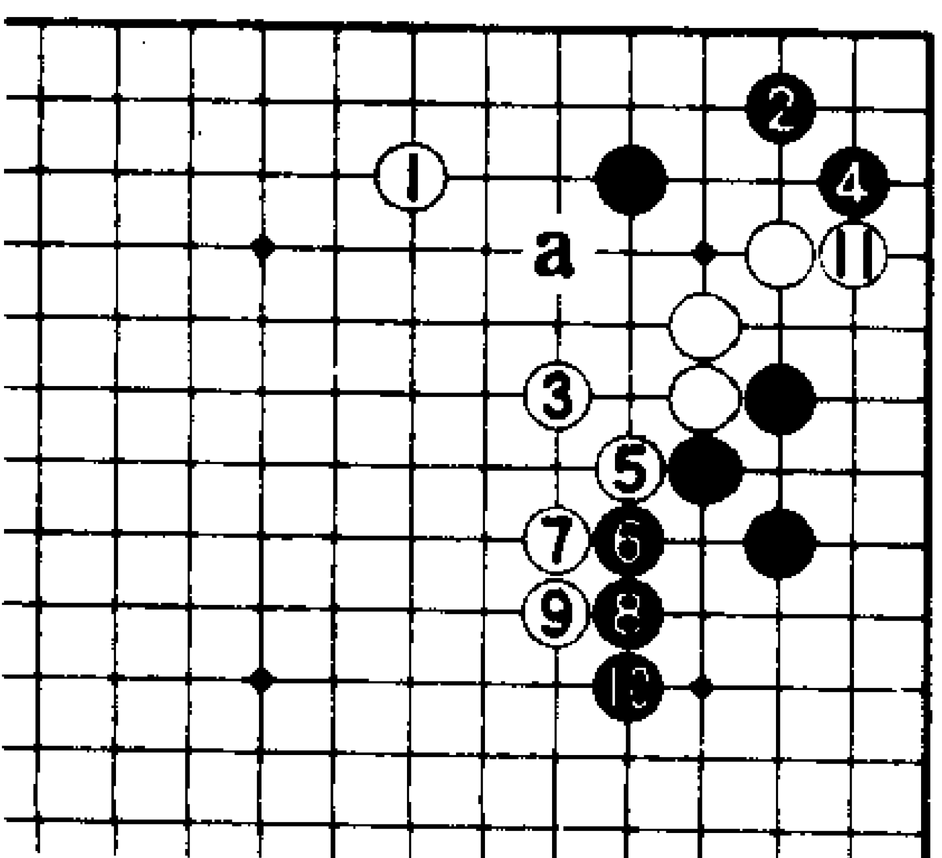
32图

33图（白可下）

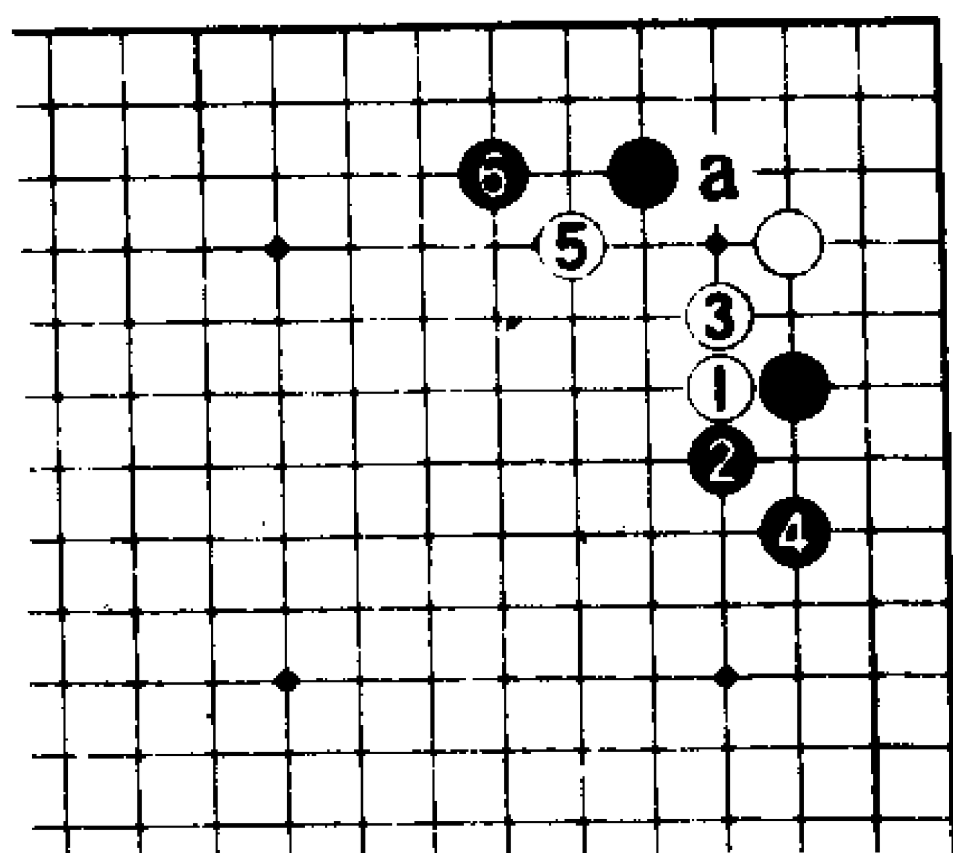
黑2飞，眼光到底太狭窄了。

白棋还是3跳、黑4尖虽可早点活角，但白5虎定形下厚，为白棋可下之形。

黑4如5长，被白a挂封，黑需后手活则没意思。



33图

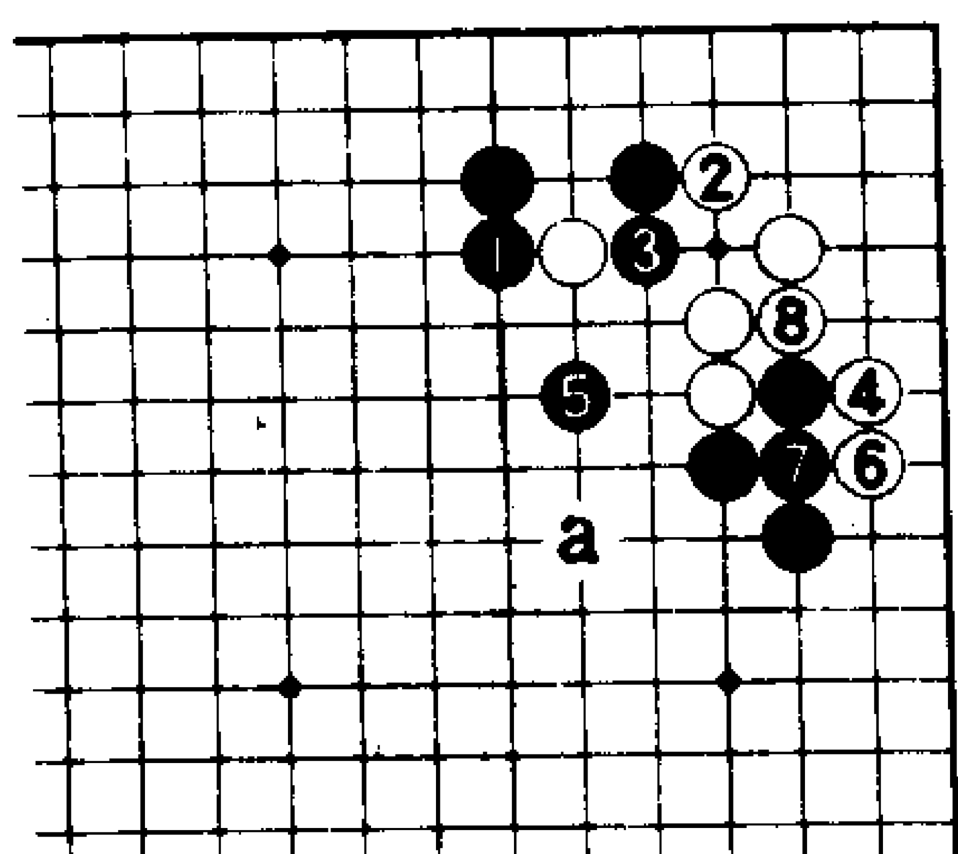


34图

34图（取先手）

黑4虎时，白5挂封和黑6跳交换，为想拿先手占其他好点之下法。

但因白不a位守角，则有违挂封之初衷，若执意他投，让黑在此处落子，黑棋安定。



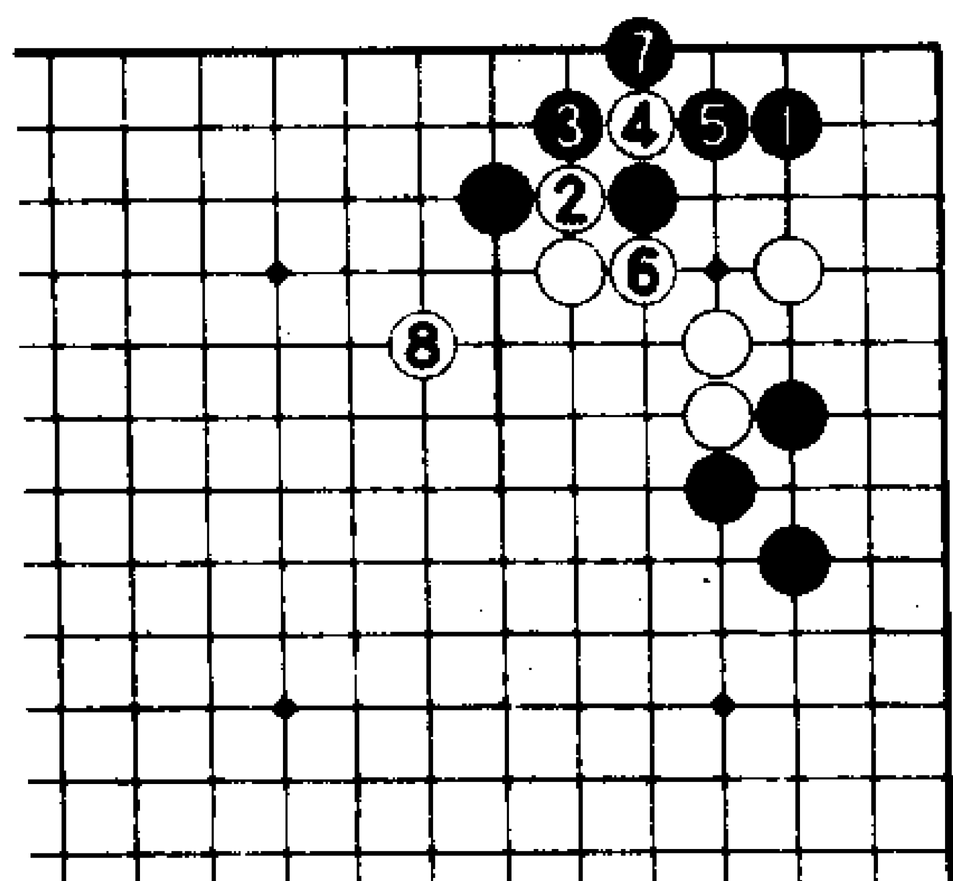
35图

35图（此后）

前图那样的形态白棋脱先后，黑1压为本手。

白2、4早点作活即可。黑5封白出路，白6、8安定。

此形，黑a跳加补一手为本手，但也不是说非下不可。



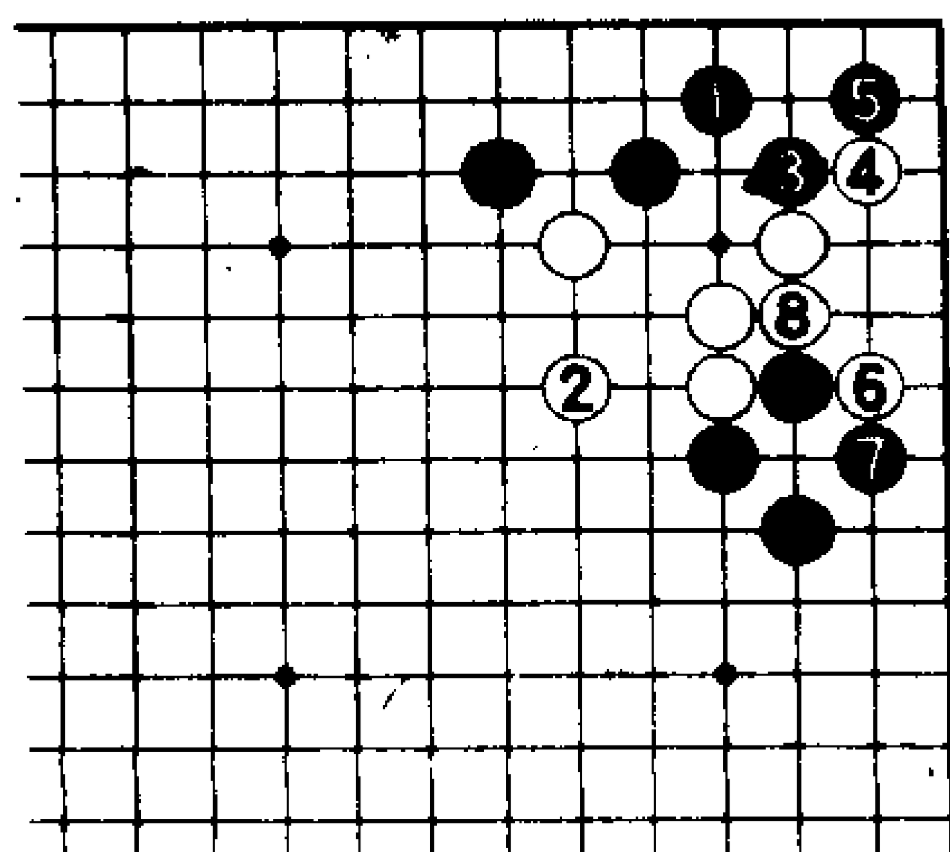
36图

36图（位低）

黑1飞夺根，有过低之非议。

白2、4冲断6打为常用之定形方法，黑7提形凝。

白8好形飞出，已不怕受到猛烈之攻击。



37图

37图（小事）

黑1尖虽可夺白根据，但事小。

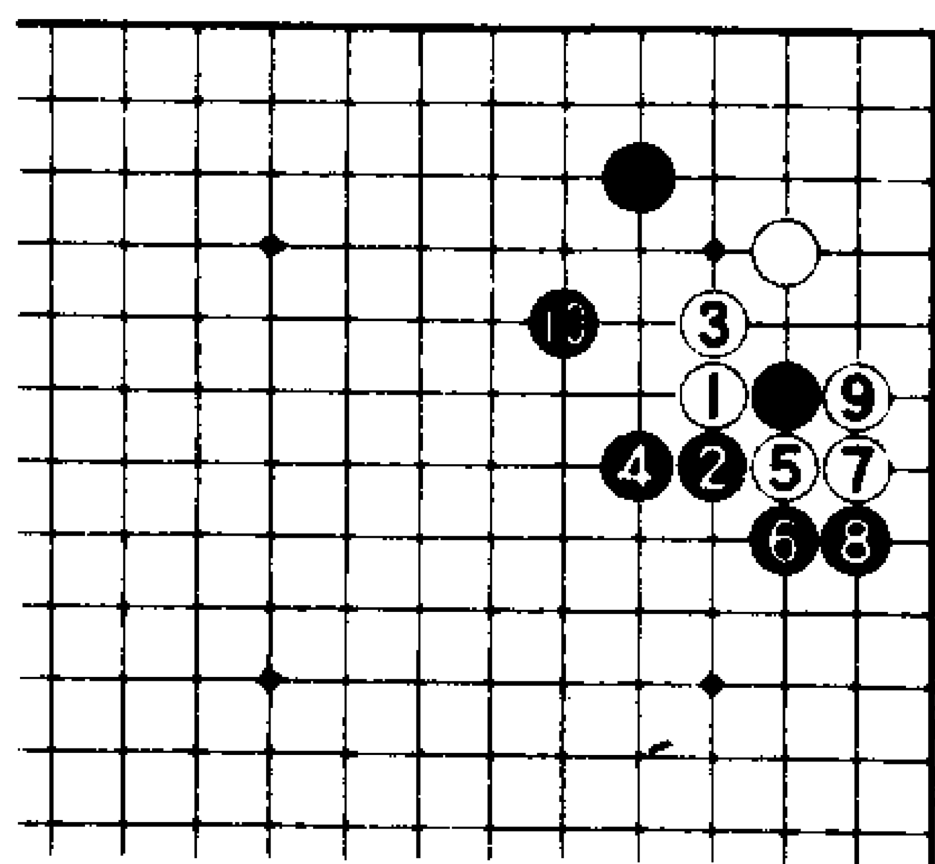
白2跳整形，黑若3位尖碰，白4至8阻黑渡过。被白8打之形，对黑而言，感到很讨厌。

38图（变化）

白1、3碰退时，黑4长这手棋，不会不成立。

白从5断吃一子安定，黑也10位封锁。

虽说黑之外壁还不太坚固，但如能用力量补其薄味，则值得一下。

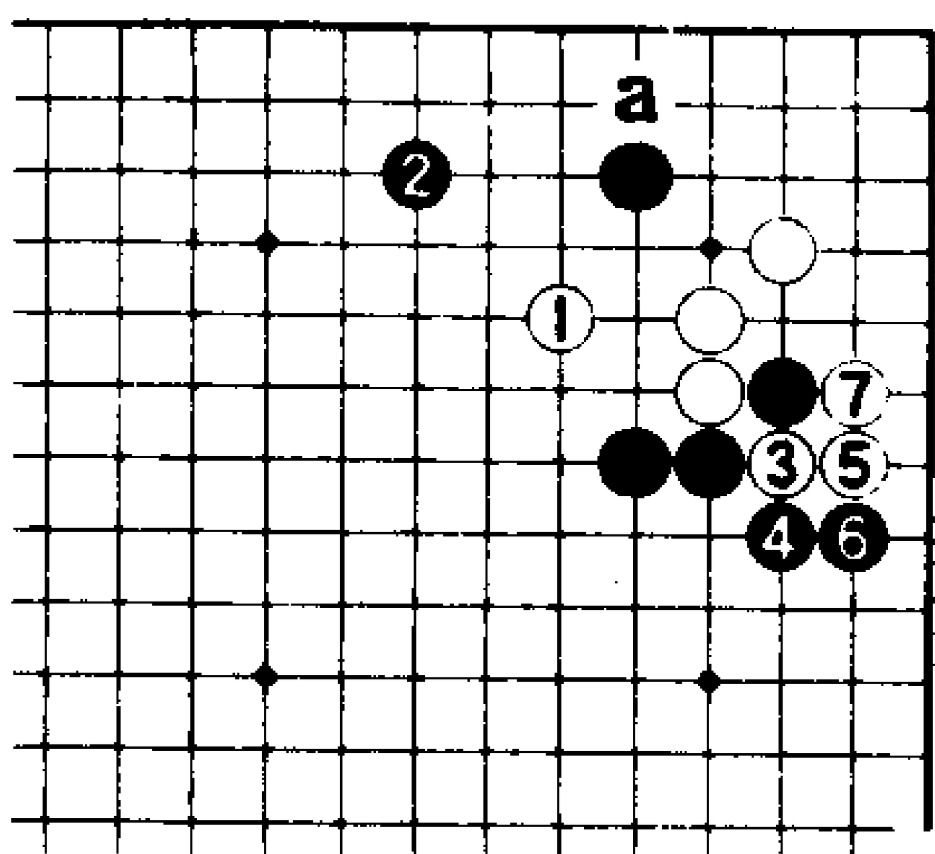


38图

39图（避免被围）

若是被封锁不好的局面，白暂先1位跳出和黑2交换再3断即可。

将来白棋要在角上下有a碰之手筋。



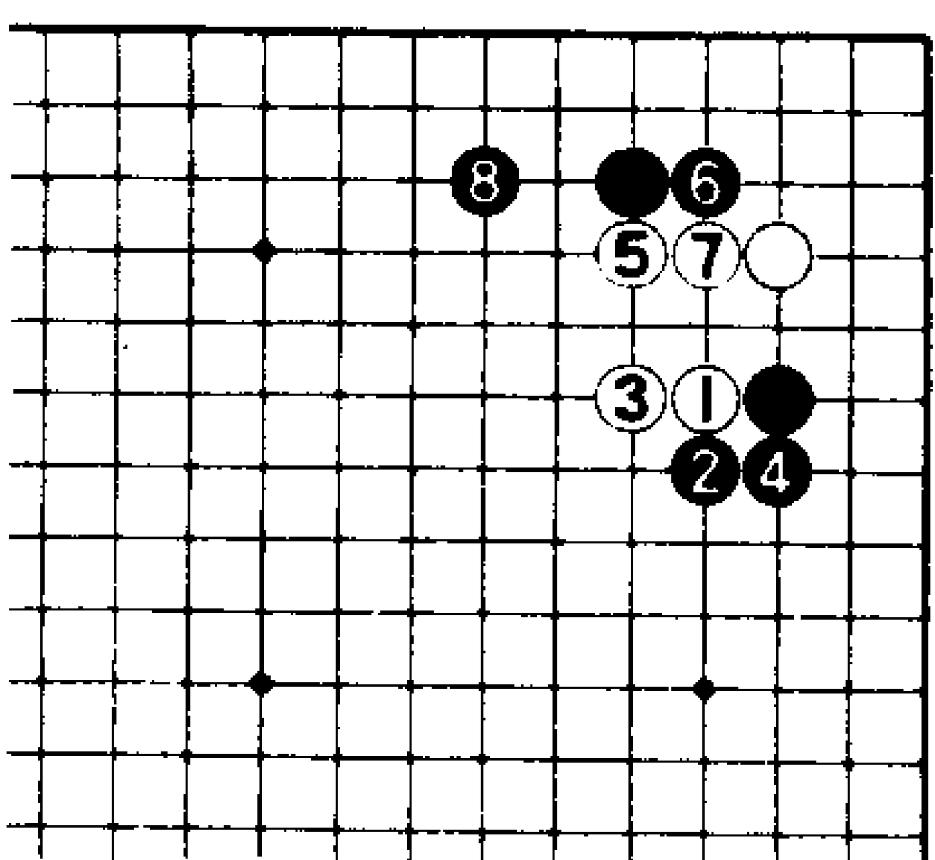
39图

40图（白碰长）

黑2扳时，白有3长手法。

黑4实粘、白5跳碰为唯一之形。黑6长定形8跳止，双方皆是最佳次序。

白5碰为紧要之一着，让黑下到此点则不行。



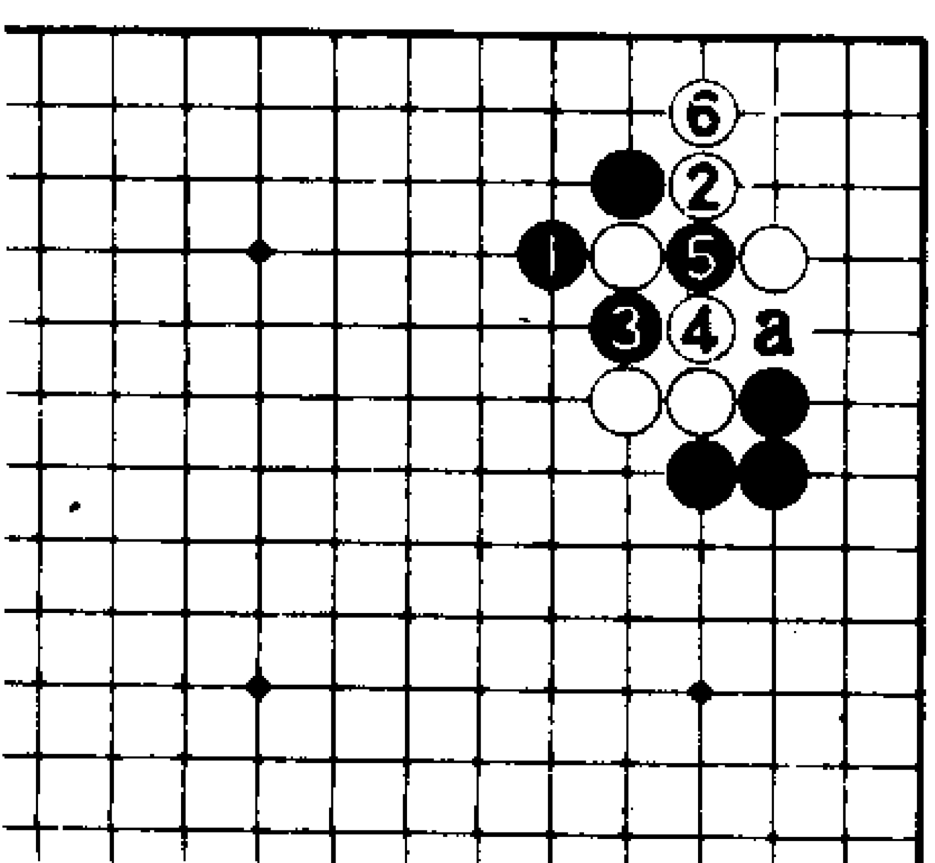
❖❖

40图

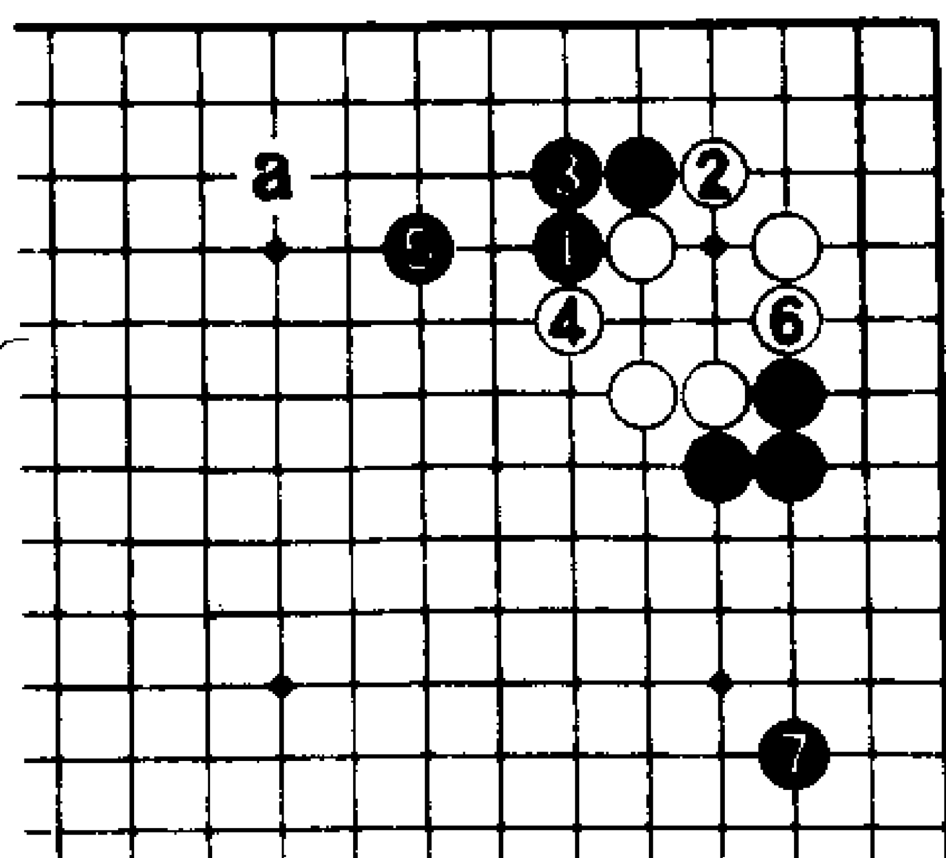
41图（黑穷）

碰来扳虽是原则，但此场合，白碰时黑1扳为恶手。被白2挡，黑即使3打、5提，白6立，黑无手段可施。

黑a断自是题外话，但粘起来让白连也是大恶。



41图

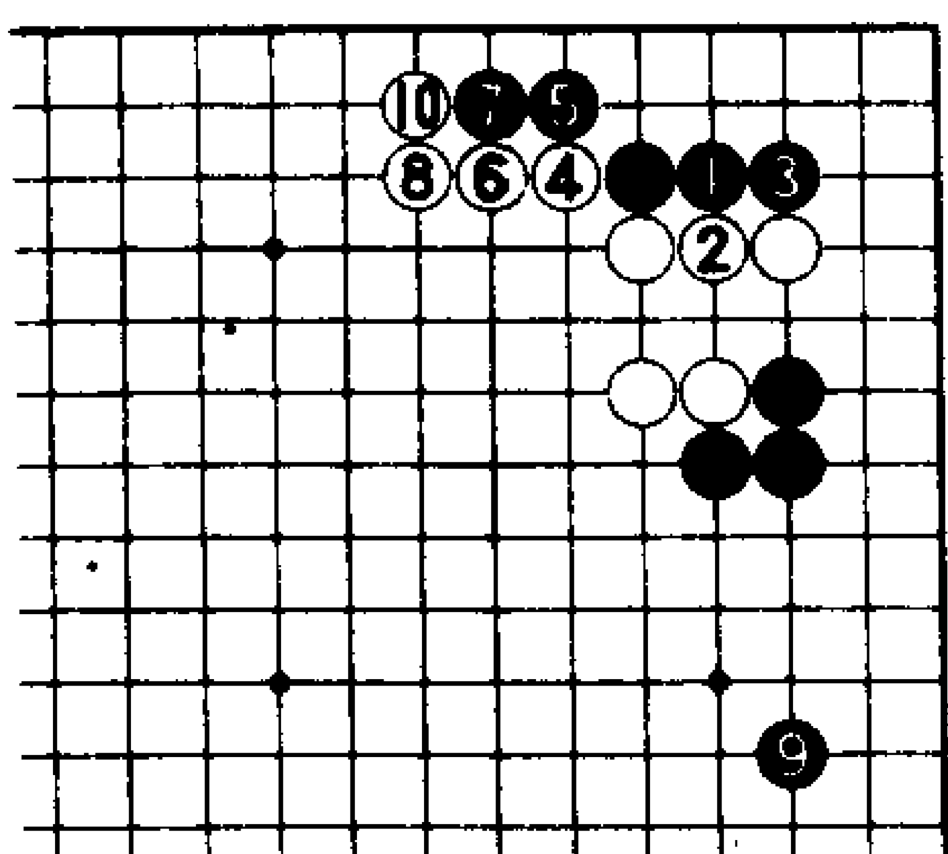


42图

42图（白好）

被白2挡时，黑大致3粘。白4、6整形，黑7拆止，这样进行吧！

白棋好象只有下到一个地方，但没有一子是废子，非常生动。次可从a方面迫，为白棋可下之形。

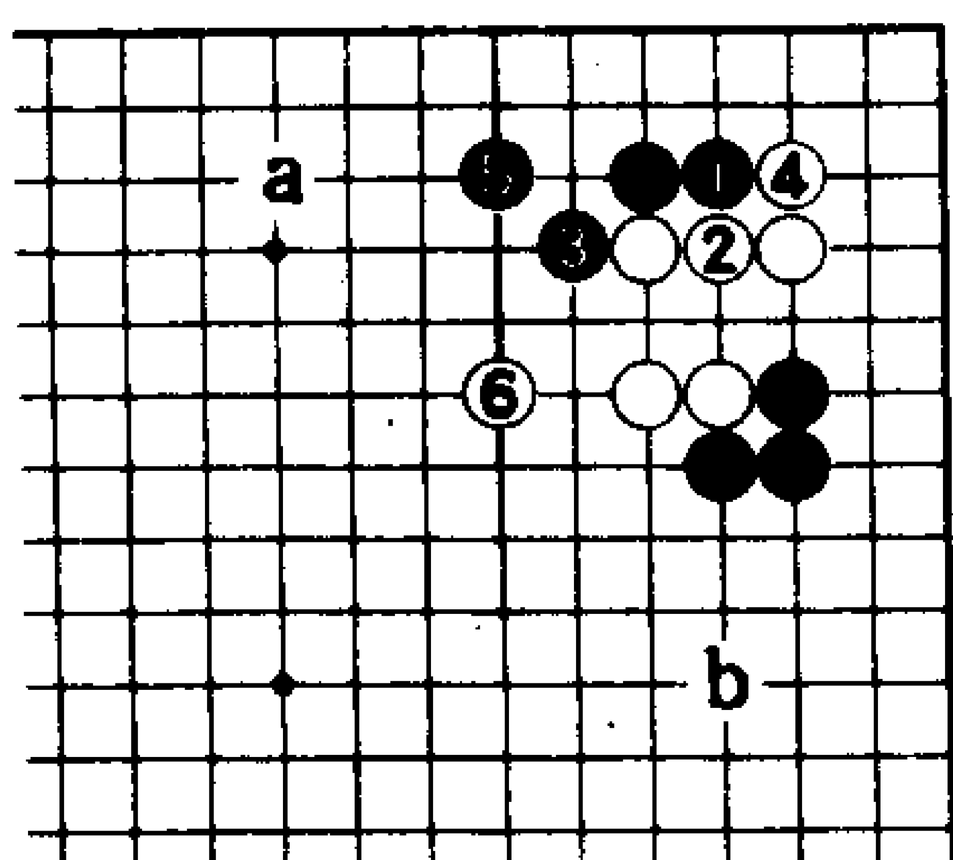

43图

43图（黑不好）

对白碰，黑1长只此一手，但白2粘时，黑3挡过于重视实利，不好。

白棋平凡的4、6扳长即可，黑9拆时，白棋结实的10挡。

此进行，白厚。

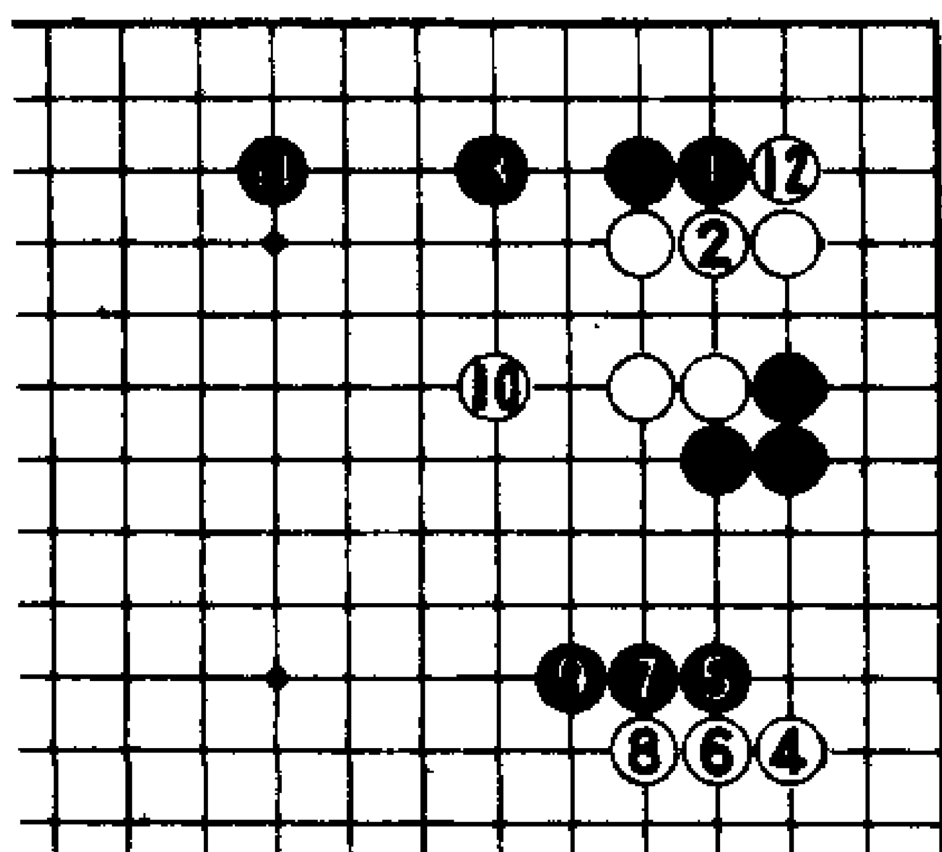


44图

44图（见合）

黑1、白2后，黑3扳没有效果。因在这样坚实的地方扳起不了作用，只是让白先手4挡，为损棋。

黑5补时，白轻妙的往中央6跳，次有a及b之见合，白棋满意。


❖45图

45图（形势两分）

就是说，黑3跳才是正着。

以后之下法要依局面而定，但白4夹可谓是极普通的构想。

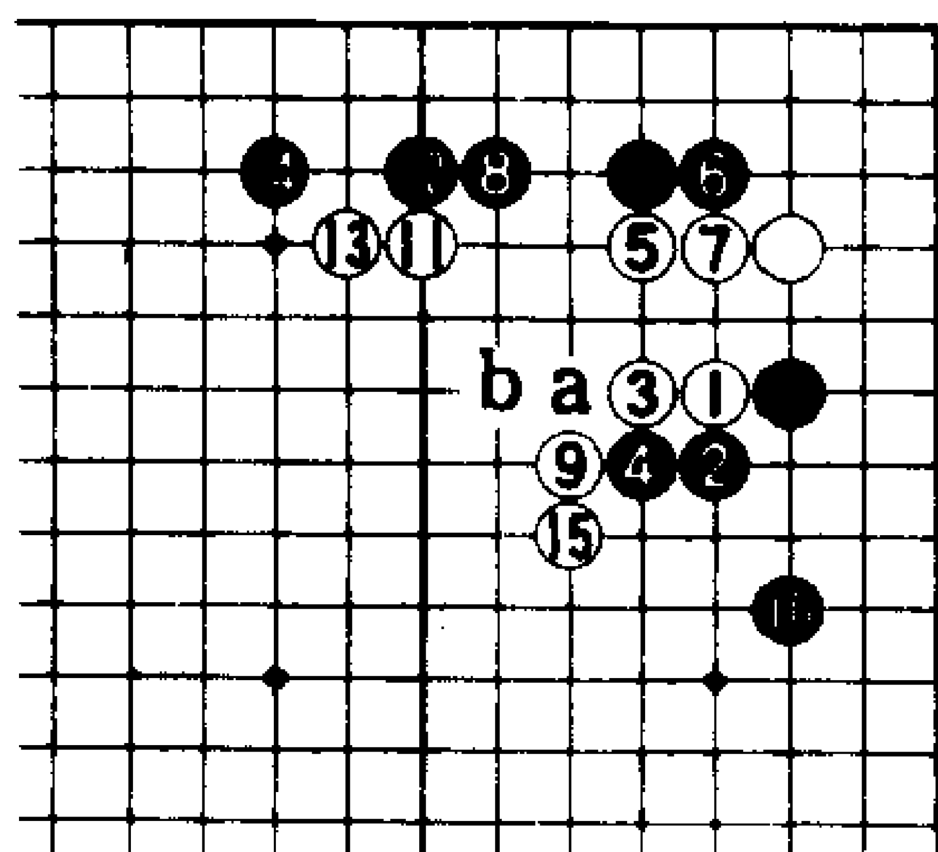
黑5肩出、白10跳、黑11拆，白12挡，双方互相占要点。

46图（黑压之型）

白3长时，黑也有4压之下法。

白5碰依然是要点，黑6、8时，白9扳为气合。以下白15止之进行，可视为两分。

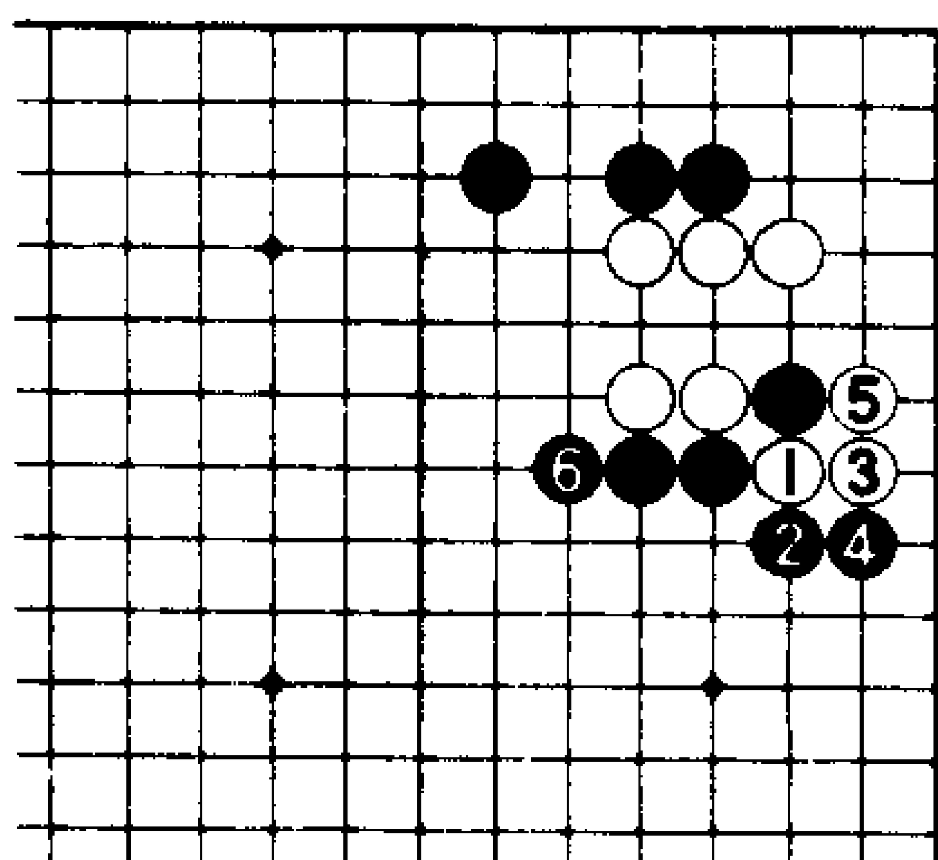
对黑a断、白b打、黑长、白在上一路冲即可。


46图

47图（迟钝）

前图白9如急于1断，则不够气魄。

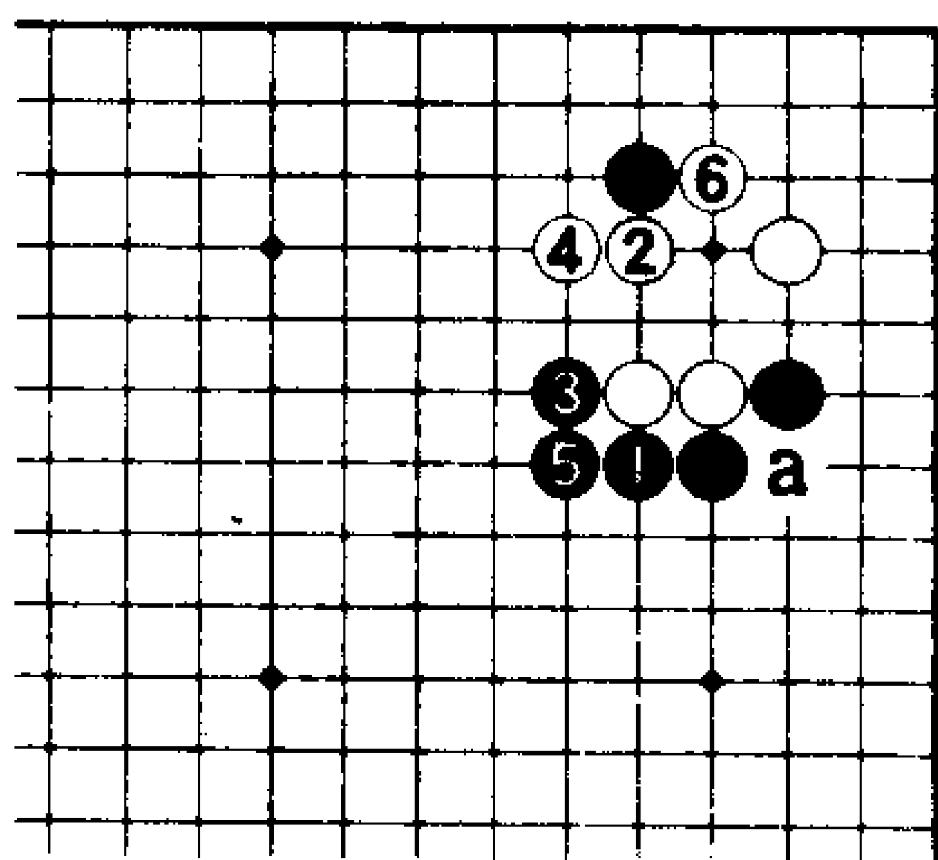
白5抱吃安定后，黑6长出太漂亮。6处是所谓二子头，为双方必争点。


47图

48图（实利之大）

同样是二子头，白2碰时，黑3扳则过强。此棋虽气魄十足，但白4长时，黑不得不5粘，白6挡住，角上成空很大。

白留有a之断，黑棋这种程度的厚势，弥补不了黑棋实利之损失。

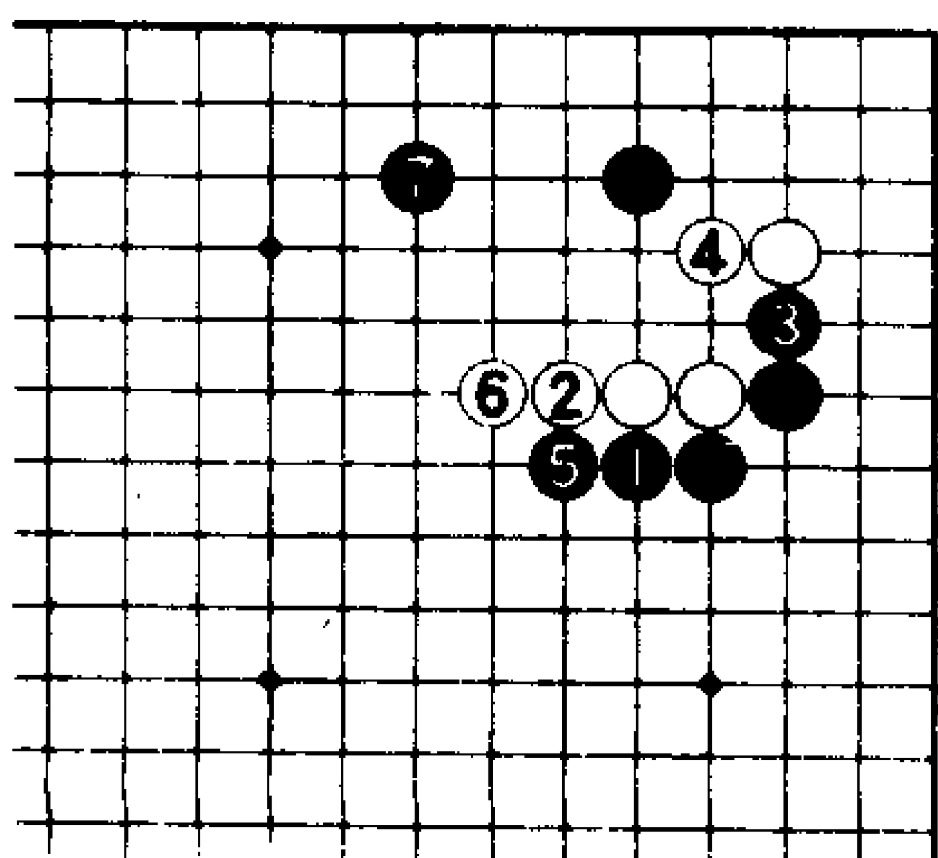

48图

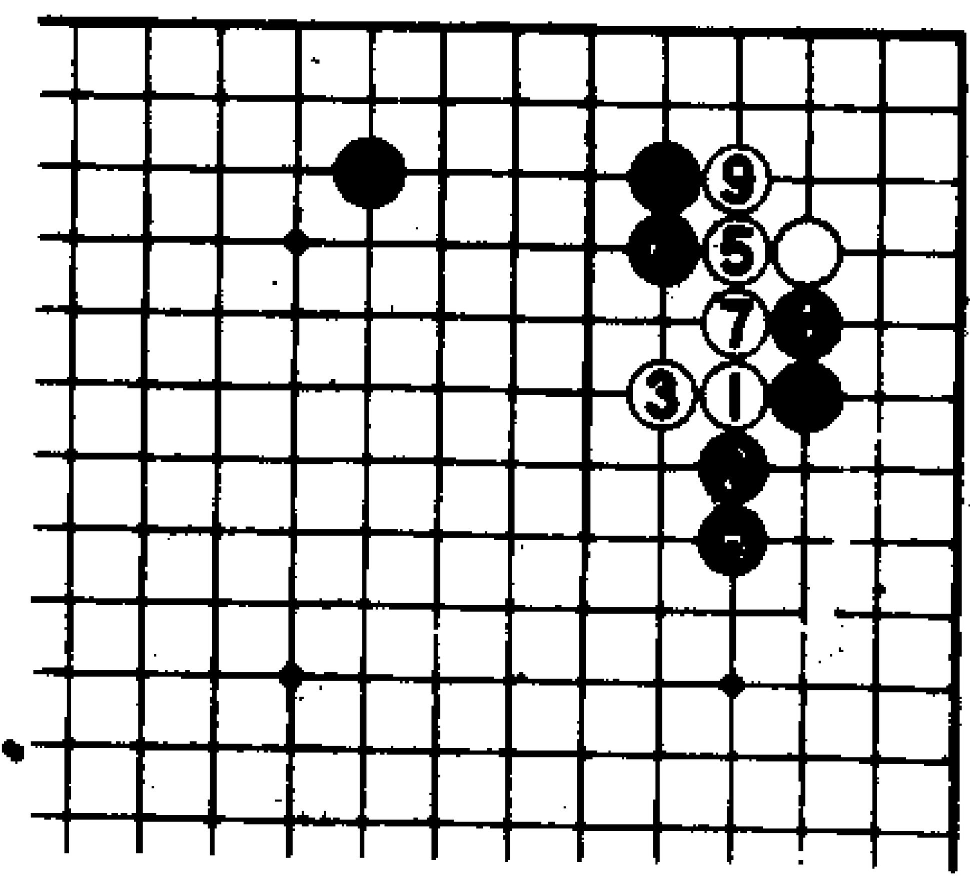
49图（黑好）

被黑1压时，白若2长，明显的被揩油，不够魄力。

黑3和白4交换，顺便补掉断点后，更于5压7拆。

具体来说，白为缺乏作用之形。


49图

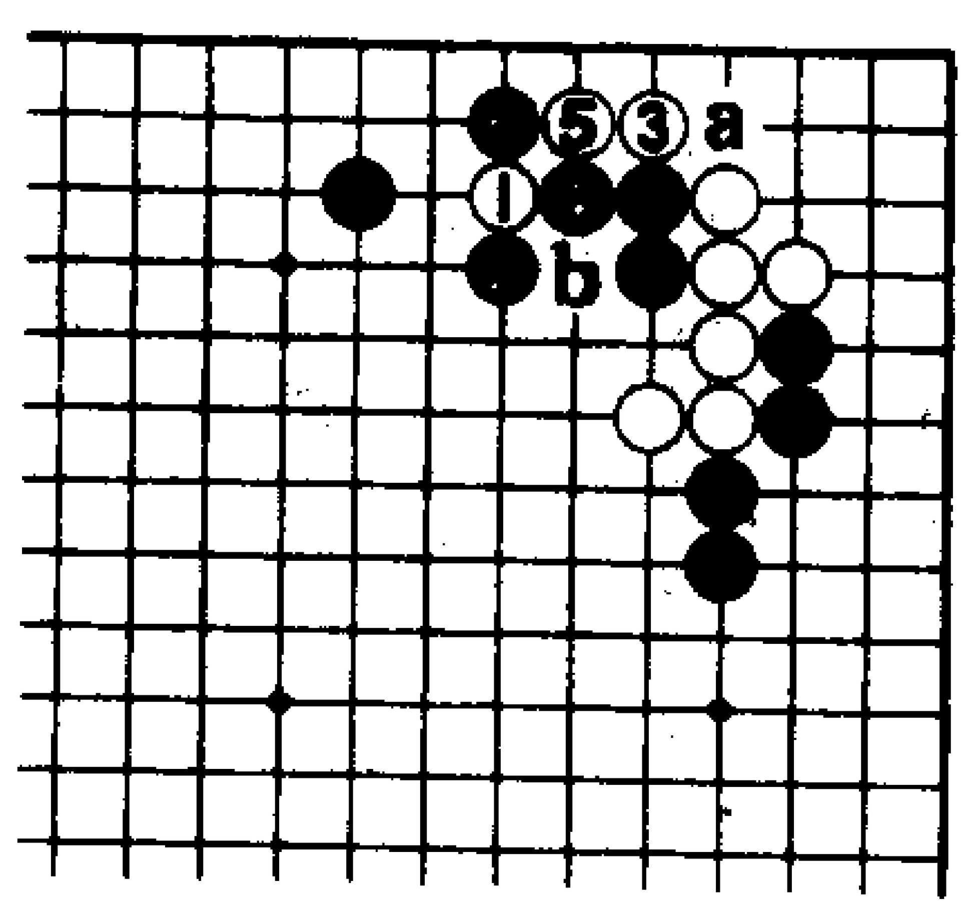

50图

50图（定式）

白1、3碰长时，黑4撞也是一种下法。

白5长当然。黑6定形取得调子于8并在此处整形。

白9挡，坚实。9如从10方面夹则成急战。

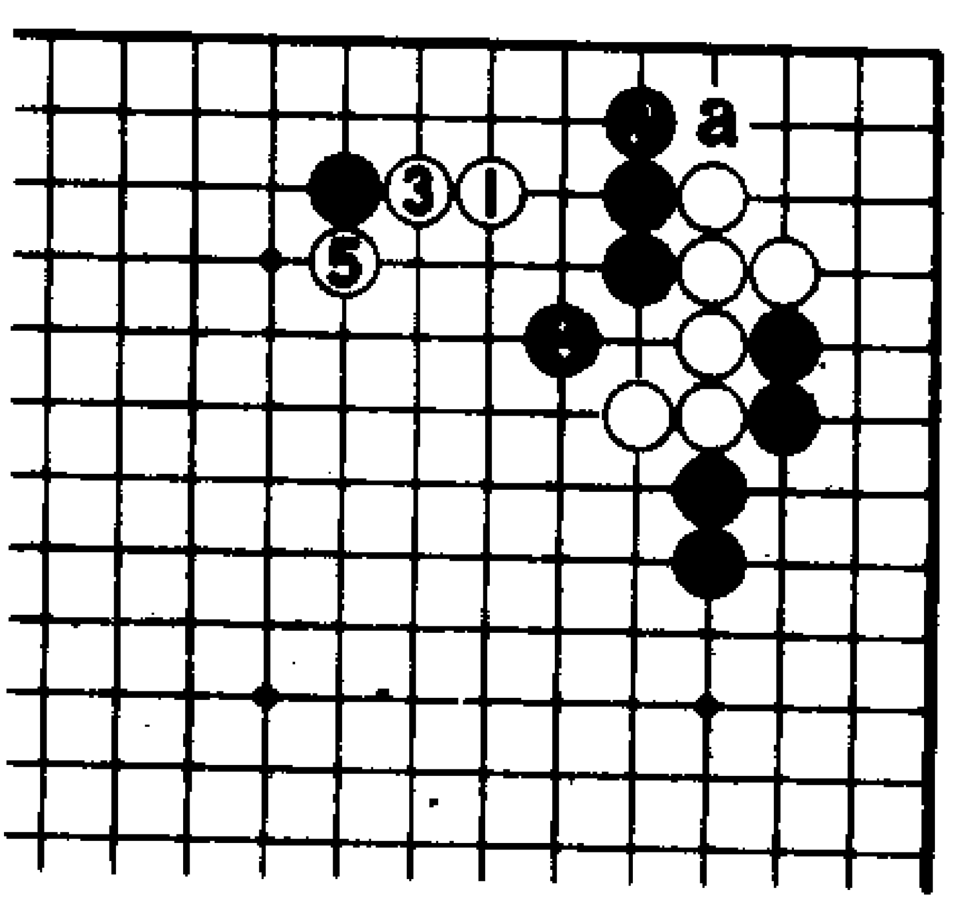

51图

51图（后继手段）

前图后，白可直接于1位打入问应手。

黑2碰、白3时，黑4让步不得已。黑4如5挡，被白4断时黑a、白b，被冲破了。

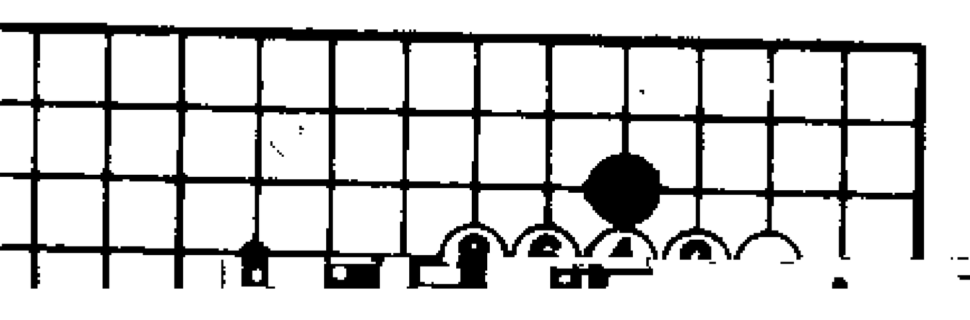
白1不赶快下，被黑3立时就大头了。


52图

52图（黑无理）

对白1打入，黑2立抵抗，若单以部分来说系属无理。

白3撞阻渡、黑4、白5虽成战斗，但因白a挡一手即可安定，而黑棋还要担心是否会累及右边呢！



53

若3位

手，黑

对

实就

，白棋

。

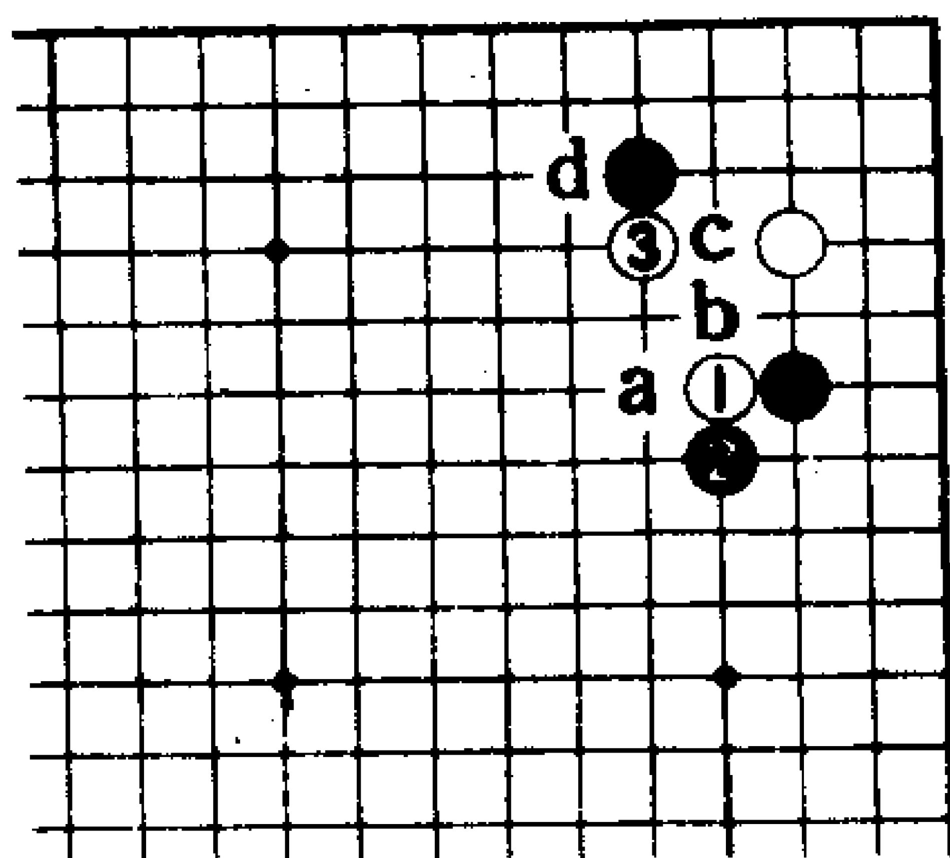
白

甚明。

54图（轻妙）

白1碰、黑2扳时，白3跳碰。虽然象是不知道在干什么，但有这样的下法。

次黑a打，叫白b退，不会这么好解决。又黑b打，让白c粘后，a长和b扳成为见合。

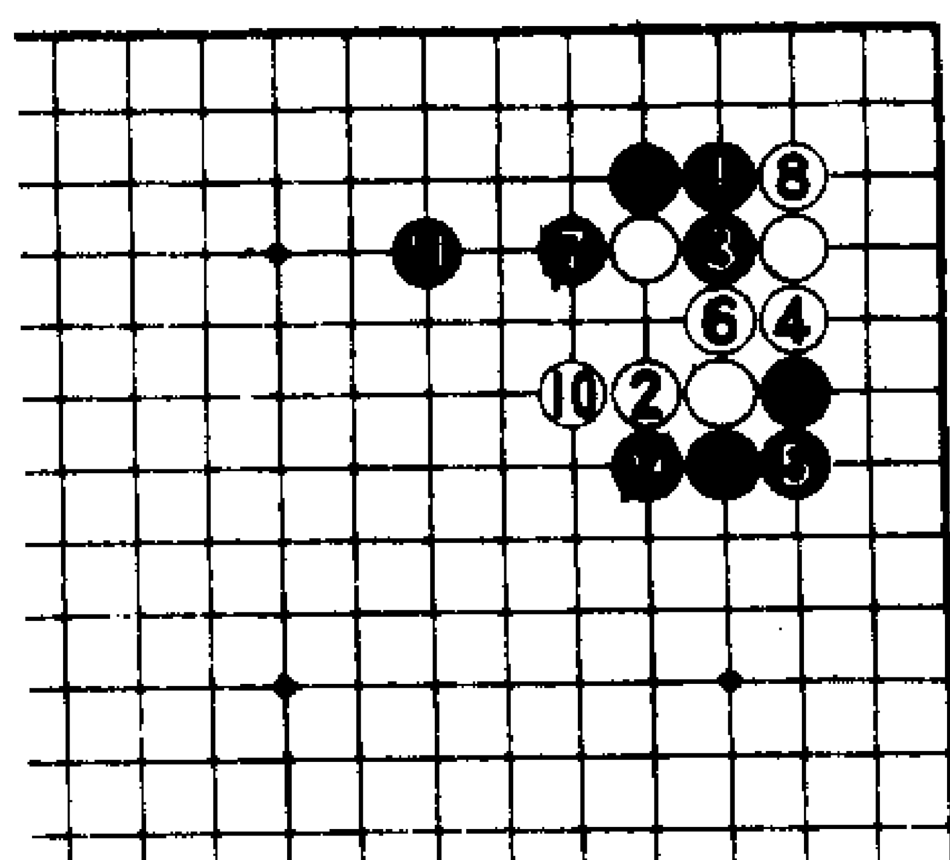


54图

55图（定形）

续前图。黑1长、白2长都是急所。黑若从3得5粘之调子，则大致成黑11止之进行。

黑还是两边都下到，但白也占到8位要点，安定，而且得到先手，故是两分之进行。

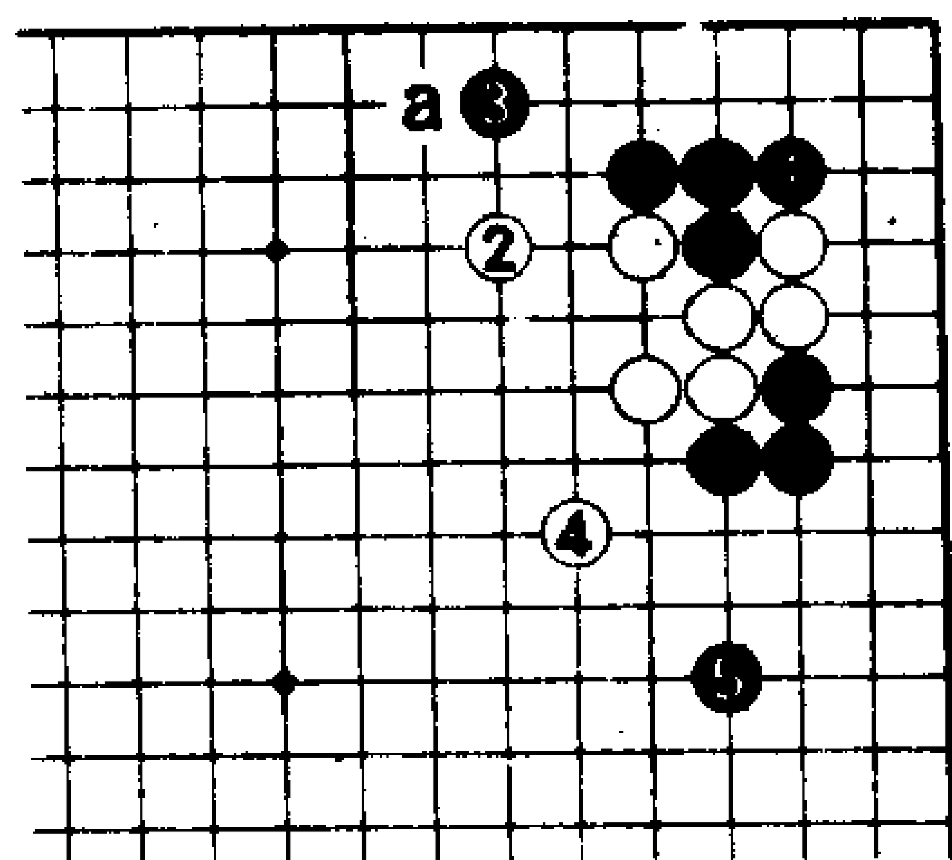

55图

56图（白好）

前图黑7如于角上1挡，则白2跳成为好棋。

因黑如在2之右位打，被白在其下挡徒然招致后手，故只好3飞，但4飞在中央成形，白稍有利吧！

白a碰是严酷之手法。

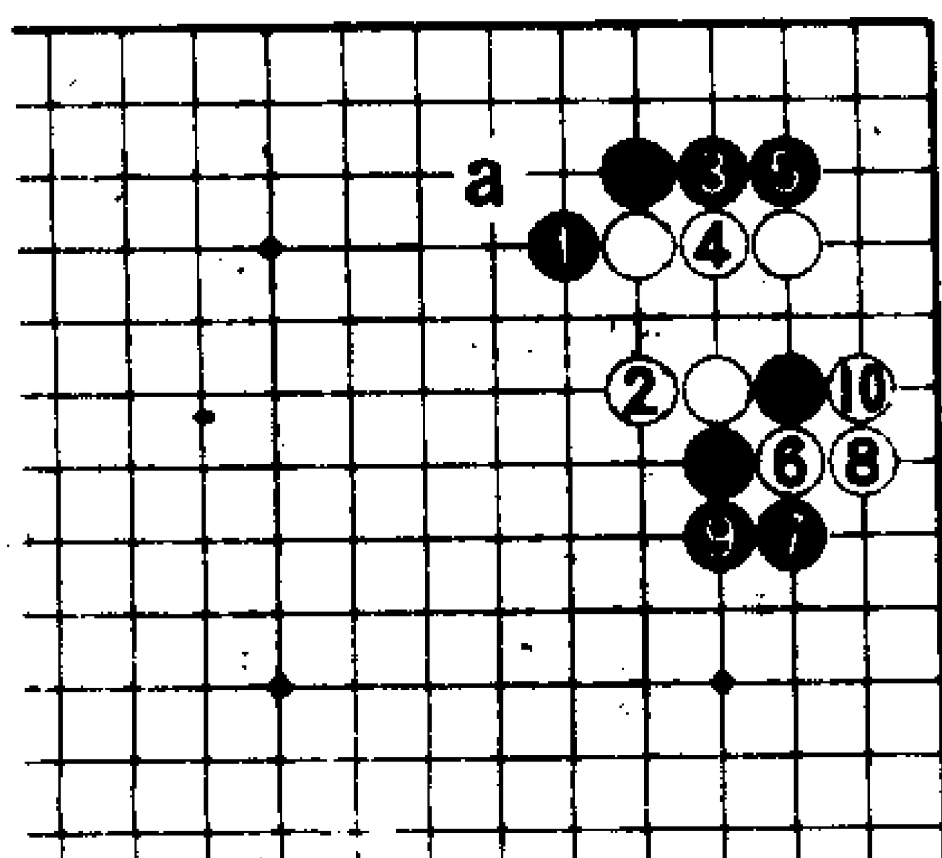


56图

57图（两分）

象这种白棋两碰之型，黑1扳为不可缓之应手。白2长时，黑3、5下得坚实，取角上实利。白也6断吃一子安定，可视为两分。

以结果来说，黑1如在a位较好。



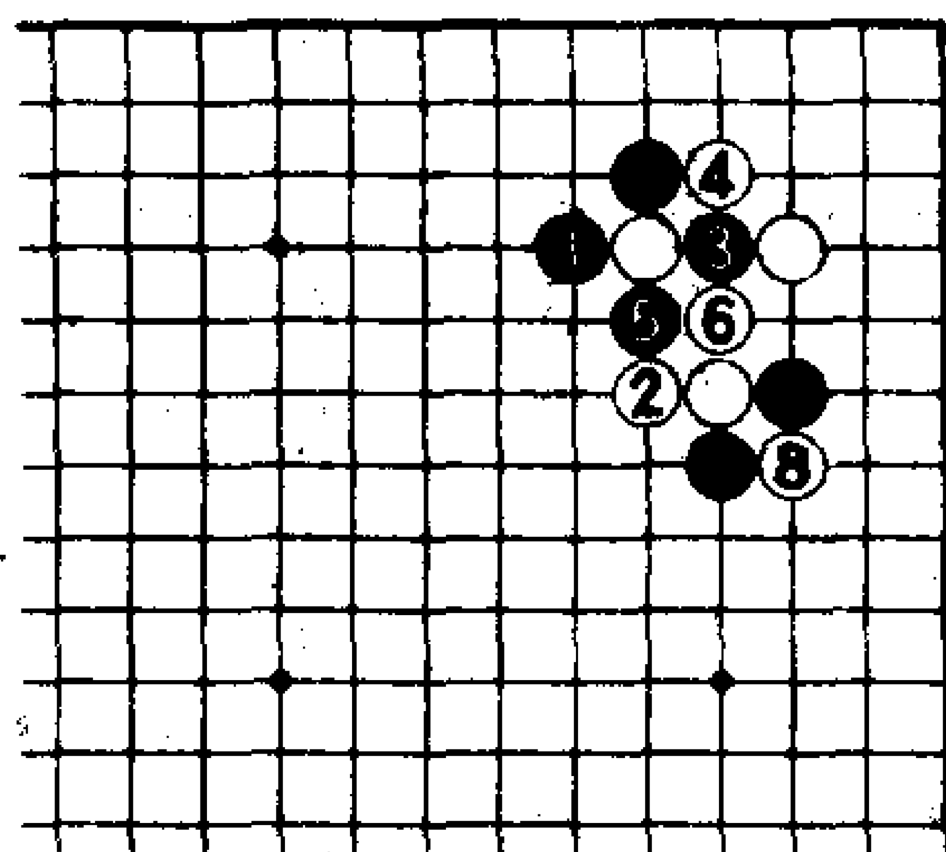
57图

58图（黑之强手）

白2长时黑3打为最强硬之态度。

被白4、6绞封见似不好，但和前图情形颇为不同。

黑7粘，甘愿成愚形。白8断时，次——



❼粘

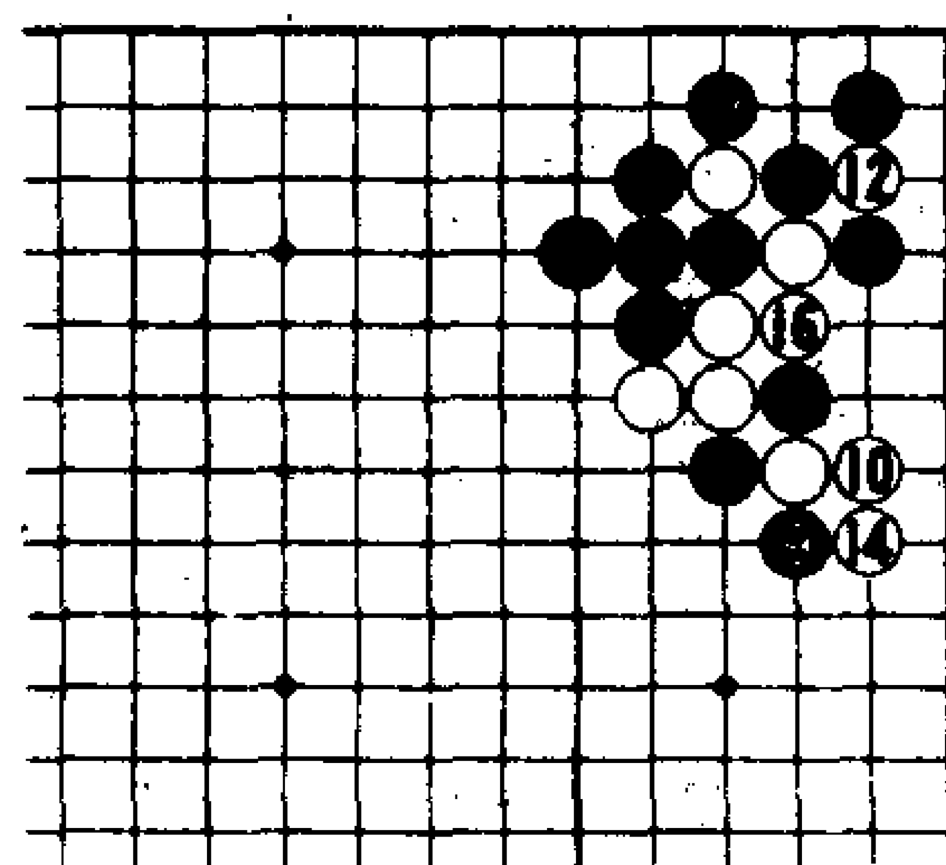
58图

59图（黑之实利）

黑9打11断、白12打让黑13提后，白无适切着手。

若白14拐则黑15、17再吃一子，角上成地很大。

此为黑棋不满之进行。



❖

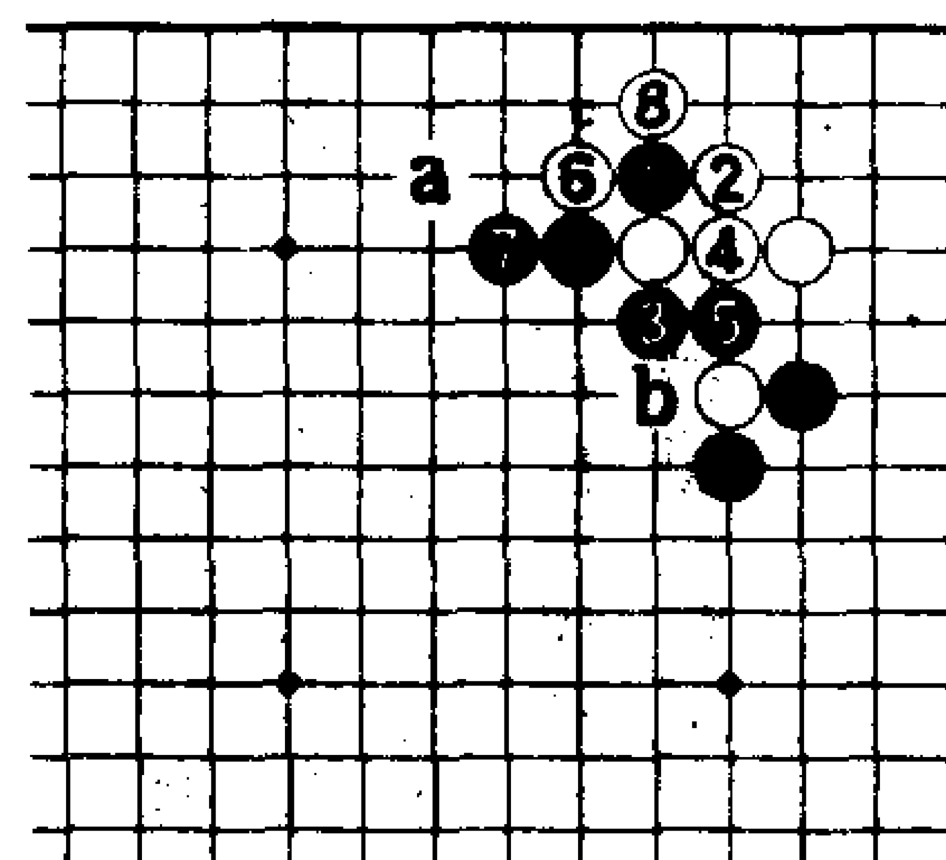
59图

60图（黑好）

白2挡被黑3打则不好。

白4粘时，黑若5位遮断一子，让白6断，也是黑棋可着。白8后，黑a为好点。

黑5如6粘被白b冲出则黑被裂开。白8提若省略，黑可8立绞封。

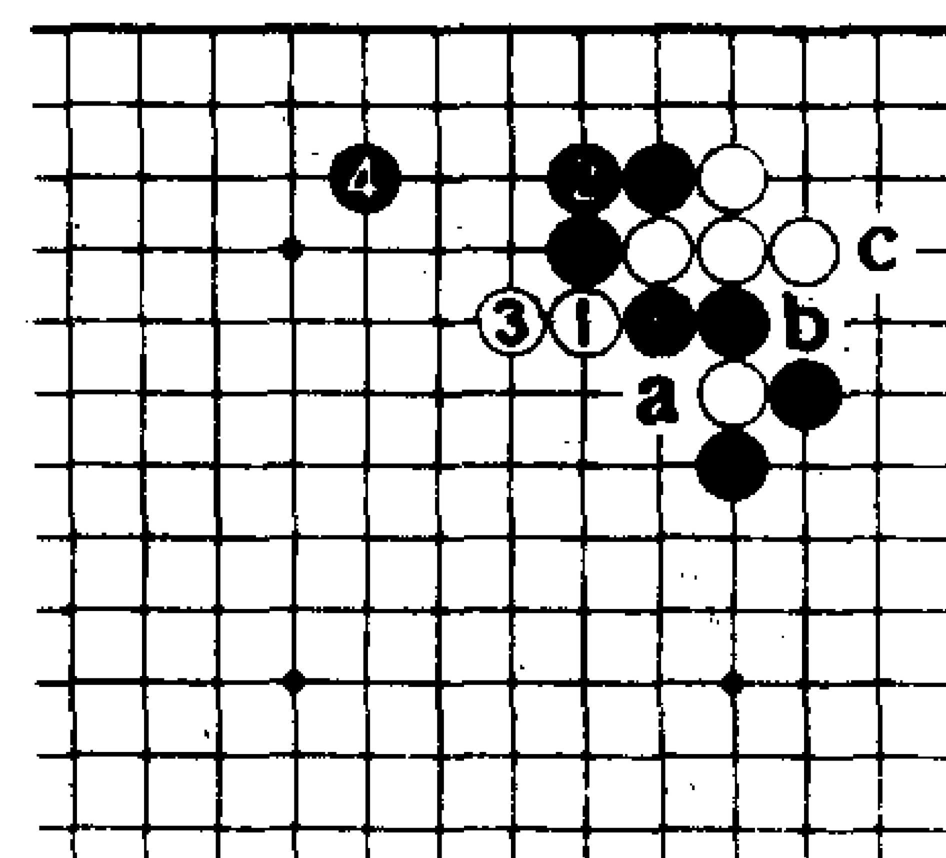


60图

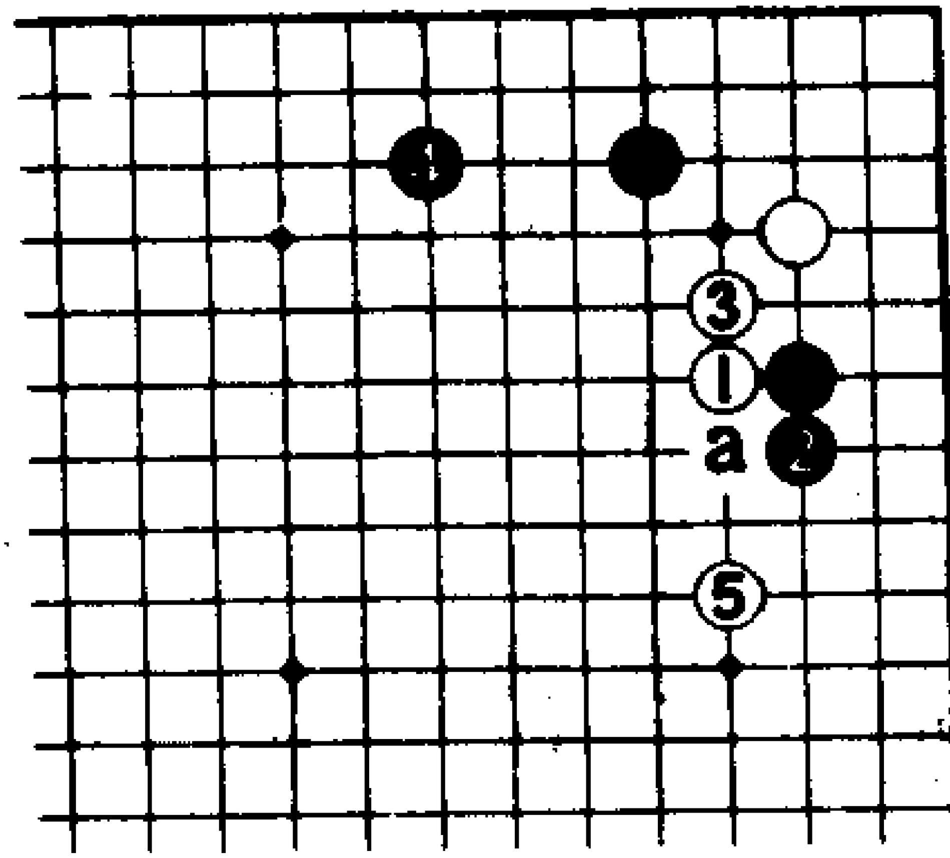
61图（白无理）

前图白6如于中央1断则无理。

黑2粘，对白3长，黑4拆，一点也无何可惧。断只是增加白棋自身之痛苦而已。白虽想在a位拉出，但黑b粘后，因角上不堪被c扳，下不得。



61图



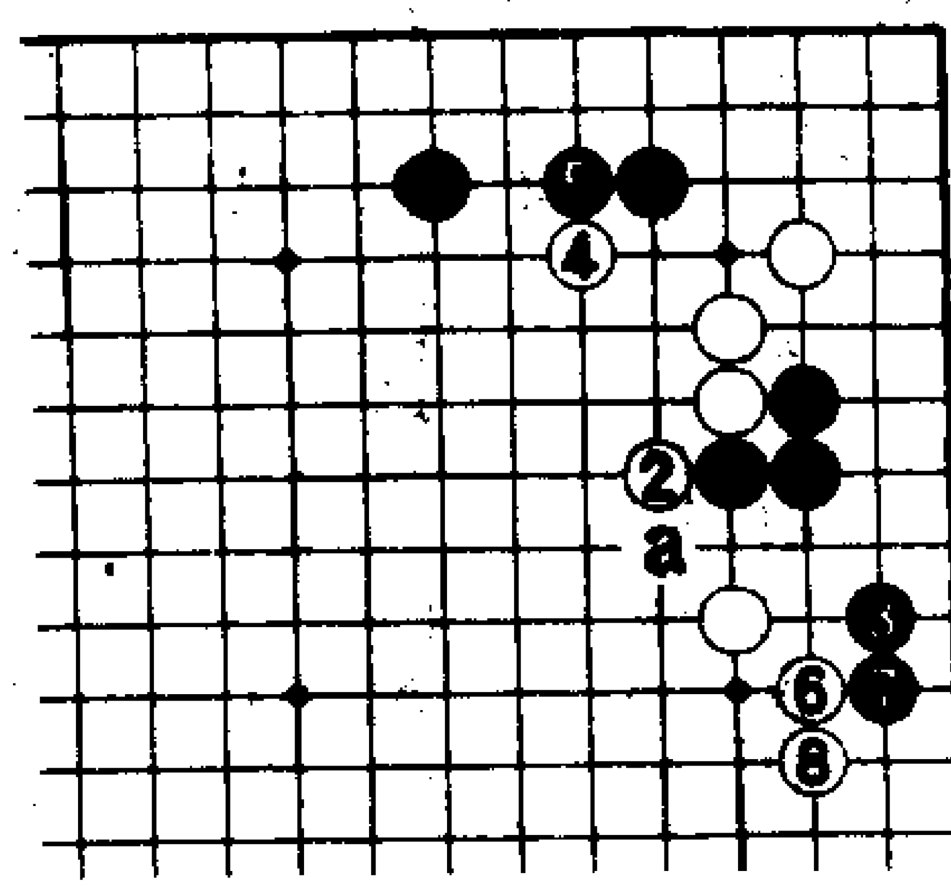
62图

62图（碰时退）

被白1碰时，黑2退虽不给白棋调子，但自己也得不到调子。

白3退即可，次有4夹及5挂封之见合。

黑4若a拐，白4夹，成和30图以下同样之变化。



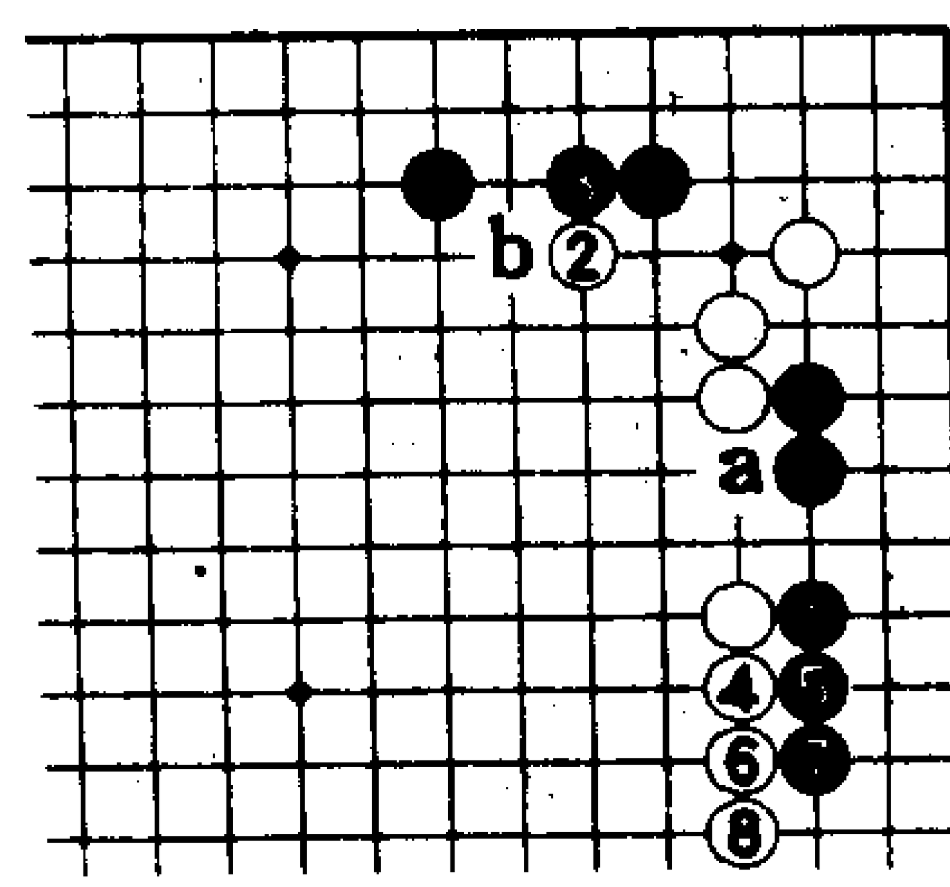
63图

63图（黑位低）

前图被白5挂封时，黑不好处理。

黑若1拐3飞，白4挂封一手，再6、8强行将黑压在低位，成黑棋难过之形。

白4挂封系防黑a扳出手段。

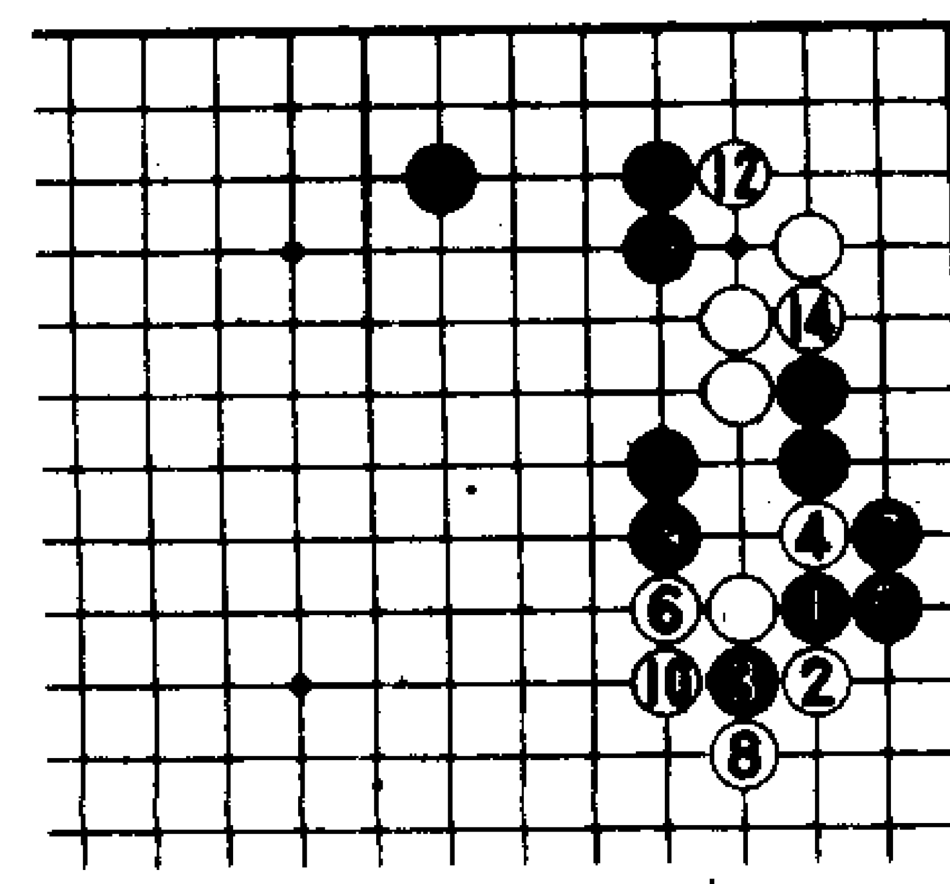


64图

64图（白厚）

黑1碰是靠征子有利之安全手法，但白棋还是2位挂封，4以下一路长到底已可满意。白之厚势较黑三路围空大的多。

黑a扳出依然不成立，黑b、白a是行情。



65图

65图（空心提）

若征子有利，白可2挡。

黑3断时，白4、6为常用次序，可于8位征吃。黑虽也有9碰出头之手筋，但白得10提没话说。

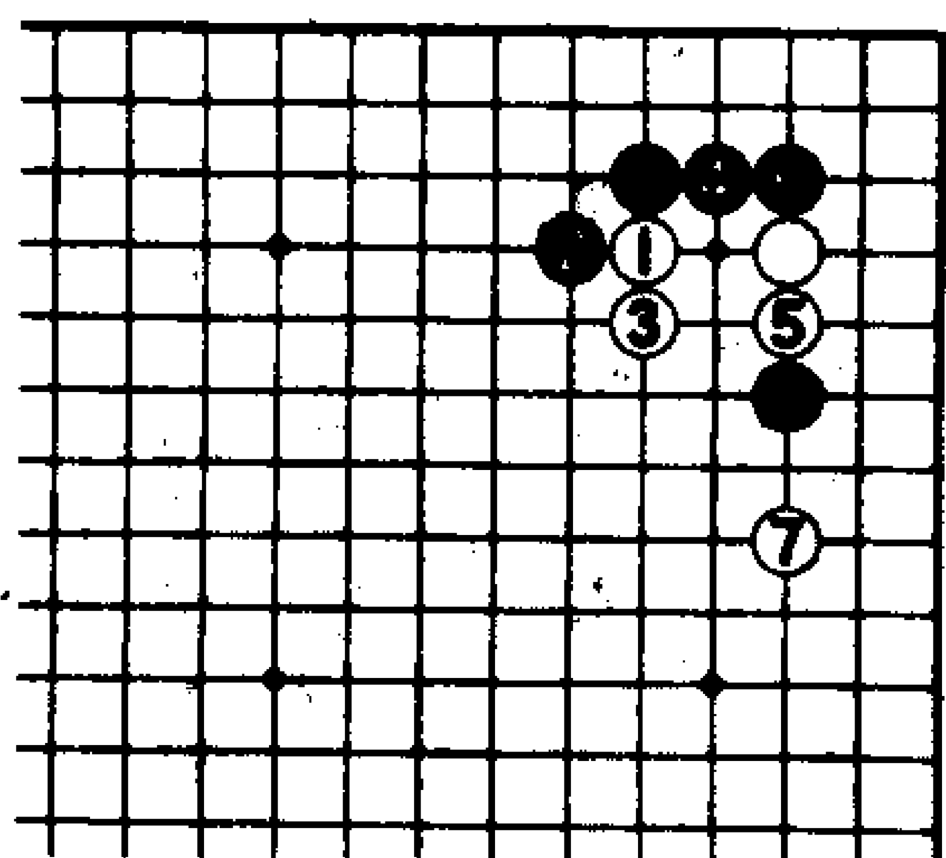
白12、14一来，角上也安泰。

③ 跳碰

66图 （定式）

白1跳碰是简明之下法。就因这样，结果多少不能满意也是没办法的事。

黑2扳、白7止是基本型。黑得实利安定可以满意。



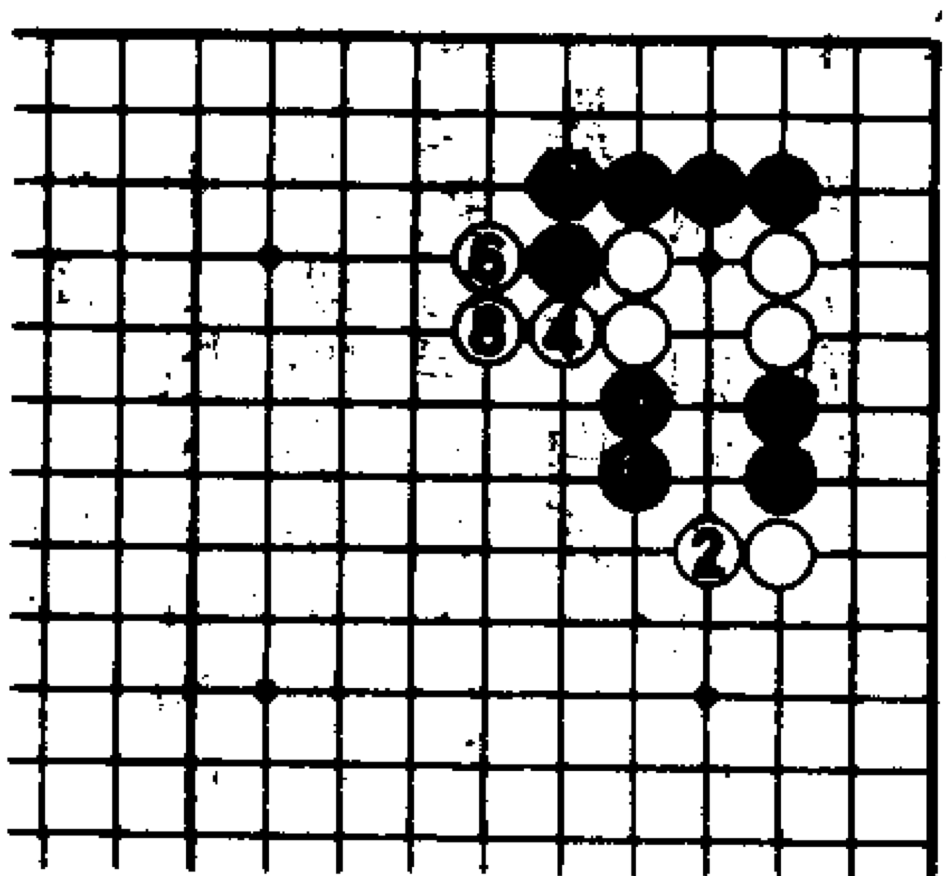
◆◆ 66图

67图 （尚早）

白围中一黑子虽有若干味道，但不容易有机会拉出。白4拐为先手利。

黑1、3马上逃出下下看，白4时，黑无暇应付，被6位当头一棒，很难受。

黑棋要动，时机要很自然。

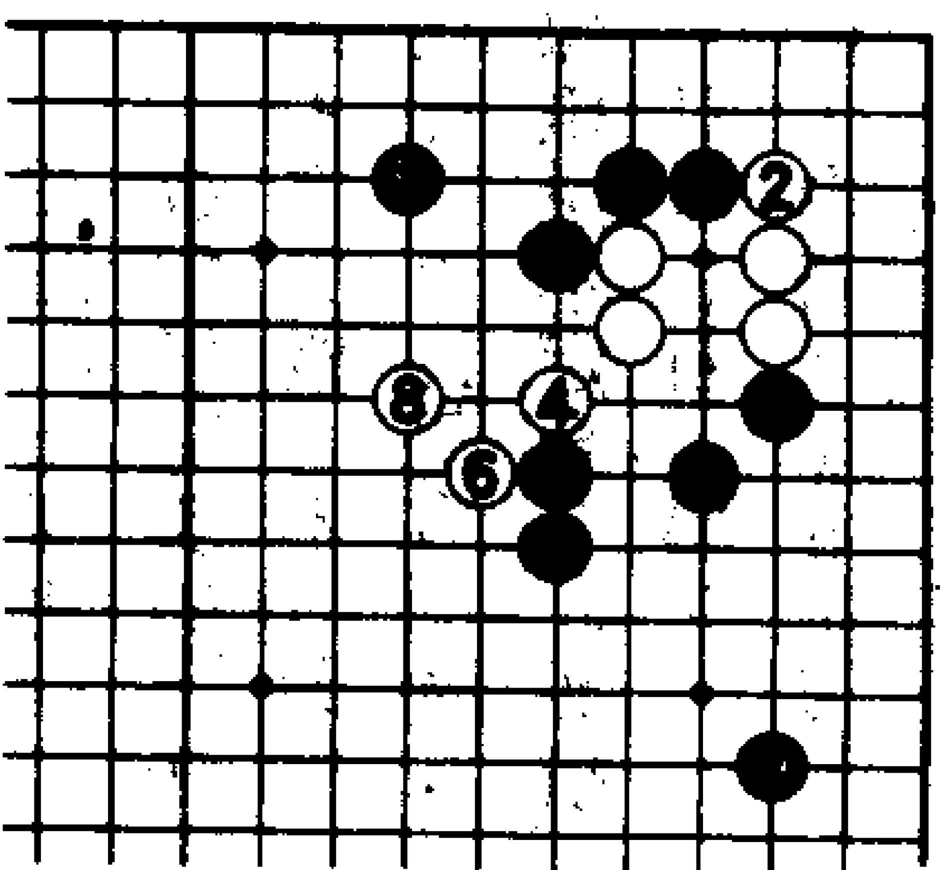


67图

68图 （定式）

若不愿白棋在右边下，则角上挡手可于1尖。黑1之尖为形。

白2挡，黑3跳时，4之尖碰为手筋。黑若5位补断点则白6、8整形至黑9拆止。这也是定式。



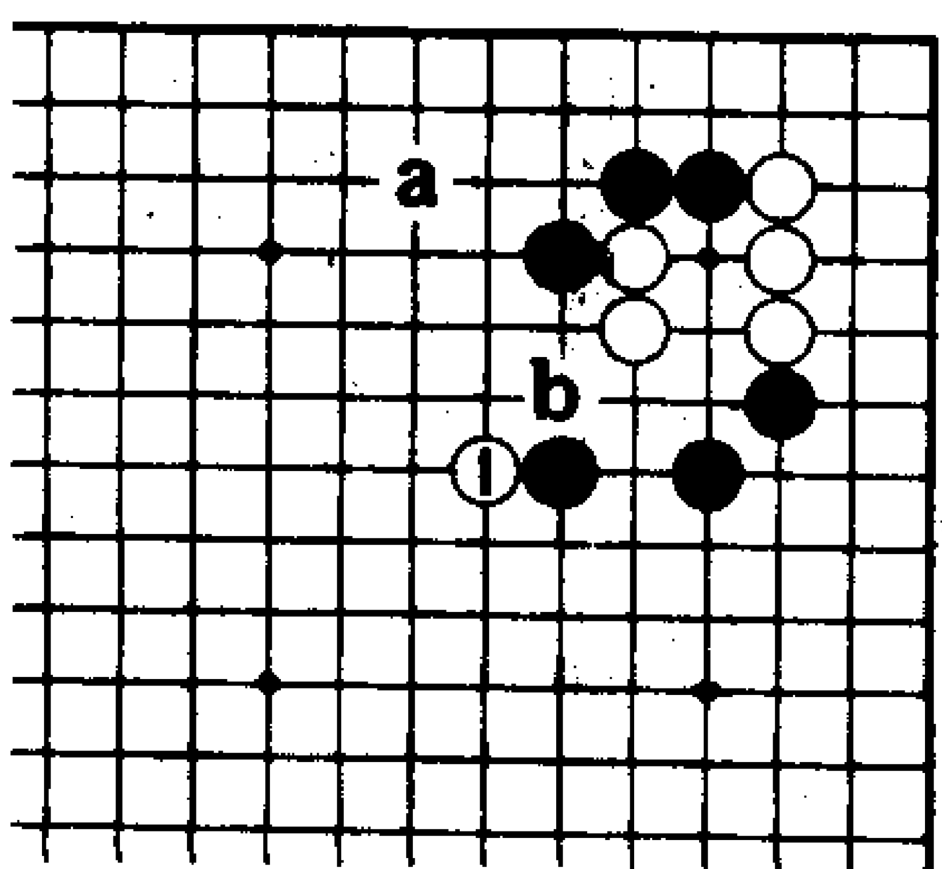
◆◆ 68图

69图 （危险）

前图白4也有1位顶鼻子手筋，详细说明一下。

因黑上边薄弱，无抵抗手段，黑a、白b进行则回复到前图，但未必一定如此。

白1在极端情势时不要下，有危险。

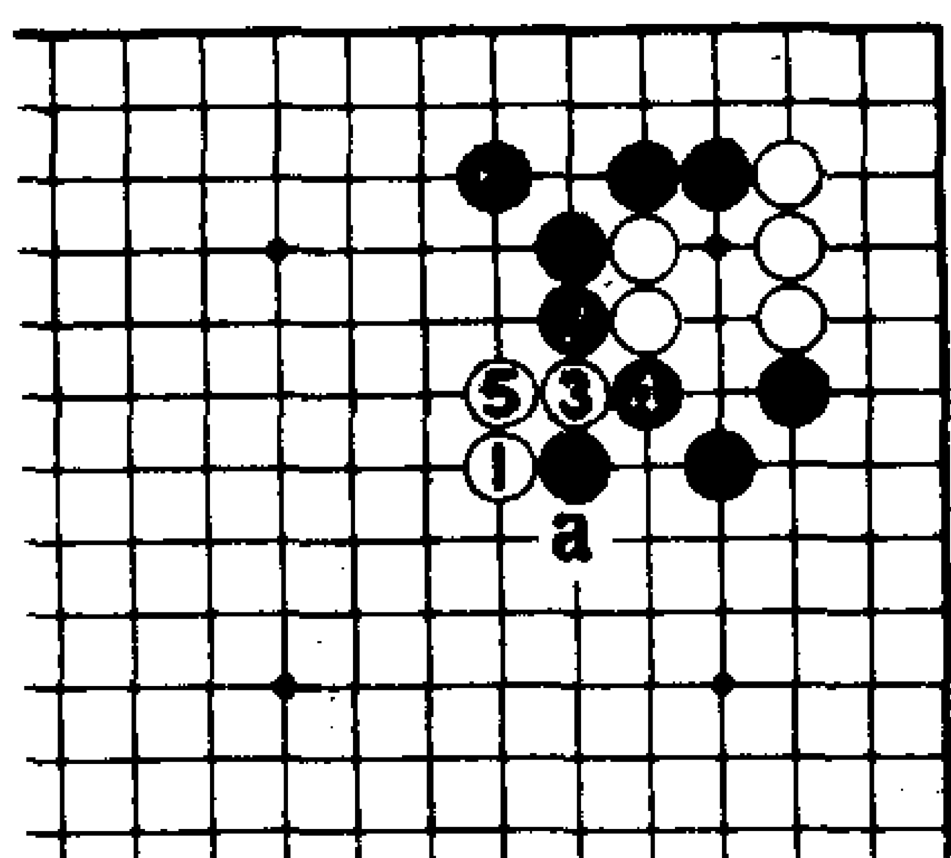


69图

70图（切断）

白1顶鼻子时，黑2、4切断虽是强硬手段，但绝不能说一定不行。黑6止，不管三七二十一，断了再说。

因不能忍受白a敲头，黑也不会轻易下。但在右边黑形更强时，因角上白棋无眼位，要注意。

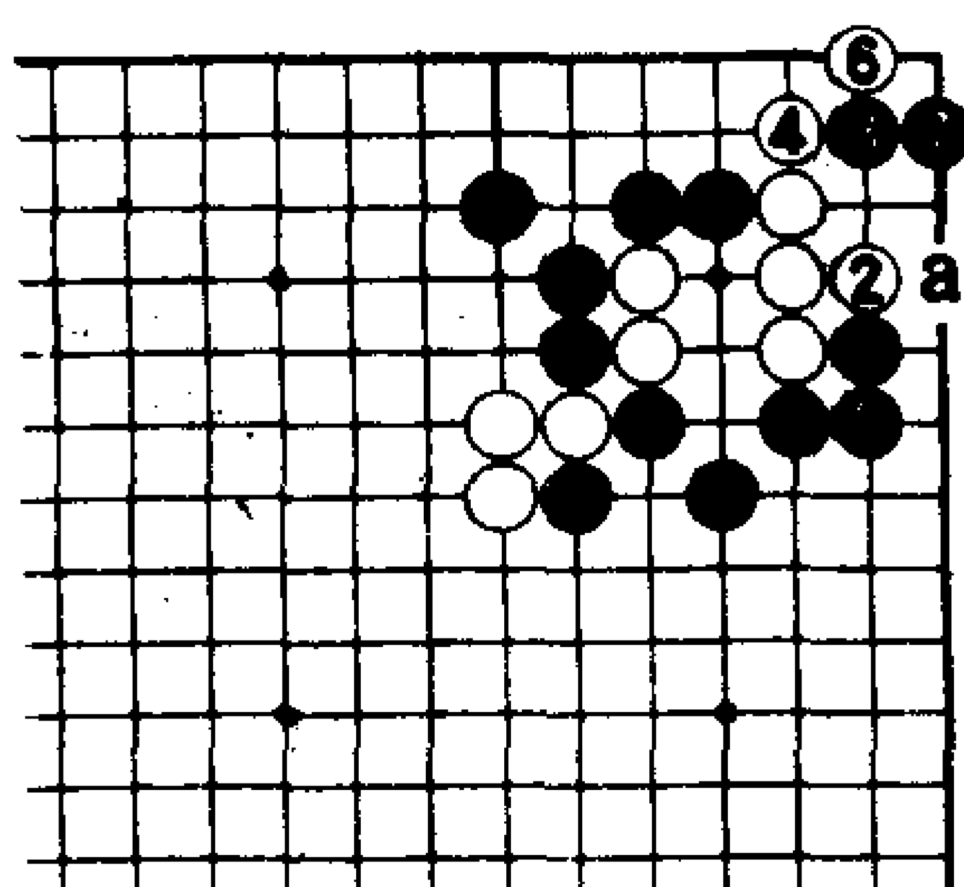


70图

71图（白死）

黑1扳、3点为诘棋常出现的手筋。和白4交换后黑5粘、白6、黑7止，白死。

黑1如先3点，白4、黑1扳时，白6、黑7，此时白有a位一路上跳之手法，白棋成为活棋。

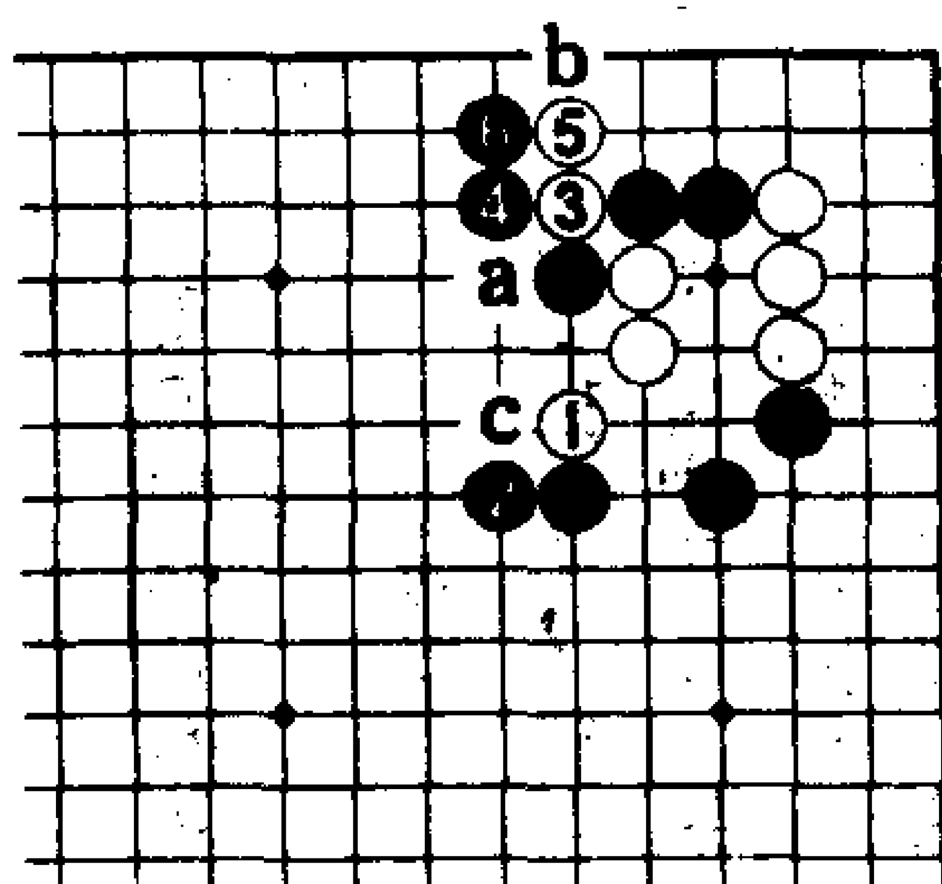


71图

72图（变化）

故白棋坚实的下法为1之尖碰。不过即使这样下也许仍有问题，黑棋说不定会2长顽抗。对白3断，黑4、6应，白若a黑b扳渡。

白若b立吃两子，黑a定形再c挡。



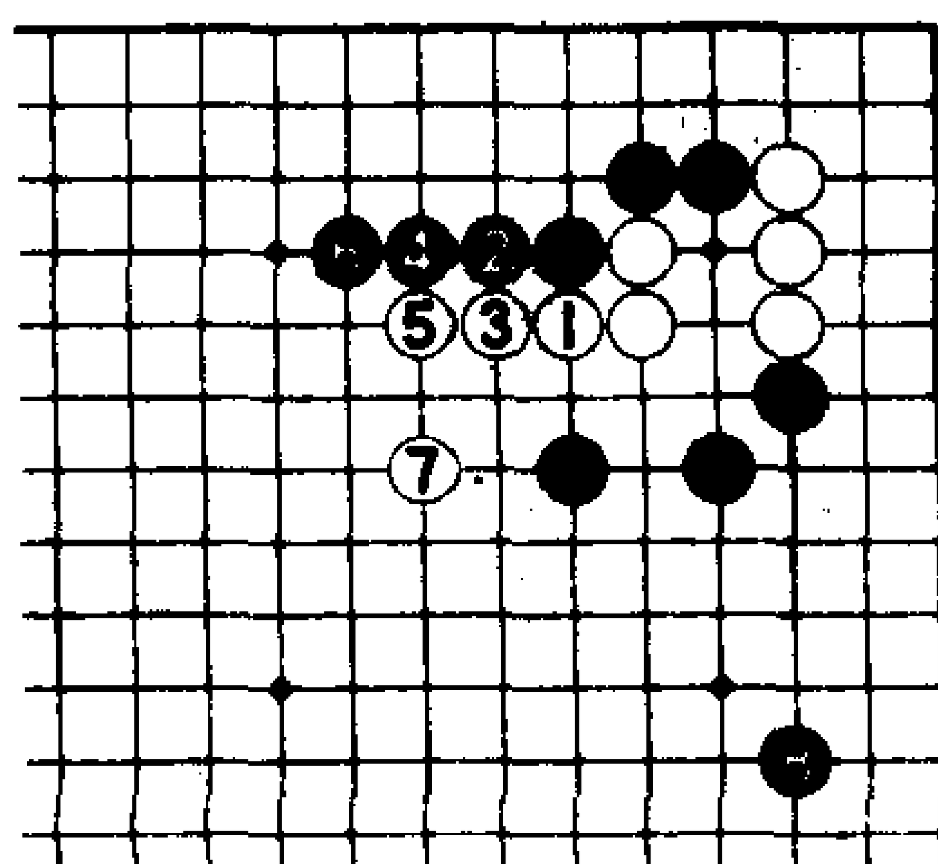
72图

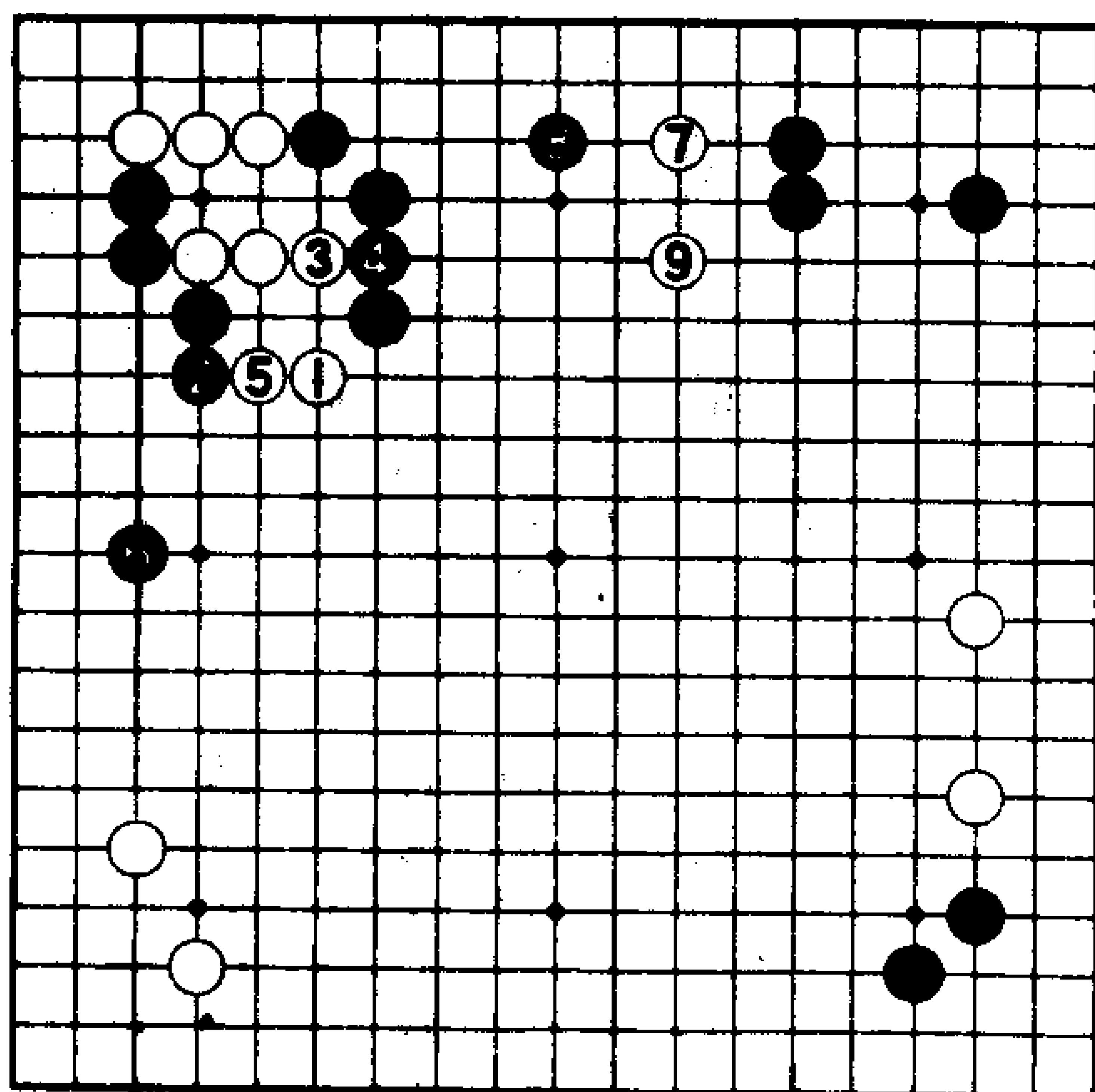
73图（俗手）

白1拐、3压出为棋理所无之下法。

白棋多压一手，黑地即多膨胀，白7跳时，黑8拆，根本没有什么。

这样下黑棋已然优势。


73图



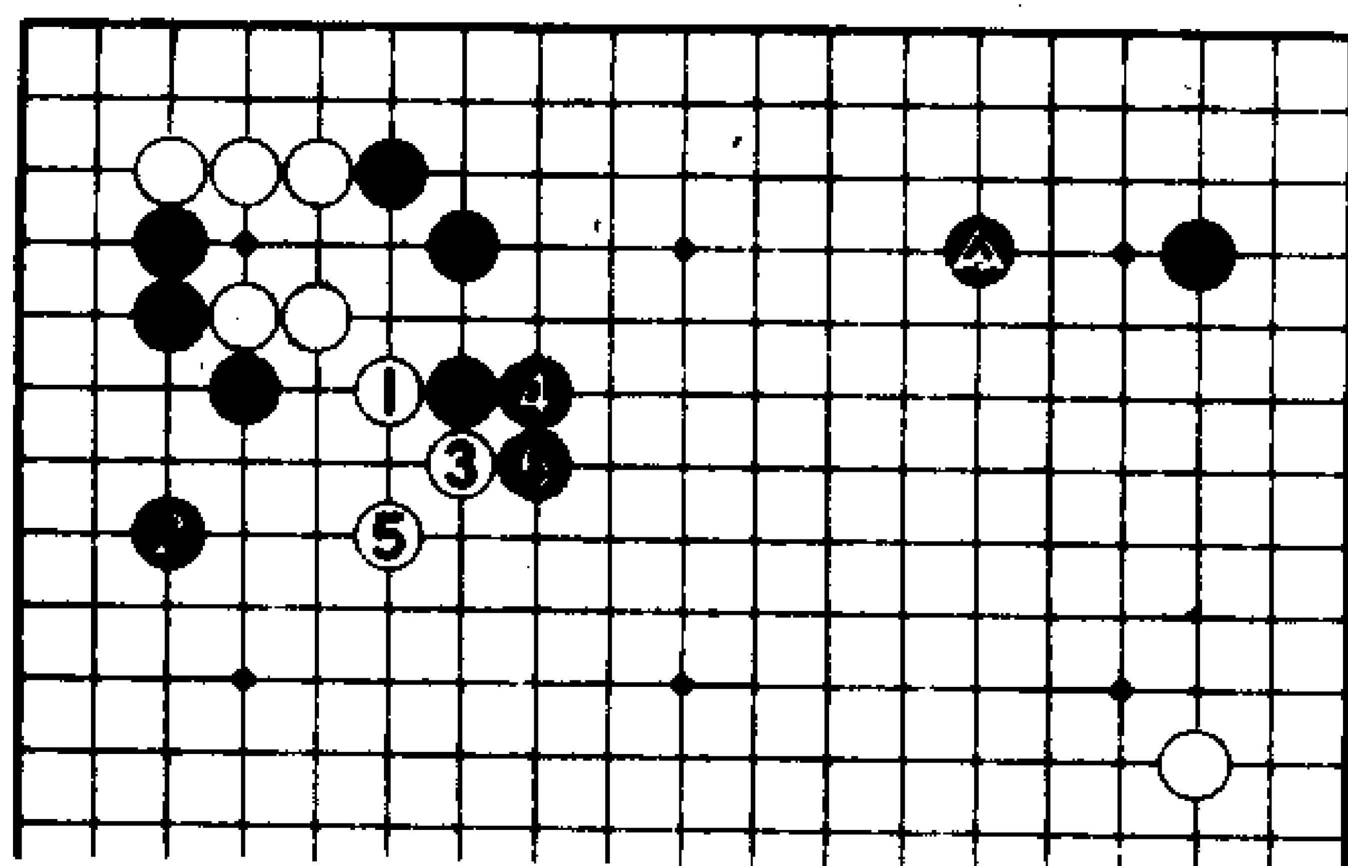
【参考谱13】
第一期最高位战　　白　宫下秀洋
　　　　循环赛　　黑　梶原武雄

〔参考谱13〕

白棋也有既不尖碰也不顶鼻子而于1位飞出之例子。

黑2并为形，白也3并再5双，黑6拆止之经过妥当。

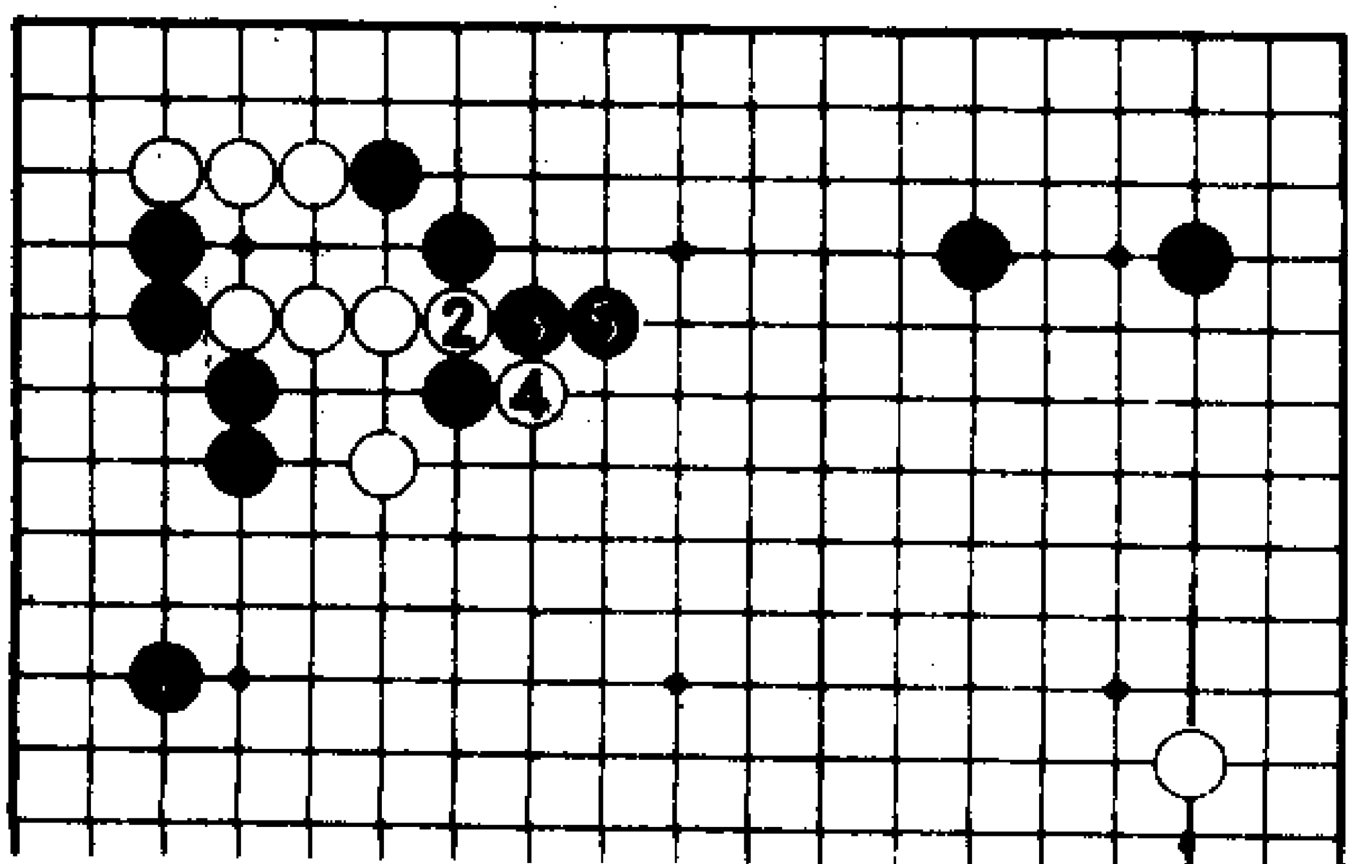
部分来说为黑得利之形，但白棋是想取得先手，于7位踏入黑阵。因右上之黑棋缔角为二间高缔特殊之形，故可考虑此一手法。黑8、10攻击进入中盘战。



74图

74图（参考谱补充）

白棋普通的于1位尖碰时，黑2飞应，白虽3、5定形，但此际黑6拐为配合▲之绝好点，白棋不愿。



75图

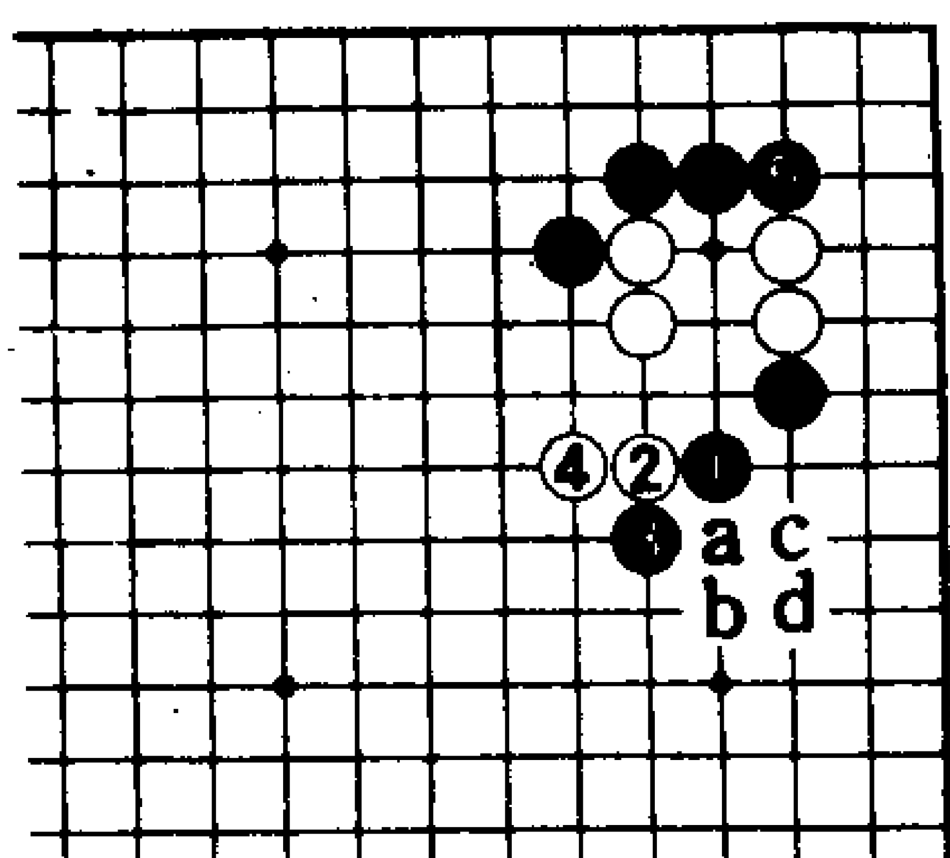
75图（感想）

梶原之感想为参考谱黑4「应单于1拆」。白2、4冲断，势也，但黑5长不为所动，如此白棋在这一方面即难侵削了！

76图（白不好）

黑既然1尖，白非于角上挡不可。

白2、4碰出或下在他处，被黑占到5位要点，则不行。这种型态之三三为双方必争点。此后白若a断，黑b、白c、黑d，舍弃二子。

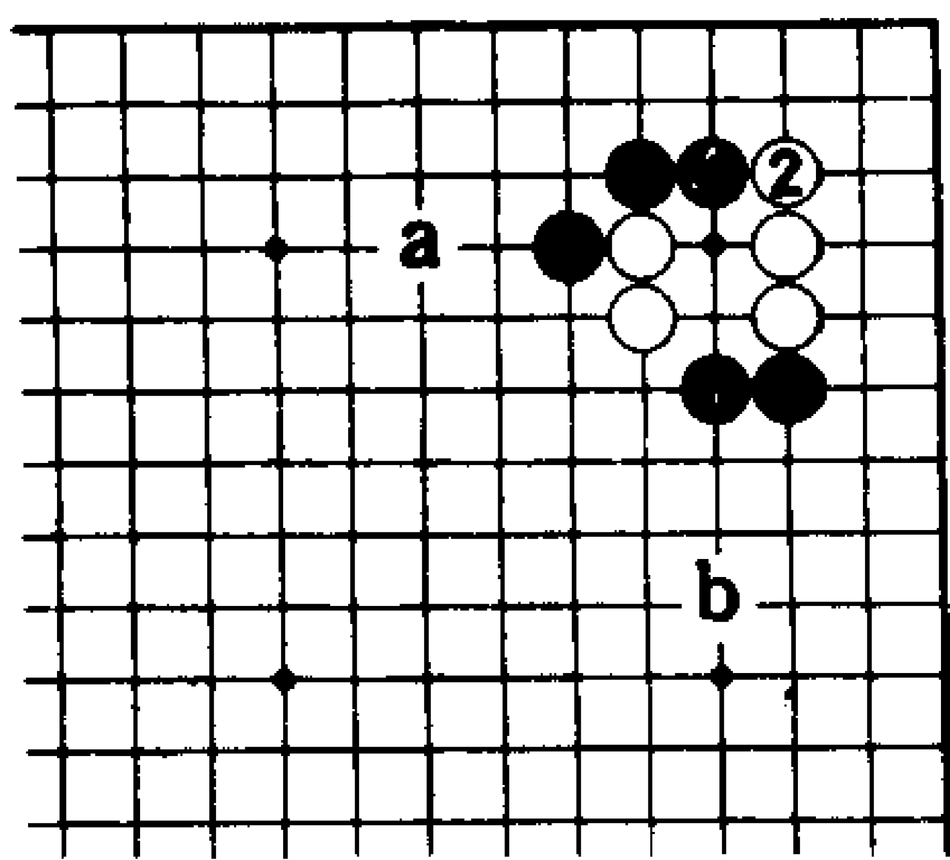


76图

77图（违筋）

白撞时黑1立是所谓「觑双关」之违筋。切不断之双关，两方面有▲及1觑之形，无异减低自身之着手效率。

白2挡安定，a及b之夹成为见合。



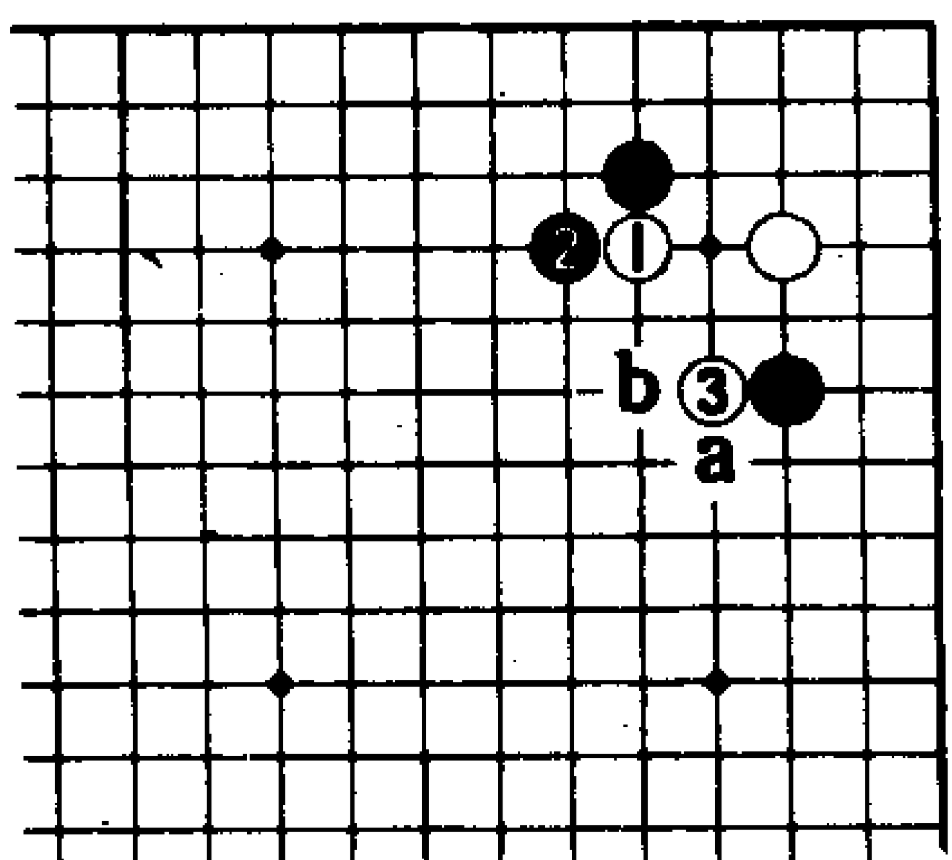
77图

78图（碰再碰）

白1碰、黑2时，3之碰谓之。

白1先于3碰，黑a时再1碰，则如54图以下所示，但虽同样是碰再碰，内容则大不相同。

黑a扳被白b长时，和57图同形，黑恶。



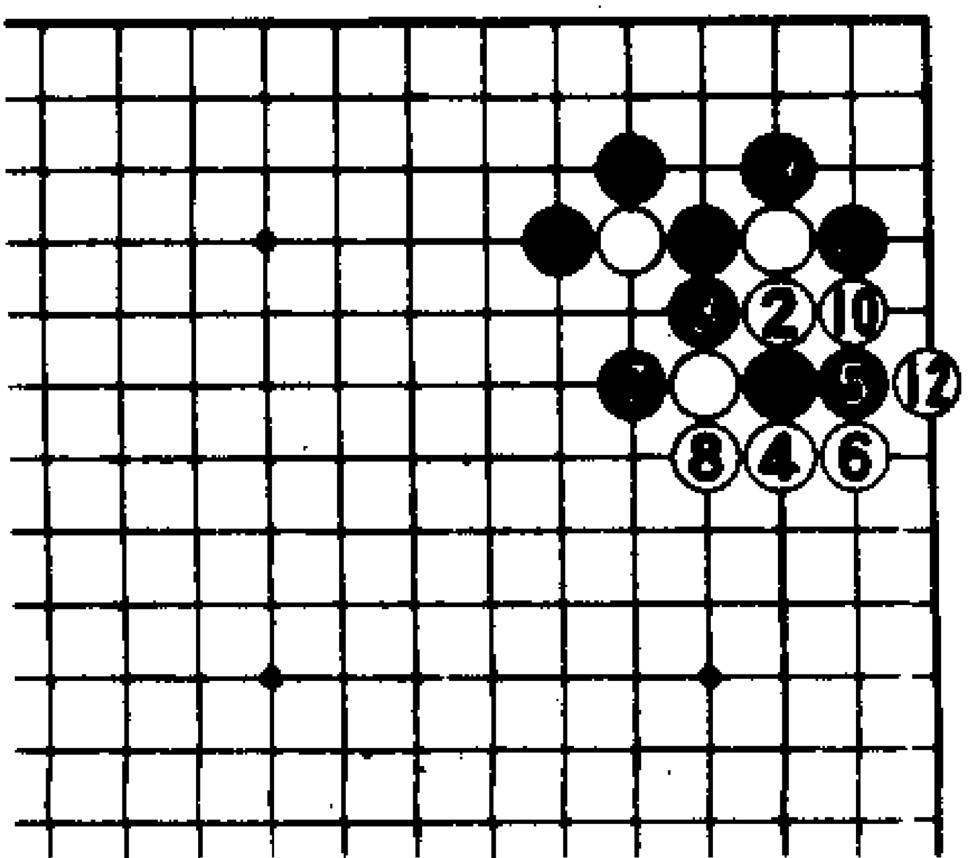
78图

79图（两分）

续前图。黑1打、白2时黑3断。

以下为单行道，白4抱吃时，黑5送二子至白12提止。

白厚，黑亦无废子，双方互角。

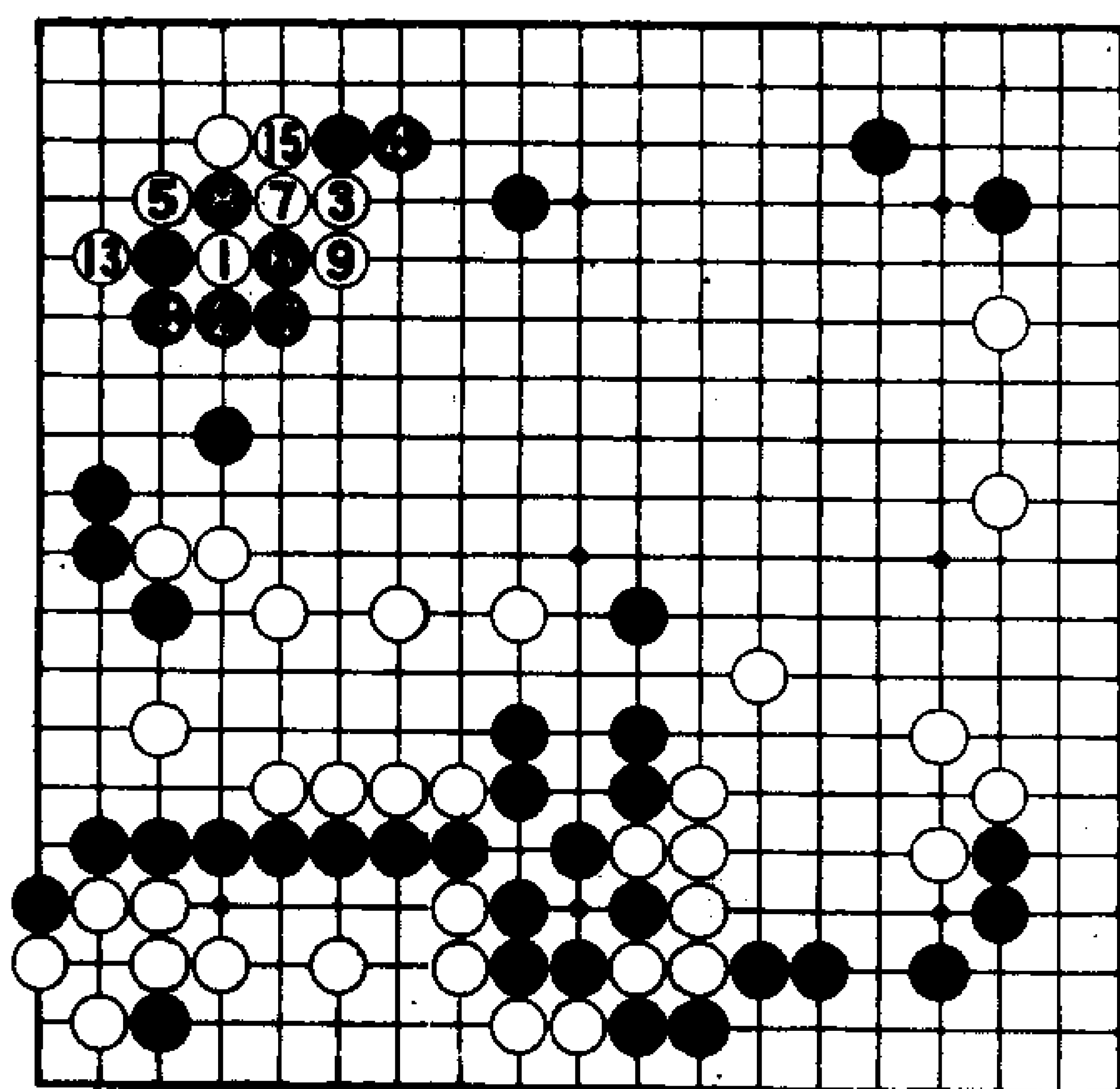

79图

〔参考谱14〕

要安定左上一白子，先1再3碰为此际好次序。

不给白棋调子而黑4退时，白5挡作成劫形，黑8提时9拐。黑10防白在此点挂封不得已，白提劫至15止，得到相当实利安定。

白棋下法巧妙，无以伦比，的确是最佳次序。



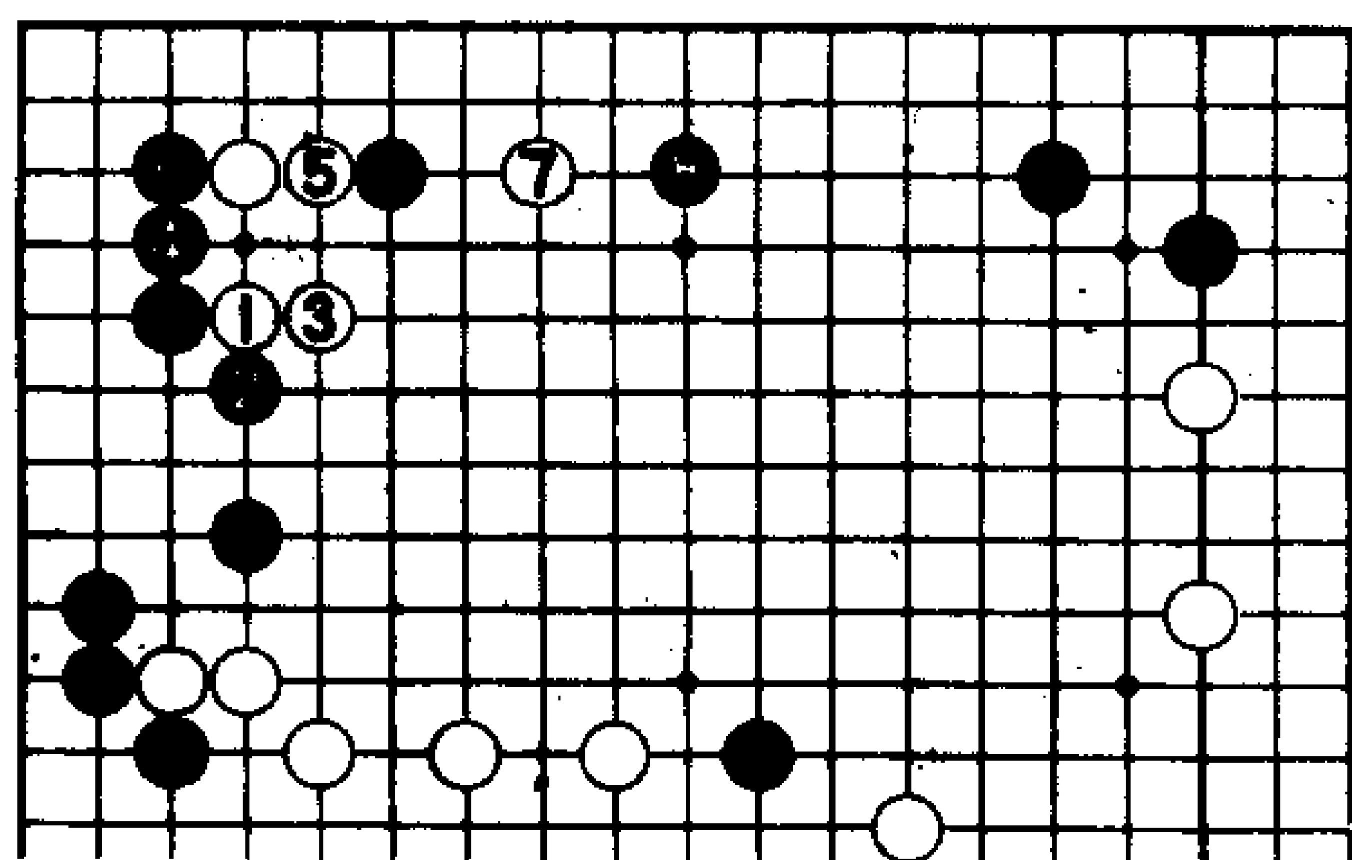
⑪提劫

【参考谱14】

第五届专家十杰战　白　藤泽秀行
决胜第1局　黑　坂田荣男

80图（参考谱补充）

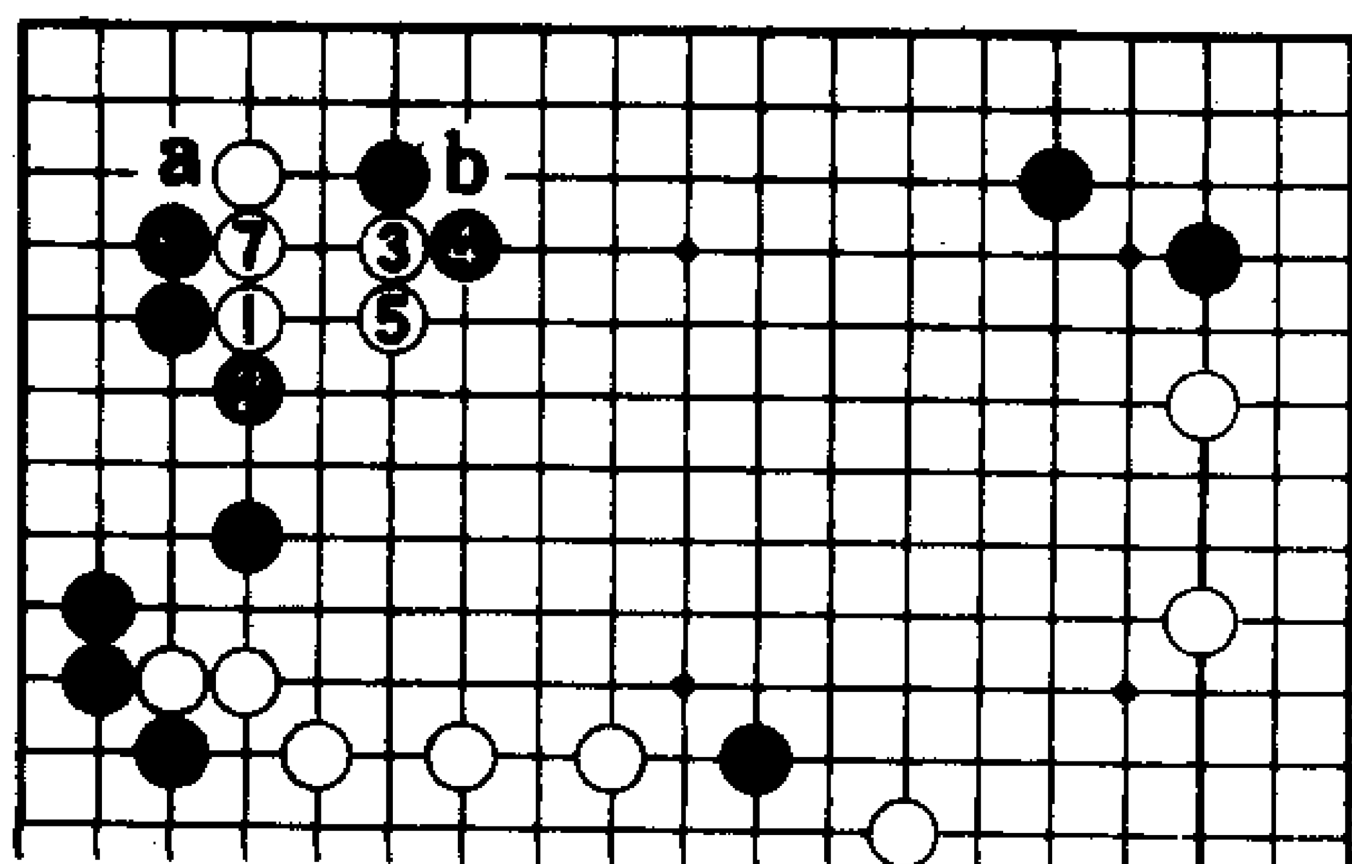
白1碰，黑2时，3长在此局面为无谋之举。以后成白7止之基本型，然黑得绝好之8迫。此正中黑棋下怀，白棋不可。



80图

81图（安定）

白3再碰一手，若黑4来扳，白于5位长。黑6长时，白7粘，次有a及b之见合，白可安定。黑4如7打照79图进行，白棋求之不得。



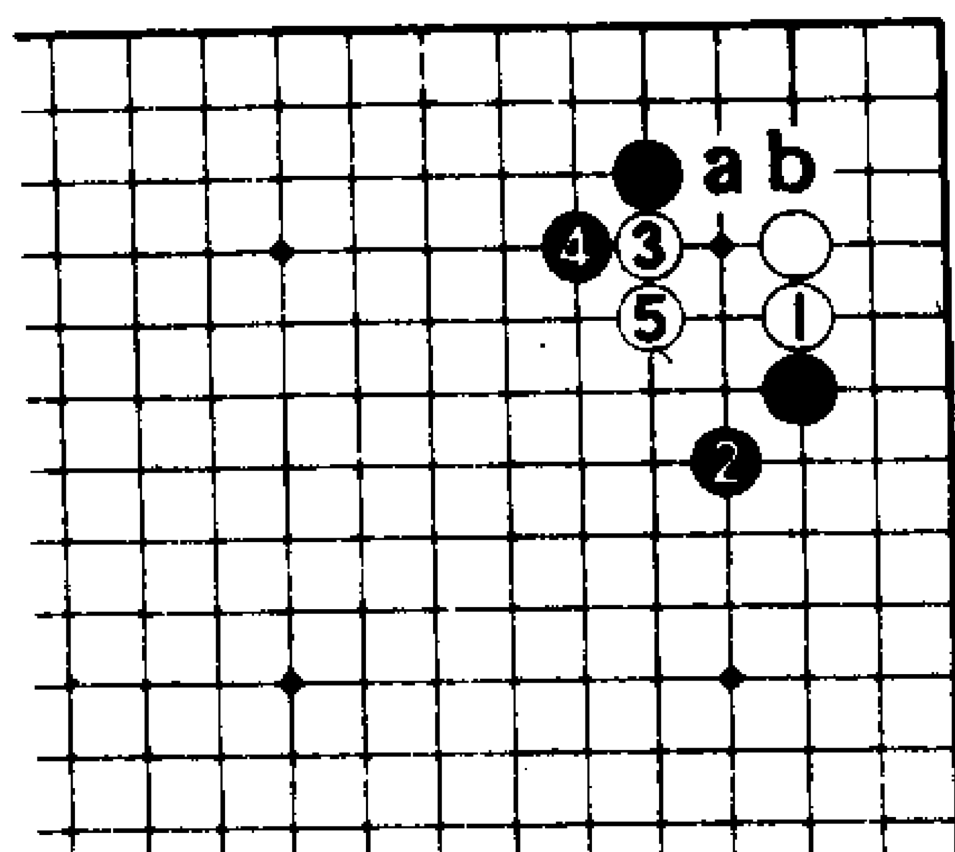
81图

④ 撞

82图（形）

白1为撞之手法。虽有笨重之感觉，但系一种形。黑2后，次白3、5碰长可以想象的到，故这样的尖为正着。

白5后，若黑a、白b则同1于3碰之形，但——



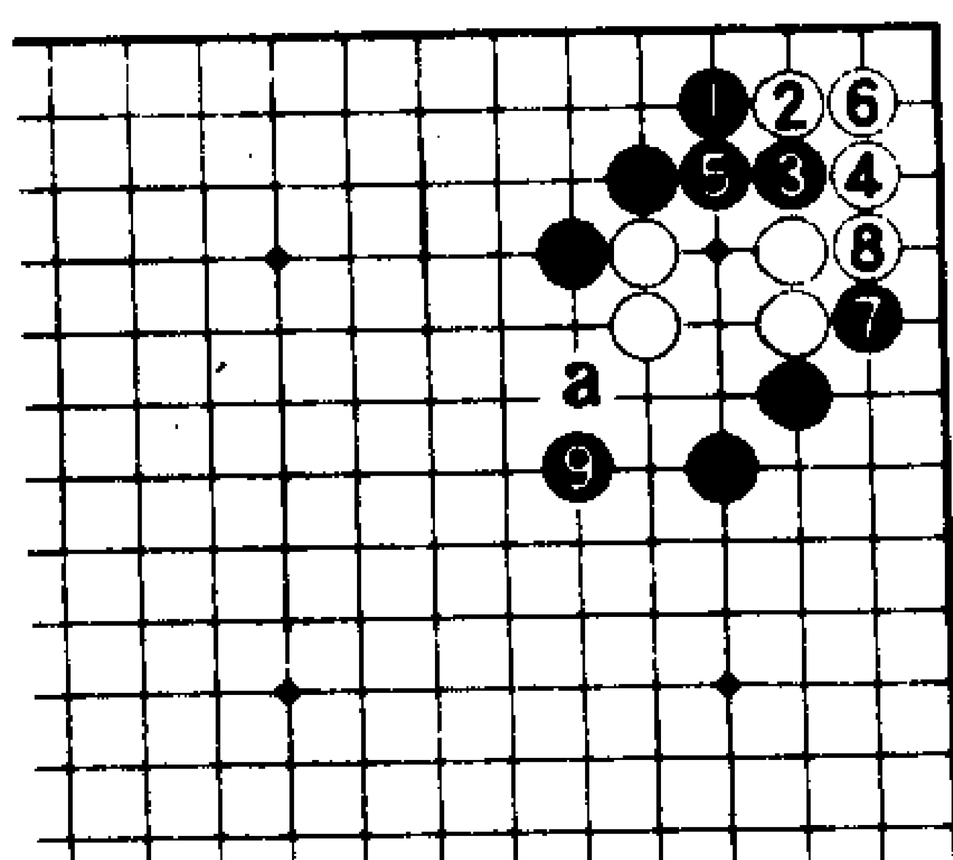
82图

83图（定形）

此际黑1尖为形。

白2碰时黑3挖定形，再7扳揩油9跳。以后白a尖碰出头，但和68图相较，黑方较生动。

黑7如不下则白7尖为好棋。



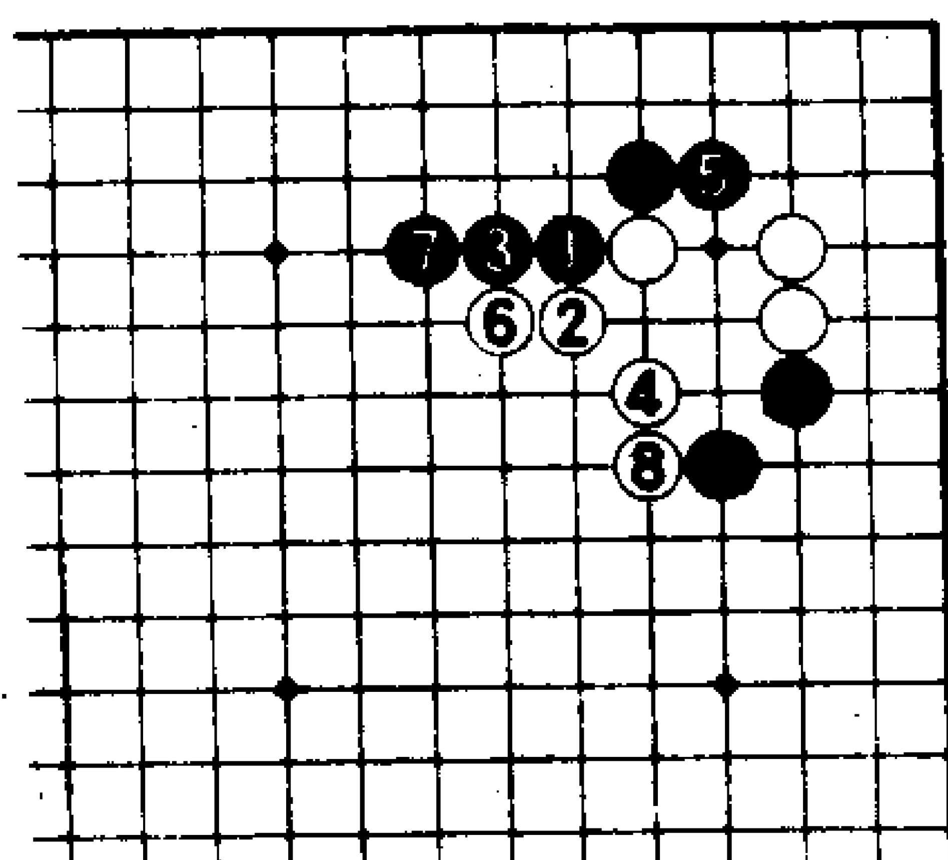
83图

84图（两分）

黑1扳时，白2反扳也是手筋。

黑若稳健地3长则白4虎为形。黑不打于5长，正确，白棋下6、8压。

虽然上边给黑棋好形，但白棋不是不能下。



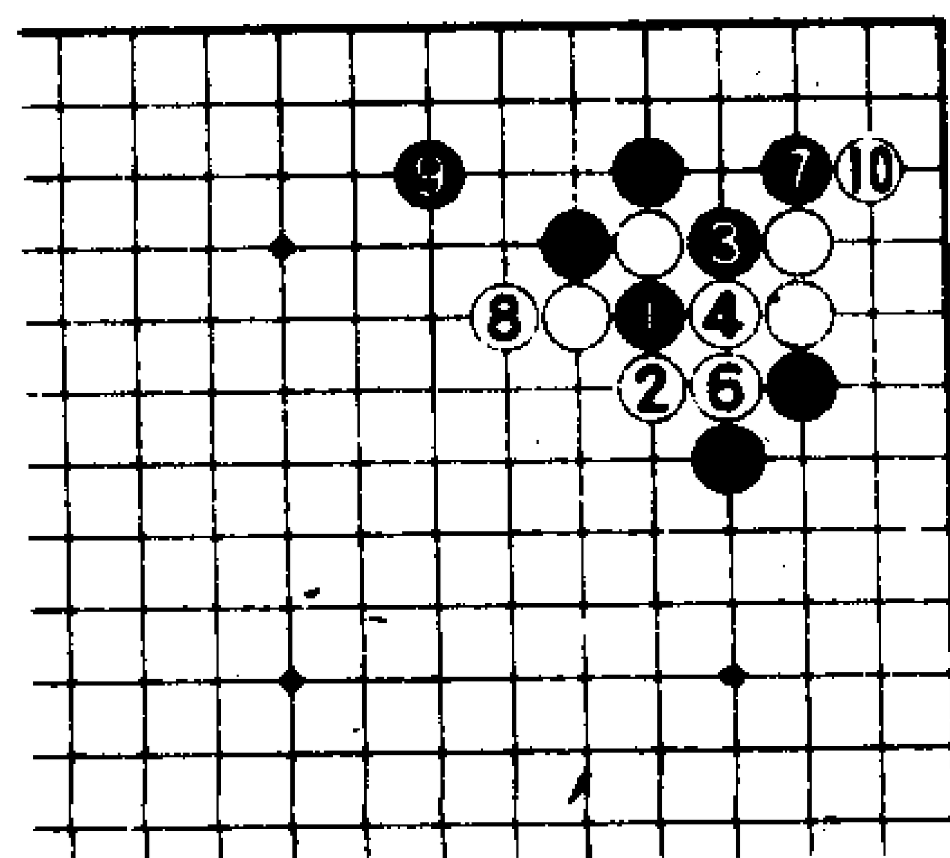
84图

85图（白好）

白反扳时，黑也有1断手法。白当然2位反打，此时黑3提不好。

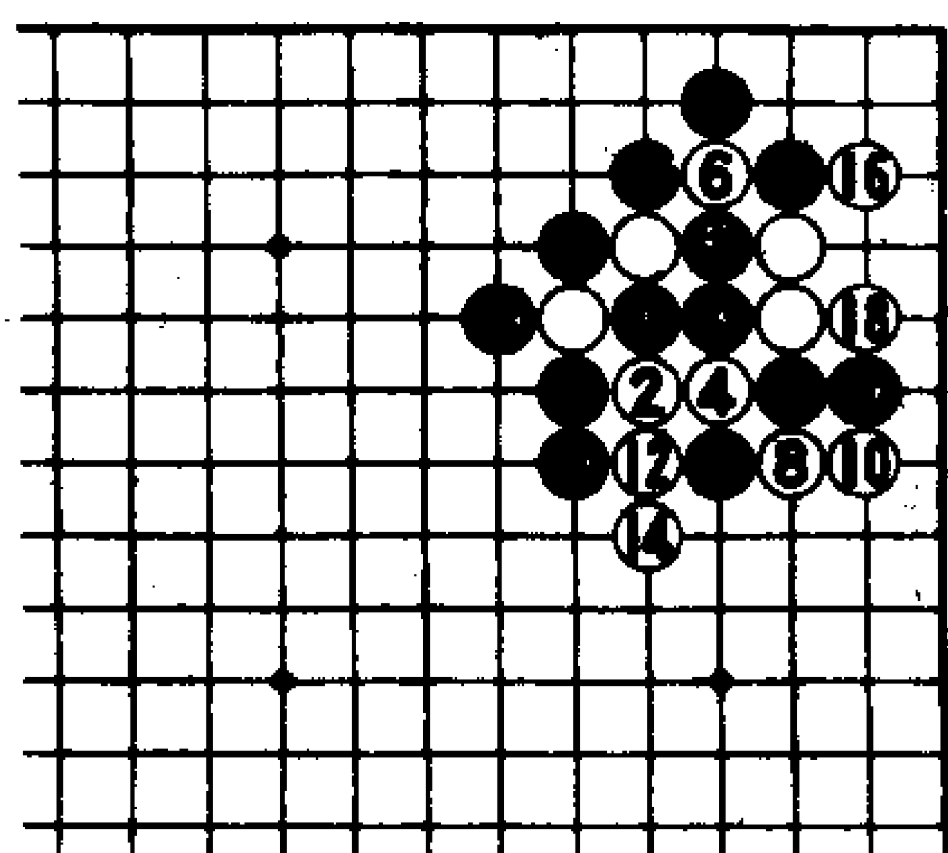
白4至10止，此进行白好。

白10扳之前于8长揩油为次序。



❺粘

85图



●粘◆

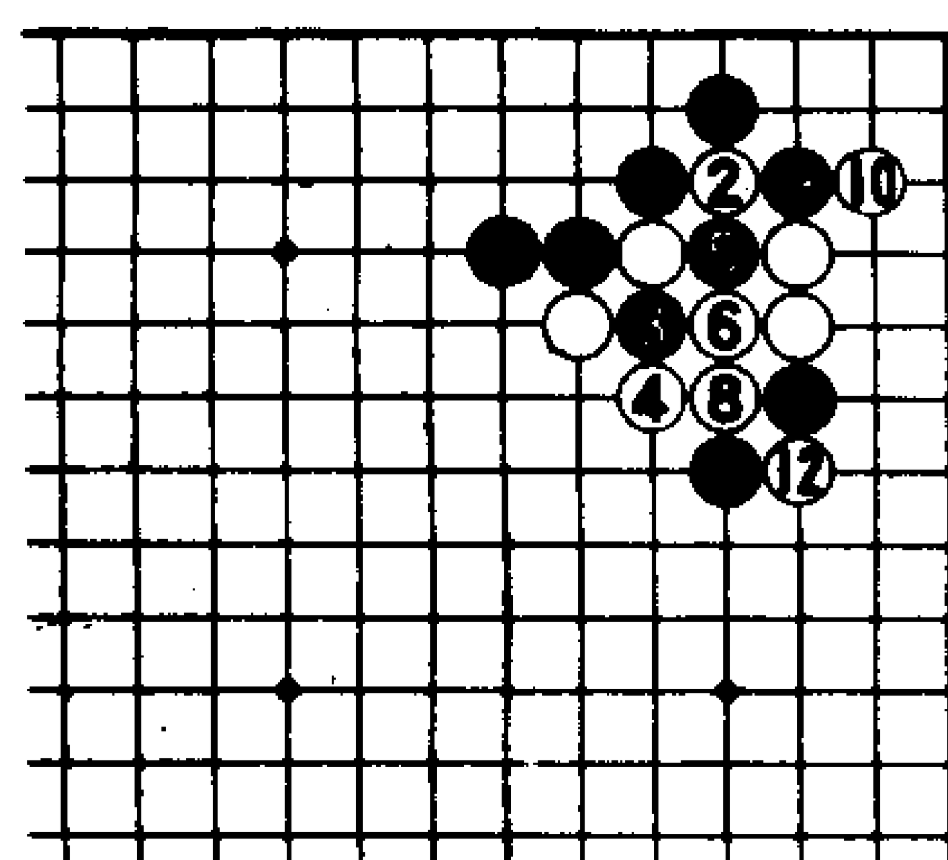
86图

86图（两分）

黑既然1断，白2打时，黑应3长。

以下必然，黑毅然的让白4、6绞封，仍可下到黑19之提。

若把黑棋多费一手考虑进去，不用说为白无不满之形，但——



●粘

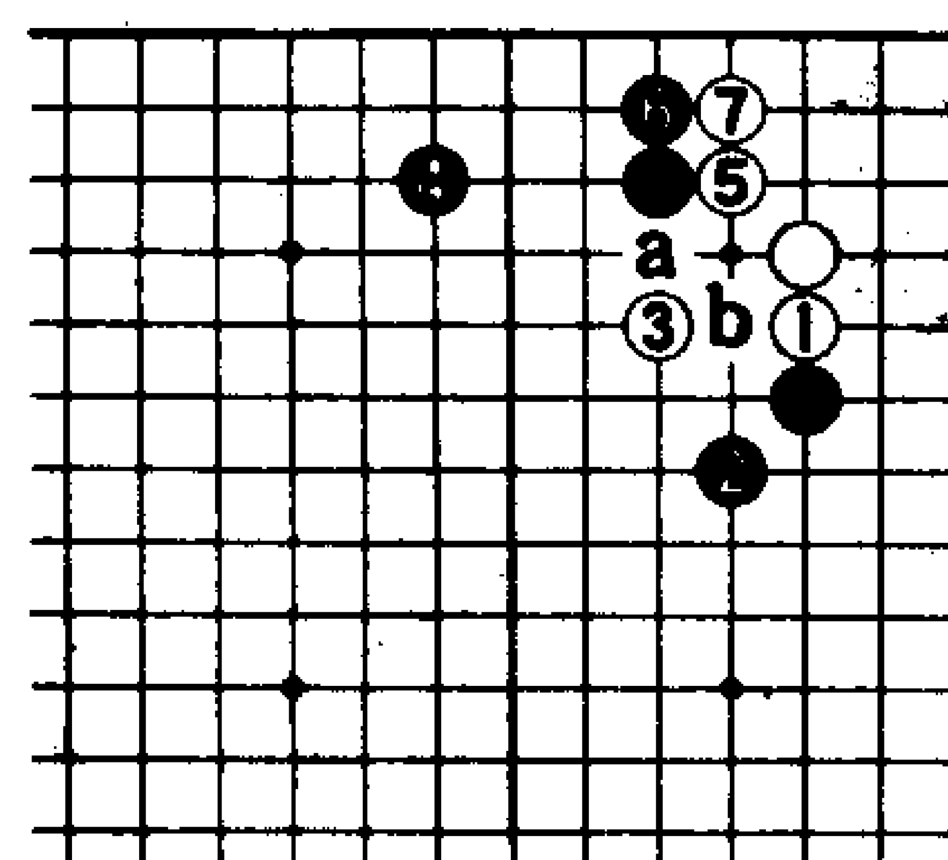
87图

87图（变化）

黑1长时，白若2挡，黑必然3断。

如此白4打至12断止为单行道。

此运行和前图85图比较，黑有1长及11提，黑棋较85图有利。



◆

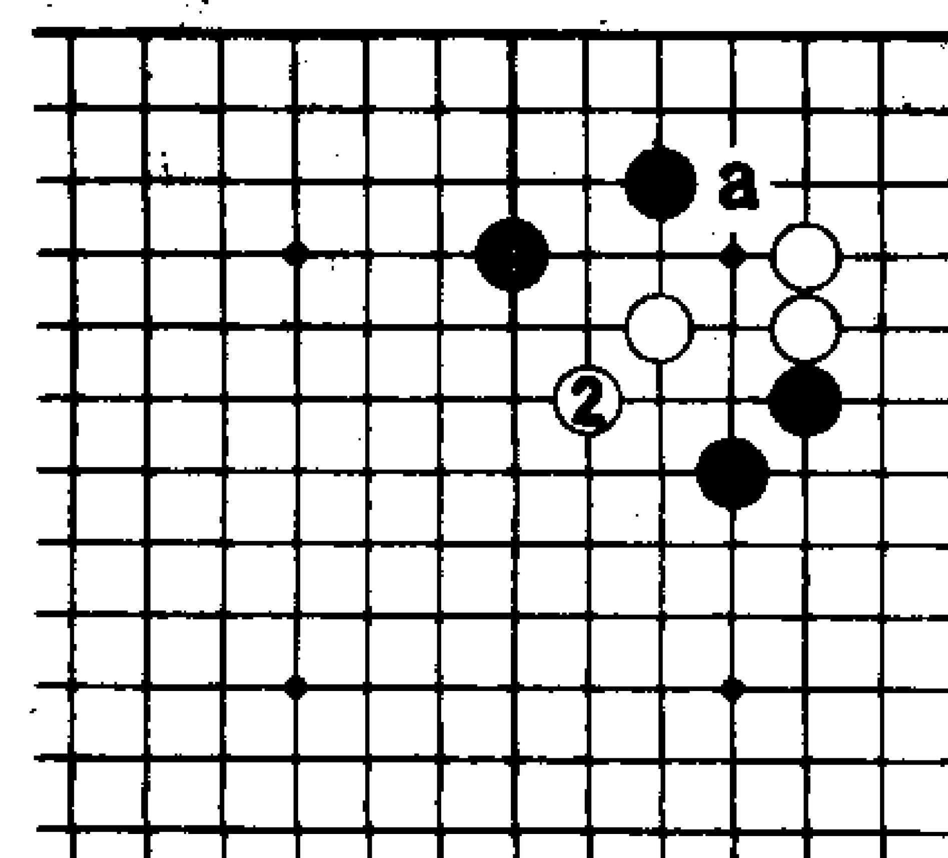
88图

88图（一型）

白1、黑2后，白3轻妙跳出之手法，不坏。

黑4拆大致如此。白5尖碰，确实安定角隅。次黑棋要在右边拆吧！

黑6若a撞，白b棒粘。

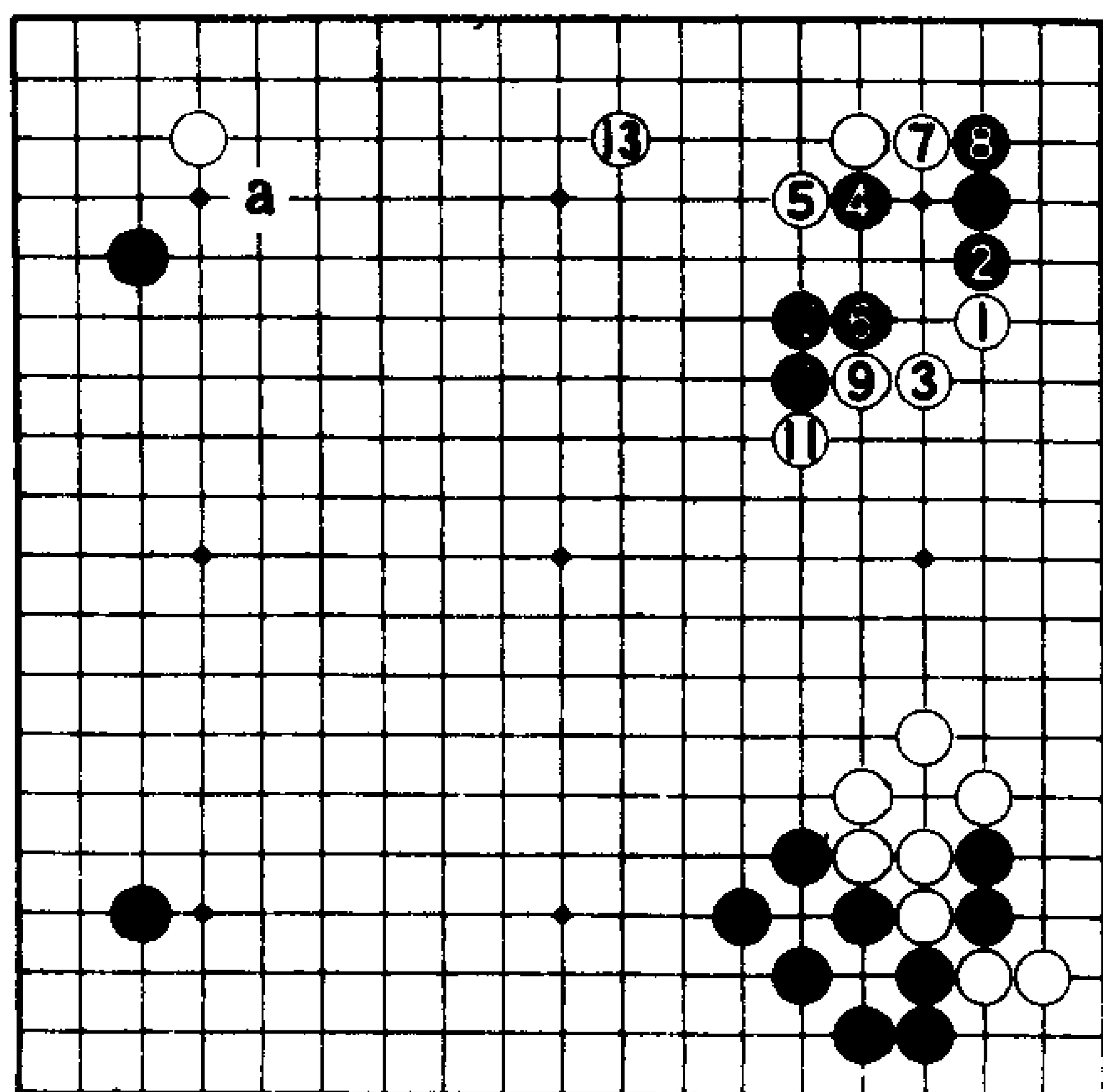


89图

89图（黑马步飞）

白跳出时，黑1飞是配合左方之下法，但话说回来，有给白2尖之调子之意味。

次因黑棋要在右边拆，白a可得到根据。



【参考谱15】

第2期最高位战　白　木谷　实

第3局　黑　坂田荣男

〔参考谱15〕

黑在左上挂角时，因白棋当然会1夹，故黑之挂角也可考虑于1之下位拆。

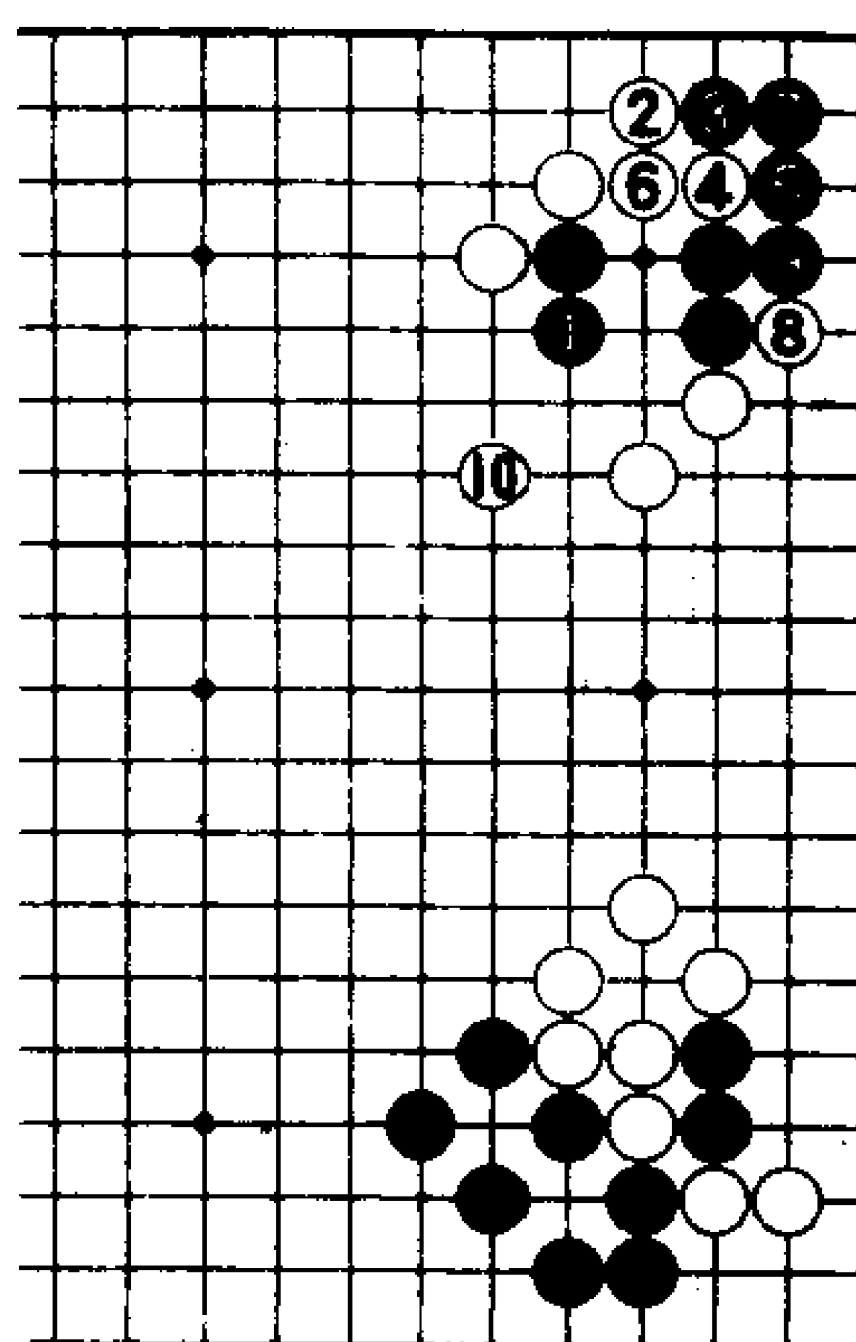
黑2撞4碰，白5时6跳为好棋，恐怕是新手吧！所以黑6至13止，可谓新定式。

黑6之意在进出中央时，尽可能不让右边白阵坚固。

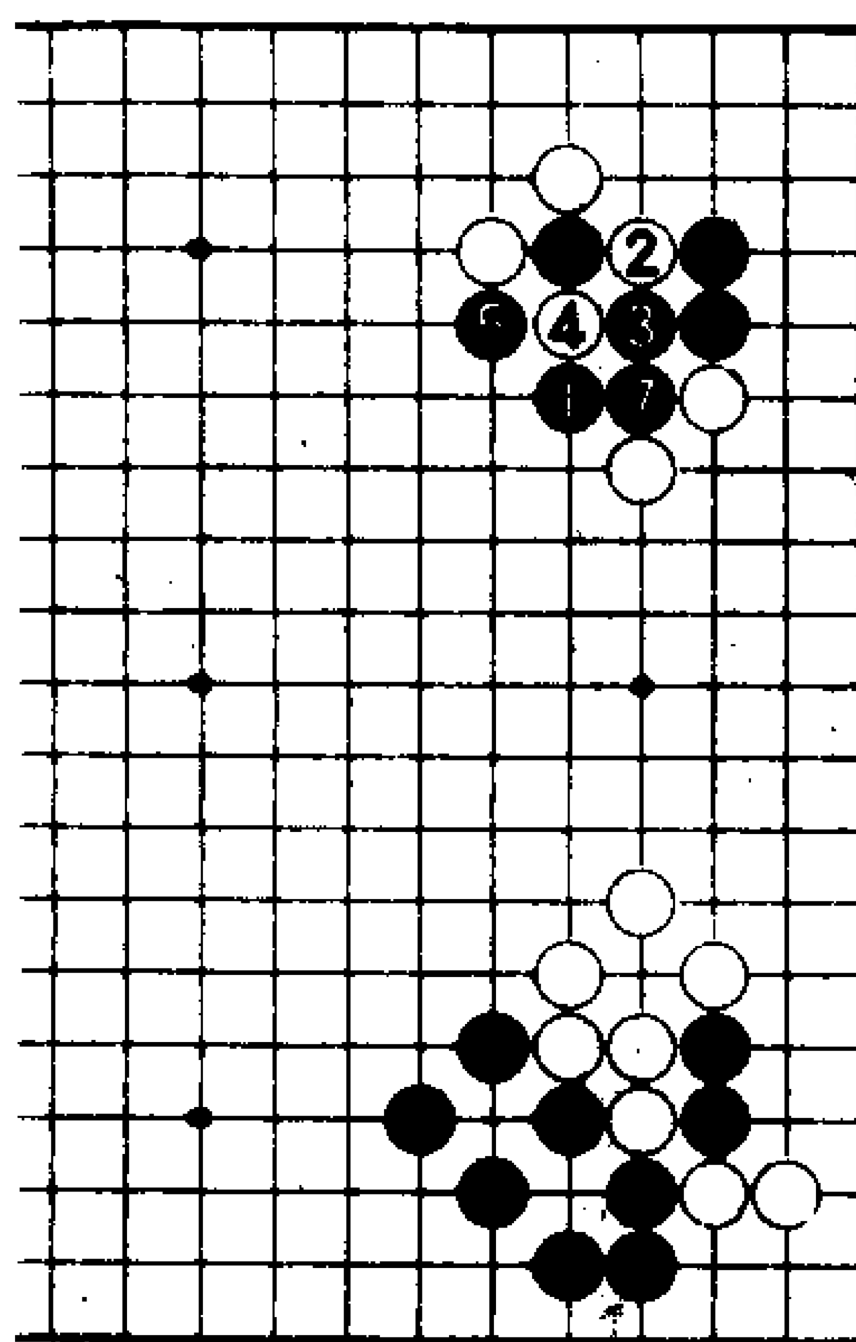
黑得先手，回头于a位挂封。

90图（参考谱补充）

黑普通地1长，形成白2以下定式时，白10跳，确是绝好点。谱黑之进行较本图为佳是无可置疑的。



90图



91图　⑥粘

91图（打为俗手）

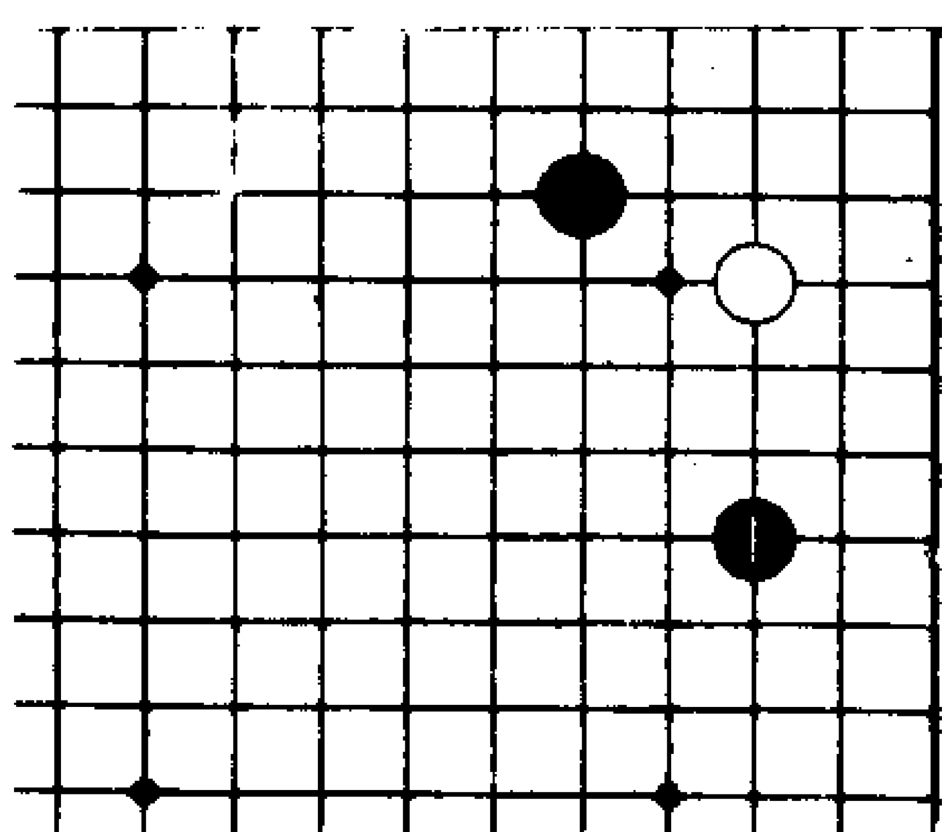
黑1跳时，白2打为大恶手。黑3、5定形再7粘，右边白棋围大模样之构想澈底被推翻。

白2如4打，黑同样5断。

6.二间夹

黑1为二间夹，是从目外夹时，用的最多的夹法。这不象一间夹有切迫之变化，可慢慢来。

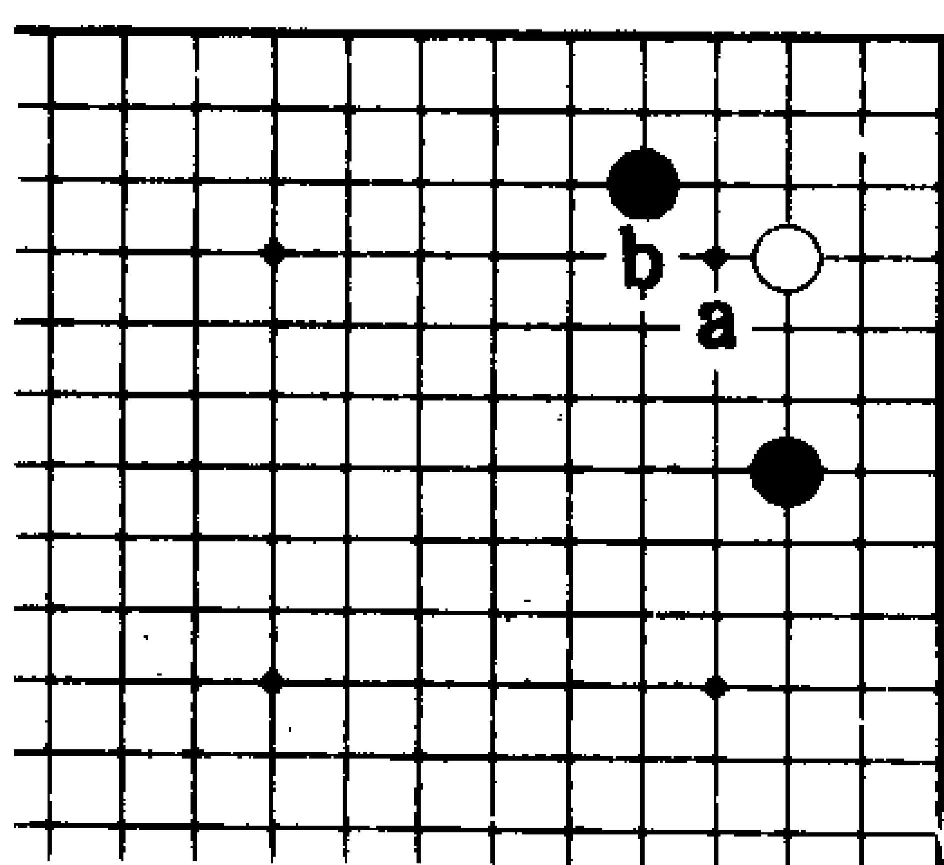
黑1后，在右边拆为后继手段。


〔基本图〕

1图（应手）

对二间夹，白之应手有a尖、b碰两种。

若脱先被黑a封则不行。虽说角上可以作活，但被紧紧封住，非常不利。



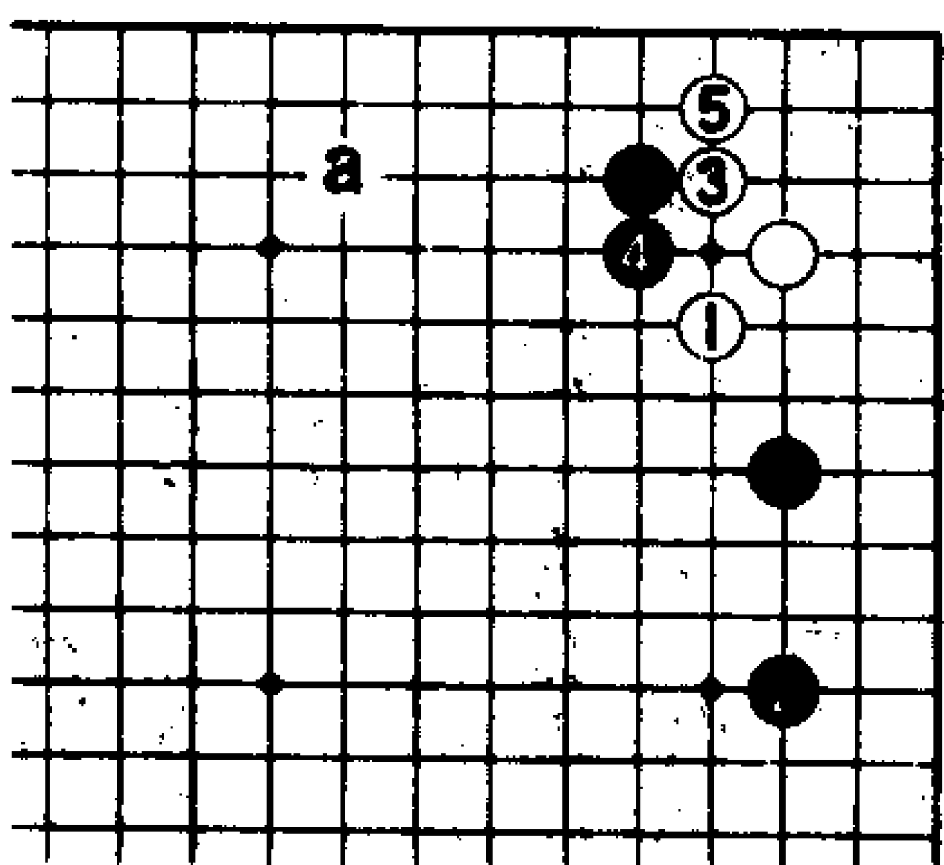
1图

① 尖

2图（定式）

白1尖，黑于右边2拆。右下角若为黑之星位或缔角时，黑2拆益形佳妙。

白3、5安定为坚实手法。次黑a拆为本手，但亦可脱先。

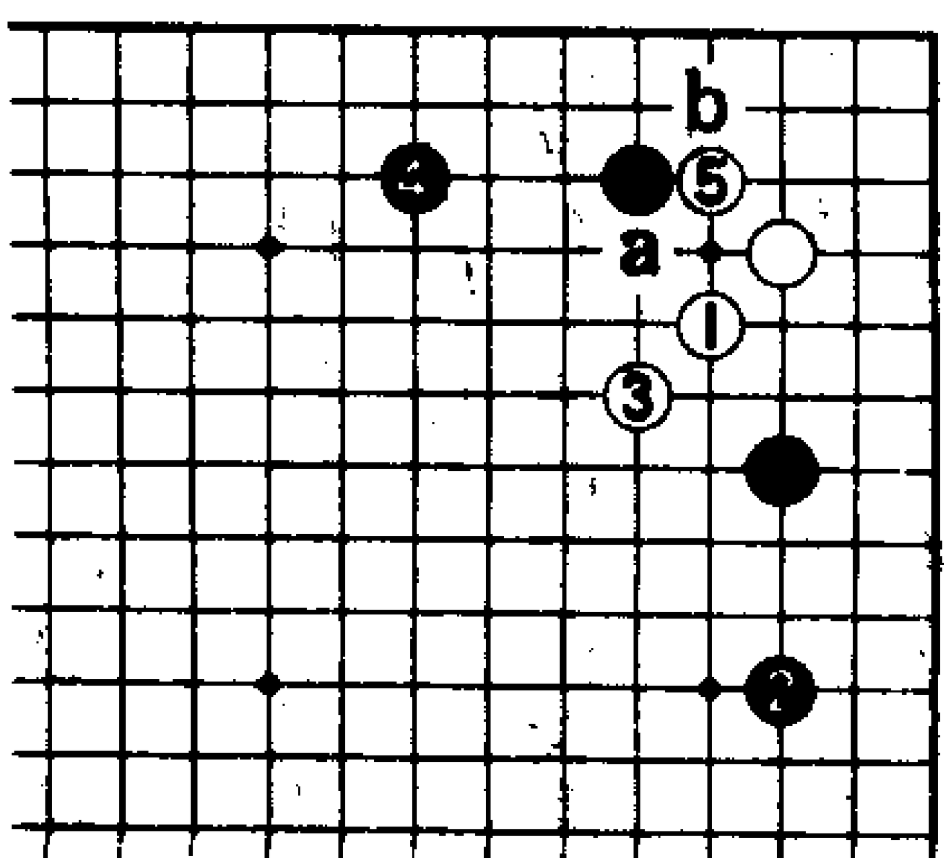


◆◆ 2图

3图（定式）

黑2拆时，白3尖保住高位姿态，也是堂皇的一着。黑4拆时，白再5位守角安定。

次黑a长时，白b立应一手虽是本手，但马上应则有被揩油之嫌，白可脱先。



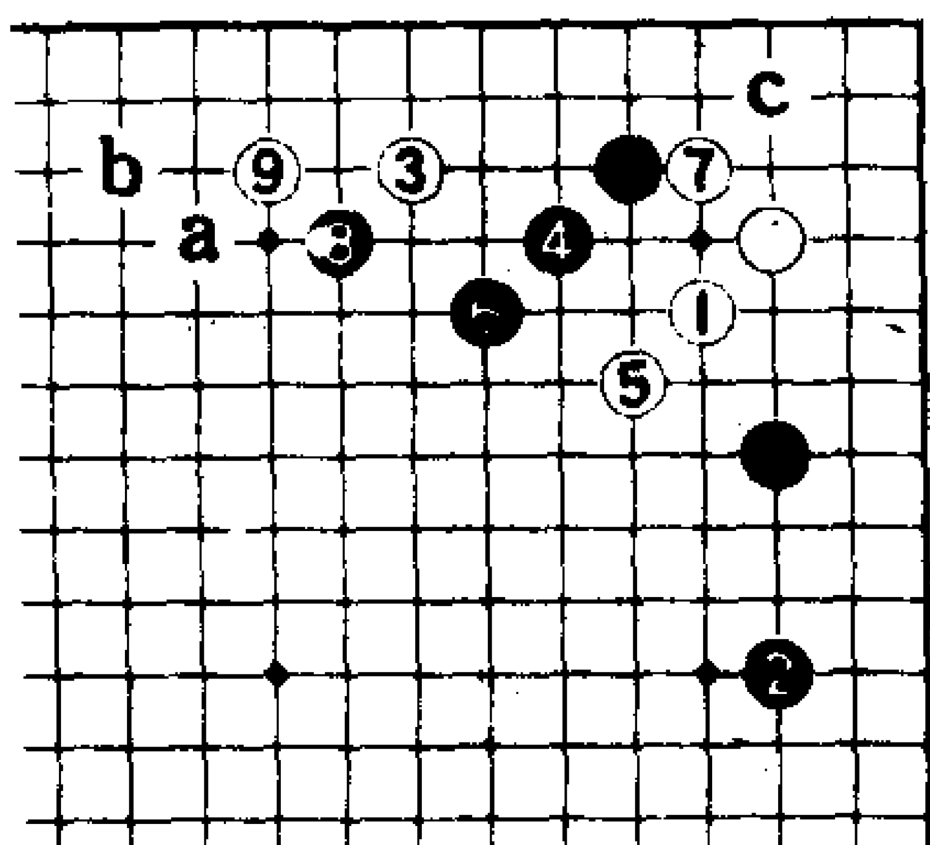
◆◆ 3图

4图（定式）

黑2后，白在角上下之前可先于3夹。

黑4尖，白5，黑6雁行，如此白再7尖碰为次序。白9止是定式。

若要继续下，黑a或b。白7如拆上边则黑c飞。

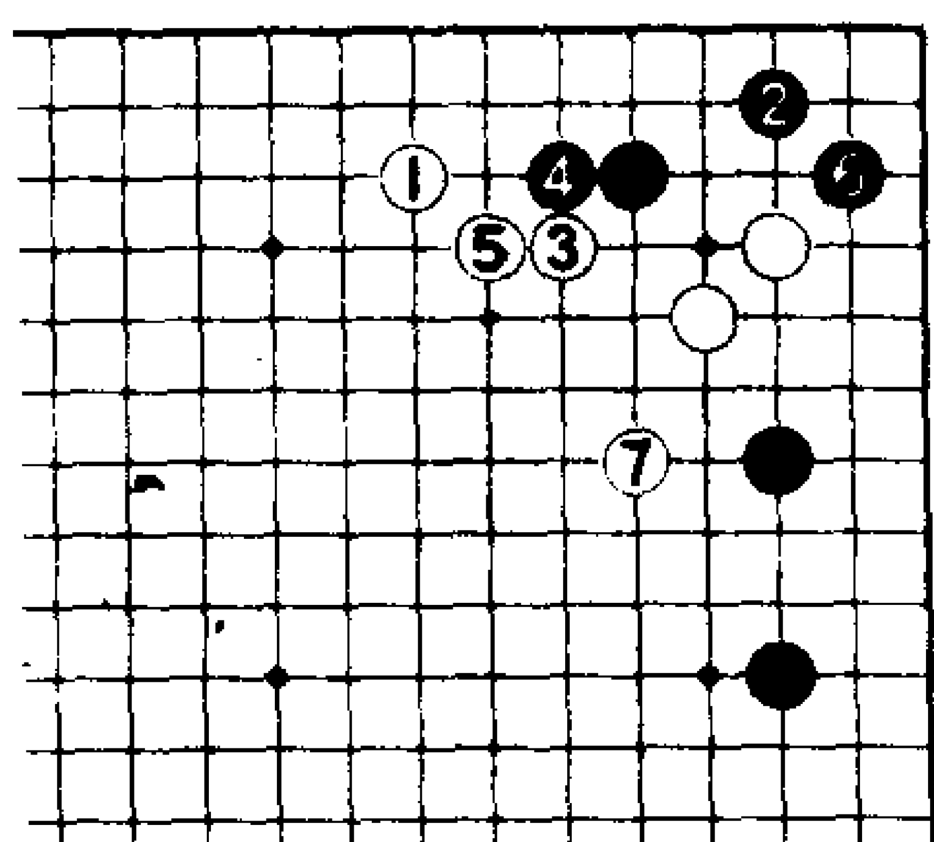


4图

5图（白满意）

白1夹时，黑若2位飞角则白3挂封。

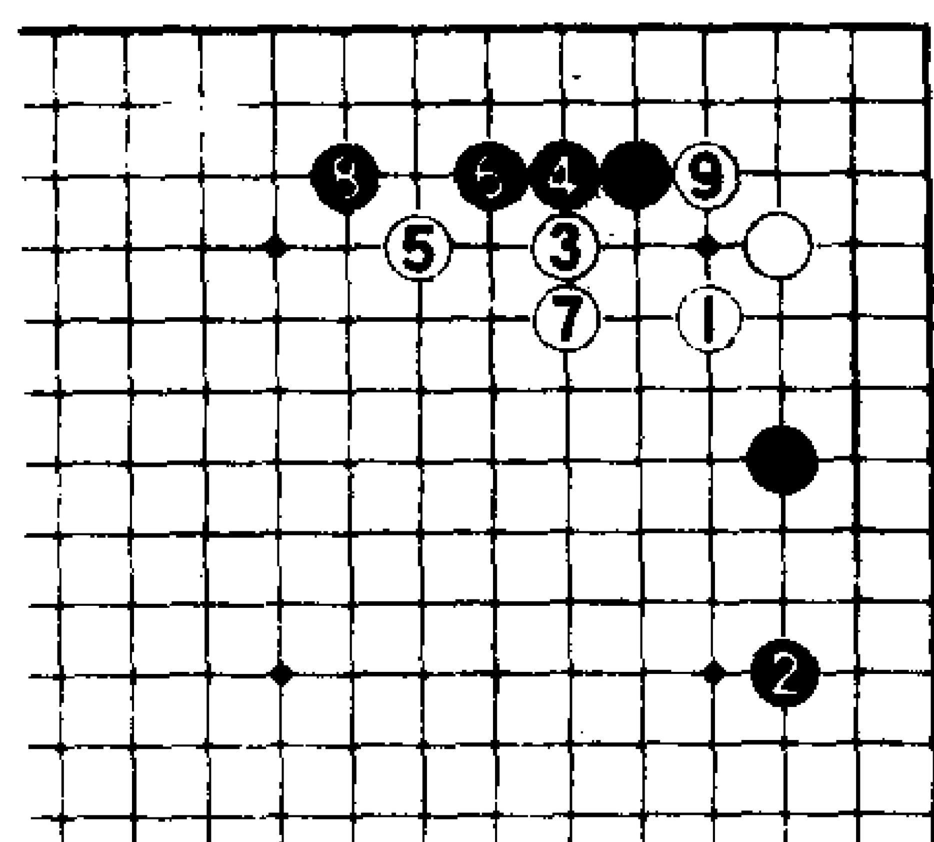
黑4、6活角虽容易，但白7在中央下厚，为黑棋欠佳之形。


5图

6图（白挂封）

黑2拆时，白3挂封不能赞成。

黑4爬应，此时白5以下运行，为右边什么都没有的下法。既然黑已有二间拆，再厚也生不出作用。白9还要回手补角，相当无趣。

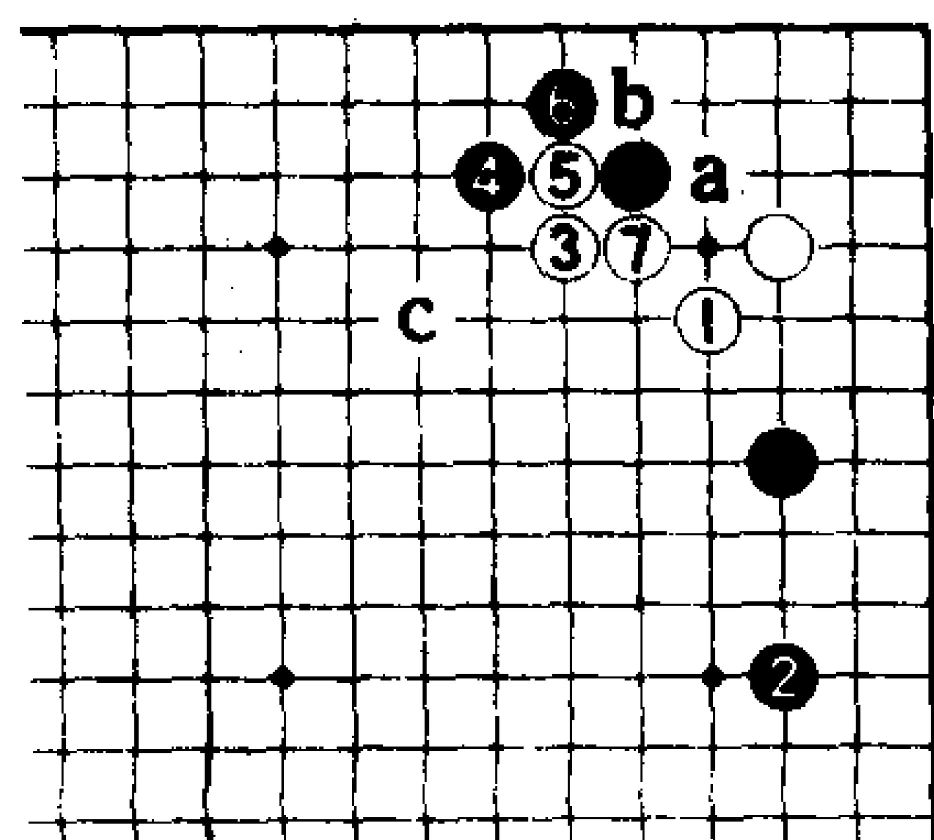

6图

7图（单独表演）

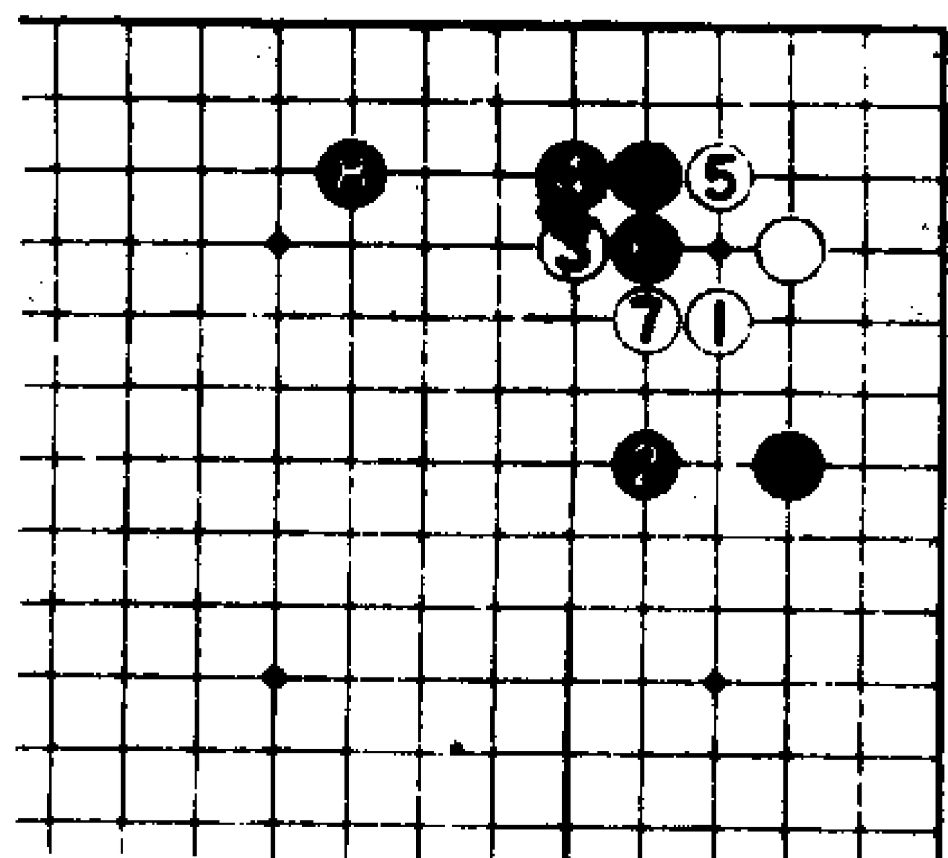
白3挂封时，黑若想4跳，则白5冲、7回手补，成白棋在表演之姿态。

次，黑a长，则白有b断手筋，黑如在6之左位粘，黑于b之右位断，可吃到二黑子。

白7时，黑如b粘，白可c飞。



7图

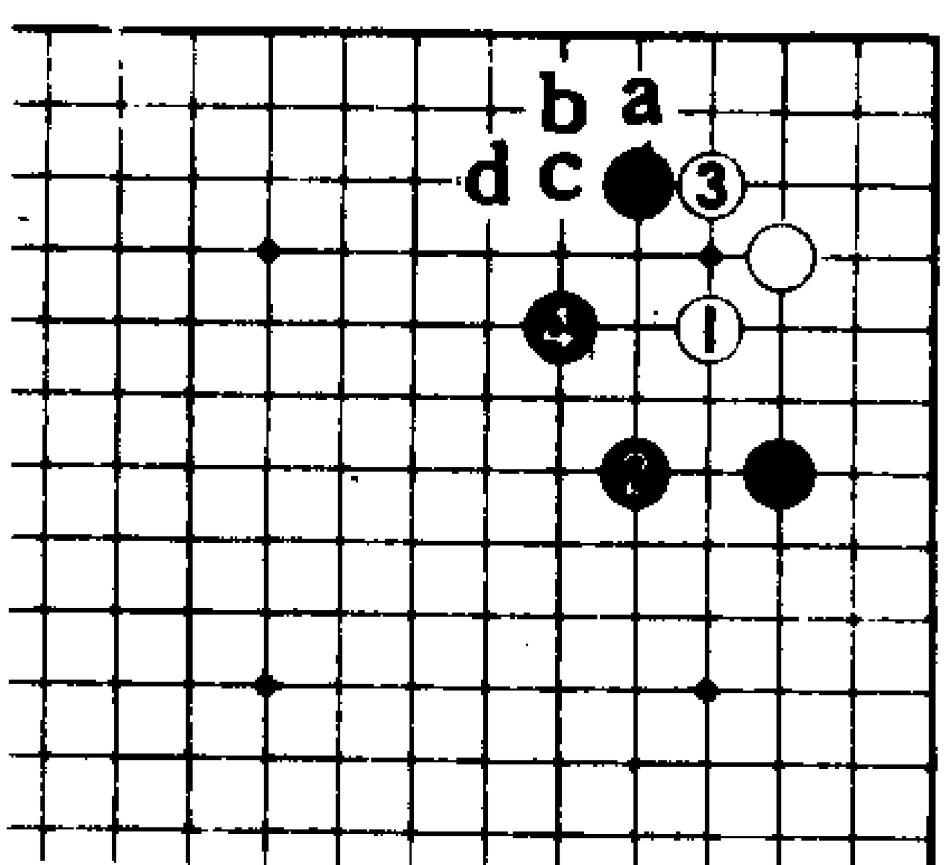

❖❖8图

8图（两分）

黑2跳为扩张右边模样之手法。

现在白棋可以3位挂封。但黑4爬时，白于角上5位尖碰为紧要之一着，黑6冲、8拆止为定式。

白棋虽然急于安定，但黑棋并无一手封住外边之手段。

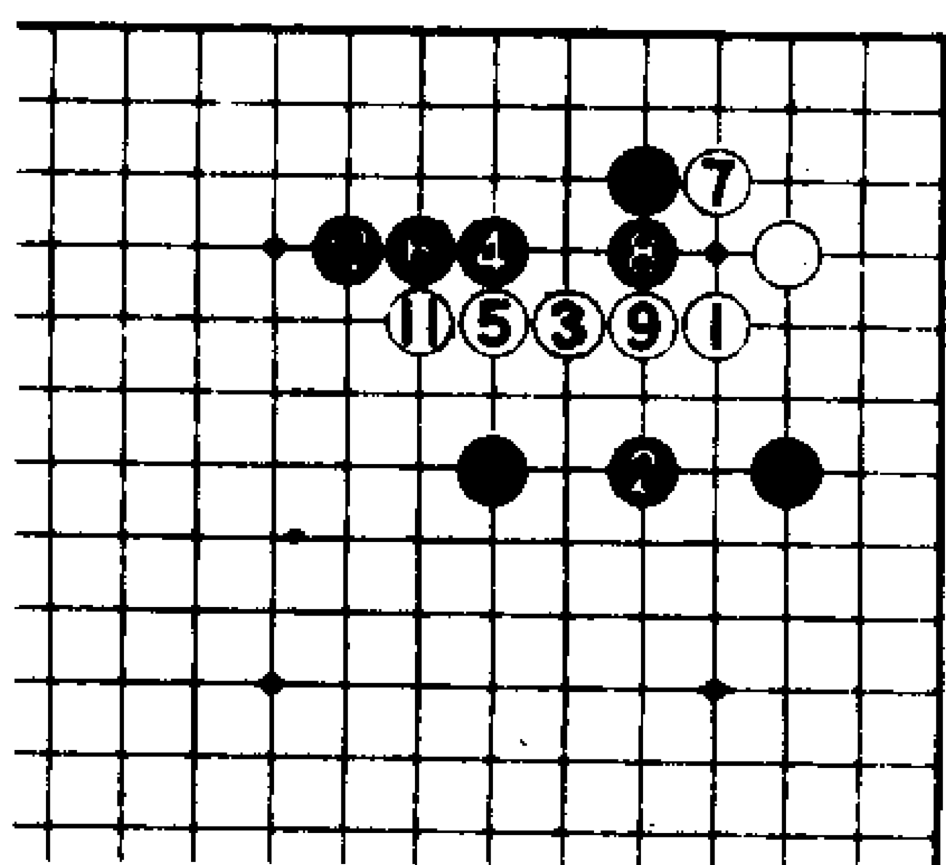


❖9图

9图（此后）

白棋若先于3位尖碰则需觉悟黑可4位封锁。

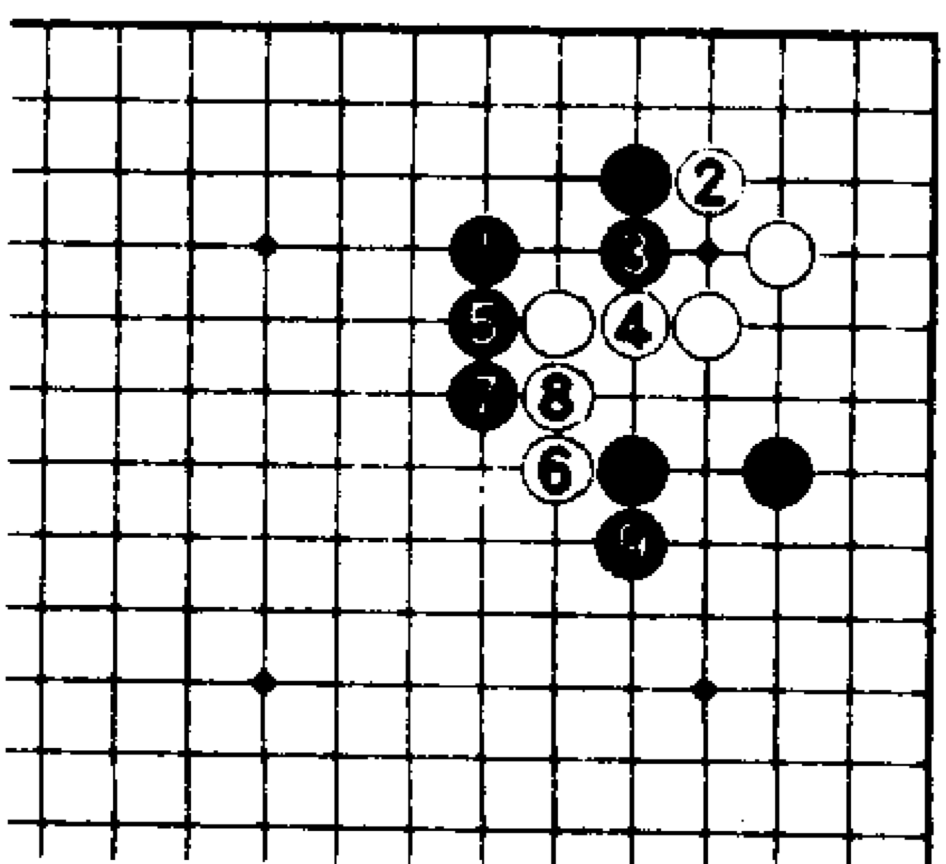
白棋只好这样放着，如何冲黑棋薄味为以后之课题。白如直接a扳、黑b、白c、黑d照应，白棋徒然帮黑棋下得坚固。


10图

10图（黑好）

白3跳出予黑4飞之好调，难免会招到无谋之讥。

因白棋须于5压，很痛苦。白7尖碰时，黑8长是先手利，继于10跳，白又不得不11压。

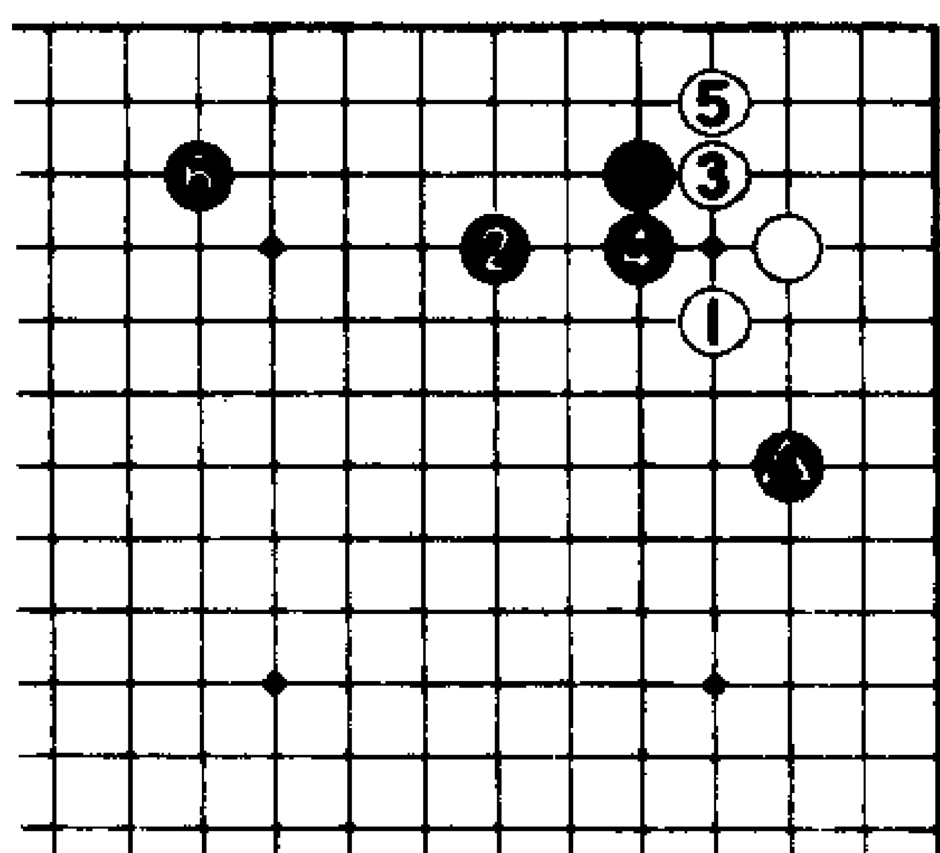

11图

11图（黑好）

黑1飞时，白若马上2位尖碰，则黑3长，白4粘后，黑可5压。

对白6碰，黑7觑9退。这也是白棋不够生动，不愿下之形。

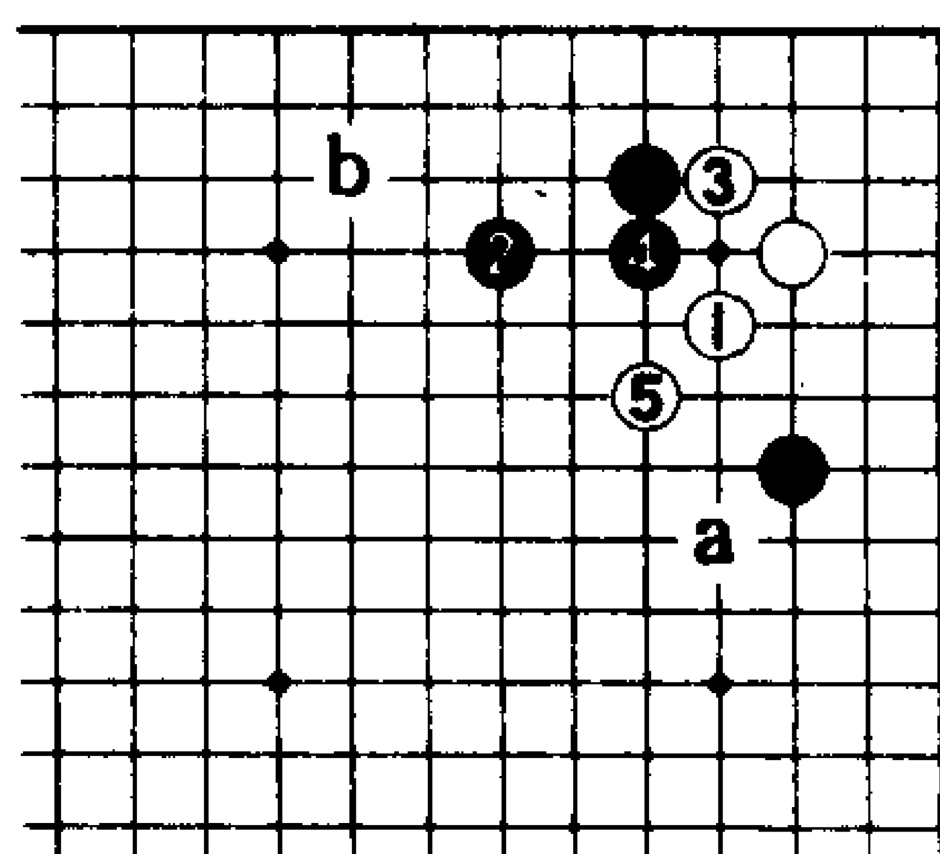
黑7如单于9退，被白下到7位，则黑不行。


12图

12图（一型）

回到白1尖碰时，黑虽也可2飞，但略有着手矛盾之嫌。

不管怎样，白3至黑6定形。如此，黑之下法即使是以上边为主，则▲也应左一路高夹才有道理。



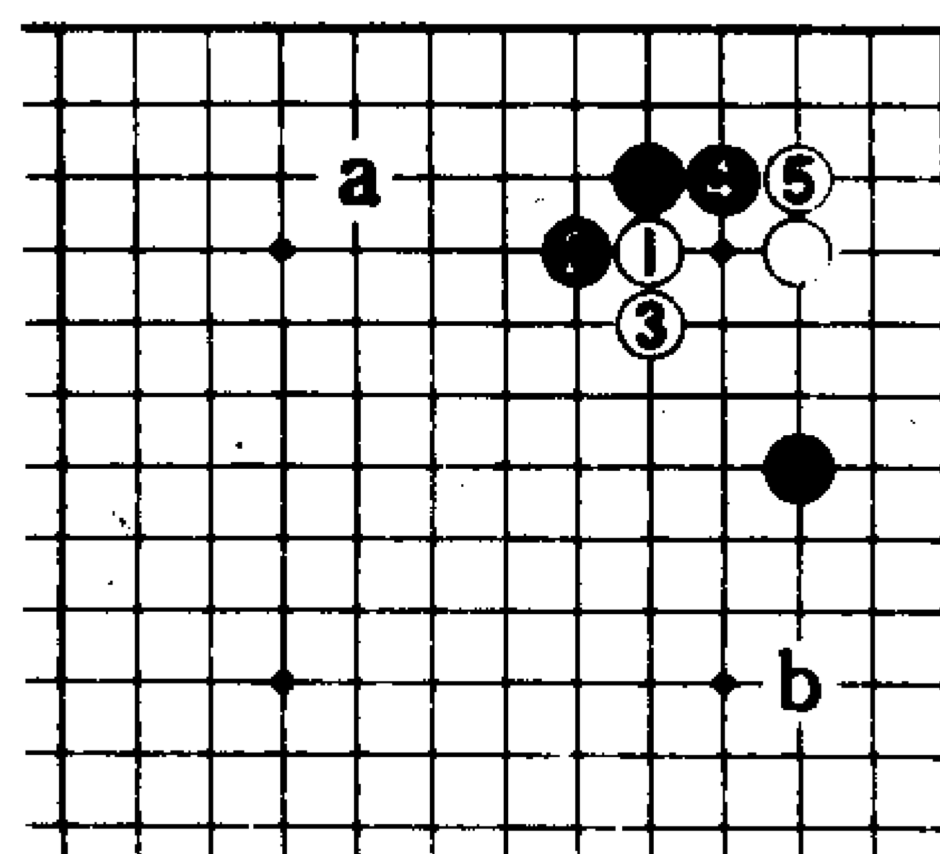
13图

13图（见合）

如要挑剔黑低夹之非，则白可5尖也是有力之手法。

5尖后生出a位挂封及上边b迫手段之见合。

②碰

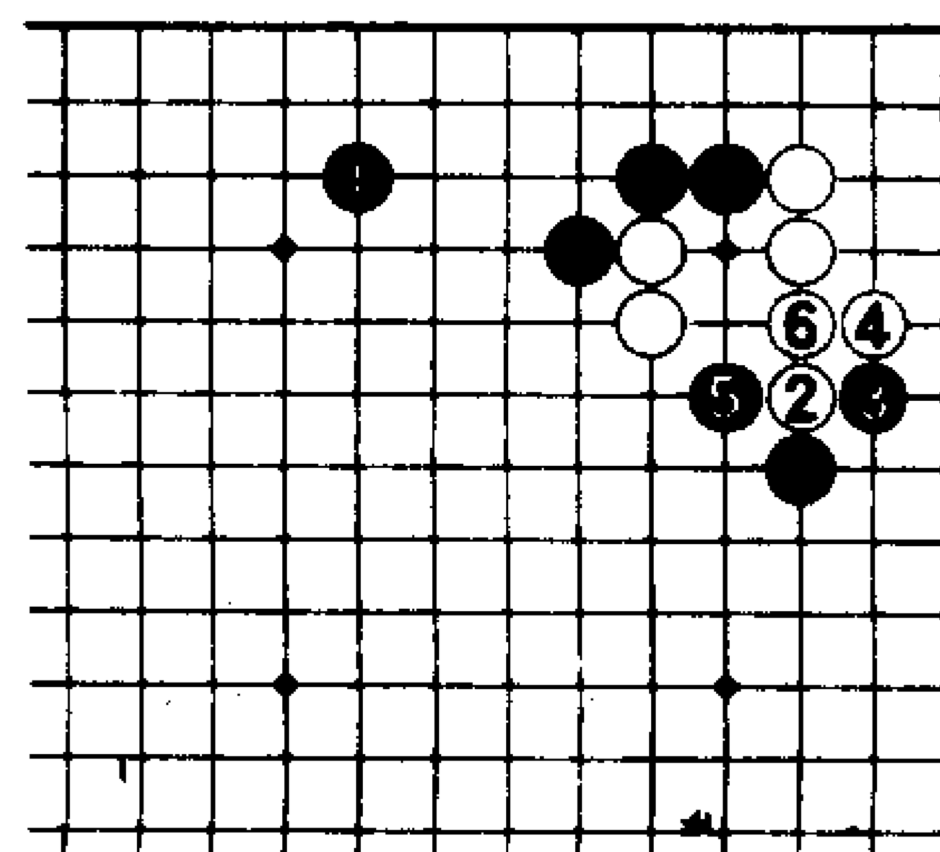


14图

14图（基本型）

白1碰是想早点定形的手法。一般说来，职业棋士是不会喜爱这样的手法，因己身坚固之同时，也让对手坚实了。

白5止为基本型。次黑可任在a或b拆。

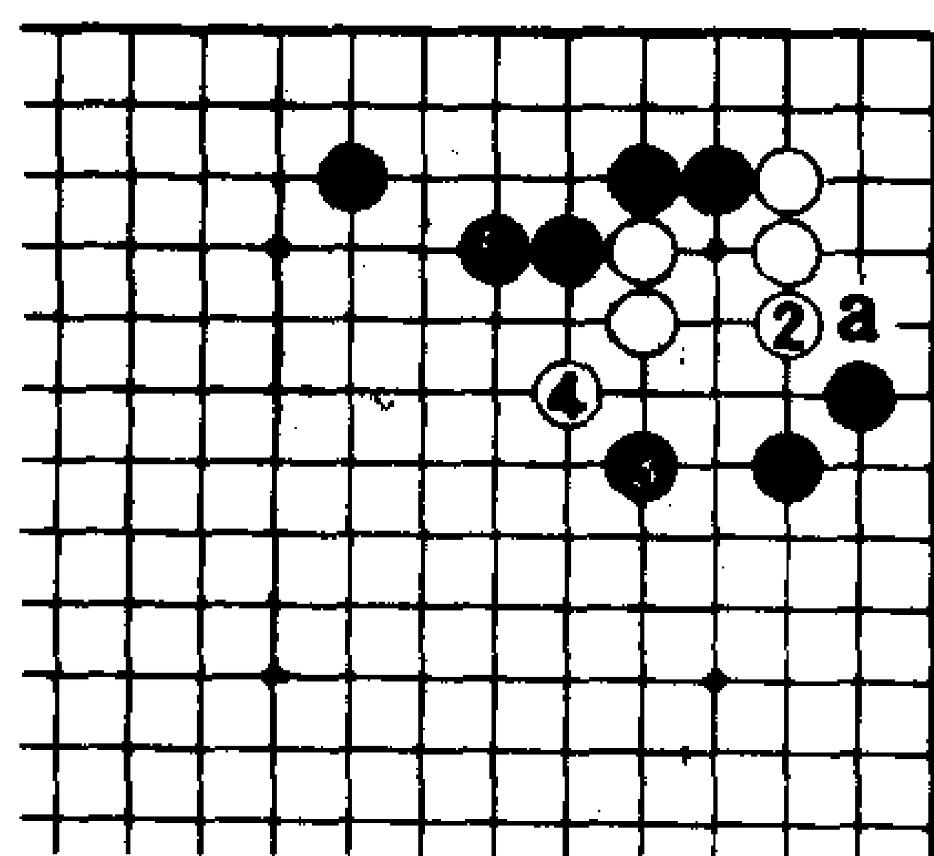

15图

15图（定式）

黑若1拆上边，白2碰求根，为坚实之下法。

黑3扳5打为先手利，白6粘止为定式。黑可脱先，转投他处。

白虽多少有被揩油之感觉，但其意为先安定自身，作长远之谋。



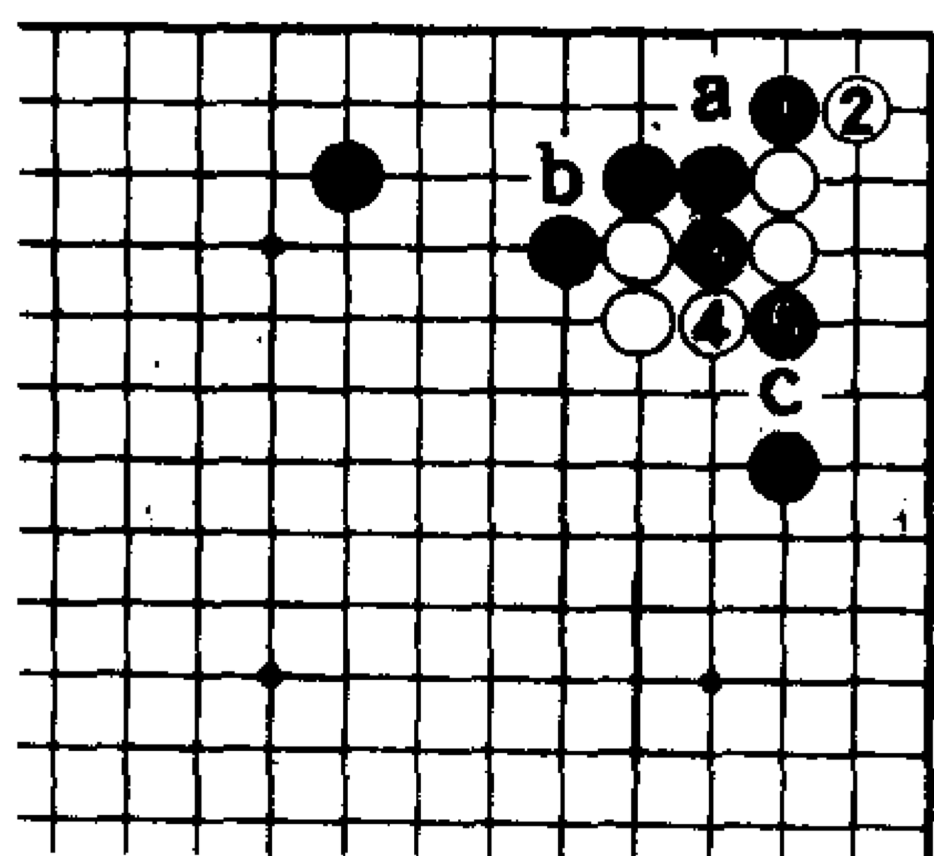
16图

16图（攻击）

不愿白棋象前图那样安定时，黑可1位尖攻。

白2并要这样下。黑3跳、白4尖时，黑5并一边整形一边攻击。

白棋没有a位补一手之道理。



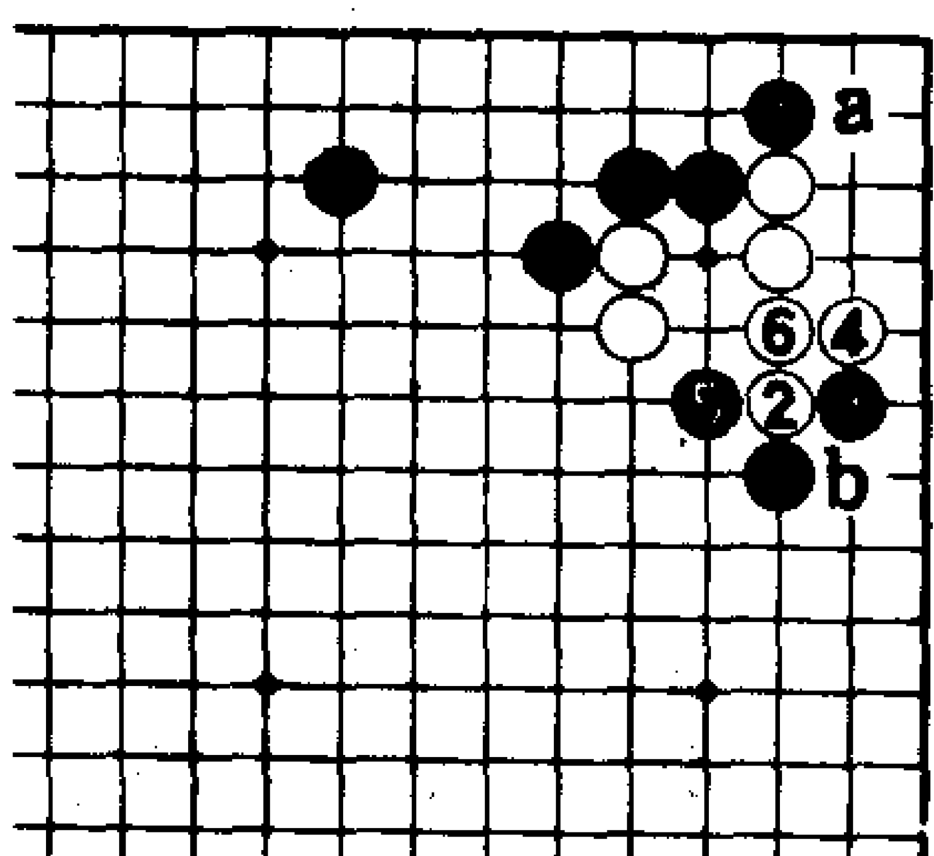
17图

17图（切断）

黑也有1位扳角手法，此时白要当心。

白若疏忽于2位挡时，被黑3、5冲断，就完了！

次白a断则黑b粘，白即使从c位打出，黑也有绞封手段，白穷于应付。



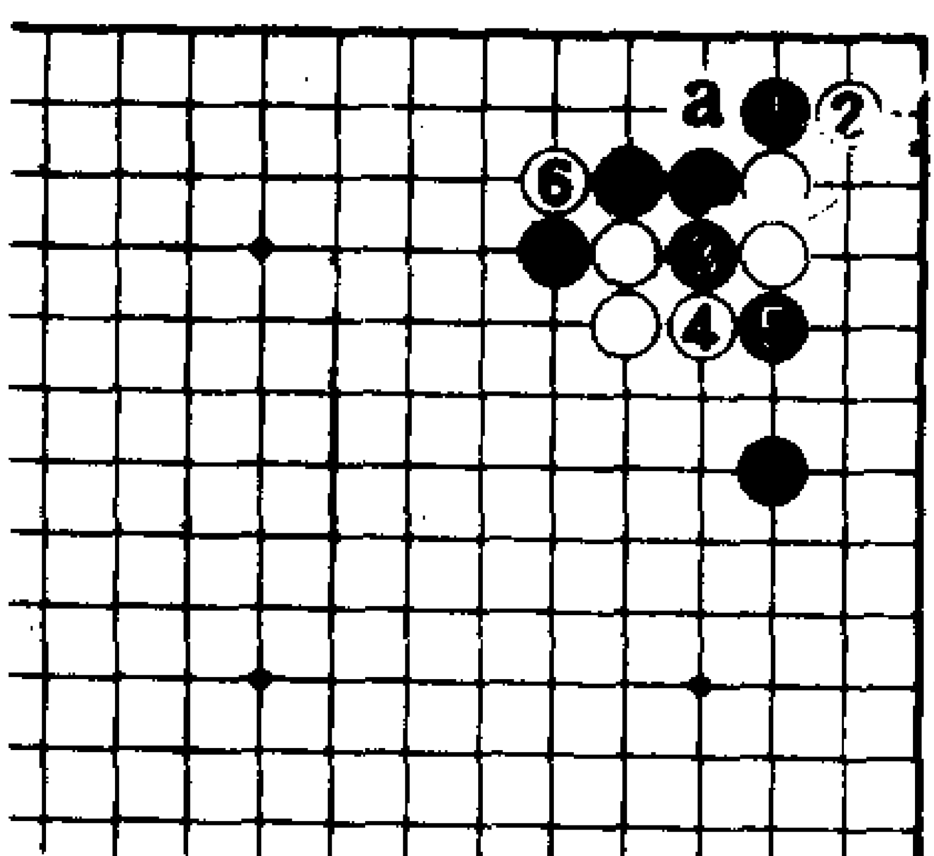
18图

18图（对策）

对黑1扳，白现在就可2碰。

白6止有a及b之见合，没什么好担心的。

黑3若a长，白于5之下一路扳。



19图

19图（抵抗）

黑不在上边拆，也就是14图后，黑直接在1位扳，则白2挡，绝对。

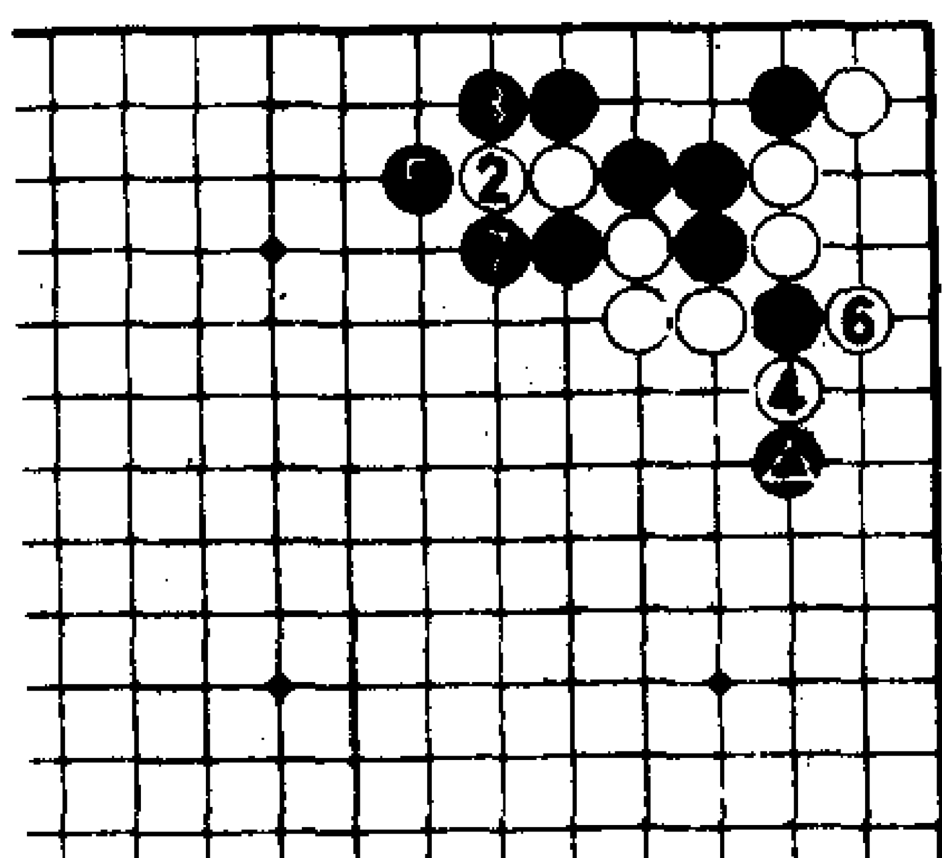
黑3、5来冲断虽是势之所趋，但白也6断迎战。白6如a断则差劲，被黑6粘，白不行。

20图（白稍好）

续前图。黑除1打3爬外，无其他下法。

此时白4打正是时机。黑不得不5位扳上，成白6提，黑亦7提之进行。

此结果，白棋少了一子，而△也成为废子，故可认为白棋稍为有利。

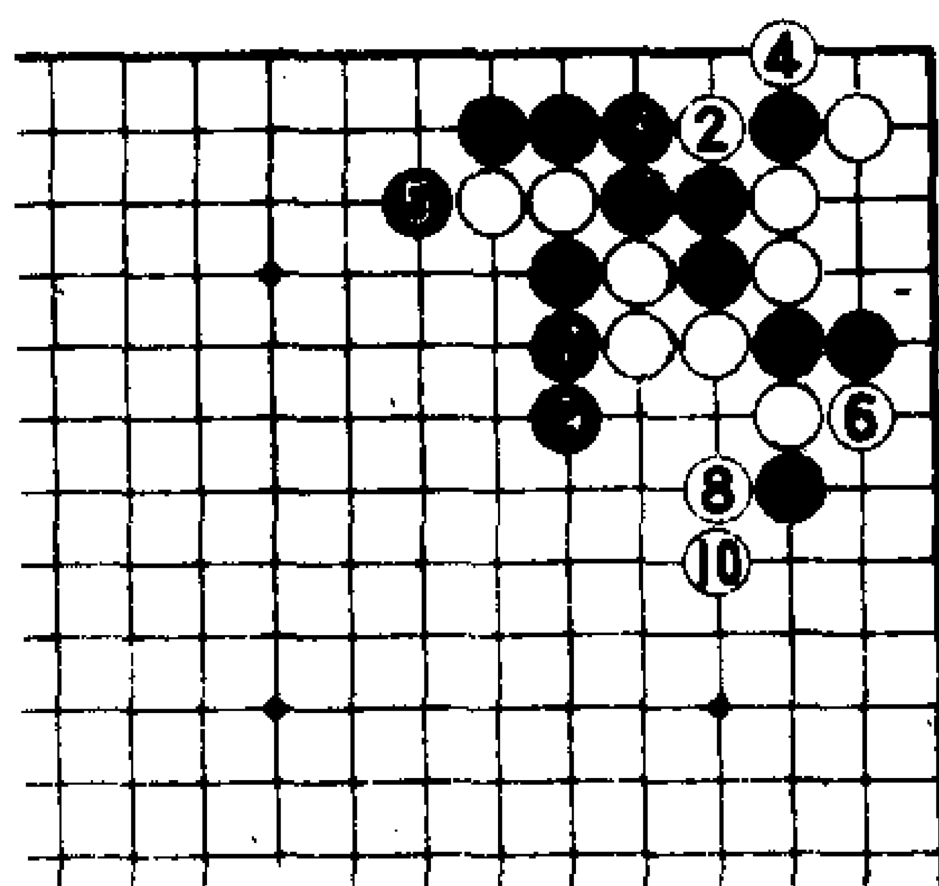

20图

21图（白好）

前图黑5如于1位长出，则白2、4提一子。

白棋这样活角时，黑还是要回手5扳，让白6冲下，黑无所得。

白10止之进行和上述参考图比较，白棋明显有利。

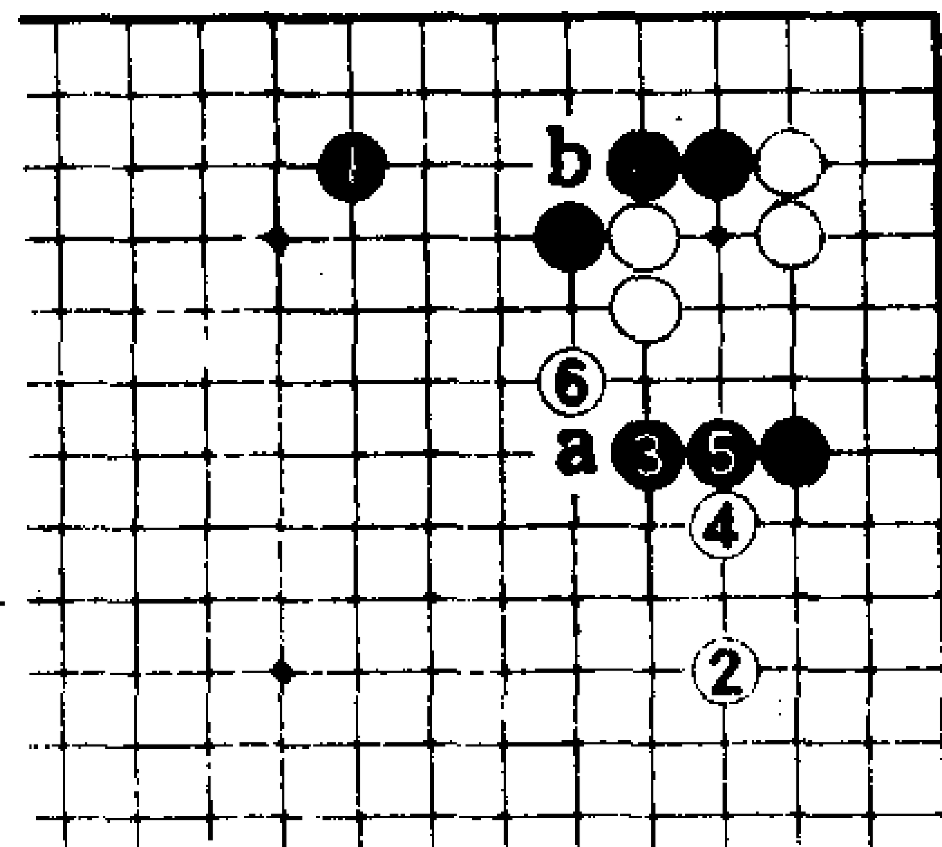

21图

22图（战斗）

象15图安全第一的下法若不能满意，则黑1拆时，白2夹之下法也是一策。

黑若3跳，白4觑再6尖。

有6之尖，次黑若a压，自可b断。



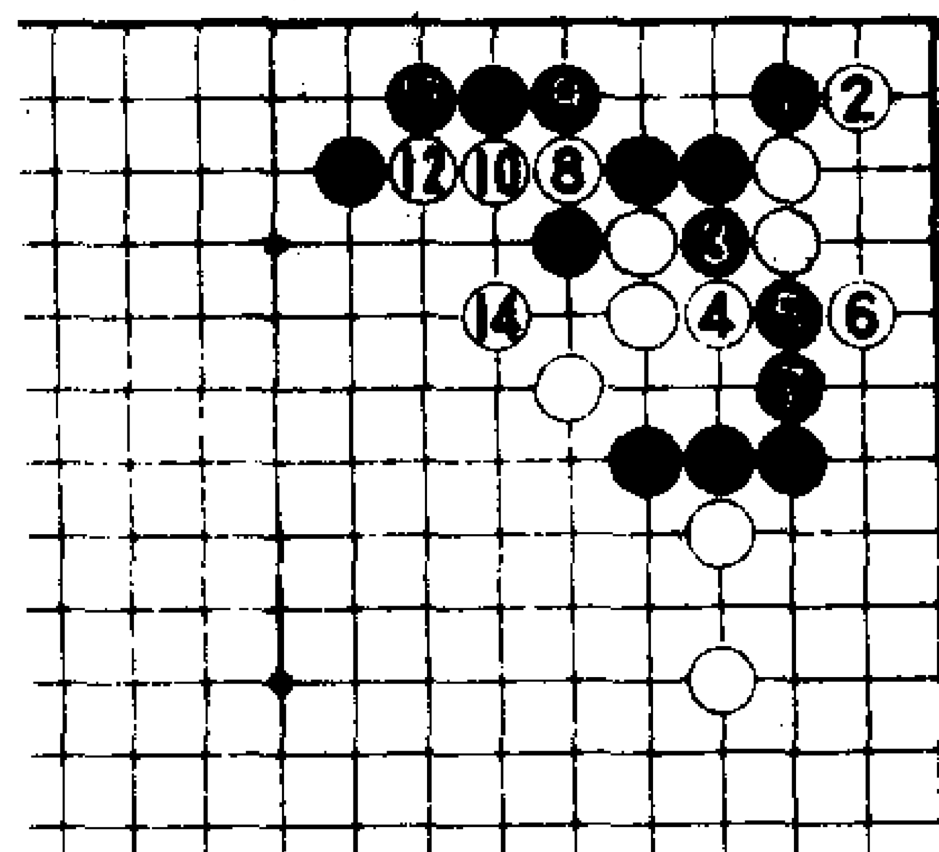
22图

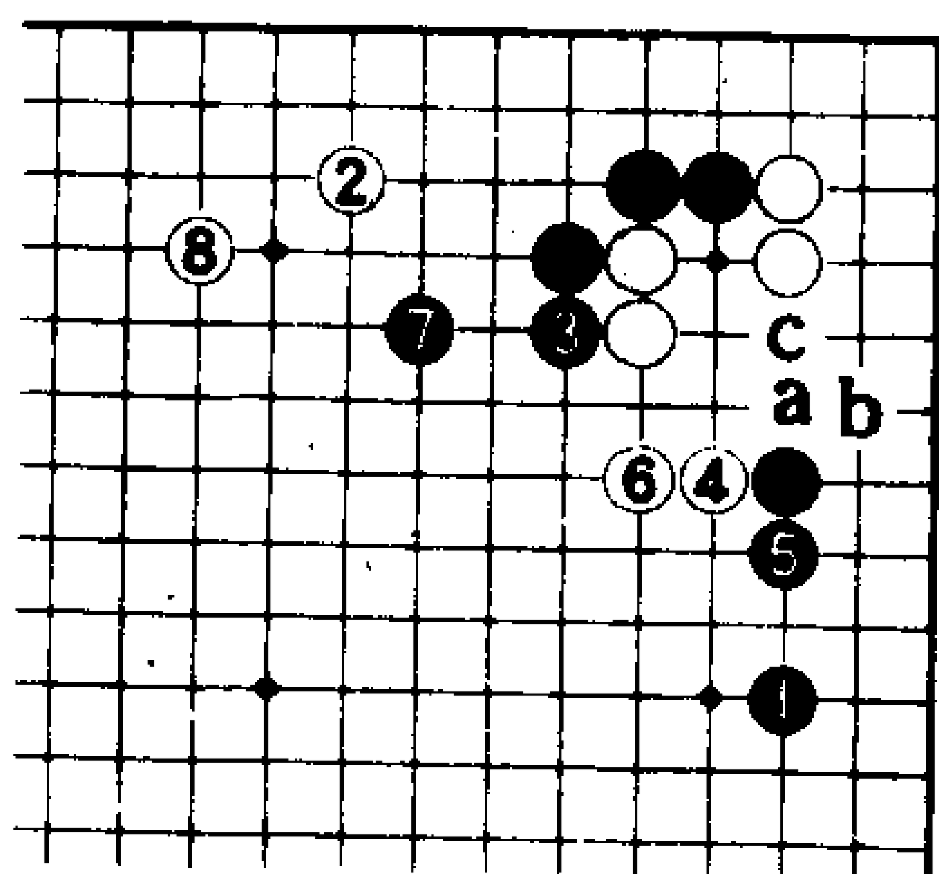
23图（白可下）

前图后，对黑1扳再3、5冲断之反击，白6打8断也是很充分的对付方法。

白14止，因角上白棋已活，黑非回手处理右边不可。

此为白棋可下之图。


23图



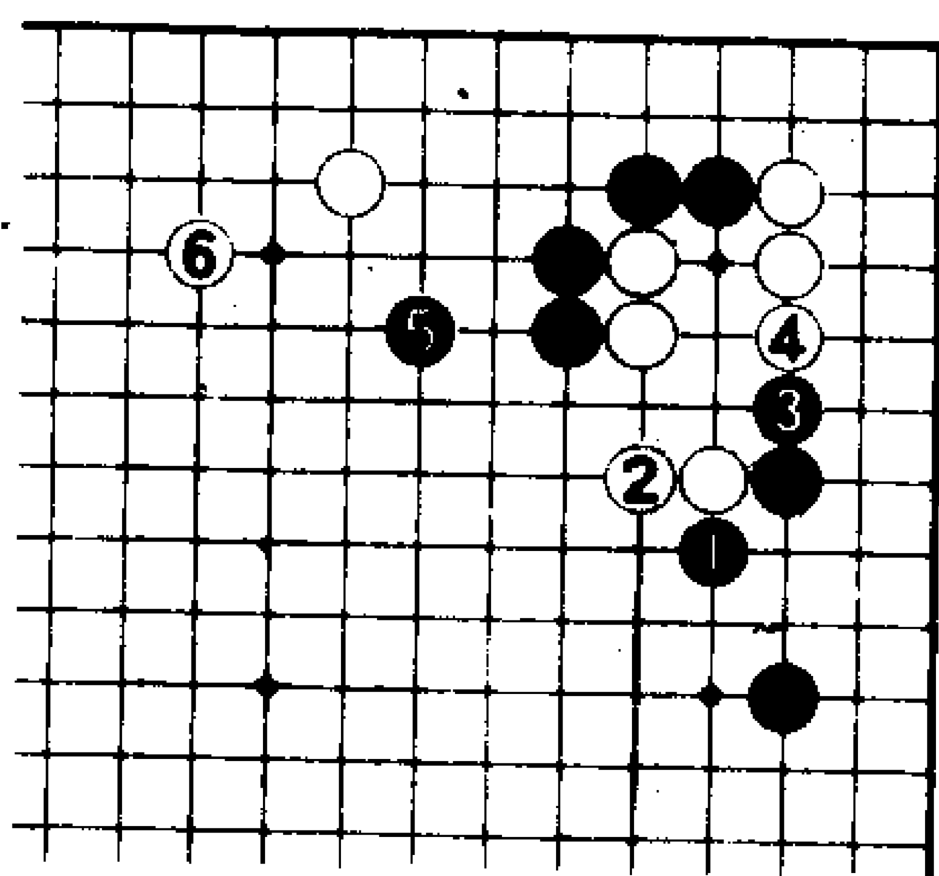
24图

24图（两分）

黑若1拆右边，白2夹想当然耳。

黑3压时，白4碰为手筋也是形。黑5退、白6并，皆为正着，白8止，形势两分。

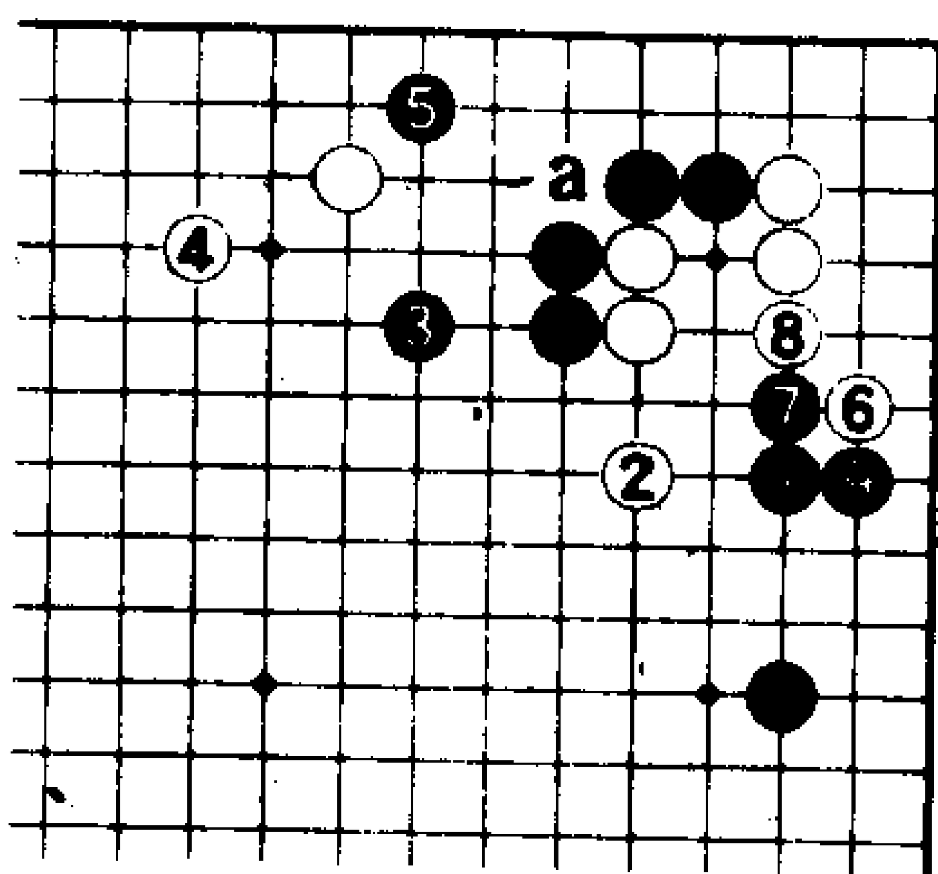
次，不管黑a或b，白均c应。


25图

25图（同样）

白碰时黑1扳、白2时黑也3长定形，成为几乎和前图完全一样之进行。

但黑棋实在不必特意1扳叫白2长，也许白棋不知2并为形呢！前图黑退较含蓄。

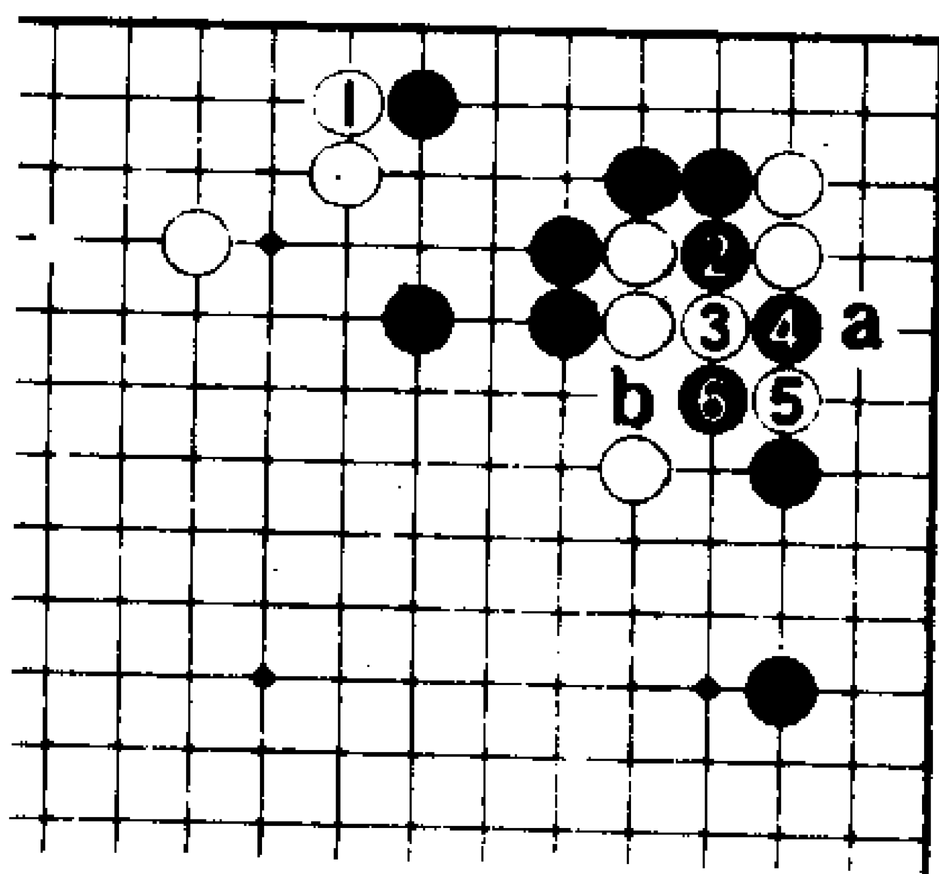


26图

26图（有漏洞）

黑1压时，白2跳为「假棋」。此棋形薄且有漏洞可乘。

黑3、白4后，黑5补a位断点时，白棋不能于上边应，而必须于6守。被黑7、9下实，白损。



27图

27图（切断）

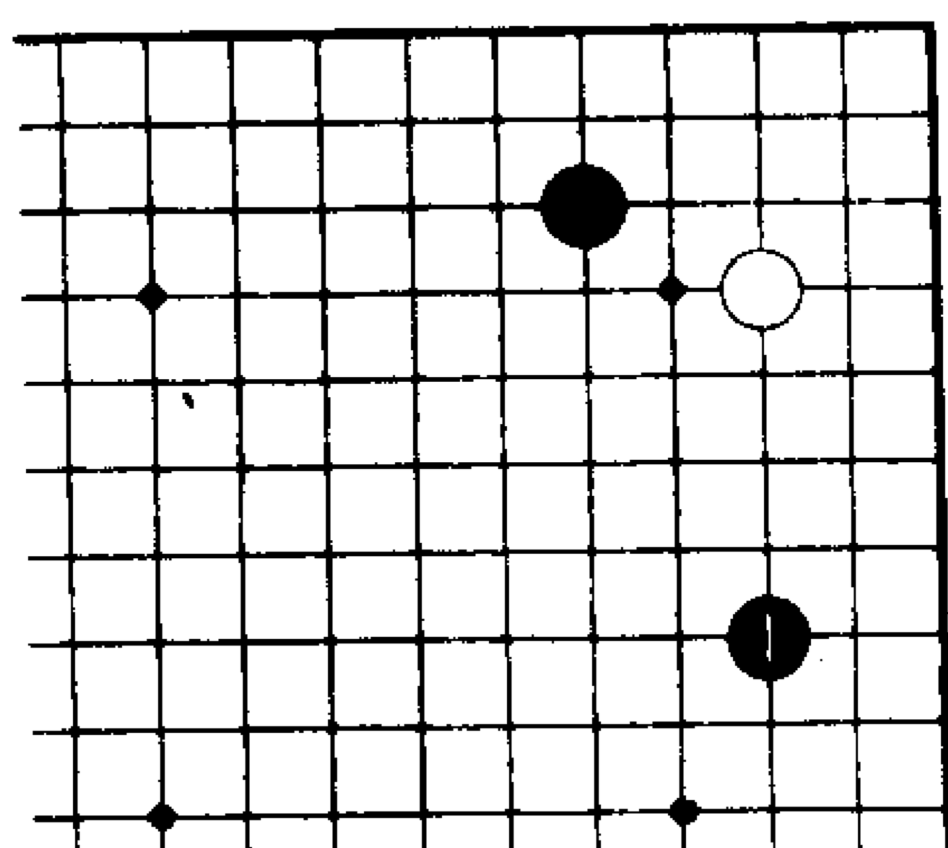
前图白6如于上边1挡，则黑2、4冲断成立，白5抱吃时，黑有6断手筋。

白a提被黑b冲断不好，但白b粘让白5一子被提也不好，此所以谓跳为假棋之故也。

7.三间夹

对白棋挂角，黑1为三间夹。看情形，此为趣向之着手，但并不常这样下。

若选择黑1，主要是和右下角有关连，对局部来说，系为缓着。

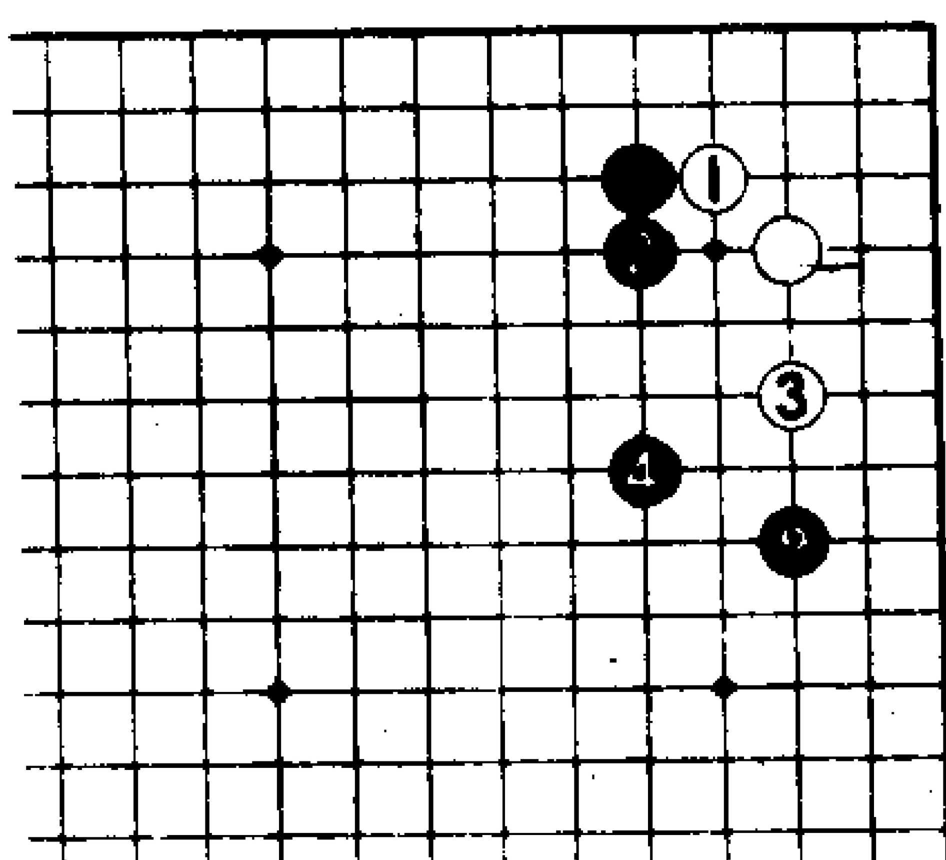


〔基本图〕

1图（定式）

对三间夹，白1尖碰，和黑2交换，再3迫。黑大致4飞，轻轻的封锁。

白费三手成地，黑也坚实，白得先手，可视为两分。

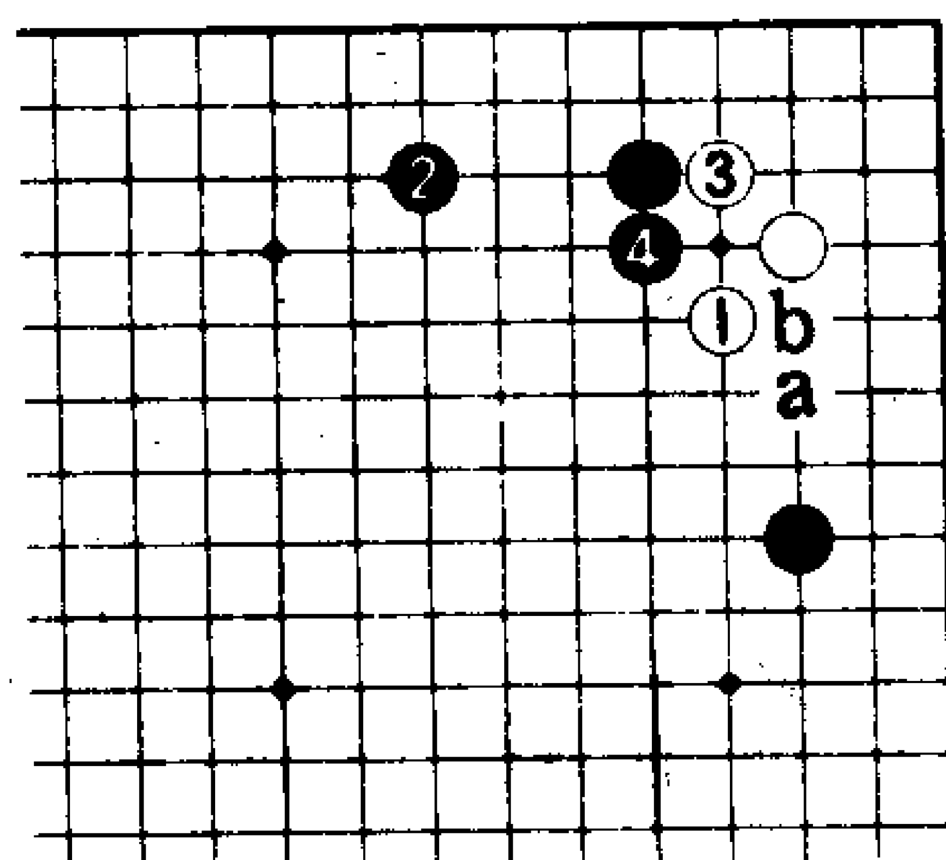


1图

2图（一型）

白也有1尖之手法。黑2二间拆，白3尖碰，黑4跳。

次白如于3之上一路立则坚实，但因三间夹过远，可脱先。不过，会被黑a、白b揩油。

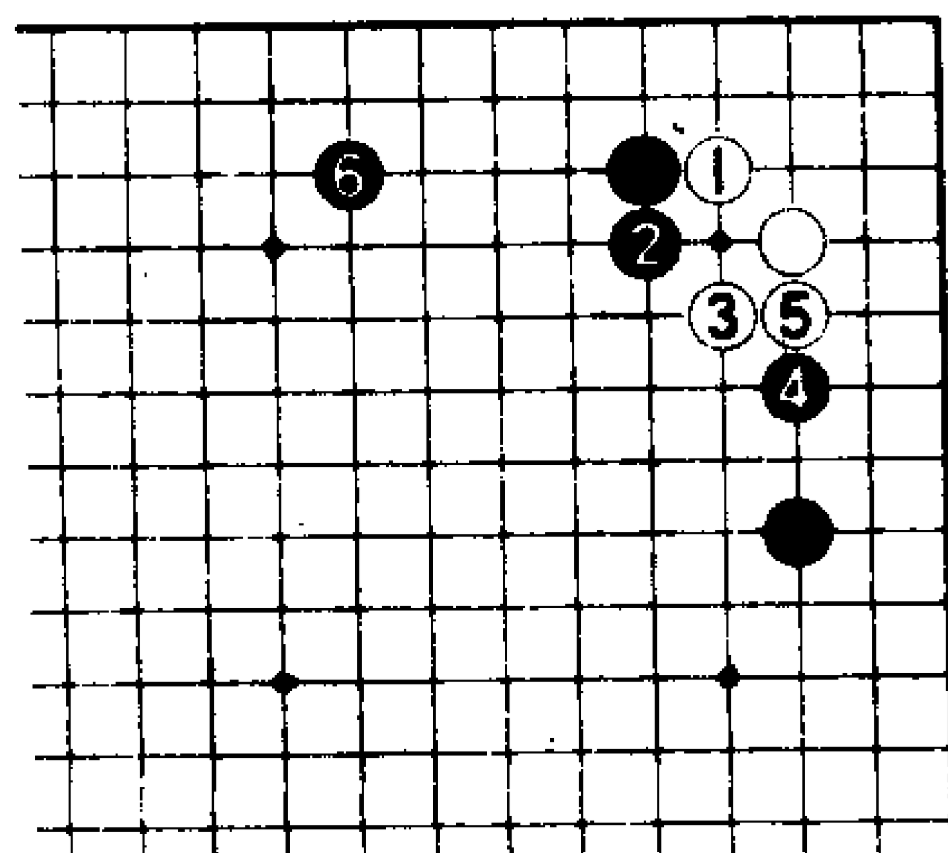


2图

3图（次序不好）

白1尖，俟黑2时，白再3尖之次序不好。

黑4不失时机的下到白棋面前揩油，叫白5应再6位三间拆。比较前图黑2多一路之拆，妙不可言。白若单尖碰，则应于一间跳。



3图



4图

4图（碰筋）

黑1来揩油时，白若2立，则黑3后，白若脱先，黑棋留有5碰之筋。

白6扳出吃一子虽无一事，但被先手切断一子，损失很大。

白2是假棋。



5图

5图（无眼）

黑碰时，白若从里面1挡，则黑2退，部分来说，白棋作不活。

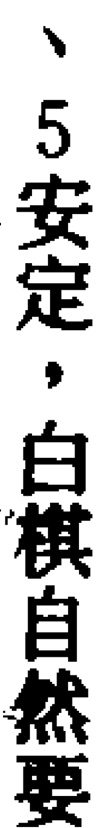
白3时，黑4以下次序虽不能马上证实白棋被杀，但若外面黑棋强化，则白棋早晚要升天。

黑8扳为基本手筋。

【参考谱16】

黑1三间夹，白2、4时，黑于5拆。

黑5对上边白棋来说也是三间夹，这是和此处有关连之趣向手法。



因上边黑棋既已1、5安定，白棋自然要看轻右上之挂子于12位反夹。

白16止为锐利之梶原和平淡之高川有趣之写照。

【参考谱16】
第7期本因坊战　白　高川　格
预选　黑　梶原武雄

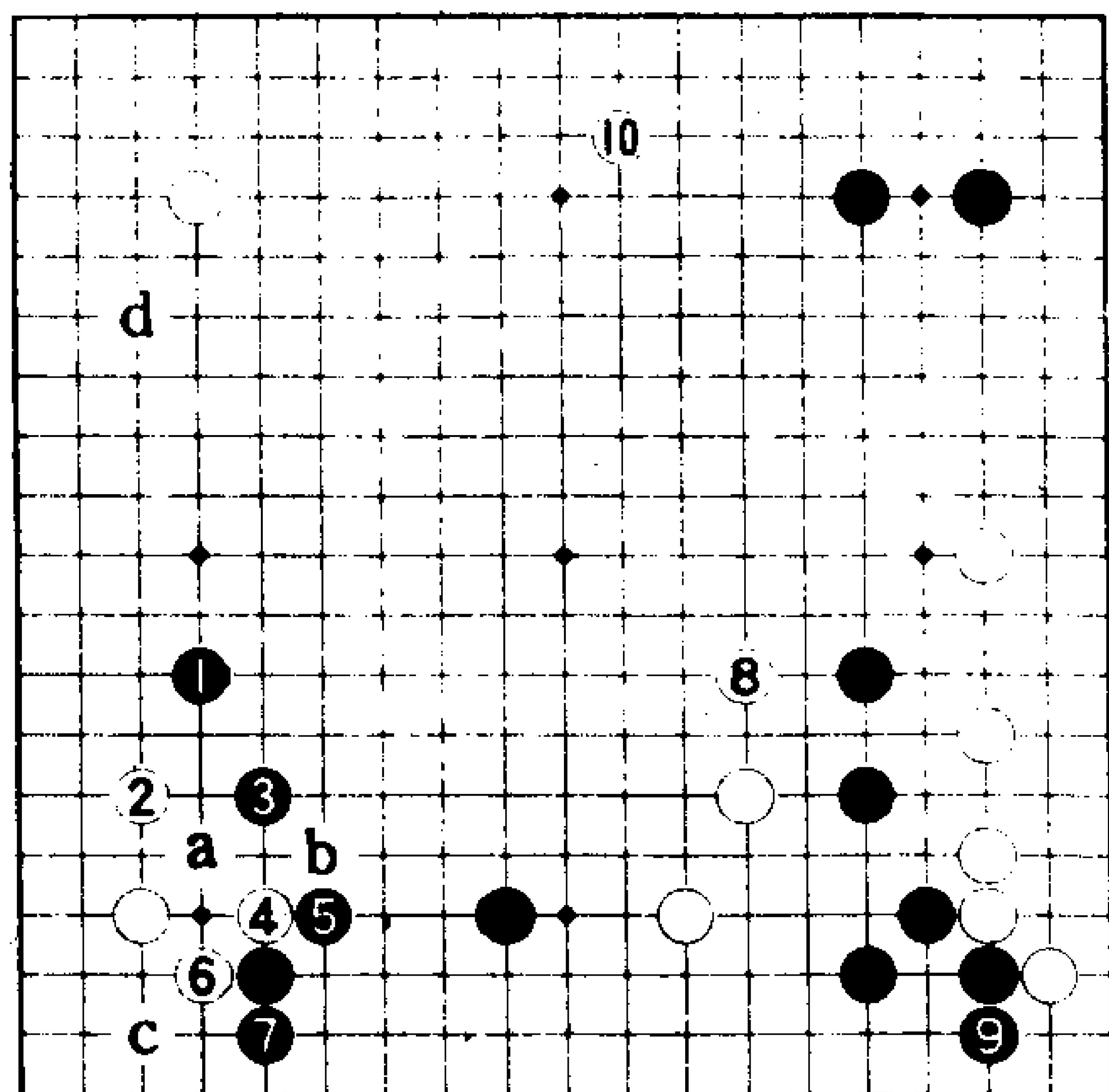
〔参考谱17〕

本图为黑1三间高夹之例。

白棋单于2迫，若于a尖，则黑a、b或转于上边c位挂角。

黑3包围为大缓着，故白4、6定形再8跳，黑9立时，白10可从容不迫的回手占到大场。

局面虽细，但白棋乐趣多。

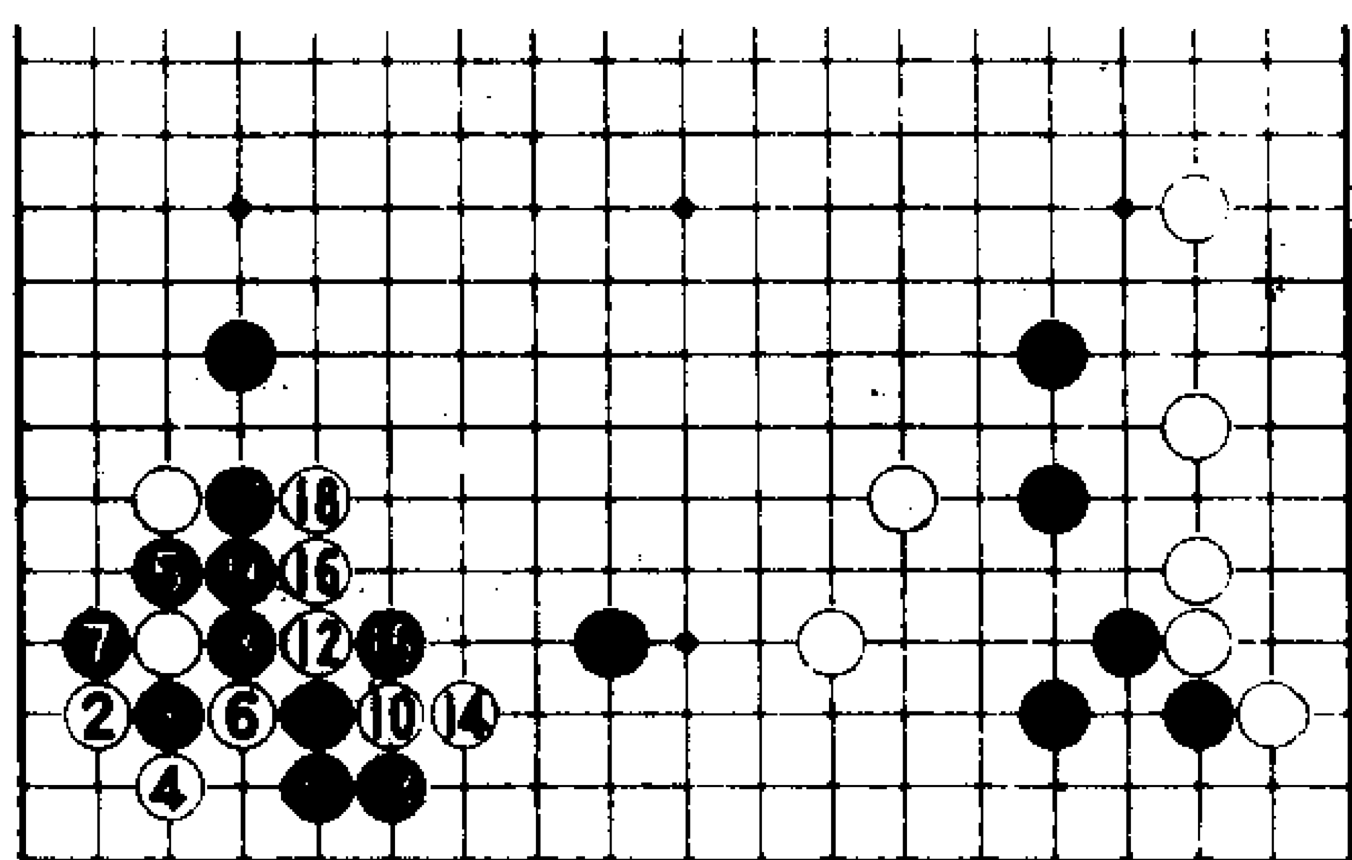


【参考谱17】
第7期本因坊战　　白　高　川　格
第2局　　黑　桥本宇太郎

6图（参考谱补充）

对于谱黑3，如果不愿被白尖碰，可于1、3定形。白4，势也，10粘也是只此一手。

白18时，次——

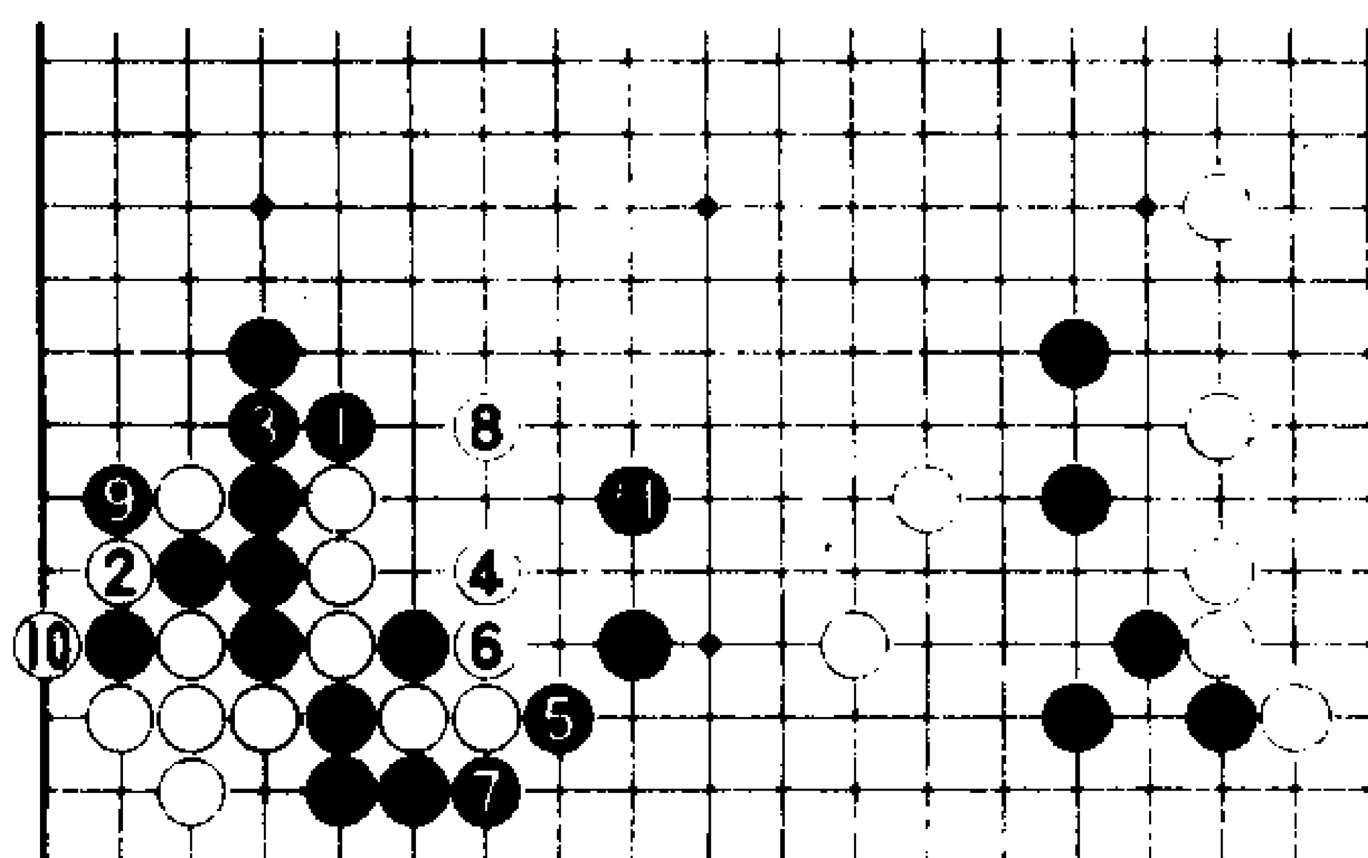


⑧粘
6图

7图（上下都下到）

黑1至11止可说是单行道，因黑上下都下到，如此白棋不好下了。

白8如9粘，黑可于11之左位挂封。

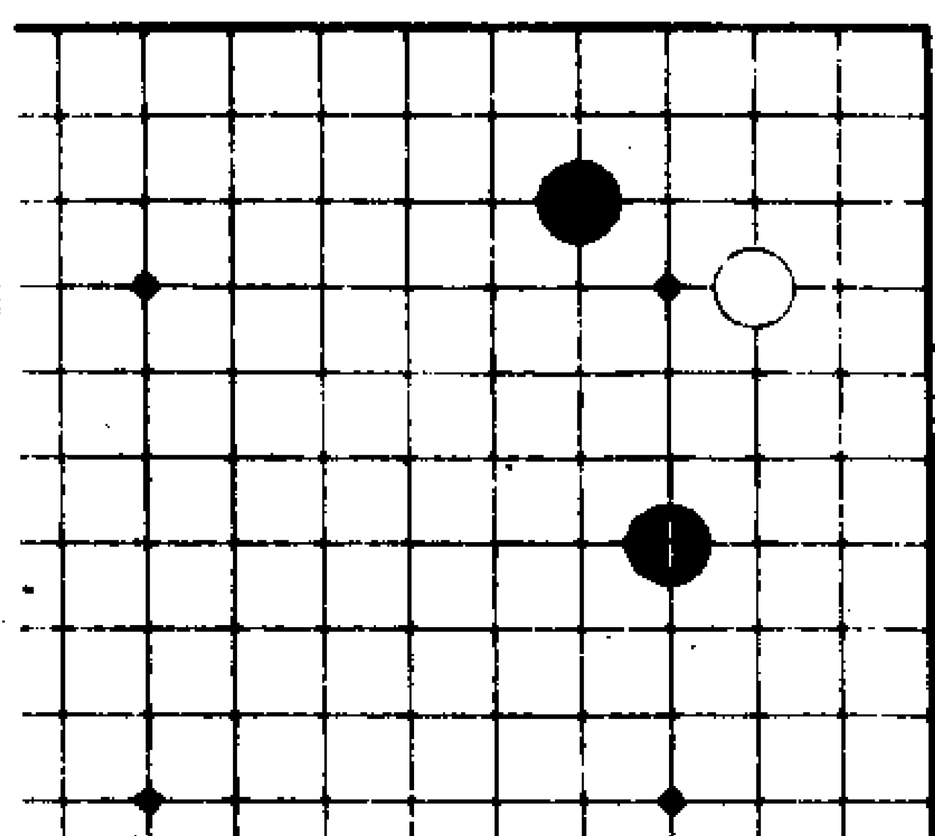


7图

8. 大大马步挂封

黑1为大大马步挂，也可称为高二间夹。

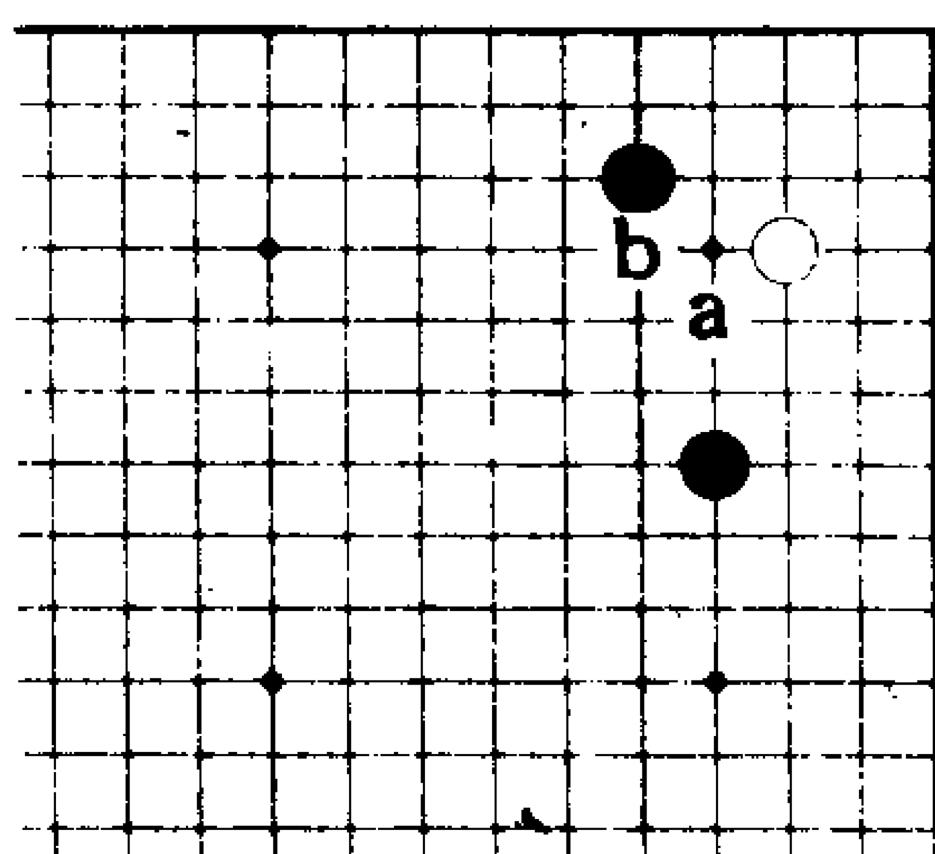
此和低二间夹次可于右边下比较，此棋目的系乘白棋动出时，要在上边下。


〔基本图〕

1图（应手）

对黑大大马步飞，白之应手有a尖及b碰。

a尖下法较多，黑b碰变化同一间夹。



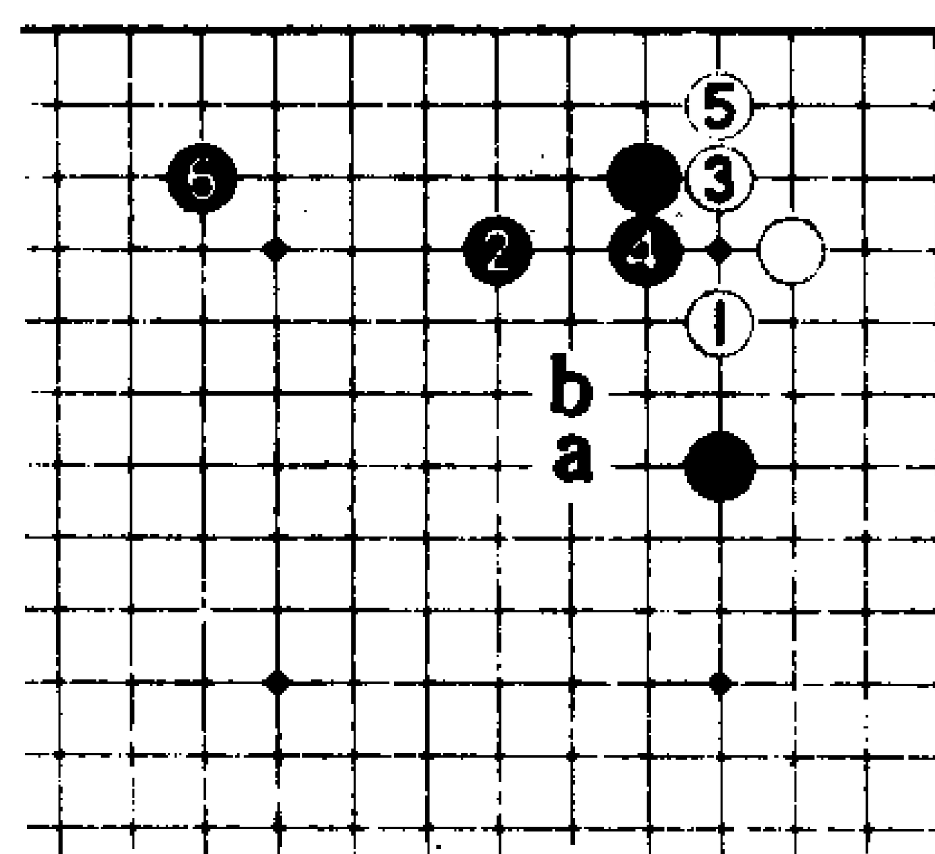
1图

① 尖

2图（定式）

白1尖，俟黑2飞时，白3、5安定。黑6拆止为定式。若这样在上边下时，右边黑一子位置高才好。

此后关于黑之下法，a跳为好点，若是白下，则于b位飞出。



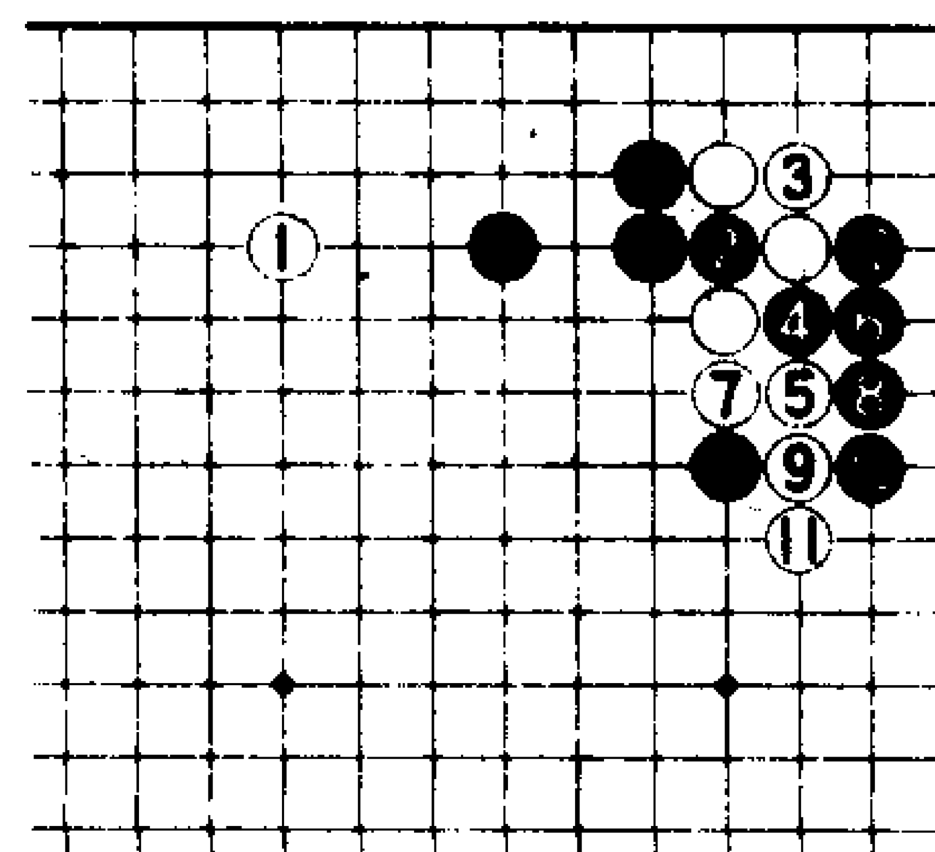
❖ 2图

3图（被吃）

即使不愿黑棋下到上边，白也不能1夹。

黑可2挤、4断。对白5打7粘，黑8、10爬两手至12止，可吃到角上三白子。

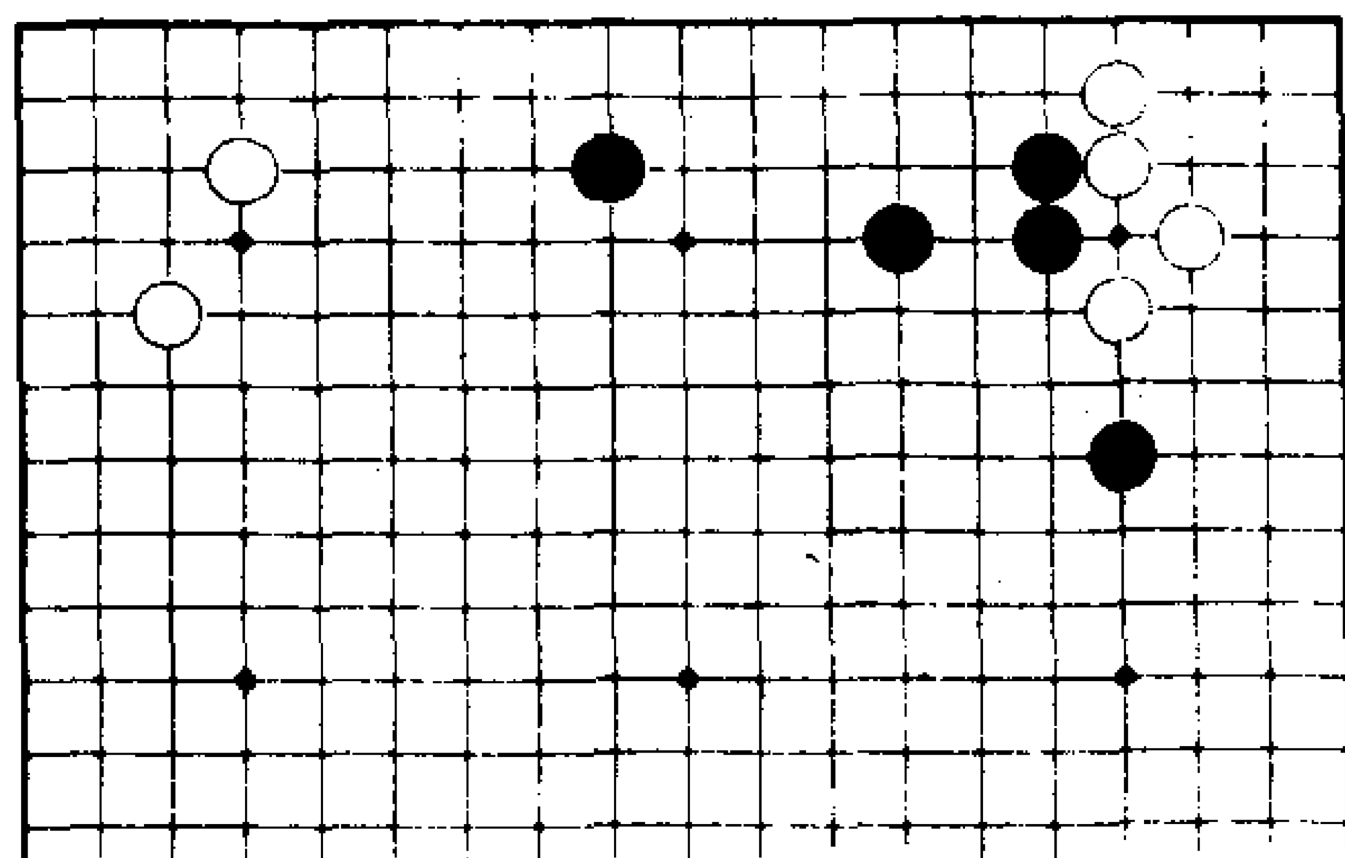
白不好。


3图

4图（适用）

黑棋选择2图之定式，在左上角有白棋缔角之场合，很适切。

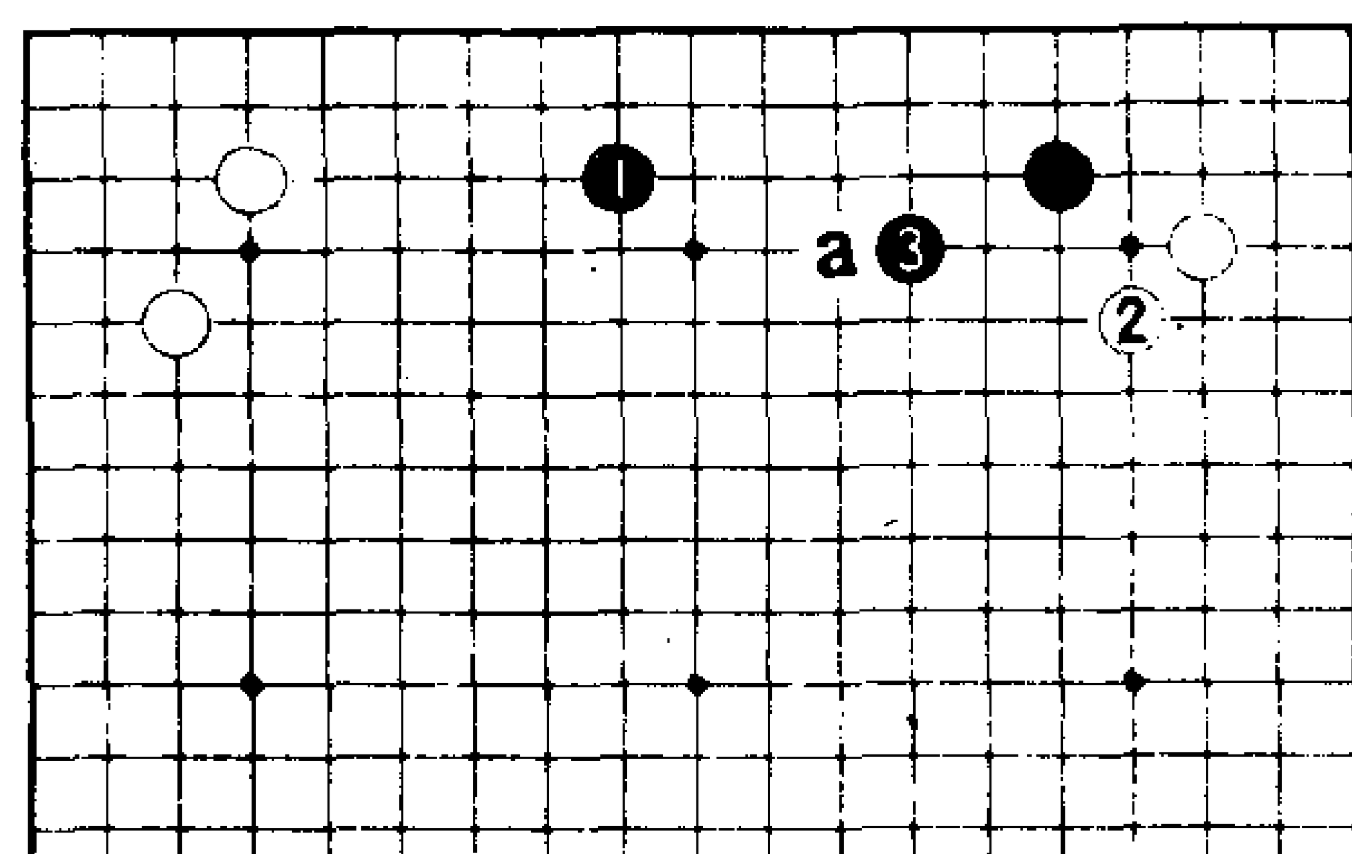
黑最后之▲，刚好可充分解消缔角之威力，适用于布局。



4图

5图（单拆时）

不大大马步挂封求调子，而想单于黑1拆时，白如2尖，则黑3应没有问题。但白2如a位打入，恐怕会成为急战。



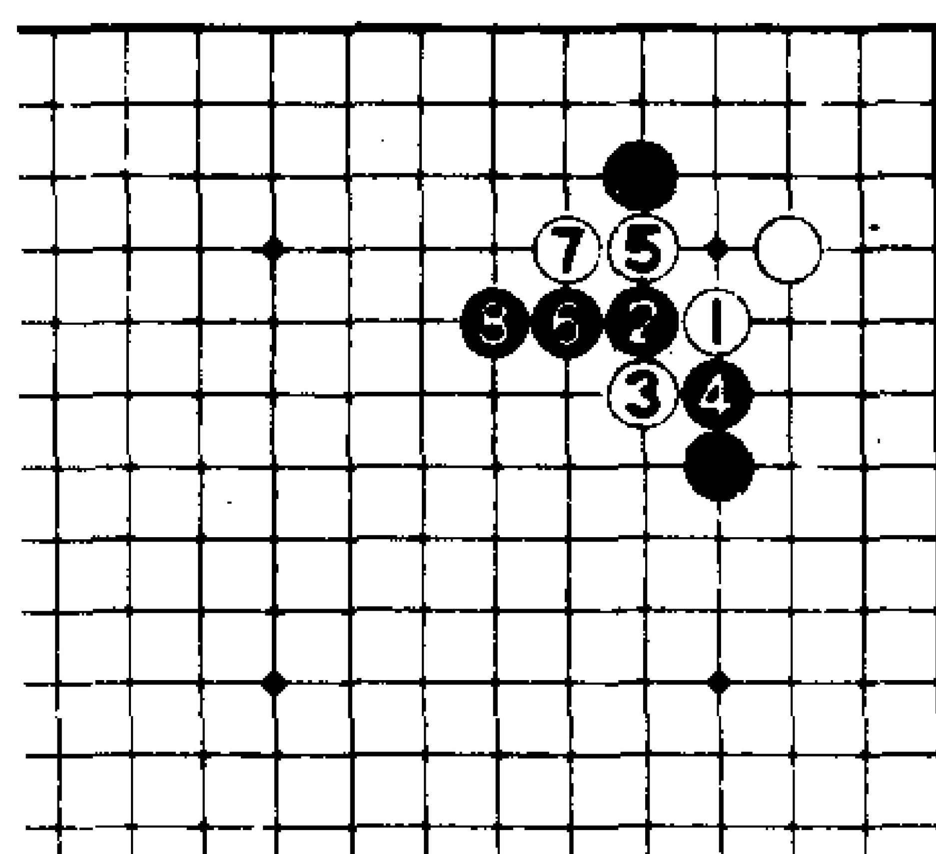
5图

6图（强硬）

白1尖时黑2碰，白3时，黑强行4位切断，虽有点乱来，但不能说没有这样的下法。

黑既然2碰，则4不可能于6长。

白5、7打出当然。黑8、长时，次——

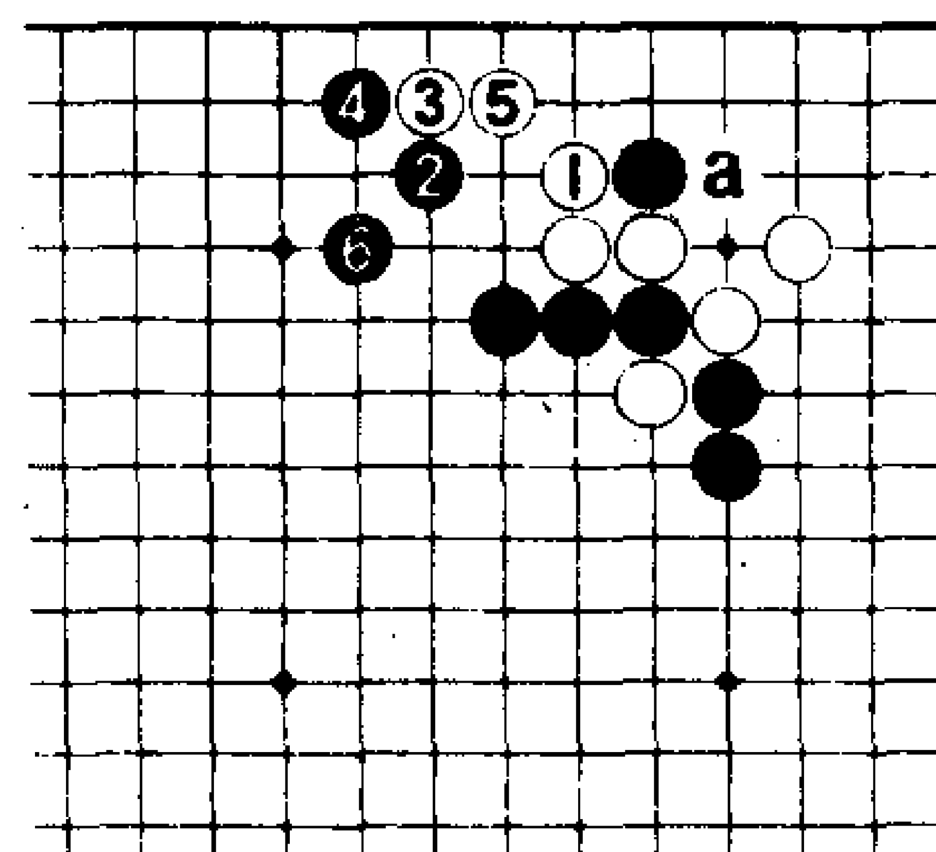


6图

7图（两分）

白坚实1挡为本手。

黑2飞，白3、5碰退让黑棋强化虽不愿，但可先手解消黑棋手段。若可以落后手的话，白3应于1之上位立。黑2时白若不理，则黑a长，白不好办。

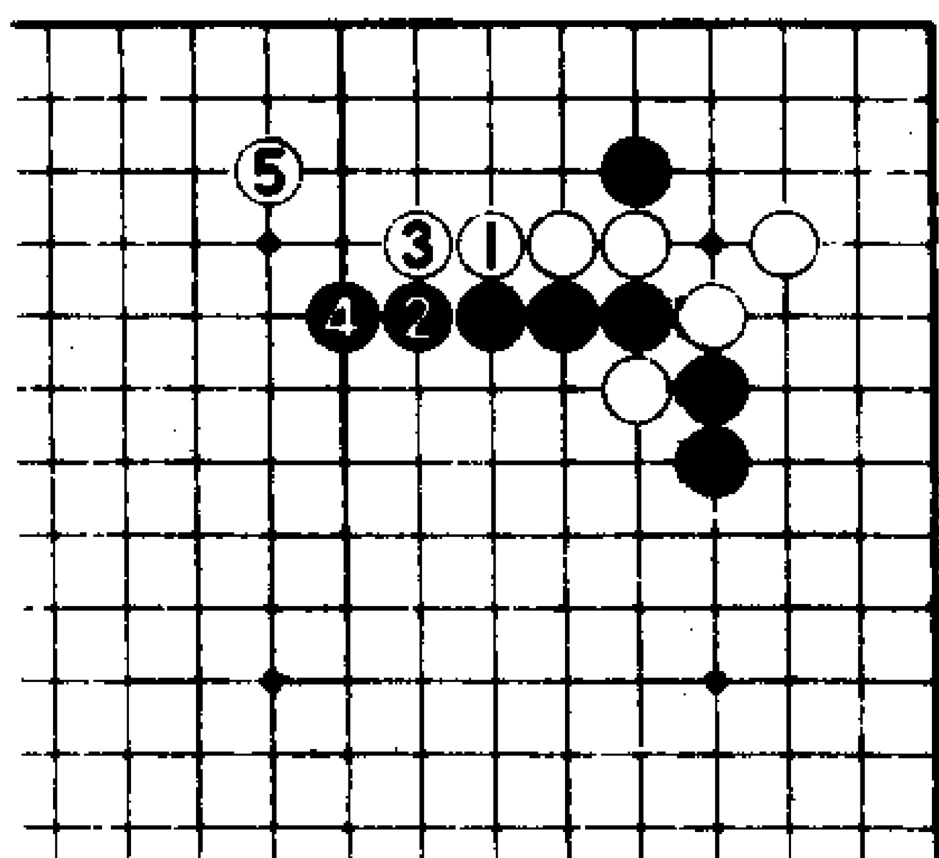


❖ 7图

8图（留有手段）

6图后，白再1压，不能说是正确的下法。

白3再压一手继于5飞。但这样并不能全部囊括为白有，角上留有手段。



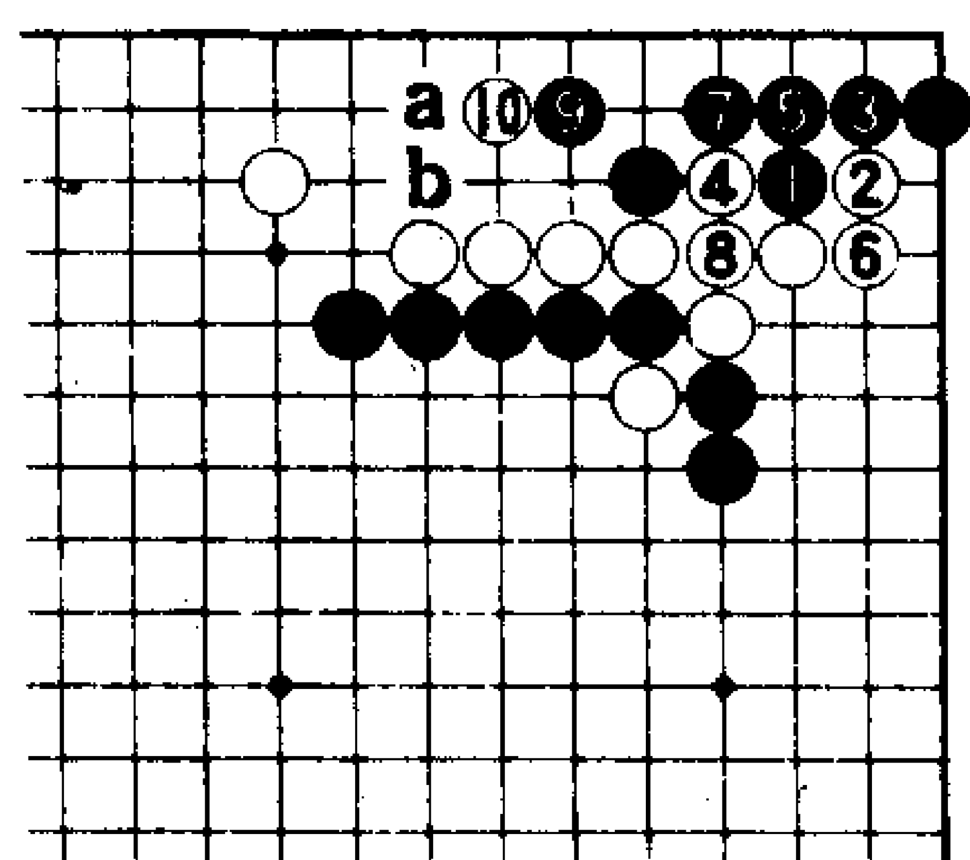
8图

9图（黑活）

黑1碰，白2时黑有3位连扳手段。

白虽4、6意图通收，但黑7打继有9虎之先手利，黑11止可活。白10若11扳，黑10、白a，此际黑有b挖之手段。

白6只好7冲，让黑活角。



9图

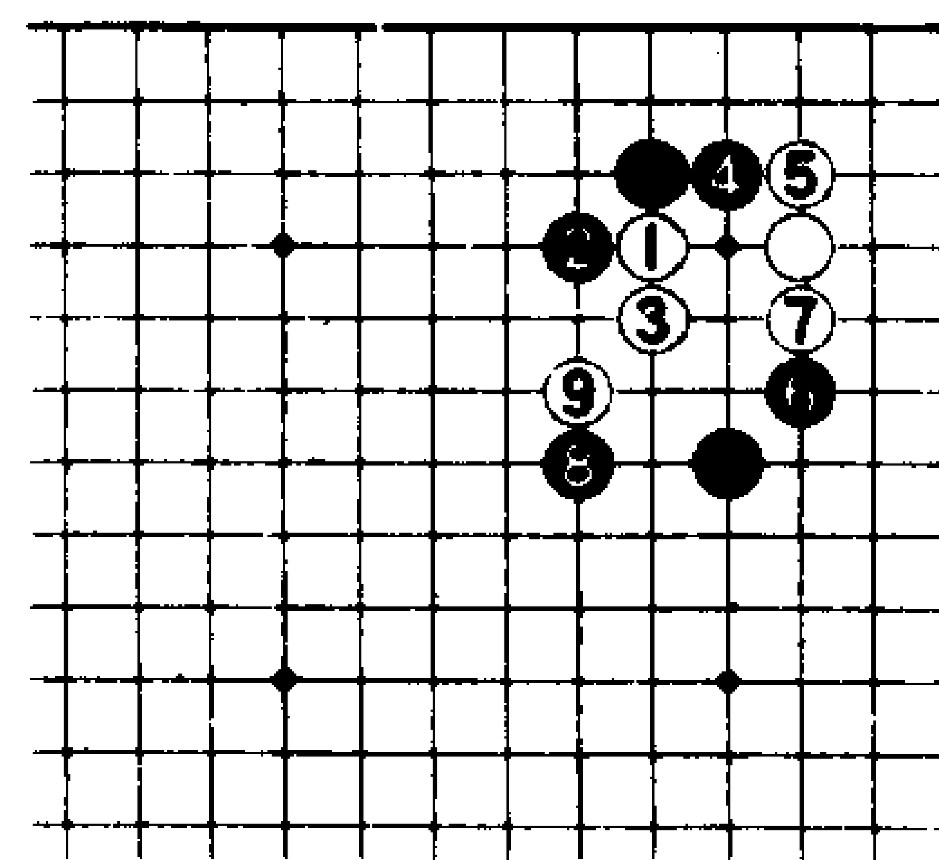
② 碰

10图（定式）

白1、3碰长，则还原成一间夹再碰长之型。

黑4、白5后，黑若6尖、8跳，则和67页68图同形。

白9往中央尖碰出头之次序，当然也没变。



❖ 10图

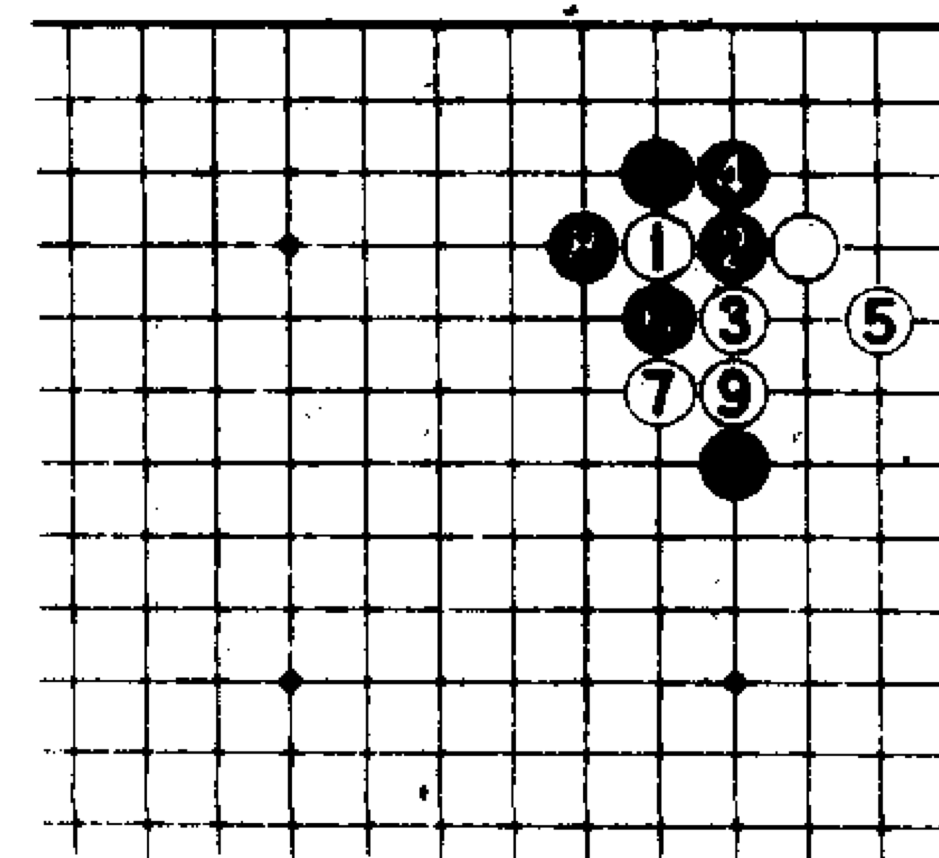
11图（白好）

黑2挖如无征子关系，黑不好。

白5为富于弹性之好棋，对黑6断，白7、9进行。

白使黑挂封之子作废所得利益，较黑空心提一子所得更多。

白5为值得一记之手法。



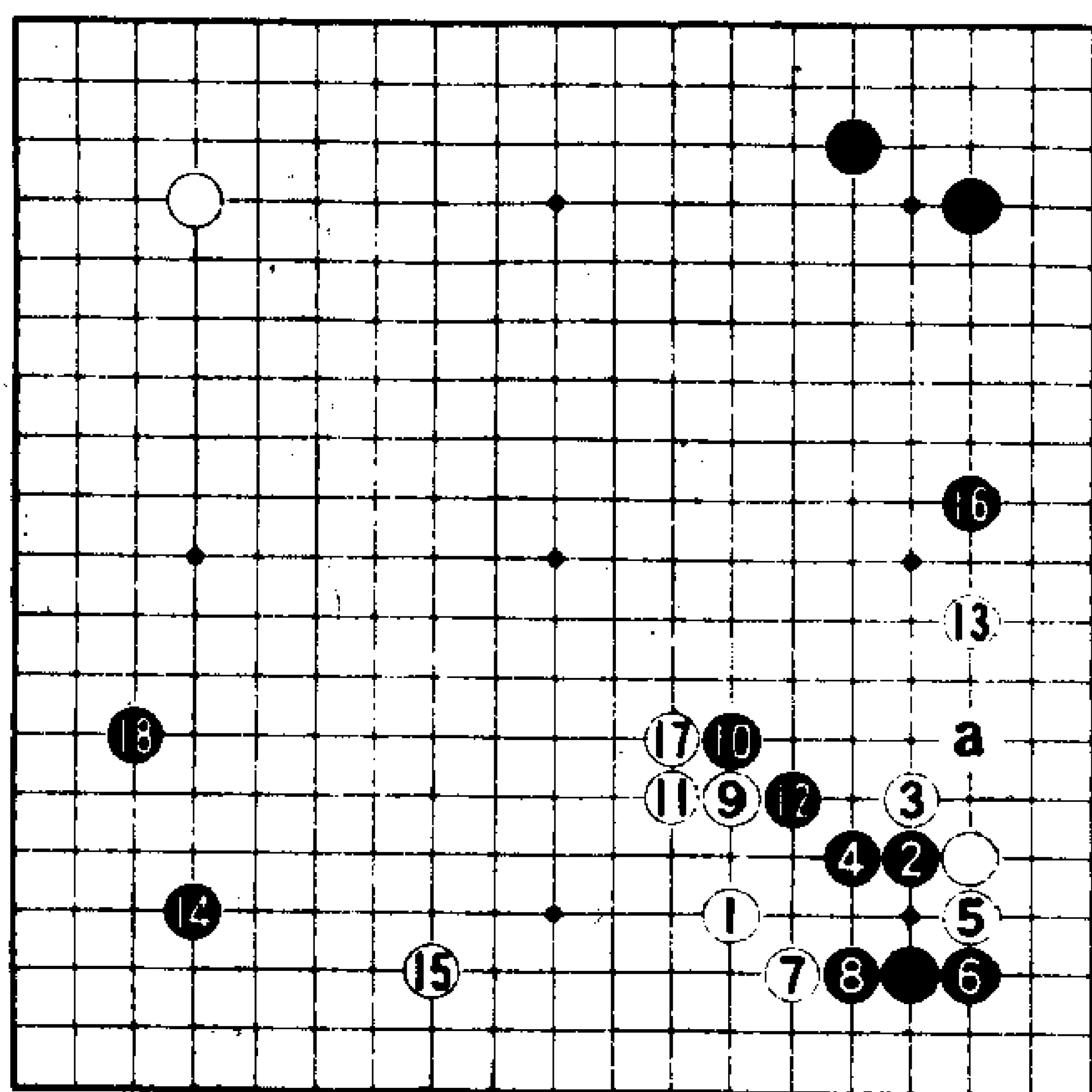
11图

〔参考谱18〕

因右上有黑之缔角，故白1时，黑同意作战。

黑虽选择2、4碰长之型，但系经过考虑。白9时，黑既然10位顶鼻子，则白无3之左位挡断之理。

白13大飞时，黑14占空角为大场。黑16迫好，白17拐有间接补a之弱点之意味。



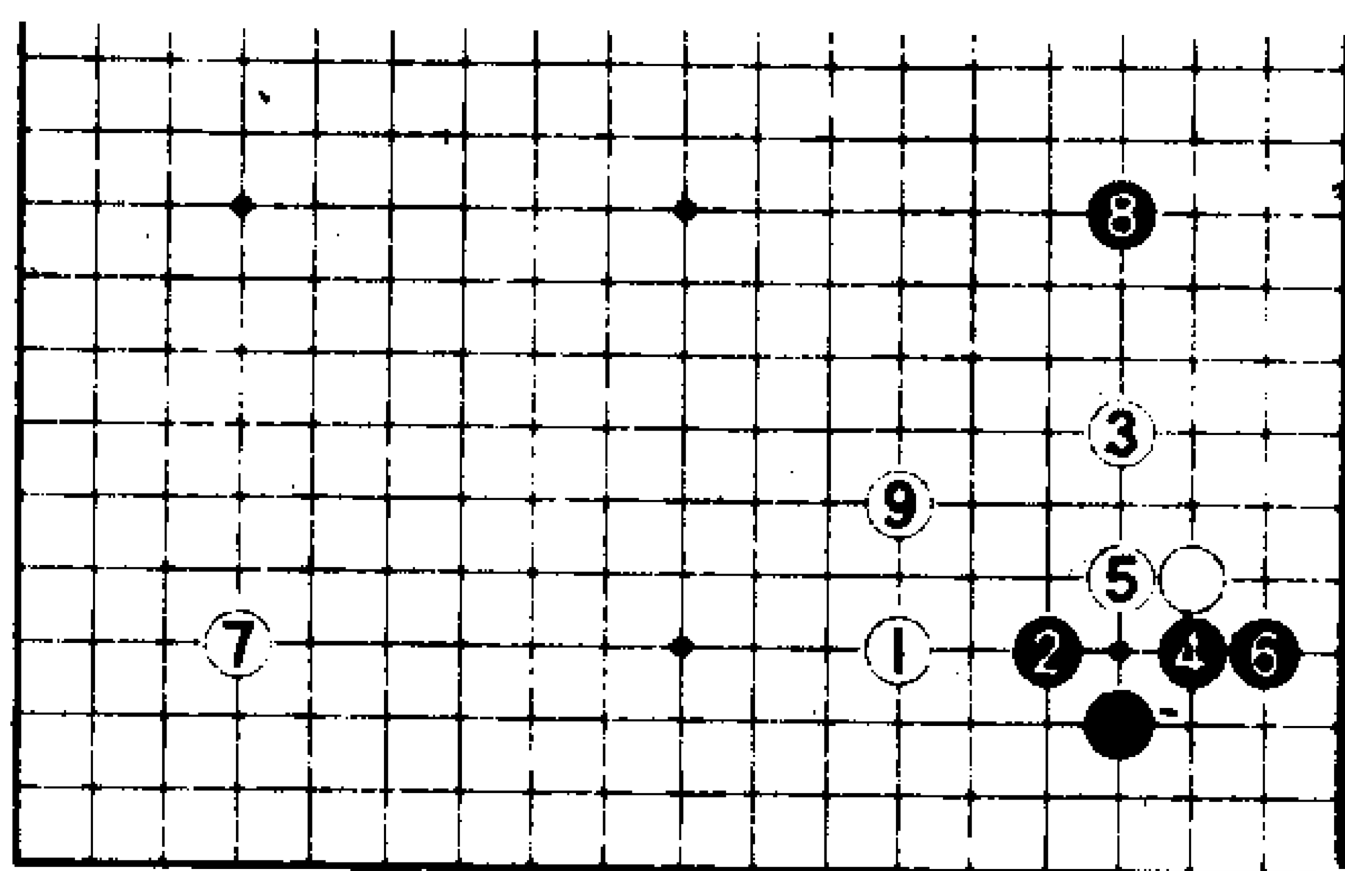
【参考谱18】

第29期本因坊战　白　武宫正树

第2局　黑　石田芳夫

12图（参考谱补充）

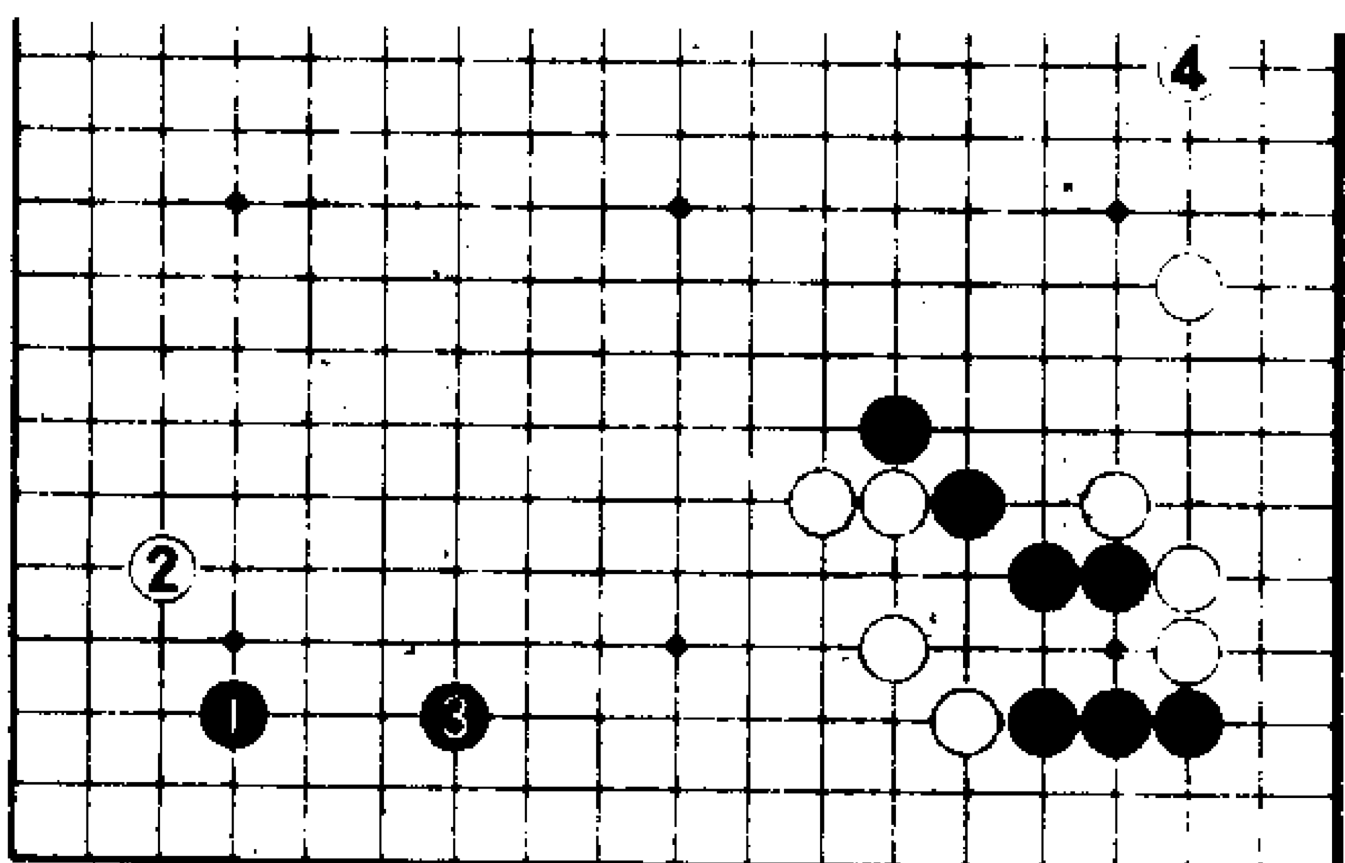
选择碰长，系考虑到黑2尖至6止之型，白不会拆右边而会7位占空角。对黑8白9跳，导成武宫喜爱之中央作战。



12图

13图（空角）

在参考谱黑14系下在星位，若于1位小目求根，白2挂时，黑虽也可三间拆，但如此一来，白可4拆以弥补下边厚势被解消。

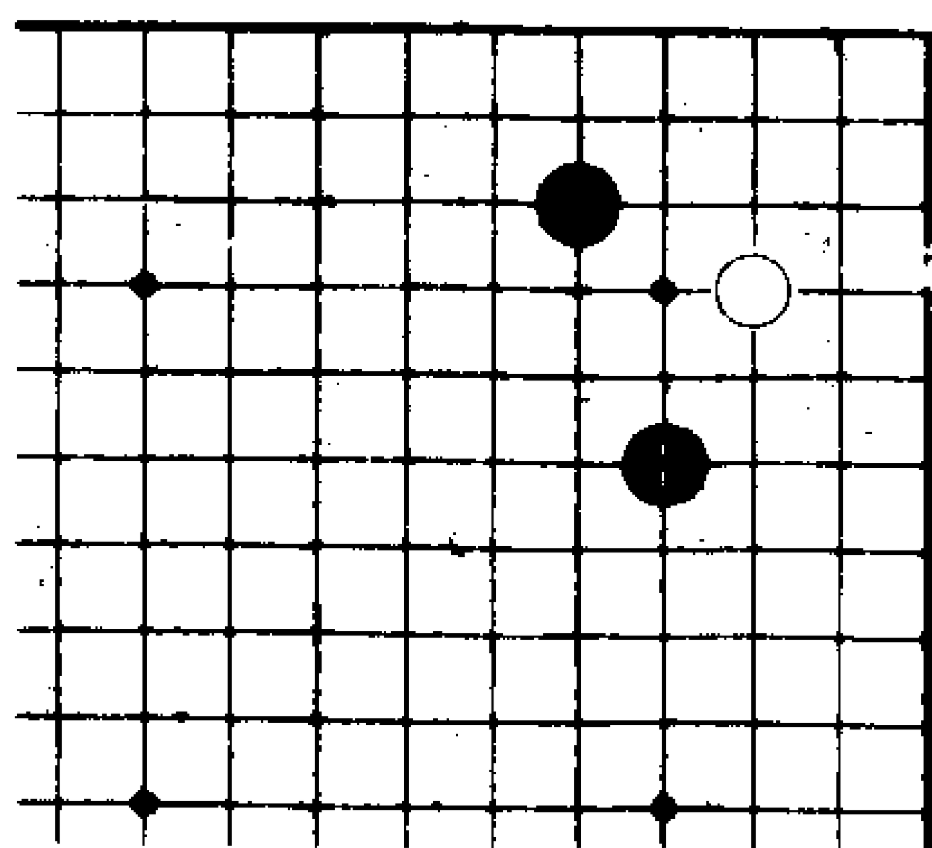


13图

9. 大斜・简明型

黑1大马挂挂封之手法，特别称之为大斜。不管是百变也好千变也好，已成为古来难解定式之代表。

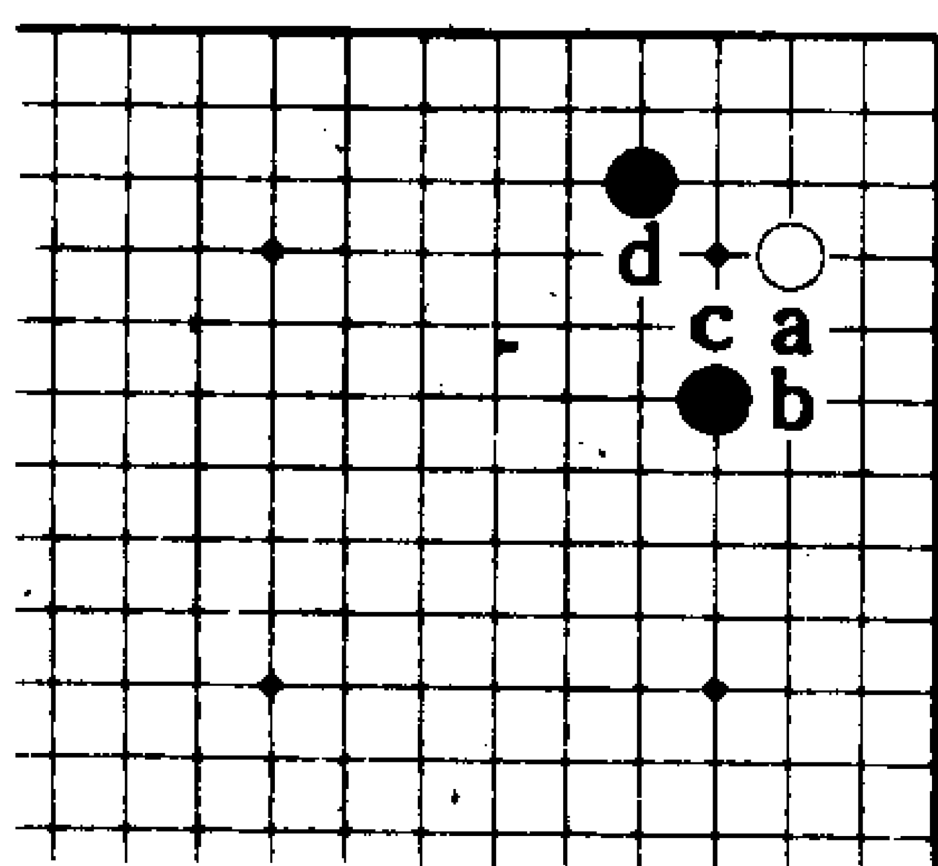
此处是收集其中尽量避免纠纷、简明进行之型。〔基本图〕



1图（应手）

对大斜，白a并、b下碰、c尖碰，及脱先之手法，是没有那么复杂的。但因系妥协的下法，无可避免会遭致稍为不利之结果。

即如白d碰后，也有妥协之手法。



1图

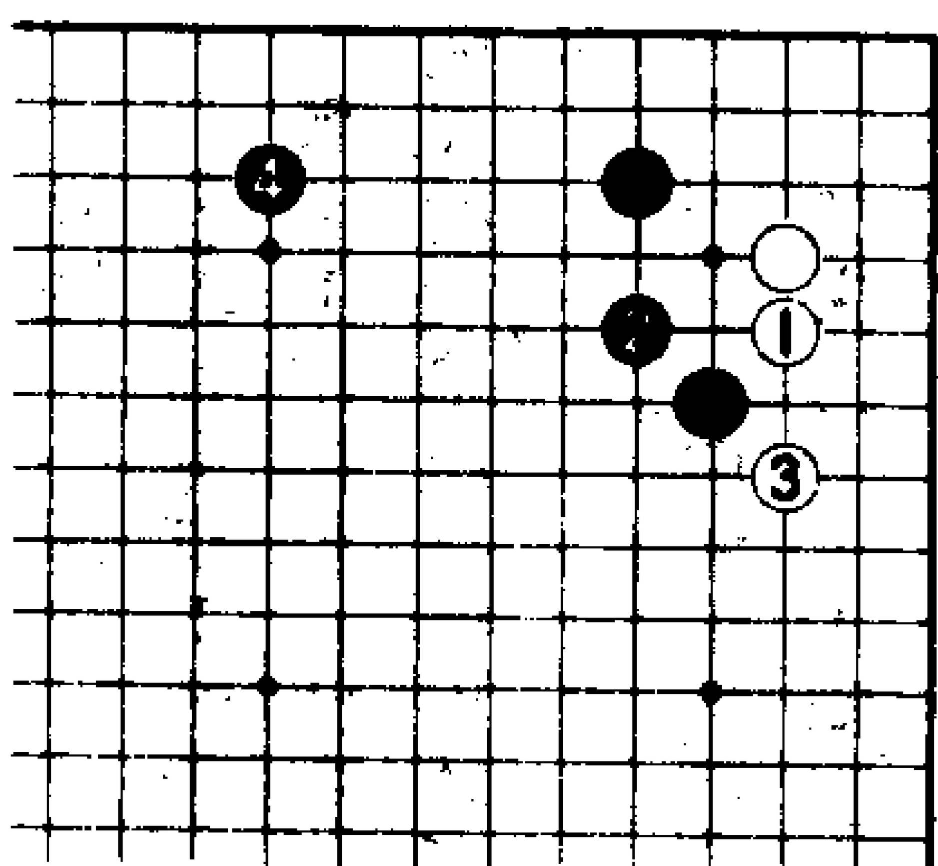
① 并

2图（定式）

白若1并，可避开一切令人心烦的大斜变化。

黑2尖时，白3跳出，黑4拆告一段落，再也没有比这个更简明的下法了。

此为已故之高桥俊行八段对大斜首创1并之定形下法。

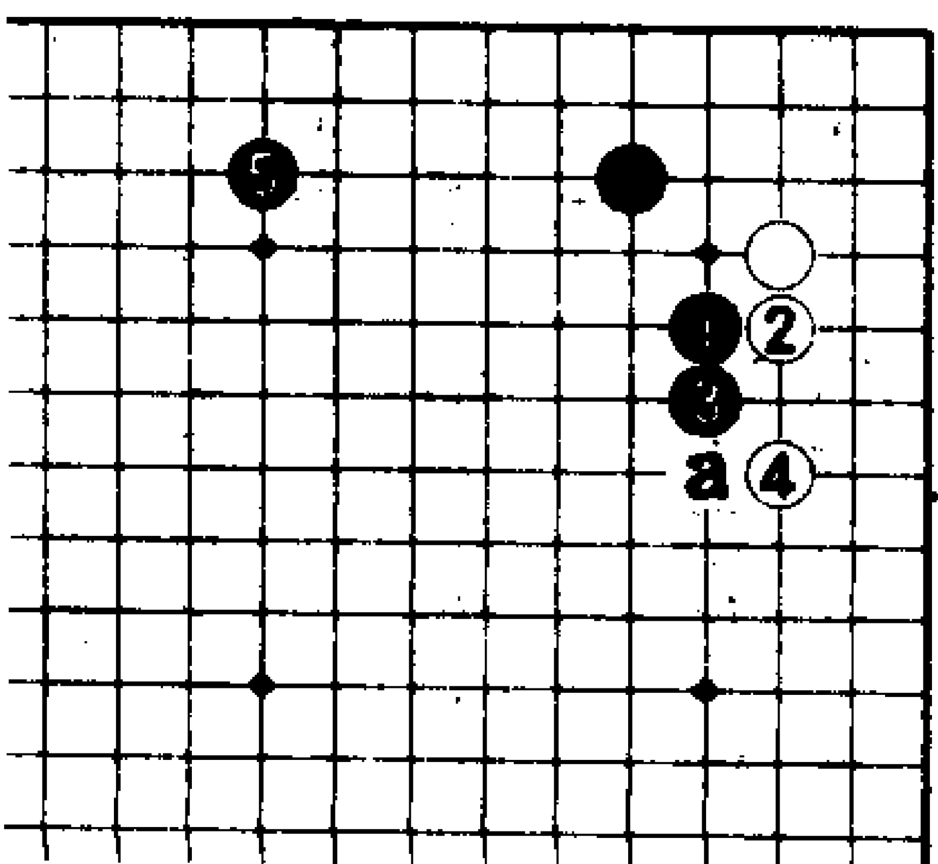


❖❖ 2图

3图（比较）

前图如坏要和本图比较方可得知。

黑1挂封至5止为基本型。此型黑要在中央下厚，非于a压不可，另一方面，如是白棋来下，a位上压也是要点。不过上图没有这样的情形。

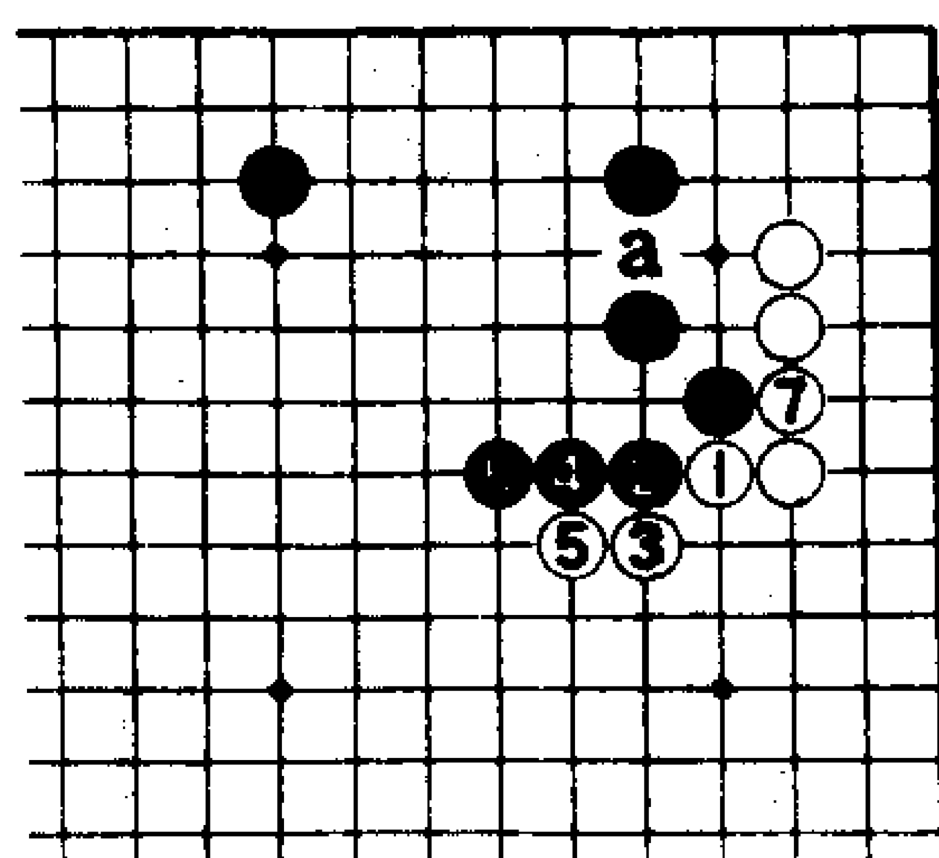


3图

4图（黑好形）

黑棋尖连之形，白棋即使1位压，黑于2扳刚好成为虎粘，4、6长后黑好形。此后白即使于7位紧气，也没有后继手段。

▲若置于右一路，则白7后有a碰之手筋。（参照16页2图）。

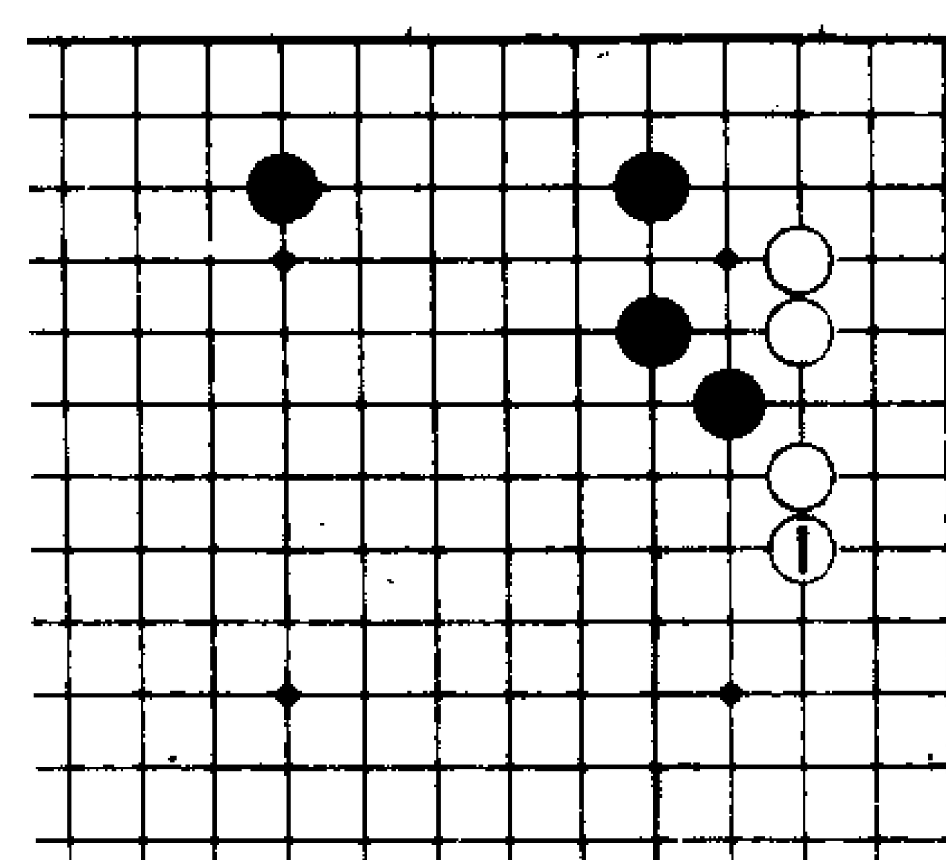


4图

5图（冷静）

因压之效果小，故若要在此处下，应1并为形。白欲侵分上边，自以不给黑棋调子较好。

象这样的并手，意外的成为好棋的情形很多。

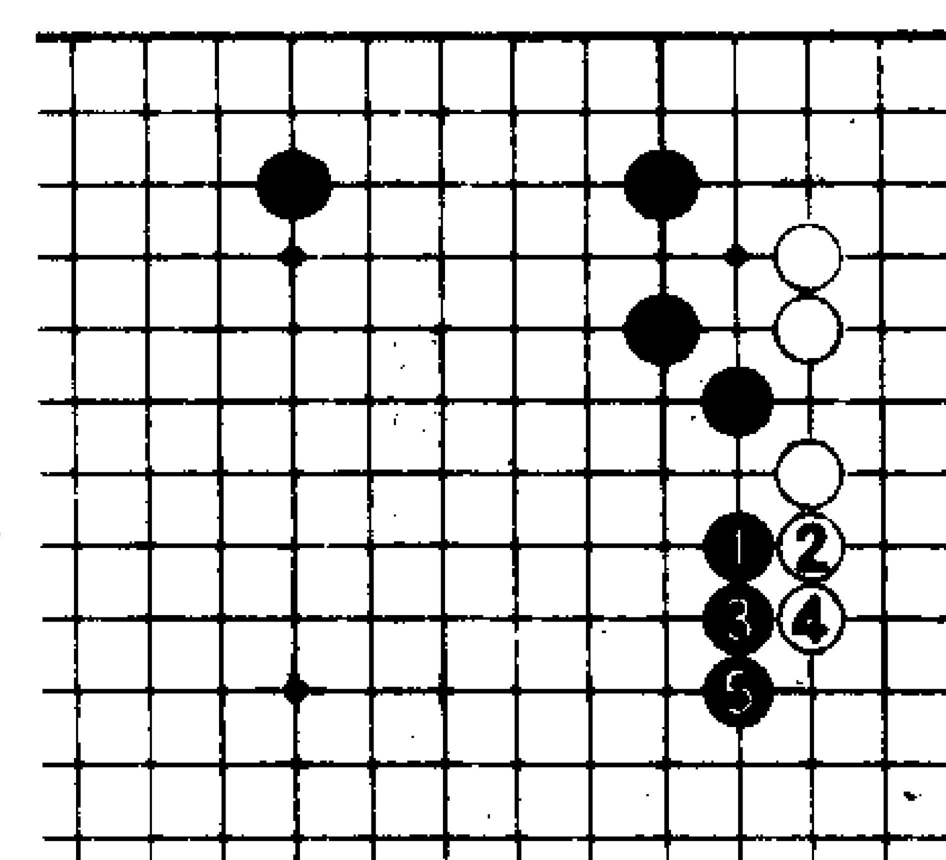


5图

6图（压迫）

若轮到黑棋下的话，黑于1位挂封。此棋明显的较单压有作用的多。

对之，白无抵抗手段。如果白2、4爬应，被黑3、5快一步长出。则成为黑棋压倒性的厚势。



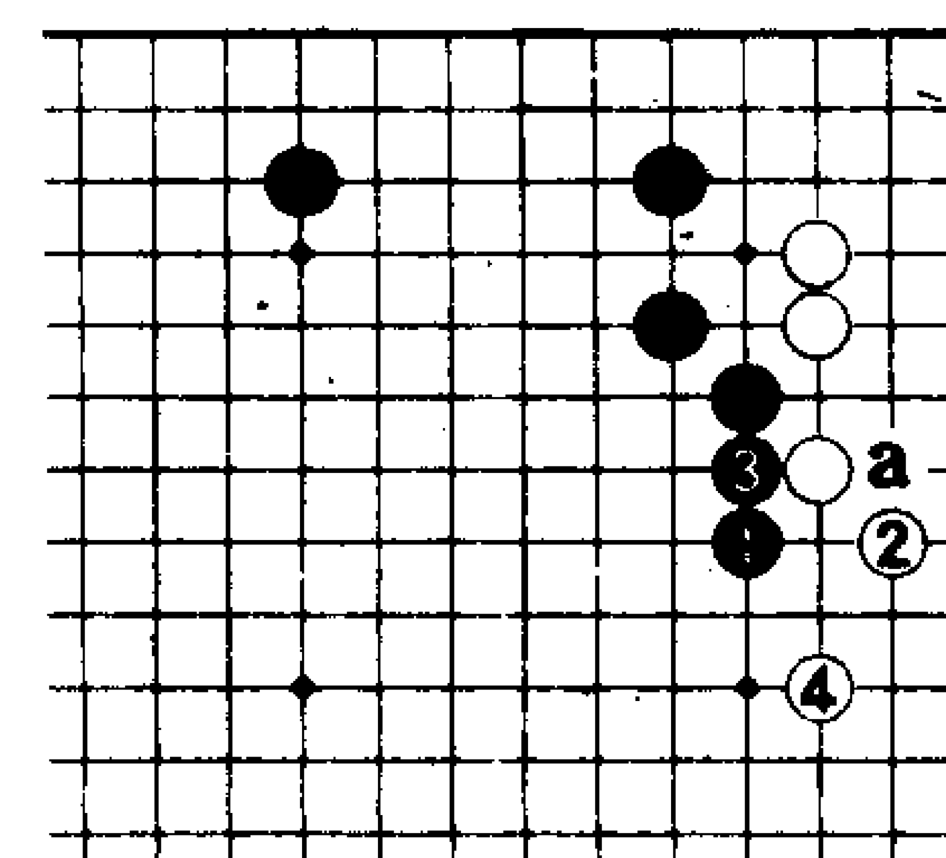
6图

7图（尖为形）

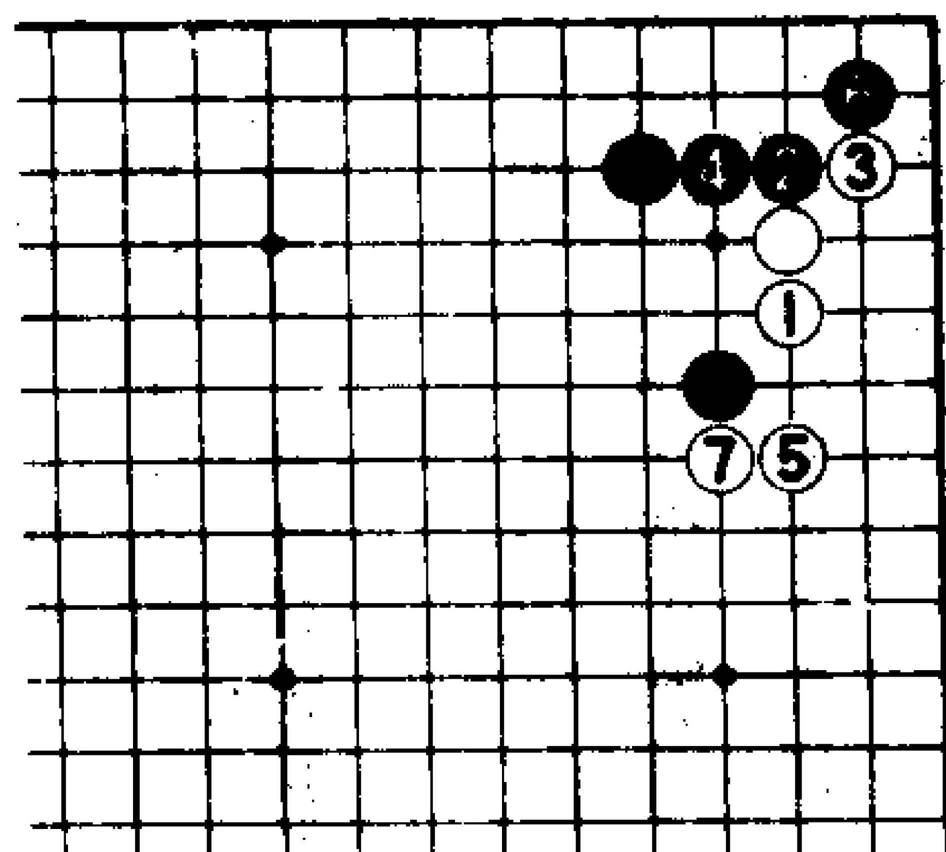
对黑1挂封，白2尖应为形。

黑3粘为本手，白4飞出头。

白2、4虽是正确的应手，但因位低不愿，未必一定要应。白即使脱先，黑也只能3粘，此时白会a立。



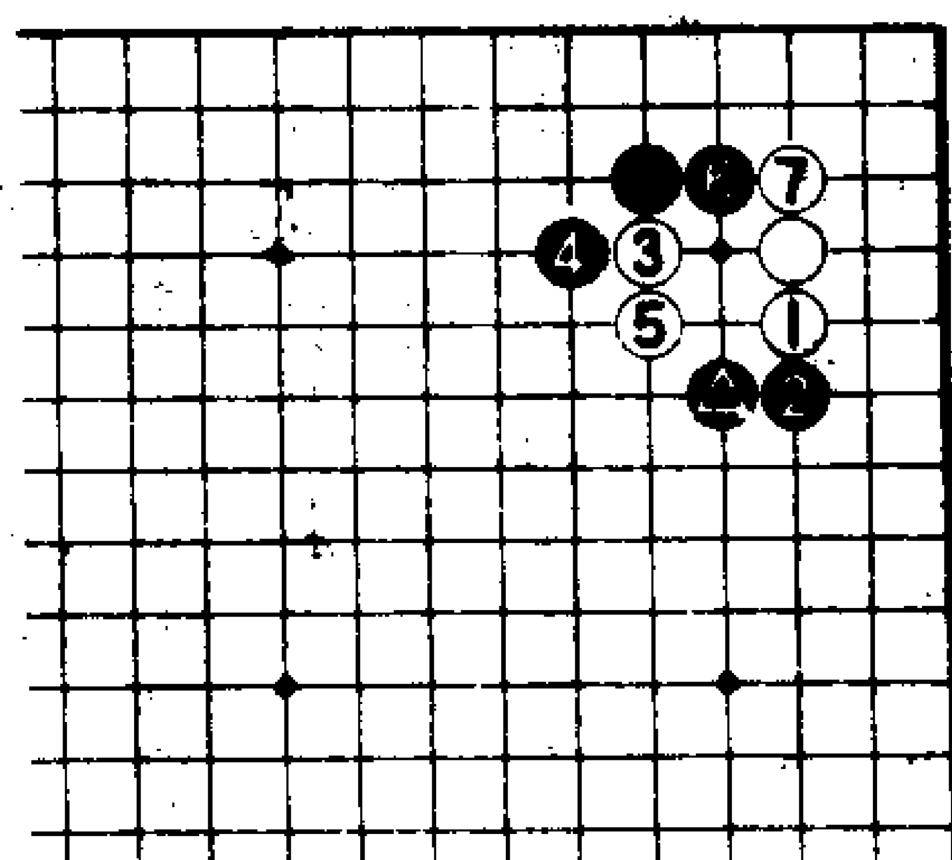
✤7图


8图

8图（一型）

白1并时，黑2碰故意下出这样的变化。白3扳、黑4摔粘时，白5跳出而不在角上应，为简明之下法。

即使被黑6挡角，白可下到7压，双方两分。


9图

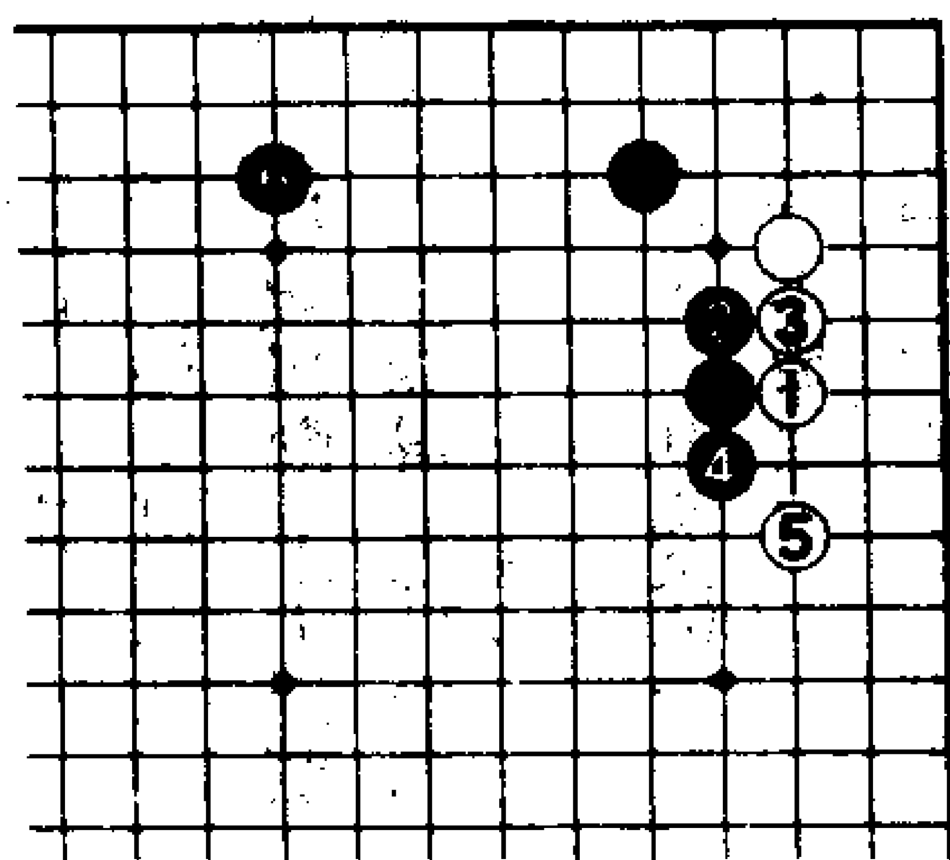
9图（不是手筋）

对白1，黑2挡不是没经过大脑，只能说是过强。

白3、5碰长出头，黑6、白7止为形，但黑▲及6二子成为双觑冲不断之双关形。

此形，黑▲应于一路下尖方是形。

② 下碰

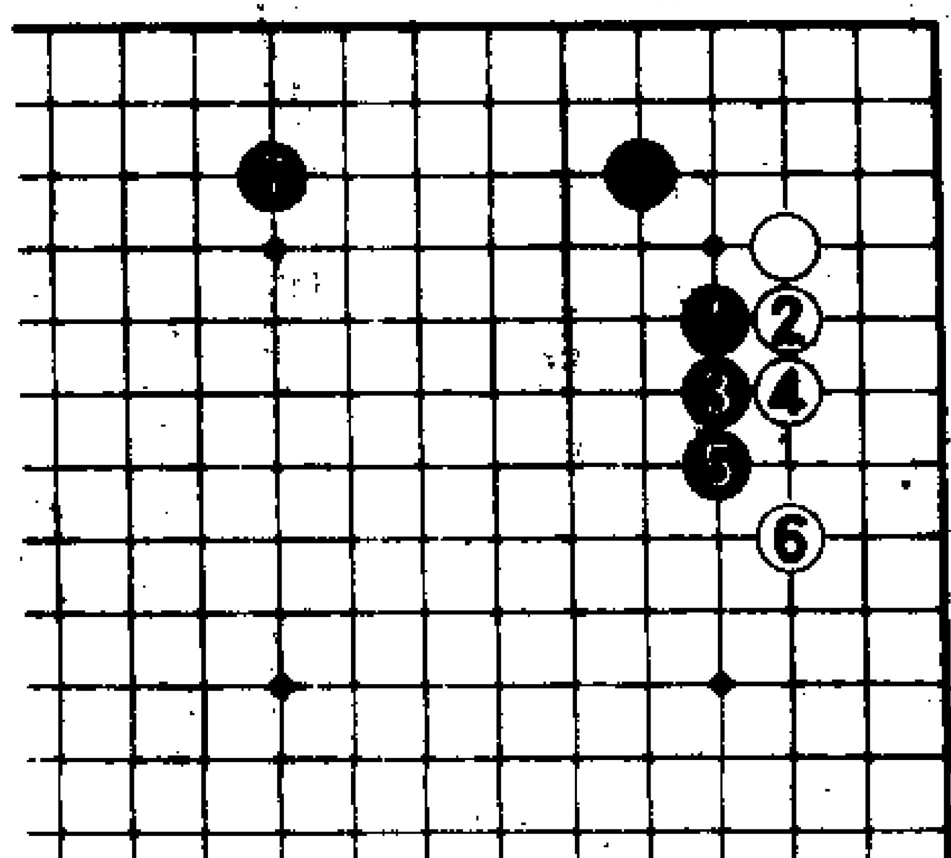

10图

10图（仍是黑好）

白1为在挂封黑子之下之碰手。这也很简明。

黑回手2退，白3粘为正着。黑4长、白5跳出后，黑于6拆。

此一进行，黑棋多少占了一些便宜。


11图

11图（着手效率）

前图之形将次序变换一下。

黑1挂封3长时，白应立刻跳出的地方，却于4位多爬一手再跳。

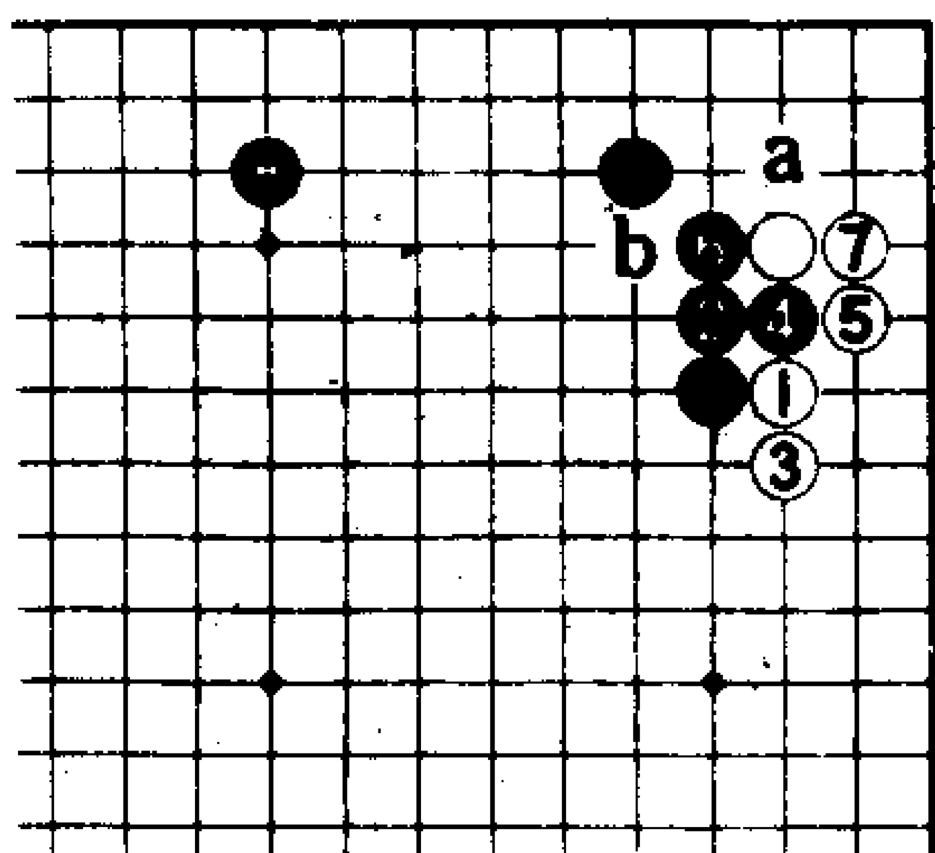
虽说可跳而爬是被揩油了，但如此一来白形也坚固。

12图（黑好）

黑回手2退时，白一定要粘，若3长则系假棋。

黑4、6定形，白7粘时，黑8拆。黑棋为无瑕 之好形，白棋看起来位置低。

黑6如于a碰则违筋，被白6、黑b、白7一来，黑损。



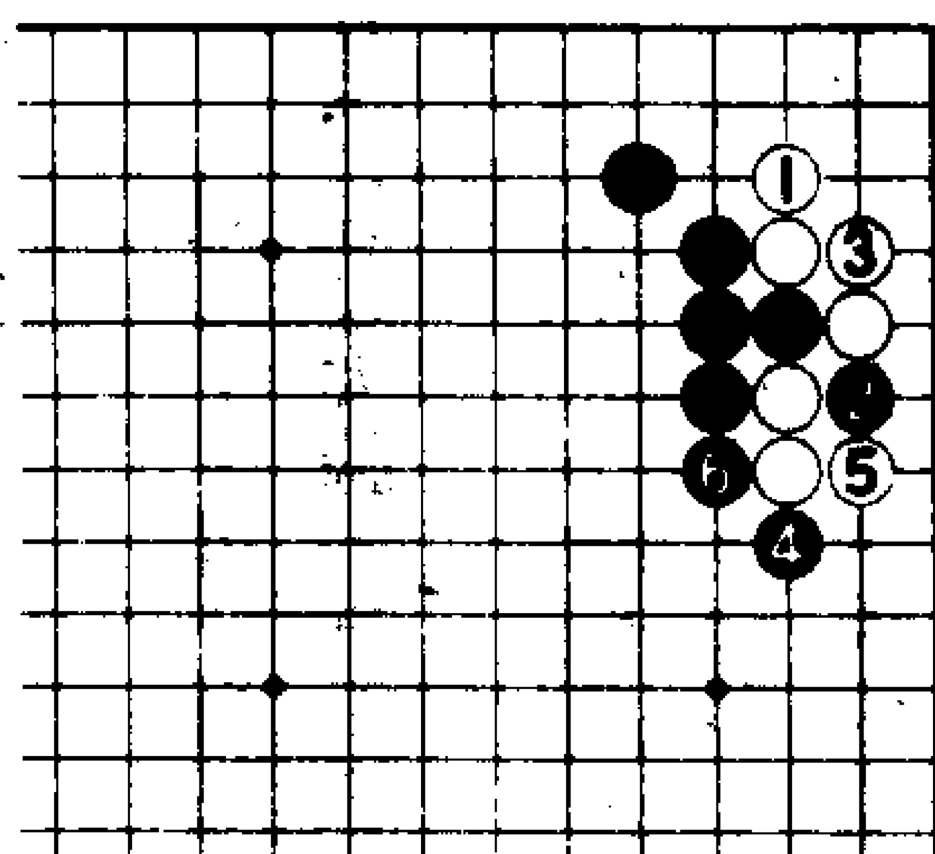
12图

13图（断筋）

前图白7应虽难受，但也不得不粘。

白如在角上1立，则黑有2断再4碰之手筋。

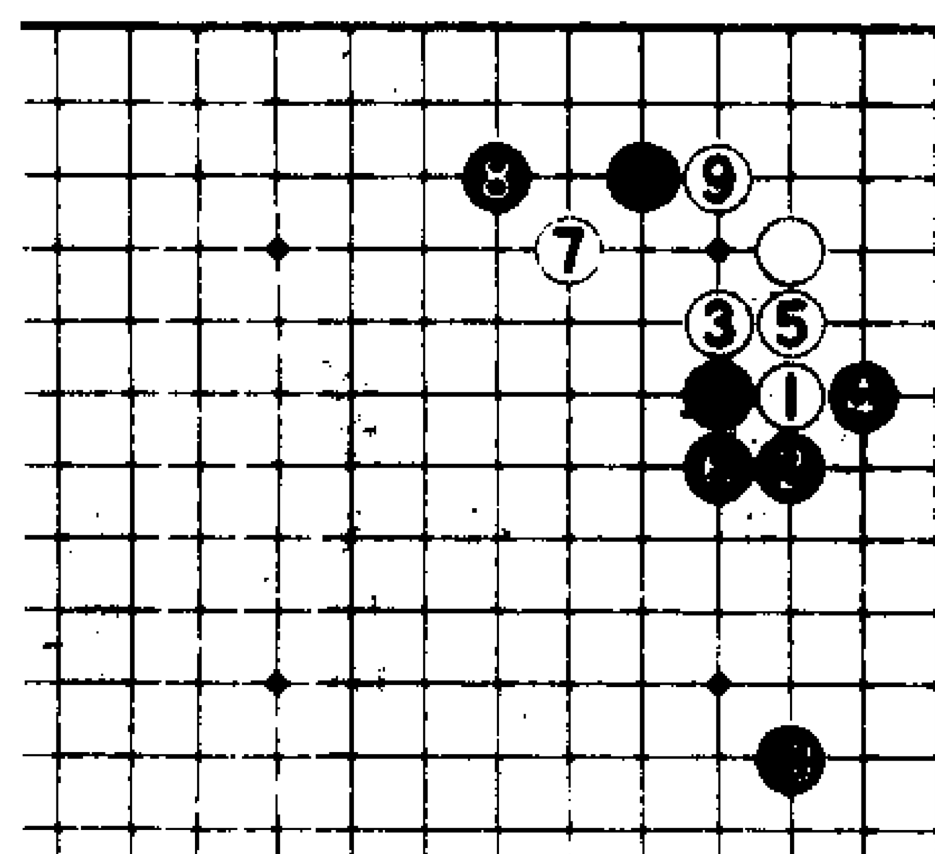
白5时，被黑6挡住，白恶。白5如6冲，被黑5渡过则成战斗，白棋一点成算也没有。


13图

14图（定式）

黑2挡也可成立。白3挺虽可断上下黑棋连络，但黑得4打很舒服。

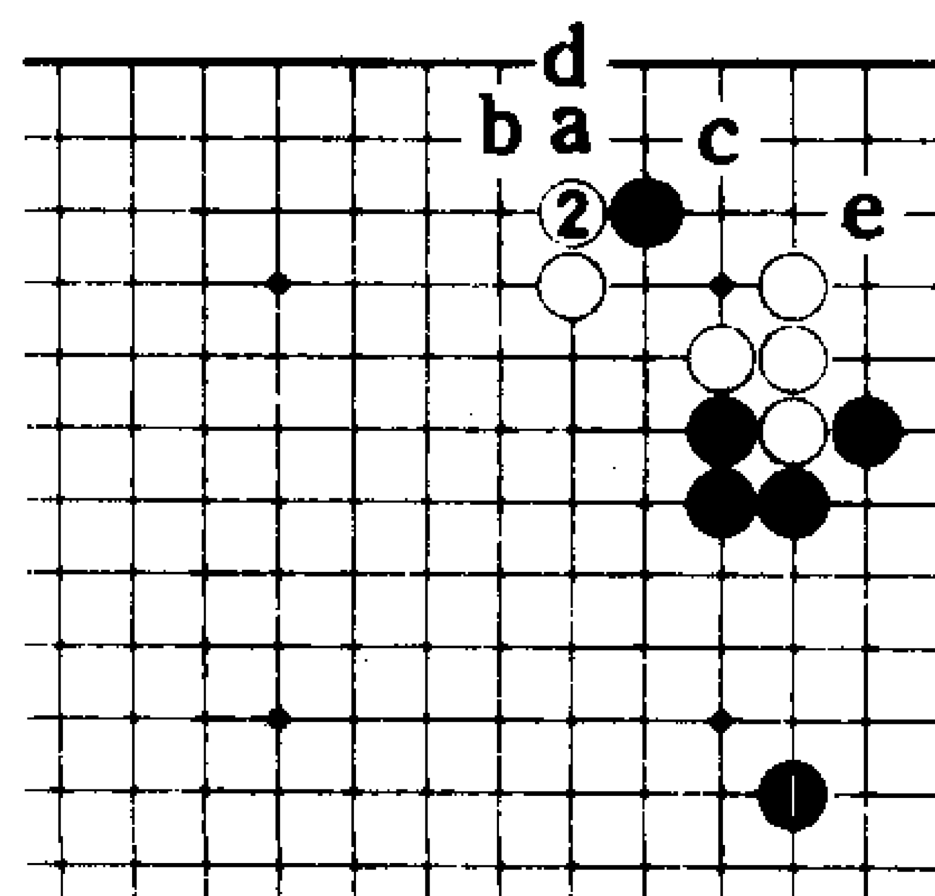
白7、9为次序，黑10拆止是定式。、白9为坚实之防守手法，如10方面夹也可考虑。


14图

15图（变化）

白棋若象可以在右边夹的情形时，前图黑8可于1拆。

即使被白2挡，一黑子仍留有黑a、白b、黑c活动力，白如d打黑劫应，白若不愿打劫，黑则简单可活。

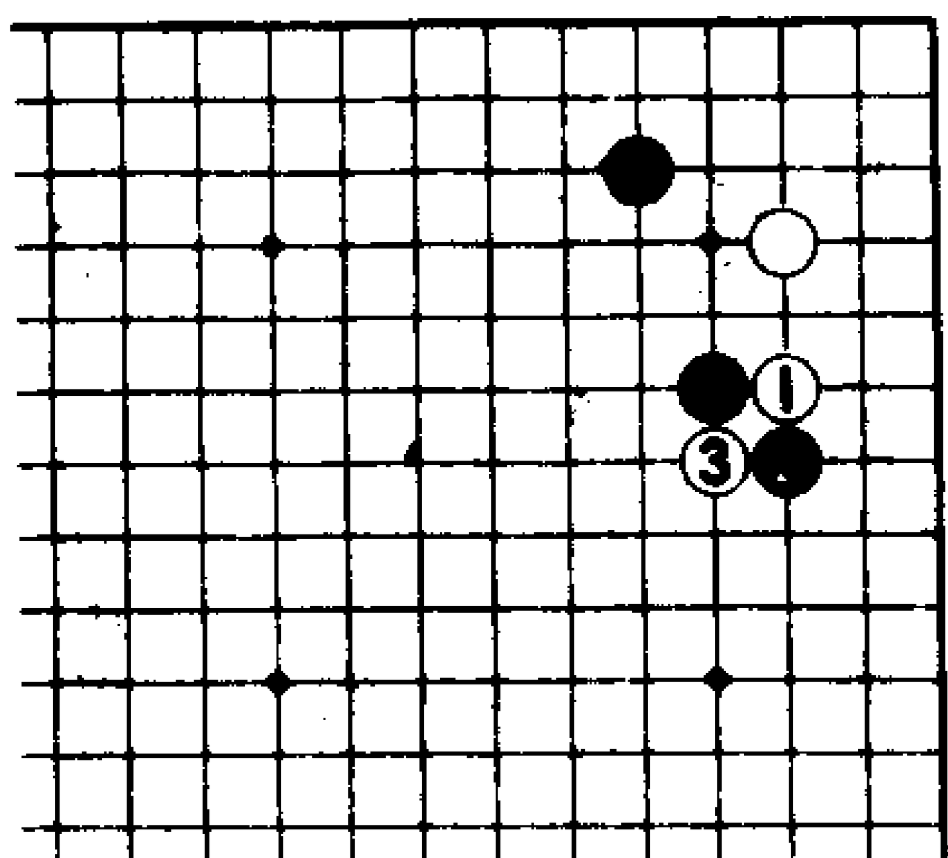


15图

16图 （碰断）

白1碰俟黑2挡时3断。但象这种碰断，依常识判断，通常会有征子关系。

但白棋即使征子有利，3断这种自找麻烦的手段，有违当初欲简明进行之方针。

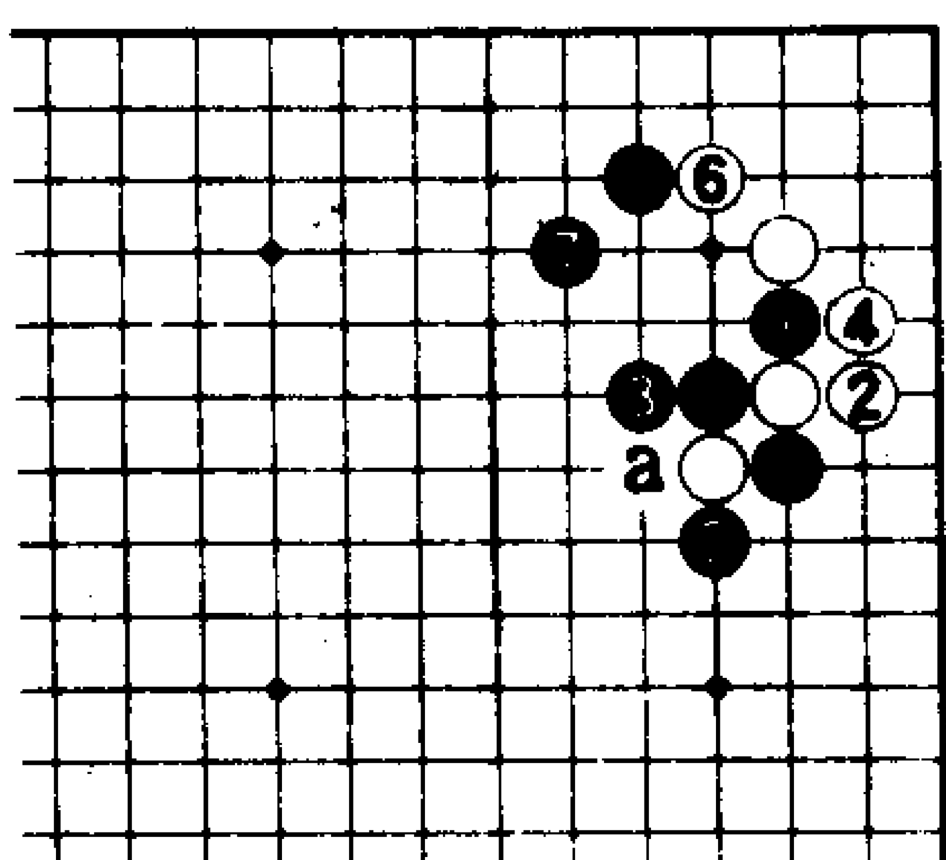


16图

17图 （定形）

黑若征子有利，1打3长可说是常识性的下法。

白4渡时，黑5征吃至7止为一种形态。但黑棋迟早会a提下厚，可视为黑棋满意之运行。

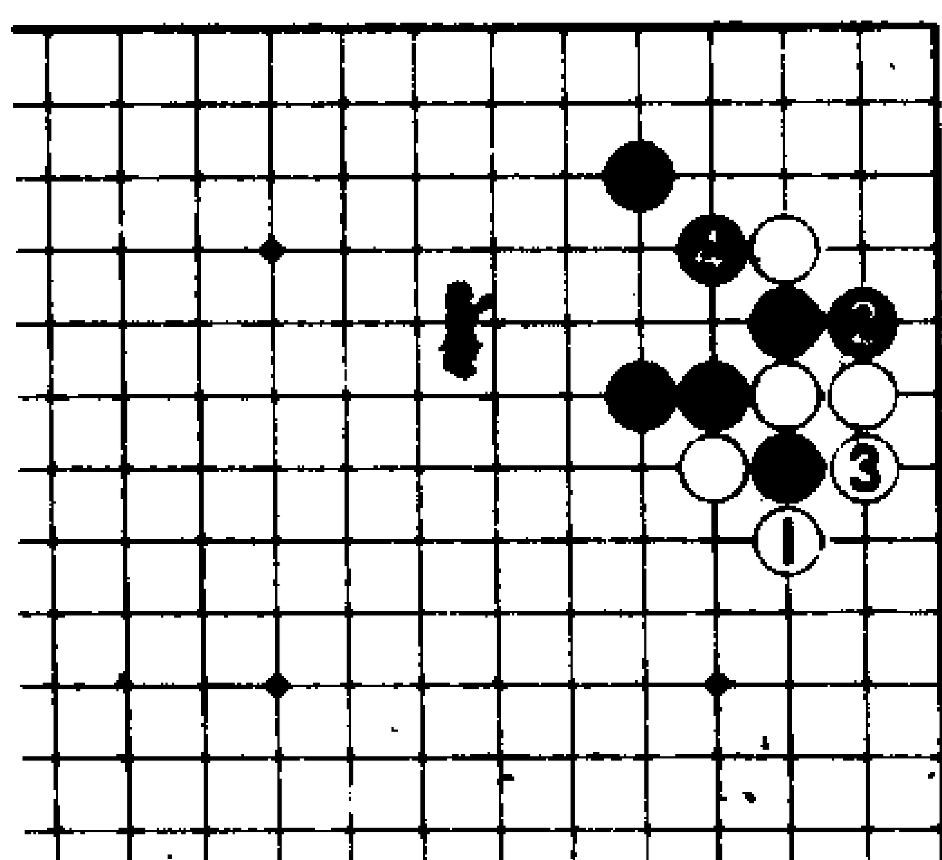


17图

18图 （实利之大）

不愿被征吃，而白1打吃一黑子，则黑2、4取角，实利太大。

如果征子不利，白棋不可能如16图1、3碰断吧！

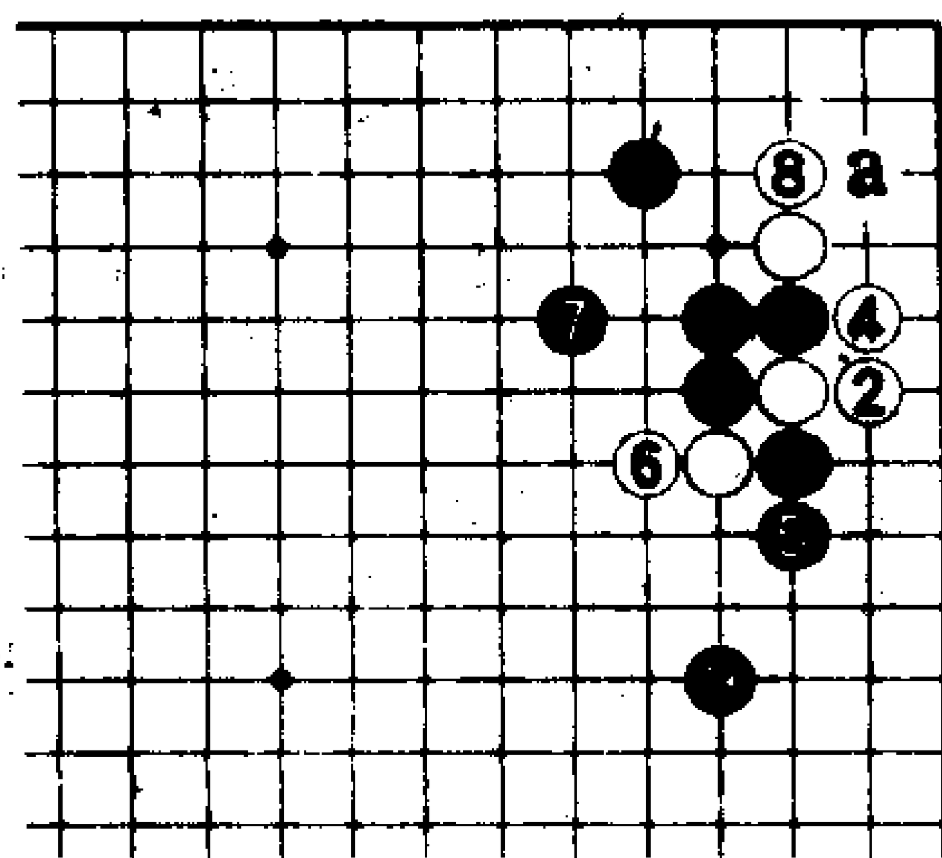


18图

19图 （战斗）

不过就算黑棋征子不利，黑也可1打3粘，俟黑4时，白5长作战。

白6长、黑7、白8俱为形之急所。黑得9飞，黑棋好下。白8如省略被黑a点，则不行。



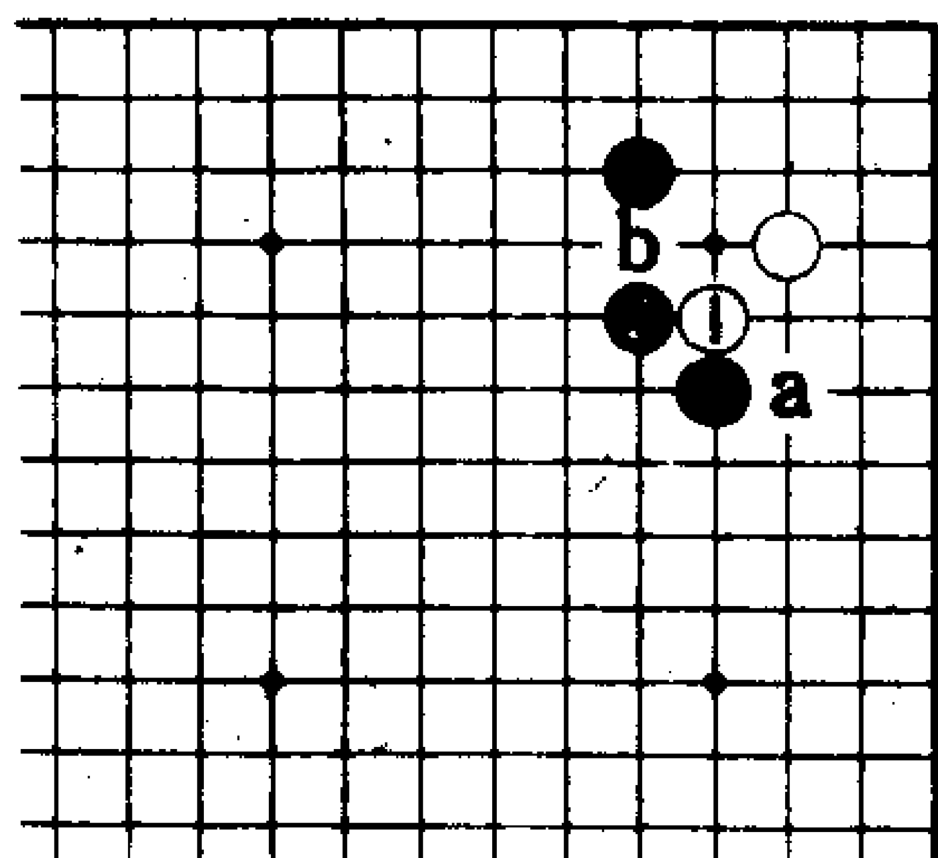
19图

③ 尖碰

20图（新旧两法）

白1尖碰也是简明形的一种下法。黑若a立，则同一间夹时，白尖出之形。

黑2挡时，白有a扳及b挖二种下法，a为古来即有之手法，b为新型。



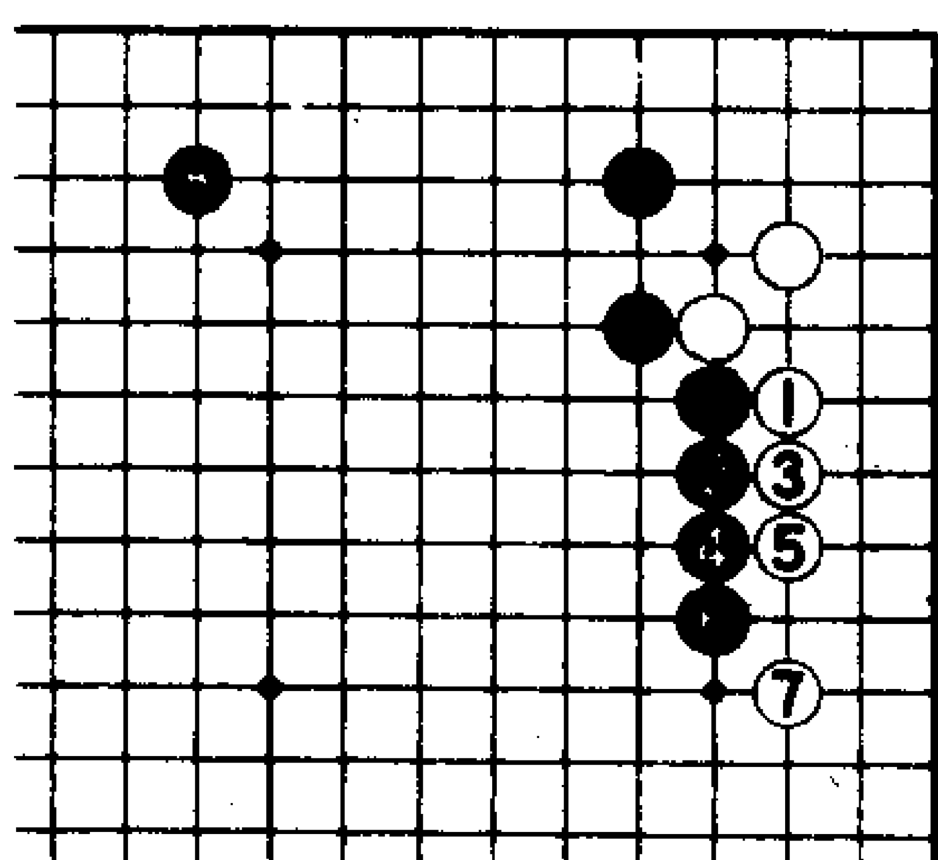
20图

21图（定式）

白1为扳之手法。

黑2长时，白须3、5爬两手，才能于7位跳出。黑8拆止为定式。

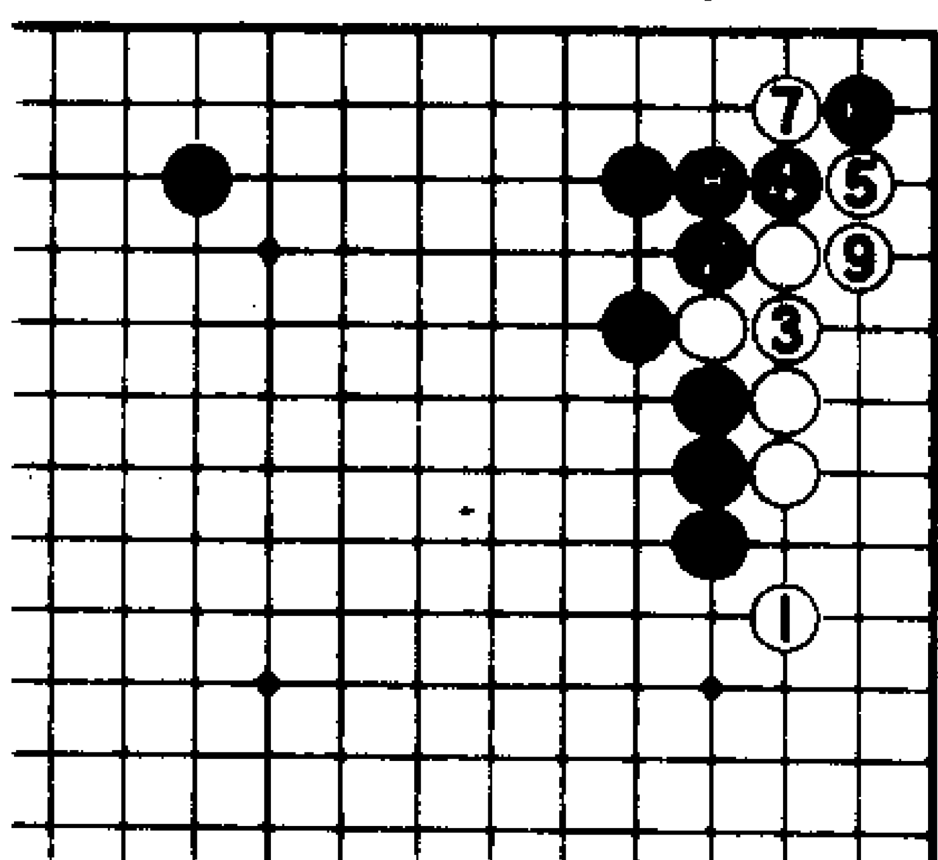
因有这样的厚势，黑8当然会作最大程度之五间拆。


21图

22图（太早）

白棋是想早一点在三线跳出，但前图白5仍不得不补。

白棋只爬一手就于1位跳出，黑明显的可2、4进行。黑6连扳为手筋，白9粘止，白棋被揩不少油。

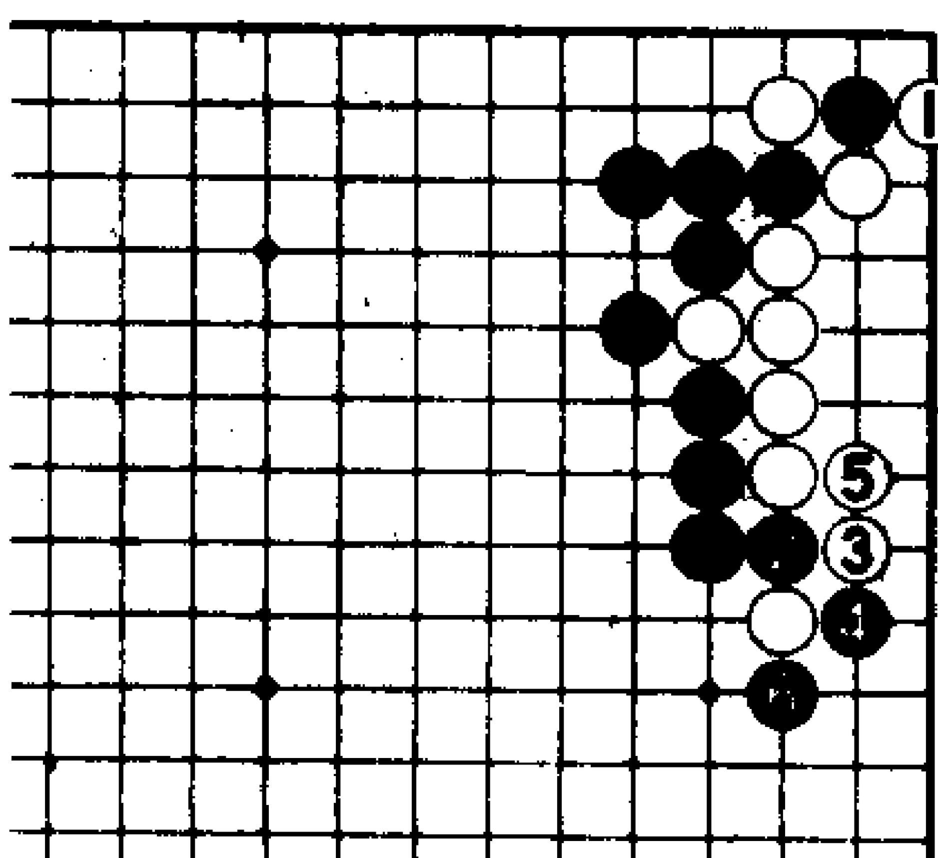

22图

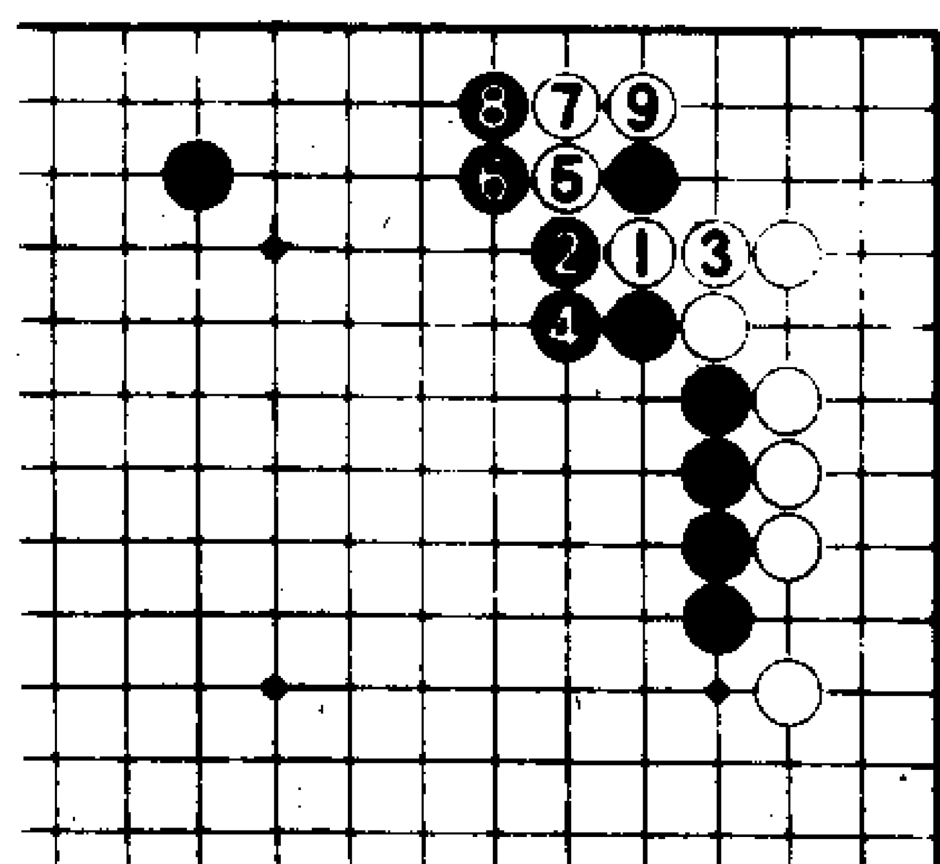
23图（被切断）

白若1位抱吃不愿被揩油，则黑可2、4冲断。

现在白只能5粘，跳出之一子即被切断。

白须爬两手才能跳出，这一点很重要。


23图

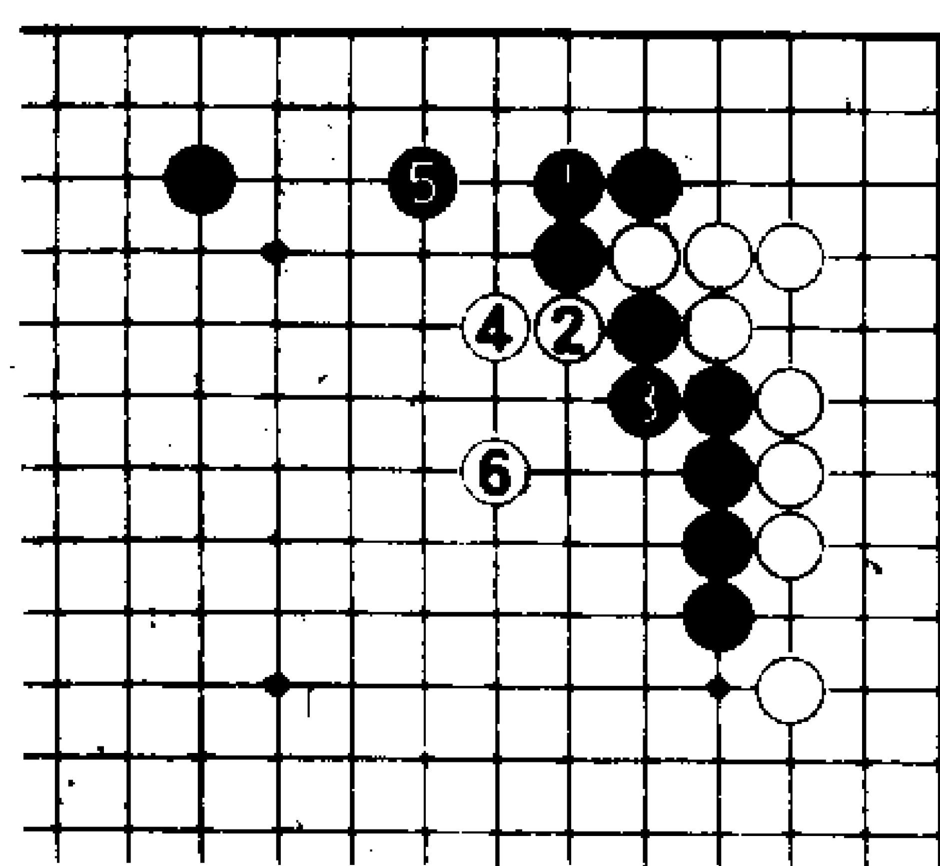

24图

24图（定式以后进行）

此型角上由何方来定形为最值得关心的事。

要是白棋来下，可于1挖定形。黑4粘时，白5断，角上白地增加不少。

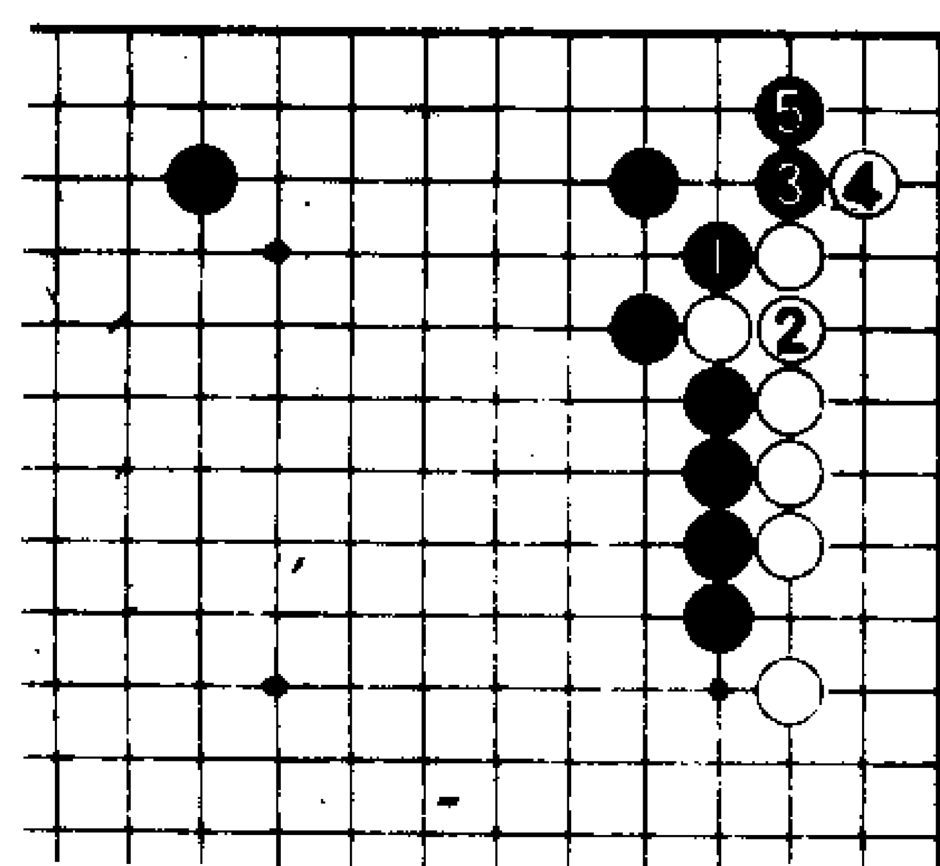
但如果在太早的时机下的话，因黑棋厚，有问题。


25图

25图（强硬）

白棋挖粘后，黑1在此处粘虽是强硬的手法，但无可否认稍有无理之感。

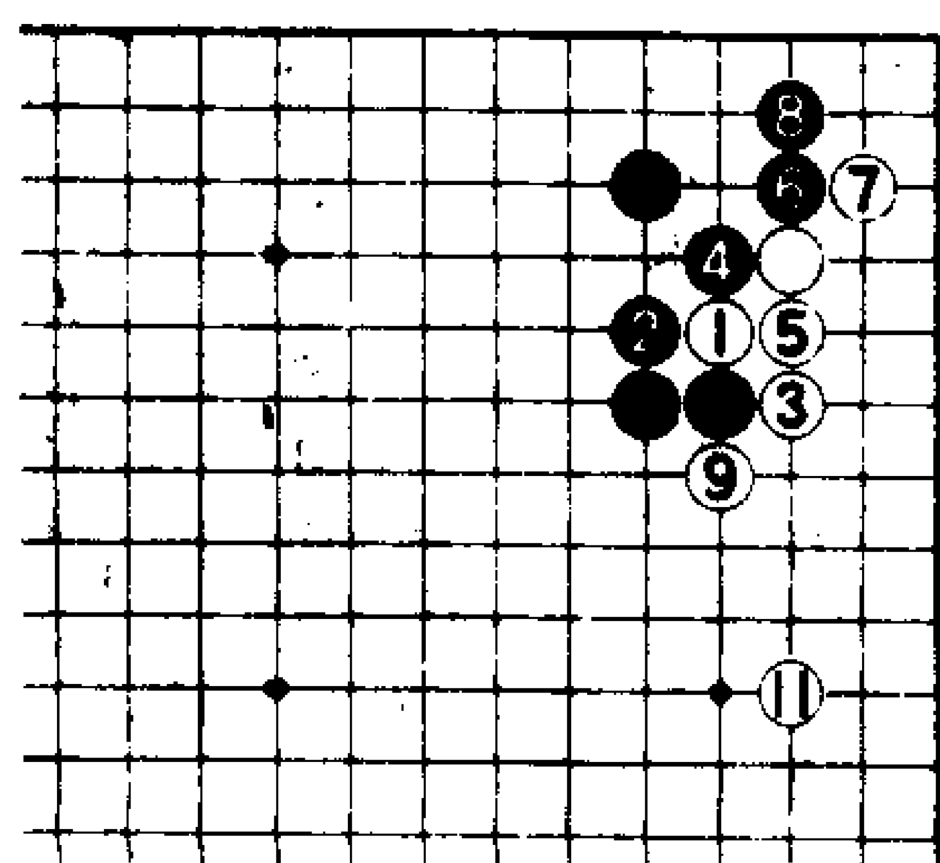
白2断至6止，因黑5应之形低，中央白子和右边黑子相当，成互逃之形，黑模样被解消了！


26图

26图（增减）

黑若有机会应1打再3、5扳长。

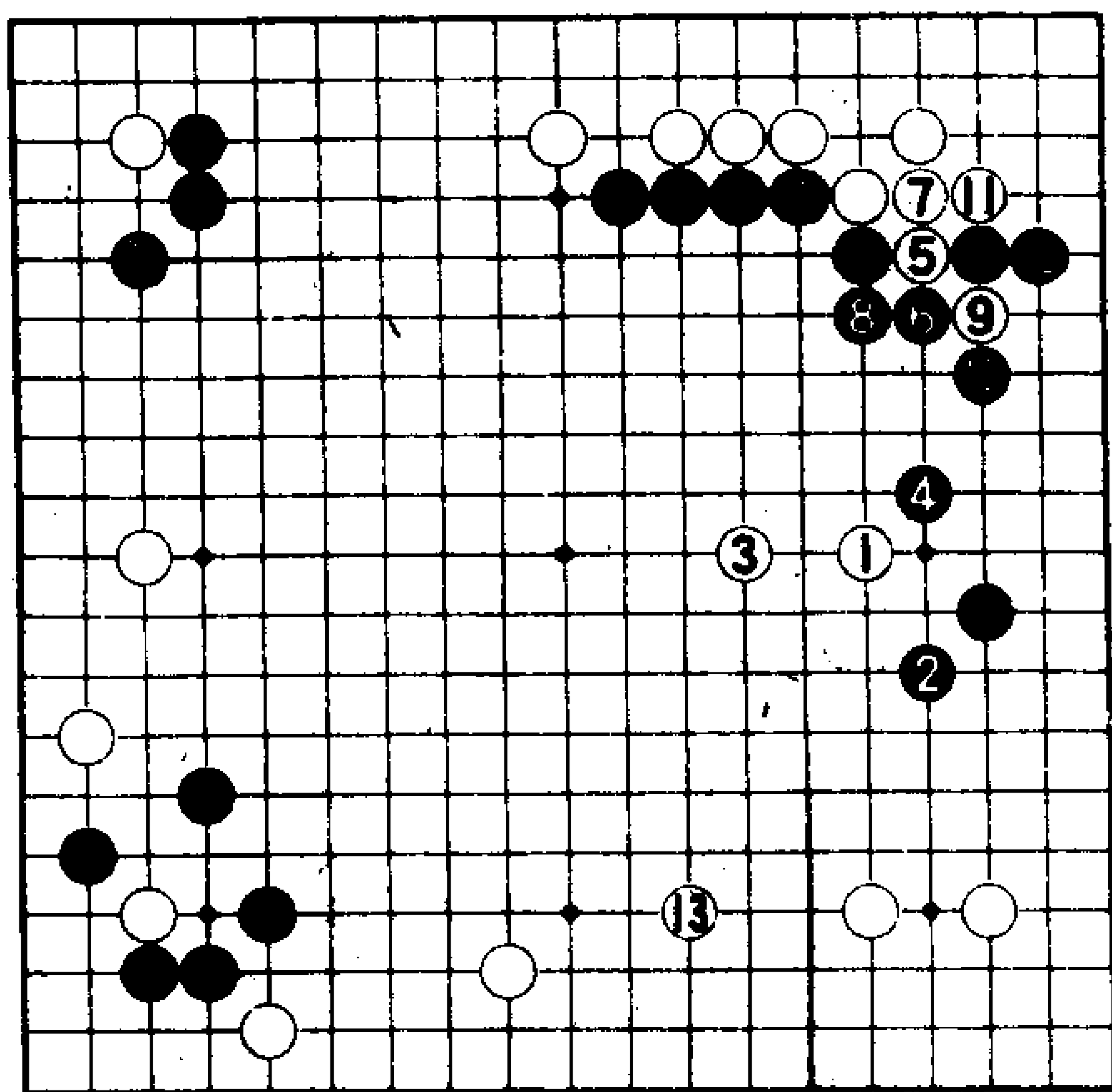
此和24图比较，双方空域一加一减，可说有计算不出的大。但一般来说，黑不易有这样下后手的机会。不过虽是如此，黑棋还是于较早时1、3定形较好。


❖ 27图

27图（定式）

白从1、3尖扳时，黑也可转于4打。

黑6、8扳立安定，白9打、11拆止之进行，双方平分秋色。



〔参考谱19〕在右上下出21图之定式后，白于1位意图浅削。

黑2尖当然，如单于4应，会被白2挂封。

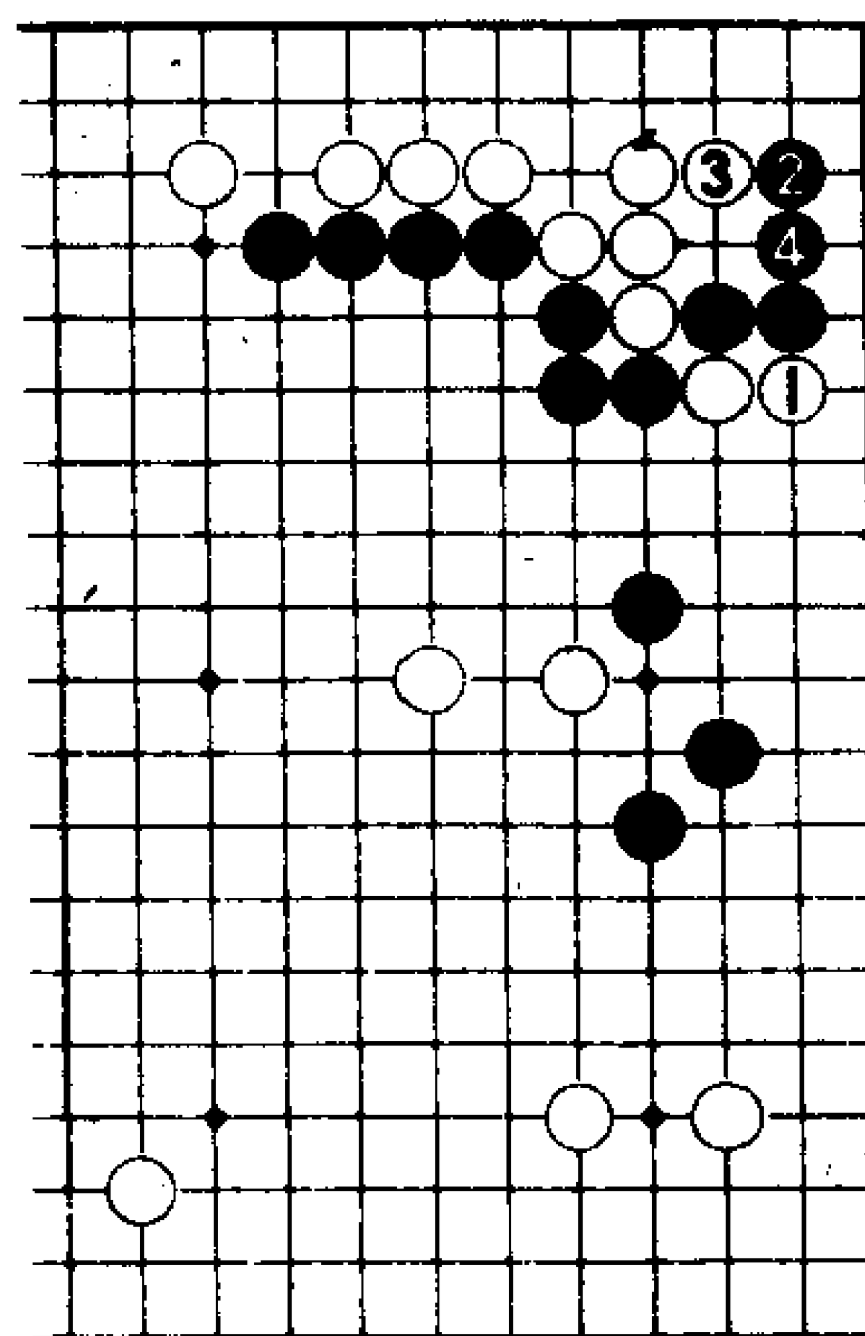
白3跳虽得浅削黑棋模样，但黑4来子，则白5至9断时，被黑10立，白棋也无可奈何。两边都想下到，没有那么好的事。

白11、黑12止，大致是行情吧！

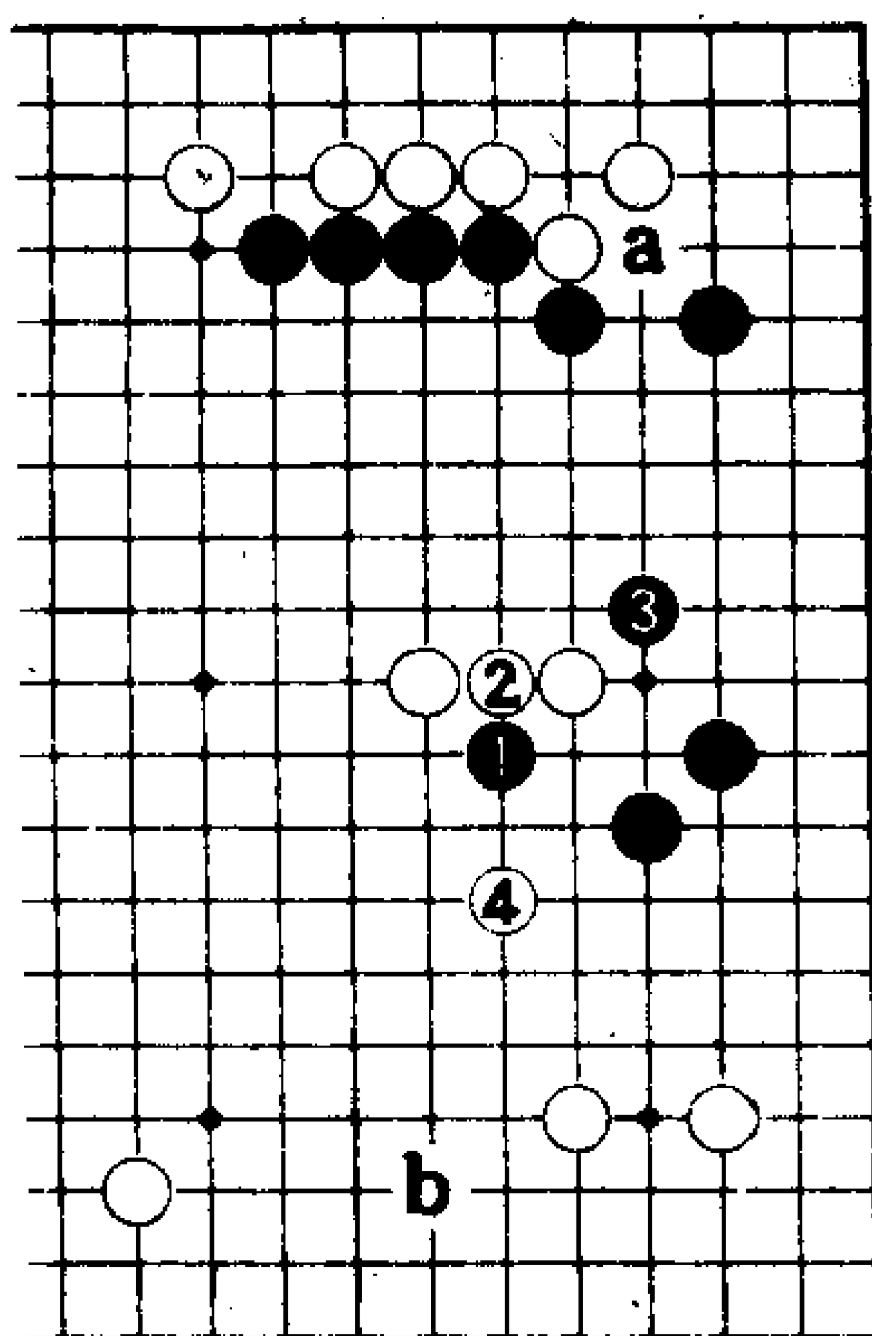
【参考谱19】

第20期本因坊战　白　坂田荣男

第3局　黑　山部俊郎



28图



29图

28图（参考谱补充）黑立时，白虽1打，黑可2跳，白无后继手段。白棋最多3、黑4定形。故谱白5以下视为先手利即可。

29图（感想）参考谱黑4应之前，山部的感想认为应先于1觑。因白2粘重，黑3时，白大致需回手4补。次黑a定形或b位打入。

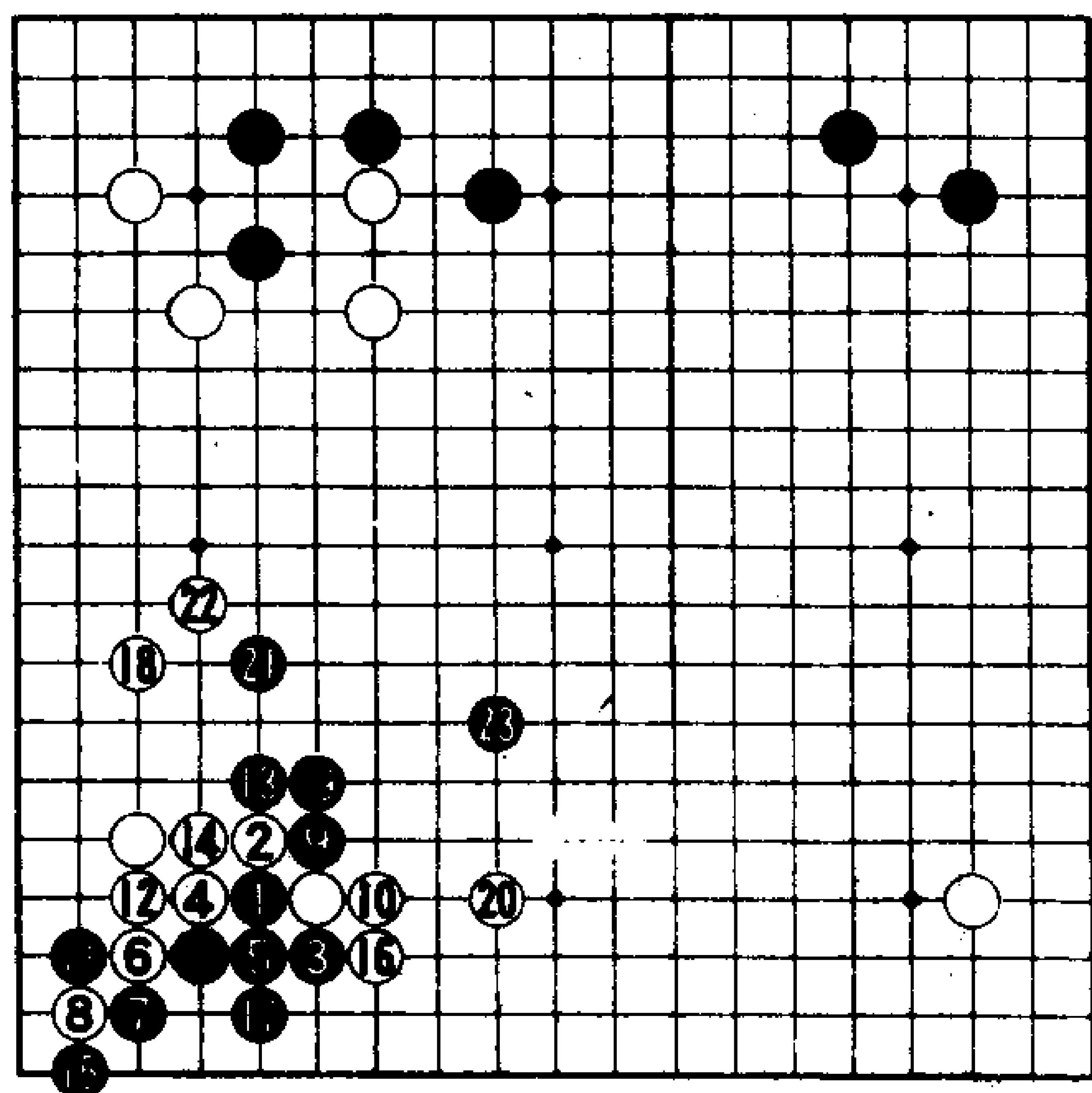
〔参考谱20〕

黑3扳时，白转于4、6进行，如27图所示。

白8系在角上扳进之例。

黑9以下为最强硬之应接。11断、13打之次序，先让白棋形愚再于15位活角。以后成为战斗。

白8扳这手棋使局面趋于急战。因本局不贴目，故可体会到白8系意图将局面弄成复杂化。

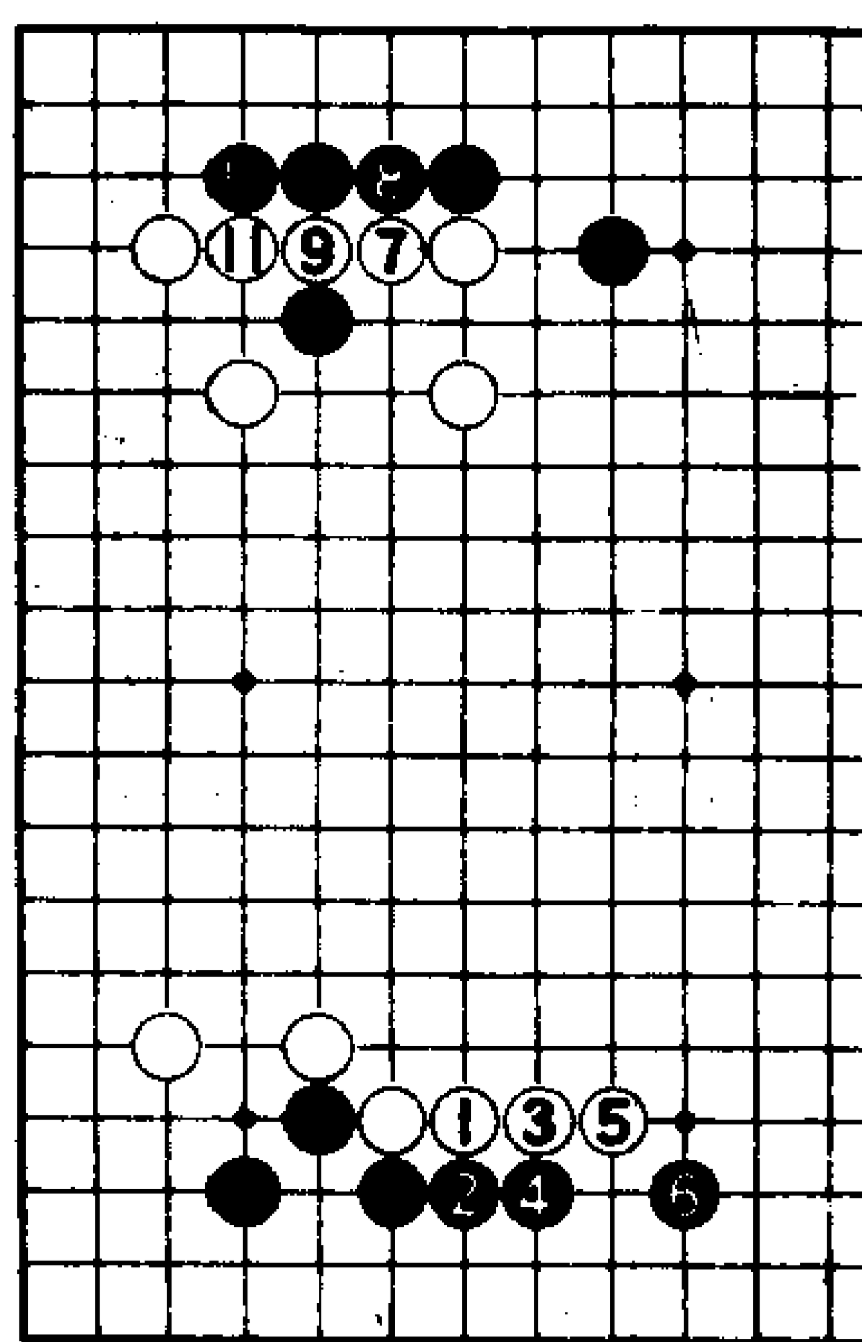


【参考谱20】

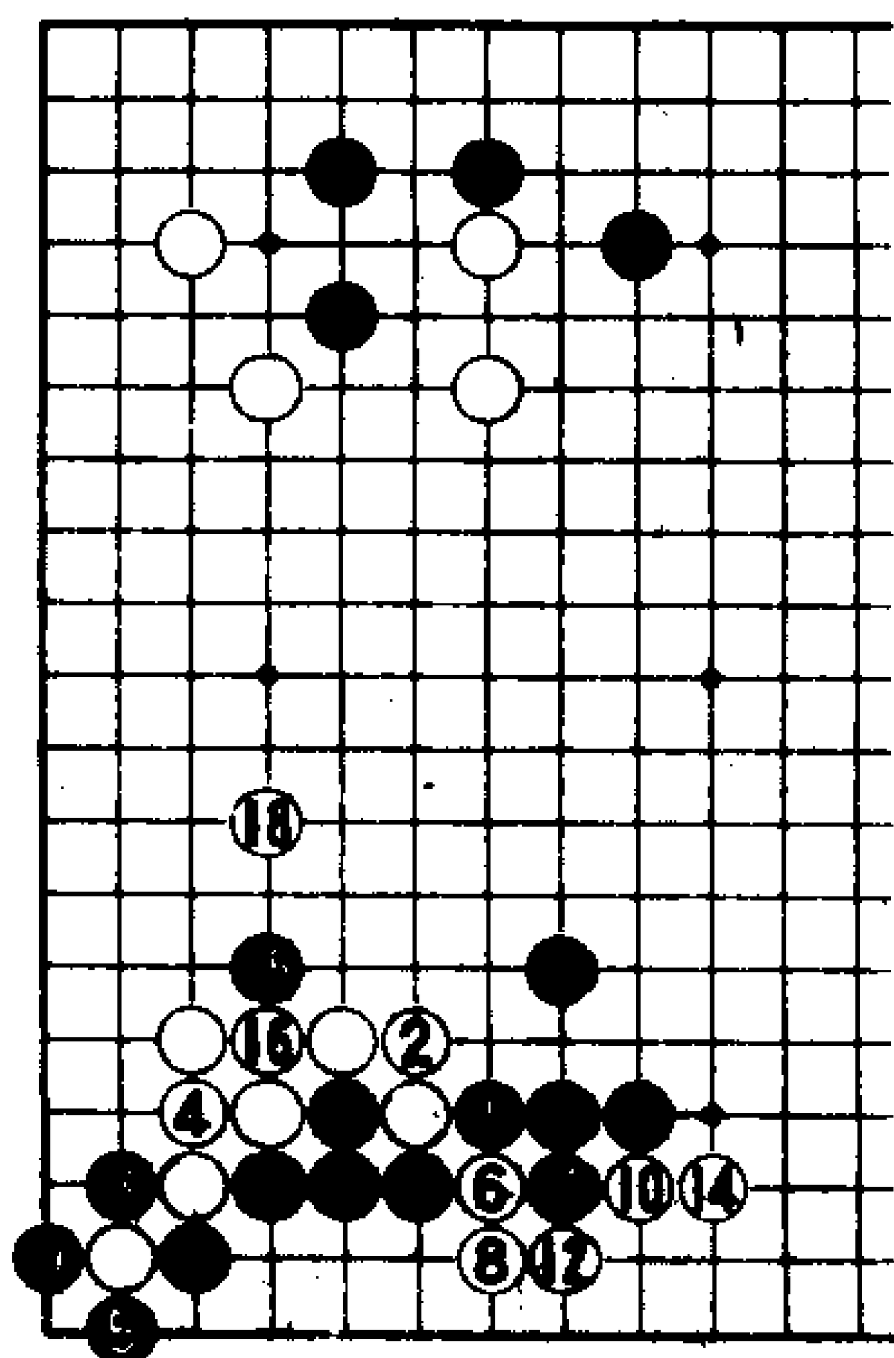
第2期最强战循环赛　　白　吴　清源
　　　　　　　　　　黑　坂田荣男

30图（参考谱补充）

白1如普通的照定式进行至黑6后，则左边很难下。不论在何处加补一手均嫌重复，但白7至11定形，有过于宽阔之感。但这样也可以下吧！



30图



31图

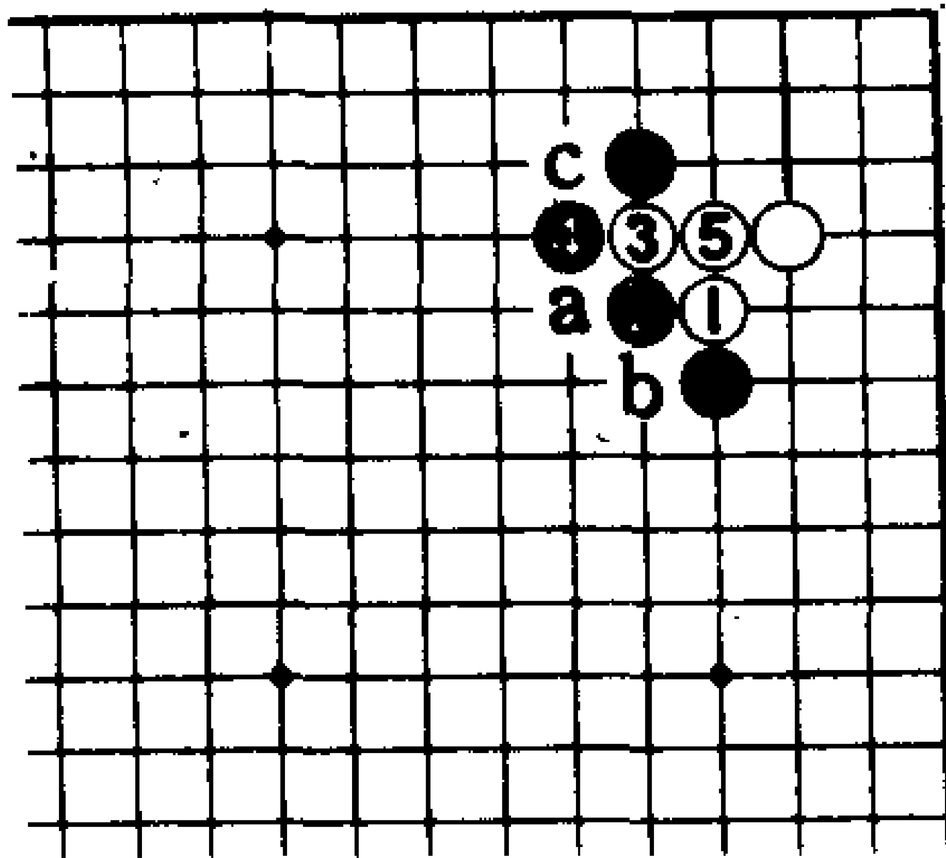
31图（比谱劣）

谱黑9如于1打再3、5吃一子虽亦为一型，但被白6断后之战斗，黑较谱不好下。白有18拆之余裕。

32图（挖型）

黑2挡时，白于3挖也是一型。此棋由木谷先生下出，已完全取得定式之地位。

黑4、白5一来，黑棋生出三个断点。次黑之应手不论a、b、c三种中之那一种均能成立。



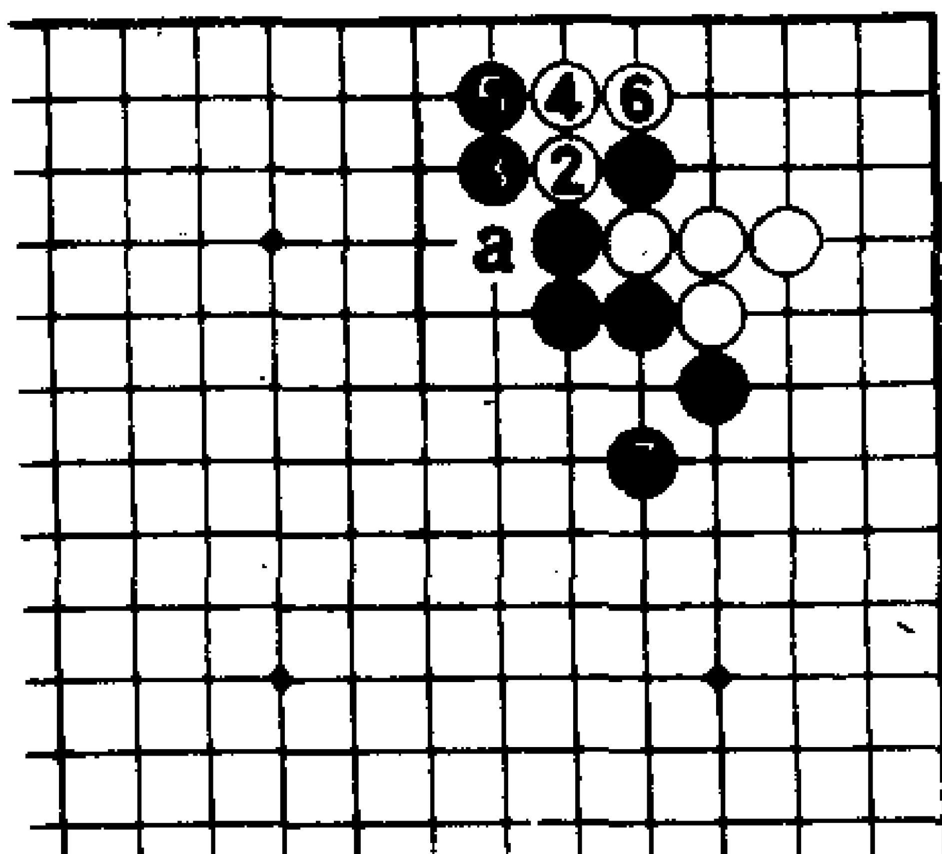
32图

33图（最好之粘法）

首先谈黑于1粘之手法。

白2断时，黑3、5定形至7位挂封止，为最初下出之型。

白a之断手不能成立，和征子无关。白若断，则黑于左边打俟白长时再挂封即可。

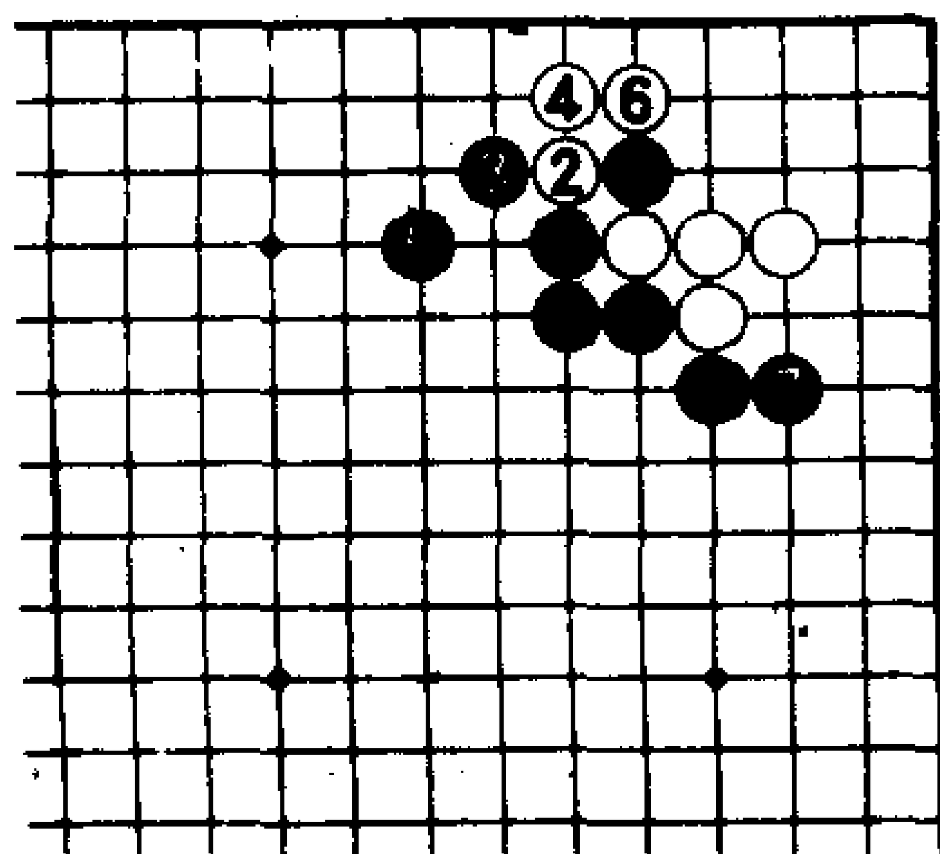


◆33图

34图（以右边为主）

黑3打5虎，白6时7立也是一种下法。

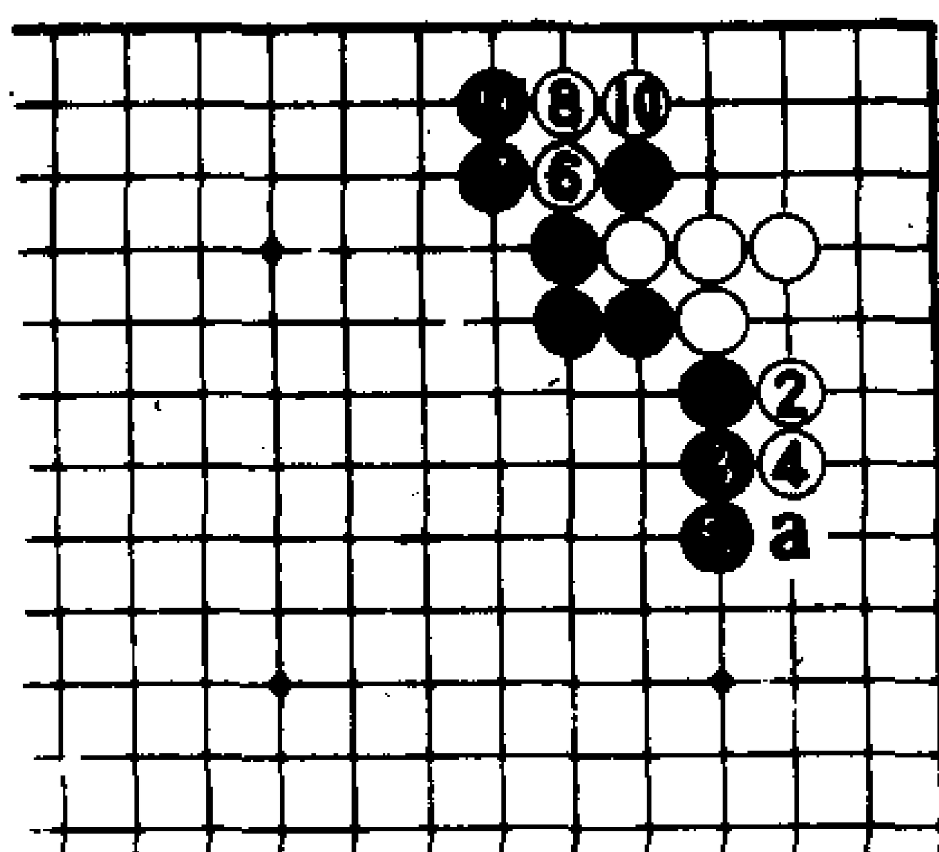
若和前图将厚味主力放在上边比较，本图不用说是将重点放在右边。这也是两分之进行。视左上及右下角之情形，黑可任择其一定形。


◆34图

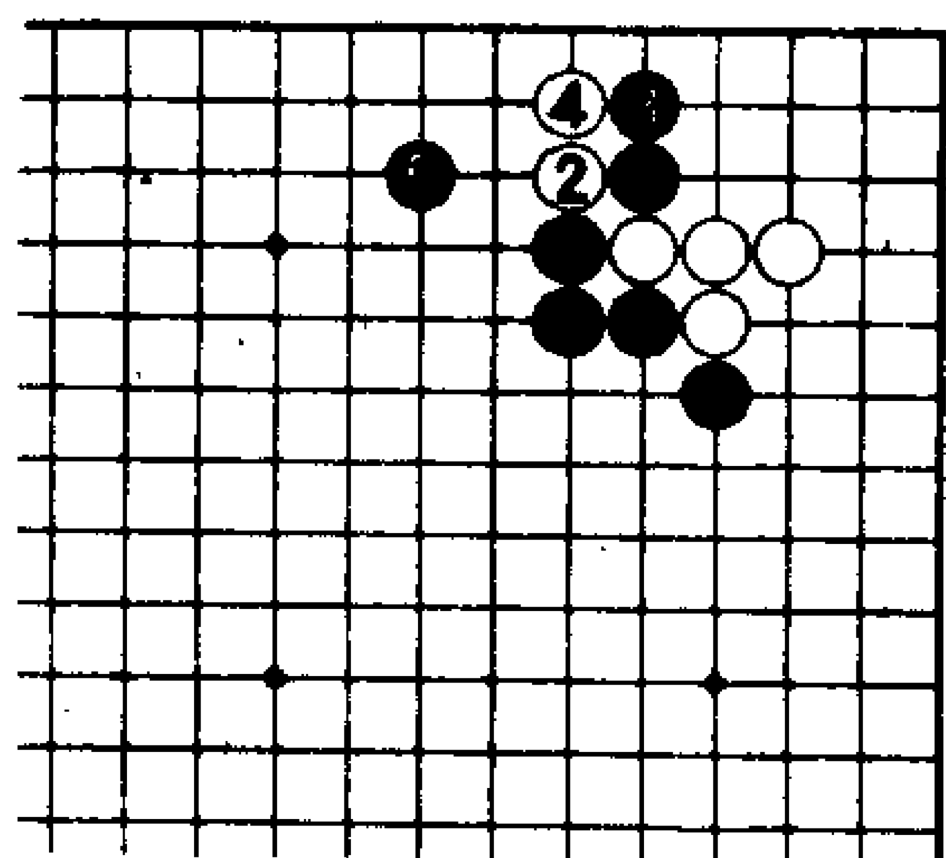
35图（白不好）

若不愿前图被黑7立，而白棋先于2、4扳长虽亦可，但因让黑棋厚势增加，不能说是上策。黑棋厚势较增加之白地更有价值。

白10止，黑于a挡仍是好点。



35图


36图

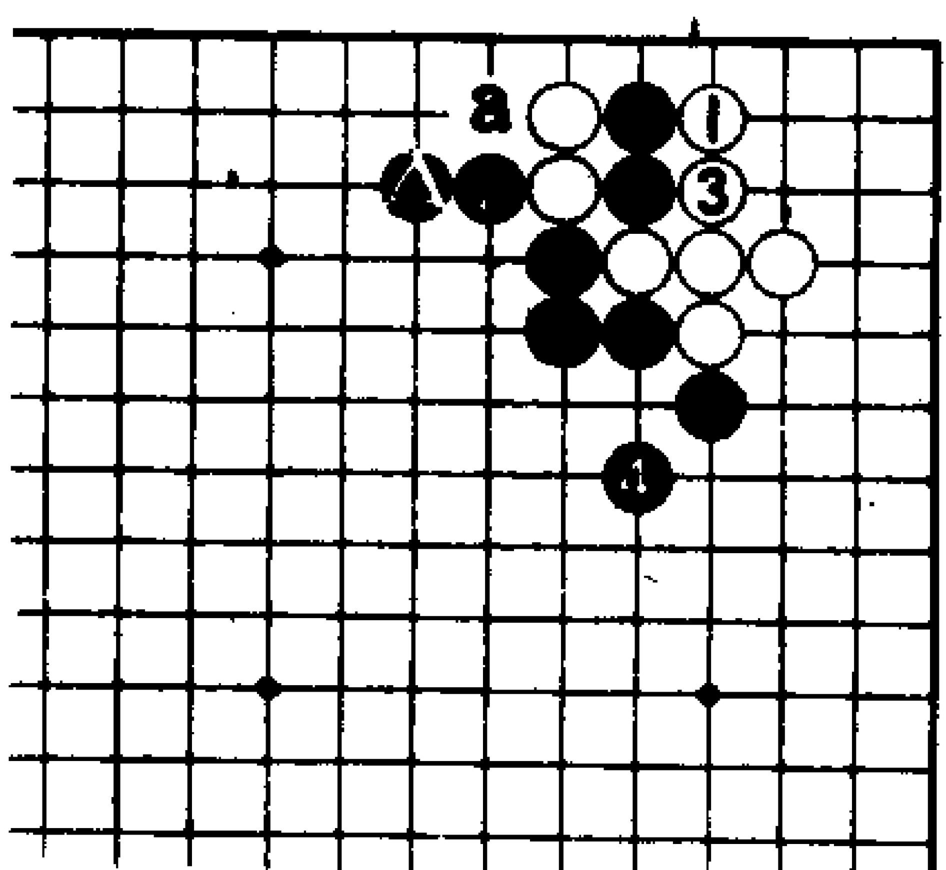
36图（新功夫）

黑1粘，白2断时3立为新的尝试。

白4挡只此一手。

黑5挂封为手筋，意欲舍弃二子封住白棋。

次——

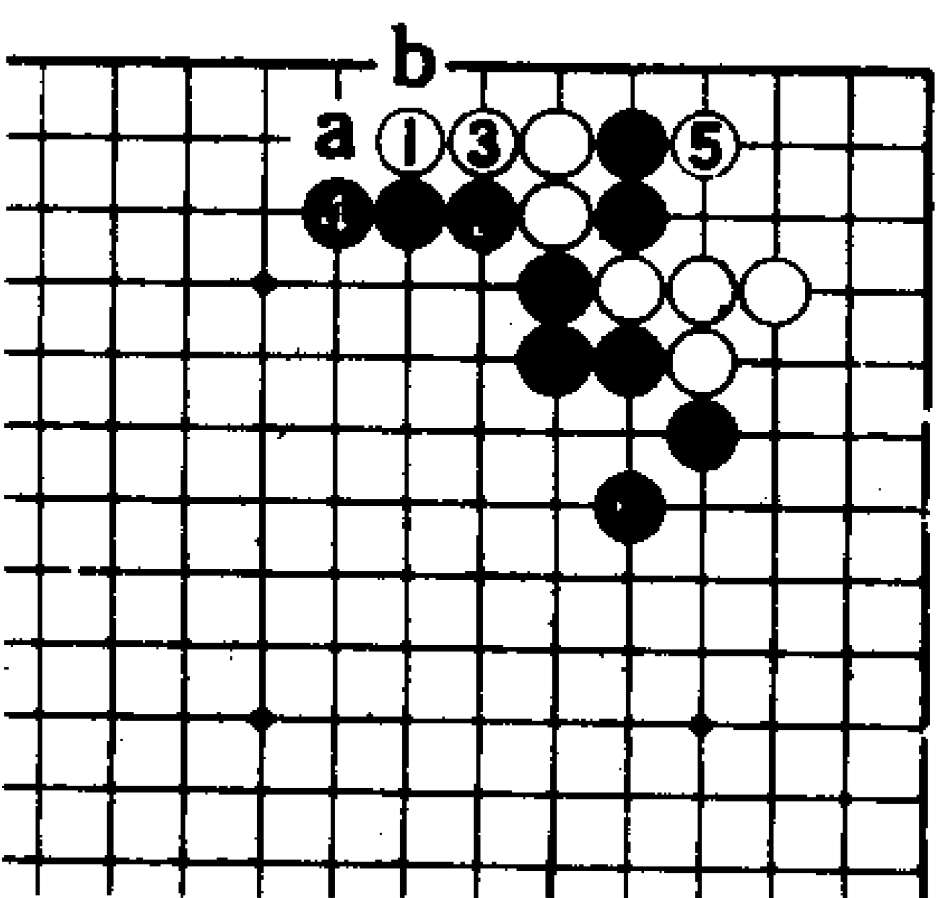


37图

37图（定式）

白如1碰直接吃二子，则黑2定形再4虎。

此结果和前述33图最初之型比较，则a之子已移到▲并。因此处和中央厚势有关，可谓是定式之一进步。

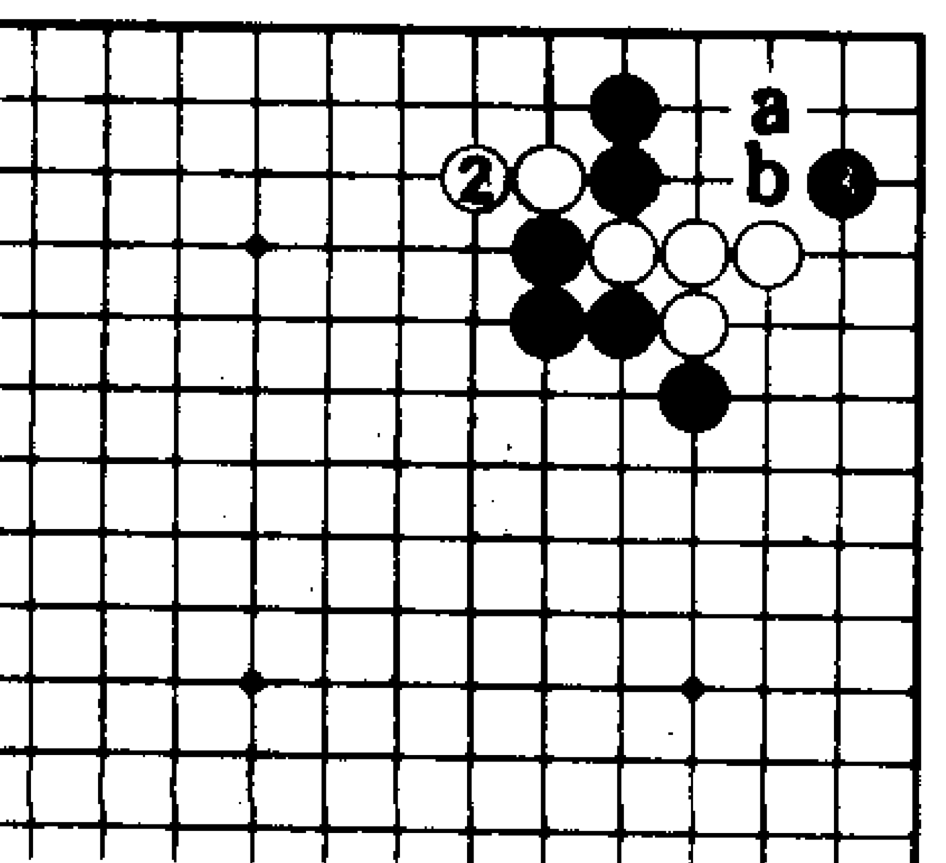


38图

38图（无用）

黑挂封时，白1碰等等手法皆为无用之着，不必多此一举。

黑2、4应，白5回手补时，黑得6补，白棋徒使黑棋下厚。若再被黑a挡、吃黑先手b扳，则白棋连一点地也没有增加。



39图

39图（恶手）

黑1立时，白2长为恶手。如此棋能成立，那说起来就是黑1之不对罗！

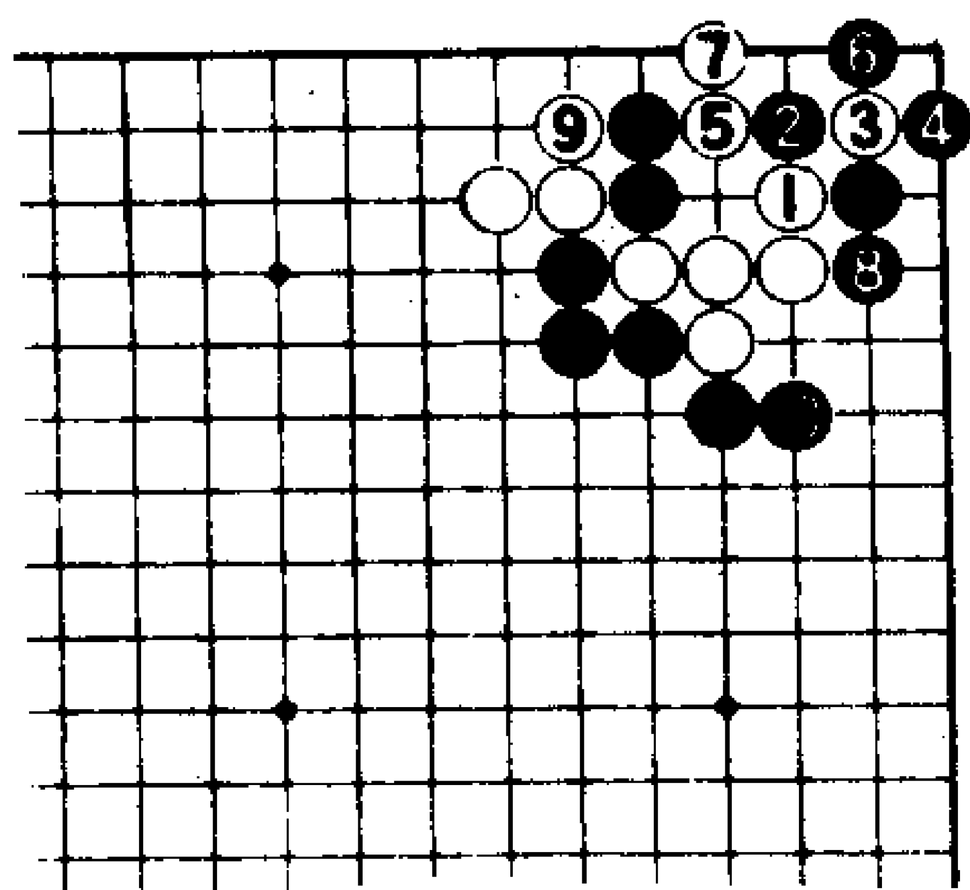
黑3跳进为手筋。被跳到这里，白很难应。

白无法a跳，黑可于b位冲断。

40图（白大恶）

次白若1、3冲断至9止可吃到二子，但黑10立渡过，不论实空或厚势均为黑优，故白棋不利无可置疑。

白棋连眼位也靠不住，要是说得极端一点，这棋到此已经结束。



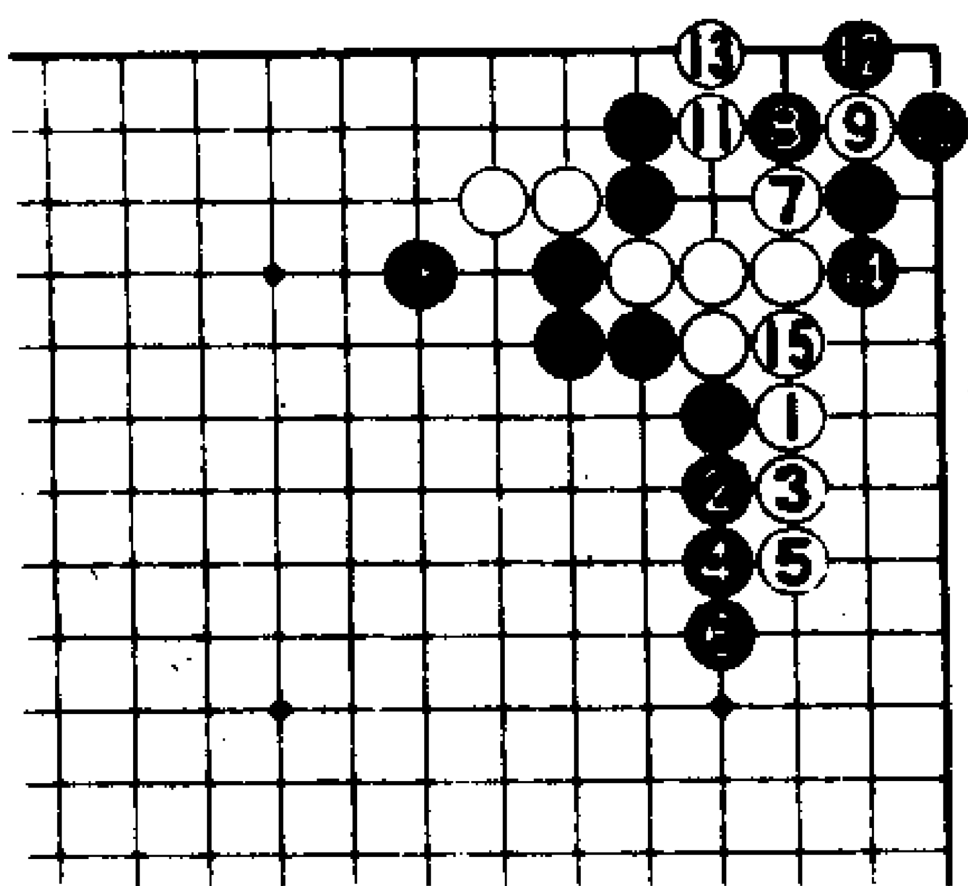
40图

41图（黑好）

白棋还要1扳继续下，则黑6时，白纵7、9冲断，也改变不了白棋不利之结论。

白13立之同时，被黑14爬，白棋只能愚形15粘，真是欲哭无泪。

黑得先手于16位挂，黑棋大好。



41图

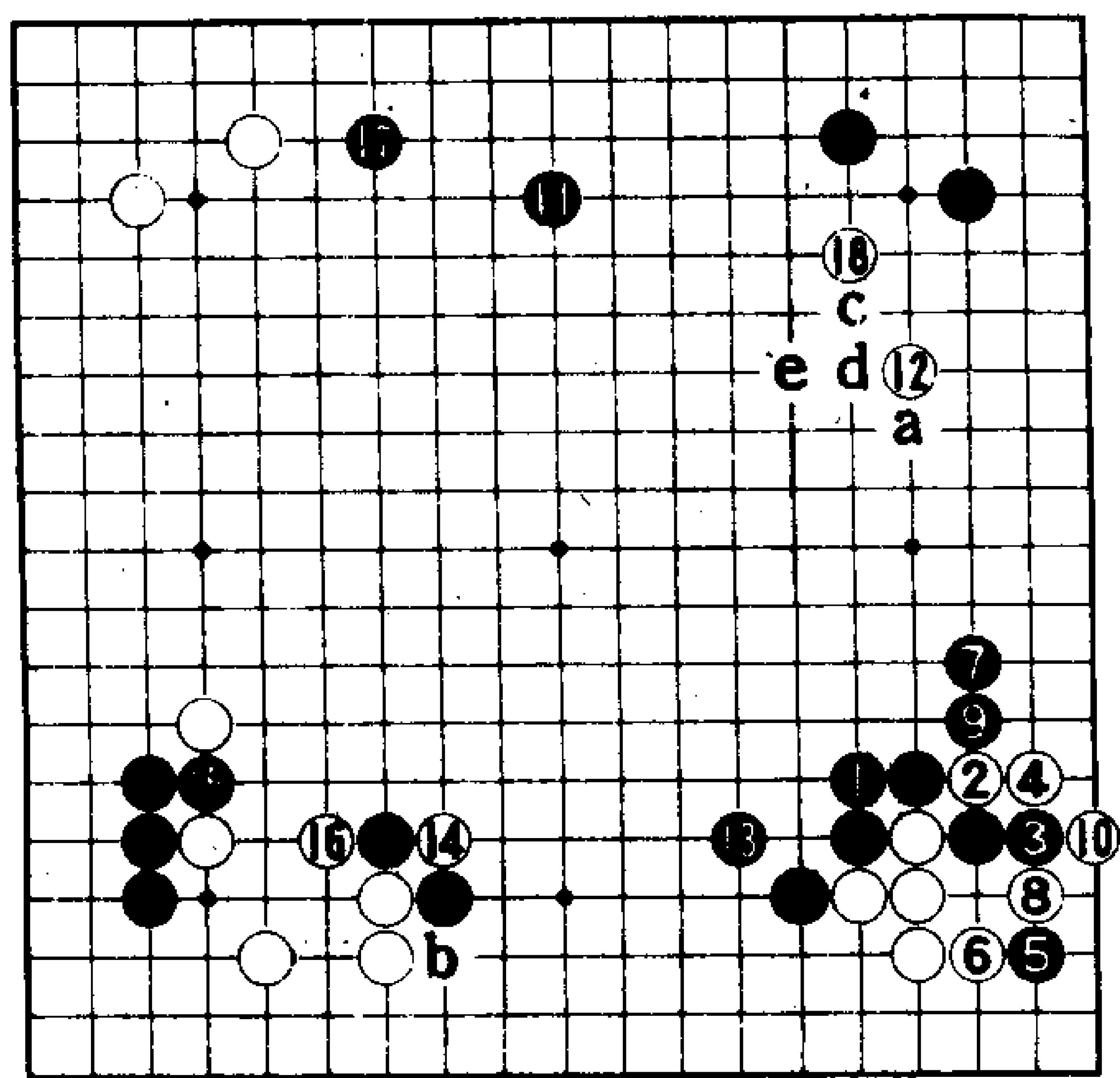
〔参考谱21〕

黑1粘，白2时3立之型，在7位挂封前，先作黑5白6之交换，令人耳目一新。

白10止，次对黑11占上边这手棋，林九段谓：「黑a围右边，白11时黑b挡如何？」

黑13来子时，白14断为非常紧要之一着。

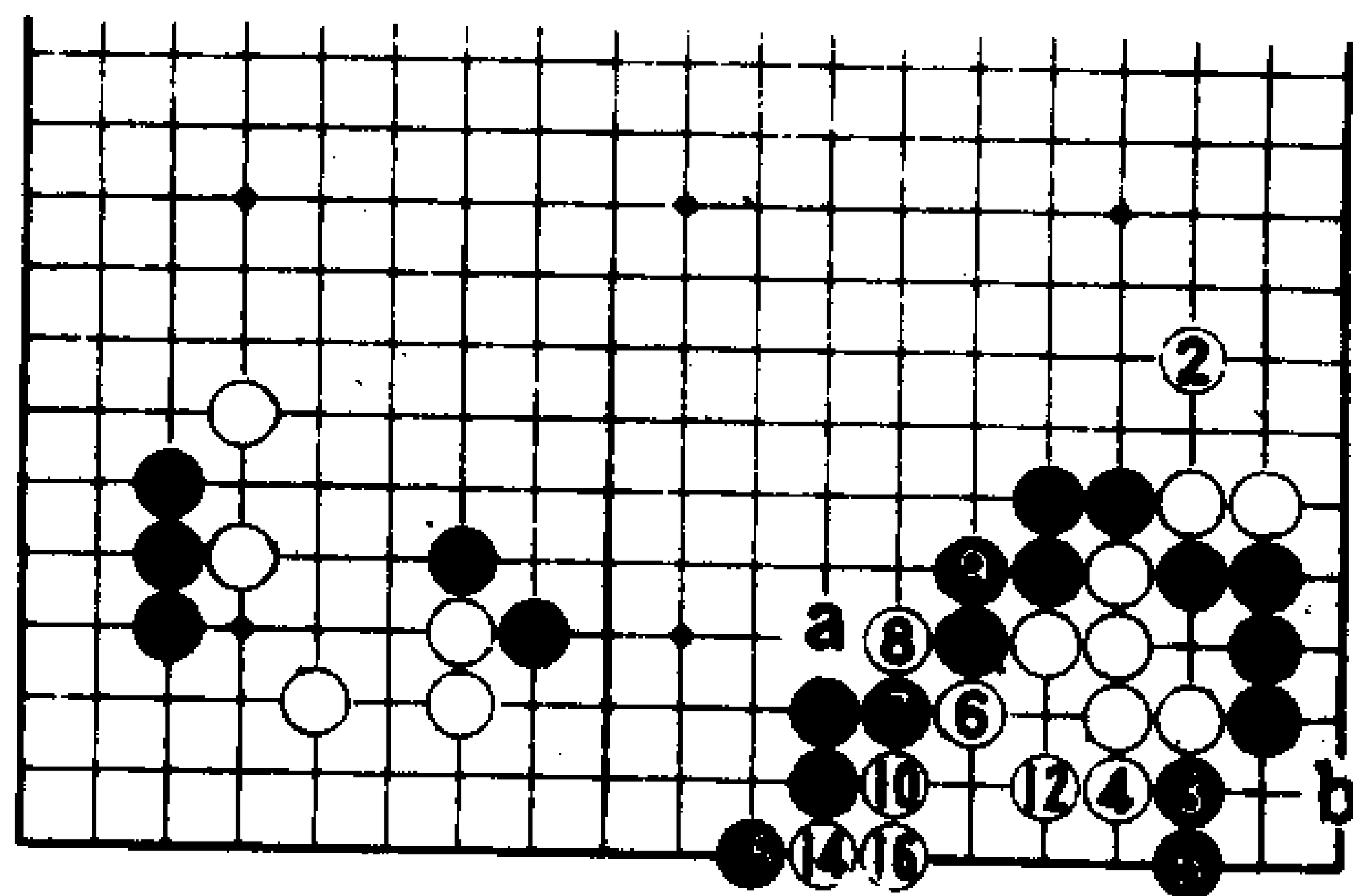
黑17迫，缓，应黑b、白c、黑d激烈进行。被白18解消黑势，黑难下。



【参考谱21】

第6期名人战　　白　坂田荣男

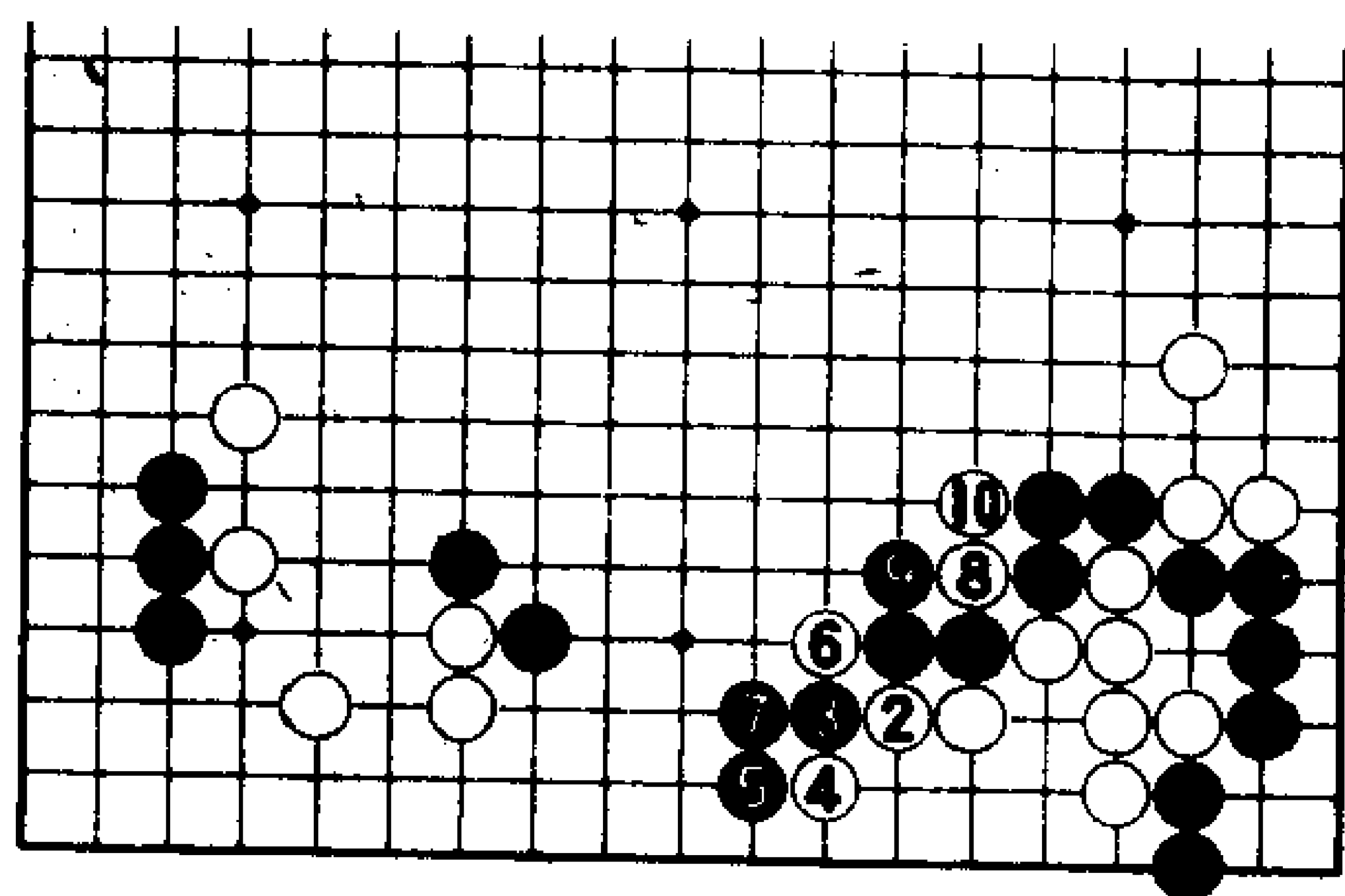
第3局　　黑　林　海峰



42图

42图（参考谱补充）

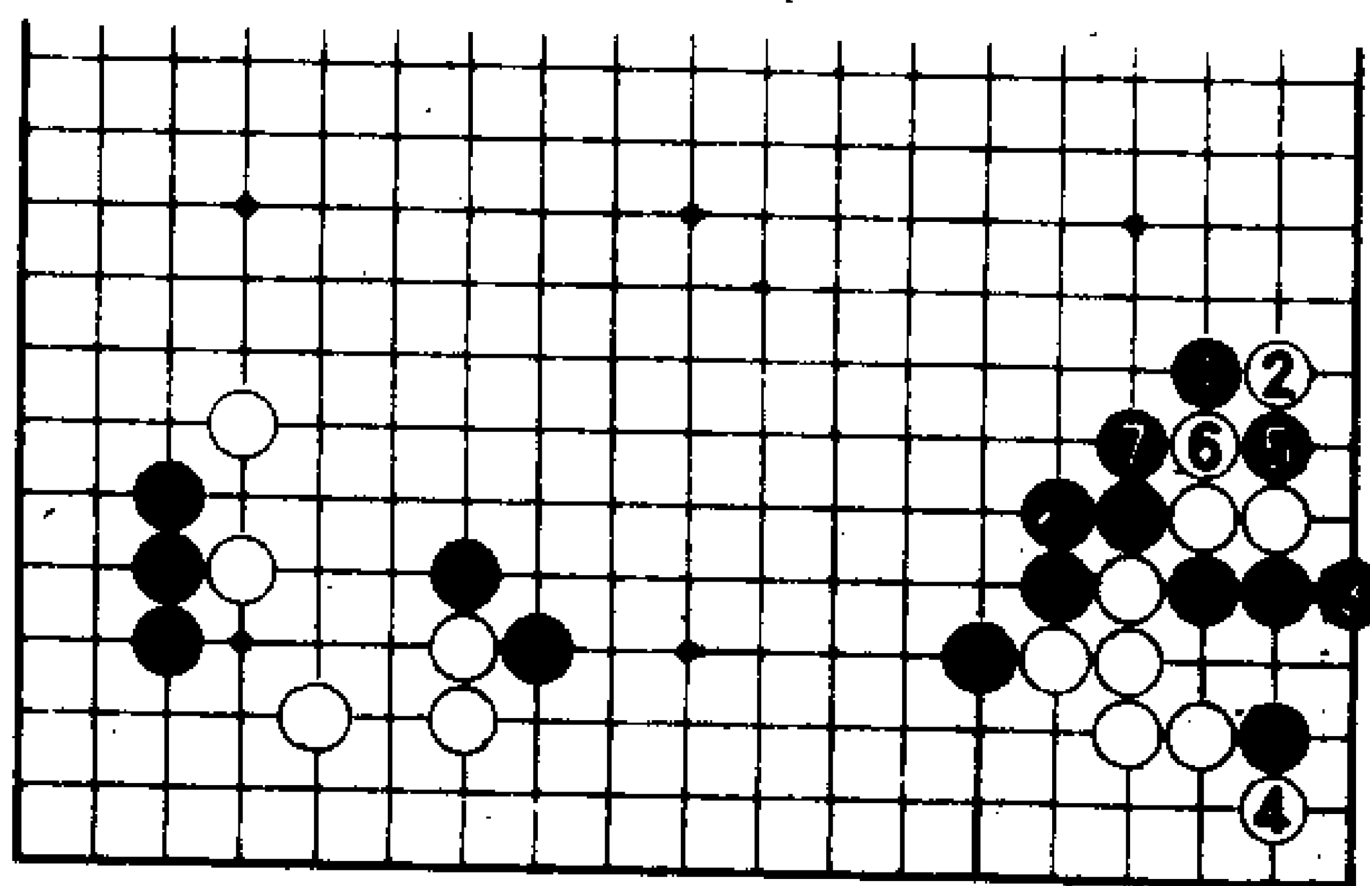
参考谱黑7不能于1粘。白2时，黑虽3、5扳立仍不得活。白6至16活这团白子后，白a压和b点眼成为见合。


43图

43图（变化）

黑不利的关系故前图黑7改于1长，但仍无济于事。白2爬时，黑3、5乱来一通，被白6、8切断，黑棋崩溃。

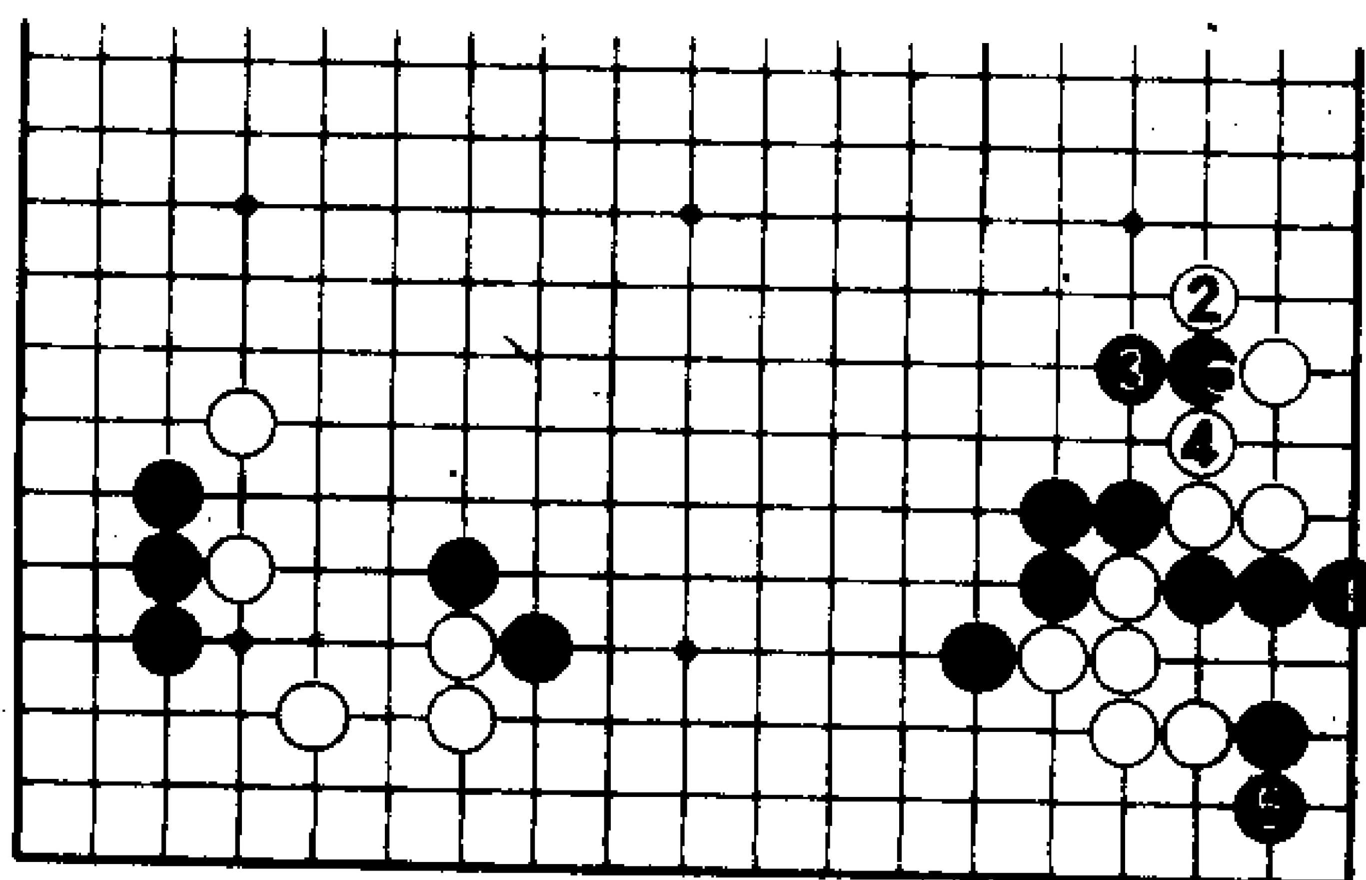
因黑角上不活，得不到好结果。


44图

44图（鬼手）

黑1挂封时，白若想2碰，则黑有3立鬼手。

白若在角上4挡，黑5挖为手筋，白6不管怎么下，二要子总会被提。


45图

45图（作活）

故对黑1立，白只好2、4在这边下，但黑5长进，现在可无条件活。

此和42图差了一手，白棋必定陷入苦战。

〔参考谱22〕

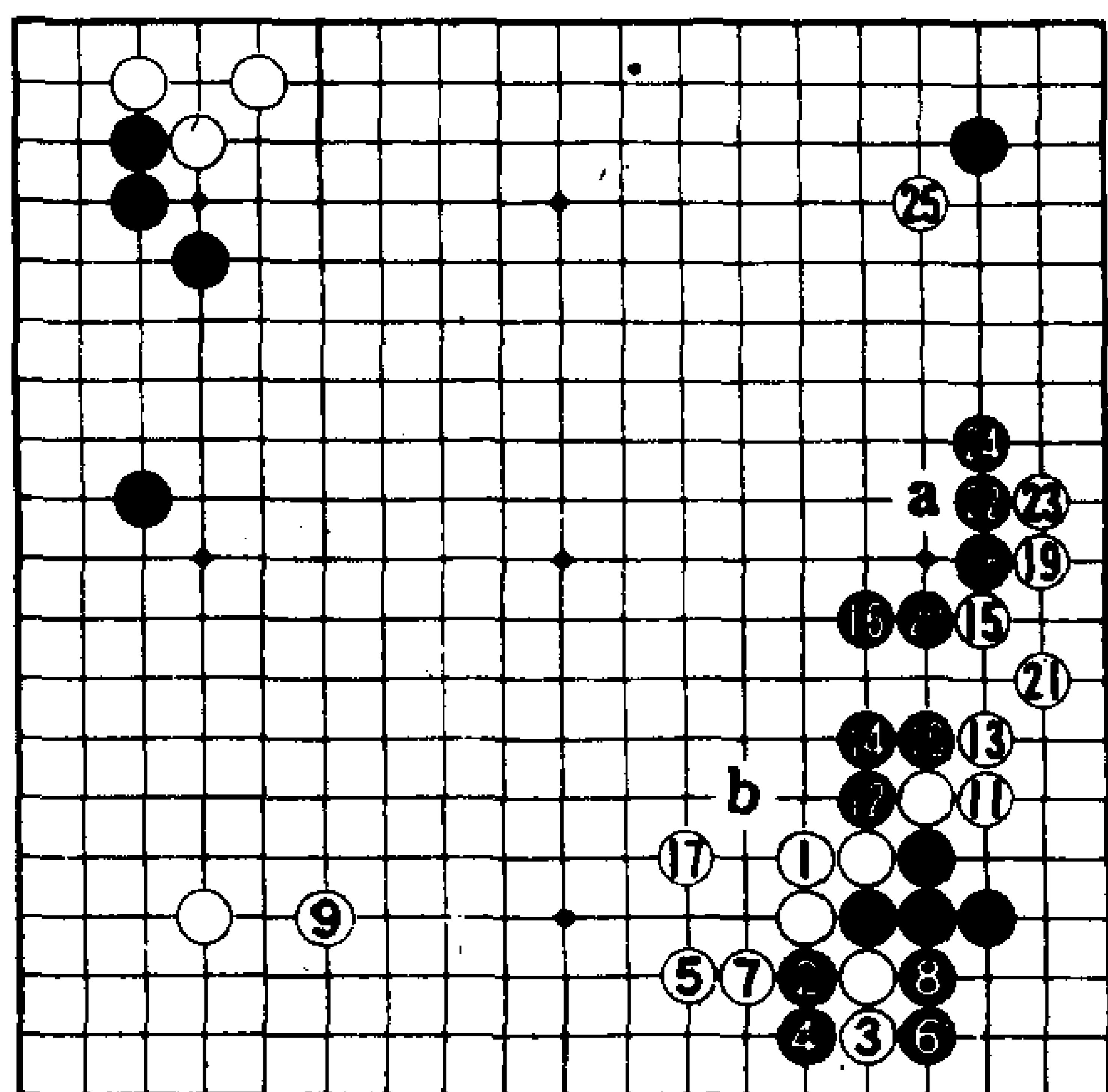
坂田九段碰到大斜时常下出尖碰挖之型。

白1粘至黑8止，白省去14虎于9围。

要责难白之脱先，黑当然10碰，此为手筋。

白11冲下为强手。

黑12断成为战斗，白17整形正象大竹之本手下法，但白于右边a应俟黑17时白b尖出也可一战。



【参考谱22】

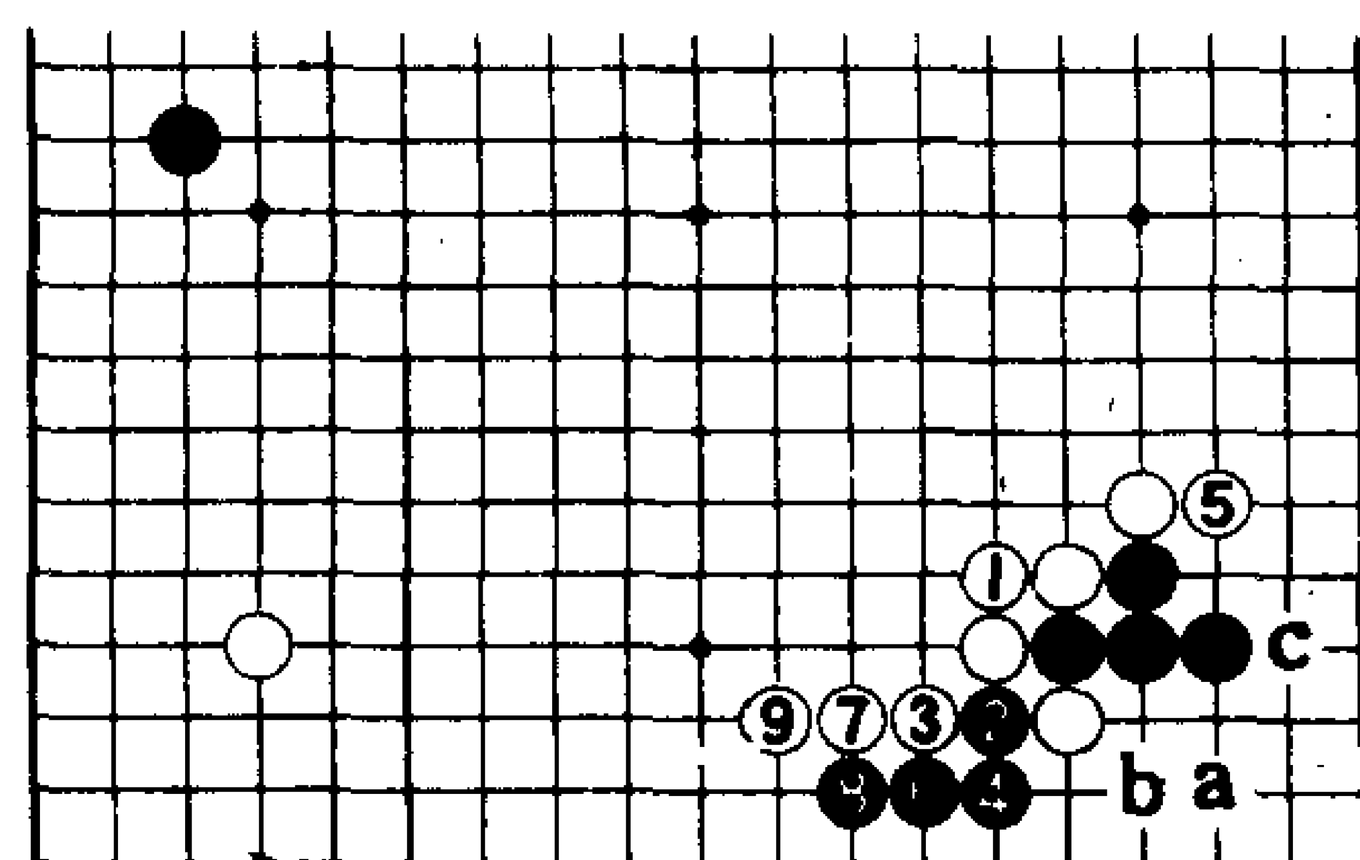
第8期十段战　　白　大竹英雄

第1局　　黑　坂田荣男

46图（参考谱补充）

大竹认为：「白3将一军再5立也是有力之手法。」

对黑6爬，白7以下跟长，角上留有a点之味道。白a时若黑b应则白有c碰之手段。

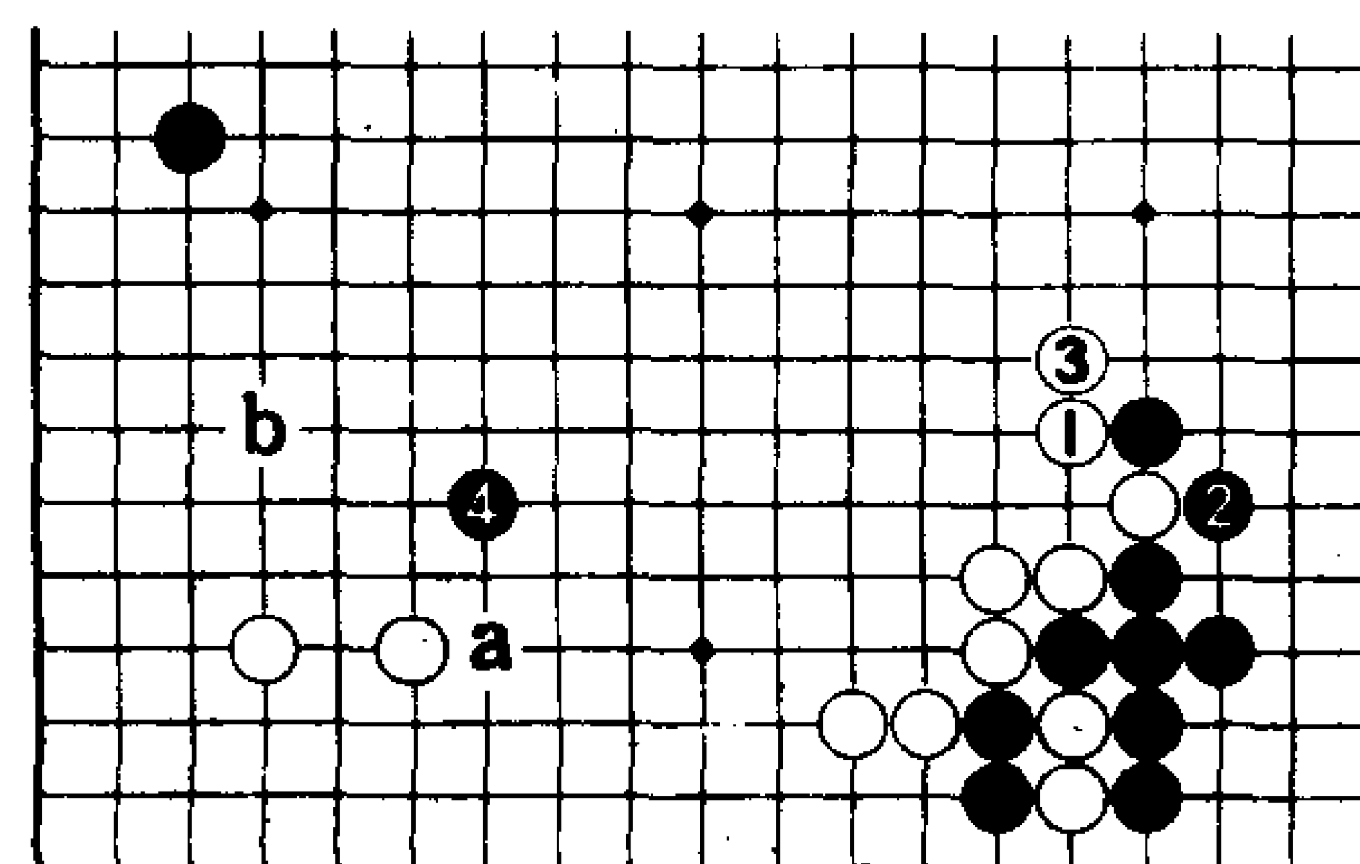


46图

47图（稳健）

参考谱白11冲下之手段如于1扳则坚实。让黑2渡，白3长出。

如此黑于4位附近浅削，a及b为见合。



47图

〔参考谱23〕

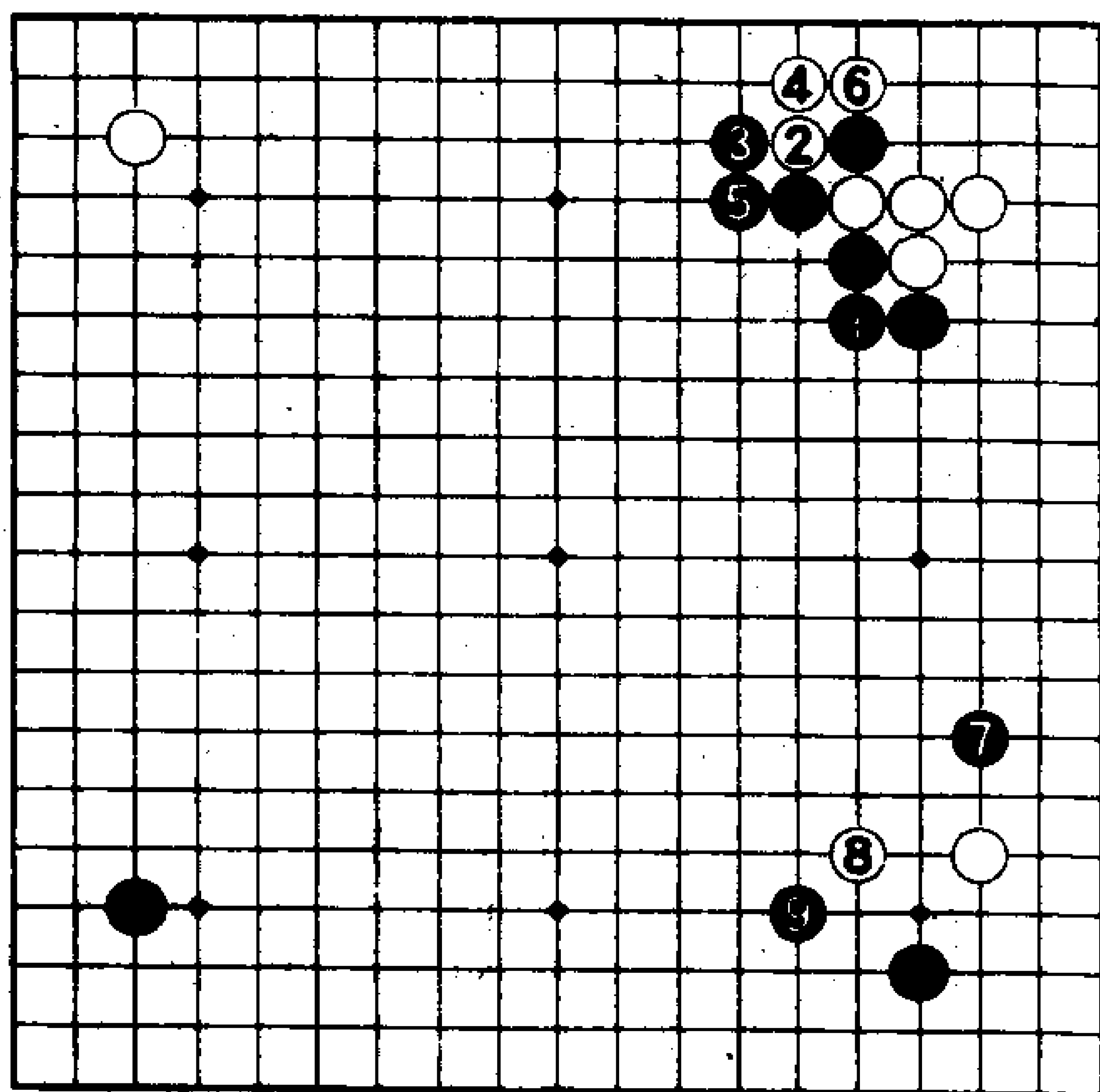
黑1为在此处粘之手法。

这是次佳之粘法，这样粘法，变化很简单。

白2断、黑3打5粘、白6抱吃止是定式。

黑虽有两边皆为袖空之感，不过有相当厚势且是先手，仍具吸引力。换句话说，黑1可谓是拿先手之趣向性手法。

有厚势作背景时，黑7位夹正好。

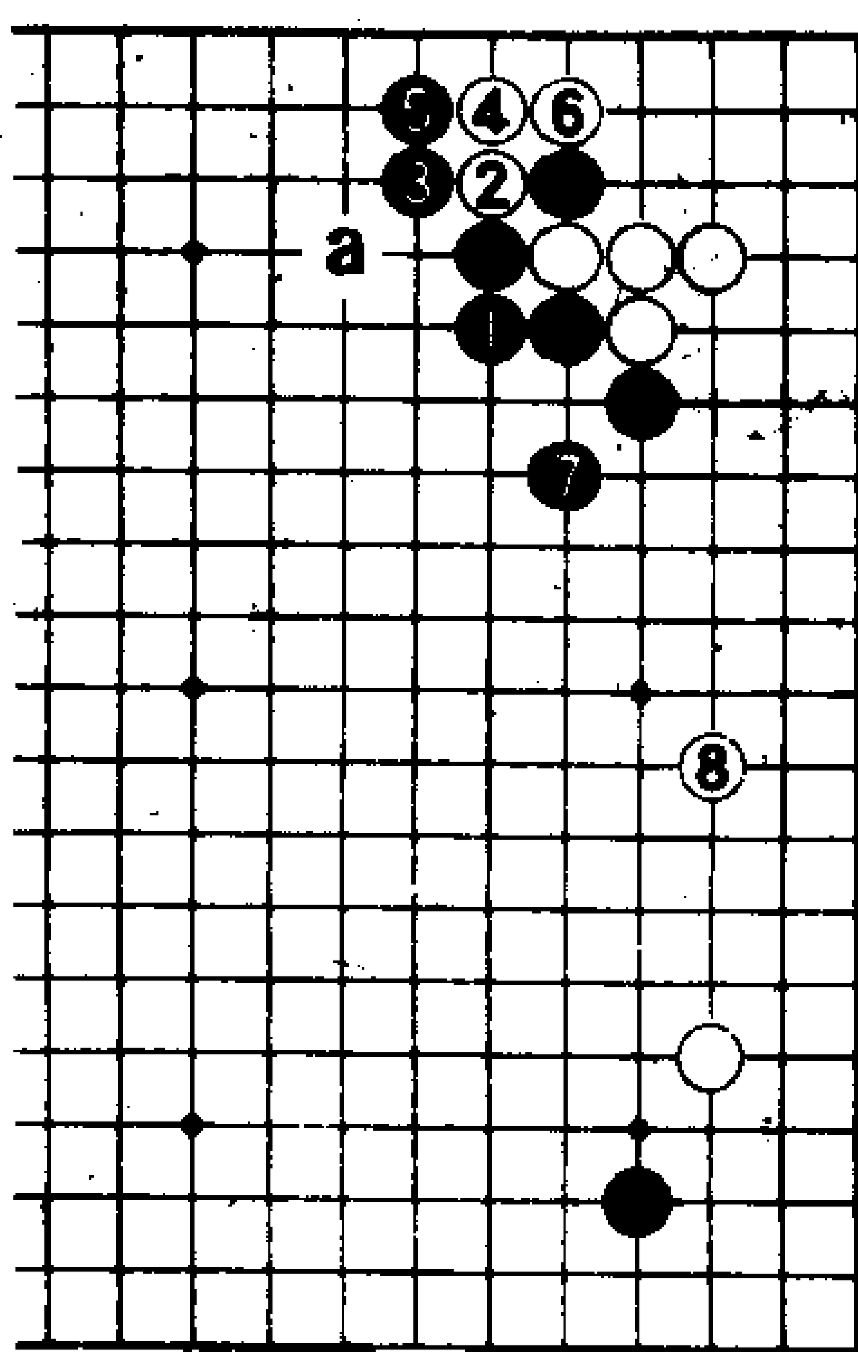


【参考谱23】
第12期王座战　白　坂田荣男
决胜第1局　黑　梶原武雄

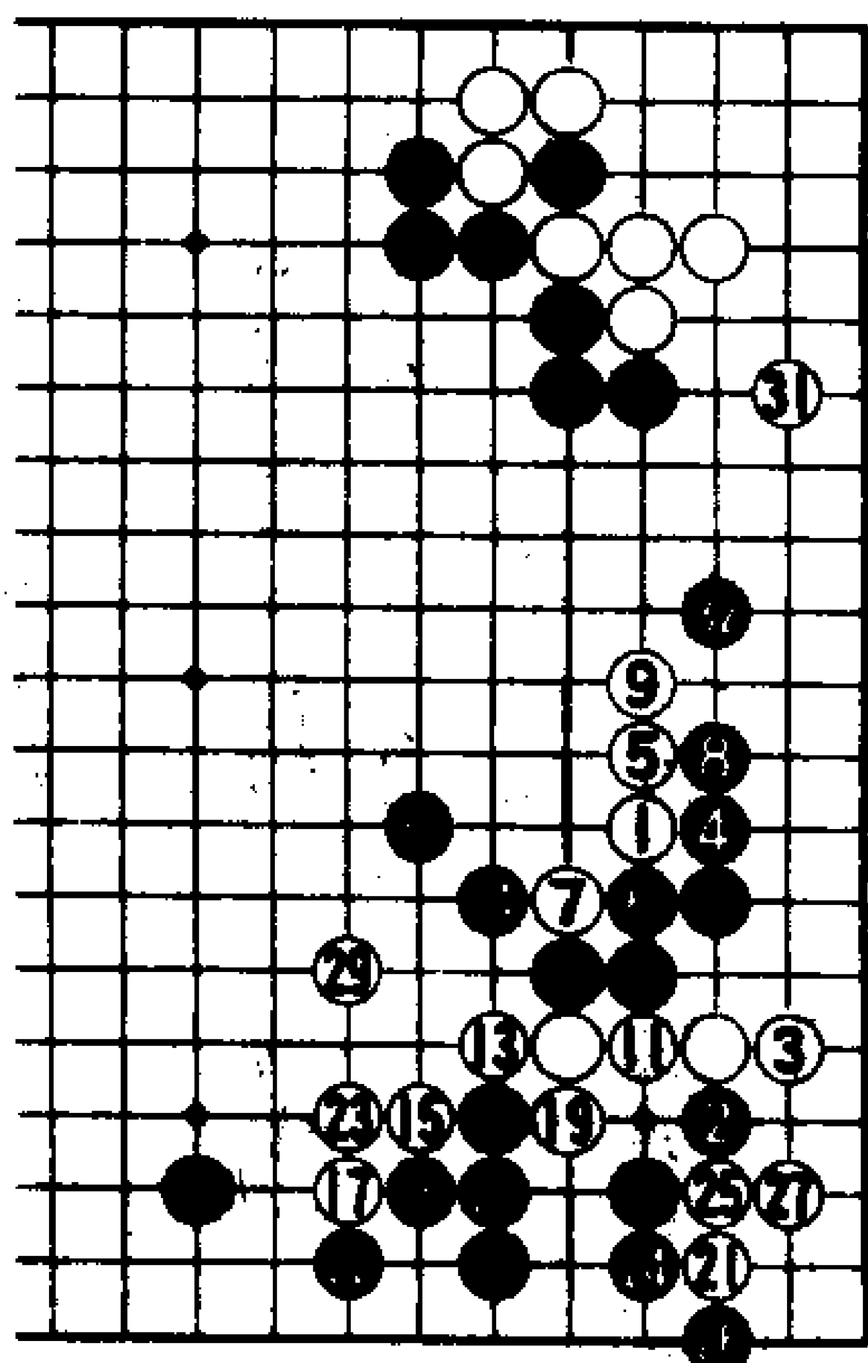
48图（参考谱补充）

黑于最佳之1位粘时，被白2断，黑总是会落后手。黑7后被白8拆，黑特意作成之厚势发挥不了作用。

黑5于1虎，白6时黑棋还来得及于右下夹攻，这样下才能赞成。



48图



49图

49图（实战之经过）

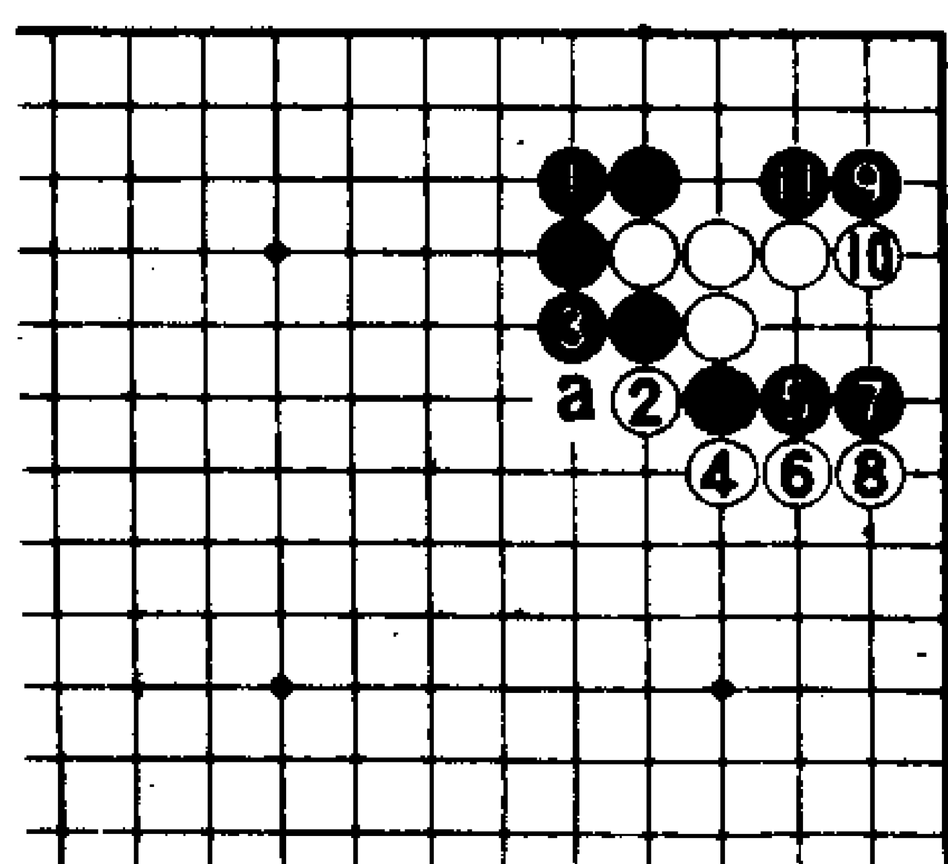
续参考谱实战之经过。黑10、12强烈手法是上面厚势威力之产物。32止之进行，白棋一面倒。

50图（第三种粘法）

黑1是第三种粘法。不肯在此处被切断一子，显然是重视上边之意。

如此，白2、4在这边吃一子。黑5、7立再于9点为手筋。11止之进行，双方两分。

黑a打要保留。



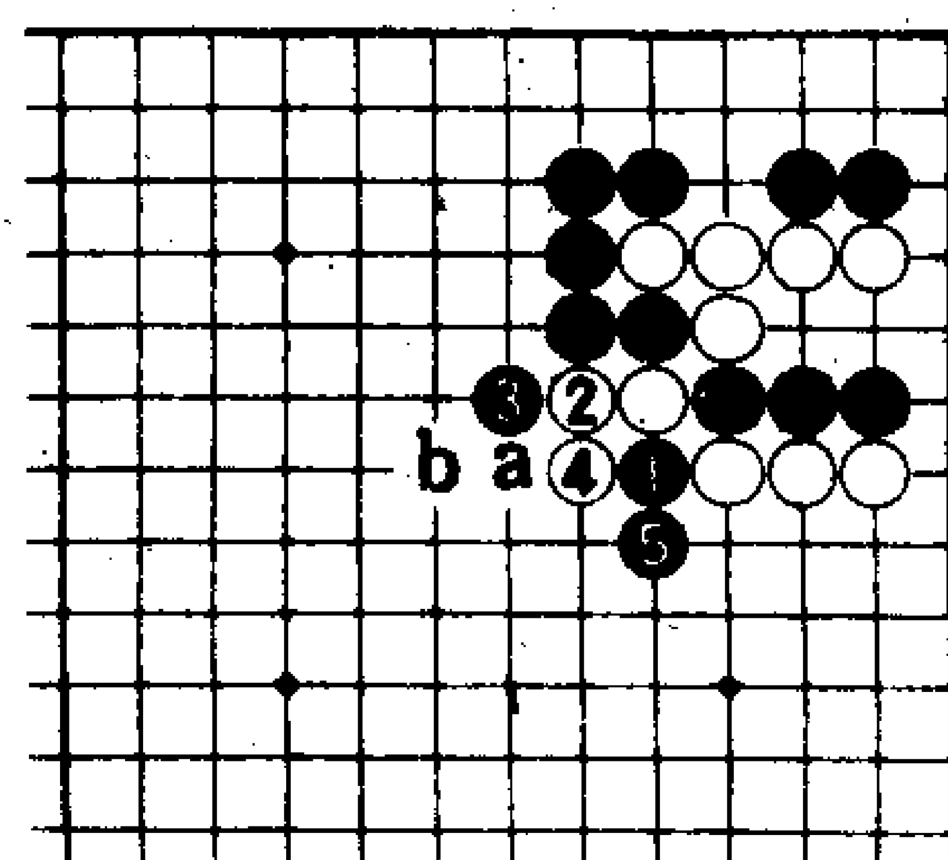
50图

51图（狙袭）

保留打吃，则以后有1断之味道。

虽然终究要视周围情况才可3、5打长，但对白棋来说是不胜其烦的手法，次白若a长，则黑顺势b扳。

因白要吃三黑子尚需费三手，1如2打有点可惜。

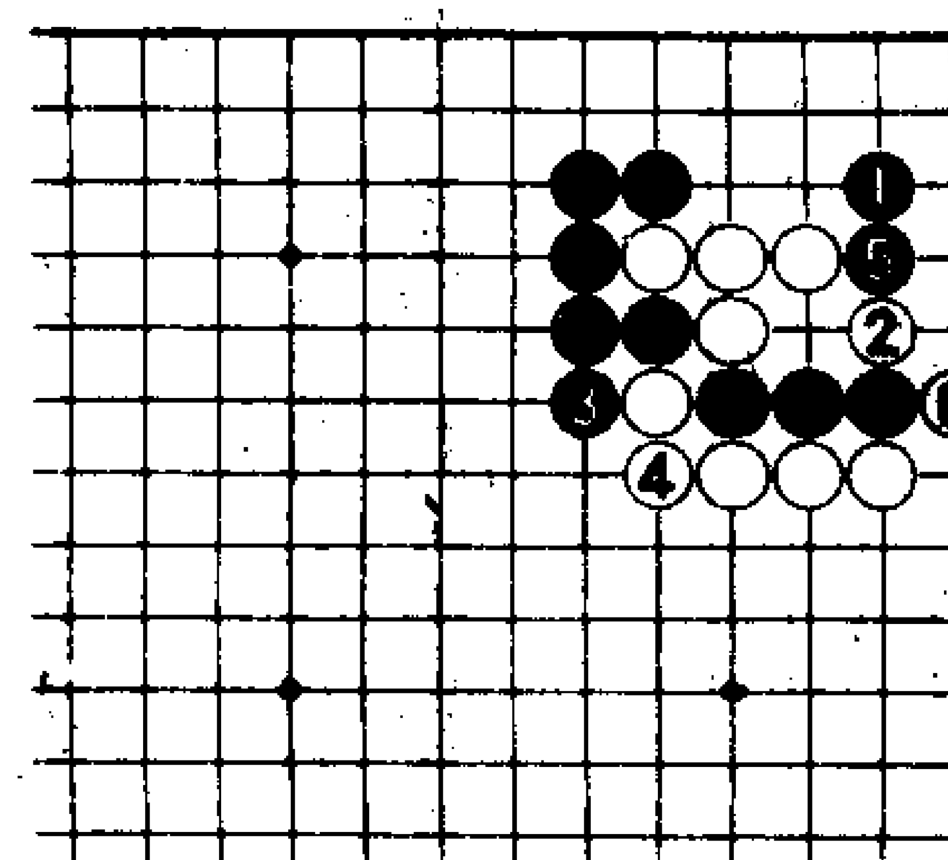


51图

52图（一手之差）

若不想留有这样的味道，则黑1点时，白可2位紧气吃黑，但如此一来，黑可3打、再5、6定形。

这样的形态上边已渡过，和50图比较，黑反而取得先手。一手之差是很不得了的事。



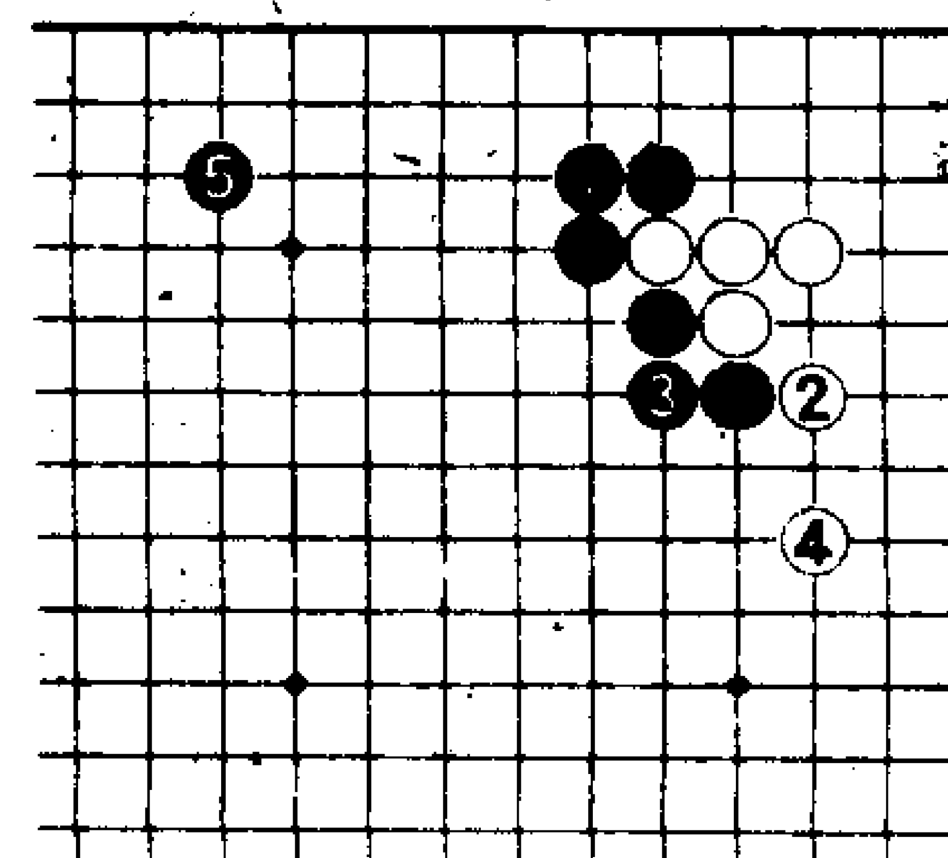
52图

53图（黑好）

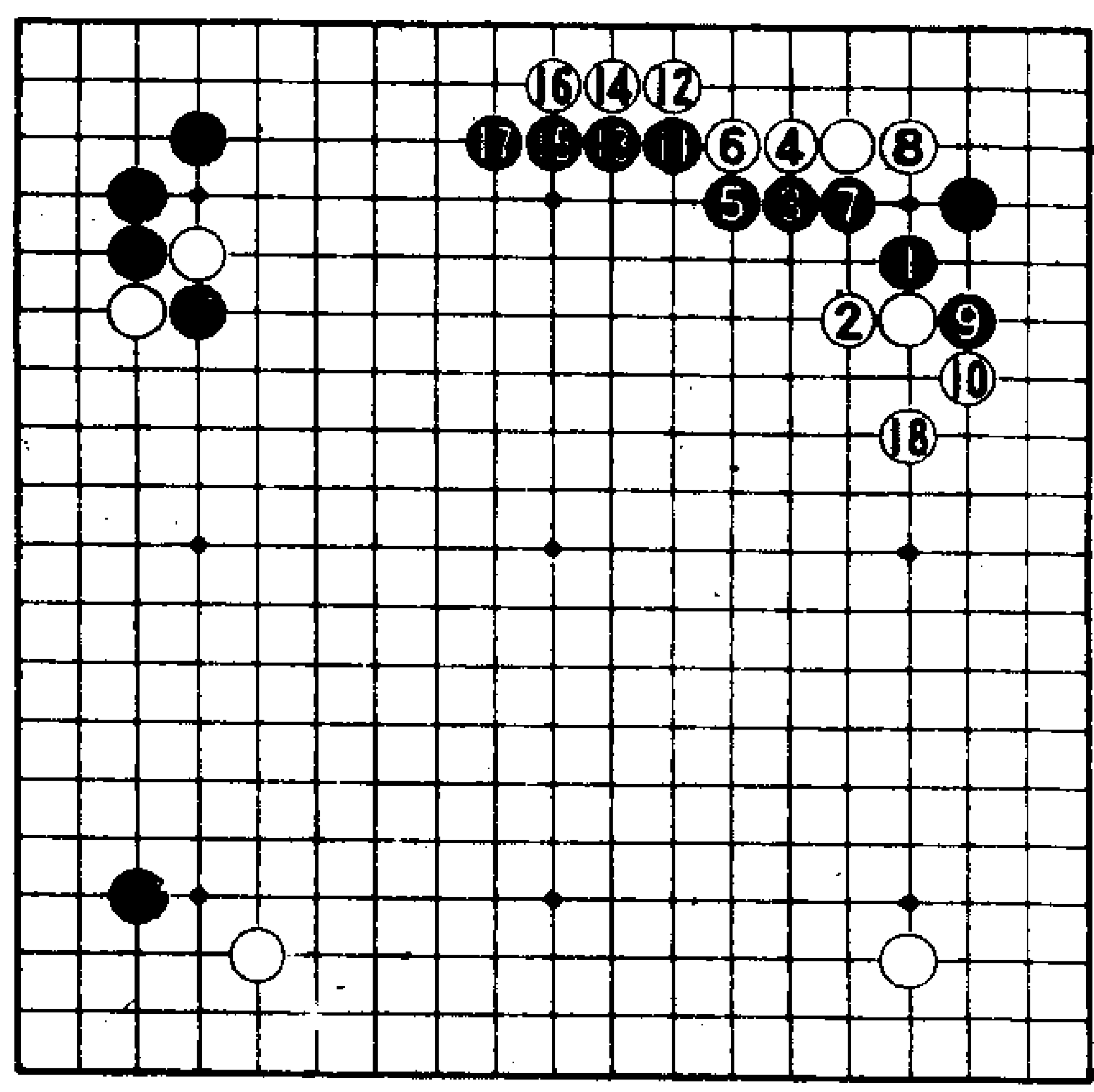
对黑1粘，白2扳则缓。

黑3粘，白4长时，5拆可以满意。虽说黑棋多一手且系白得先手，但仍可说是黑棋堂皇的阵势。

白2非于3断抱吃一子不可。



53图

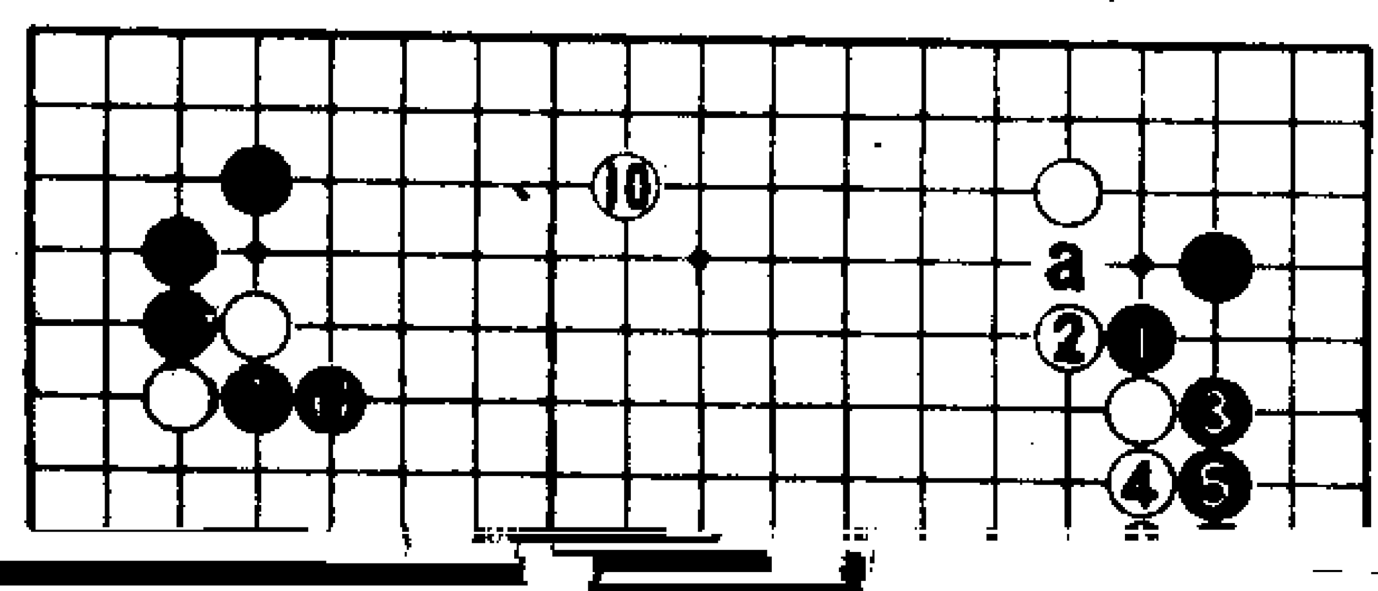


【参考谱24】
第19期本因坊战循环赛　白　桥本宇太郎　黑　木谷实

〔参考谱24〕

黑1尖碰时，白于2长为非常罕见之下法。大概可称之为桥本流变幻自如的手法。

黑3挂封以下自然是新型。黑回手7挡、9扳再11扳，白若于13夹碰，则黑棋打算12冲下强硬作战，如此白棋无理，故于12扳取先手再回手18位虎。这也是一种变化，局面确实保持均衡。



54图（

充）

白若2挡、至白10止照定式则黑棋会于11位

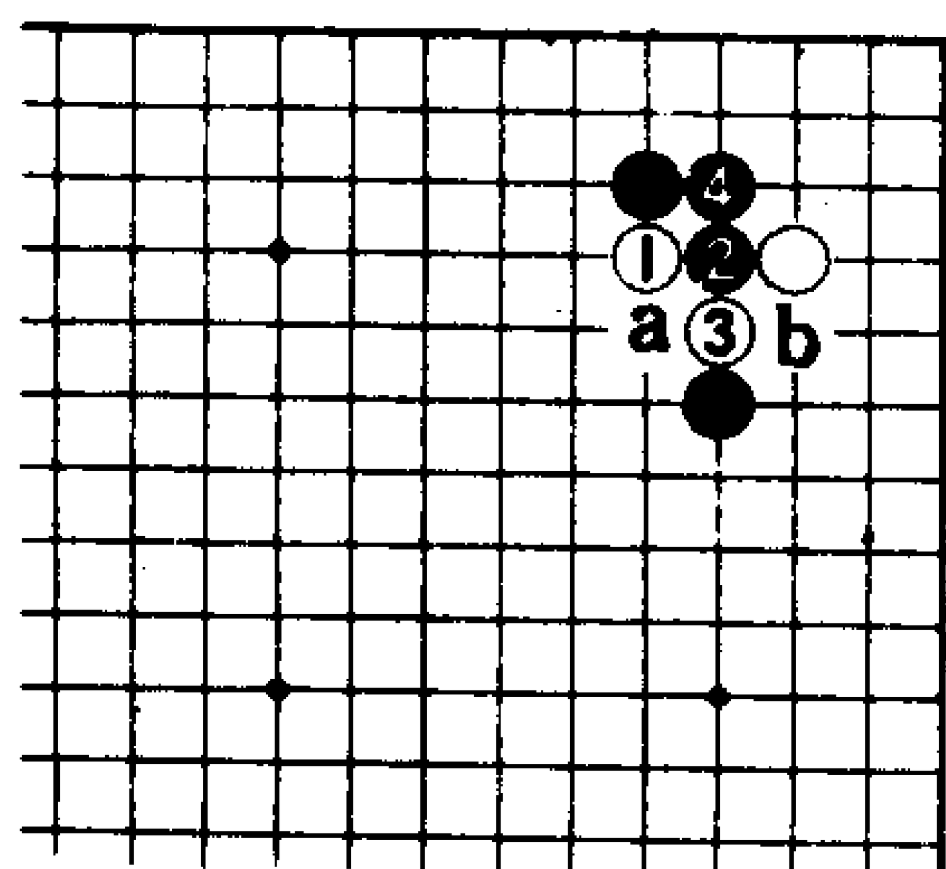
这当然也是，但黑3可考虑挖之型。

④ 跳碰，

56图（白之选择）

白1跳碰为往难解之路之入口。以下成黑2挖、白3、黑4进成。

此时白在a或b位一边均可粘，但白在中央a粘较简明。又白棋虽b粘，也有避开难解型之下法。

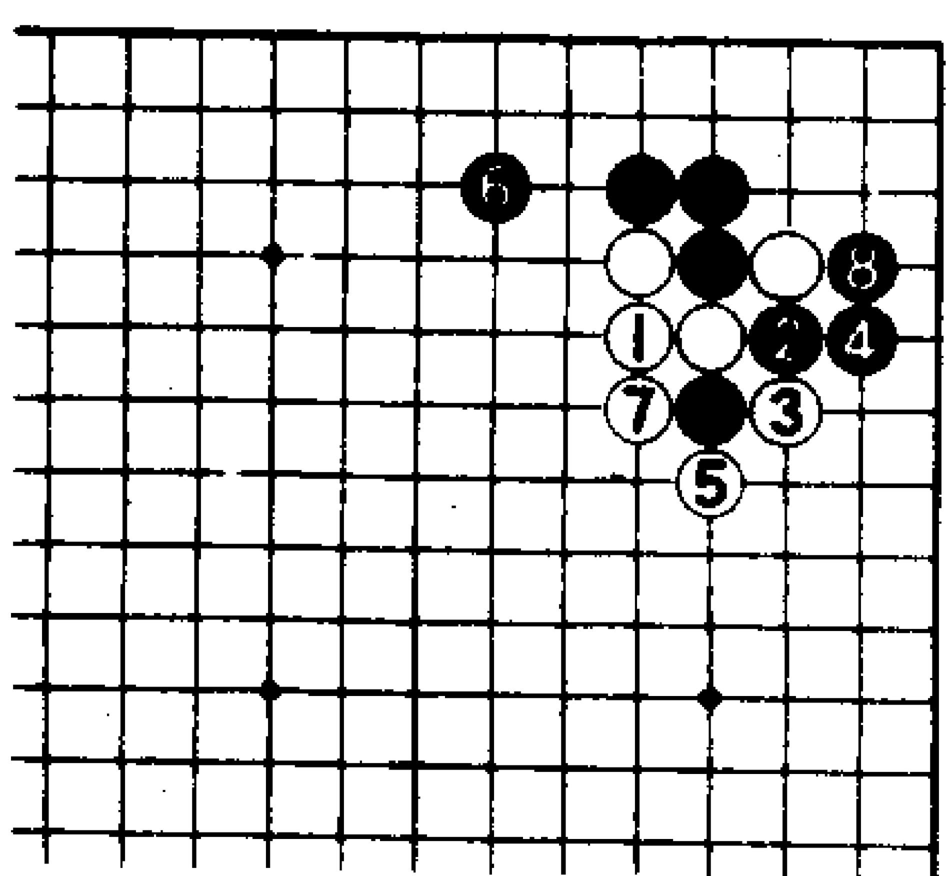


56图

57图（定式）

白棋要在中央1粘，征子非有利不可。黑2断时，3、5征吃，黑6时7空心提至黑8抱吃止。

部分来说黑棋实利大，但白棋也得先手下厚。此为大斜简明型之代表。



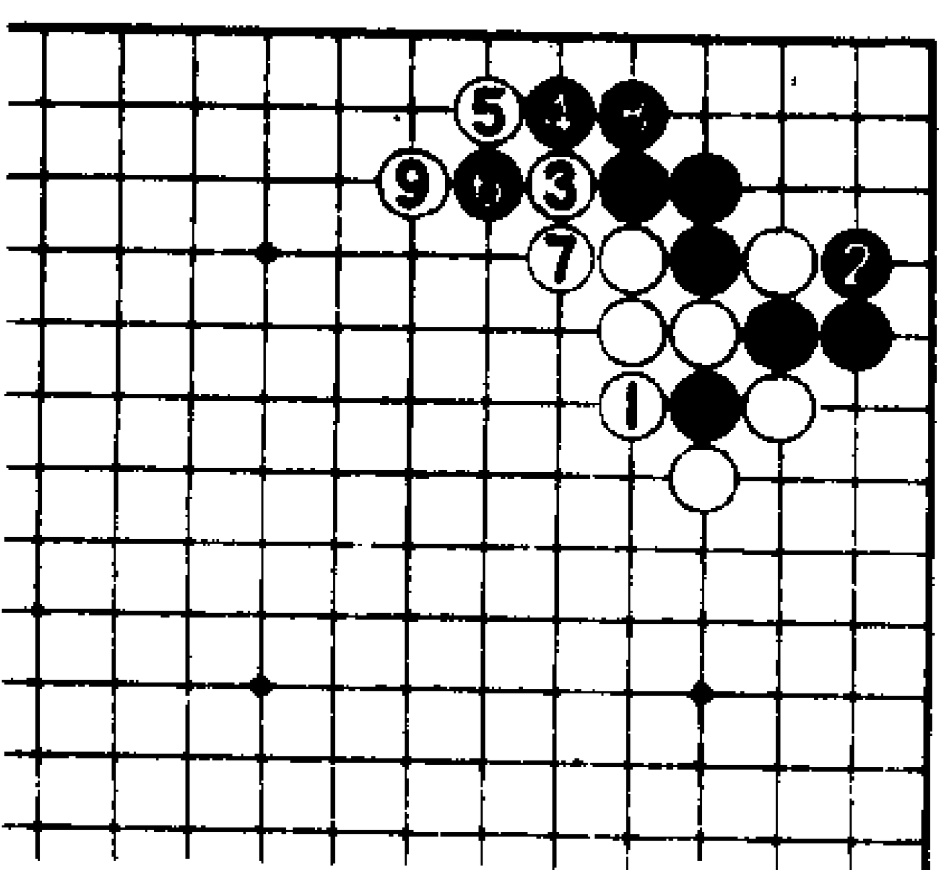
57图

58图（白好）

前图黑6跳没有省略的道理。

若省略白1提黑2时，白可3、5连扳。黑虽6断仍不得不8粘，结果白棋厚势愈形强化。

黑8不能抱吃白5一子，自是不好。



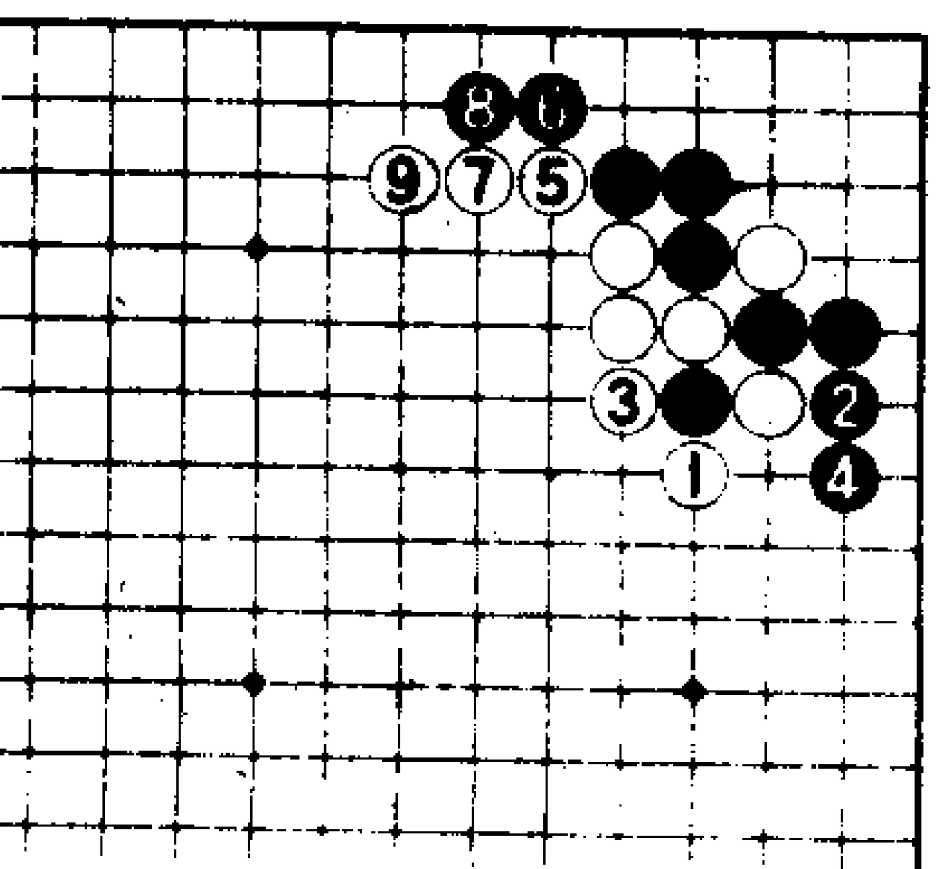
58图

59图（白稍好）

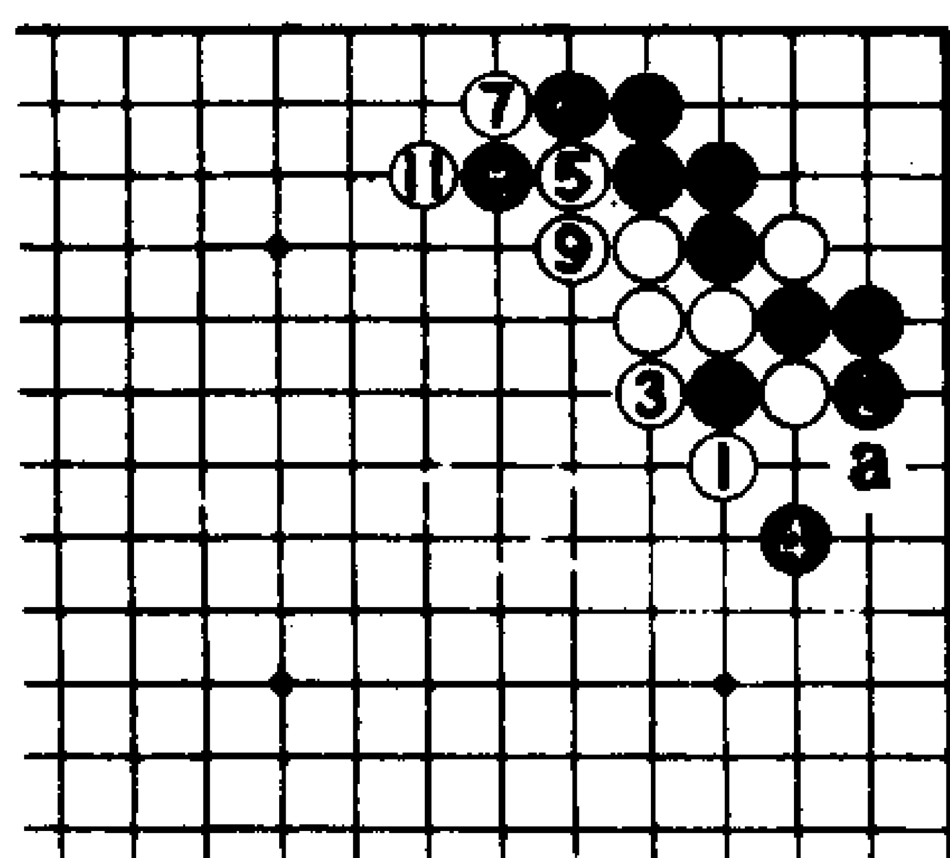
白1抱吃时，黑也可从2、4打出，但因故意让对方提征子且徘徊低位，不能算是好棋。

白于上边5、7扳长、黑8时白再9长。

黑棋全体位低，白之厚势较优。



59图

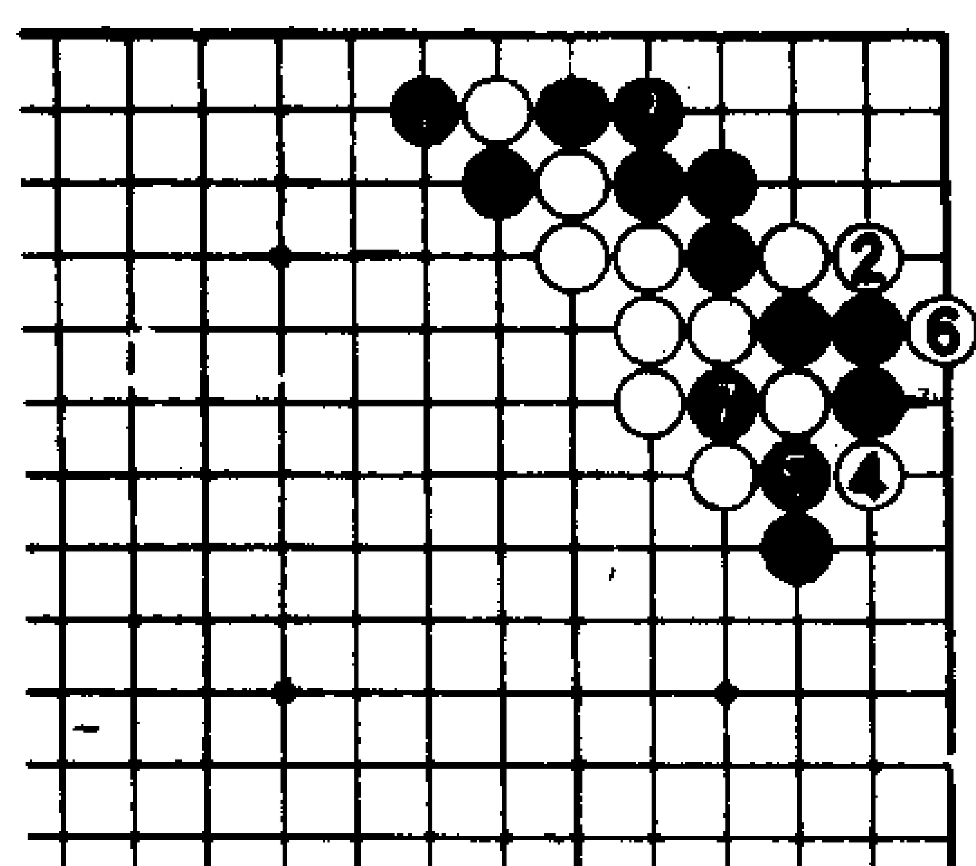

60图

60图（危险）

黑2、白3后，黑4飞出一见即知有点危险。

白同58图一样于上边连扳再11位抱吃。

黑虽10粘，仍未解消白a扳出之狙袭好象抱着定式炸弹一样。

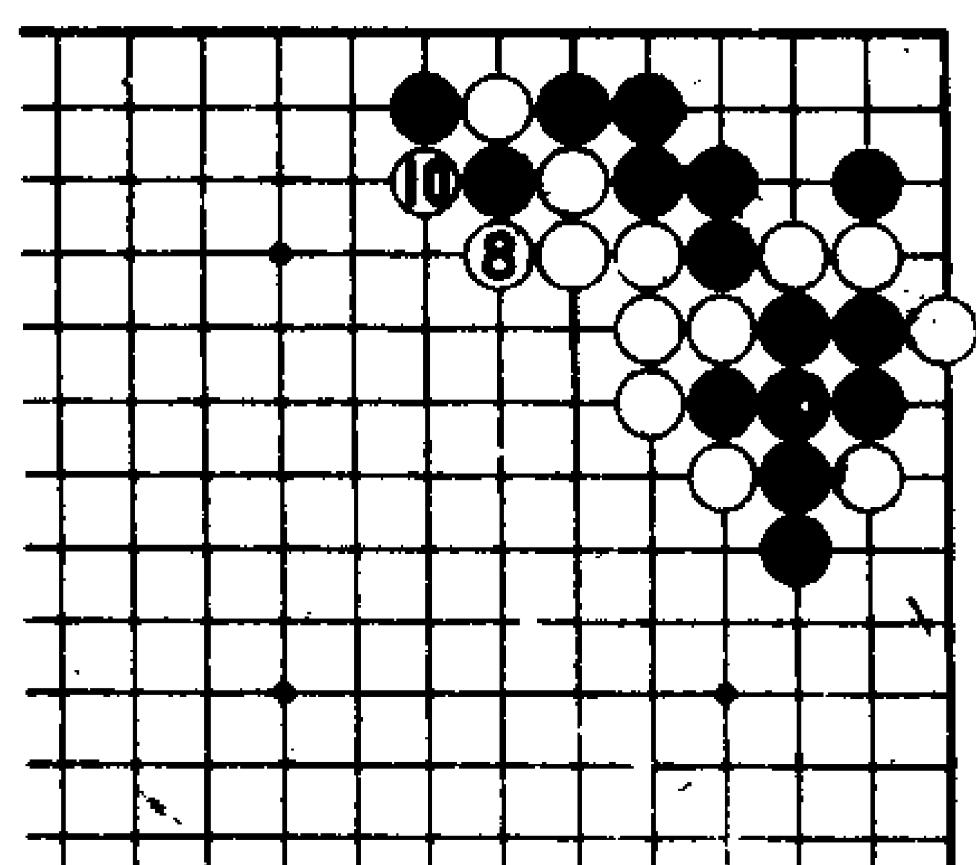

61图

61图（大劫）

前图黑10如于1位抱吃，则白2挡发生惨剧。

黑3粘时白4扳出，黑5、白6成为大劫。

黑7提劫时——


62图

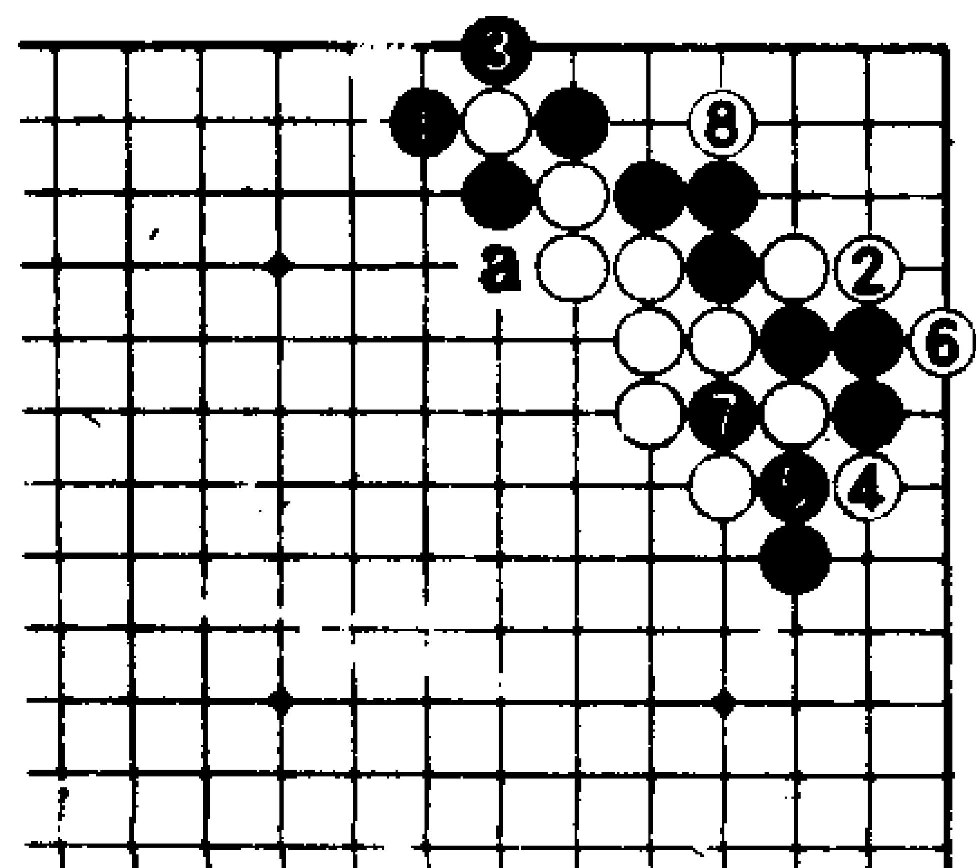
62图（白好）

白8打为绝好之劫材。

黑9粘只此一手。

白10提，黑非于11位回手补不可。此结果黑虽较60图好，但白棋得先手，这一点相差很大。

黑9如粘，则白9提后，什么都不要了……


63图

63图（黑穷）

为解消白a打之劫材，而白2时黑若3提，则黑棋更加难受。

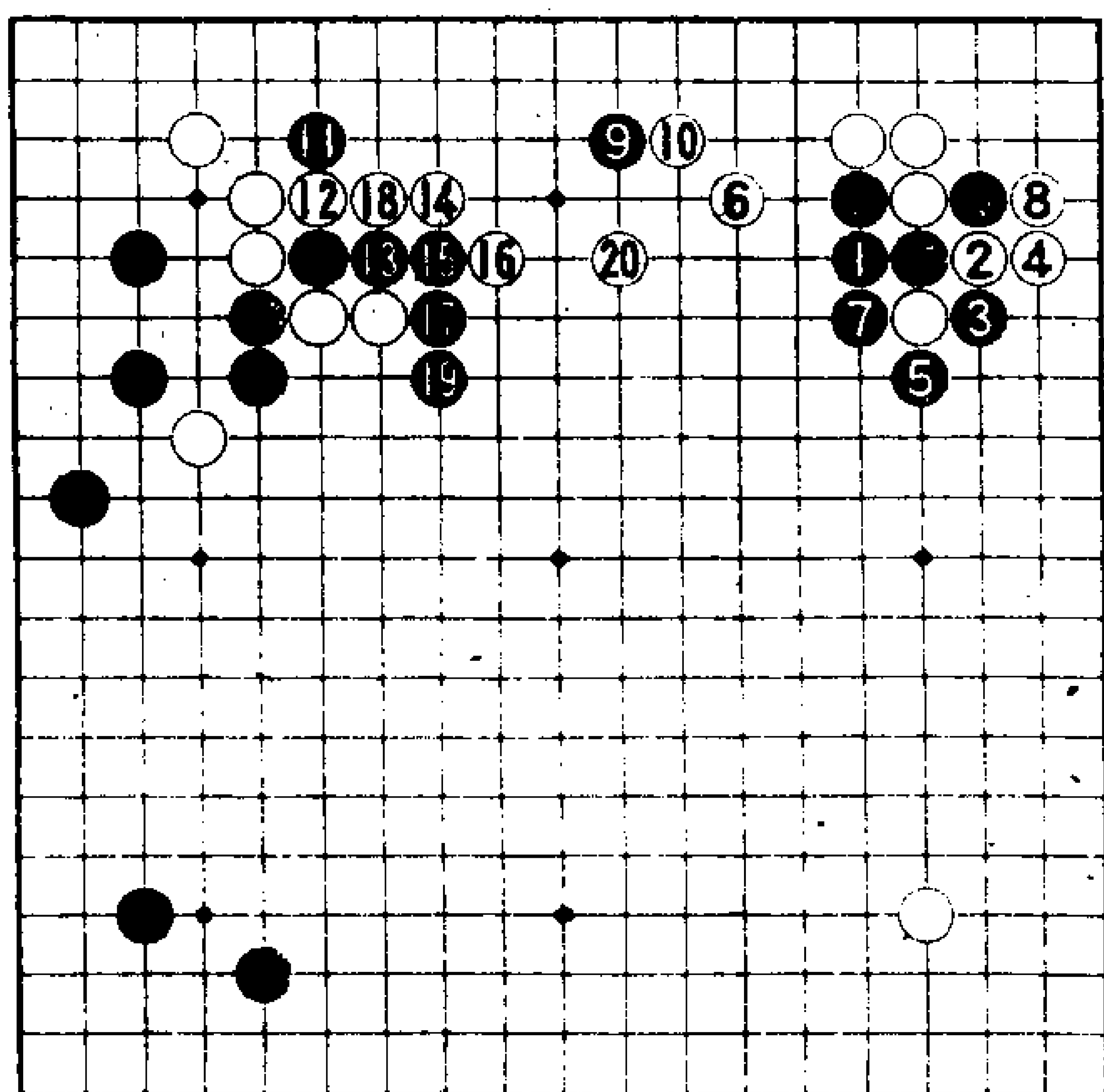
白棋还是4、6作劫，继有8碰之劫材。

如此一来，终归有一边三黑子逃不掉被提的命运，黑已束手无策。

〔参考谱25〕

左上有白棋势力时，黑当然于中央1粘。白6飞也是考虑到左上形态所作权宜措施。

黑9打入好，为常用手筋，但黑11林九段看错了。白12、黑13时，黑棋疏忽了白有14跳之手法。因征子不利，黑无法于18冲，白20止成为黑棋难下之局面。

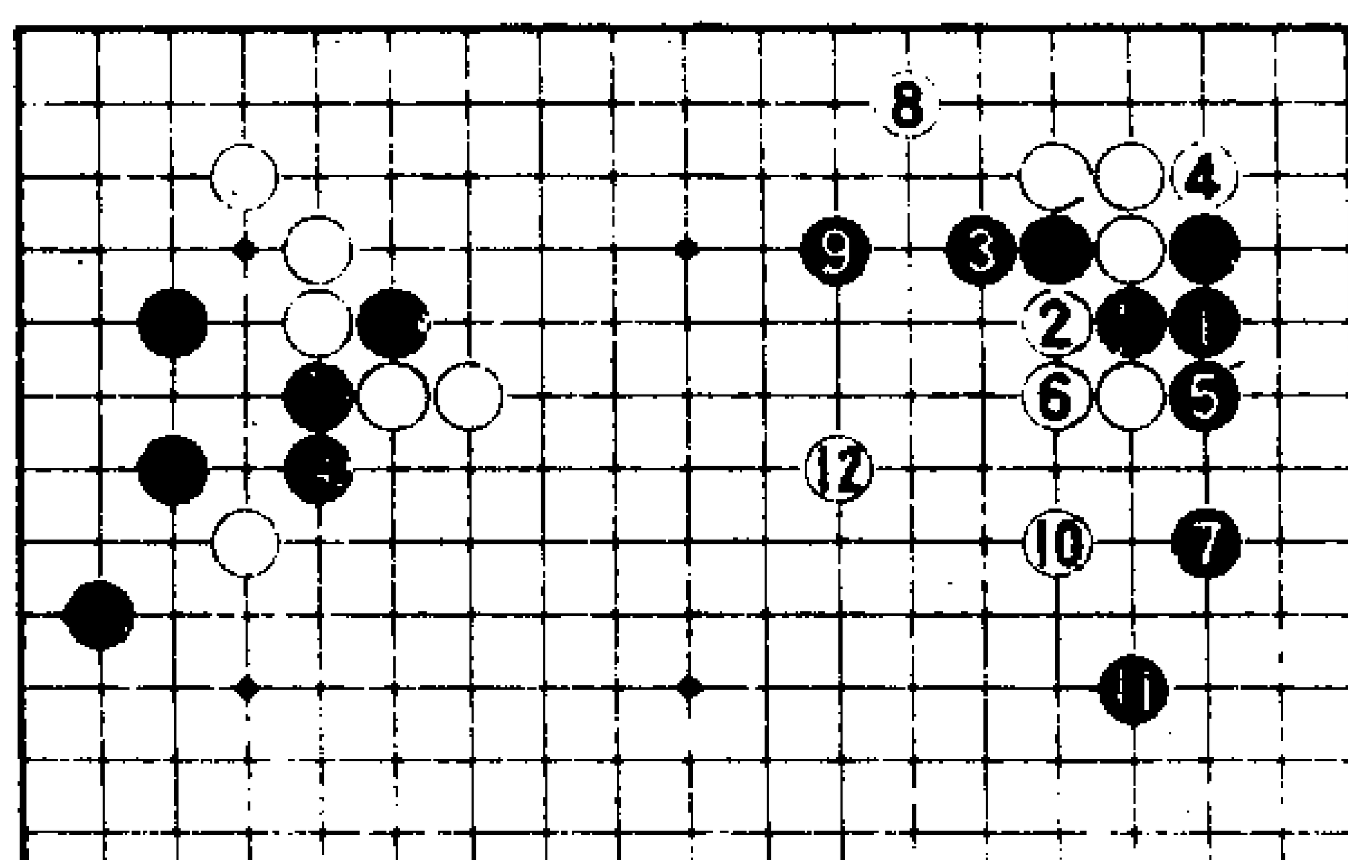


【参考谱25】
第10期本因坊战　白　藤泽秀行
第4局　黑　林　海峰

64图（参考谱补充）

黑如1粘被白2断，黑之前途多苦多难。

黑3、白4以下基本之变化，也可以想象的到，因左方已有白棋厚势，黑棋不容易安定。

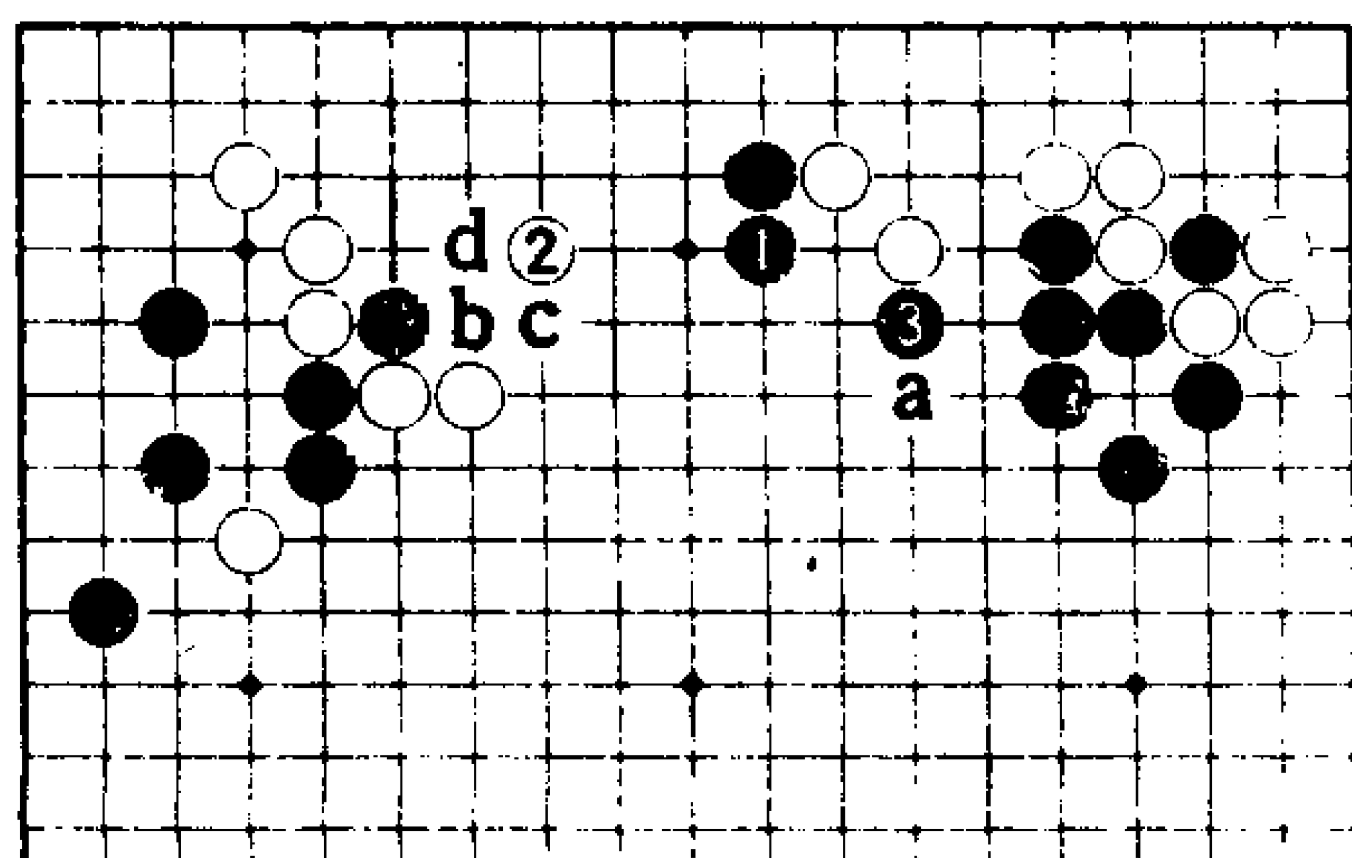


64图

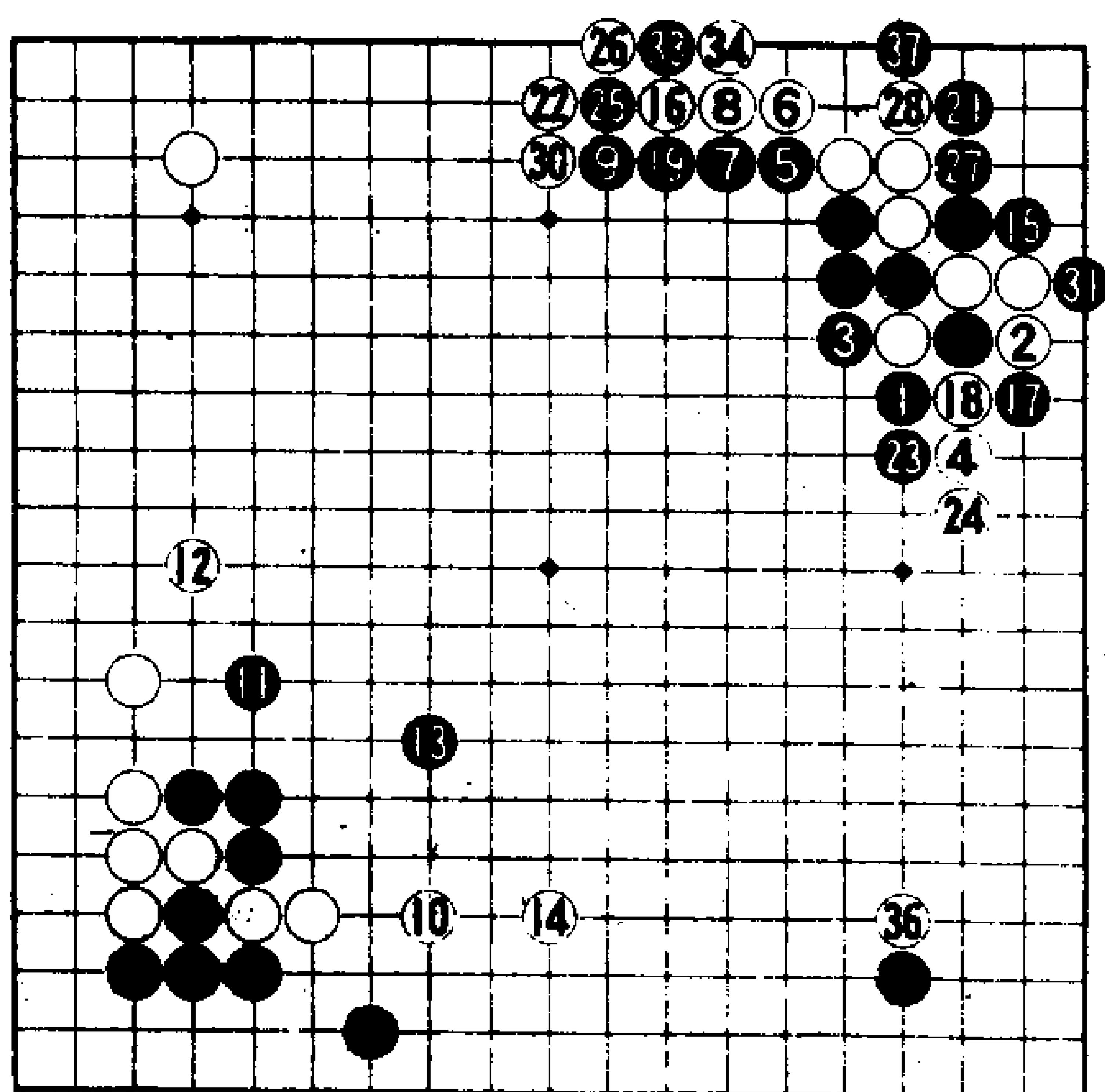
65图（变化）

参考谱黑1普通于1长即可。因白棋大致于2补，黑3碰，简明。

白2若a跳，则黑b、白c、黑d强手可以成立。



65图



【参考谱26】

第12期本因坊战　白　藤泽朋斋
第1局　黑　高川格

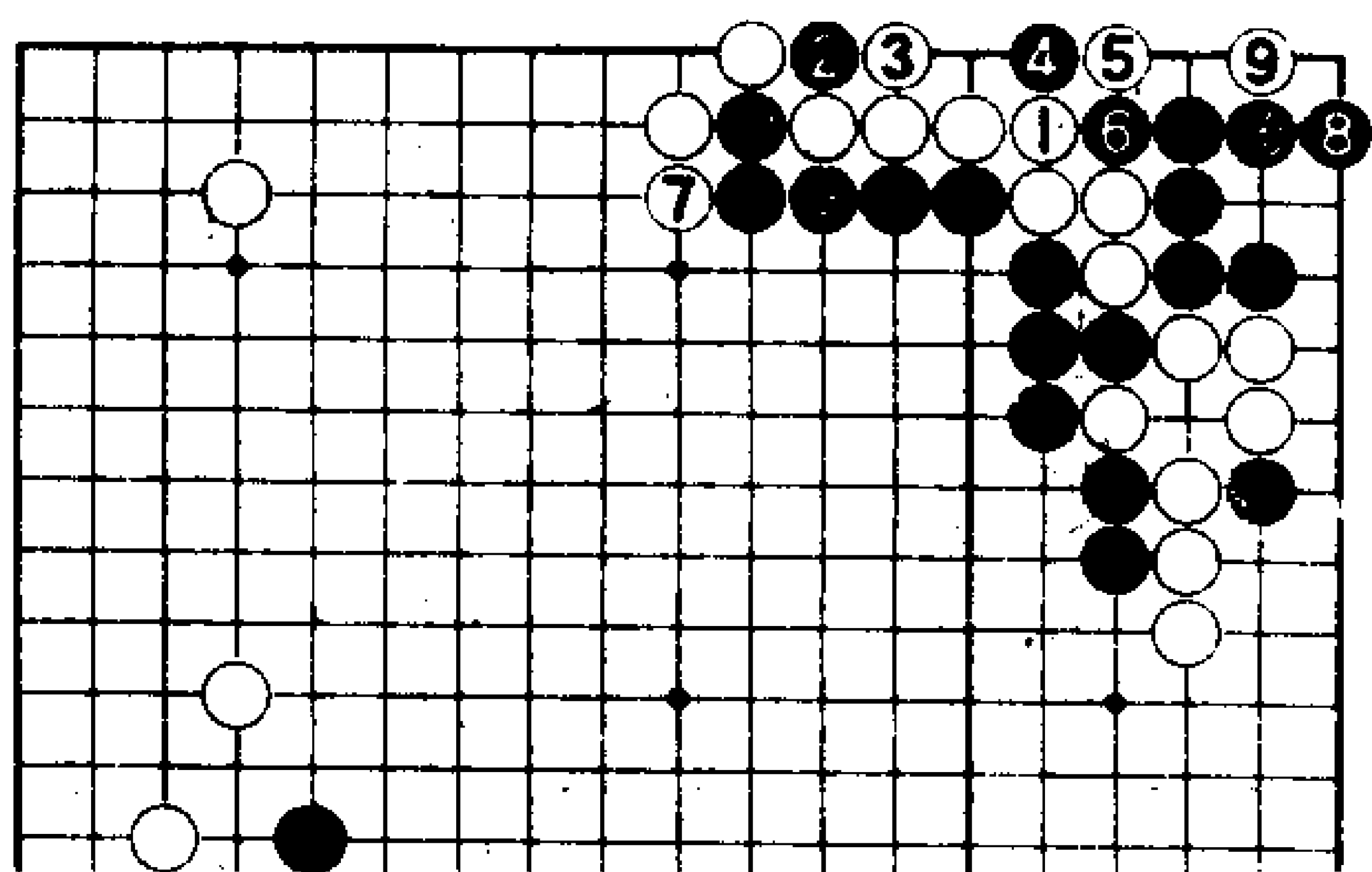
〔参考谱26〕

因开头白棋下来扳棋，所以右上及左下二个地方出现二个大斜定式。

白2打4飞出、黑于5、7扳长。

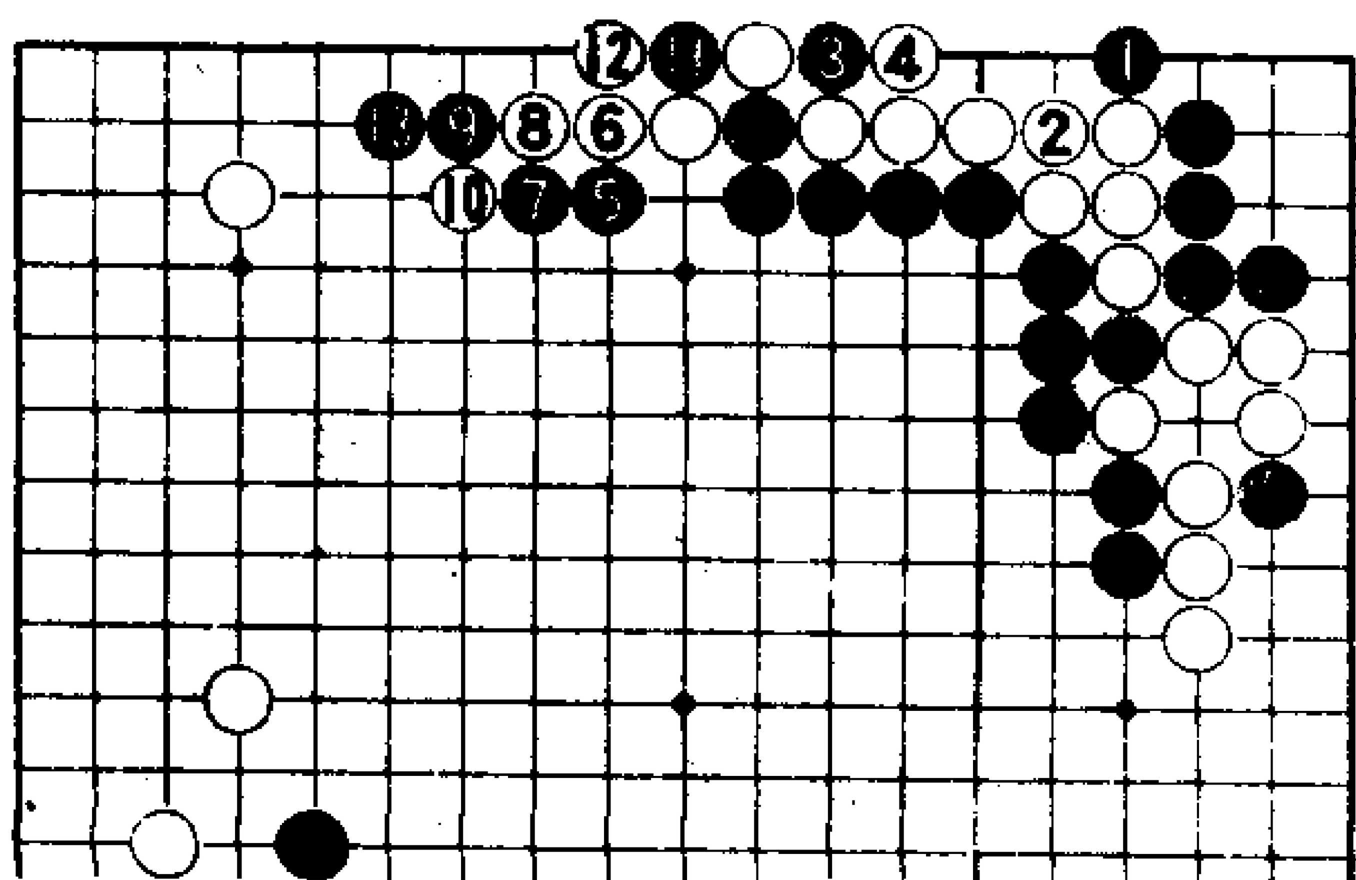
白10太强，于18补才是本手。黑15、17一来，白陷苦战。

黑29提劫也有在37打之定形手法，但黑37将劫争解消，已然优势。


66图

66图（参考谱补充）

谱白28于1粘时，黑2、4可活角。白棋即使5扳，也无暇在黑6时提一子。因白只能7压，黑8可下到急所，白9时，黑10粘即活


67图

67图（白崩溃）

谱黑29提劫如于1打、3扑，再5位挂封，即可在此处定形。

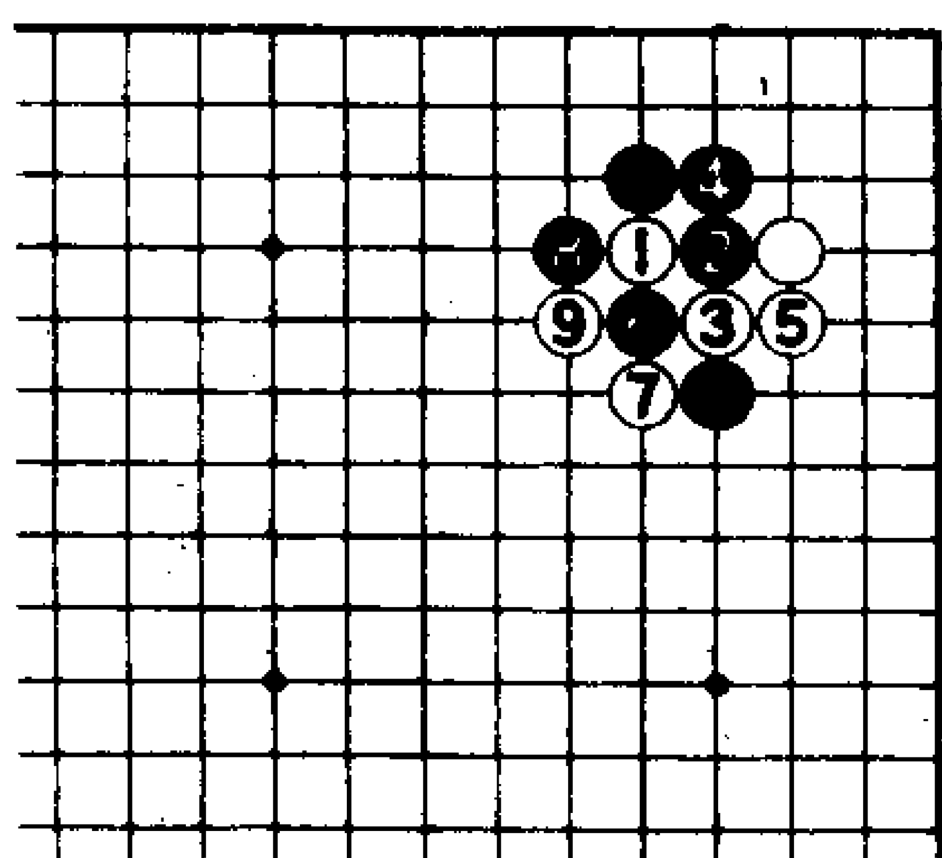
黑13长后，此两子即使被吃，也可吃到一团白要子。

68图（下粘型）

白1跳碰再5处下粘为一型。

黑6断时，白如长出一子则成难解型，但白若7断，事情就单纯了。

黑8提时白9打。毫无所惧的9打为紧要之一着。

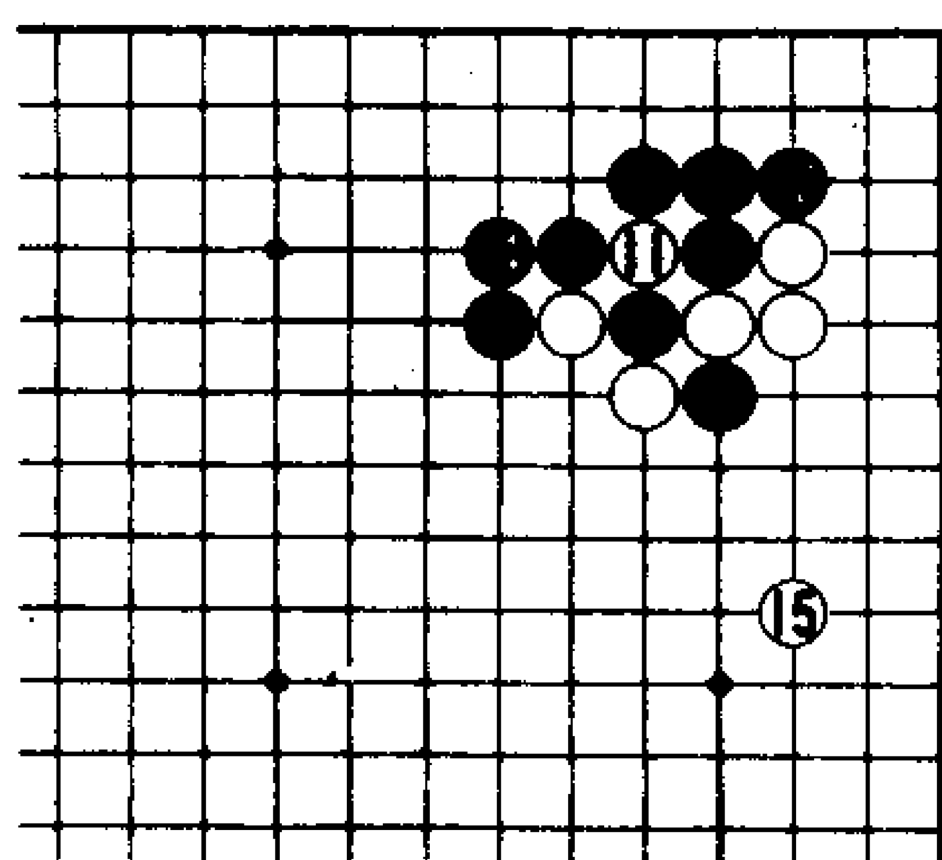


68图

69图（定式）

续前图。黑10打、白11提劫时，因黑棋实在找不到劫，故于12挡角作为劫材。白粘劫，黑14粘，白15拆止，为定式。

此一进行以着手效率而言，黑稍有利。



⑬粘

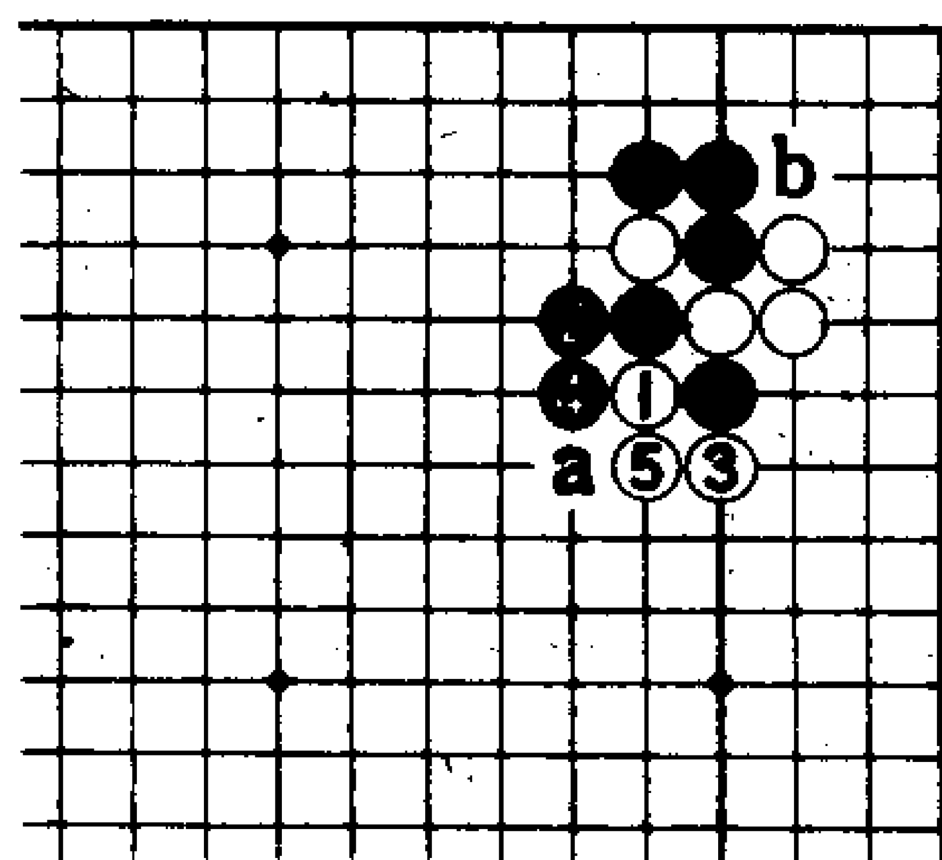
69图

70图（两分）

白1断时，黑亦可2长。

如此白3抱吃只此一手，黑4打、白5粘止，白棋简明，可视为两分。

次a及b两处为见合点，不可能两边都为一方下到。



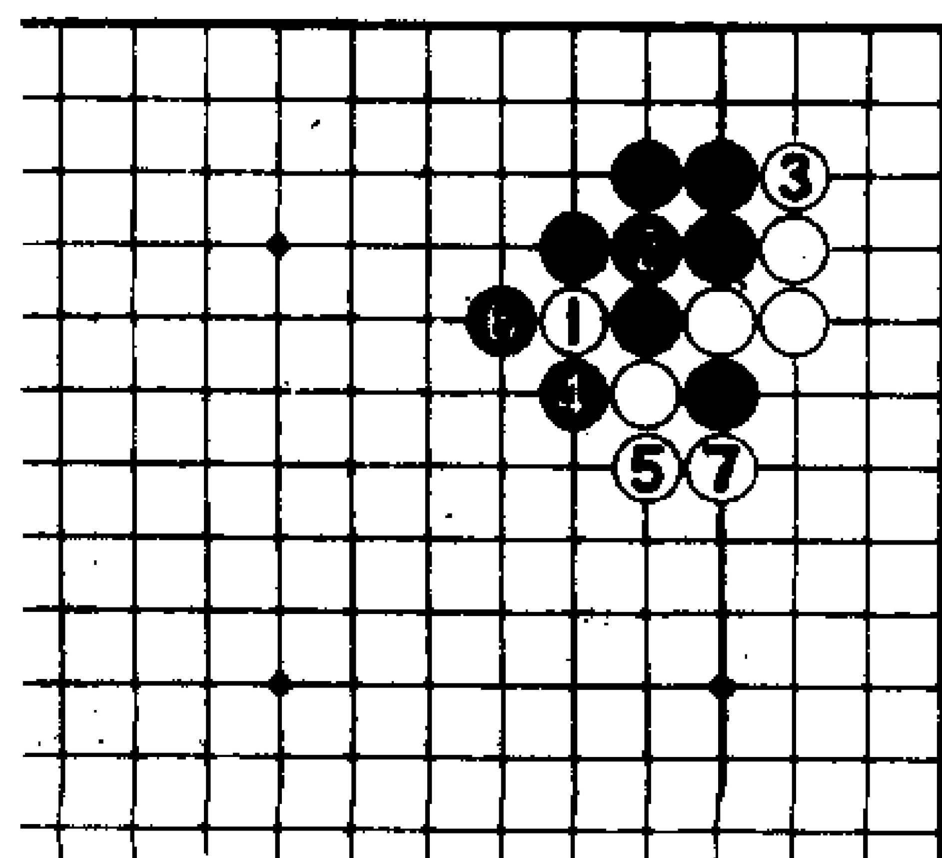
70图

71图（白好）

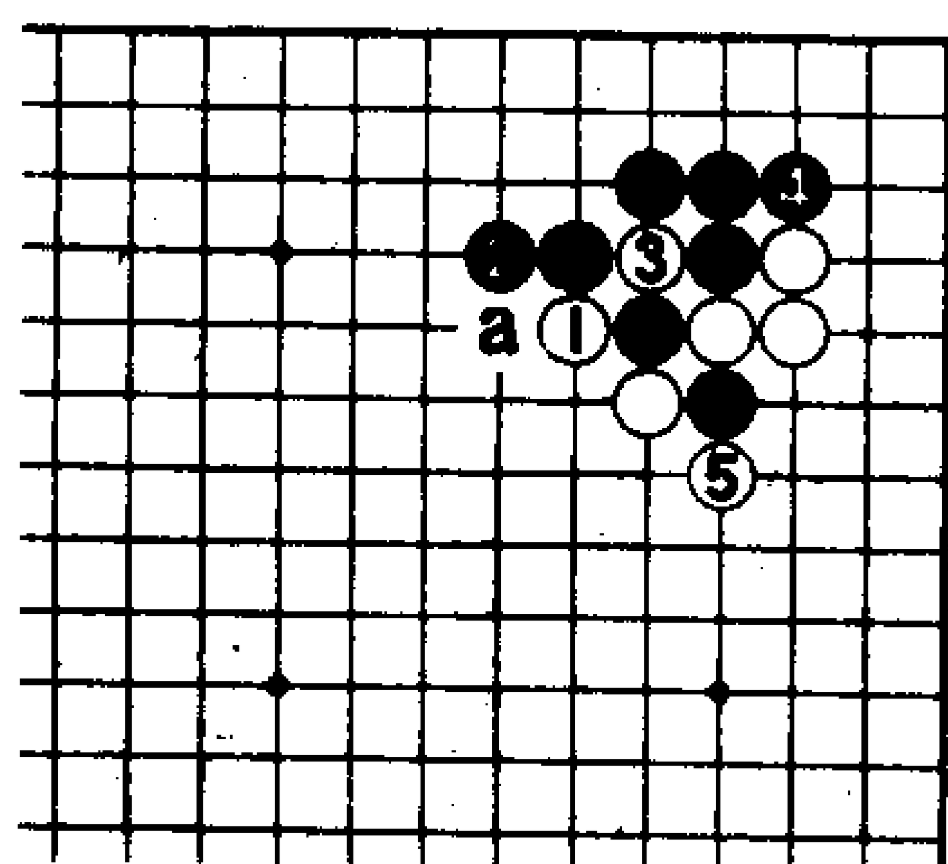
白断时，黑若提一子，白棋必定1打。

黑2粘也是不可能的。白3挡角，黑虽4、6空心提一子，但系愚形后之提，价值变小。

本图白棋有利。



71图

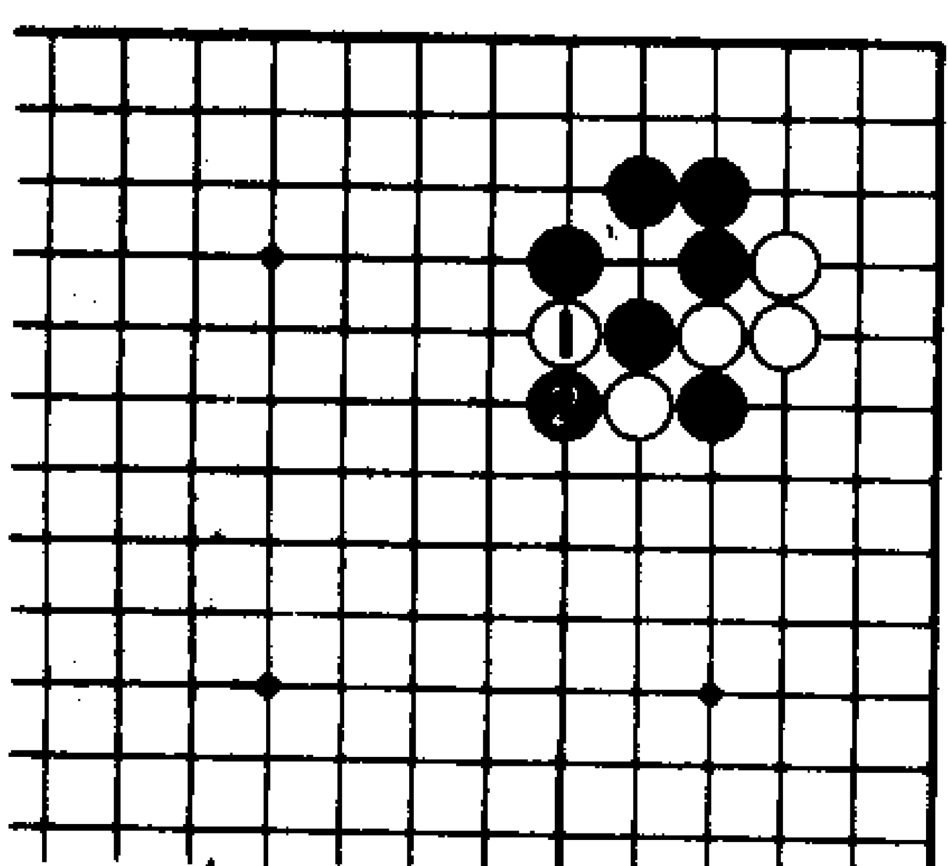

72图

72图（两分）

白1打时，黑有2长之手法。

白3提劫，黑4挡、白5抱吃止，两分。

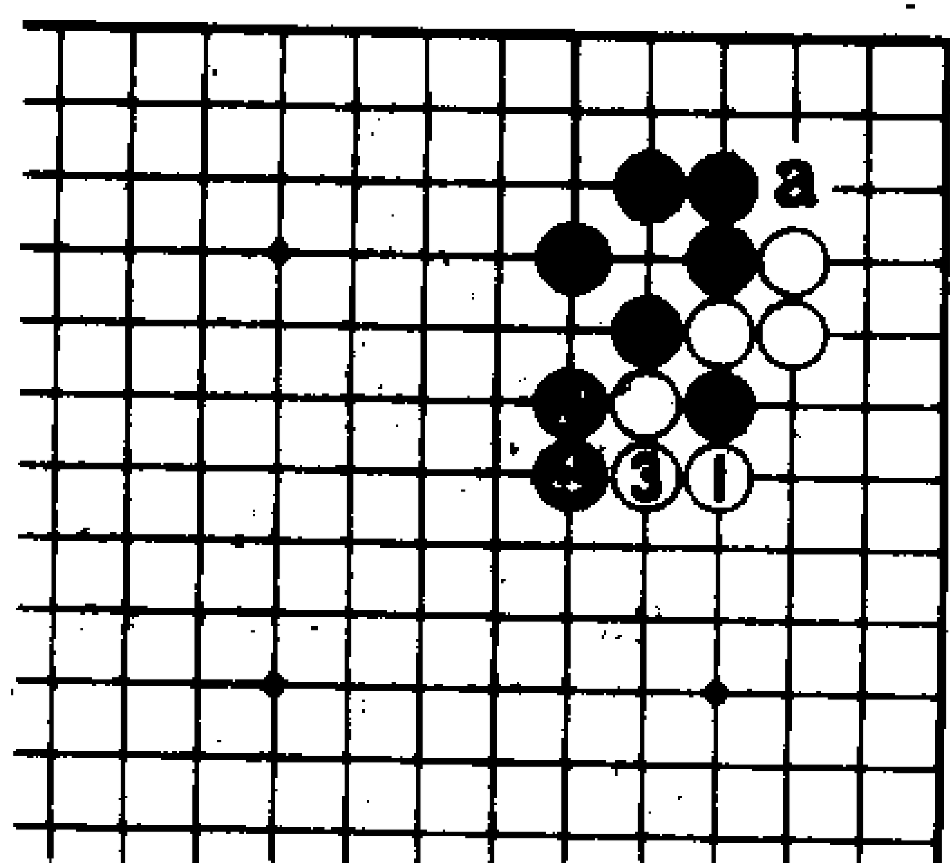
白5应这样抱吃，因黑棋尚未1拐，如粘劫则重。到此为止，双方均可脱先。


73图

73图（挑战）

对白1打，黑于2断之手法很可怕。

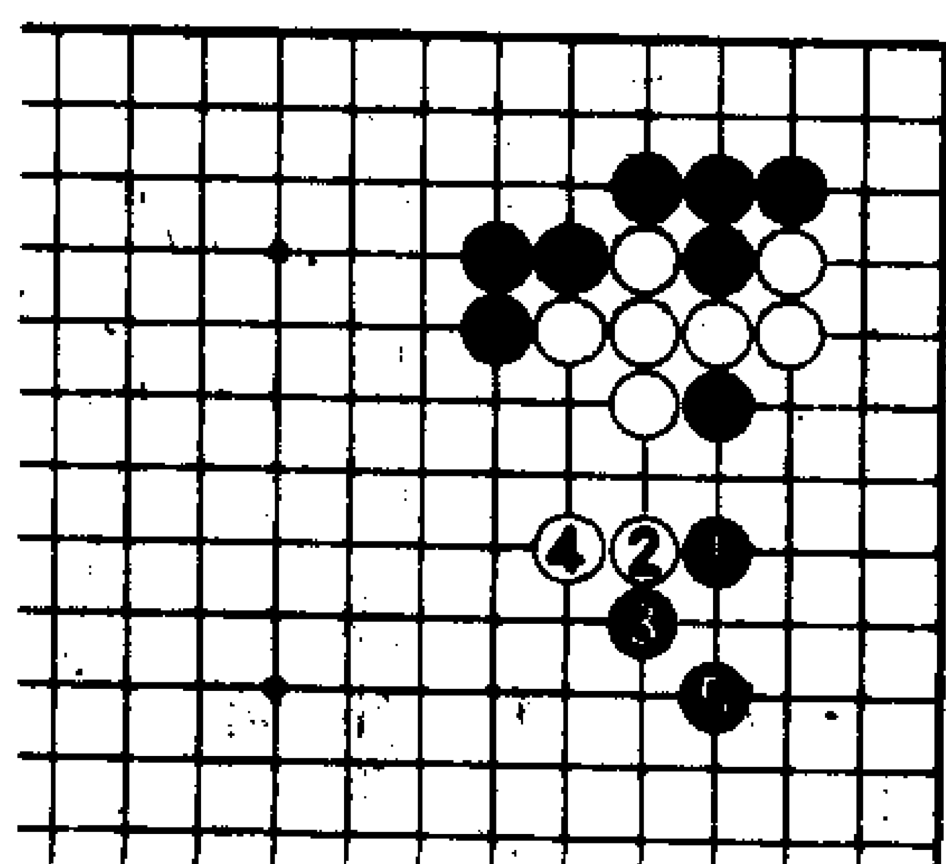
虽然有点乱来，但其他地方如下出大型定式时，不愁无劫，故不能谓黑2之挑战为不可能。要注意的是劫材要相当大方可。


74图

74图（胆小）

白棋若怕被黑切断挑起劫争，而单于1粘，则难免会招致胆小之讥。

黑会2打，再在中央4压吧。次白棋即使在a位挡角，黑空心提之味道很好，黑较70图更佳。


75图

75图（脱先）

依局面，69图白15之拆可以省略。

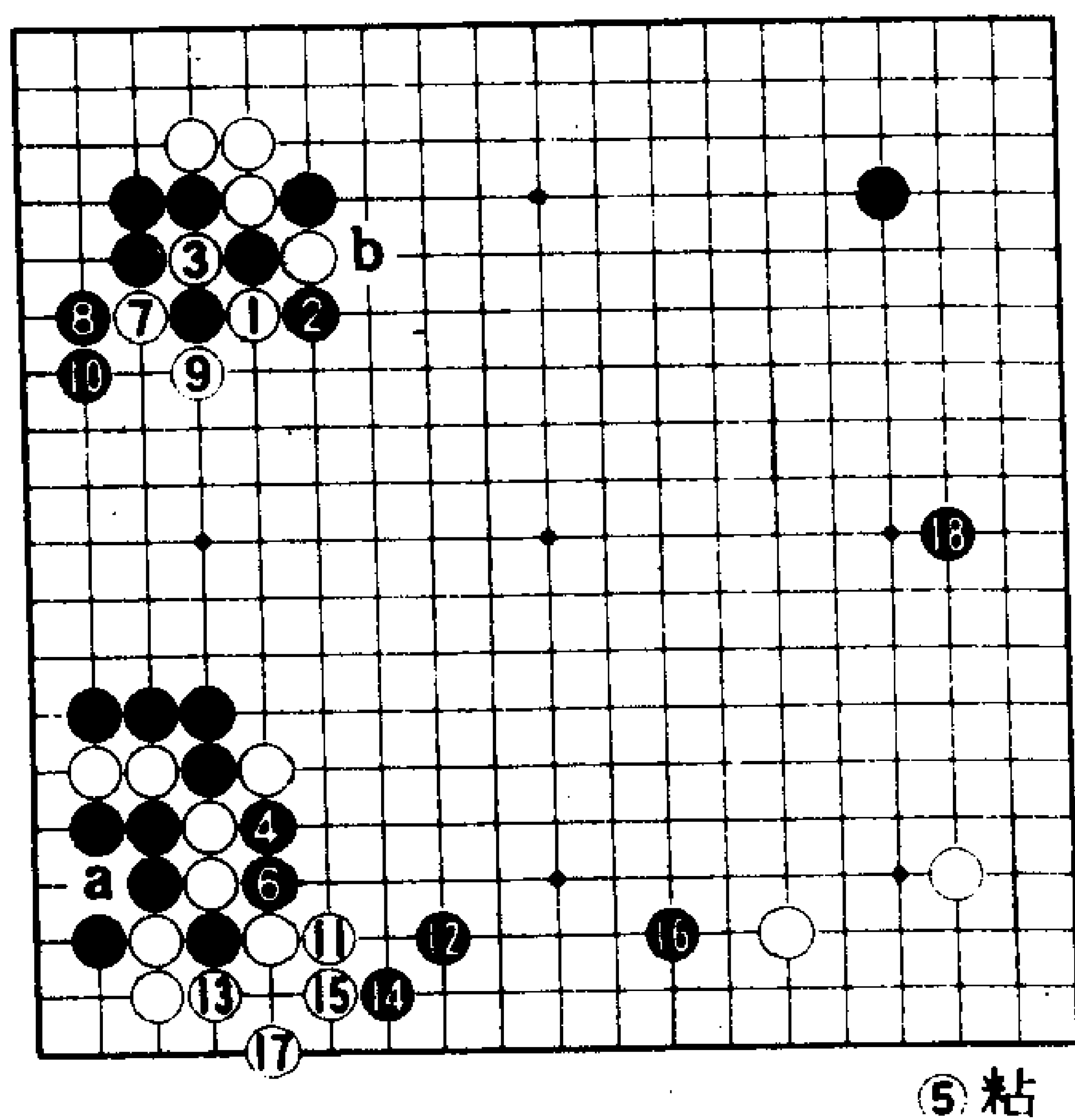
此时黑于1迫，白2、4碰长时，黑5虎止为一种形态。白虽不用担心死活问题，但吃这样一记闷棍，心里不会太舒服。

〔参考谱27〕

白1打，黑2断挑起劫争之例子，除本局外，尚无由获知。

黑2挑战确实很适切。白3提虽是天下劫，但黑有4位绝好之劫材。白粘劫时，黑6提马上站在优势地位。

白5如6粘，则被黑提劫时，白无劫材。此若a位等处找劫时，黑均不理于b提。


⑤粘

【参考谱27】

升降十局赛　　白　吴　清源
第9局　　　　黑　高川　格

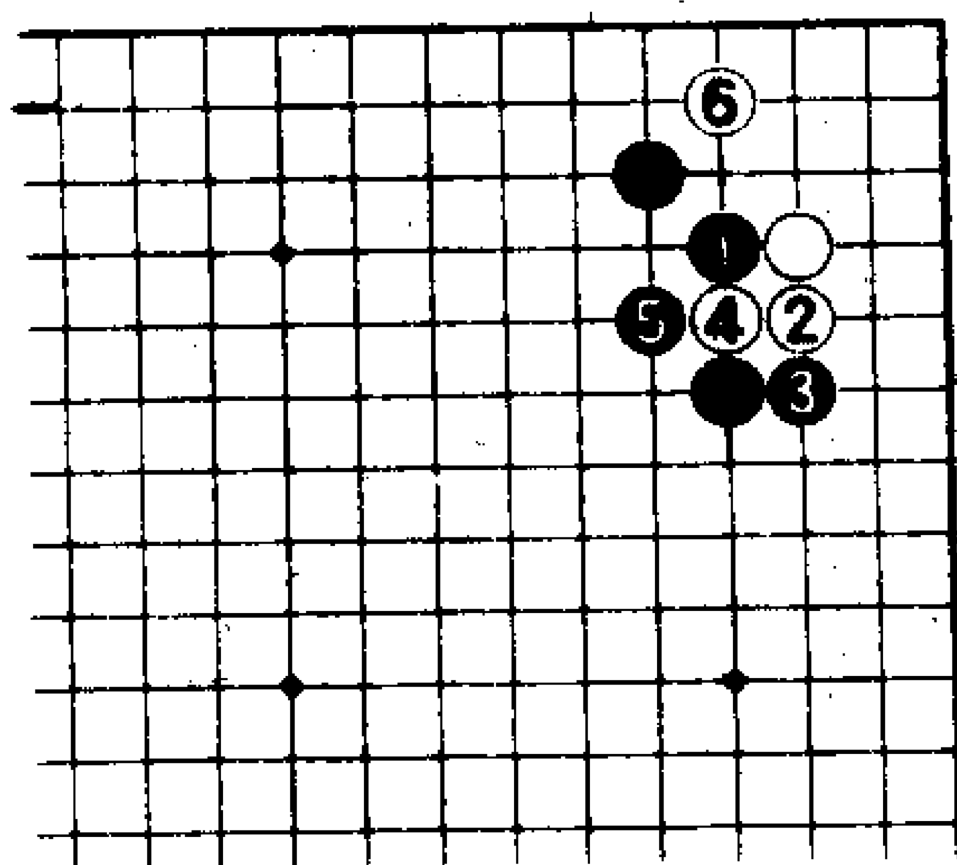
⑤ 脱先

76图（封锁）

对大斜，脱先也是一种相当简明的手法。

对白棋脱先，黑于1位尖碰，白2时3位挡封。白4冲6飞为白棋形。

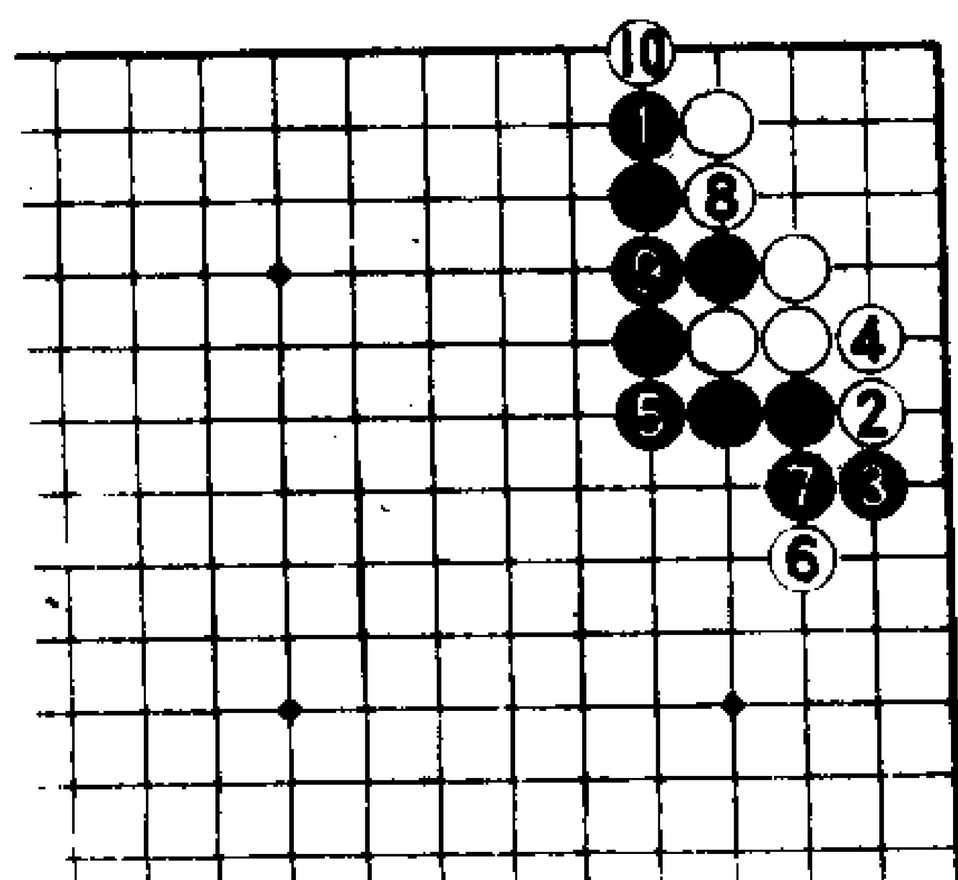
次——

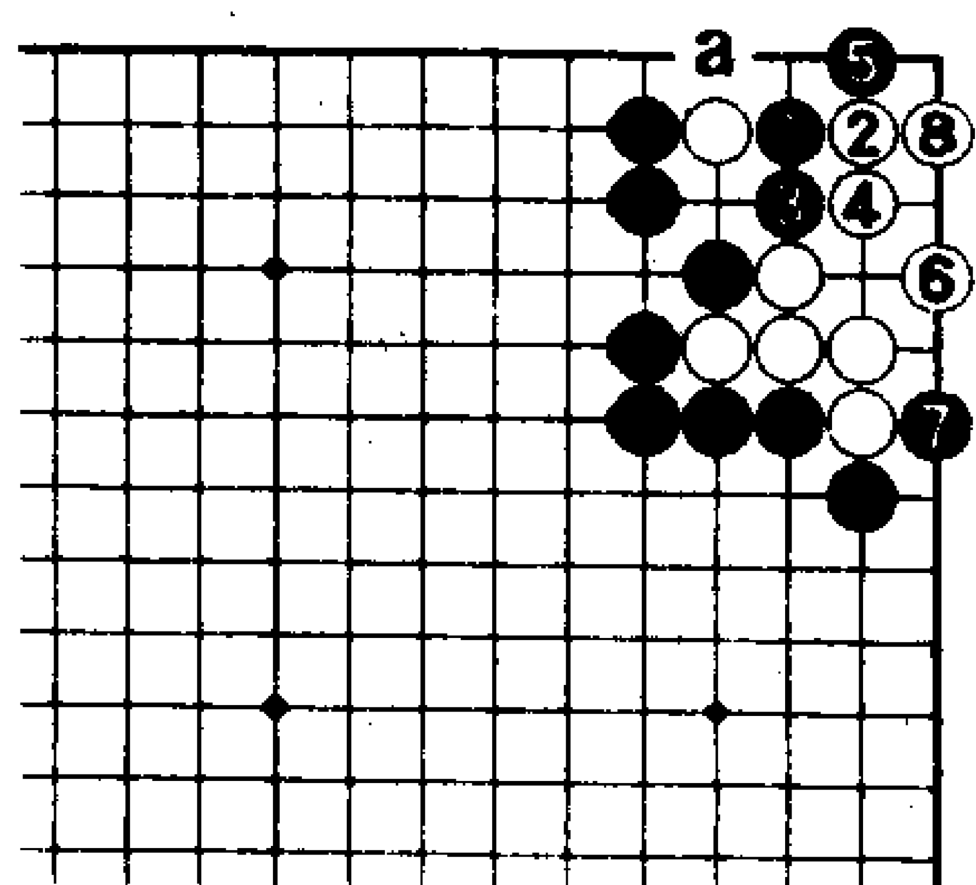

76图

77图（定式）

黑1挡至白10扳止为定式。白10为最强硬之手法，用以代替补角。黑如挡白粘后，角上已没有棋。

虽然白棋次序佳妙，6觑等等下法也很生动，可是黑仍获得压倒性的厚势。


77图

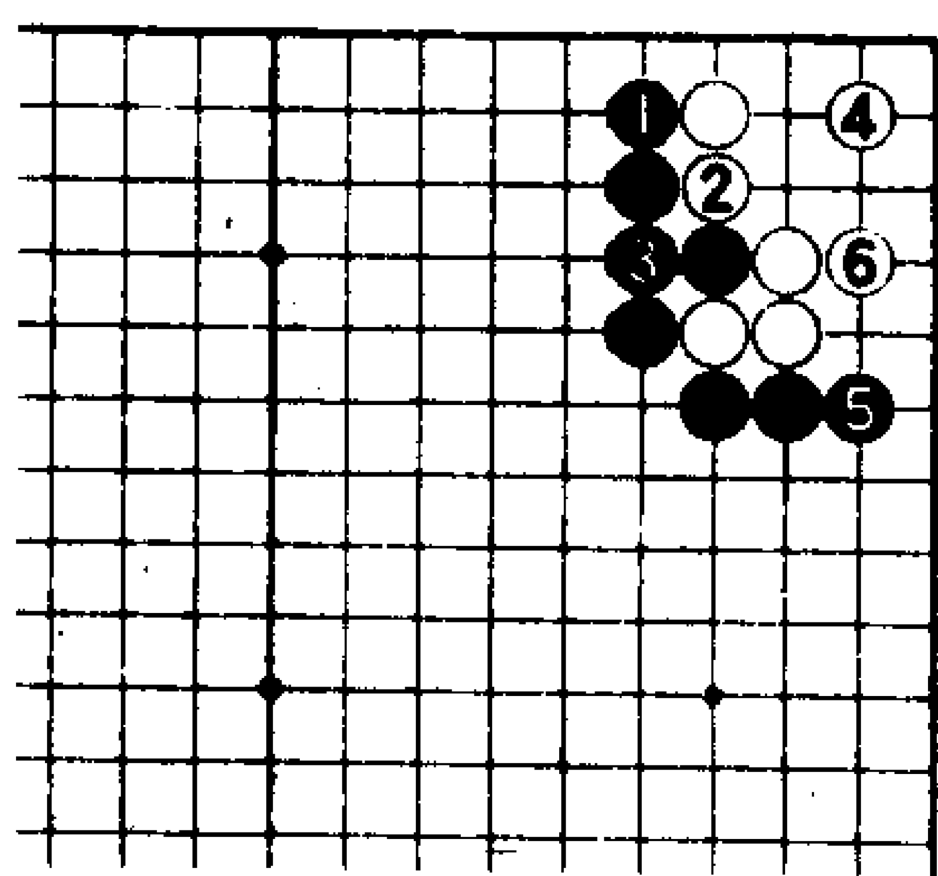

78图

78图（只有两个眼）

前图白8、10也可省略，但不下的损失难以忍受。

黑1碰是手筋。白2碰防守，虽可勉强作活，但至白8止只有两个眼。

黑3如5扳，白3时黑a成劫，也是一种手段。

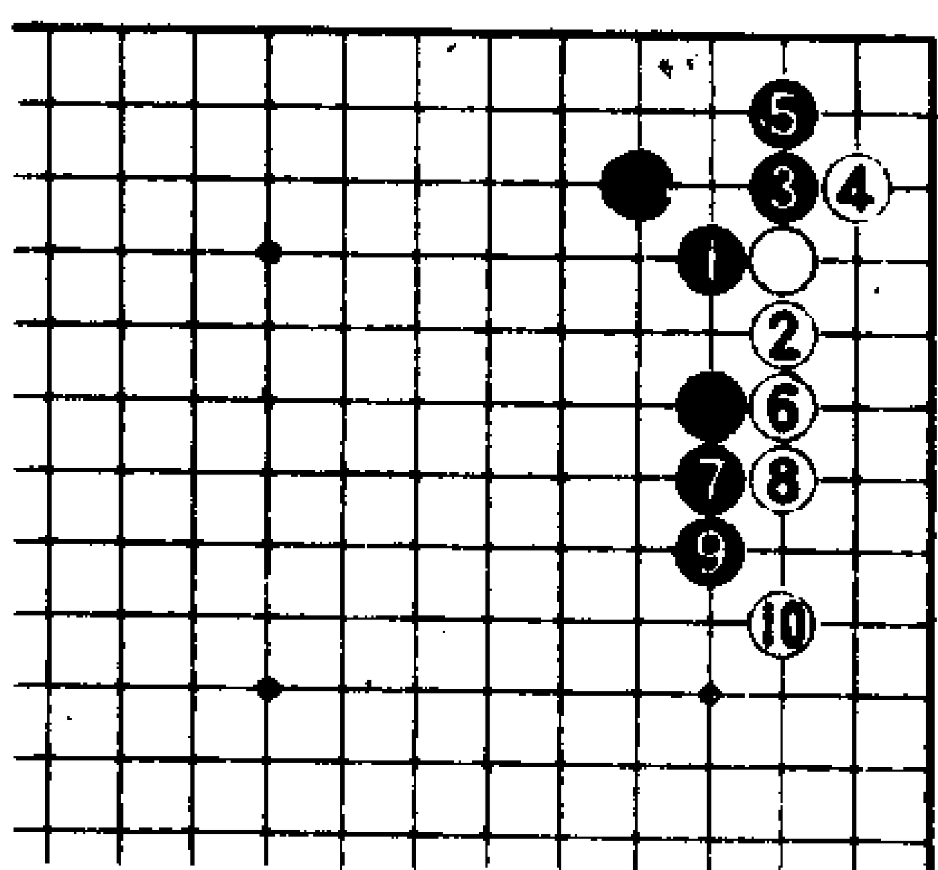

79图

79图（次序）

白于边上飞时，黑单手1挡正确。

此处白2打次序不好，黑3粘时，白不得不于4补。被黑5揩油白棋不能堪。

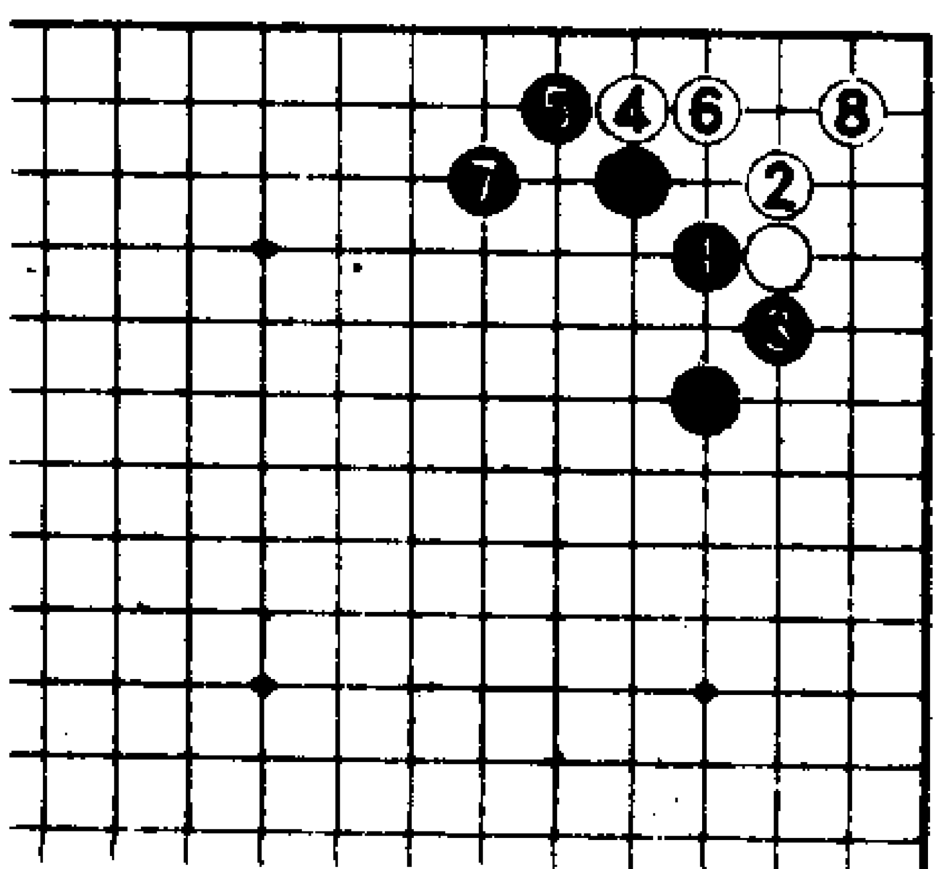
白2于5位扳粘才是次序。


80图

80图（白棋满意）

黑1、白2后，黑如在角上3、5扳立则缓。

白6、8爬再10跳出头，白棋满意。因是脱先而能得到这样的姿势，白棋没有话说。黑棋多了一手棋。


81图

81图（白劣）

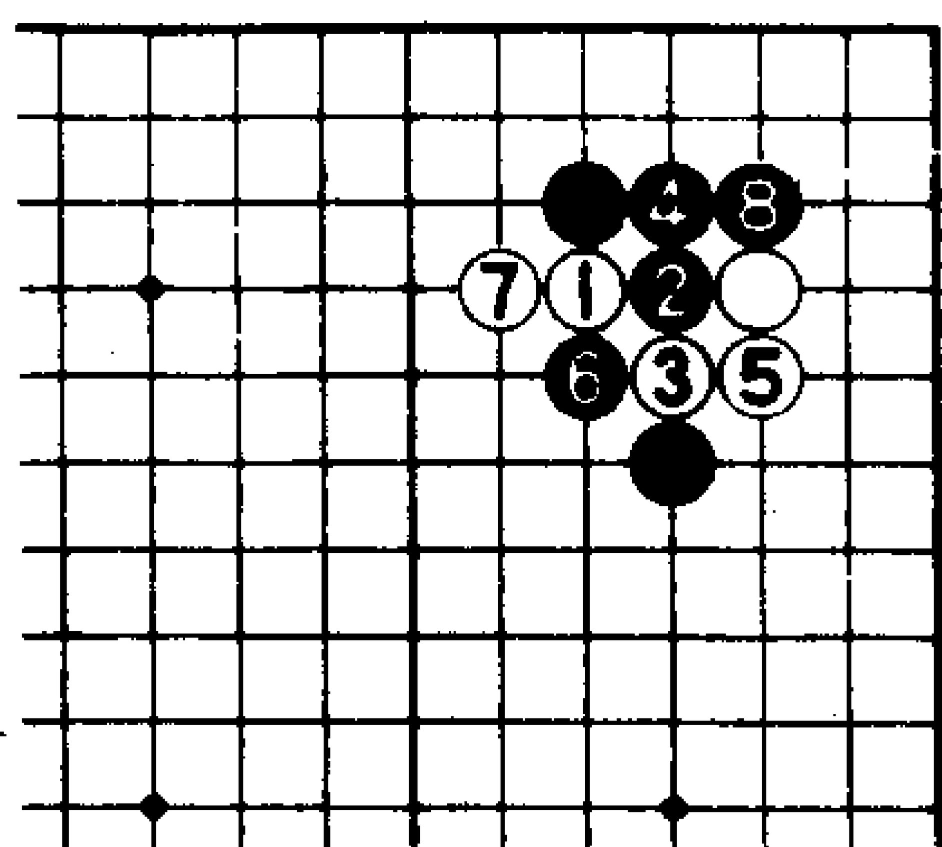
黑1尖碰时，白2往角上长为恶手。黑3挡好形，白4至8活得很小。黑棋大大有利。

对黑1白也脱先，则黑3挡即可取角。这样也是黑棋大大有利。

10. 大斜·难解型

白1跳碰，黑2、4时5位下碰，黑6断时，白7长进入难解之路。今后之变化，无法预算。

黑8为绝对的一手棋。现在由此点出发。

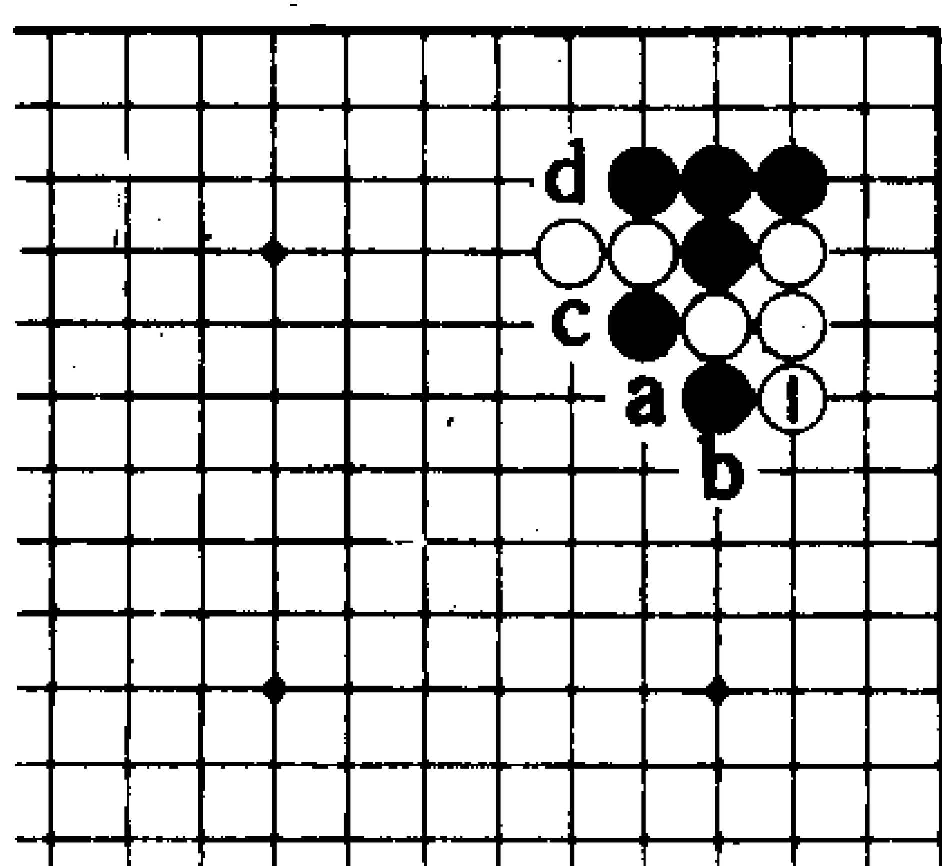


〔基本图〕

1图（分歧点）

基本图后，白1爬几乎是绝对，此时黑之下法分成a粘、b长、c压三种。不论何者均有重要之征子关系。黑既然要大斜挂封，非看出白棋征子不利不可。

白1也有d挡之下法。



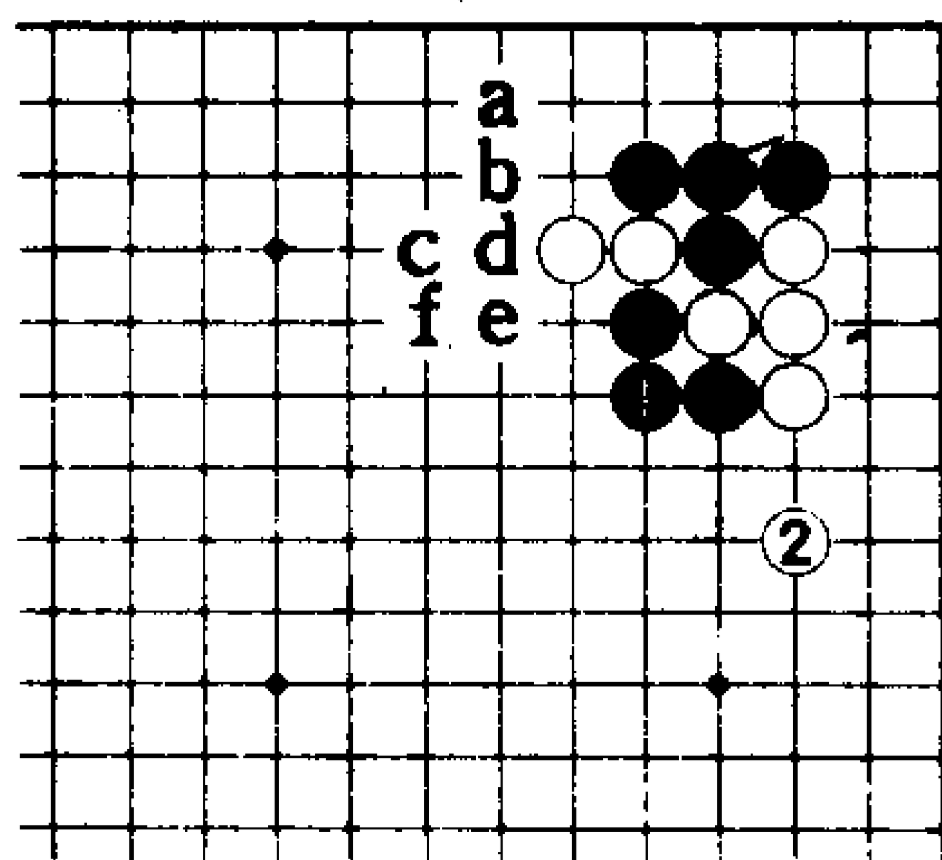
1图

① 粘

2图（第二分歧点）

对黑1粘，白于2跳。然后，此处又成为分歧点。

黑棋接下来的下法有a飞、b跳、c迫、d碰、e挂封，f二间挂封，计六种。b、c、d近乎圈套。



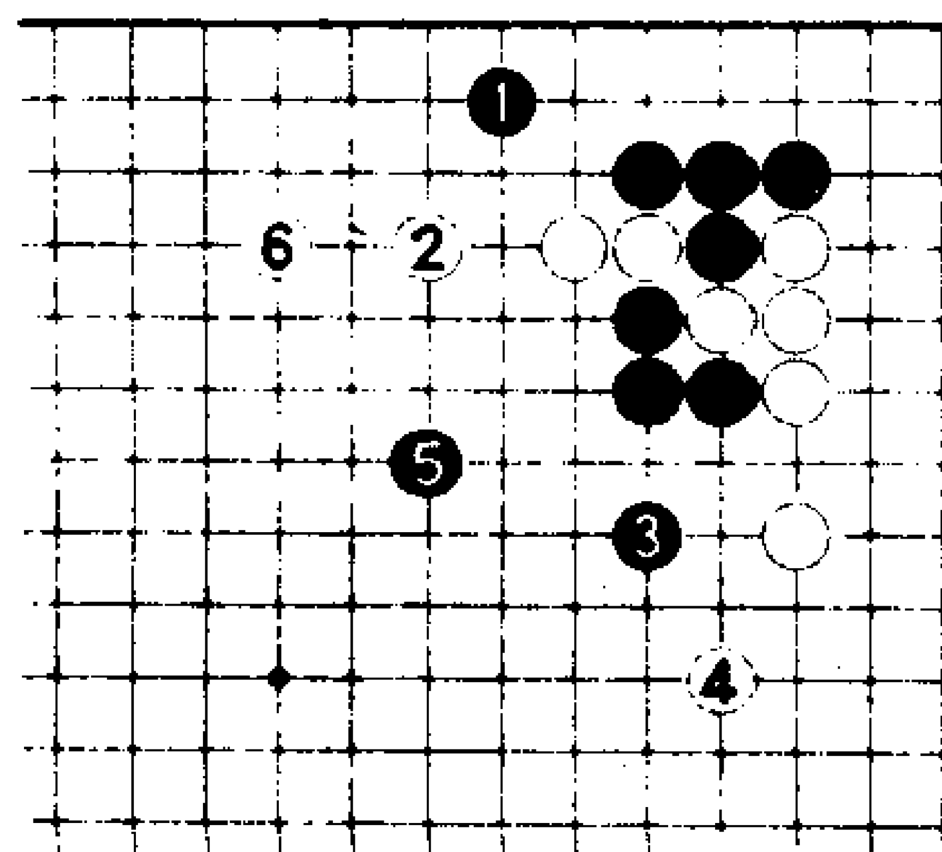
2图

3图（基本型）

首先谈1飞之手法。

白2至6止为基本型。白4飞虽在右边得利，但因黑5、白6被赶至左边，故非详细考虑左上角情形不可。

黑5置于左一路亦可。



3图

4图（左上之布置）

左上角这样布置时，白若照前图进行，则情况相当恶劣。

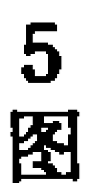
次黑1挂封成为绝好点，白棋左右进出都有困难。


4图

5图（不适合）

若左上黑占星位，1位大包围，白2时，黑3迫恰好。

说起来3图之定式不适合，系因白棋方针错误所致。


5图

〔参考谱28〕

黑1、3照定式进行，白4投出变化球为此局面有意思之构想。

白4即使a应，也已受△之跳牵制。

白6、8在中央落子系武宫流下法。

白既不在a应，黑9以下定形当然。普通黑15止之形白棋不利，但因两△子事先已解消黑之厚势，故可忍耐。

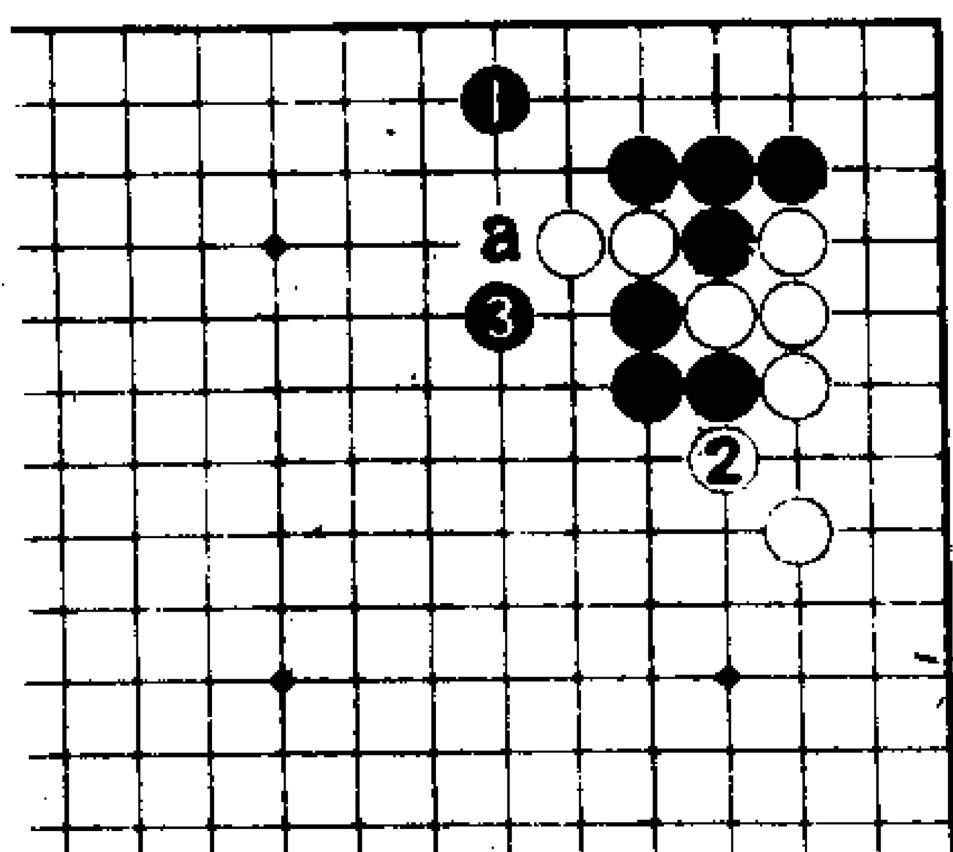
白16止成为模样广阔之棋局。



【参考谱28】

第8回快棋选手权战　白　武宫正树

1回战　黑　桥本昌二

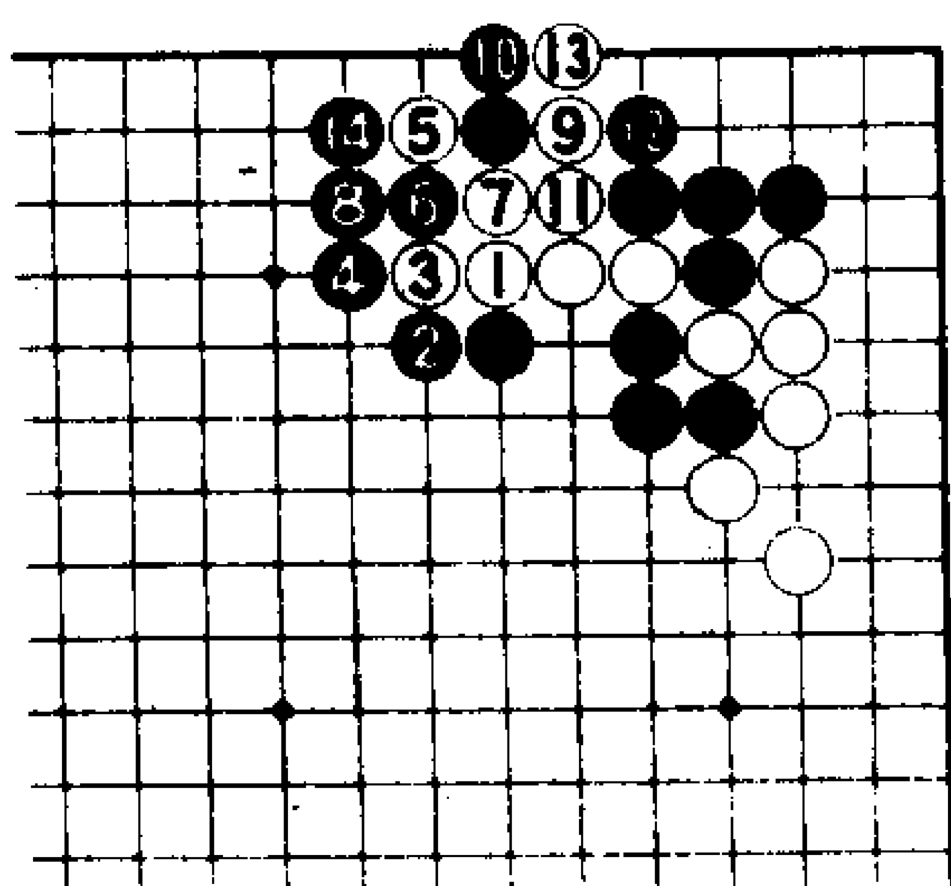

6图

6图（黑好）

黑1飞时，白棋逃出两子若成为大负担，则大概可于2虎。

这确是临机应变的下法，但被黑3挂封制住两子，白棋没有好理由辩解。

将来黑a挡为漂亮的手法。

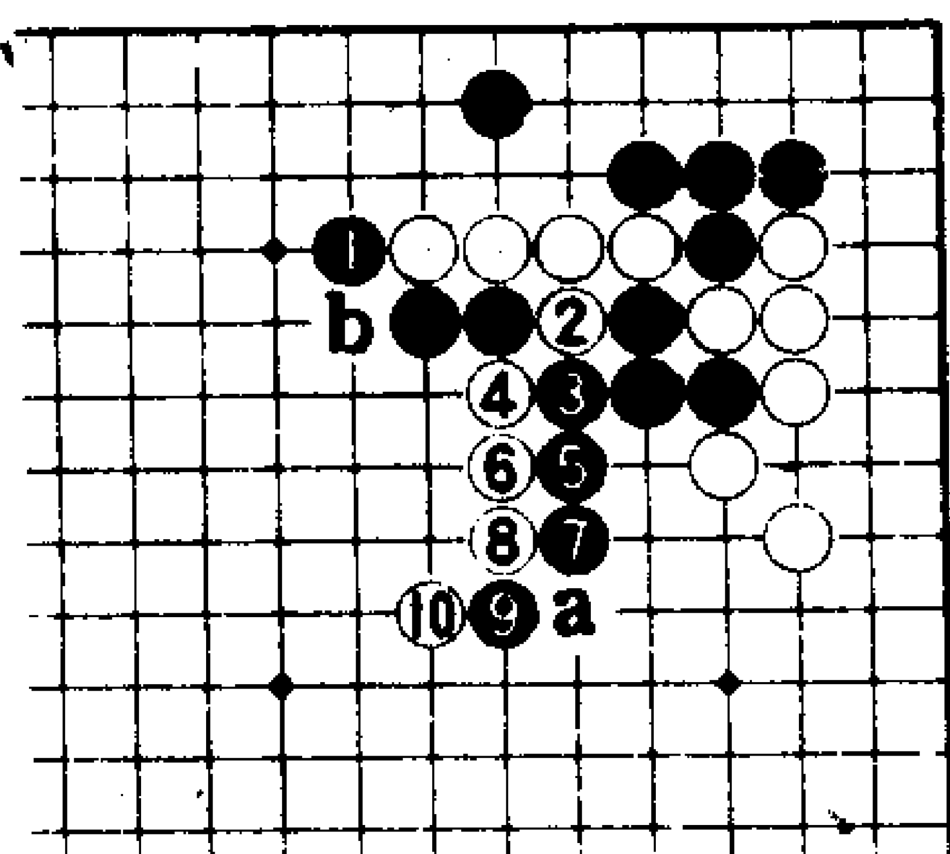

7图

7图（白无理）

单以部分来说，吃黑之挂封时，二白子没有动的道理。

白若1拉，黑2缓一手再4位扳头。白5碰时，黑6挖定形。

黑14止，白被吃。白11若13则黑11断绞封。

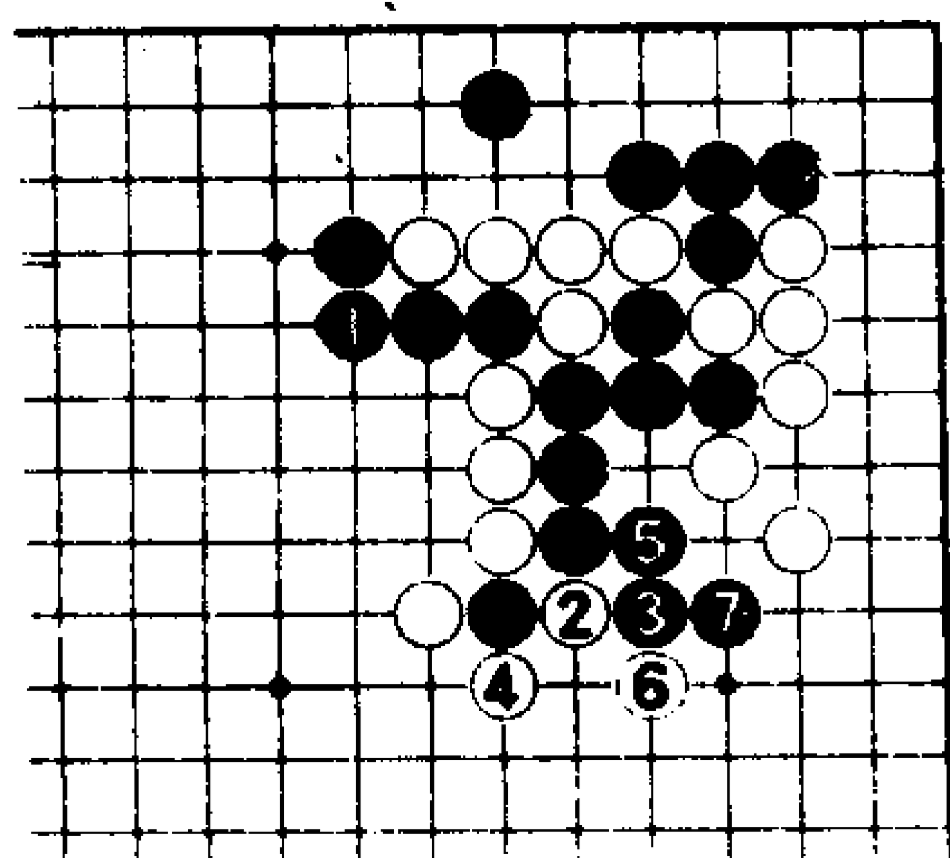

8图

8图（变化）

黑1扳头时，即使白征子有利，2、4冲断之手法，仍无法成功。

黑5、7长再9扳。9如a长则缓，白b断成为征子。

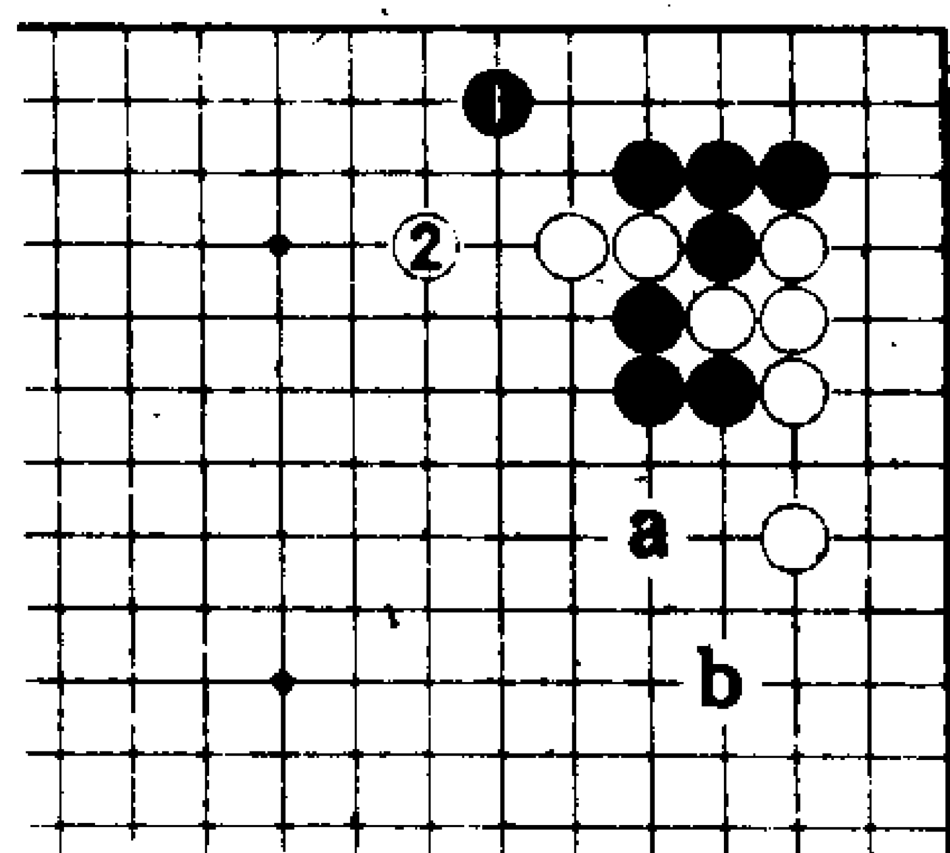
白也10扳，执拗于b位狙袭。


9图

9图（黑好）

续前图。黑1粘让白2断不得已。、

黑3打5粘，白6扳时黑7拐出。虽让白棋空心提，但因白棋没有好方法封住黑7之头，白还差一手。由此可认定黑棋有利。

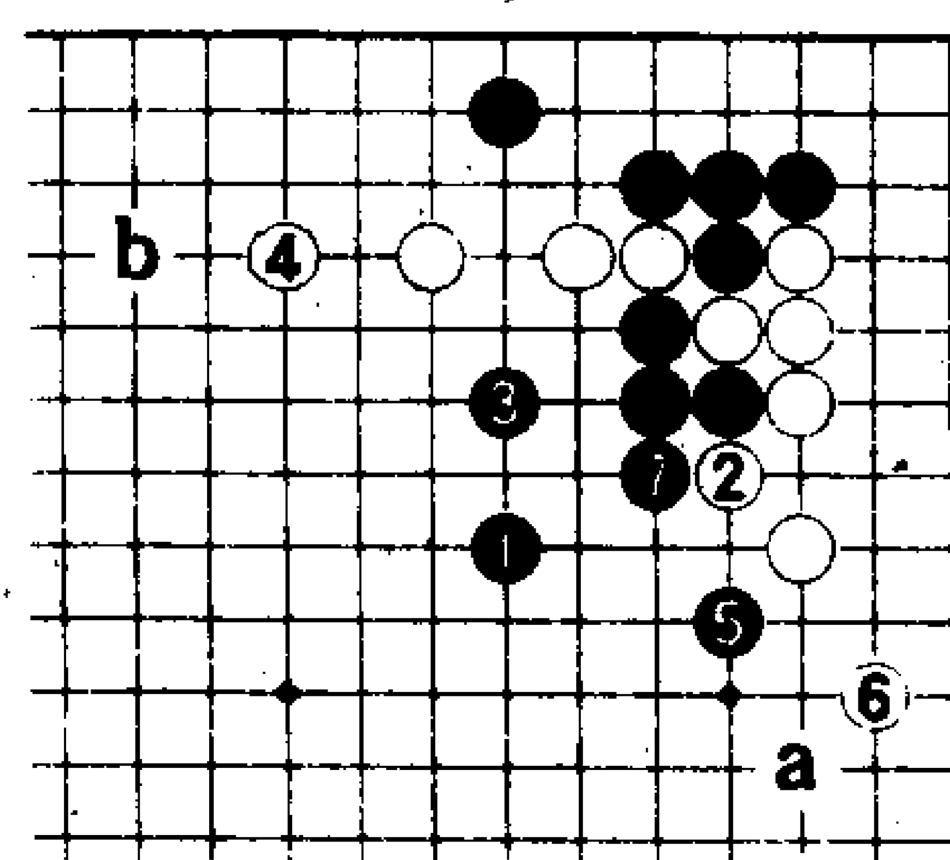


10图

10图（想法）

黑1、白2后，黑a跳、白b飞为定式。但此交换实质来说黑损，可能的话，黑不想下。

因有此一想法，故黑a以外的下法，值得费点功夫去斟酌。

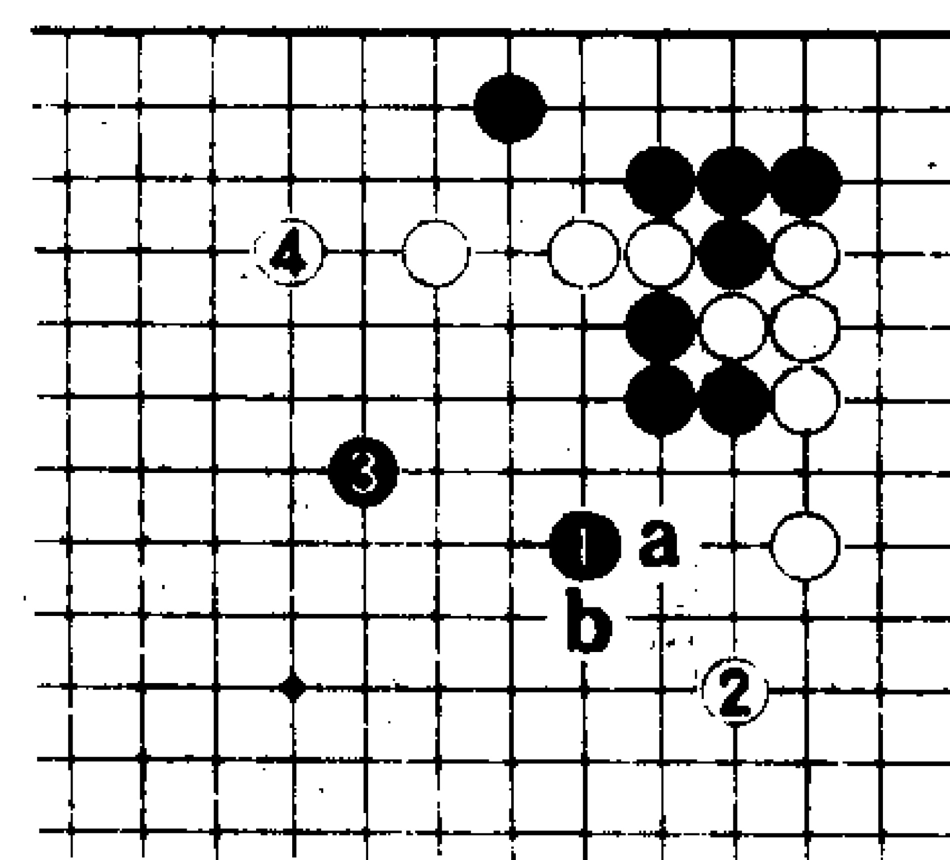


11图

11图（一策）

要代替单纯的跳，黑1象飞为一策。当然，白无穿象眼之手法。

白大致于2挺，黑3在这边跳，白4时5位肩冲成为急所。白6飞时，黑7为味好之本手，次有a及b之见合。

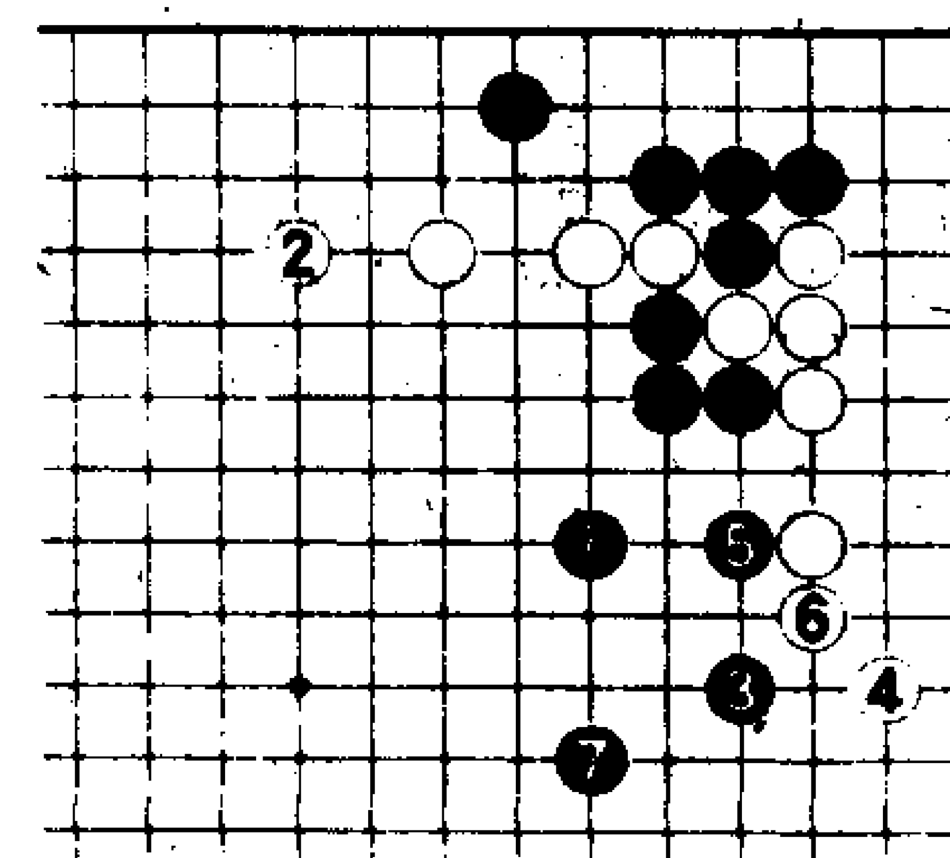


12图

12图（别法）

对大斜有详细研究之山部九段说黑也可1飞。白若2飞，黑3大飞为形。

此场合，1于a跳时，白有b位挂封之利。反过来说，1对右边之影响力较a为小，各有一长一短。


13图

13图（黑可下）

黑1飞时，白2若在上边跳则黑3挂封为好棋。

白棋无以抵抗，4飞时黑5碰，白6时黑7整形，为坚实之手法。

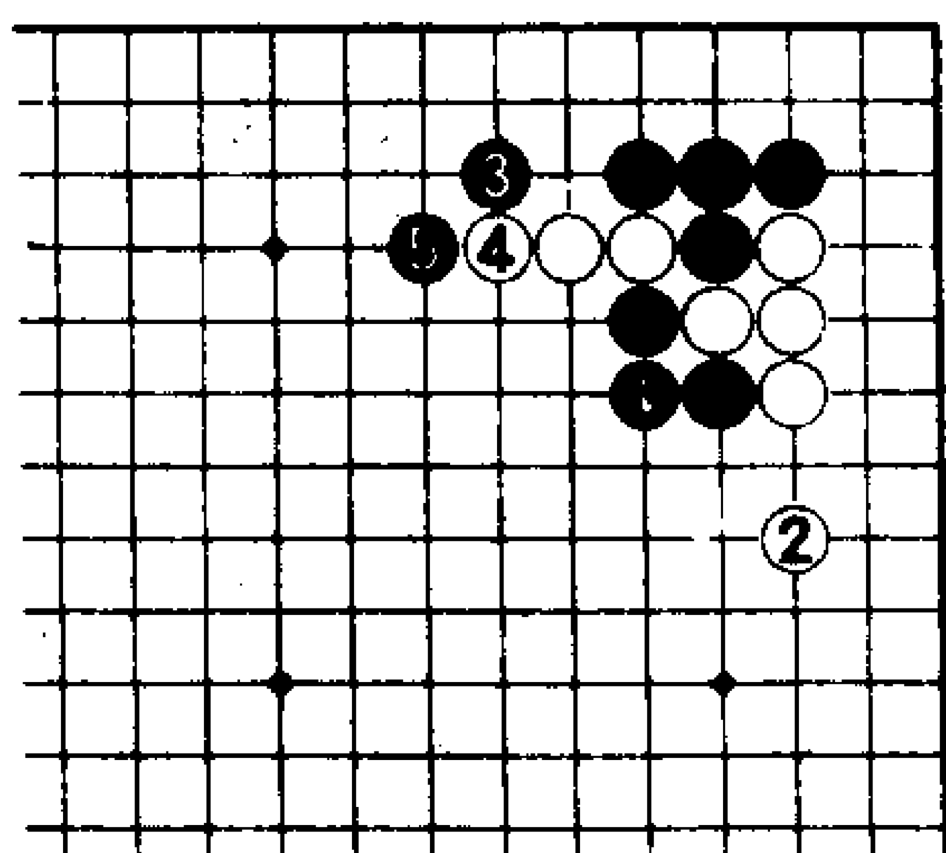
本图黑棋可着，白应照前图进行吧！

14图（黑跳之型）

黑1、白2后，黑3为跳出之型。

白4压当然，但接下来之黑5扳则不能说是当然，因接近边上的关系，可视为圈套。

对黑5不寻常的手法，总要提防着点。

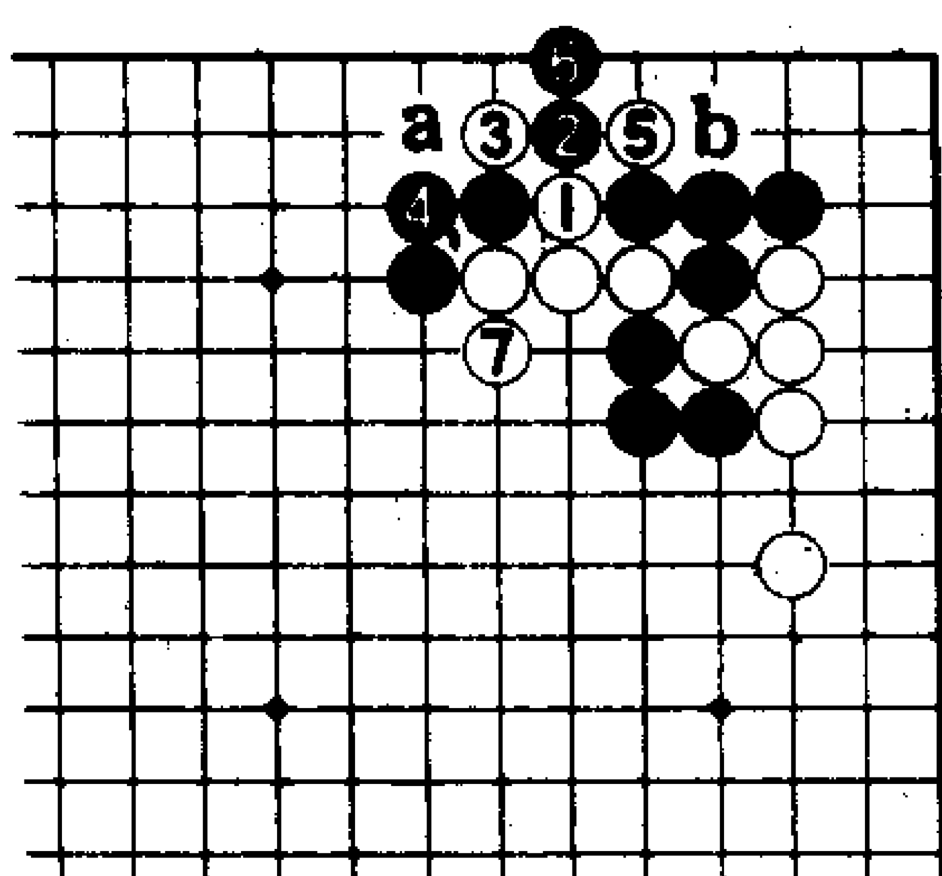

14图

15图（退回）

前图后，白1冲，黑2挡时，3、5断。

但黑6立时，此际白非7位退回不可。若忍不住去吃两子，则上当。

白7时，次黑a或b补那边好？

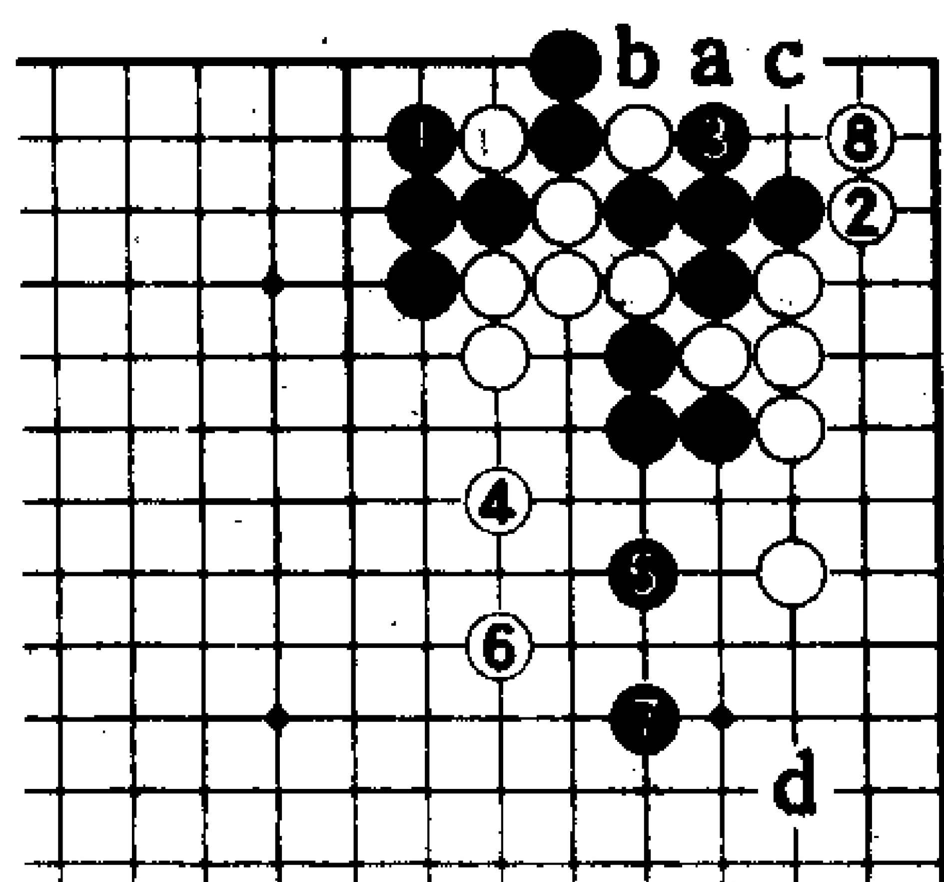


15图

16图（白好）

黑若在1这方面抱吃一子，则白2扳揩油，再于中央4、6跳。

白8立相当大。有此一立，白a、黑b、白c是绝对先手。白8也可d拆，白总是不坏的。



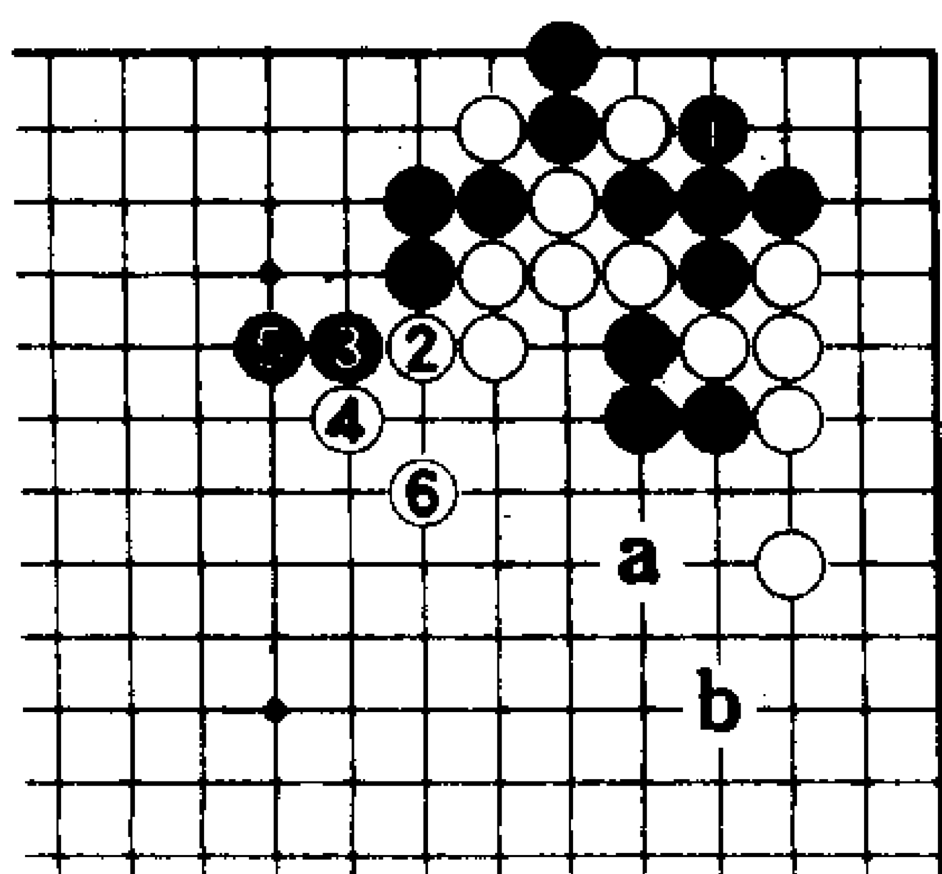
16图

17图（无疾而终）

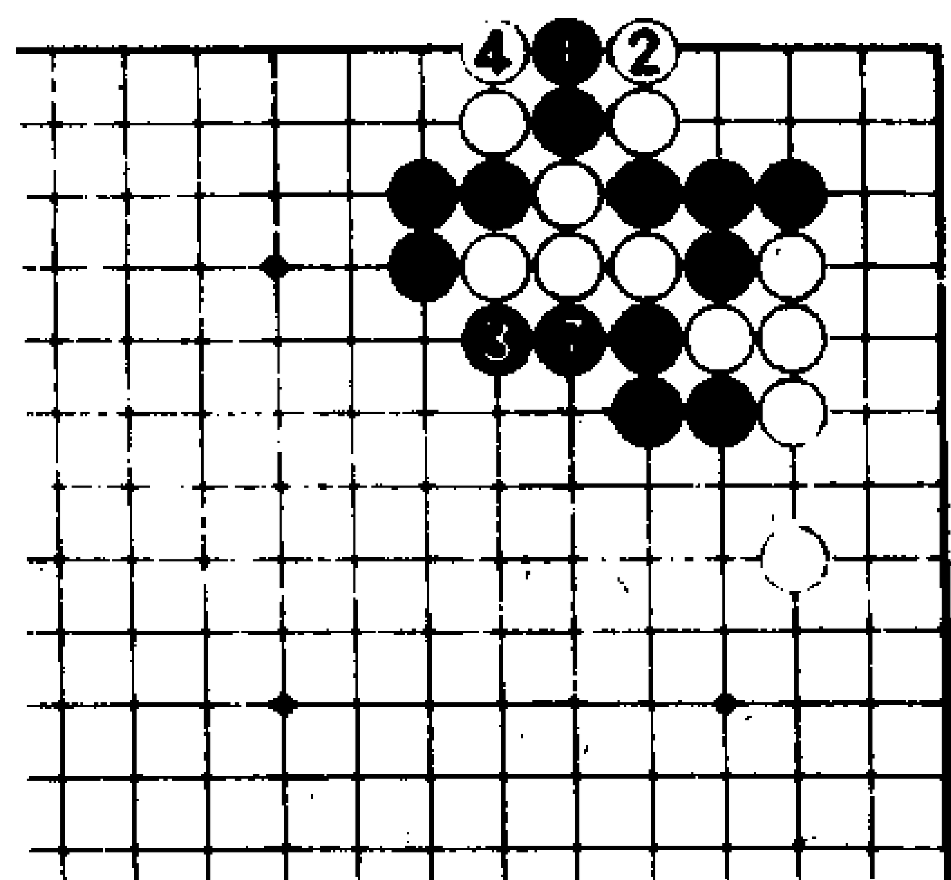
若不愿角上损，而黑1在这边抱吃时，白2拐成为形之急所。

黑3、5扳长可囊括上边，但被白6虎，三黑子无疾而终。

黑若a，白b，黑棋即使逃出去，也无趣。



17图



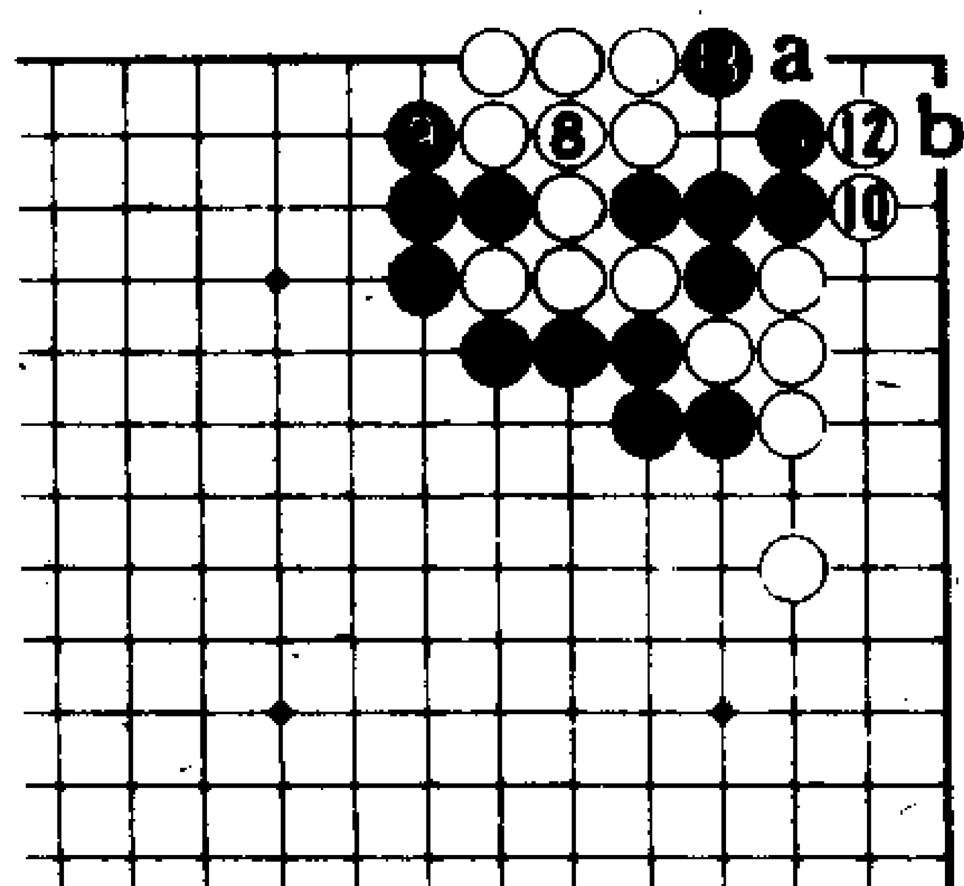
❺扑　⑥提

18图

18图（被嵌进）

黑1立时，白2若去吃二子则上当。这应该说是上当的一方自己下错。

黑3打、5扑绞封为常用手筋。

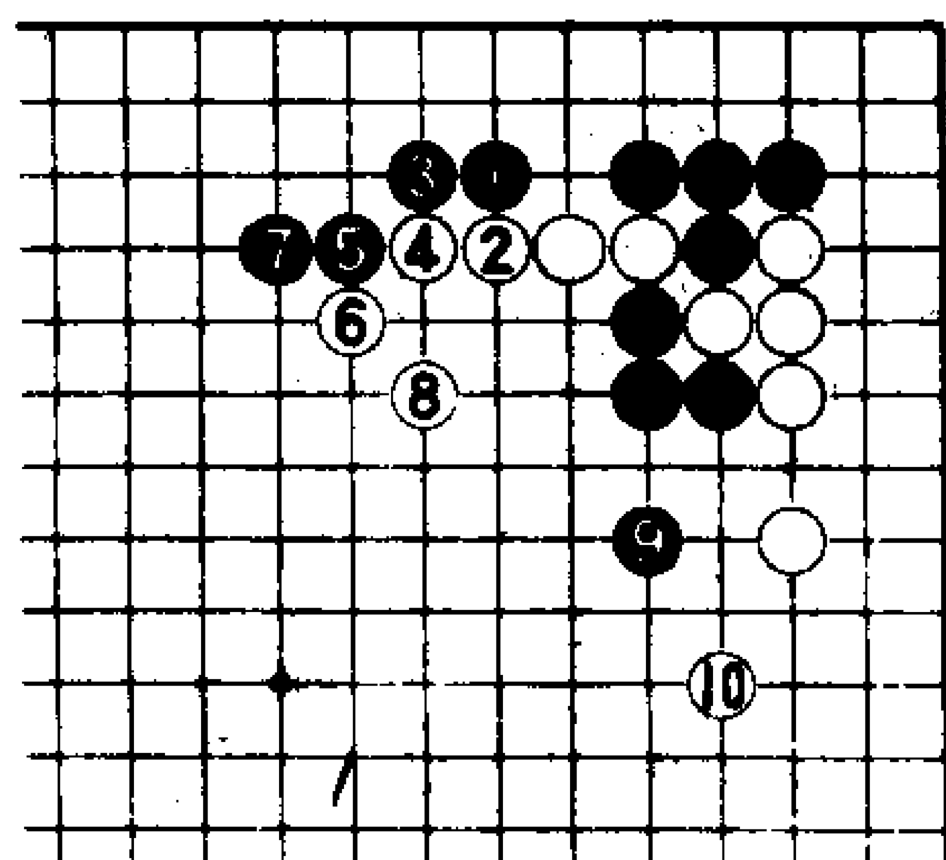


19图

19图（白全灭）

续前图。白8粘、黑9挡时，白10扳好象不坏，但黑11、白12后，被黑13尖碰，白即动弹不得。白棋这样的死法，实在不忍卒睹。

白12如a碰、黑12时白b扳打劫已是题外话。



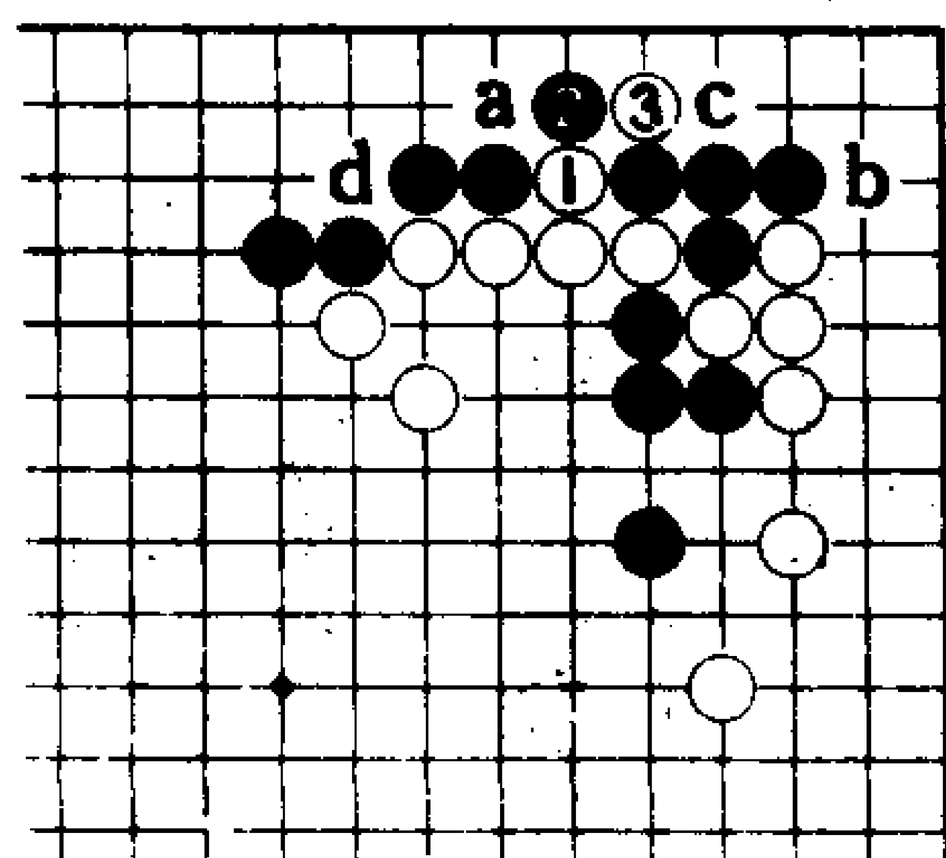
20图

20图（白有利）

白2压时，黑若3长则为极平常之下法。

白4压再6、8整形。此块白棋强化，相对的黑三子变弱，白棋满意。

黑9、白10以下，白即使将上边与黑，也可在右边收回代价。



21图

21图（狙袭）

前图见似黑已整形，其实不然。

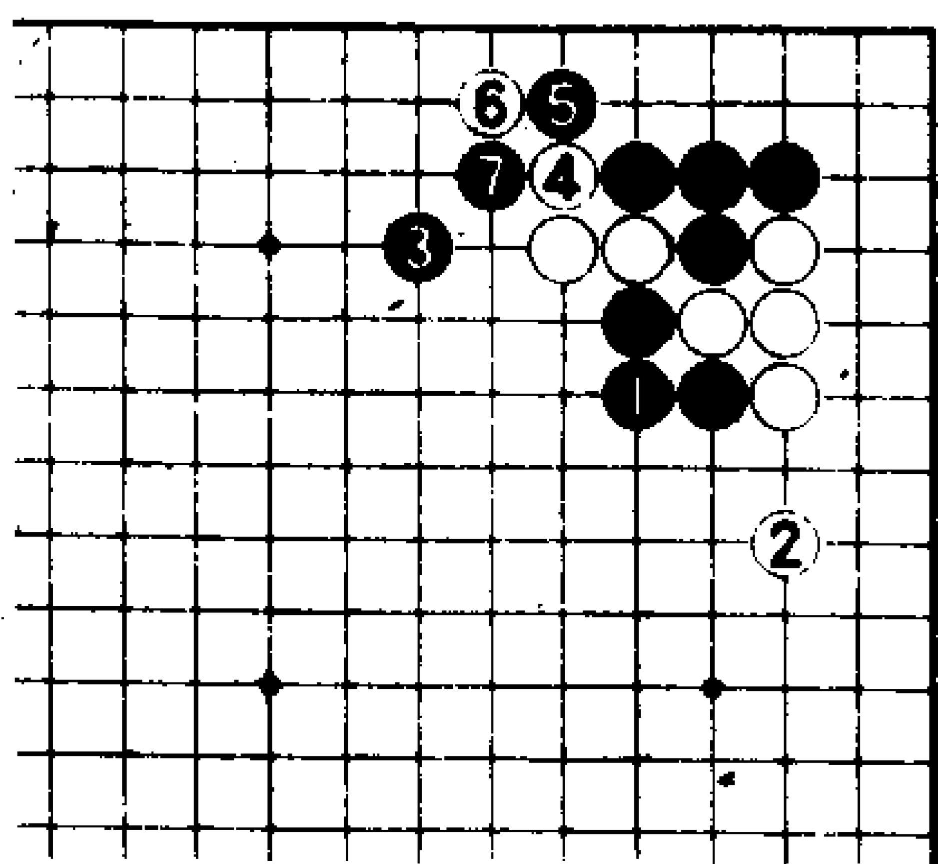
白1冲、3断是手筋。黑若a粘，被白b扳揩油不能堪，但黑若c位抱吃，则白a再d断，可隔开左侧外缘二黑子。

22图（黑迫之型）

黑1、白2后，黑3为迫之型。此棋之对策，要领同前面黑跳之型。

因不能让黑漂亮的渡过，白4赶快挡一手。黑5扳再于7位断。

白6于7拐之手法没有考虑之必要。

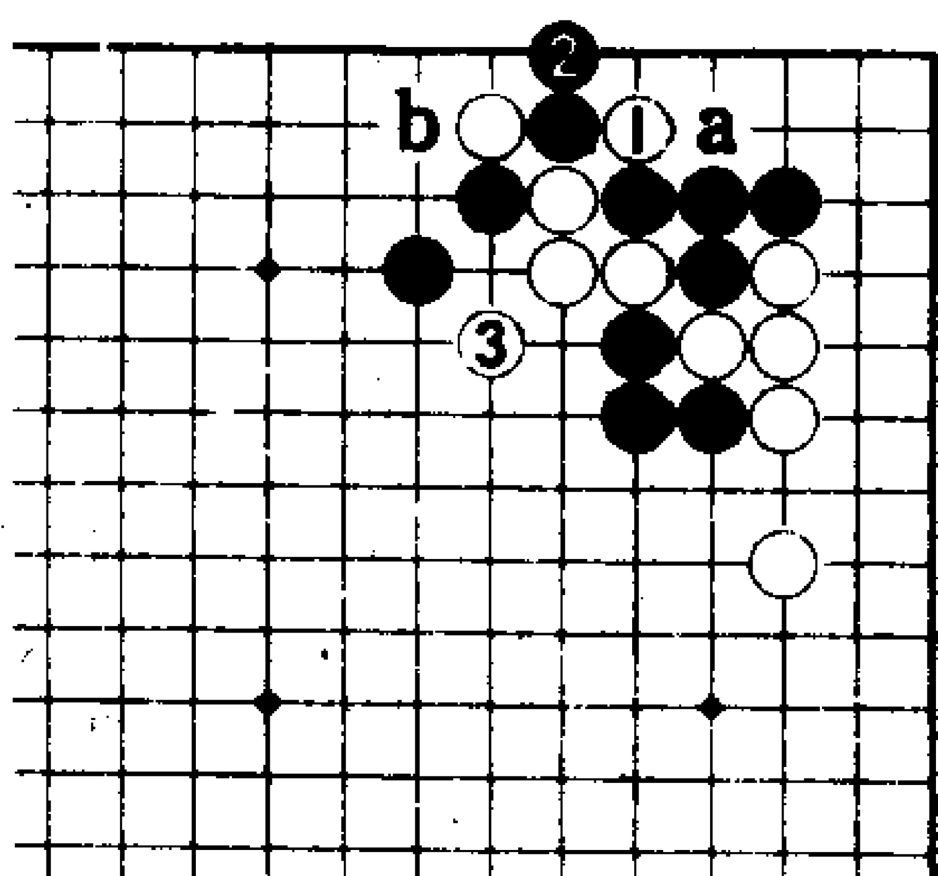


22图

23图（退回）

续前图。白1断，黑2立为常用手筋。如白欲吃此二黑子，则会被如18图绞封，自是不可。

白3尖退回，可避免上当。次黑a或b应。

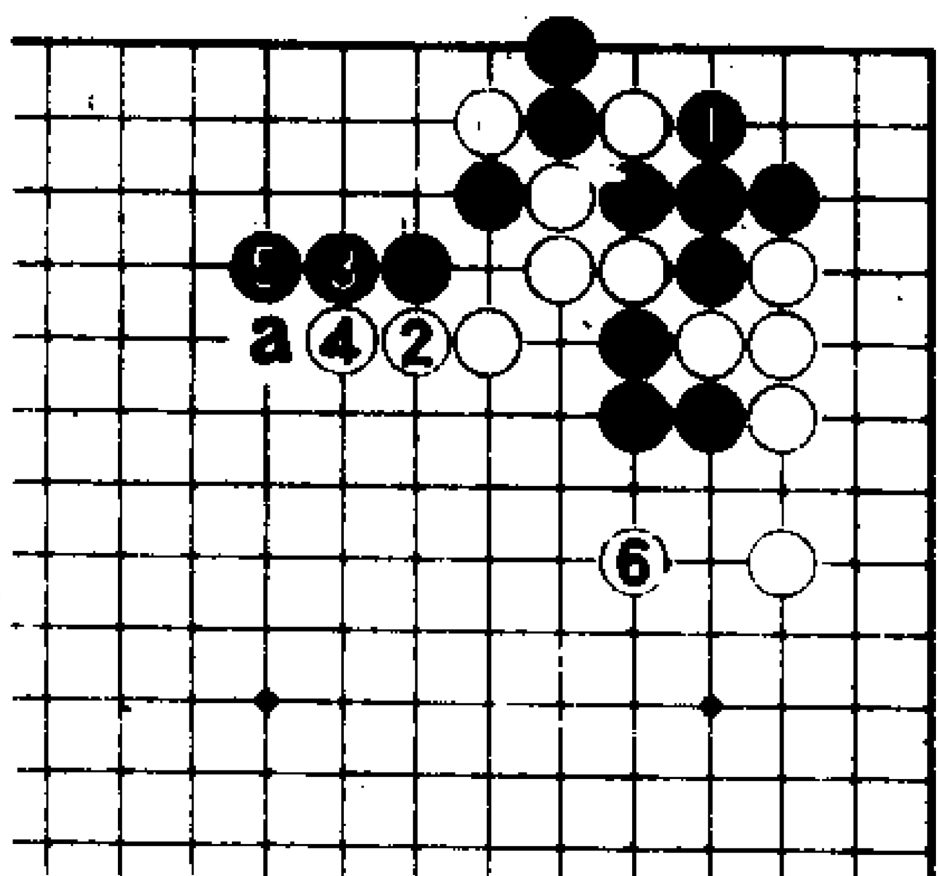


23图

24图（白好）

黑若在右边1应，则白2、4压再6跳。

因白a压也是白棋权利，故黑三子已无法动弹。黑虽得上边实利，但中央被制住，为白棋有利之形。

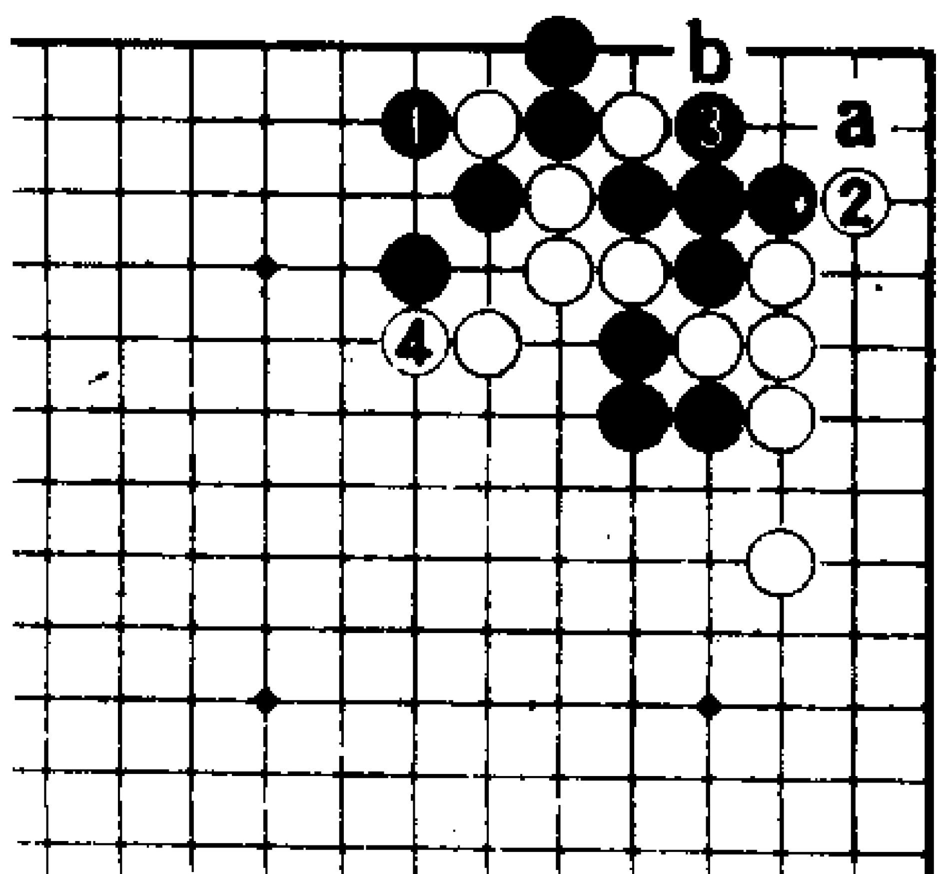


24图

25图（白好）

黑若于左边1位拖吃，则白2扳揩油再4压。

角上留有a长很大，白a后如16图所指出的，生出b位滚打之手段。此图三黑子也不容易行动，毫无疑问是白棋有利。

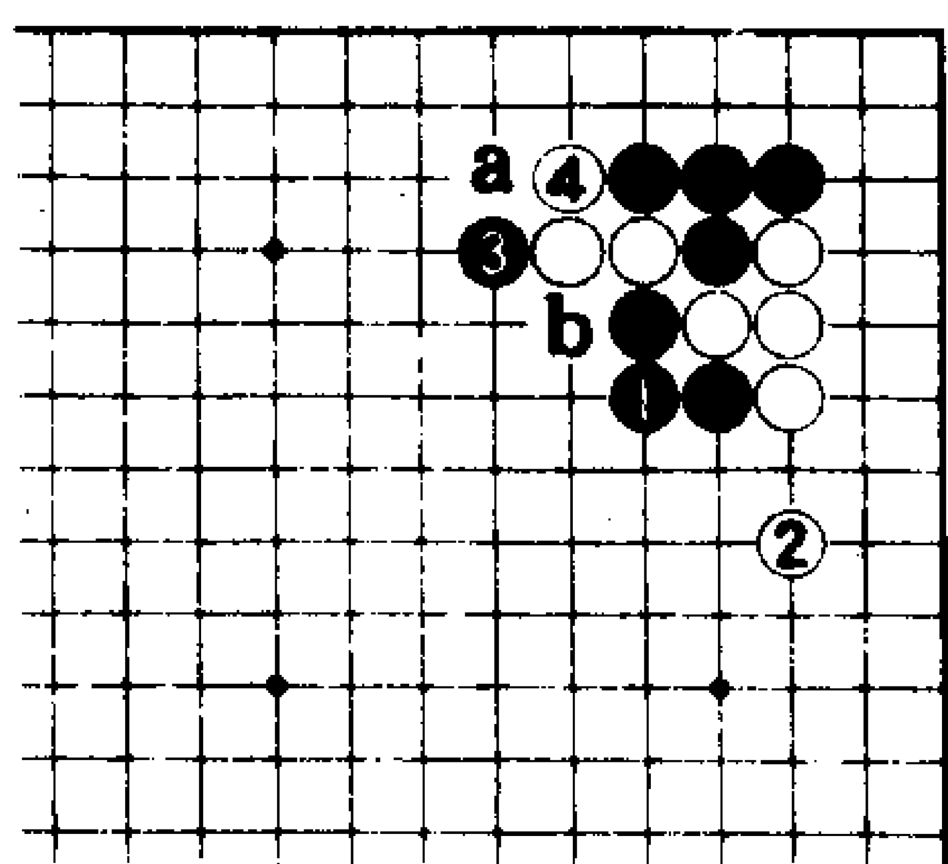


25图

26图（黑碰之形）

黑1、白2后，黑3为碰鼻型。这真象吃定人的样子，但作糊涂事是不行的。此为圈套中值得称赞的手法。

白4冲一手没问题。次黑有a及b两种下法，难以遽下结论。

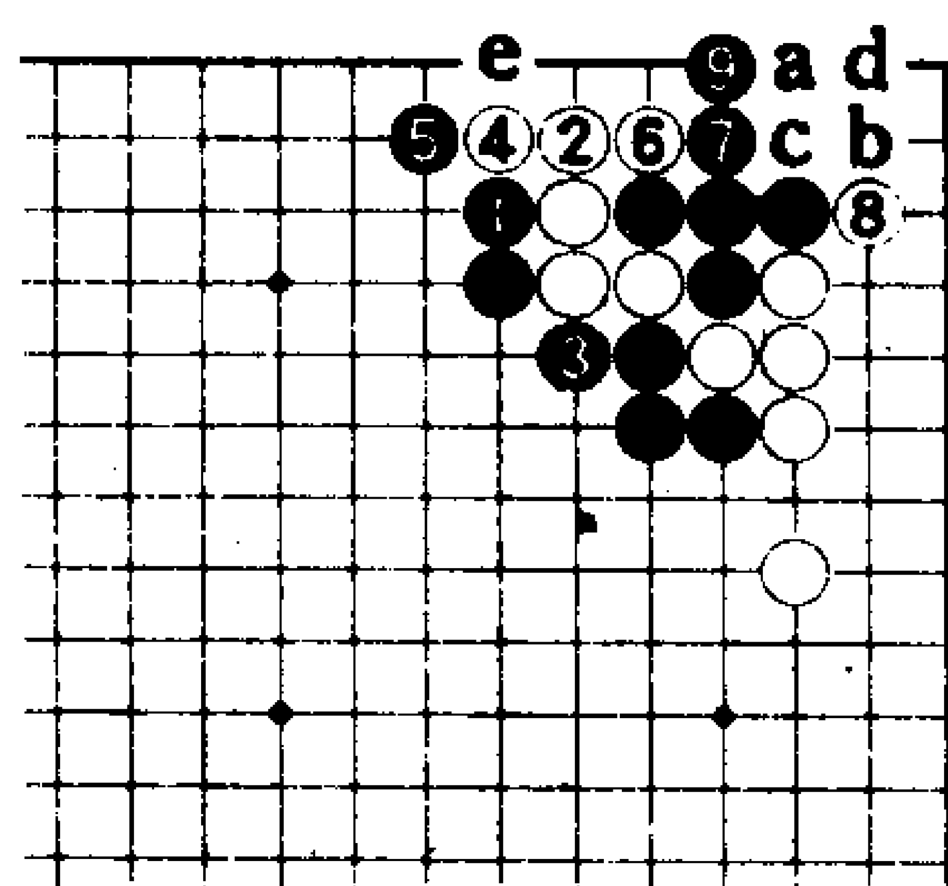


26图

27图（上方）

黑于1位硬挡。白若2冲决战，即无后路可退。

被黑3挡，白棋无救。黑9止，被吃得乾乾净净。白a则黑b，白虽c、黑b、白d想打劫，但黑e扳，到此为止。

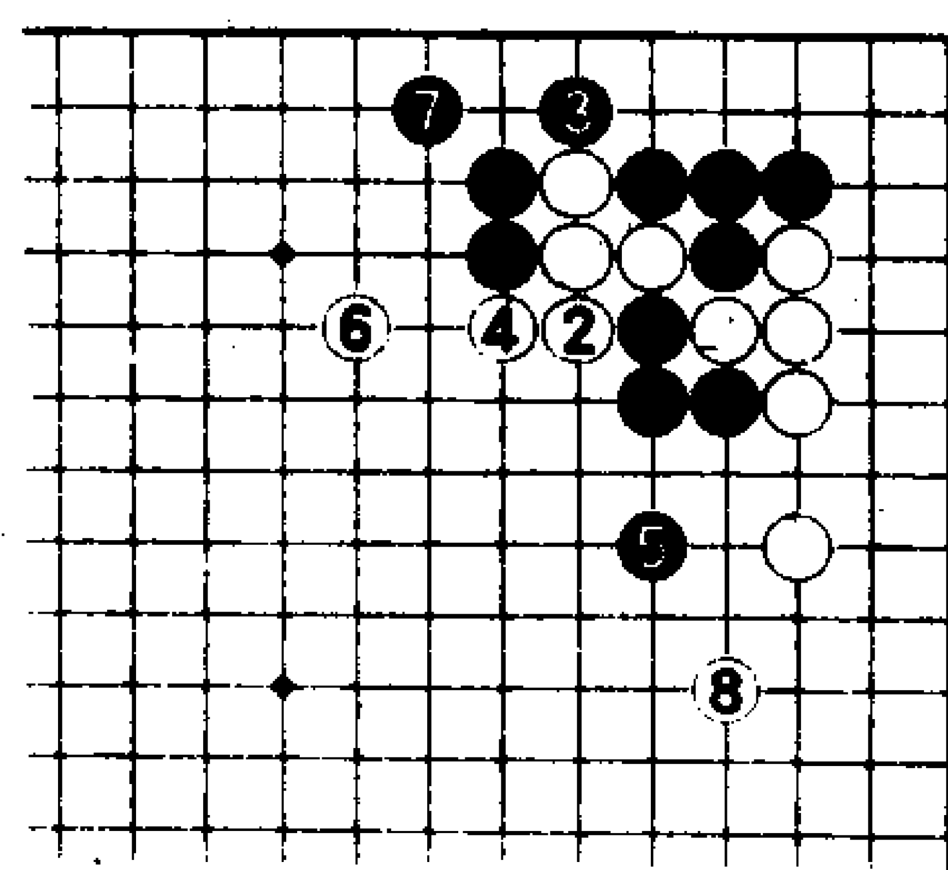


27图

28图（行情）

对黑1挡，白非回手2退不可，不能感情用事。

黑3渡、白4拐至8止，为行情。这样下上边黑形无缺陷，且中央黑形和20图等比较也较宽裕，黑成形。不过白棋不用说也无何不满。

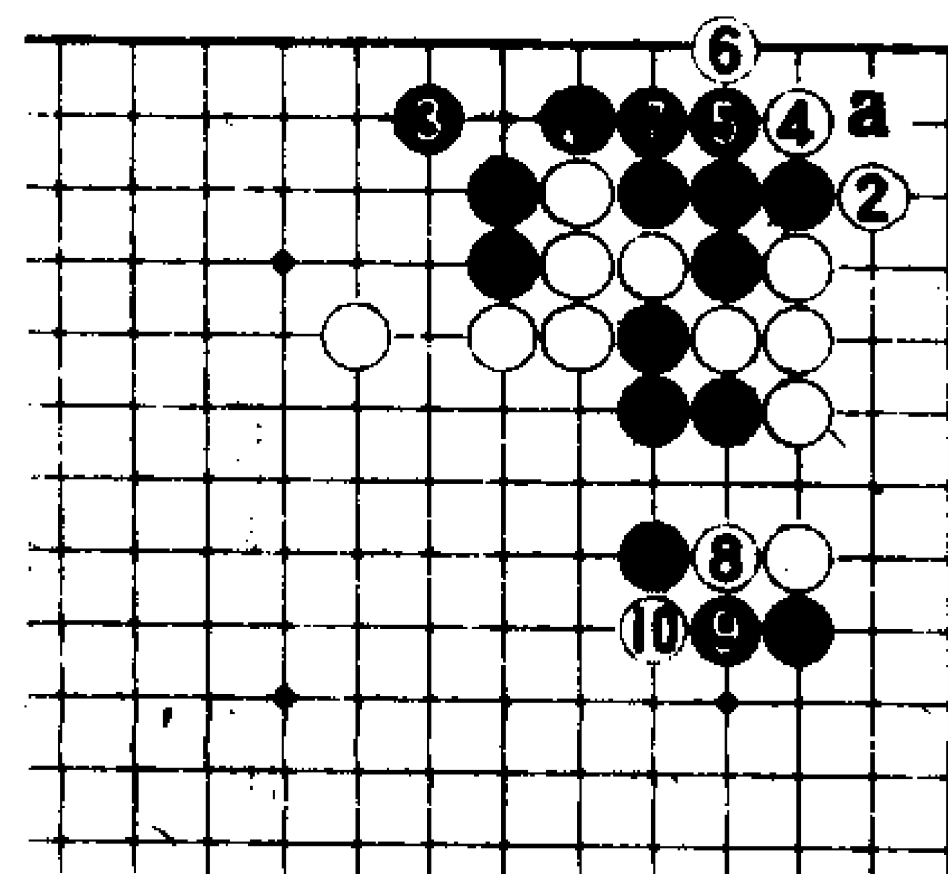


❖28图

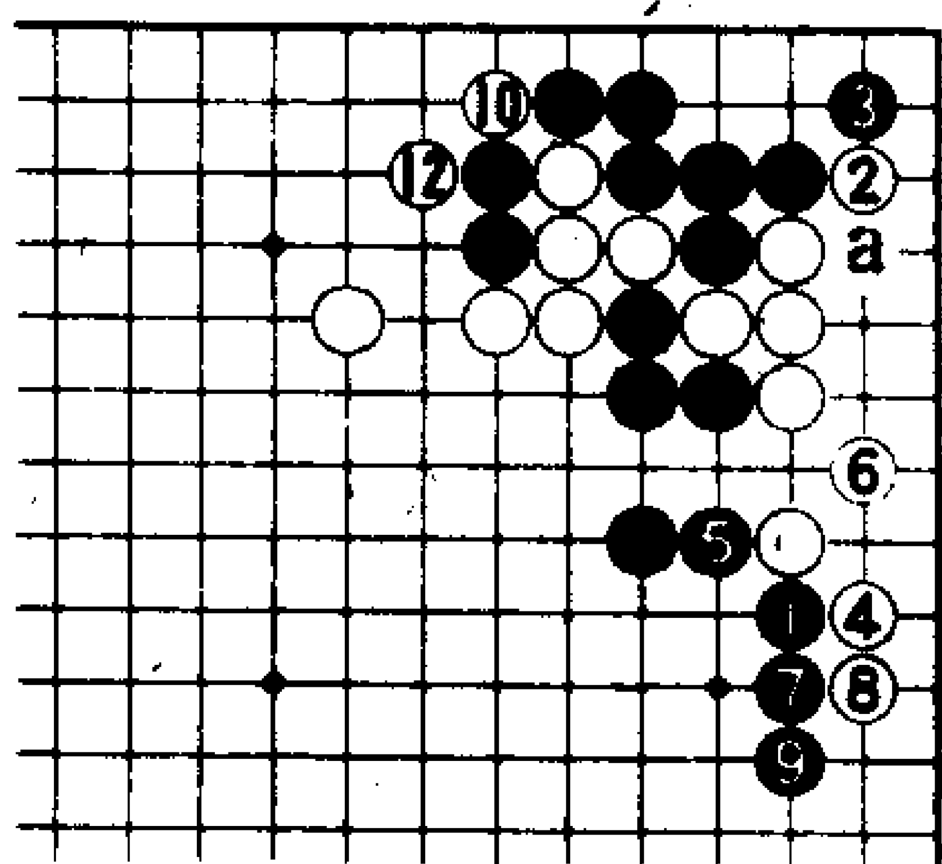
29图（黑过强）

前图黑4于1碰虽是强手，但如此一来白可2扳向应手。

黑若3虎，白4、6定形再8、10冲断。角上黑虽可a断，但白棋不虞眼位，黑难免苦战。



29图

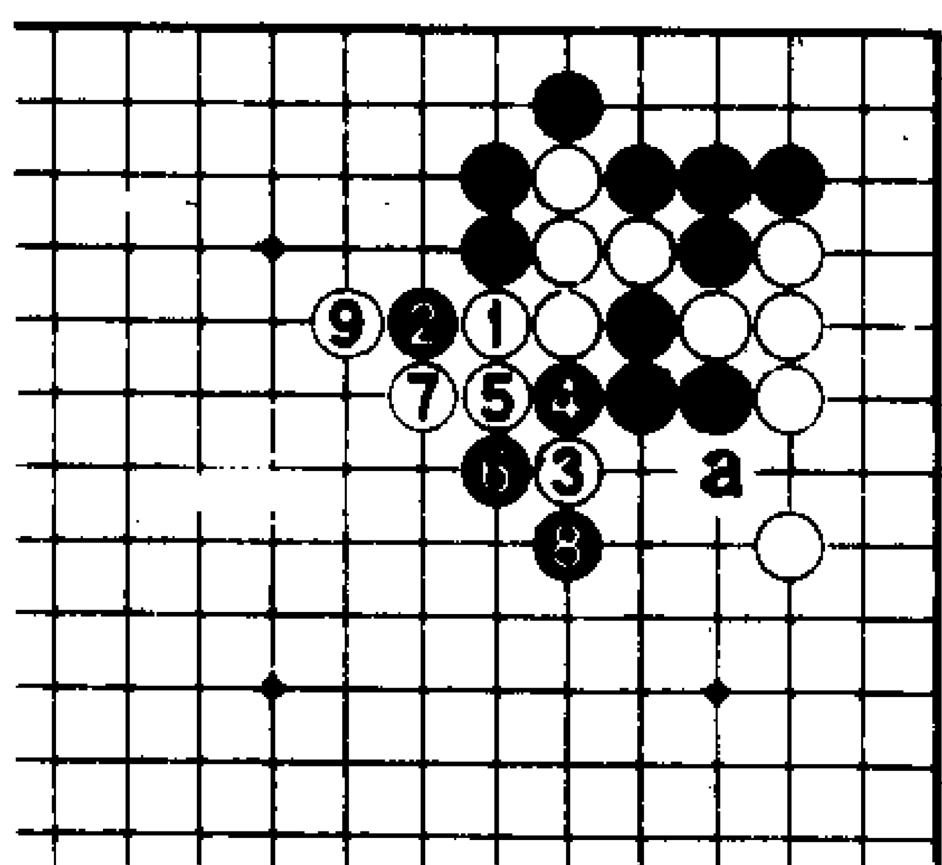

30图

30图（白好）

白2扳时，黑若3挡，则白4应先在右边屈服。

虽给黑9长止之满意姿势，但白棋回手于上边10、12吃两子，一加一减白棋合算。白a粘也是先手利。

黑1碰可说下得过强。

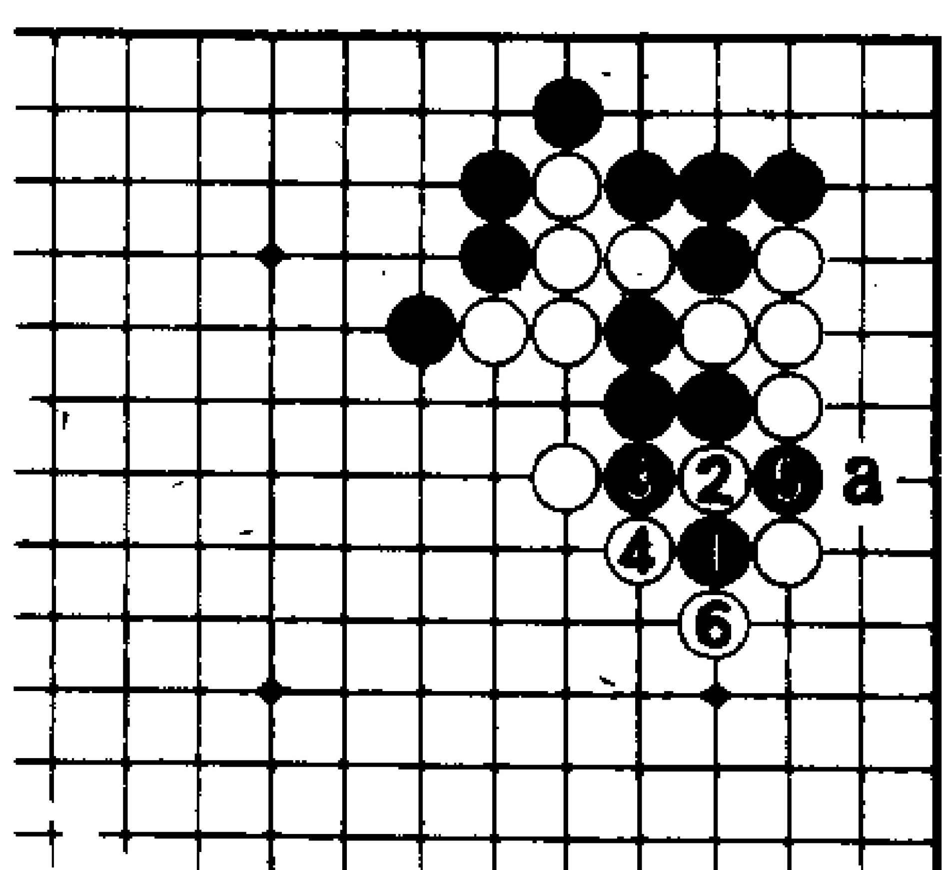

31图

31图（痛烈）

回到前头白1拐时，黑若2扳自然也是过强。

白3挂封时，黑除冲断外均无手段逃出，结果吃了白9一记痛烈的扳打。

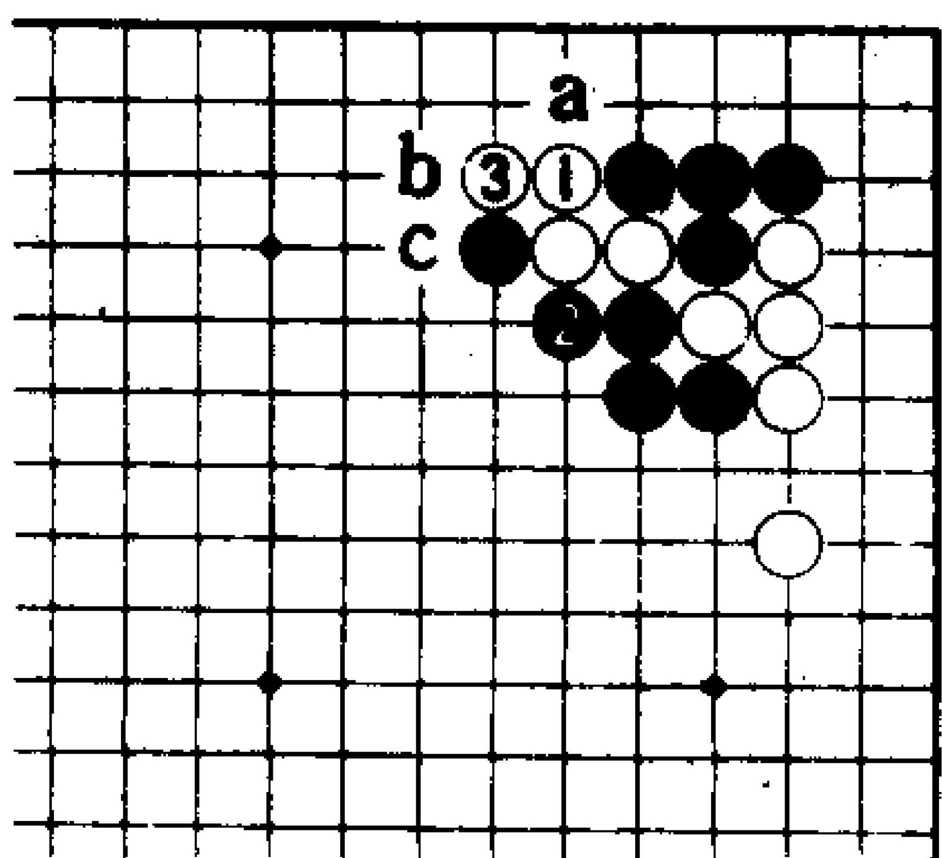
白棋还留有a位绞封手法。


32图

32图（天下劫）

白挂封时，黑1碰出有点轻率。

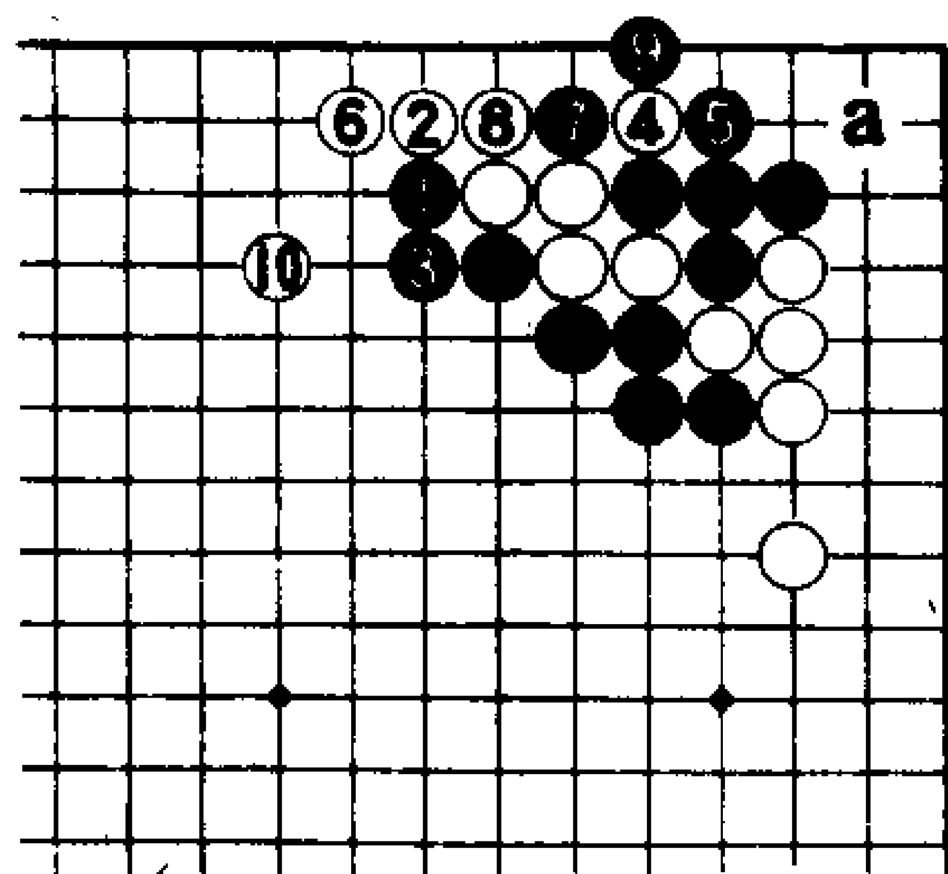
要知道这样的形态白有2、4之强袭。让黑5提后，白6打刚好。次黑a时，白提劫，黑棋找不到象这样大的劫材。


33图

33图（挡中央）

白1冲时，黑2为在中央挡之手法。如此一来，好象圈套已消失成为定式。不过白3若a立，被黑3紧气，则马上又回复到27图上当了！

对白3爬，黑有b及c两种下法。

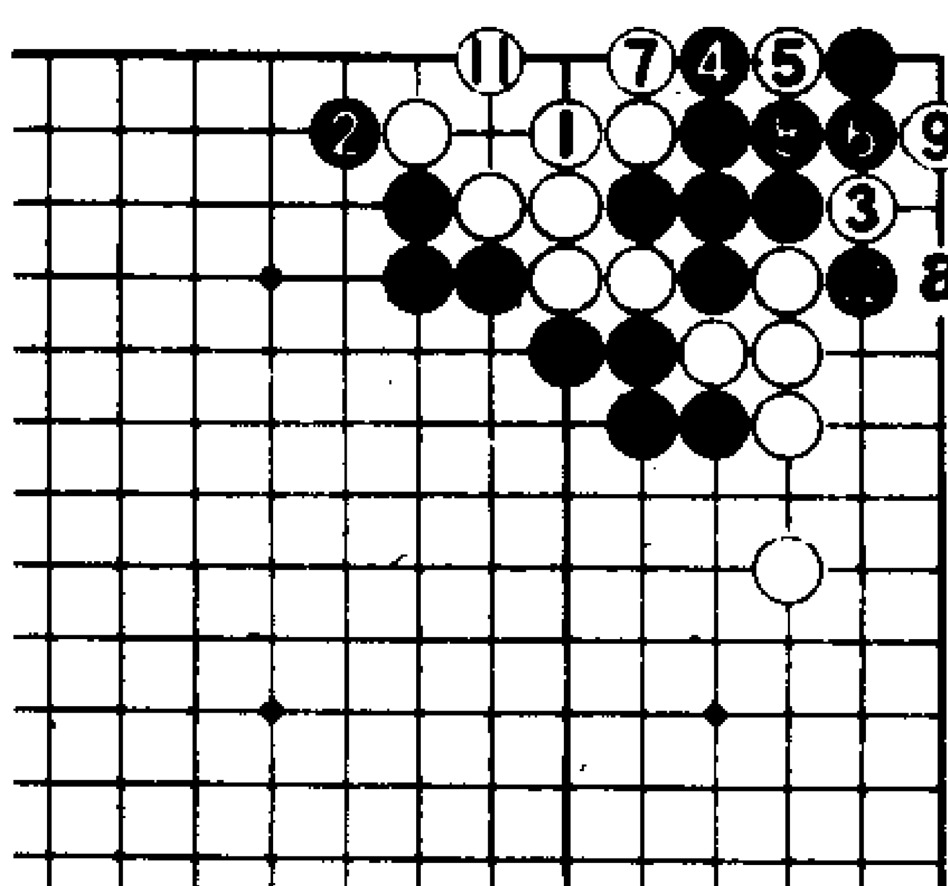

34图

34图（两分）

黑于1位紧凑的连扳即可。

白2扳、黑3粘时，白4扳6长。白14止，双方两分。

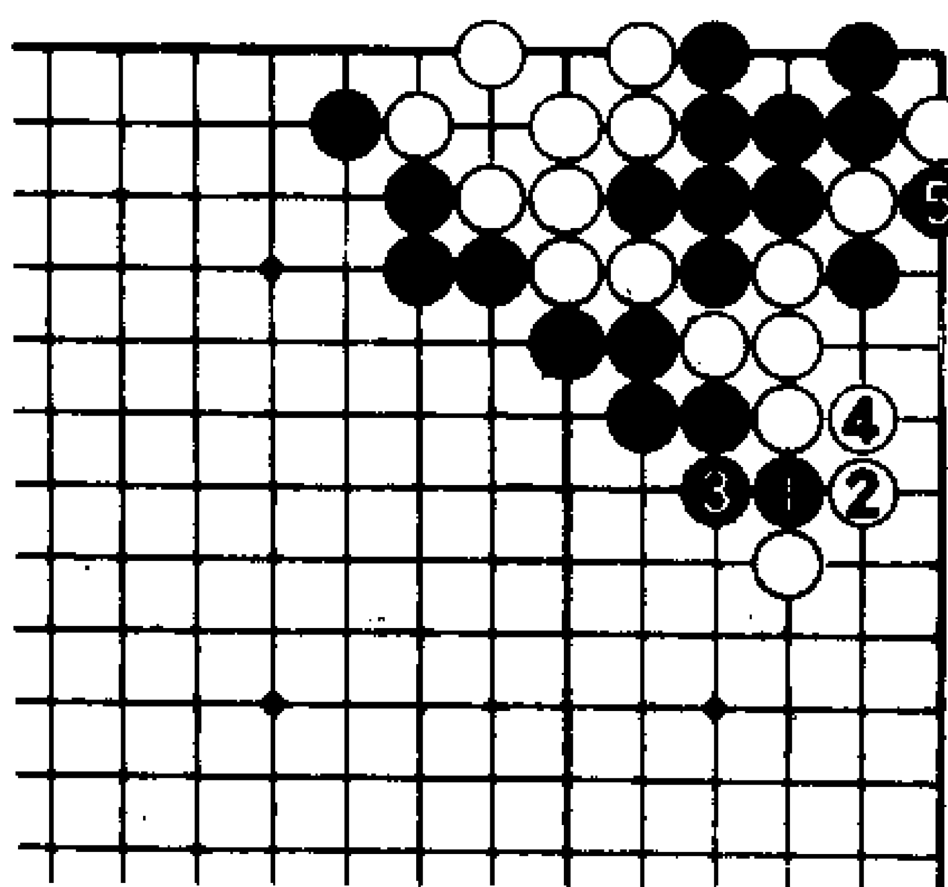
白4如单于6长，会被黑4立揩油。白6如7粘，黑不会a应。


35图

35图（攻杀）

前图白6如1粘，黑一定会在2位抵抗不会在角上应。白3以下，角上成攻杀。

黑4、白5均为常用手筋，黑12止大致各活。此后白虽有a之狙袭，但——

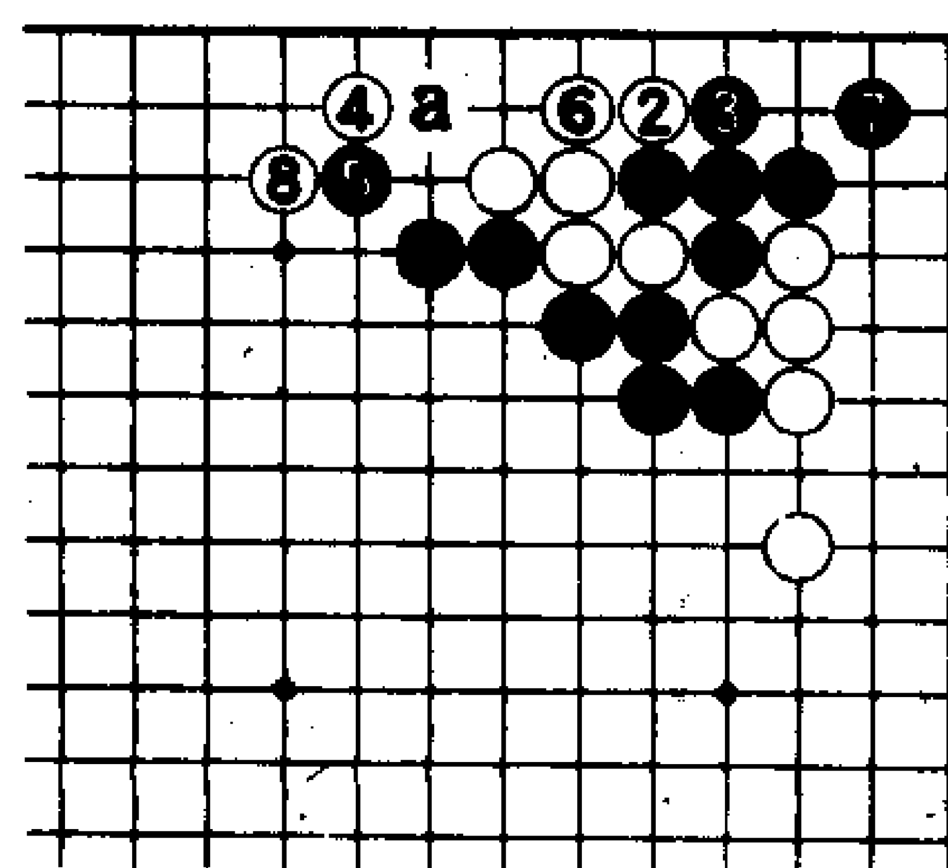

36图

36图（黑可下）

前图之劫，白棋好象也不能马上下。

但以黑棋立场来说，在较早时机于1、3定形，俟白4粘时黑5解消劫味为漂亮的一手棋。

黑虽多花二手，但白棋位低，黑棋满意，可以下。


37图

37图（白可下）

黑于1长之变化。

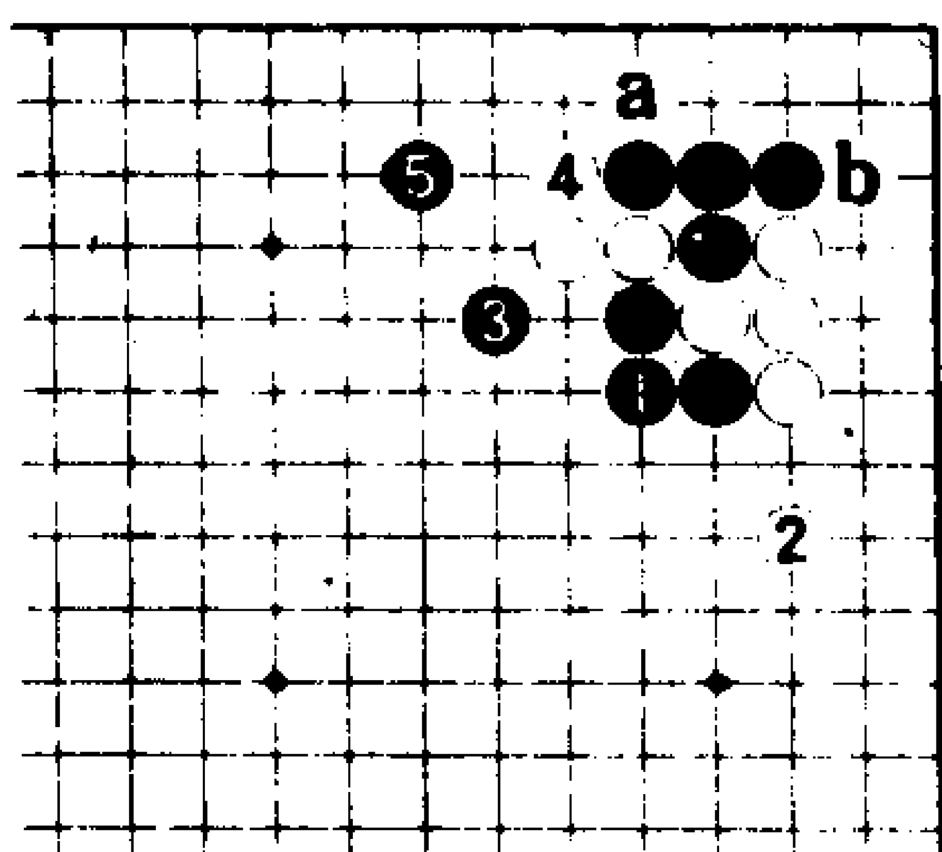
白2扳再4飞，黑棋阻止不到白棋出头。黑虽5位尖碰，但6粘为其权利，而可8位扳出。

黑7如a扳，因没有紧到气，角上攻杀黑负。

38图（黑挂封型）

黑1、白2后，黑3为挂封型。如此一来，黑白双方均要觉悟前途多难。

白4挡时，黑5飞封作包围状。次白a拉出三子为力战型，变化自然很多。白也可b扳舍弃三子。



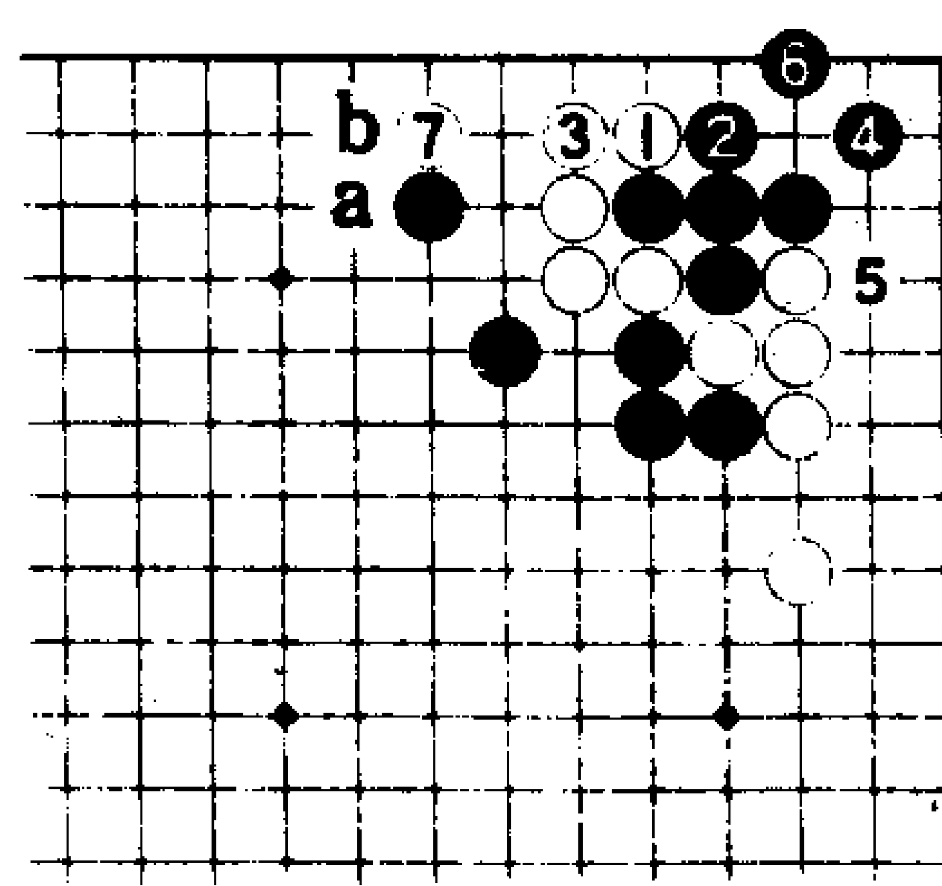
38图

39图（动出）

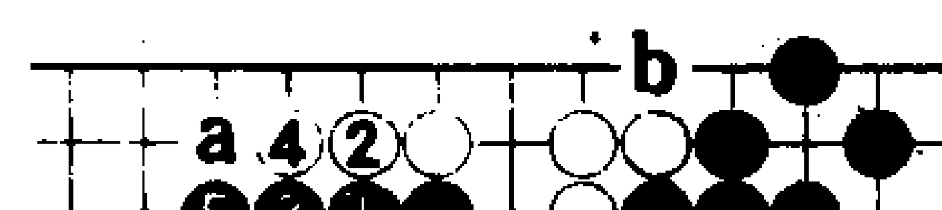
白1、3扳粘，动出三白子。

黑4尖为手筋，白5立时黑6作眼，为此变化之定形下法。白7碰止为单行道。

次黑a长正解。如黑b扳双方接应无误；黑会招致不利之结果。



39图



爬。

8在

但此

，要

黑虽

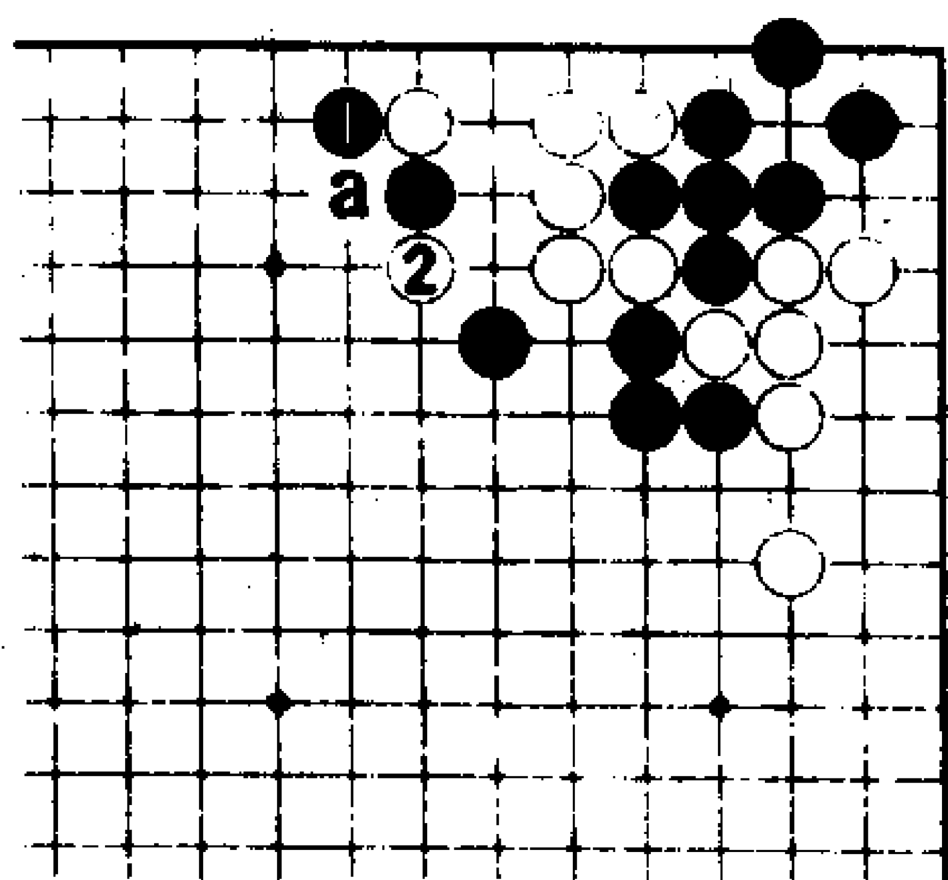
手利

42图（强硬）

黑1挡为无理之手法。但白棋若不知如何应付，则有一发不可收拾之可能性，为可怕之手法。

白2碰为最佳手法。

白2于a断虽是手筋，但如此则正中黑棋下怀。此际平凡的2碰较好。

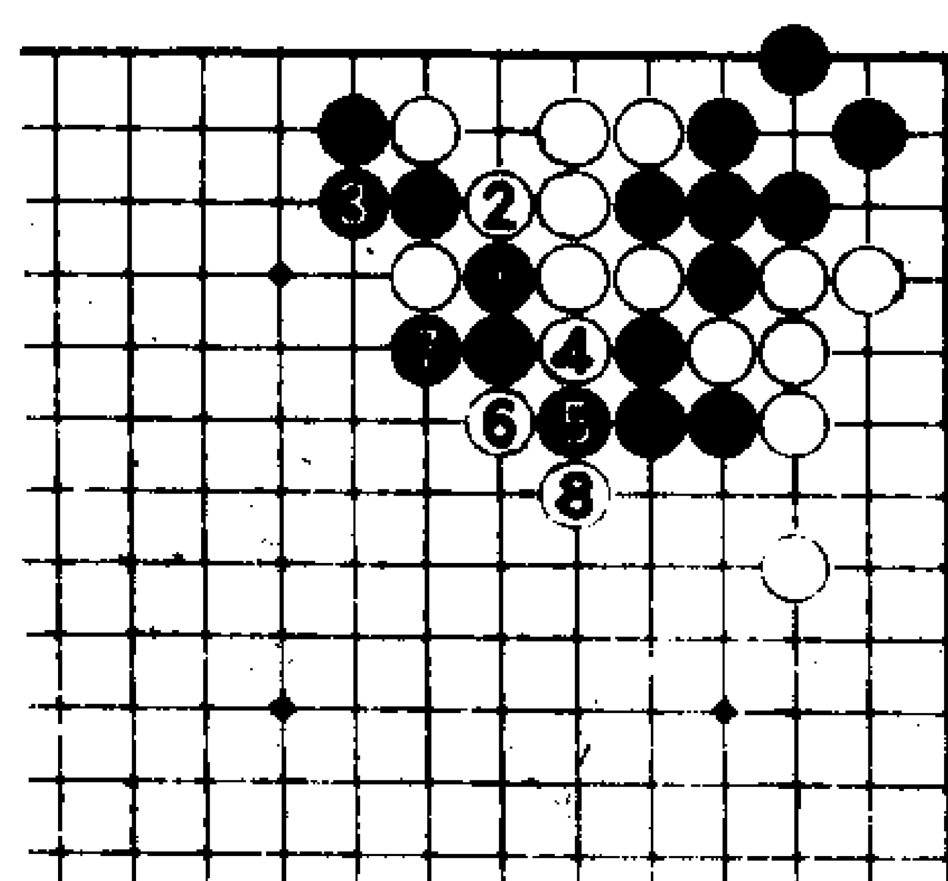


42图

43图（黑崩溃）

续前图。黑1冲，真正无谋，白2断再4、6冲断至8扳，黑棋马上崩溃。

因是黑棋主动，没有这样崩溃的道理。顺便一提的是，白棋不要在6之左位打吃。



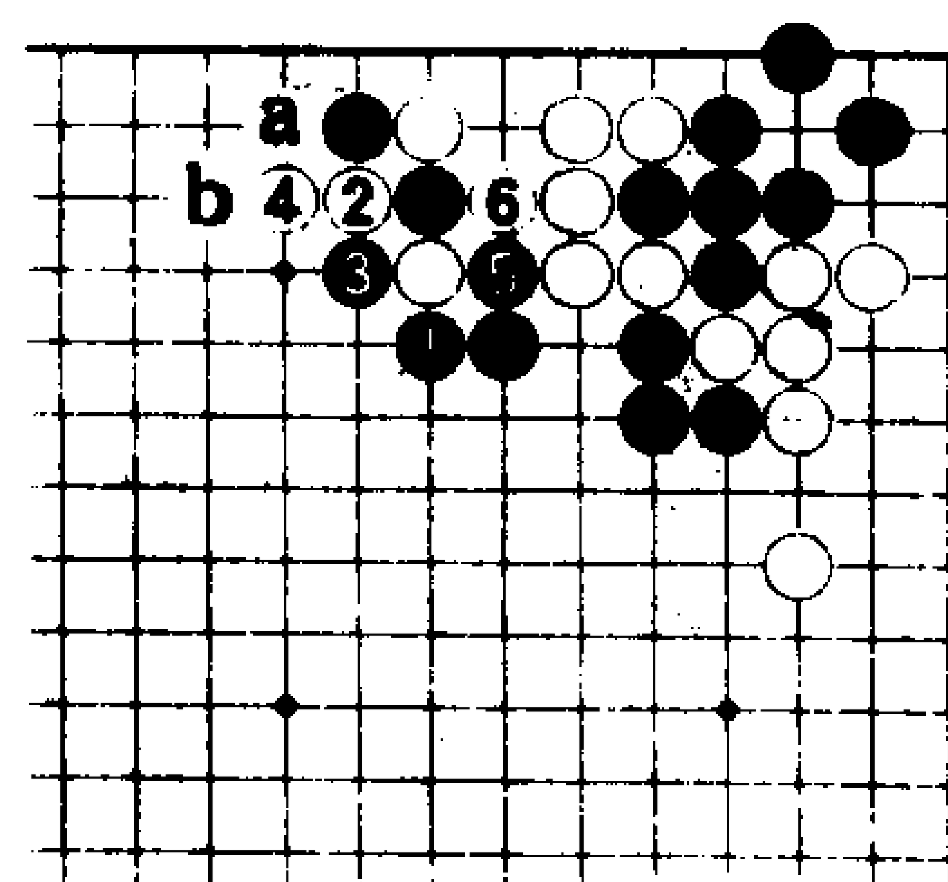
43图

44图（黑失败）

白碰时，黑非另谋对策不可。

黑虽先于1压，但白可2断，黑3断时；白4、6可以安定。

此后黑如a爬争劫，但白从b长均是劫材，黑棋无论如何打不赢。

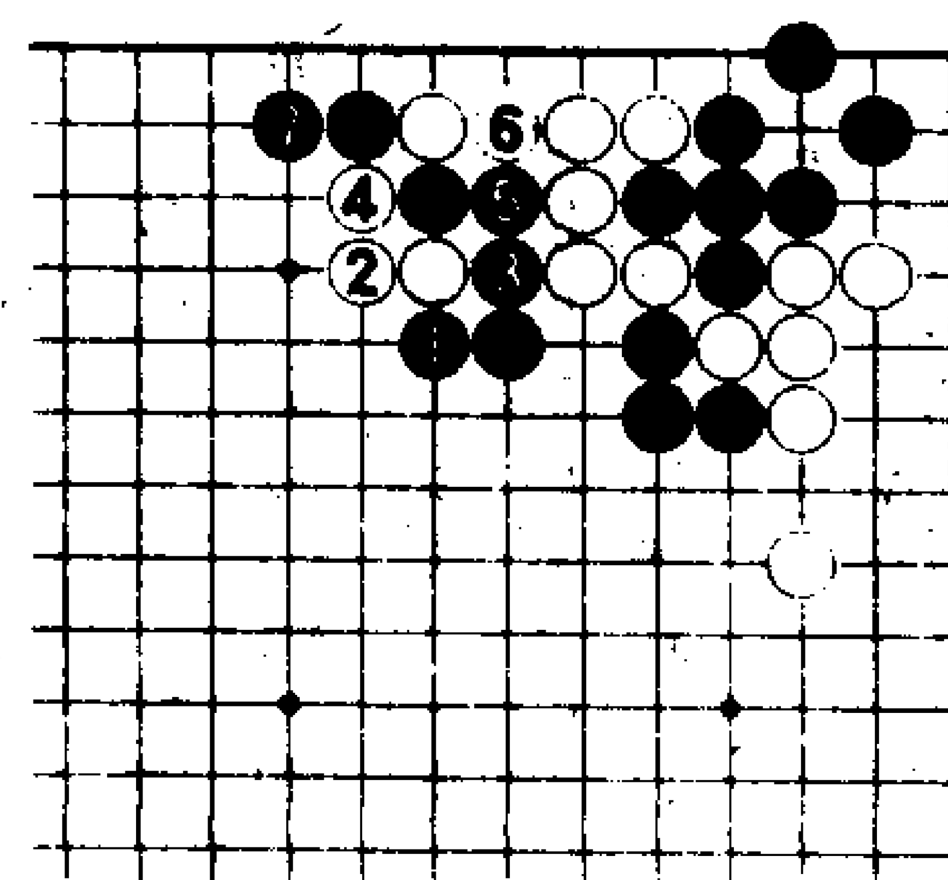


44图

45图（白负）

黑1压时，白若2长则被黑3冲断，白棋崩溃。

白即使4断6粘，被黑7长，以后怎么下也得不到好结果。

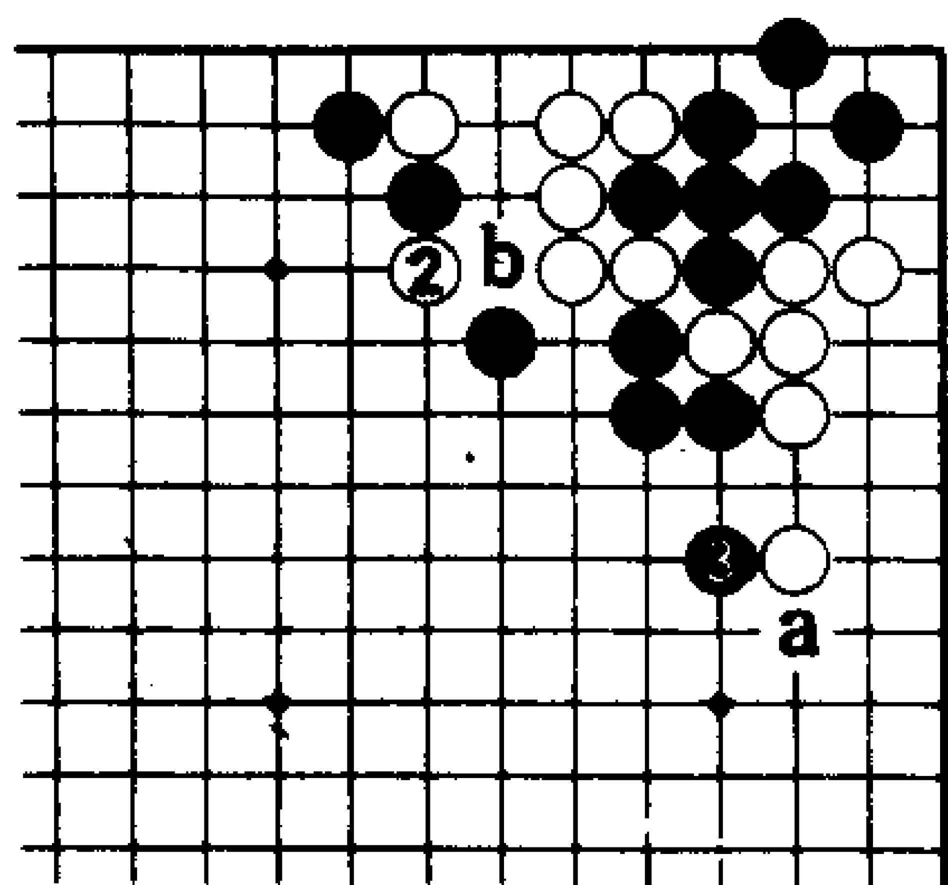


45图

46图（有企图）

黑1挡，白2时，黑有3碰之手法。此棋另有企图，相当麻烦。

黑3碰是想和白a交换，如此再b冲，照前页43图进行，则三黑子不会被吃。

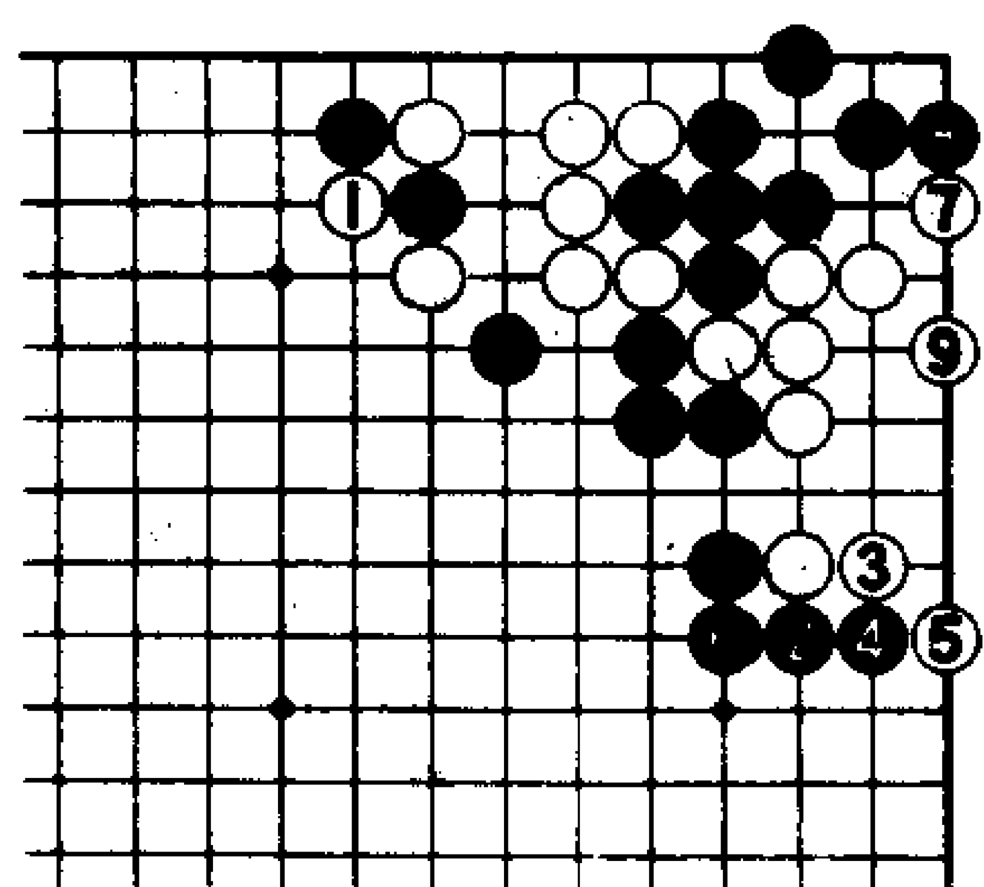


46图

47图（黑成功）

不理黑之碰手，白于1断。此棋虽能及早识破黑之意图而防患于未然，但计算不够精确。

被黑2、4在此处挡，白棋难以忍受。白7为白棋权利，9尖后虽可活，但黑之意图已得逞。

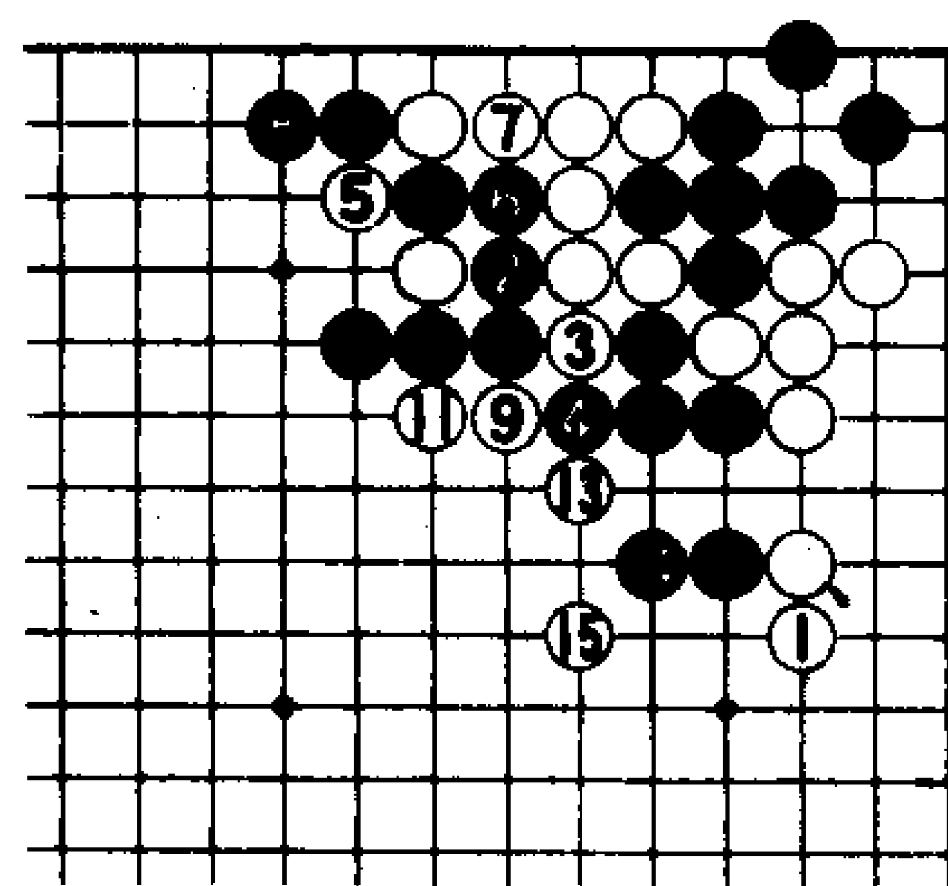

47图

48图（大变化）

白1长即可，让黑棋来吧！

黑当然于2位冲断，但白3、黑4后，白5在这边断再7粘。以后为必然之进行。

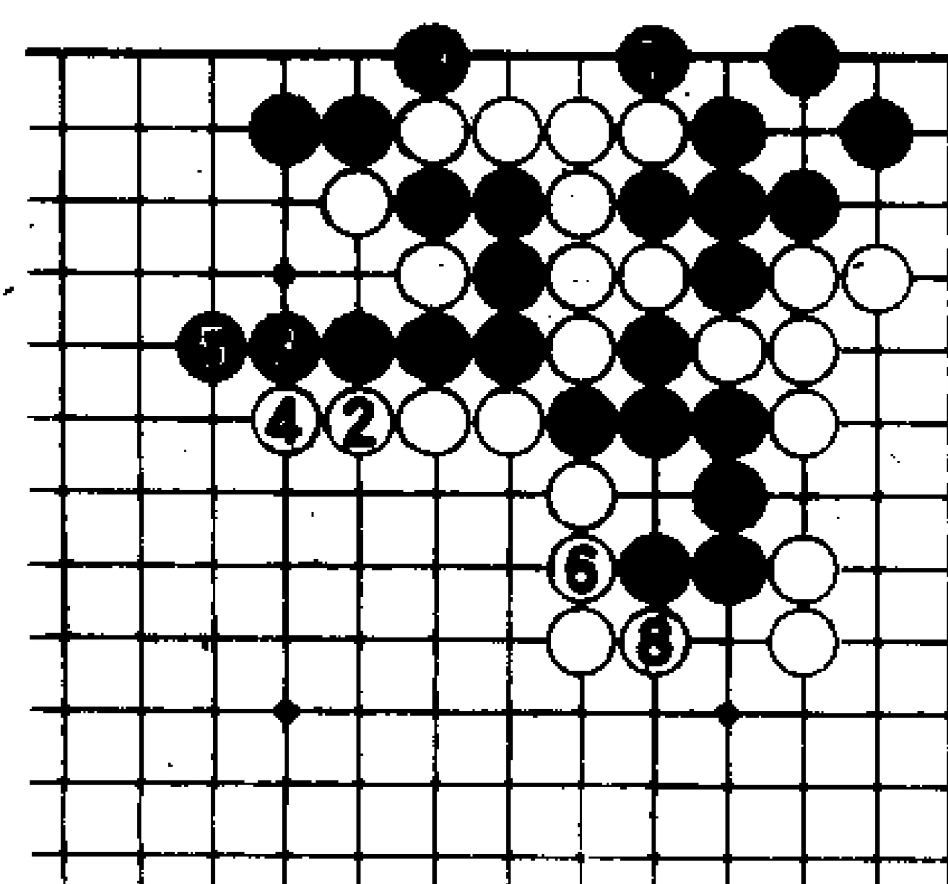
白虽13扳、黑可14并，白吃不到黑。但此在白棋预料之中，白已算到15挂封之手筋。

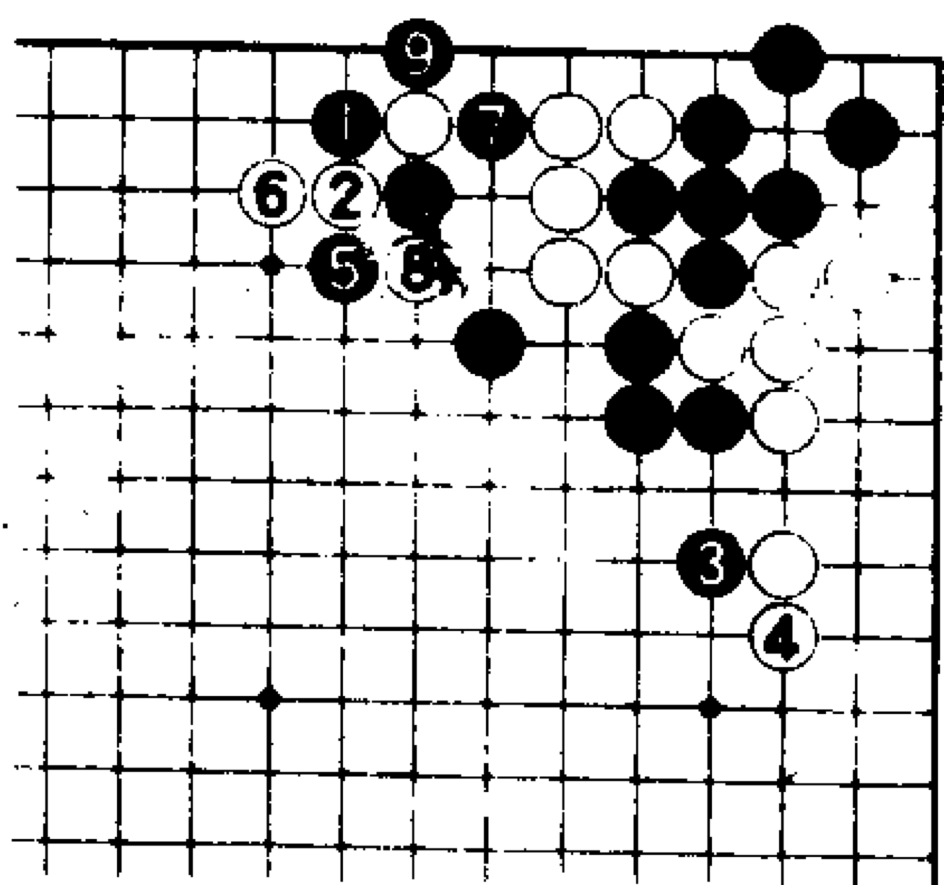

48图

49图（白优）

续前图。黑1粘有五气。因上边白棋只有四气，攻杀白负。当然这些已计算进去，白2、4压定形，继于6、8紧贴。

白之厚势不逊于黑棋卅目之实利，且白棋先手可以满意。

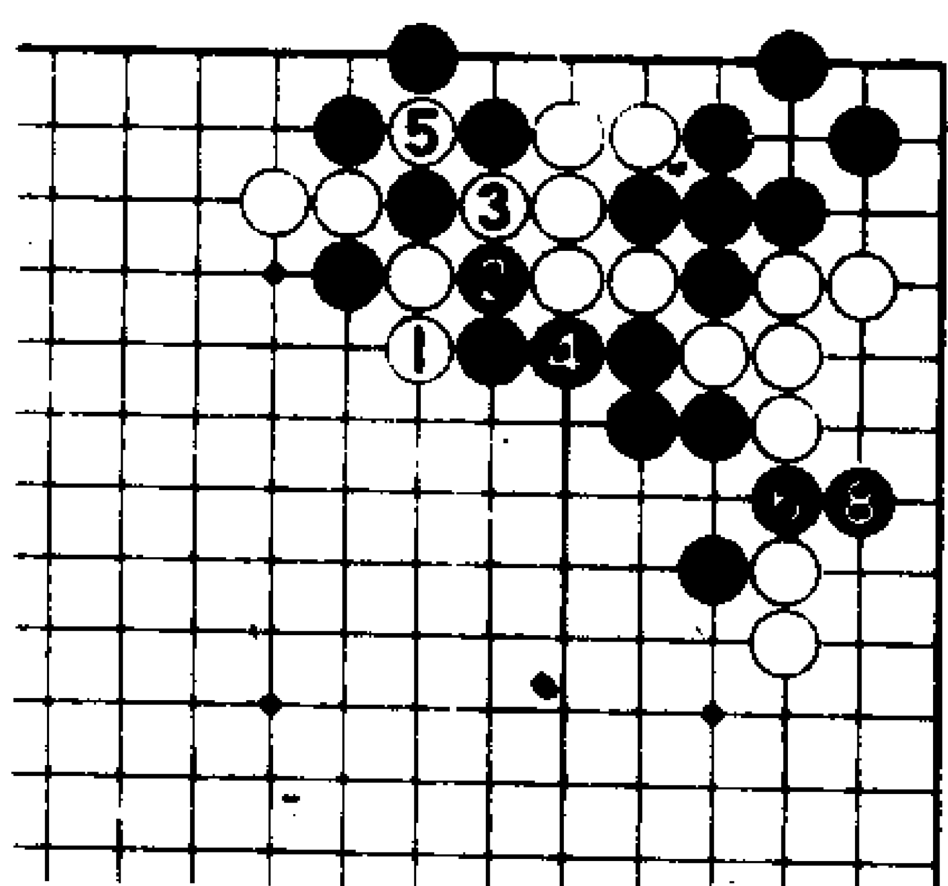

49图


50图

50图（正中下怀）

黑1挡时，白2断固然是手筋，但此场合，正中黑棋下怀。

黑3碰仍是另有所图之手法，叫白4应后，黑5打7抱吃。白8断时黑9提，白棋步上黑棋陷阱。

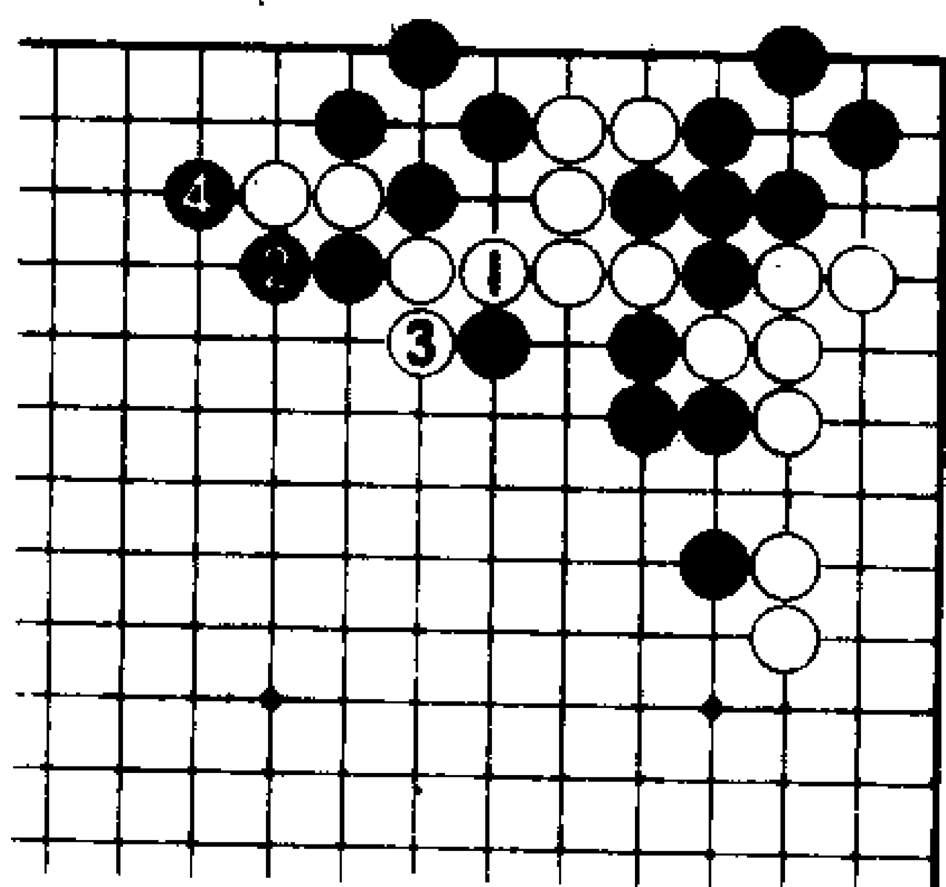


51图

51图（白被耍）

续前图。白若1冲，黑2至4止成为大劫。

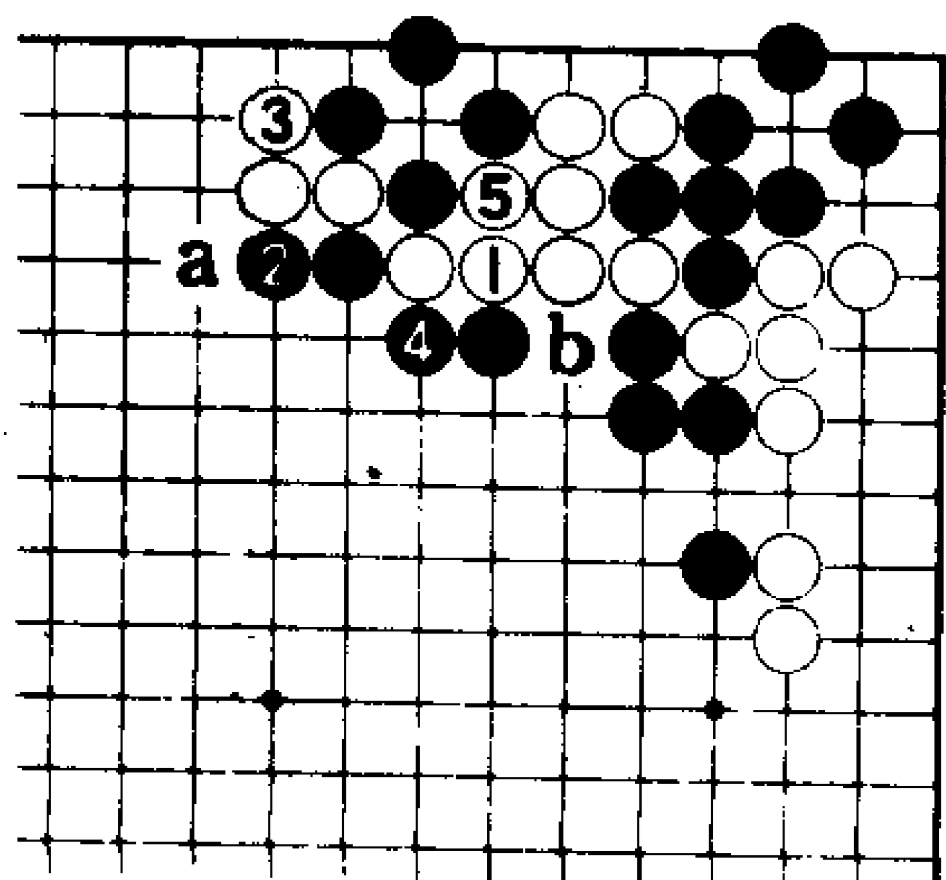
白5提劫时，黑6为绝佳之劫材，白若应则次找不到劫，白不行。白势必7粘，黑8长出成为交换，但黑棋明显有利。


52图

52图（现实损失）

白若1粘黑2压，3和4为见合点。白3冲、黑4抱吃，以后成中央战斗。白虽先损，仍没有把握到主动权。

右边黑碰让白长虽是恶手，但因有4位抱打之利，值回票价。


53图

53图（黑好）

黑2压时，白3挡，让黑4全面封住，明显不好。白5加补一手仍留有劫争。

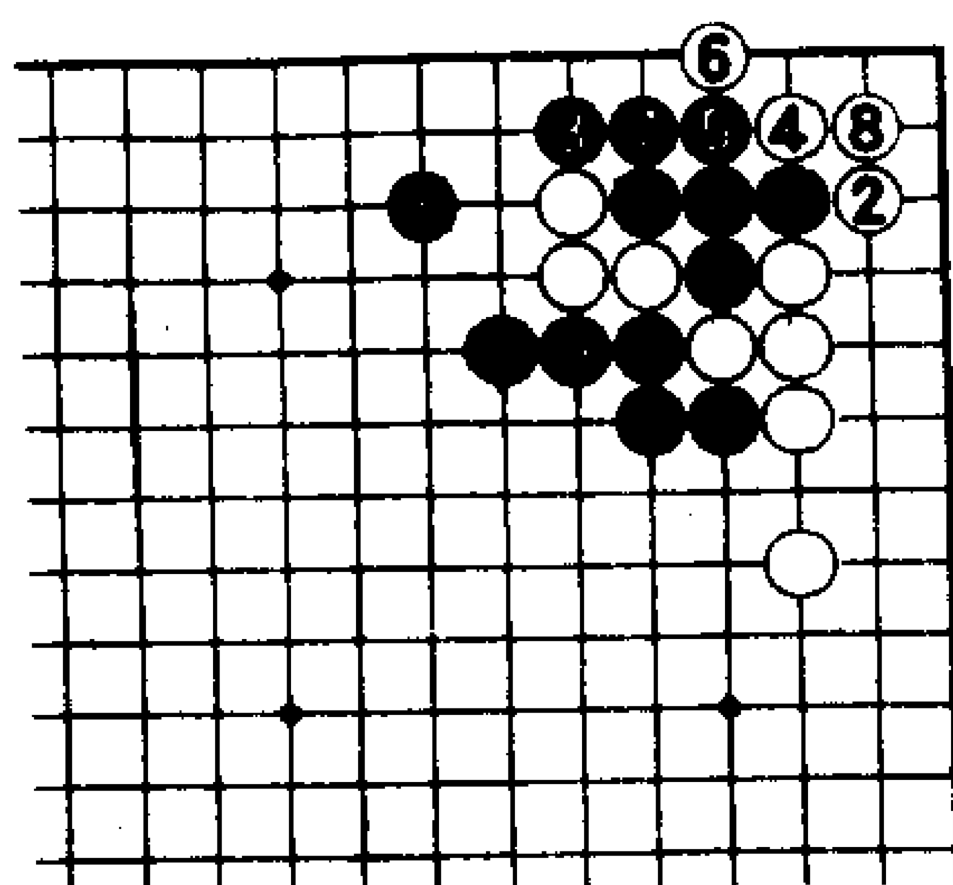
黑于a位长出伺机争劫已可满意。若马上于b位紧气，然后在其他地方下两手亦可。

54图（简明）

当初黑1包围时，白若在角上2扳，则一切麻烦的变化皆无从发生。

因黑只能扳3，白舍弃三子取角上实利后，取得先手他投。

黑9粘系重视中央之厚势。

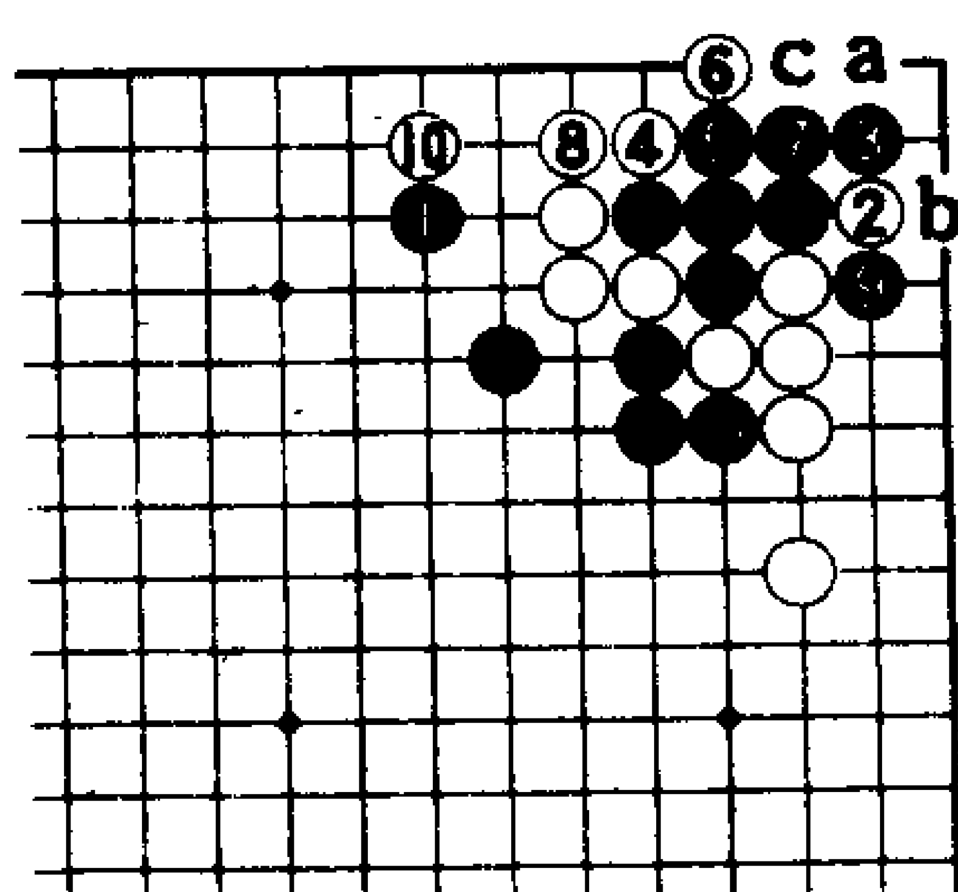


54图

55图（留有劫味）

白2已经让步，黑还要3挡则属过强。

如此白4扳开始行动至10碰止。此后白上边若安定，则角上有白a、黑b、白c之白棋无忧劫，为黑之负担。



55图

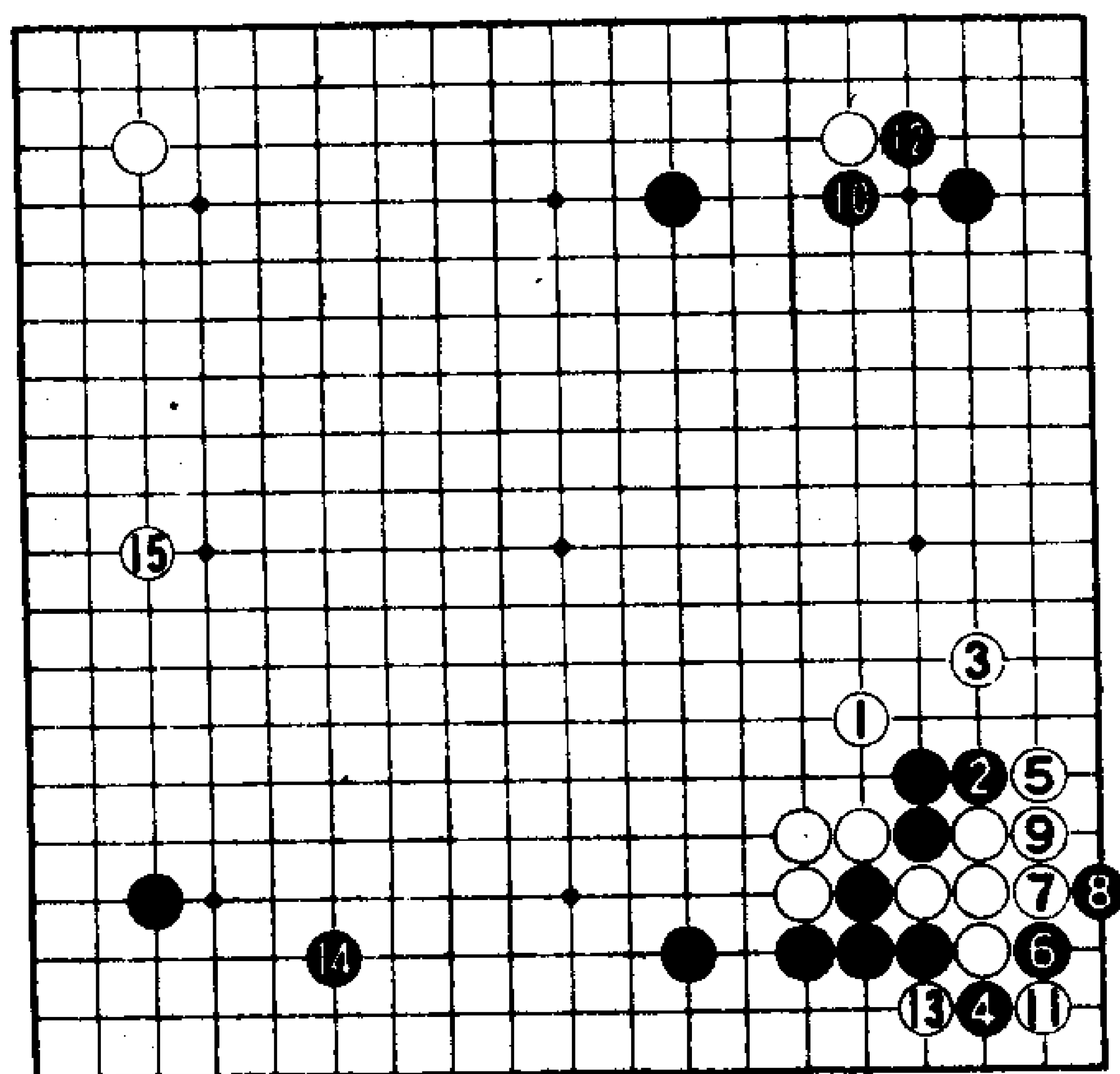
【参考谱29】

白1、3挂封的下法，在职业棋士对局里不多见。

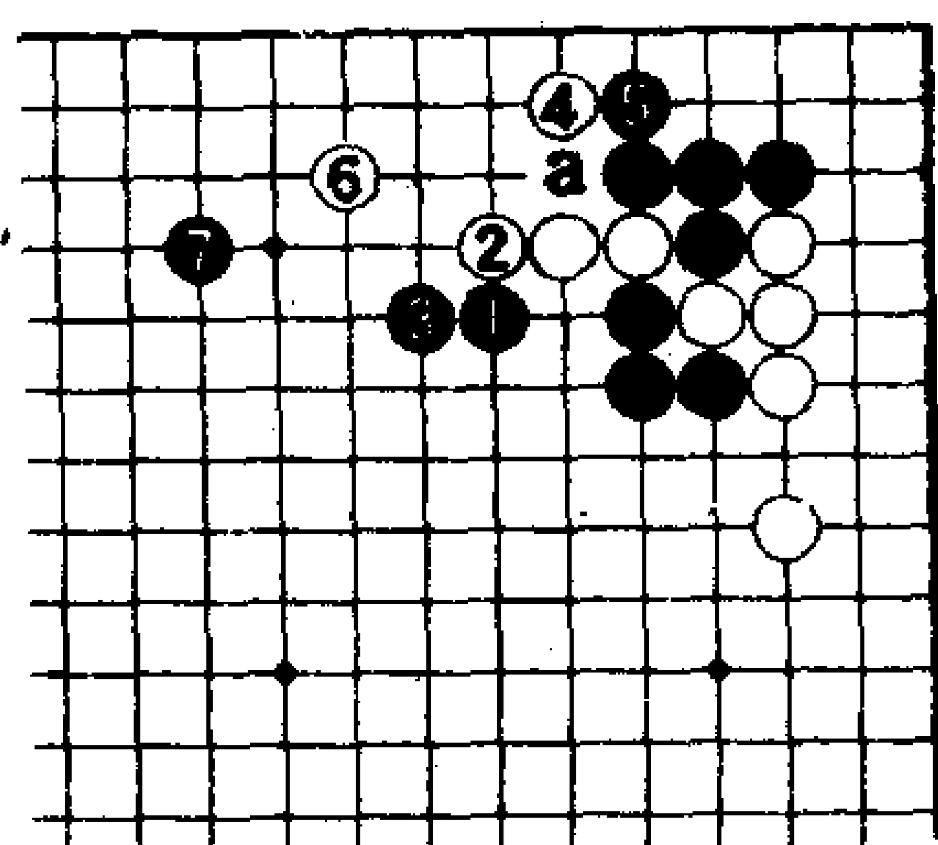
黑选择简明之4扳至8打止，转于10碰。

黑不于11粘定形，系考虑到对手之棋风，敢让白棋切断之趣向。

虽明知如此，白11断为气魄，势所必趋，黑12挡时，白再13断贯澈初衷。



【参考谱29】
第2期十段战　　白　桥本宇太郎
　　第3局　　　黑　半田道玄

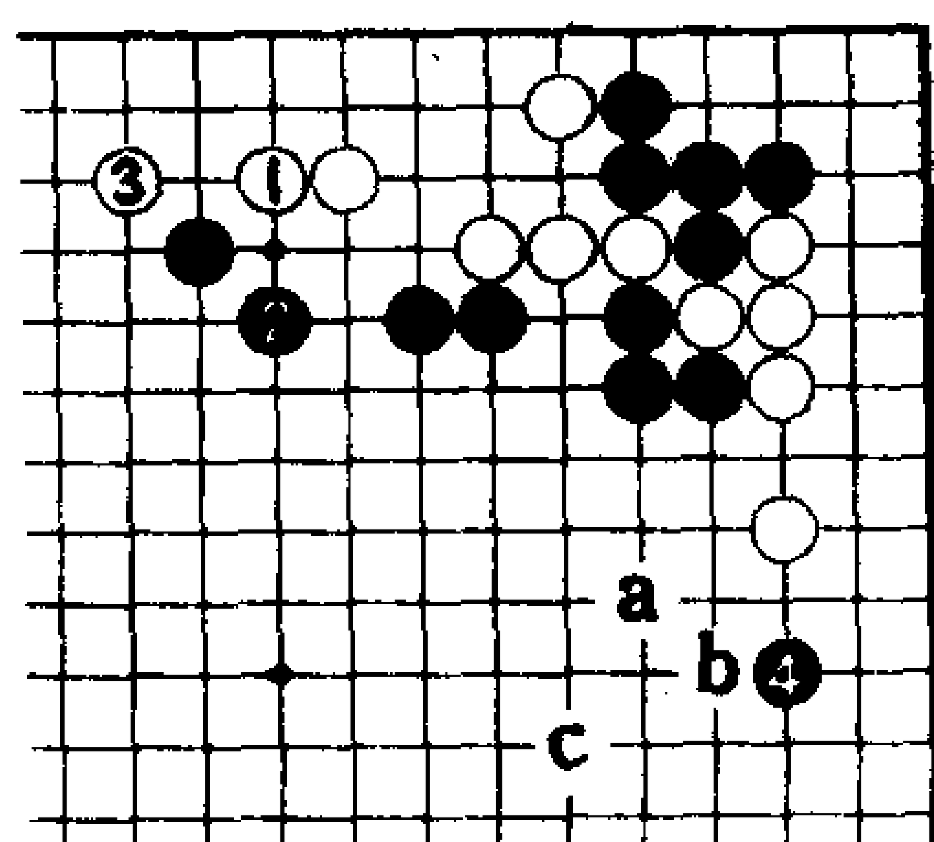


56图

56图（违筋）

黑1挂封时，白如2压则违筋。非于a挡不可。

被黑3长，白形重。4跳虽为白棋权利，但以后大致也只能6飞，如此会被黑7大封。黑7为好棋。

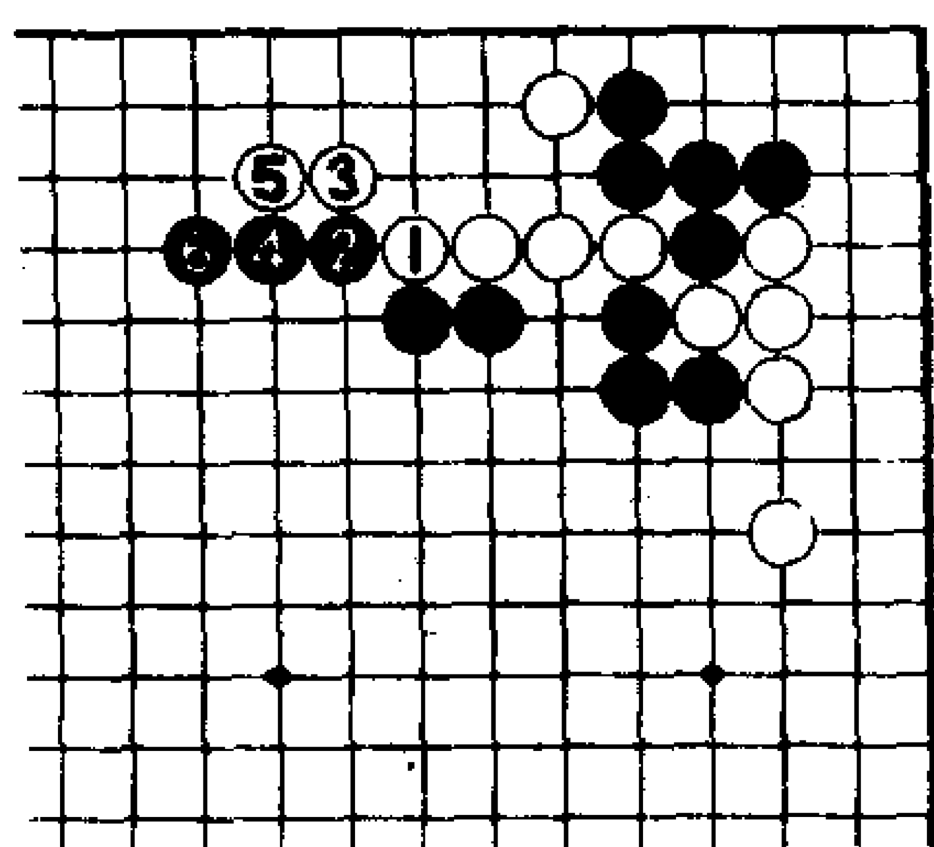


57图

57图（黑有利）

续前图。对黑挂封白无反击手段，只能这样1并。白3跳出，上边无事，但右边被黑4迫，为白棋难下之形。

不想4迫时，黑也可a二间跳，白b时黑在中央c飞。

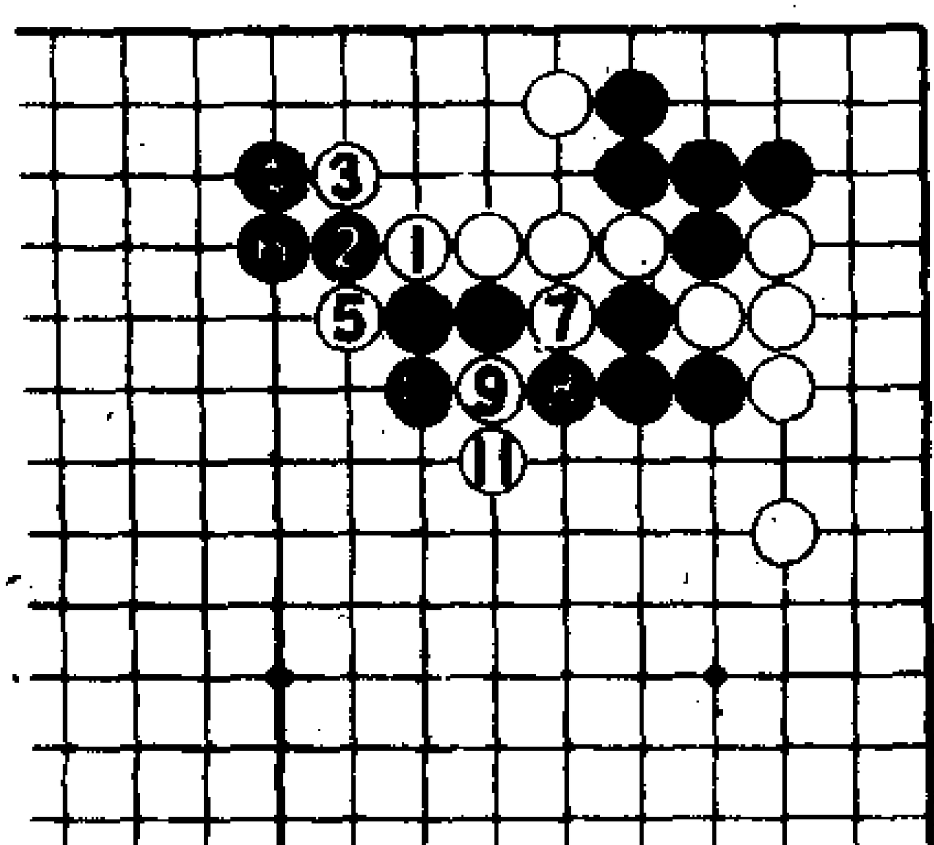


58图

58图（黑好）

因56图黑有7位挂封之好棋，而白1再爬一手的话，徒然下重而已。

黑2挡，白3扳时，4、6长出，黑厚势增大。象这种在车后推的压形，是绝对要不得的。



59图

59图（危险）

黑2扳头为当然的一着，但黑4如顺势连扳，则会被白5断抵抗。

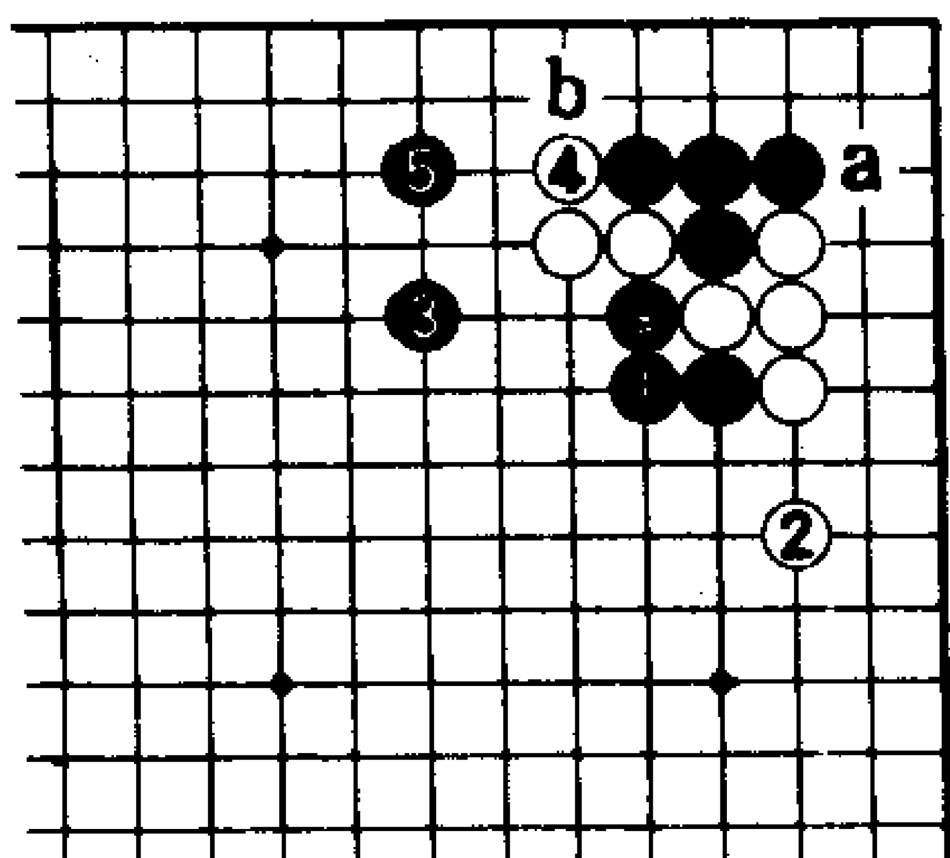
白11止，若黑棋征子不利则无法收拾。黑棋不值得冒这个险，黑照前图进行，已相当满意。

60图（二间挂封）

黑1、白2后，黑3为两间挂封型。白依然只有4挡一手棋，黑5跳封锁。

黑同样是强袭，但3在右一路挂封的场合，白棋处理方式要完全改变。

白a、黑b以下舍弃三子则简明。



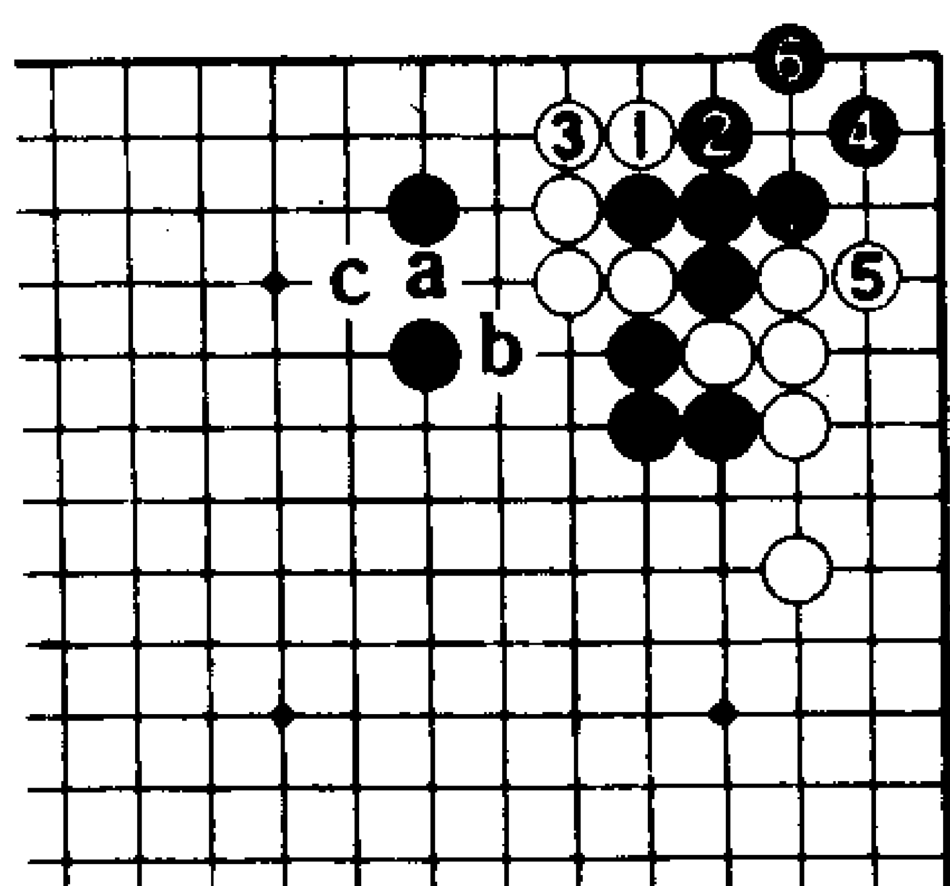
60图

61图（自动出）

若不舍弃，则白1、3扳粘至黑6止为定形。

以后白之下法若征子有利，则有a位挖入之手筋。若征子不利则应b位尖碰安定。

从外面c觑在低位逃出亦可。



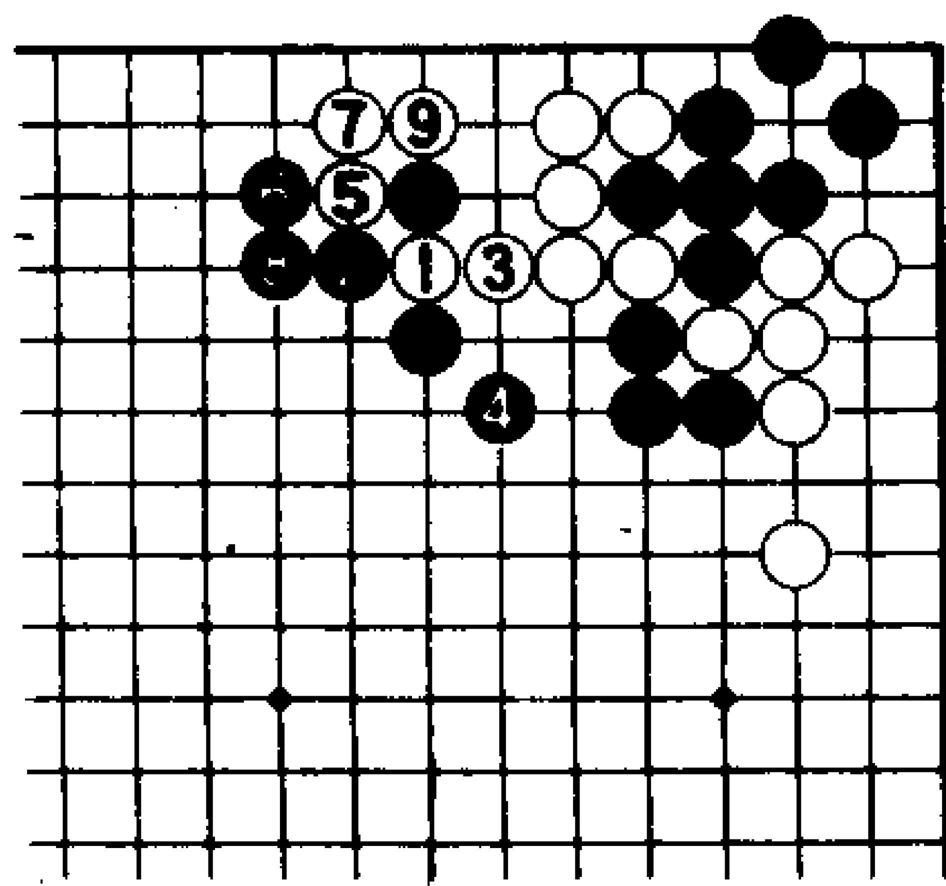
61图

62图（定式）

白1挖入是值得一记之手筋。

黑2挡4尖保持连络，白5以下切断一子安定。若白棋征子有利，则黑6、8只好如此。

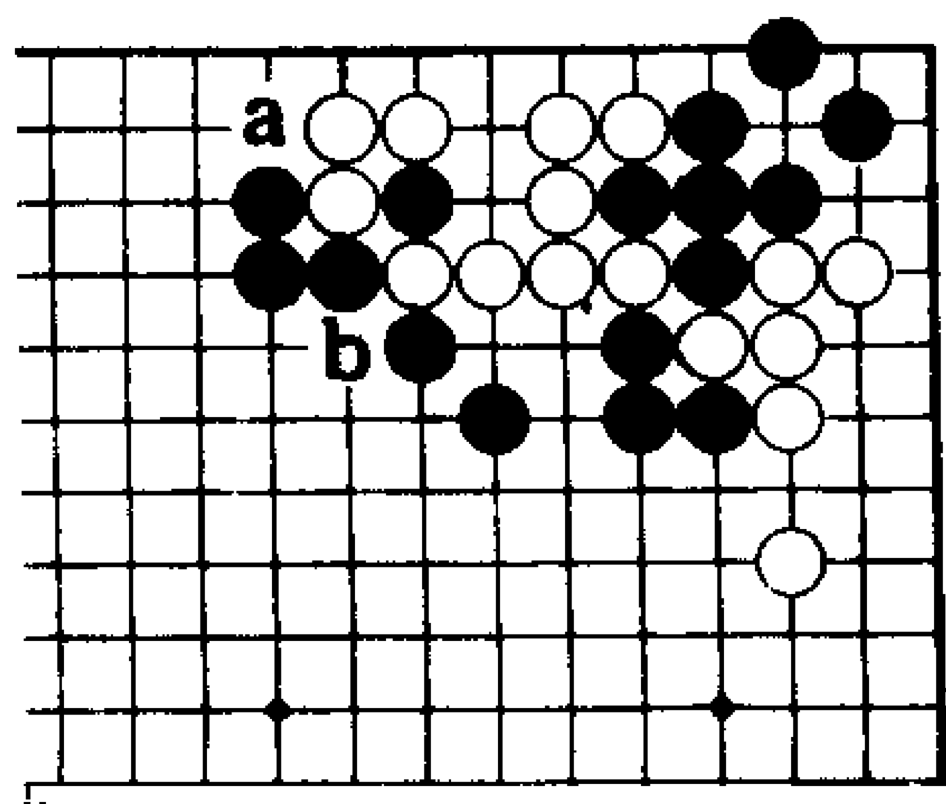
白型自古以来被看做是定式，但有白稍好之看法。


62图

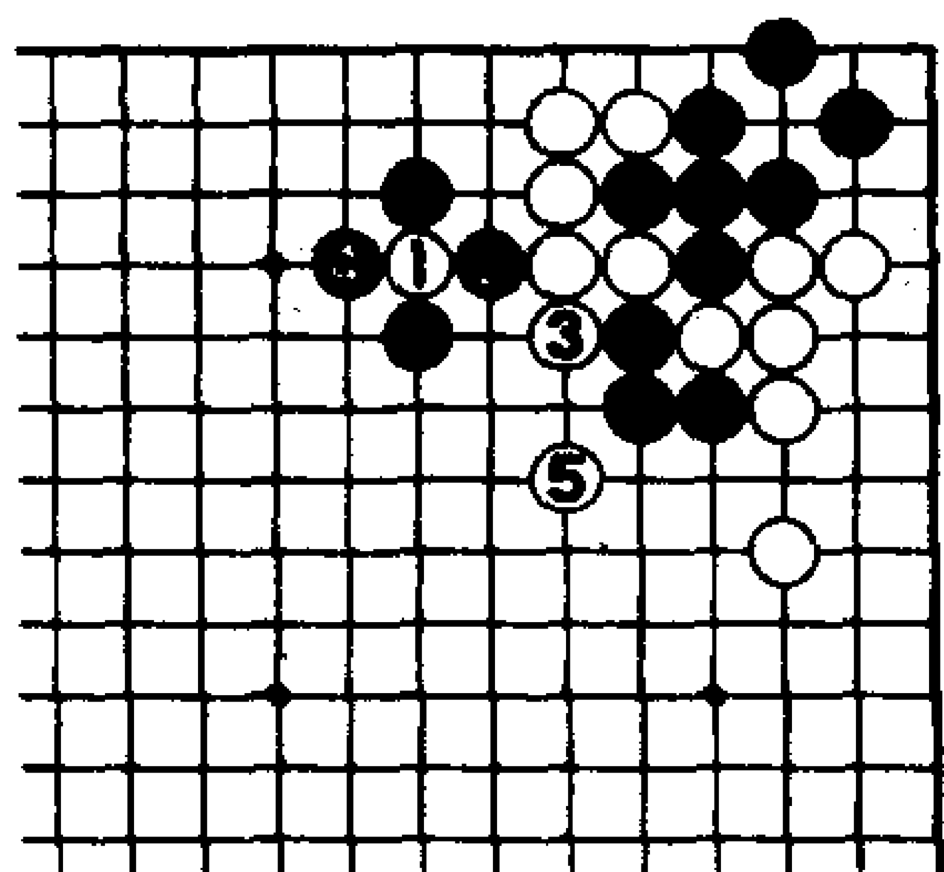
63图（观察）

若要说为什么会认为白棋几分有利，首先是因黑a挡不是先手利。

还有一点即是黑右b之断点，外壁不够完整。白b之断，终究是黑棋之负担。



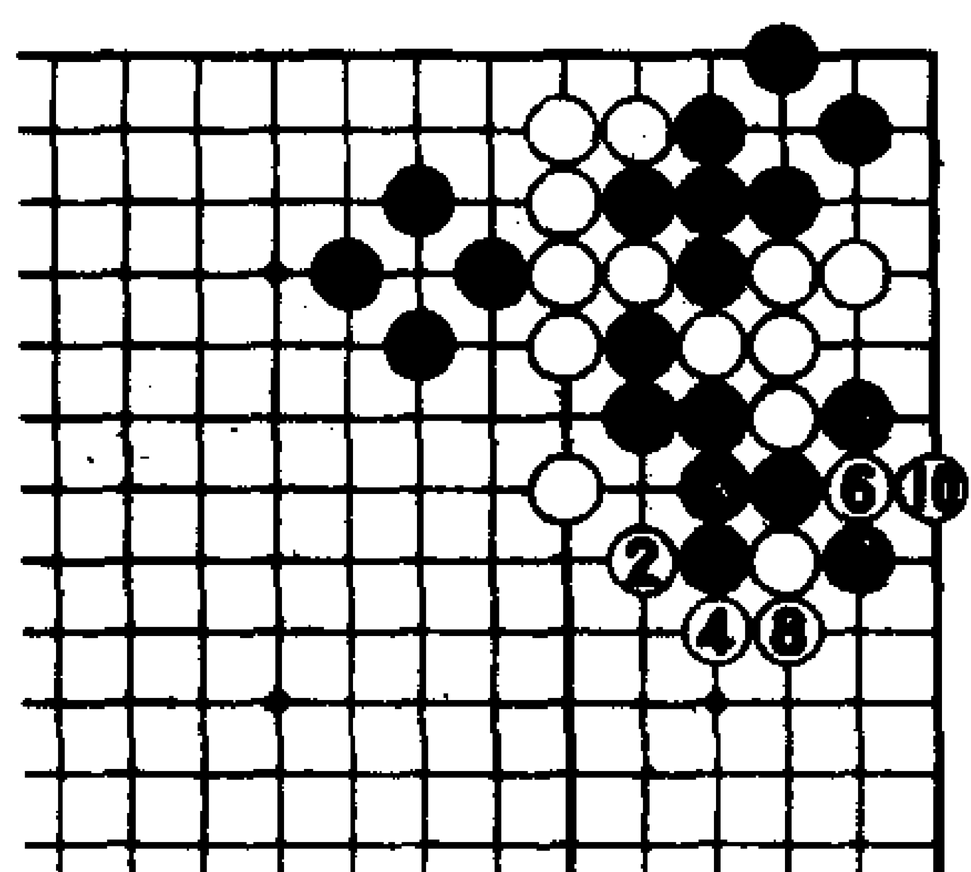
63图


64图

64图（忍不住）

白1挖时，黑2遮断之手法没有征子关系是无法成立的。若忍不住2打，被白3冲出，但黑4空心提虽舒服，但被白5挂封招致大损失。

白5挂封这手棋，已抓到黑三子要子。

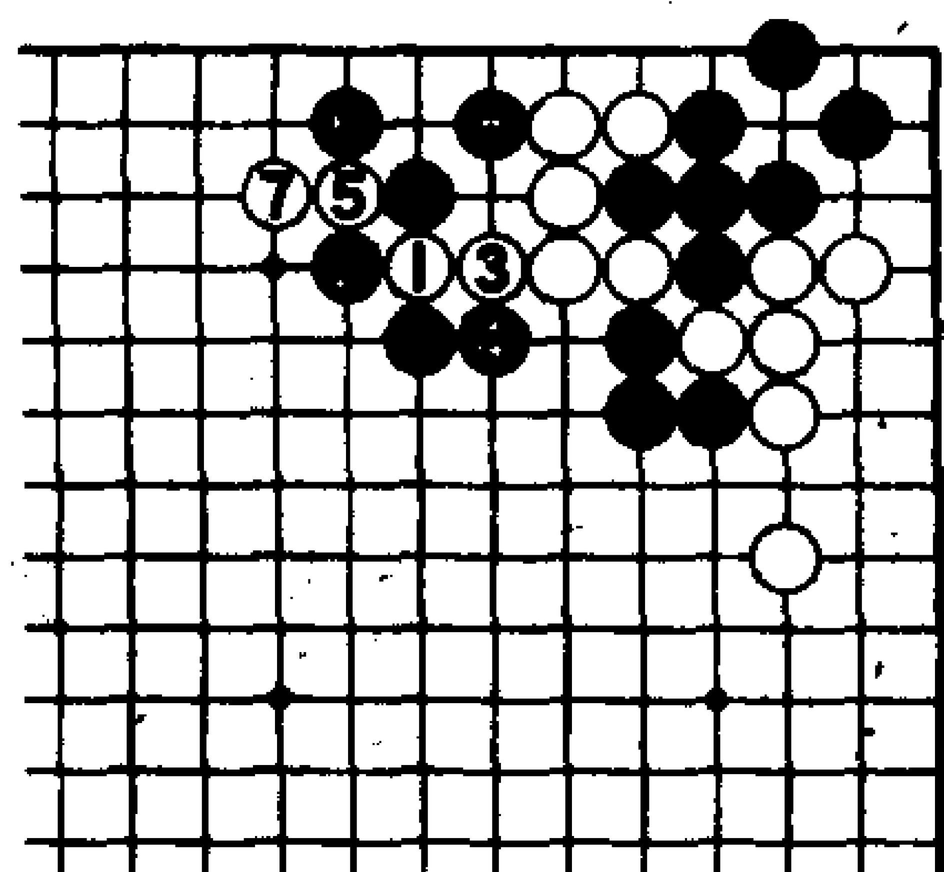

65图

65图（被吃）

续前图。黑即使1位跳碰，白可2尖碰，黑无法动弹。

若黑3粘5冲，白可6挡。白10立后之变化，已没有说明之必要了吧！

此和122页之32图不同，白棋连劫也不必劫。

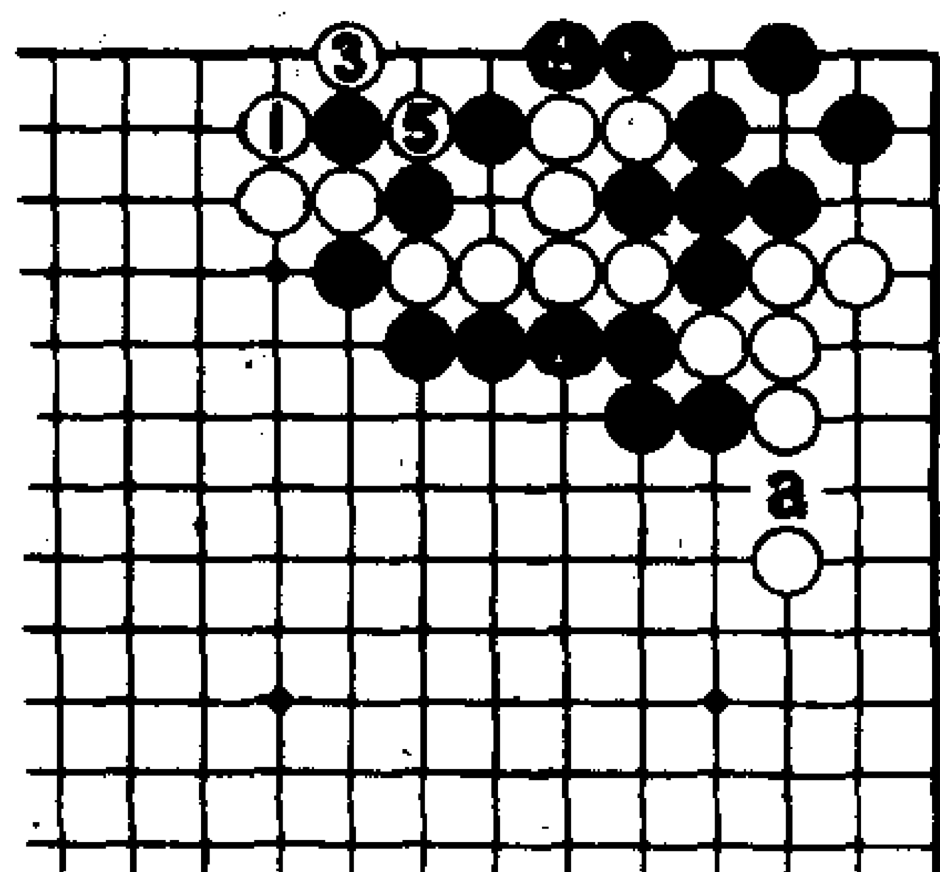

66图

66图（强手）

若无征子关系，则白1之挖很危险。

黑2、白3后，黑4紧贴。白5断时，黑6打8虎。

因白棋征子不利无法处理，顿成惨剧。


67图

67图（白崩溃）

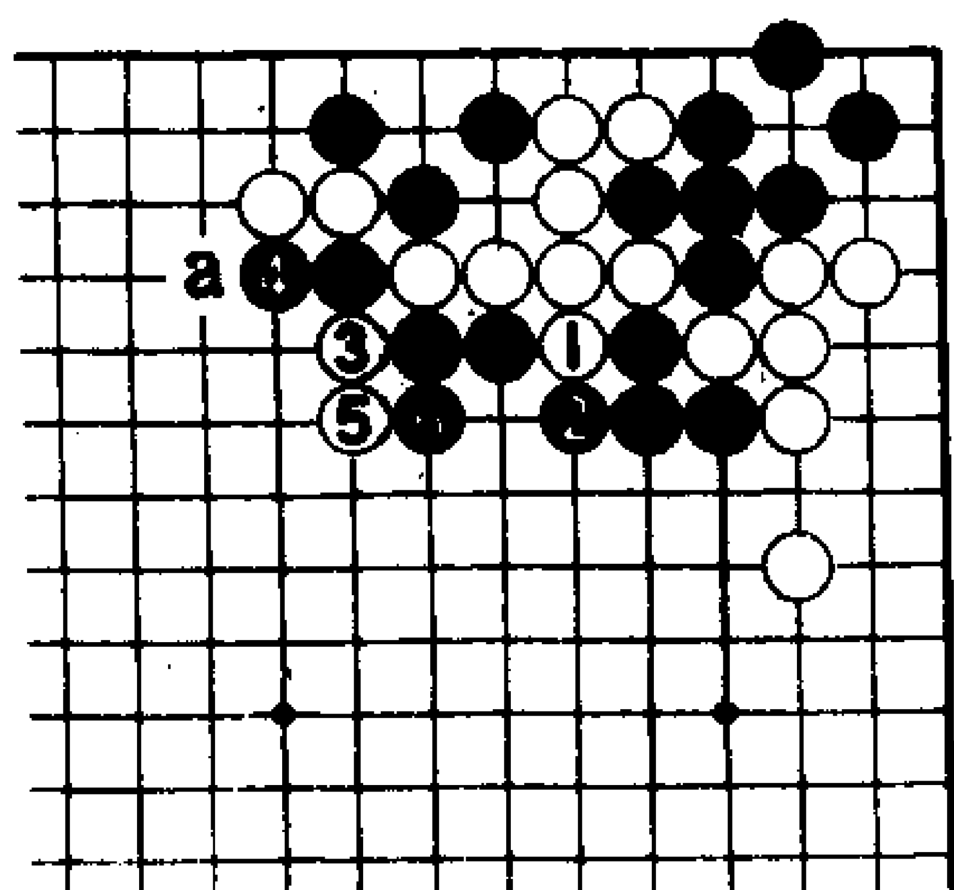
续前图。白1挡攻杀时，被黑2紧气，白负。白3打时黑有4扳手筋再6位反打。

白3如于4之左位扳虽可成劫，但系黑棋之，且以目前情形来说，黑有a挖一个劫。

68图（征子关系）

因攻杀不能胜，白求活路，只能在中央突破。

白1冲、3断5长。黑6紧贴顽抗时，白a征子能否成立为关键所在。此征子如不利，应归咎当初白挖手之不当。



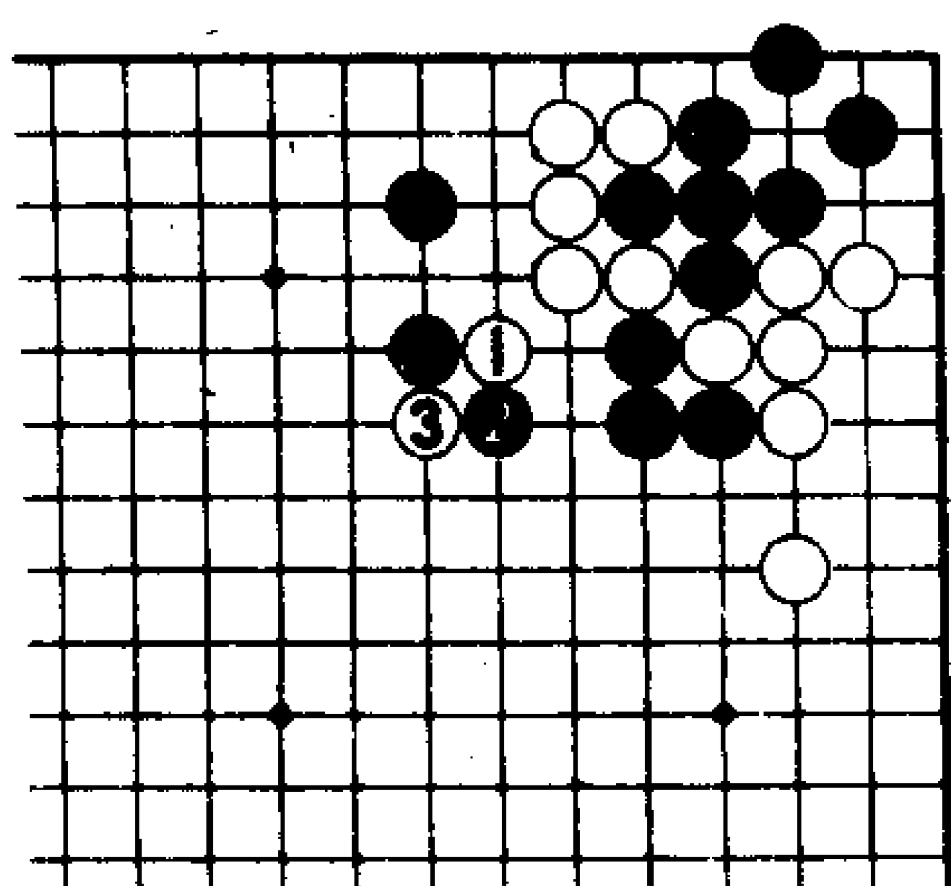
68图

69图（白尖碰）

征子不利时，白另有1位尖碰之有利下法。

如此则和征子无关，绝不会弄得不可收拾。白棋就算征子有利，大致也可选择此一无附带条件之下法。

对黑2白3断——

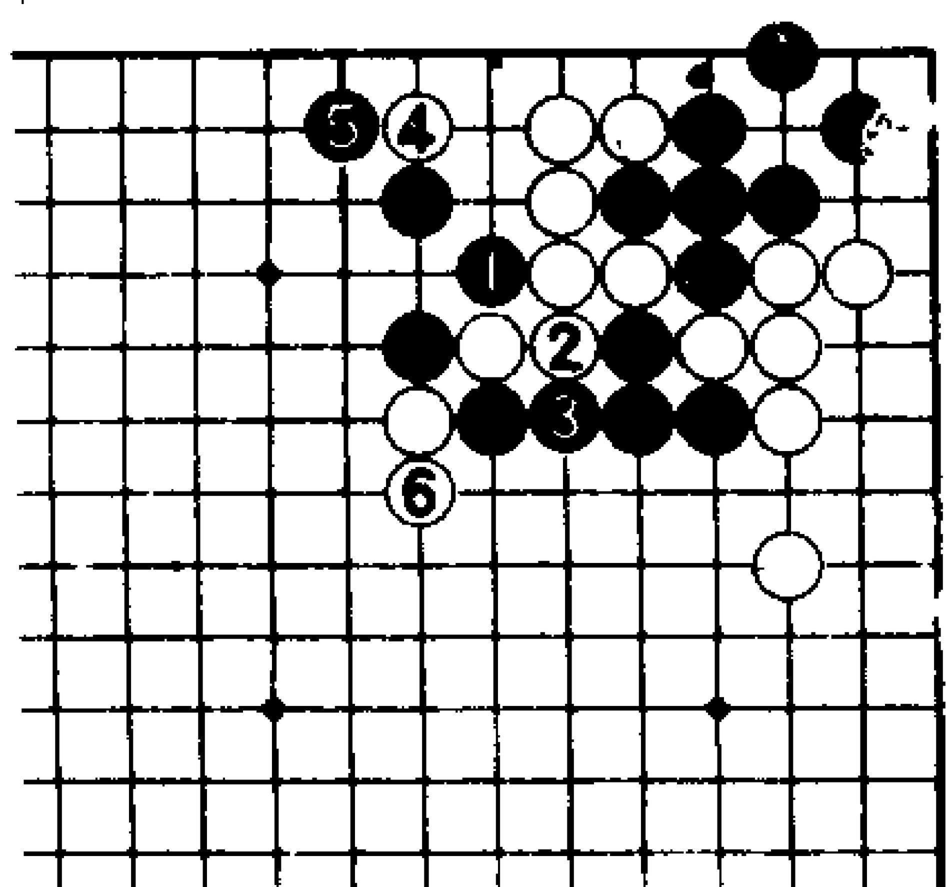


69图

70图（攻防）

黑1打再3粘为调子。这样虽可阻住白棋上边出路，但没那么简单可以吃到白子。

白4碰一手不会没作用，这样一来可以迟缓黑棋攻杀速度。和黑5交换一手后，白6长好棋。

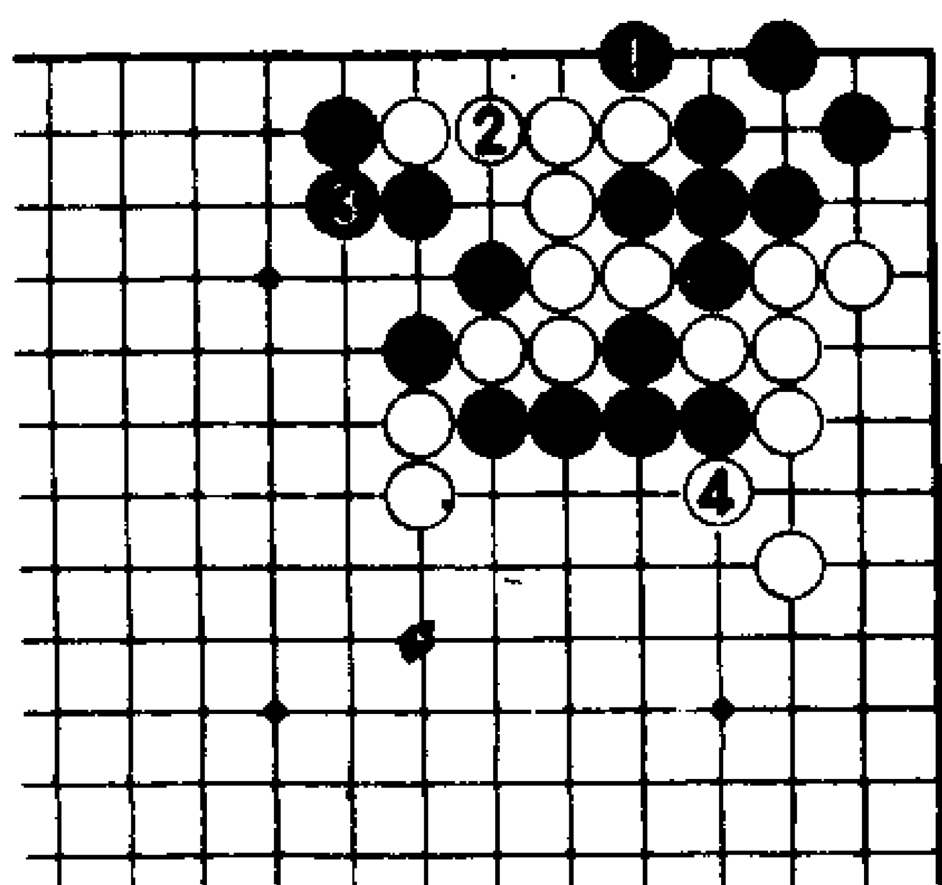


70图

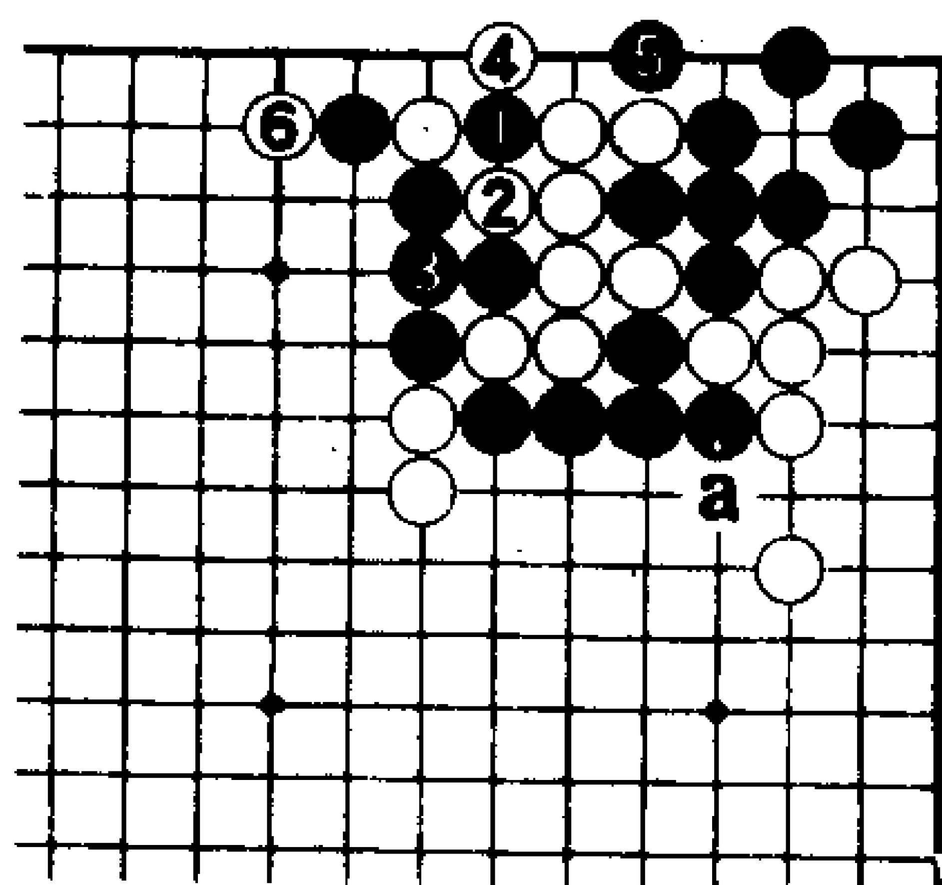
71图（白胜）

前图这样的形，黑棋次一手很难下。碰一手确实发挥了作用。

黑若急于1扳攻杀，白可2粘，黑回手3补时，白有四气，白若4虎，黑仅三气。



71图

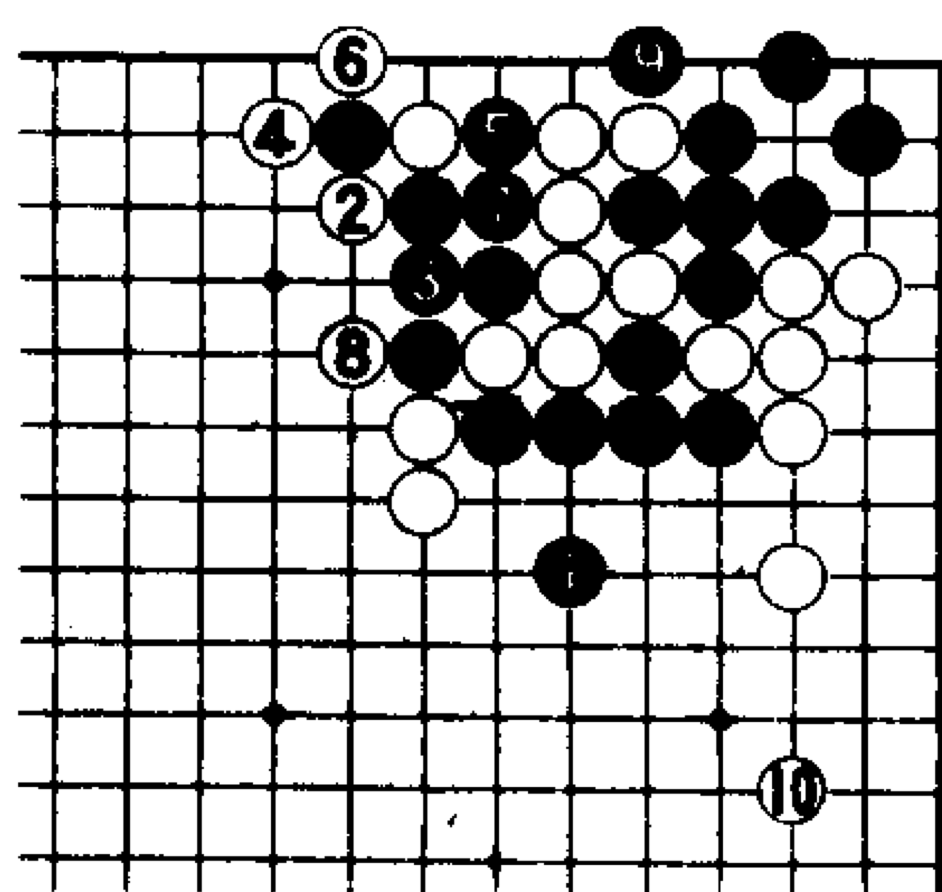


72图

72图（黑困惑）

黑若1位抱吃，白2断双叫吃。虽然黑棋敢于被双叫吃，而如愿下到3、5，但白有6碰手筋，黑徒费心机。

黑棋不但无法阻白渡过，且留有被a吃手段。

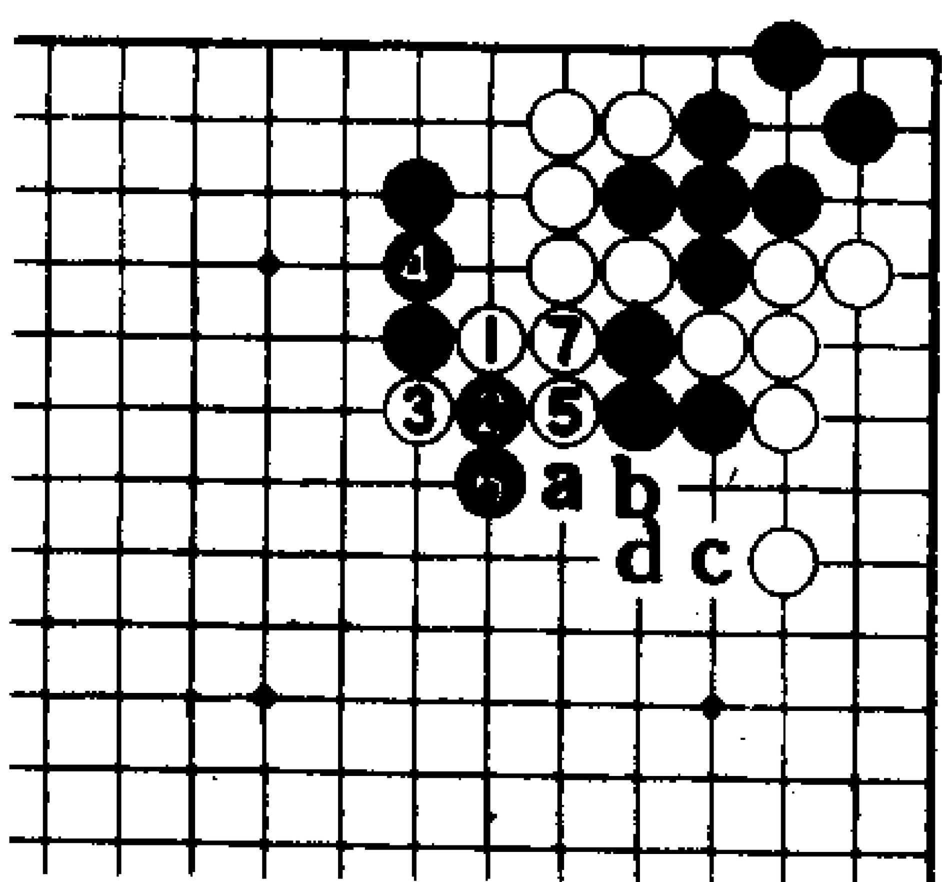

73图

73图（白有利）

结论是没有好办法立刻吃到白子，故黑1逃出，上边让白棋来下。

白2断定形。黑3粘为最佳应法，白4以下必然。

白虽舍弃七子，但上边安定且回手拆到10位，白棋太满意了！



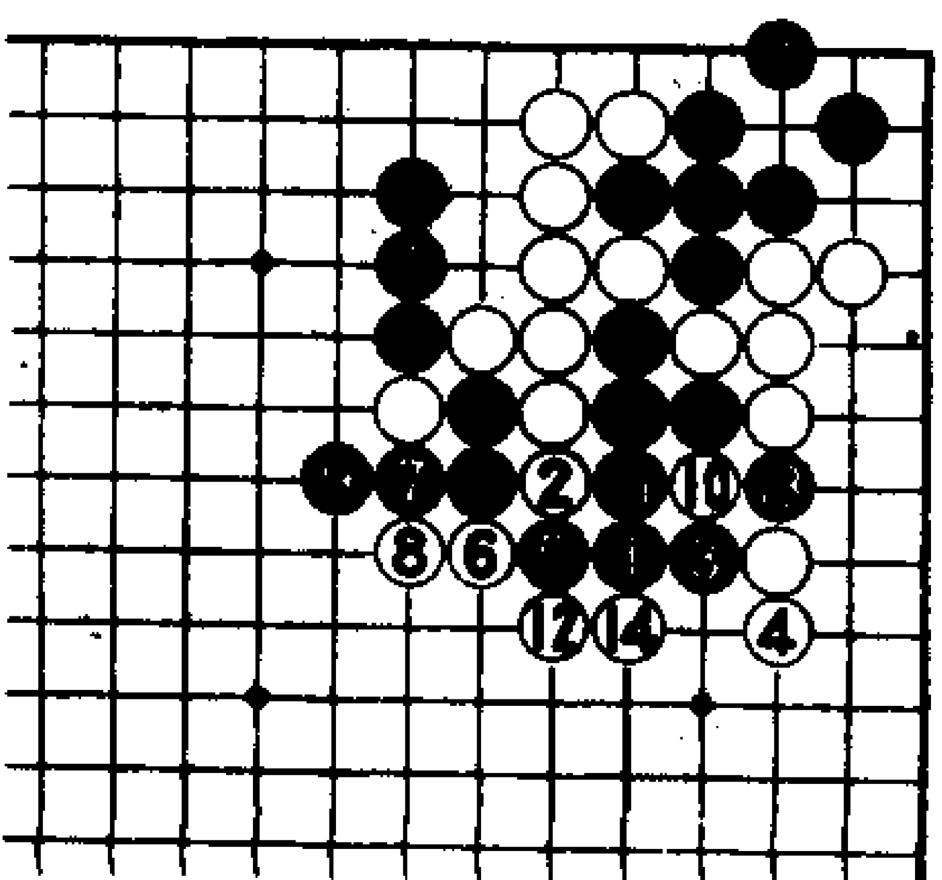
74图

74图（无后继手段）

白1、3断时，黑4棒粘也得不到好结果。

白棋平凡的5打7粘，黑即无后继手段。

黑a则白b断到此为止；黑c碰则白d也会被吃。


75图

75图（滚进）

如此一来，黑欲逃出三子只有1跳之形。但这也如出一辙，白2冲时，黑3、白4后，黑也无法下下去。

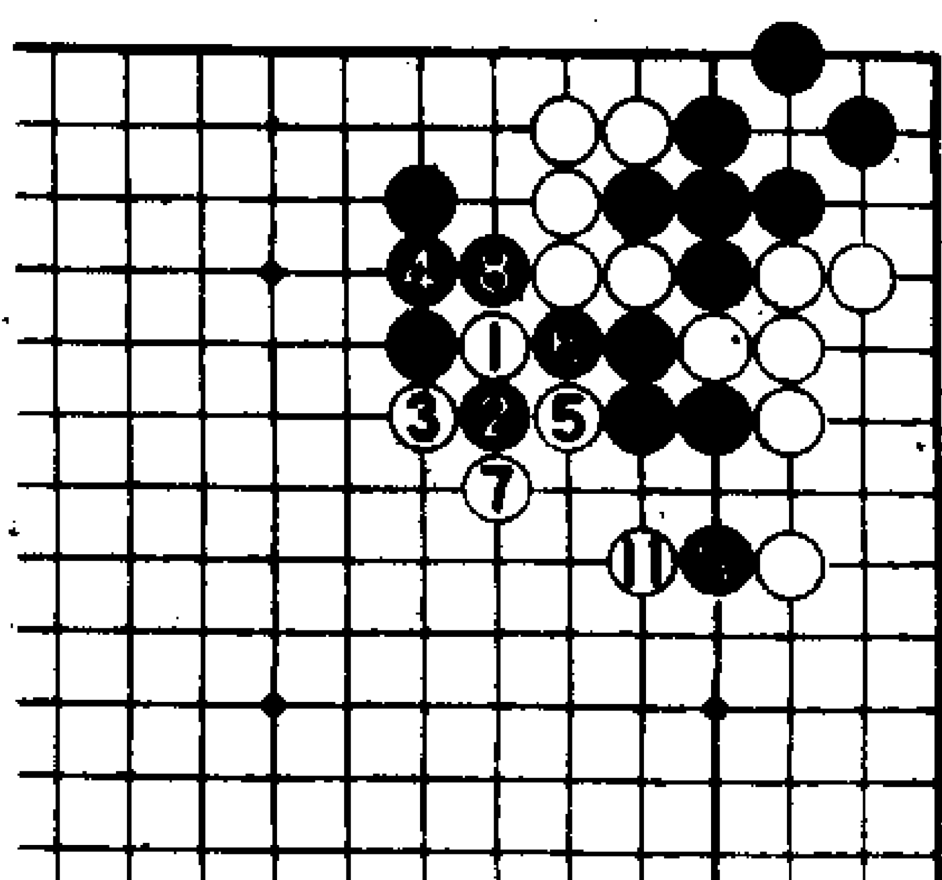
黑见似于5挡为形，但白6断至14止，黑一团子被滚了进去。

76图（无效）

黑4粘，白5打时，黑6、8断手不能成立。

白9粘实，三黑子即已被吃，无法挣扎。

对黑10白11碰，黑若11跳，白挖再挂封即可。

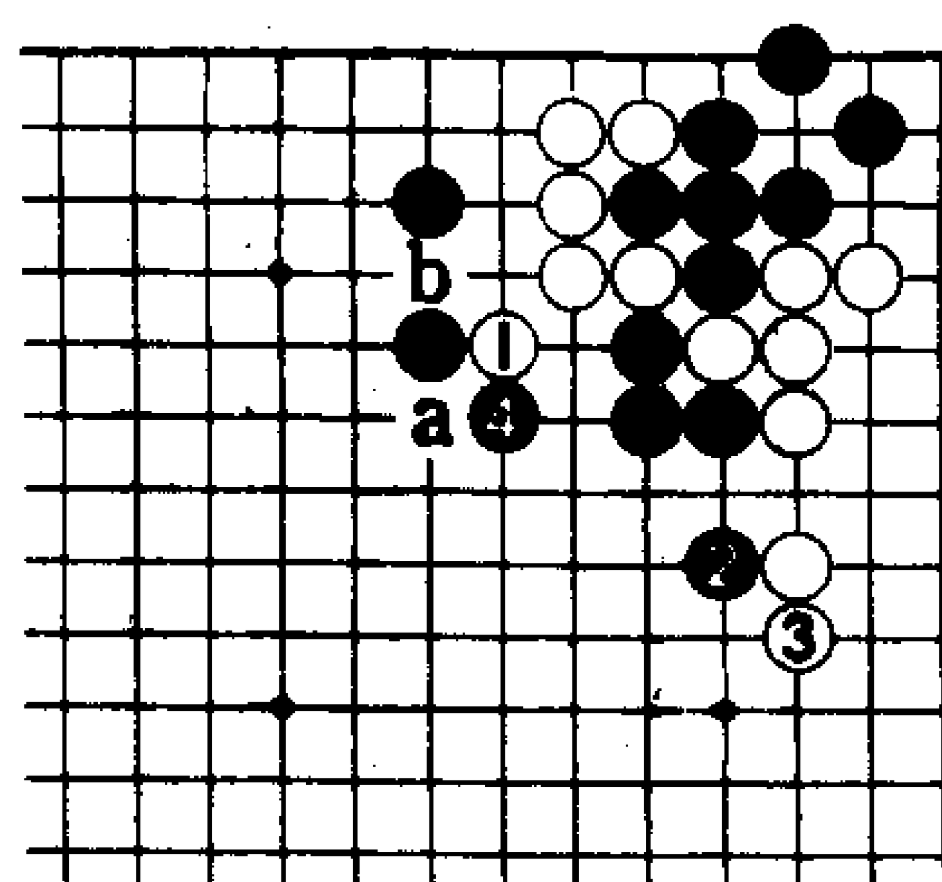


76图

77图（黑之功夫）

直接挡白1而被断时不好。此时黑可作点次序于2碰问应手。

白3过强，被黑4挡，白棋上当。现在白棋即使a断，黑可b粘，白无手段可施。

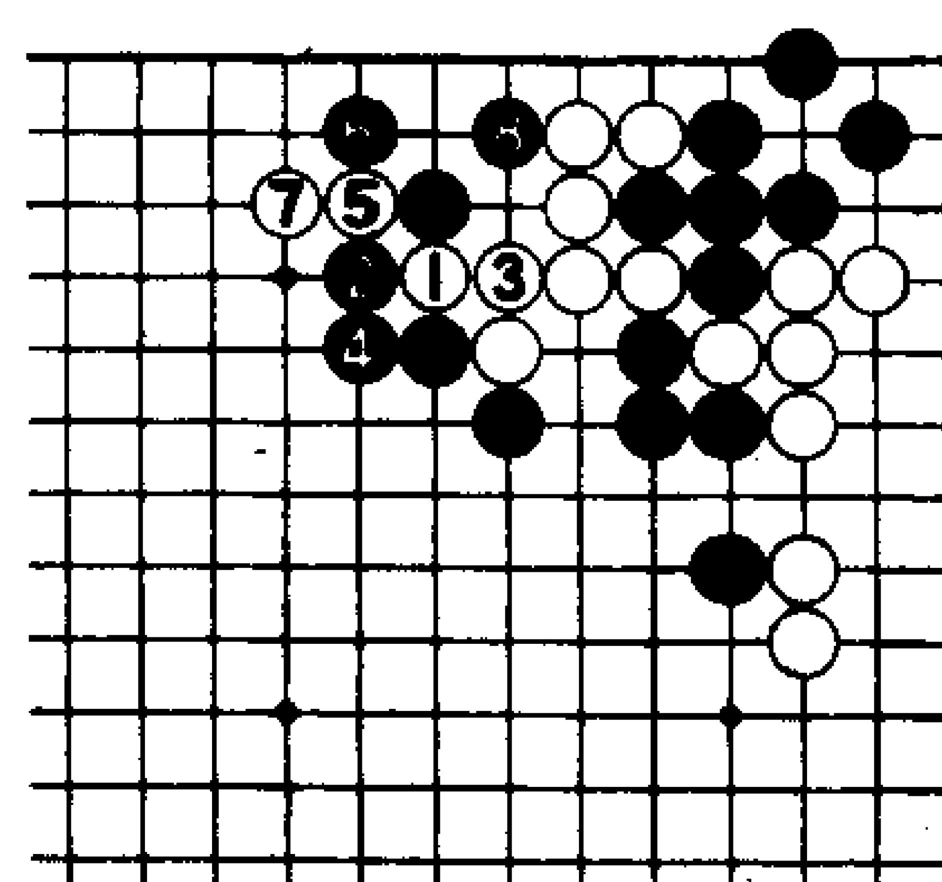


77图

78图（白被吃）

变成前图那样的形态，白已无法善后。

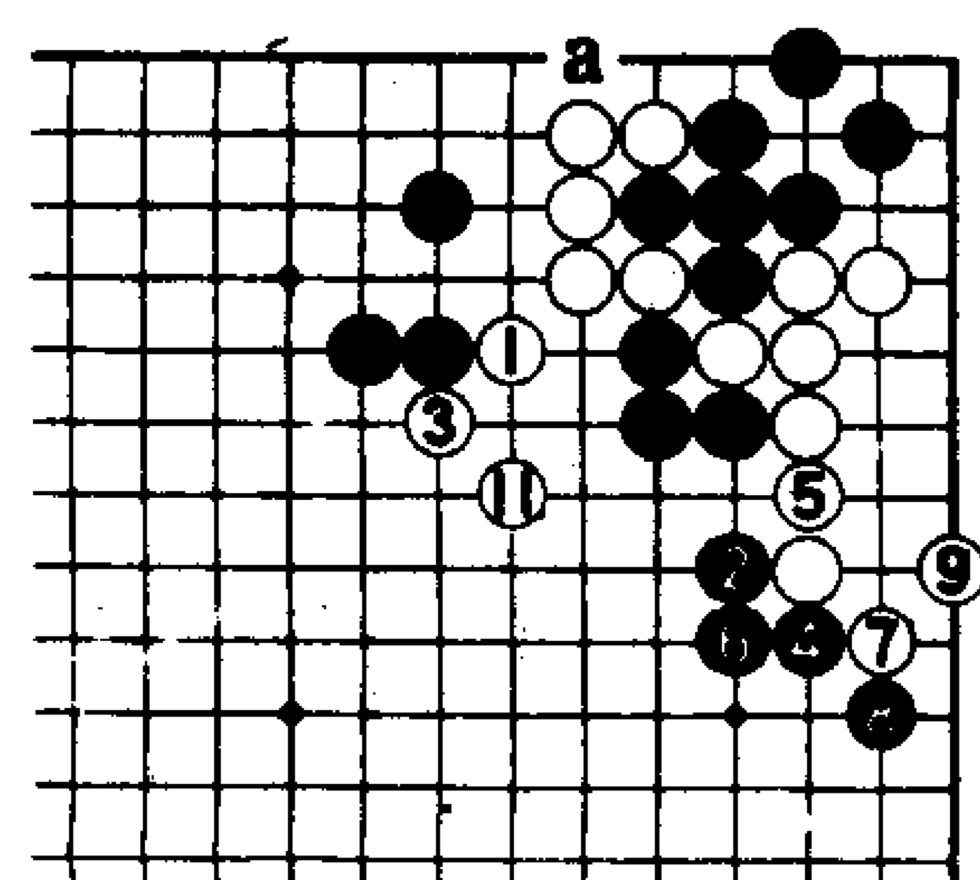
白棋即使?挖3粘，黑可4粘，白5断时，黑6、8应。因无征子关系，白棋崩溃。此一攻杀情况，和67图完全一样。


78图

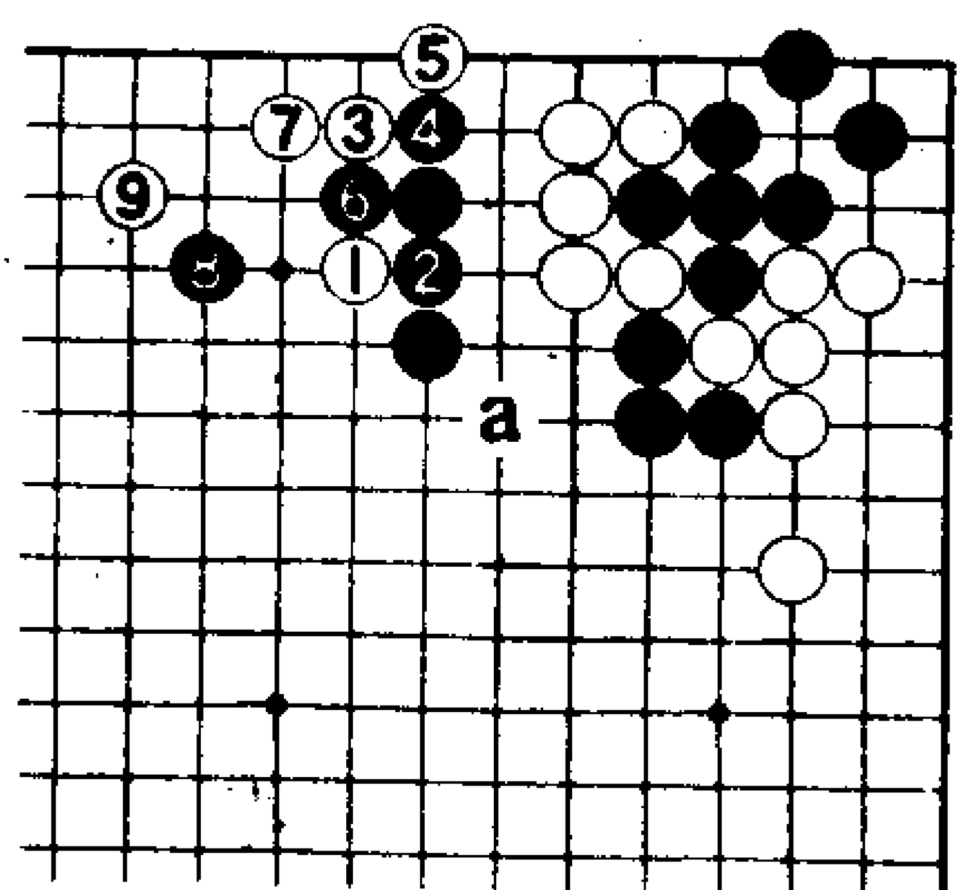
79图（白可下）

此型黑2碰时，白不可理会，应先于3扳出头再说。

黑4挡时白5粘，成11止之进行。白右边出路虽被封但黑形瑕疵多，且上边也有a立之先手利，故此一进行，白棋可着。



79图



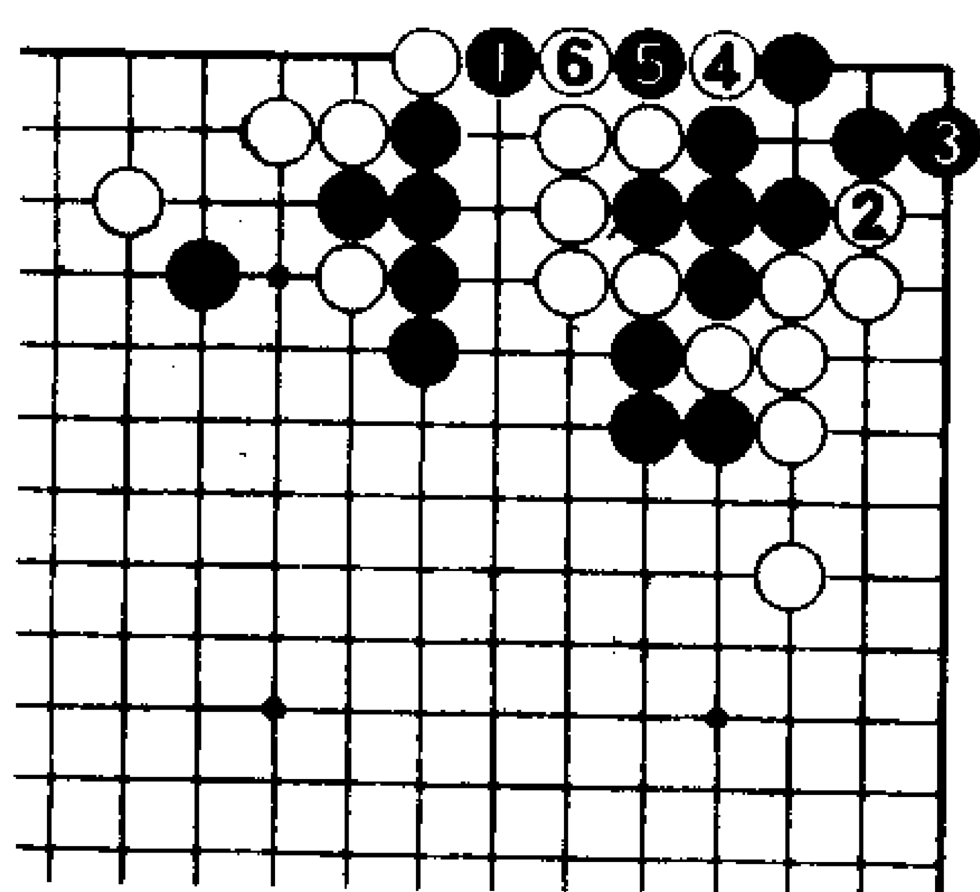
80图

80图（古风之型）

白1觑为古风之下法。

黑2粘时白3跳，黑4挡时白5扳可在上边渡过。白9止为形成定式之次序。

白棋虽屈居于低位，但系先求安定伺机于a位狙袭。



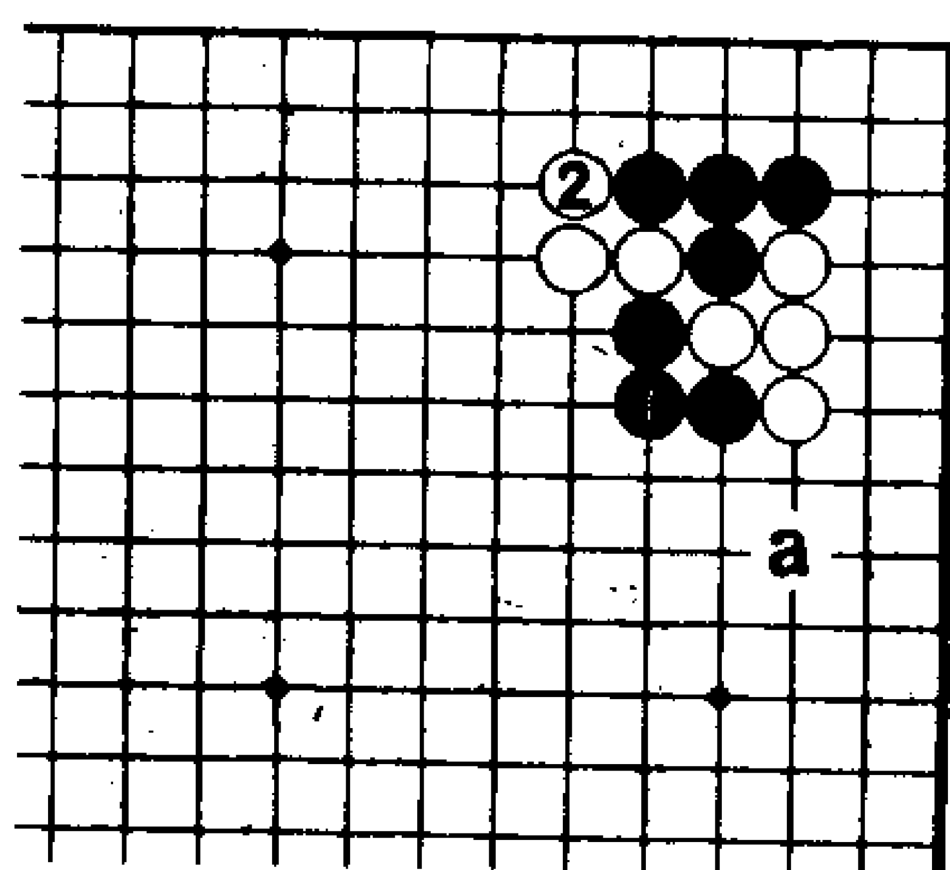
81图

81图（渡过）

前图之形白已在上边渡过，黑若立刻1立则无理。

白2是先手利，4扑6挡也是其权利。因发现角上有劫，黑无法阻渡。

白4扑为次序，可先手提劫。

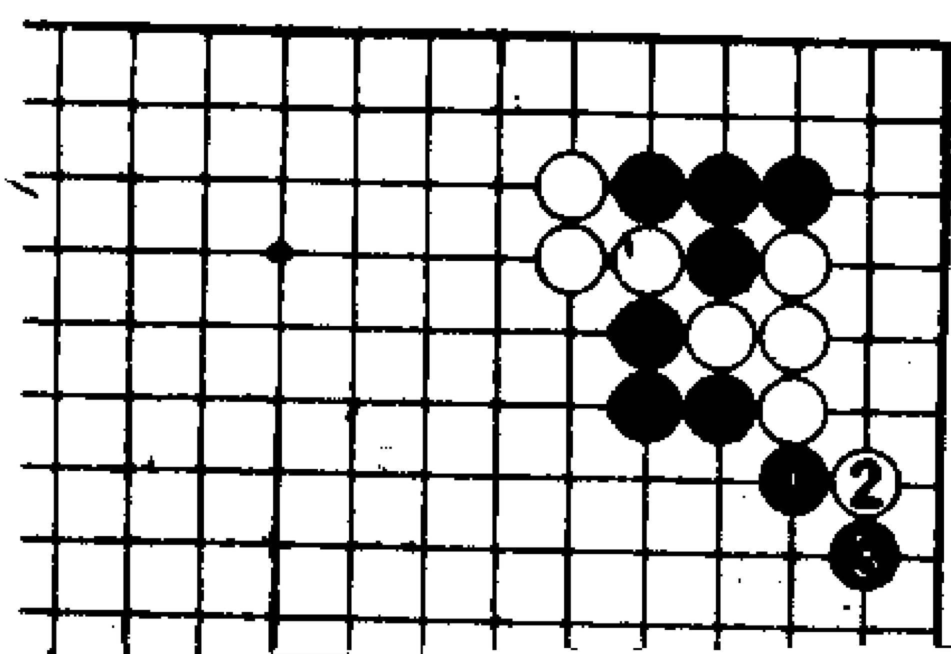


82图

82图（权宜之策）

回到出发点，黑1粘时，白a跳为正着。不过白有2挡强硬手段。

虽不至被说成旁门左道，但说是权宜之策是不会错的。黑若不知如何应付，说不定会成烫手的打芋。



83图（对

黑之应手于

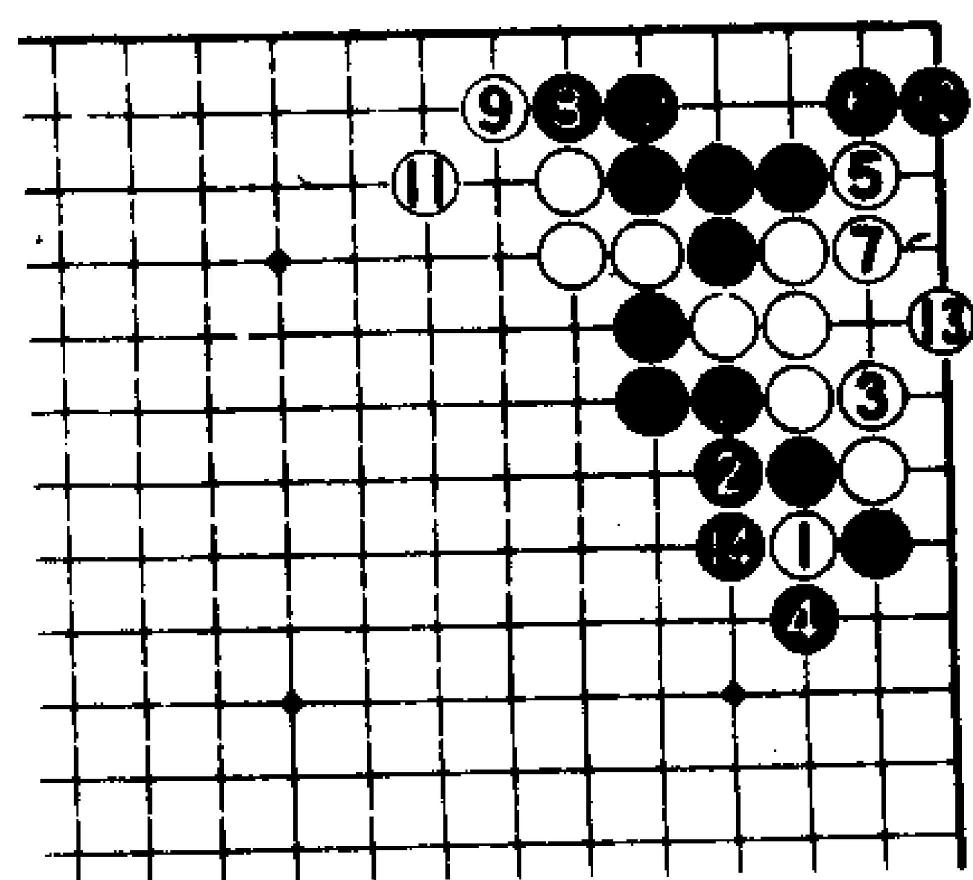
连扳绝对。白挡

，已封住黑棋出

想右边也能进出

那是没有的事。

以后问题来



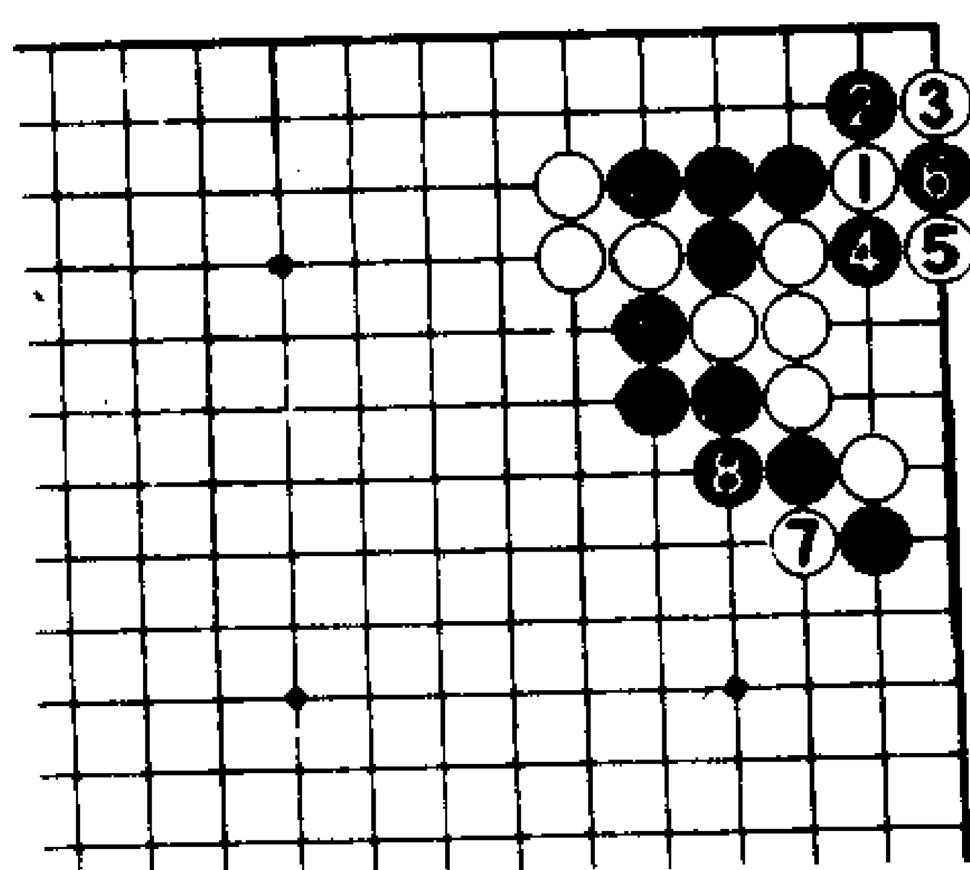
84图

84图（白大恶）

续前图。白若1断3粘，则什么问题也没有。

白5、7扳粘时，黑先手8、10扳粘。黑12、白13各活各的后，黑得14提，太有利了！

白棋这样的下法不能列入考虑。



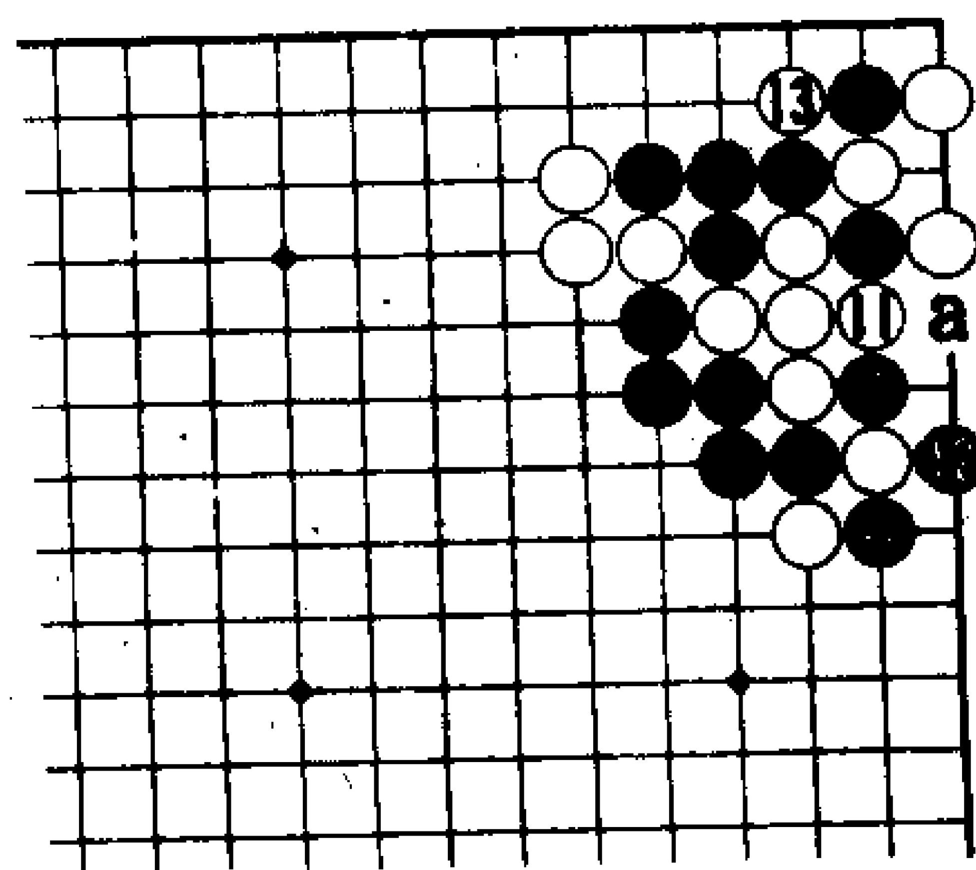
85图

85图（劫）

既然是强硬手段，白棋态度应该贯澈到底。

白1、3扳挑起劫争不会错。此时黑接受挑战立于4断时，白有7断之一个绝对绝材。

白9提劫——



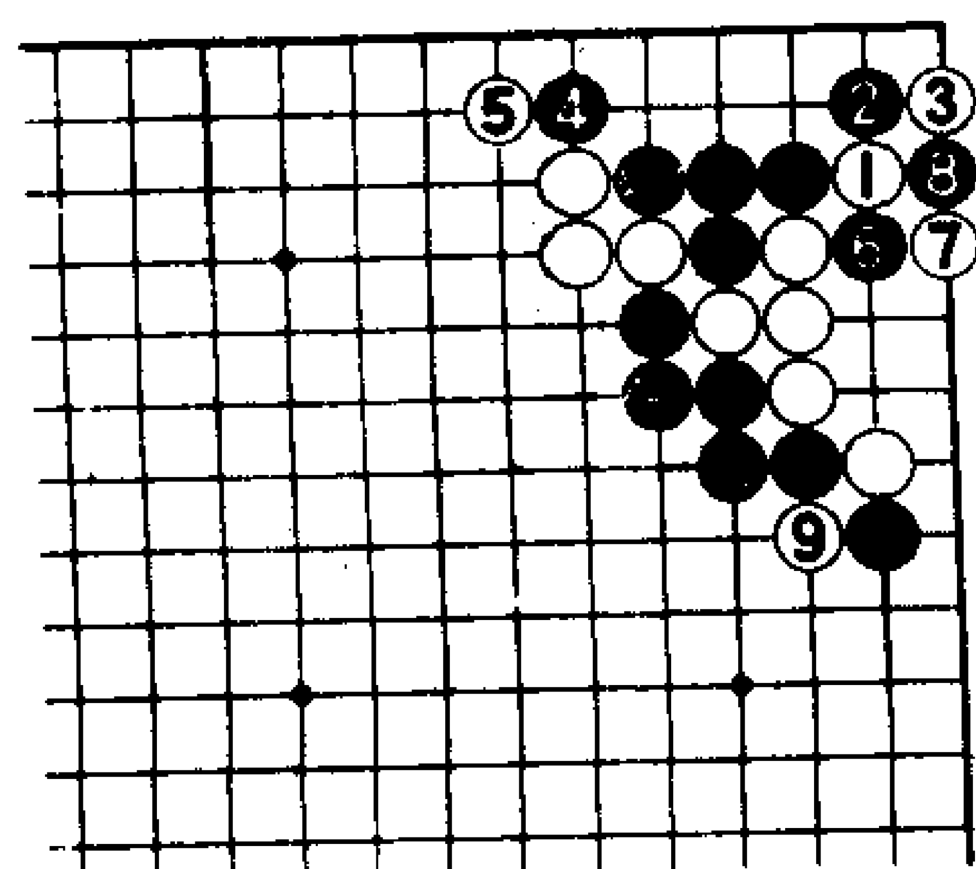
86图

86图（无劫）

现在虽轮黑棋找劫，但黑找不到一劫材。

若无劫材，黑大致10、12提吃一子。被白13断，黑之失败明显吧！

黑a扑虽可成劫，但因无劫材，也无可奈何。

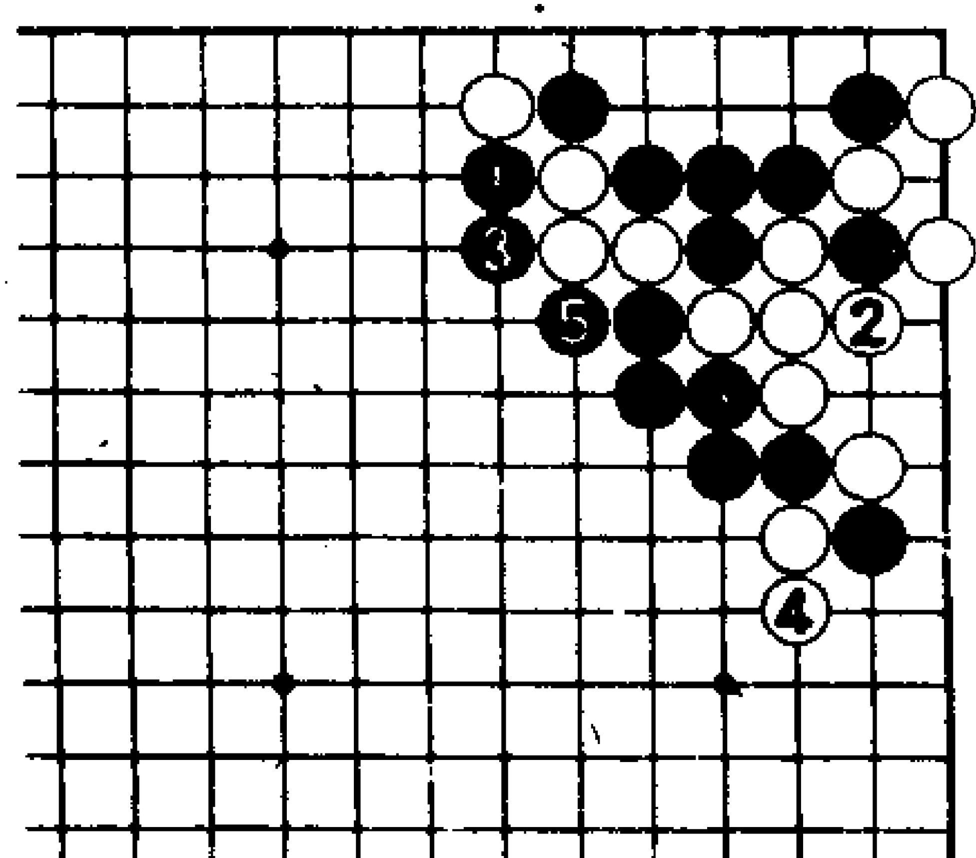


87图

87图（扳一手）

要避免被白咬住，则白1、3扳时，黑需知道4扳之次序。此一扳手可发挥绝大之威力。

和白5交换一手再6断，以后至白11提劫止，同85图之进行。



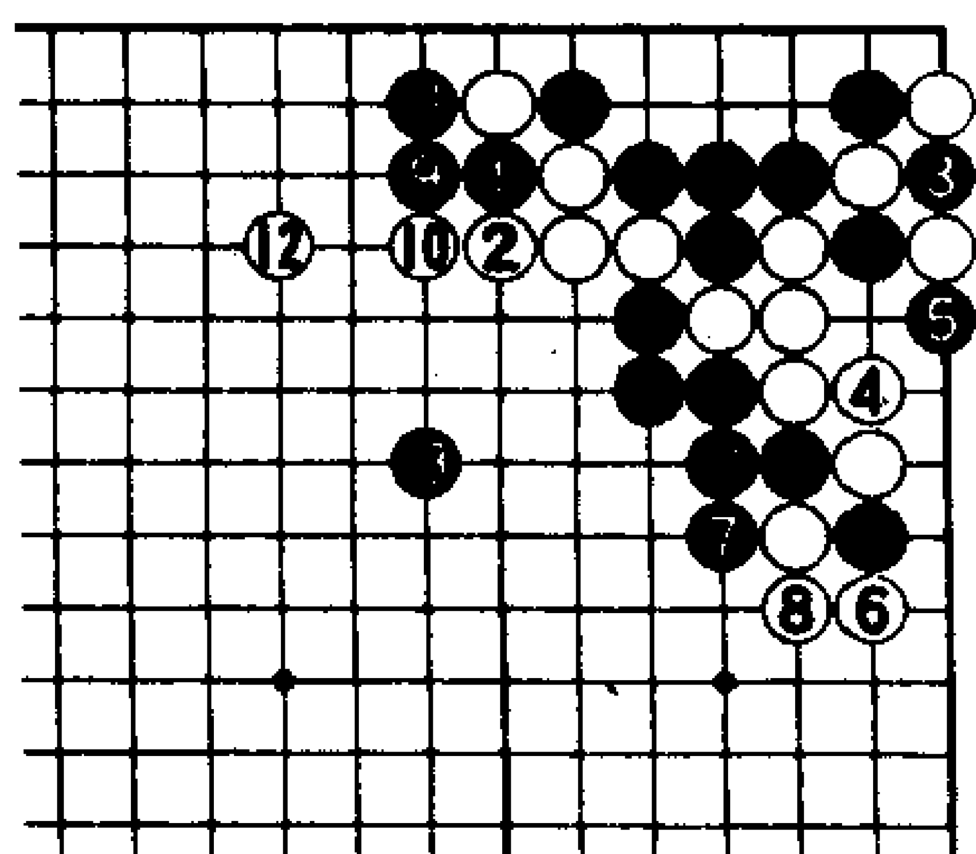
88图

88图（提通）

续前图。黑出现1断之劫材为预先扳之效果。

白若2提解决劫争，则黑3打，白4时再5提。

本图不论厚势或实利，均为黑棋有利。

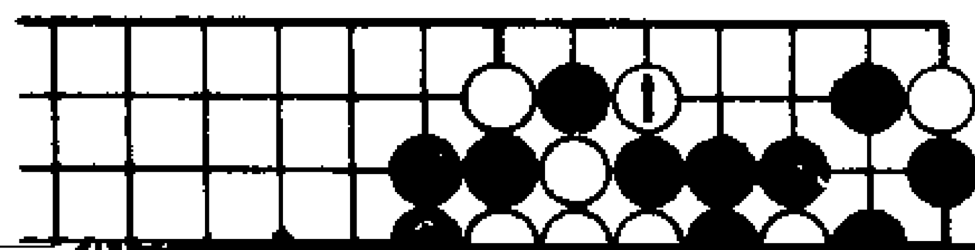


89图

89图（黑好）

前图因白棋不好，故黑1断时，白要2应吧。

黑3提时，现在轮到白棋苦于无劫。对白4黑5提，白8止后，黑9长出值得自豪。13止，黑棋有利。



90

前

黑于2

要

好3拐

手定形

10倚靠

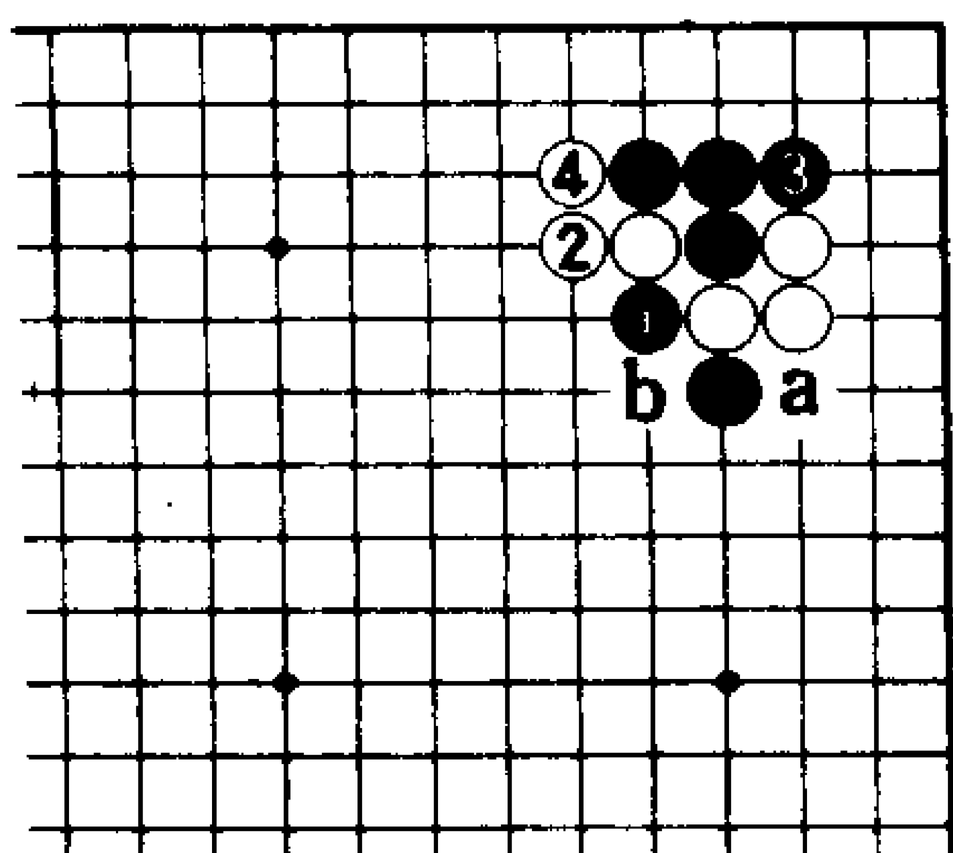
上

，是黑

92图（难题）

回到更前面，还有一个不解决不行的问题。

黑1断3挡时，白不作a和b之交换，冷不防于4挡。自古以来，此棋被归于圈套类，但因是非常之难题，不拿点功夫出来不可。

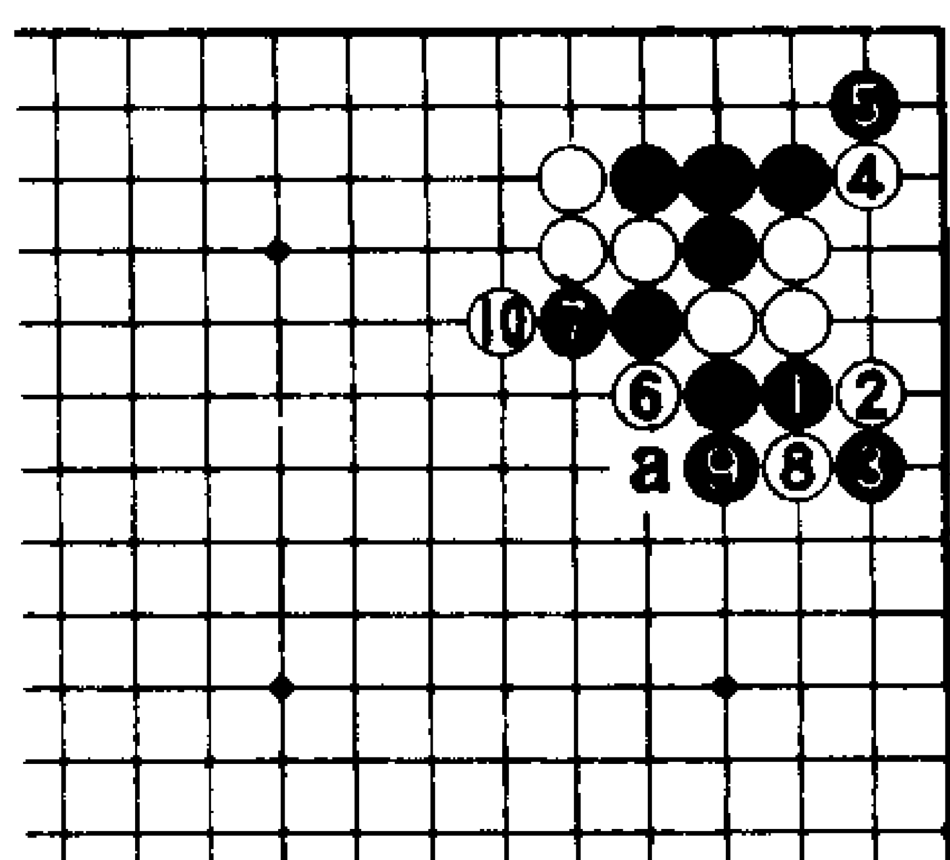


92图

93图（上当之图）

先明示黑棋上当的经过。

黑1挡好象只此一手，但如此则白2、4两边扳。因黑不得不3、5应，白6、8断到至10打止，白有a打之先手利，可征吃二黑子。

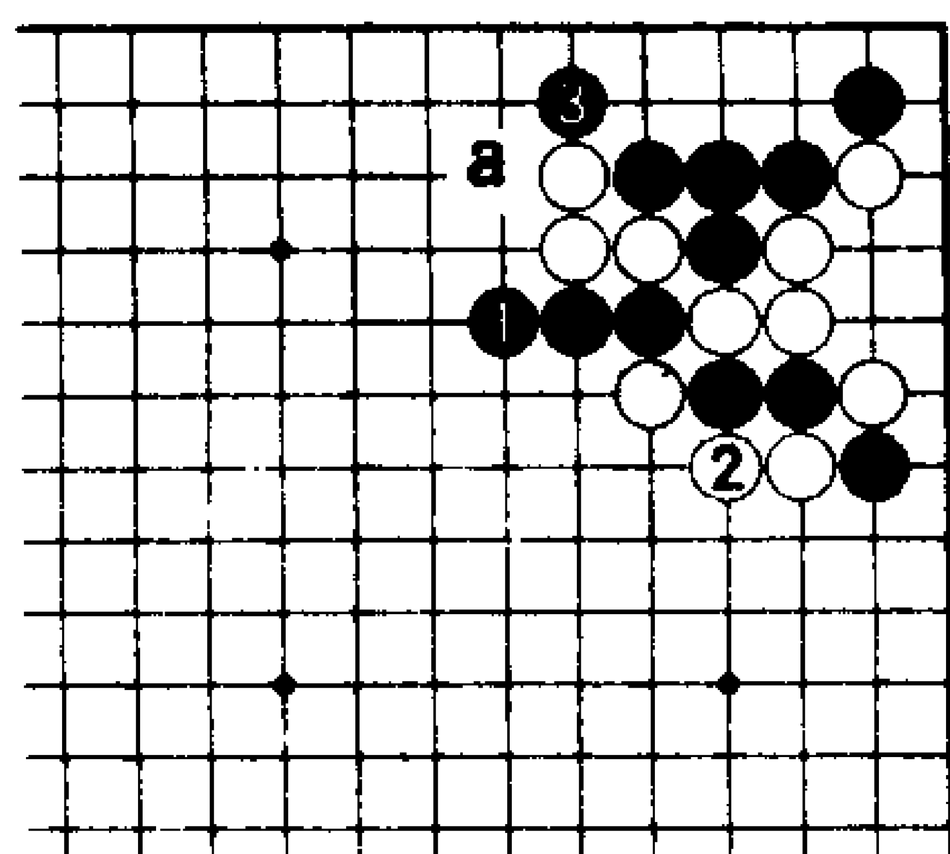


93图

94图（上当）

被征吃就惨了！黑中途若留意一下，则前图黑9应于1长吧。白2提、黑3扳成为交换。

但和白味好之提比较，上边留有白a拉出之余味，故还不能说已破了黑之圈套。

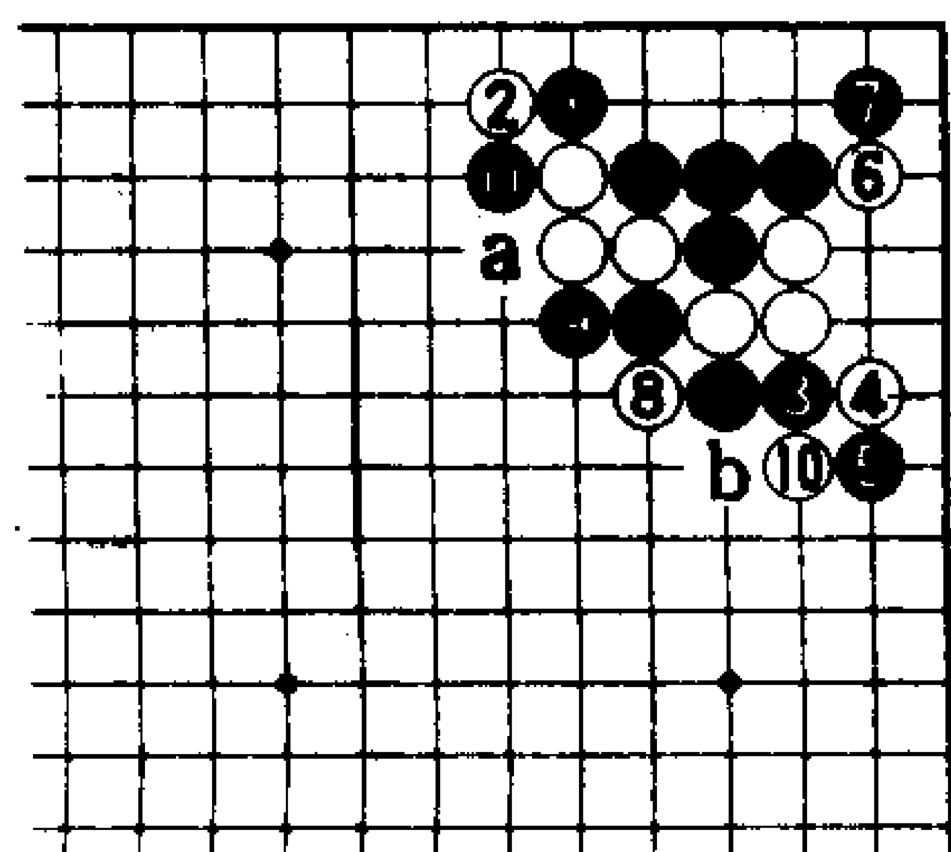


94图

95图（破圈套）

古来所教破圈套的手法为黑1扳、3挡。

如此同9图次序进行至白10断时，黑有11反断之手筋。因白若a打则a之下一路打为黑之权利可解除征子，故成白b、黑a各提之形。如此黑棋有利。



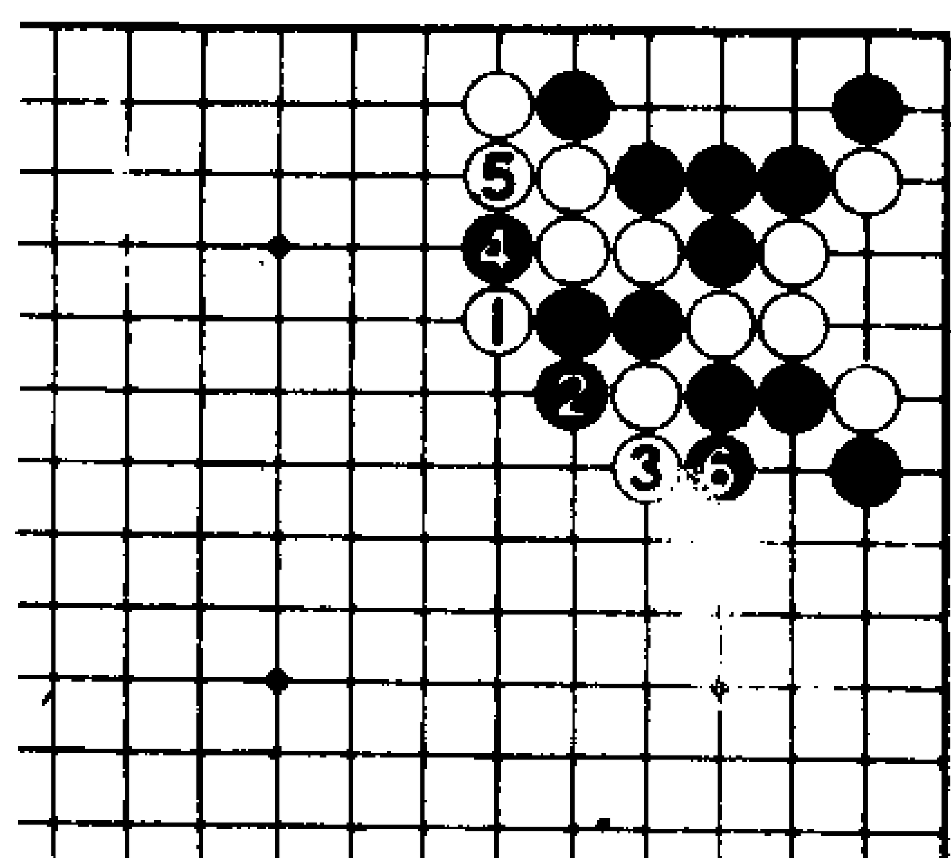
95图

96图（白之抵抗）

但事情绝不会这么简单。古来破圈套之秘法，又惹出了问题。

前图白10如1打，黑2时3长则很麻烦。

黑4断、6贴气极力迁就征子，但——



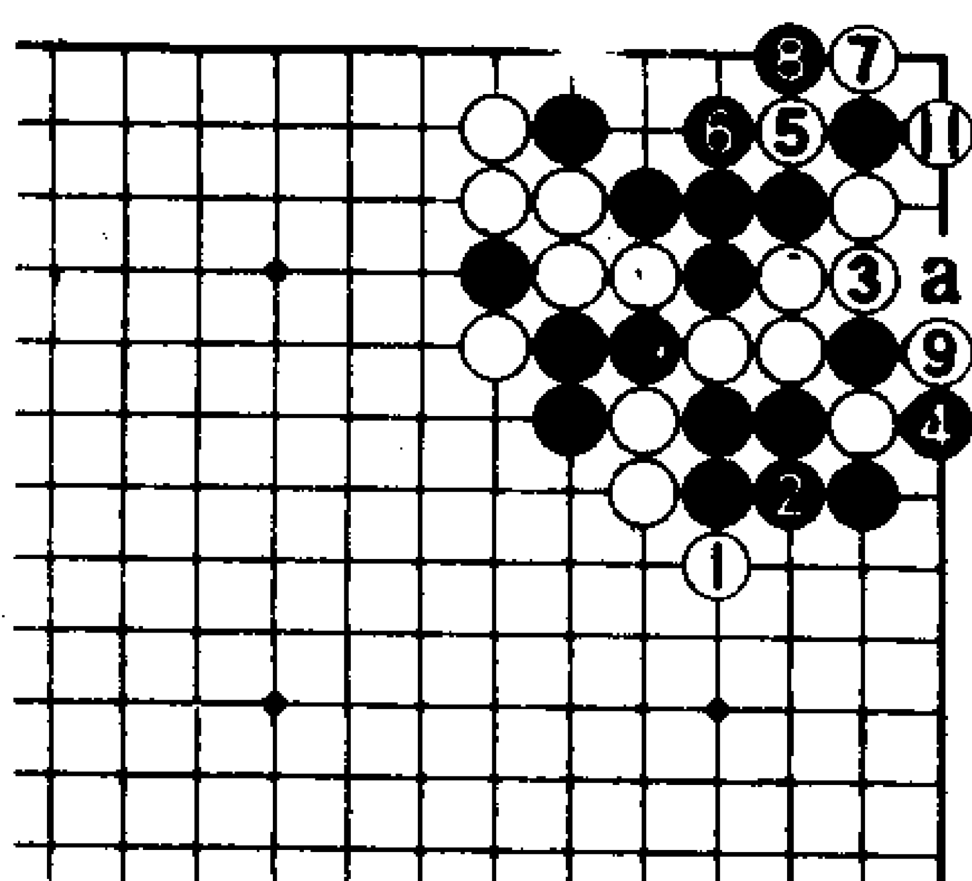
96图

97图（粘性）

续前图。白可1打3粘顽强抵抗。

黑4打时，白5断7滚打再9挡作劫。对黑10提，白11奋战到底。

哇！真够粘性。黑无法a提。

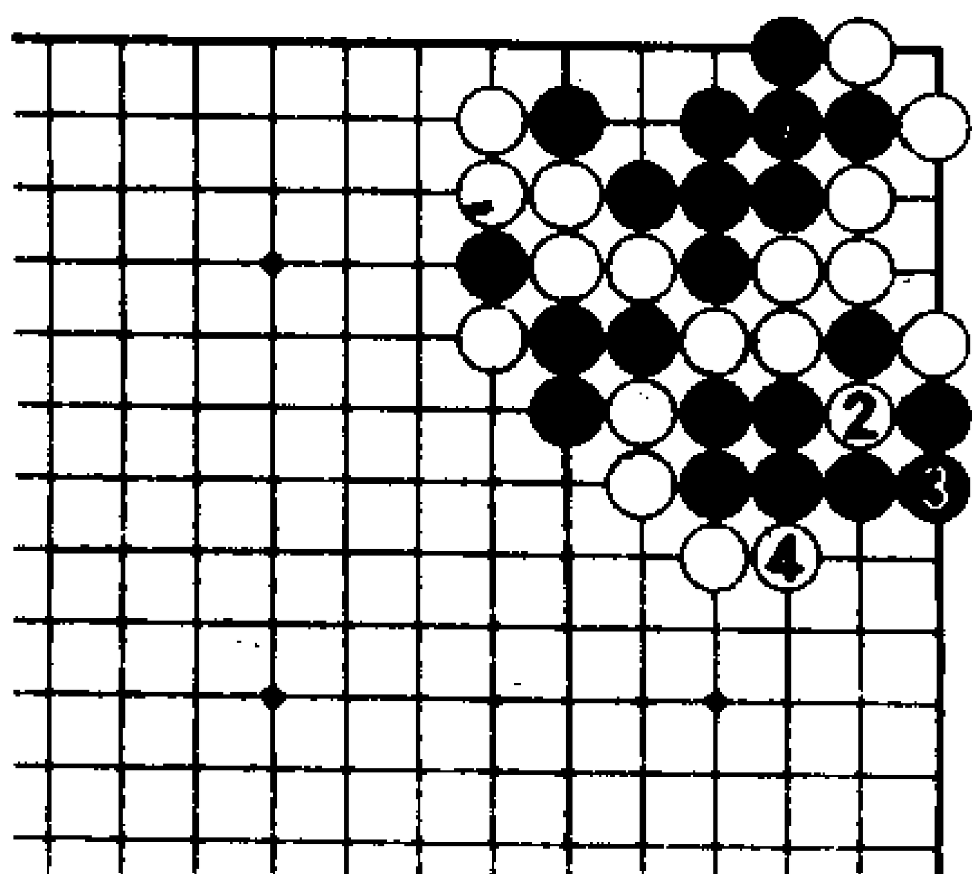


97图

98图（劫）

前图之后，黑会1粘吧。白2提时，黑3粘，成白4挡之结果。

此形为黑有利之劫，虽然可算是白棋失败，但因这样下变化很多，此和95图破圈套之决定型比较，怎么样？

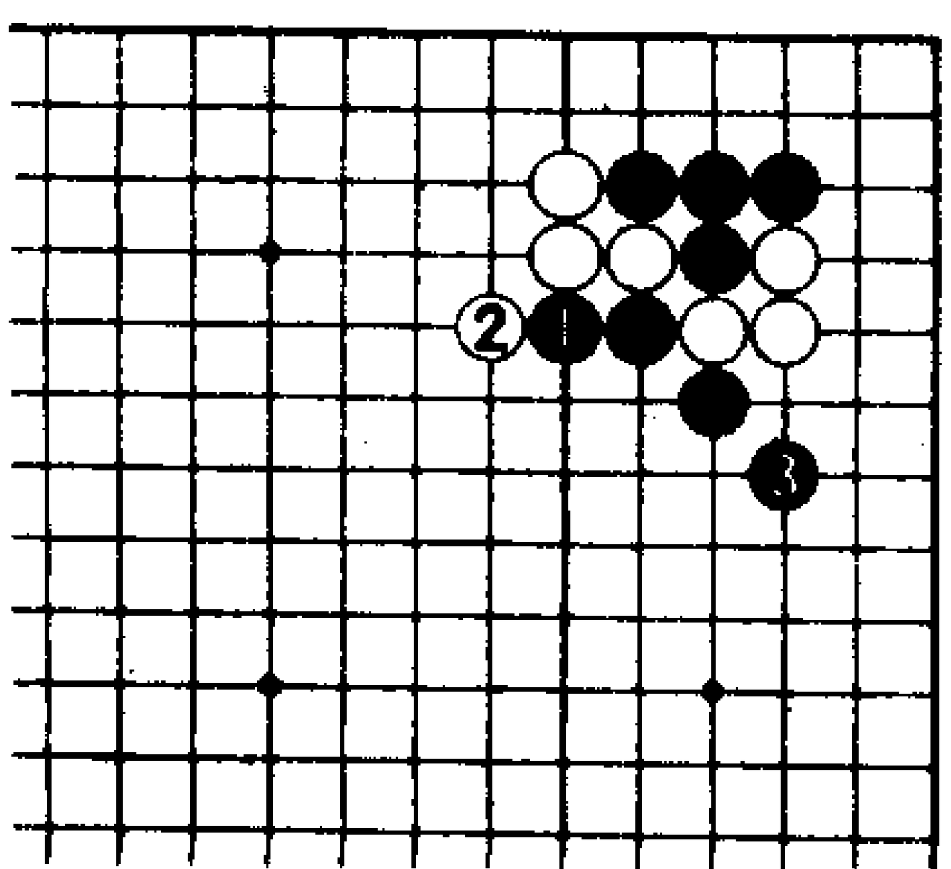


98图

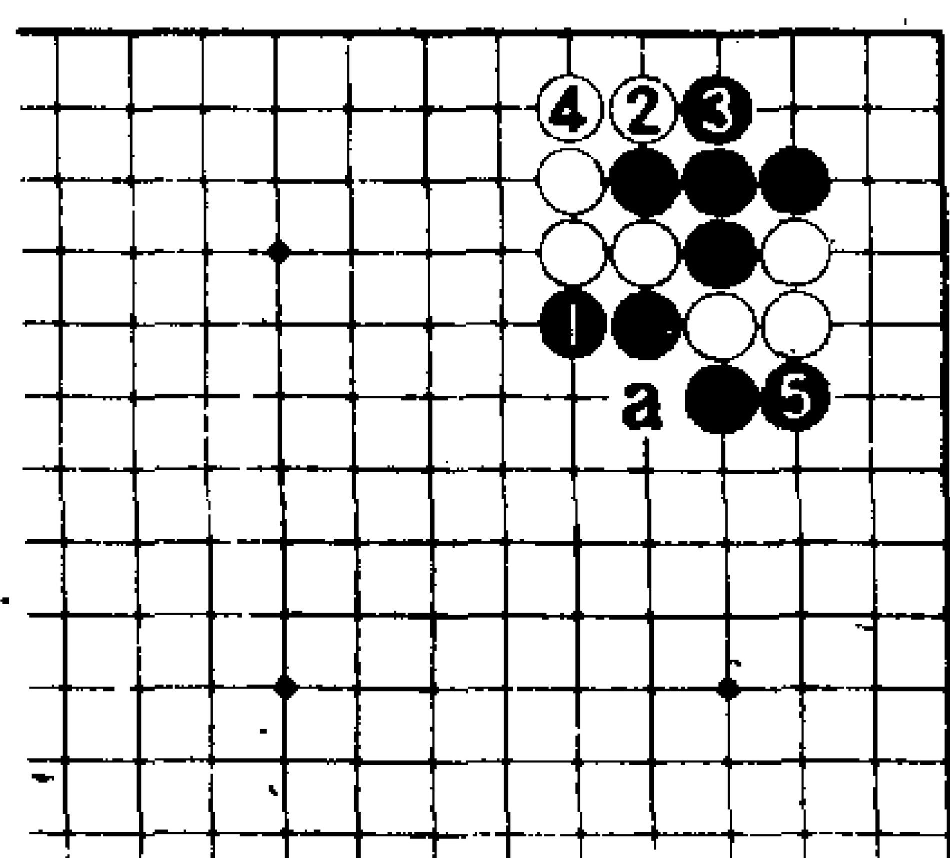
99图（最佳吗）

有黑1压之手法吧？此棋为我在实战中所发现，虽然注意到但终究不敢尝试，而觉得大有文章。在局后检讨，有说不定是最佳下法的结论。

白若2扳，黑简单的在3尖即可。



99图

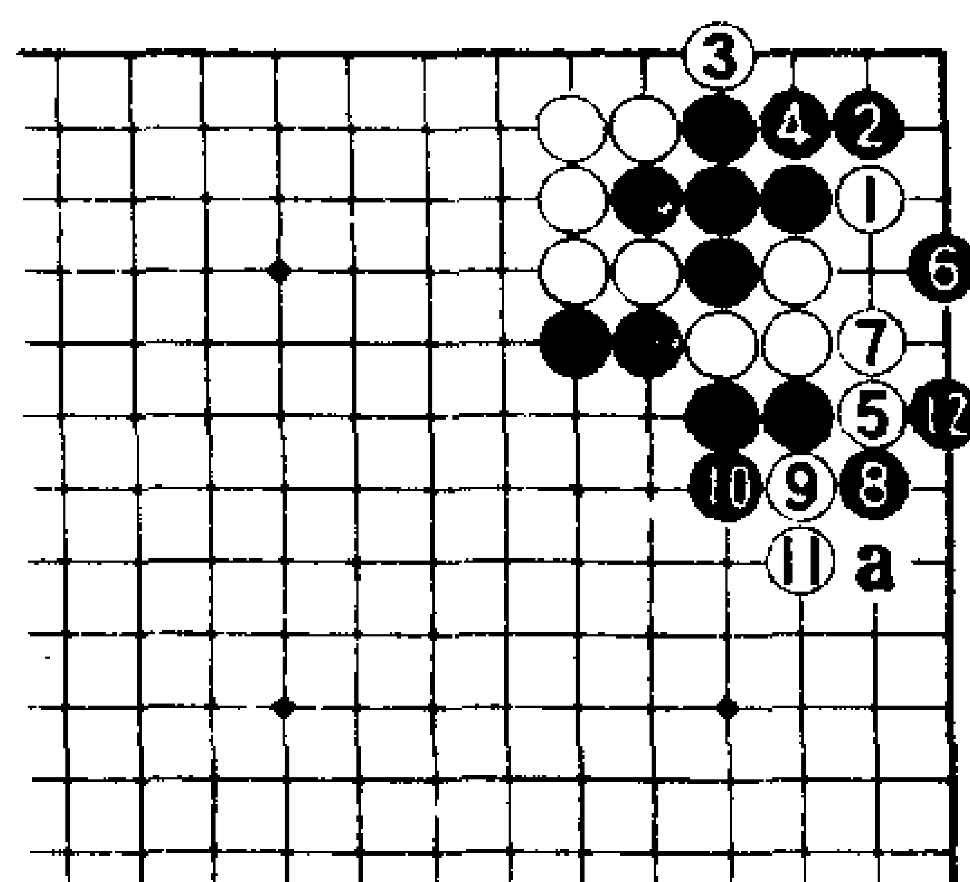

100图

100图（压的变化）

研究看看黑1压后的变化吧。

白若2、4在上边扳粘，则黑5挡可吃到三子，事情马上解决。

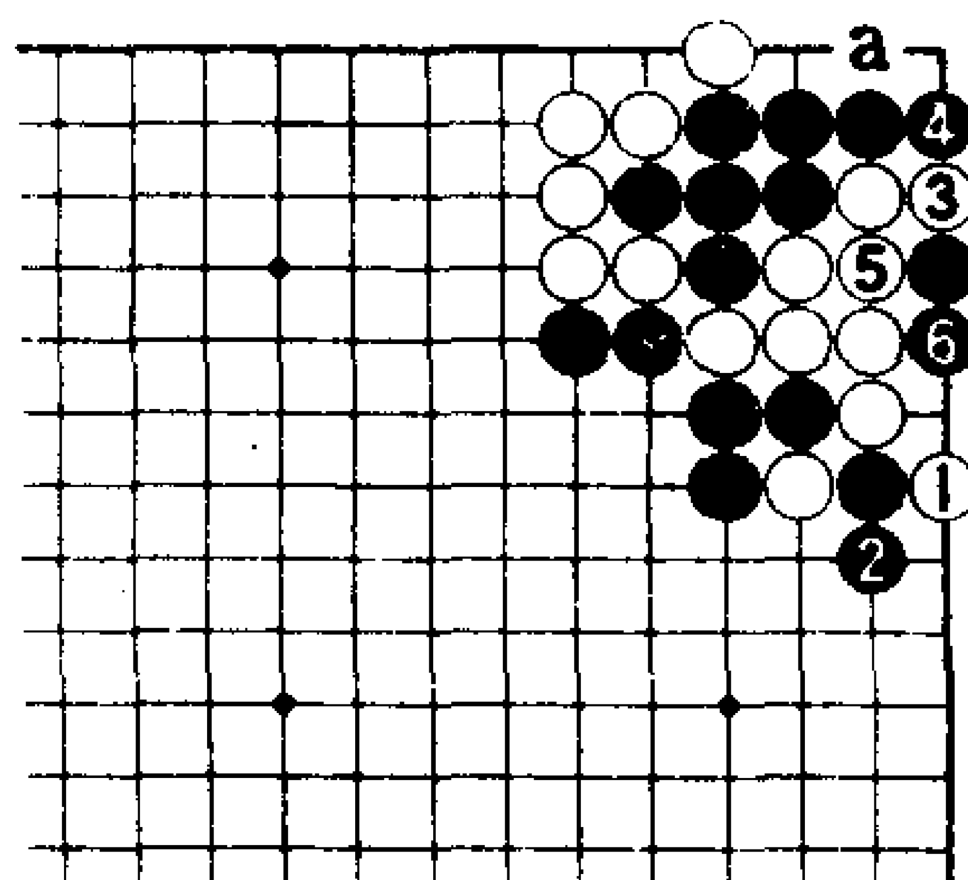
白a断已不成为打吃，黑在此处可用强，白似乎已无粘性。


101图

101图（黑胜）

续前图。白虽1、3再5扳，黑有6点手筋，扼杀白棋粘性，此为要点。

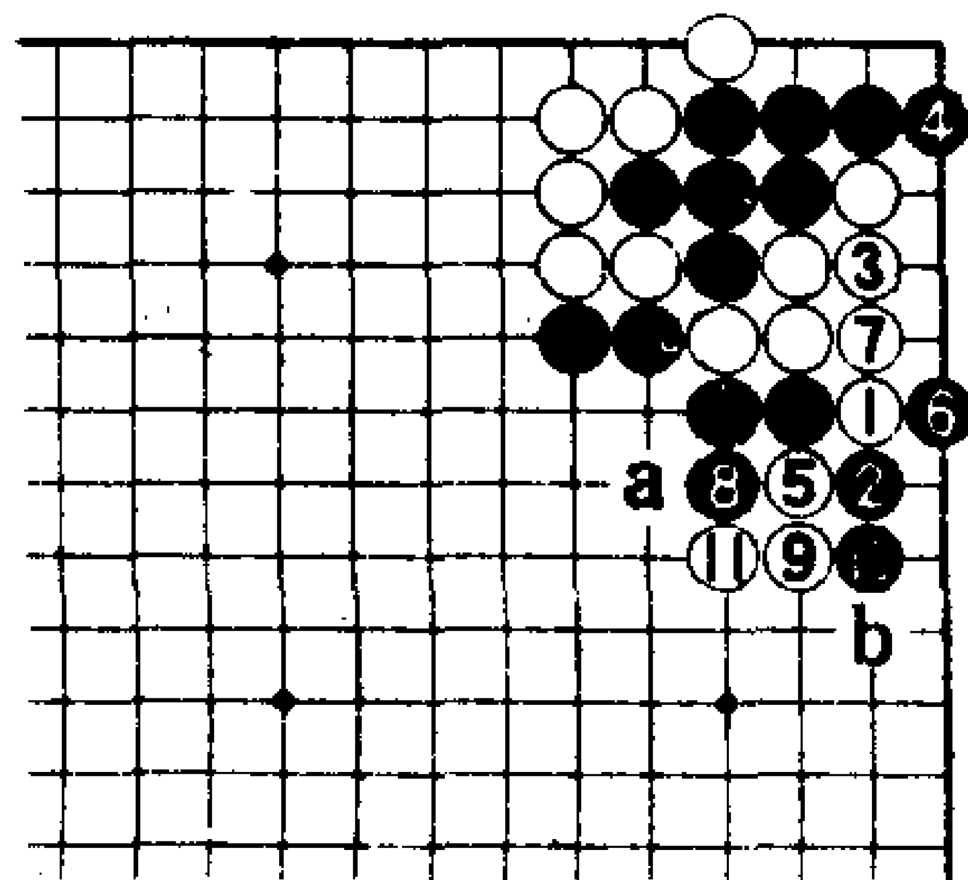
叫白7粘再黑8粘，白9断时，10打12扳到此为止。白若a打，黑粘即可。


102图

102图（无棋）

前图白11如1打，3挡吃一子，则黑4、6一来也没有棋。

白3如4扳、黑5、白a虽成劫，但系天下劫，黑当然不管三十廿一提劫。

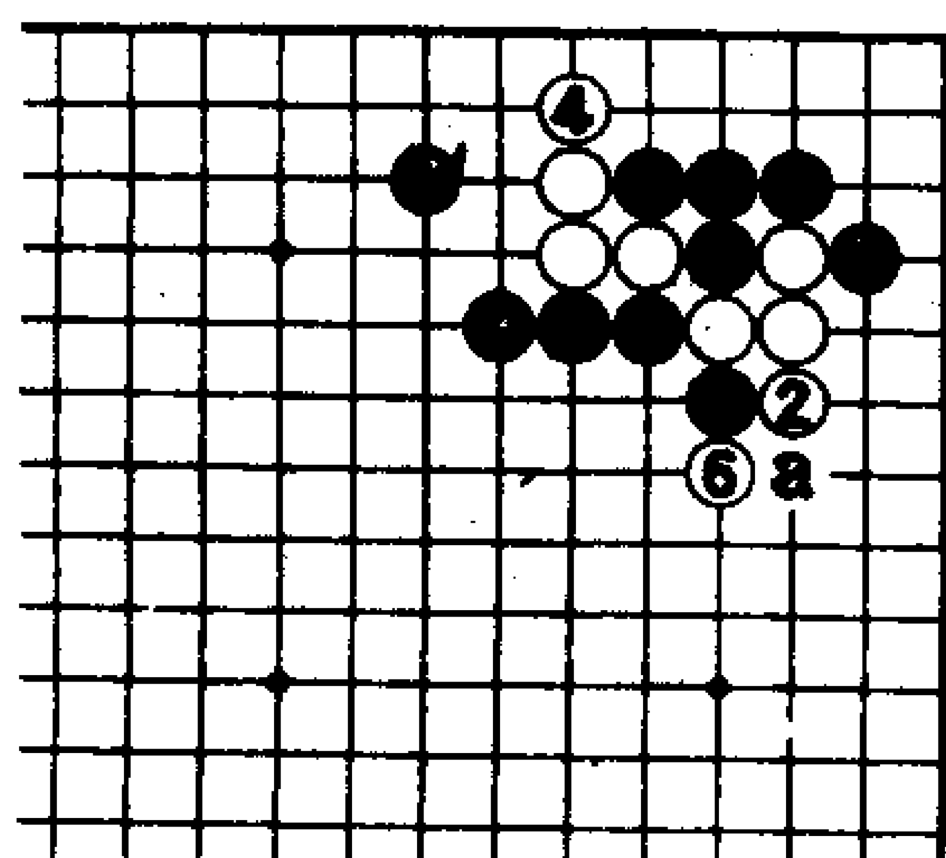

103图

103图（黑失败）

白1扳时，黑2挡虽是煞费苦心的新手但无效果。

白3、黑4后，白5断外边被破了。至白11止，有a征及b吃之见合。

黑4如下一路扳，则白4扑成劫或双活。

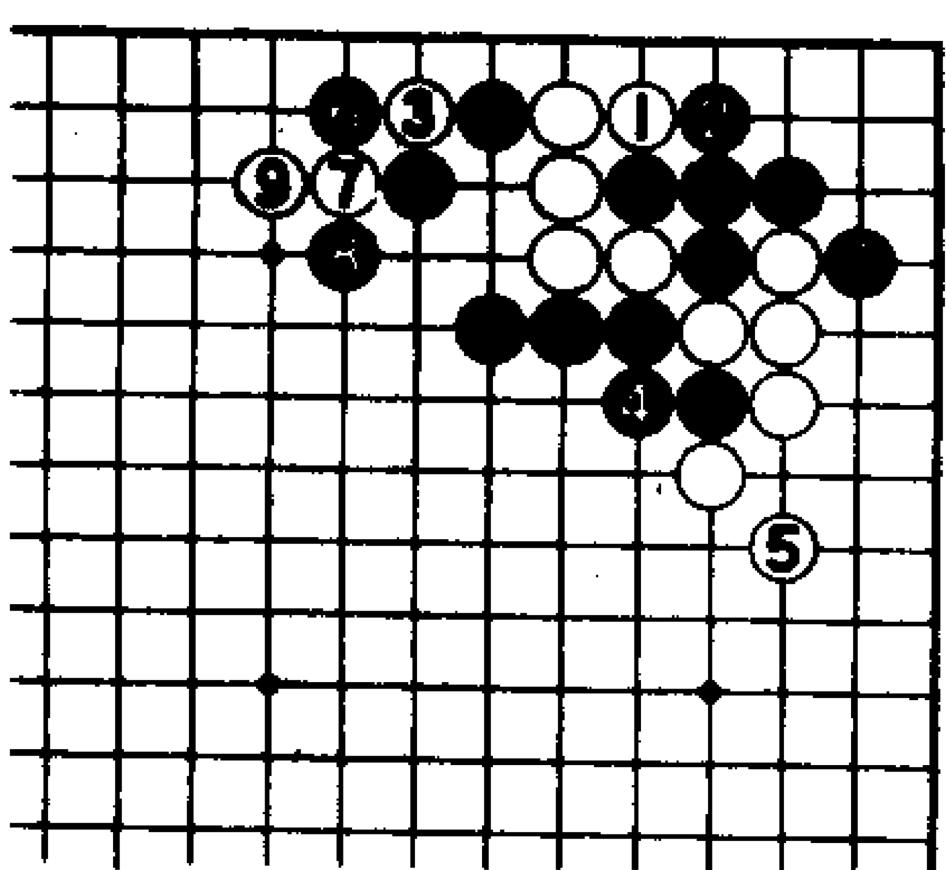

104图

104图（白爬）

黑1压时，白于2爬如何？

黑3长出，白4立时5扳，左右成为见合。

因不能忍受被黑a扳头，故白非6扳不可，但被黑7飞后，此方四白子无法交待。

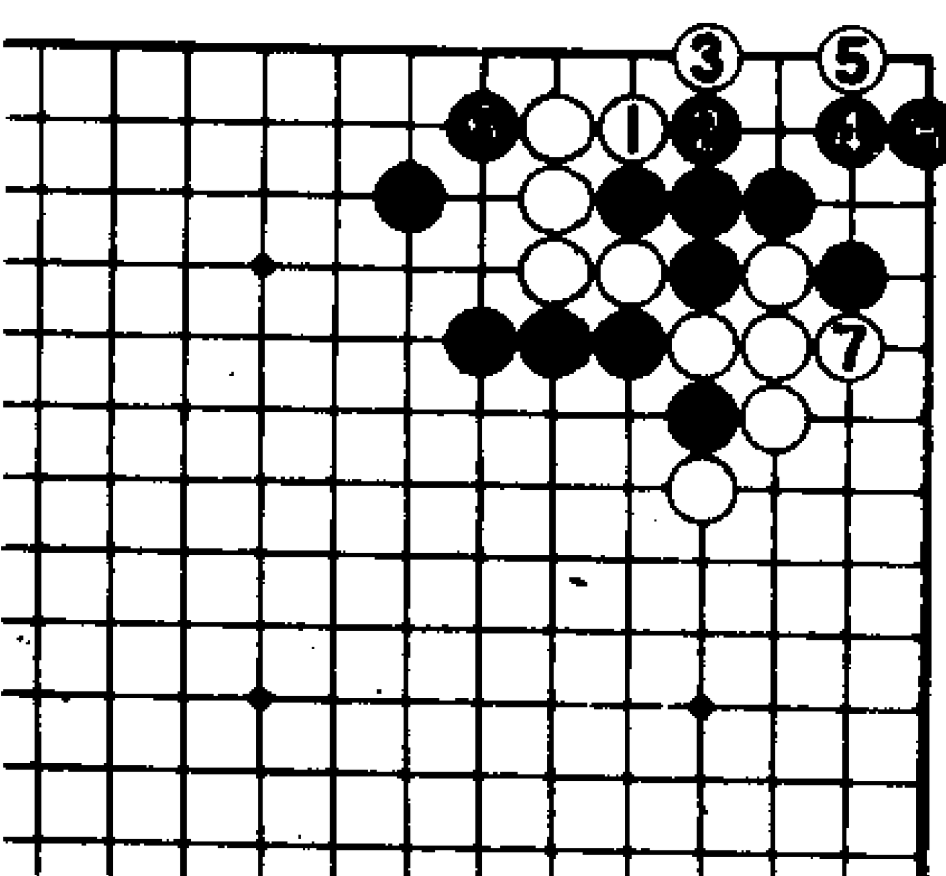

105图

105图（白被吃）

续前图。白虽1拐3碰也无法杀出重围。

黑4粘定形再6挡、白7断时，8打然后10抱吃，到此为止。

被包围之子，无法作活也逃不出。

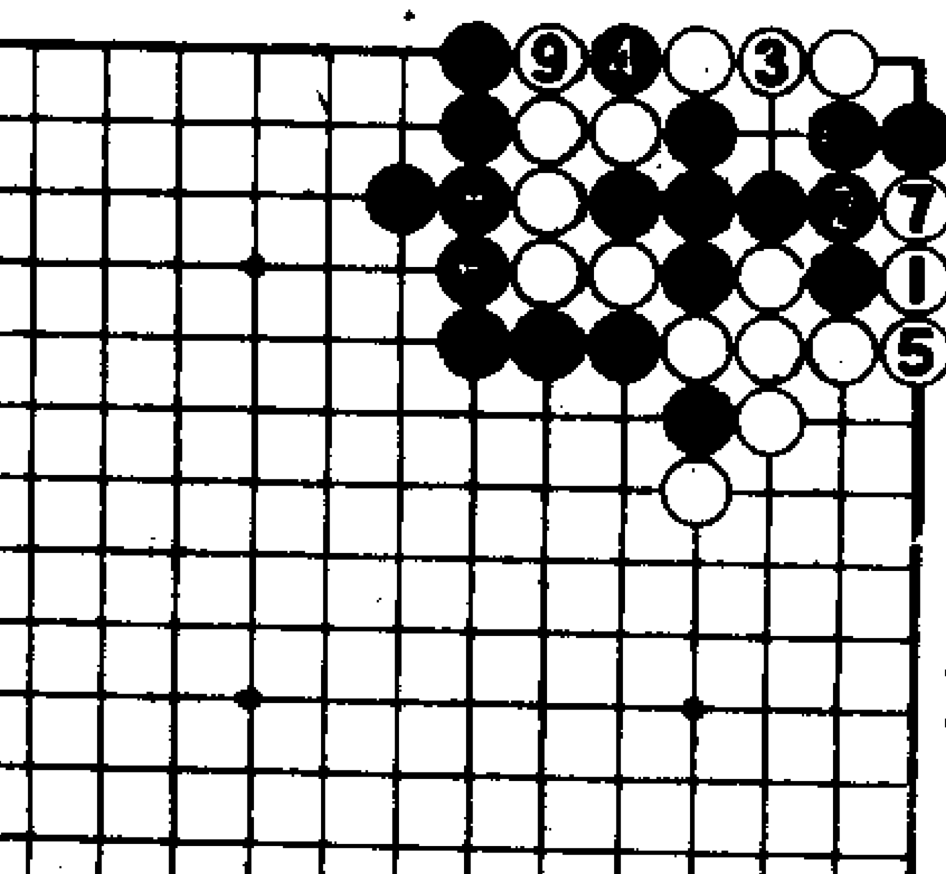

106图

106图（攻杀）

若既无求活手段也无逃出手法，那就剩下在角上和黑攻杀。

白1拐再3扳为手筋。黑4虎时，白5碰可夺眼位，但黑冷静的于6位尖碰即可。

对白7，黑8立为急所。



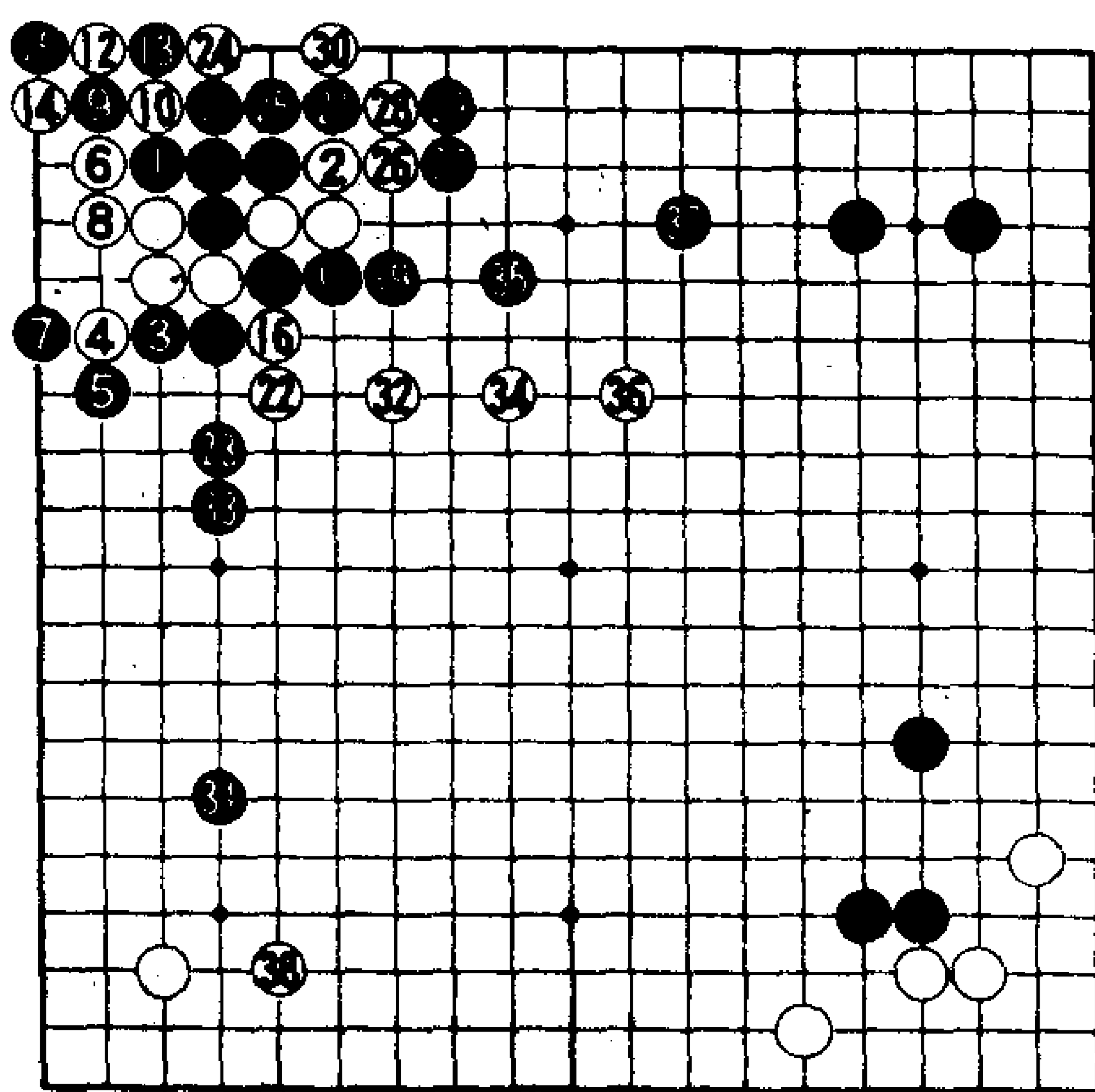
107图

107图（双活）

前图之结果，经白1以下次序可确定黑先手双活。

白虽没有被吃，但外围强度就不同了。

若手数同样，然黑外壁实在强得太多了！



⑱提劫 ⑳提劫

【参考谱30】

第30期本因坊战　白　坂田荣男

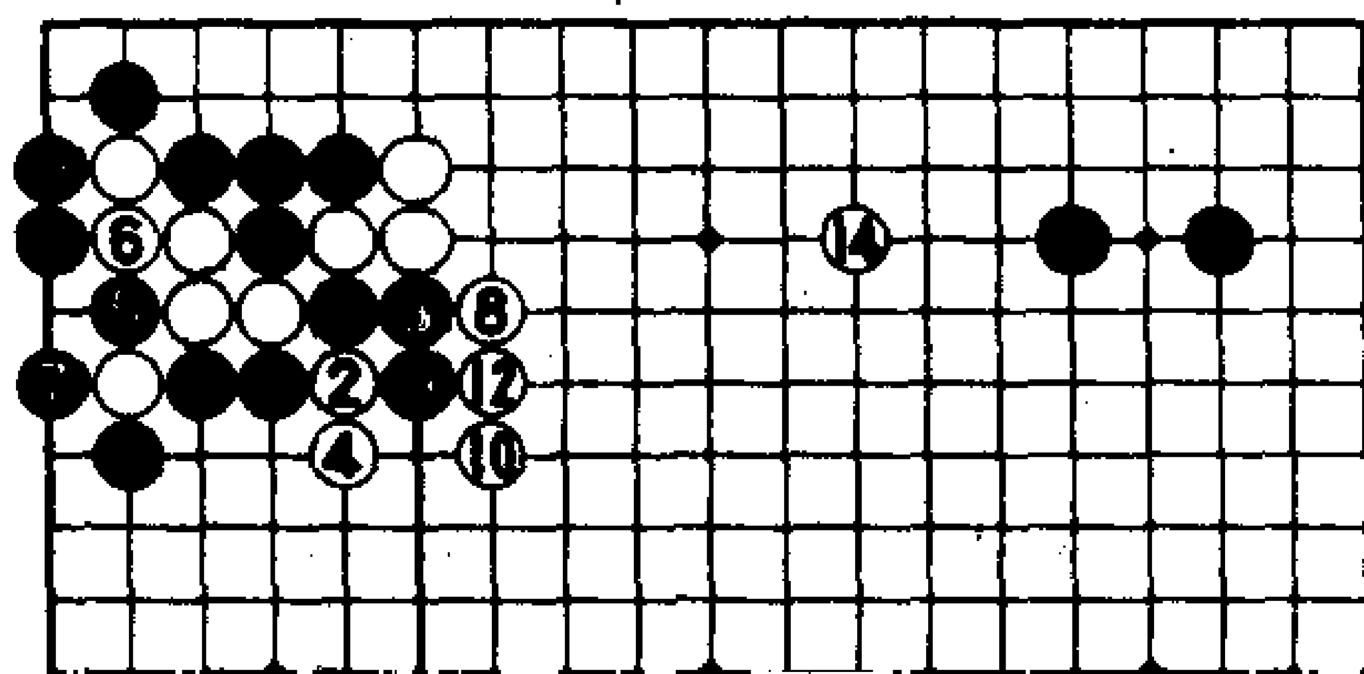
第1局　黑　石田芳夫

〔参考谱30〕

我下大斜至黑1挡时，被白于2挡。坂田谓之「真是岂有此理的手法」。不过因征子不利，白棋确实是无理。黑3压于17压，马上可取得优势地位。

黑7、9经过考虑，白10以下双方筋来筋往。

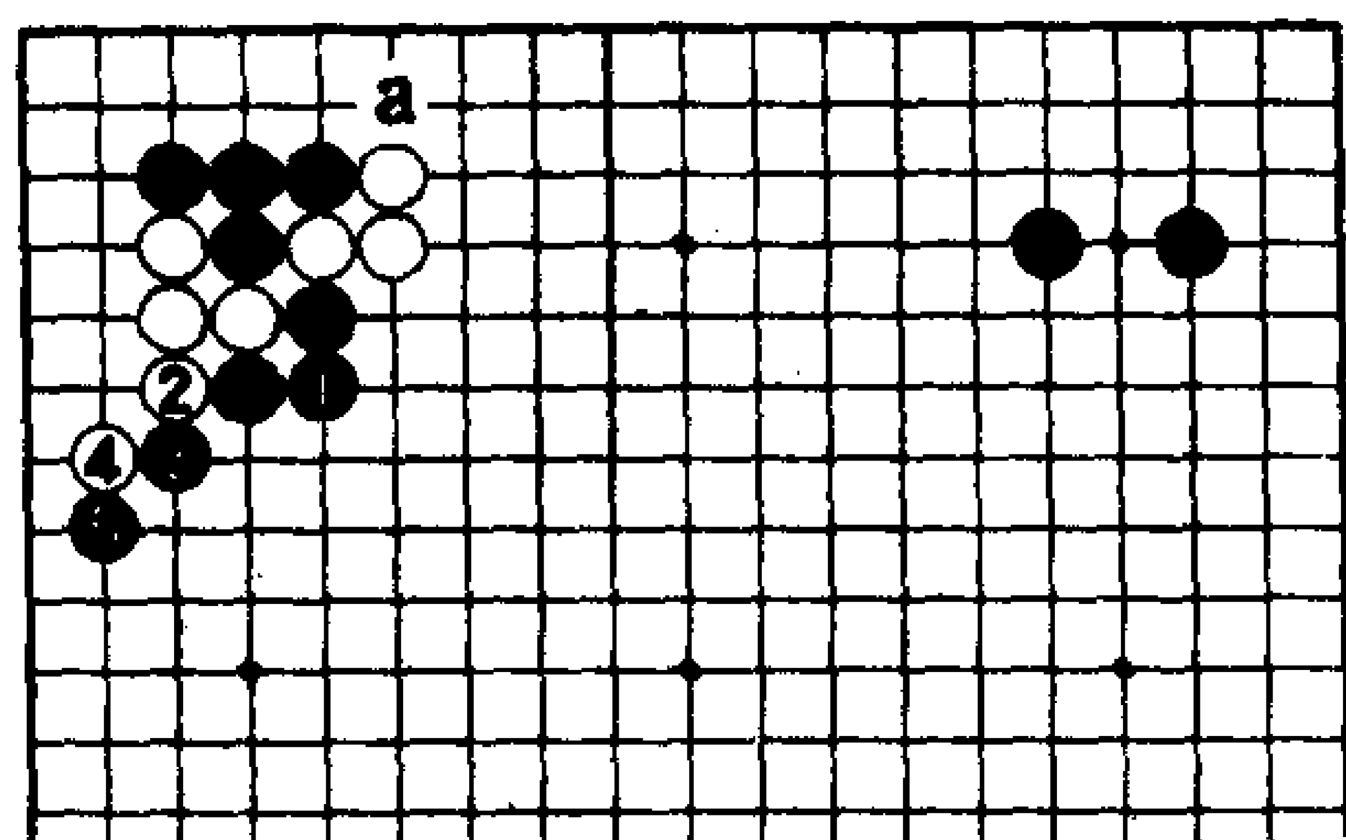
黑31下错了。如于32跳就算舍弃角隅也是黑好。



108图（参考谱

充）

谱黑7单于1挡，白可2、4断长征子有利，黑可5取角，但白得10止，在中央下厚，黑力作战泡汤了。

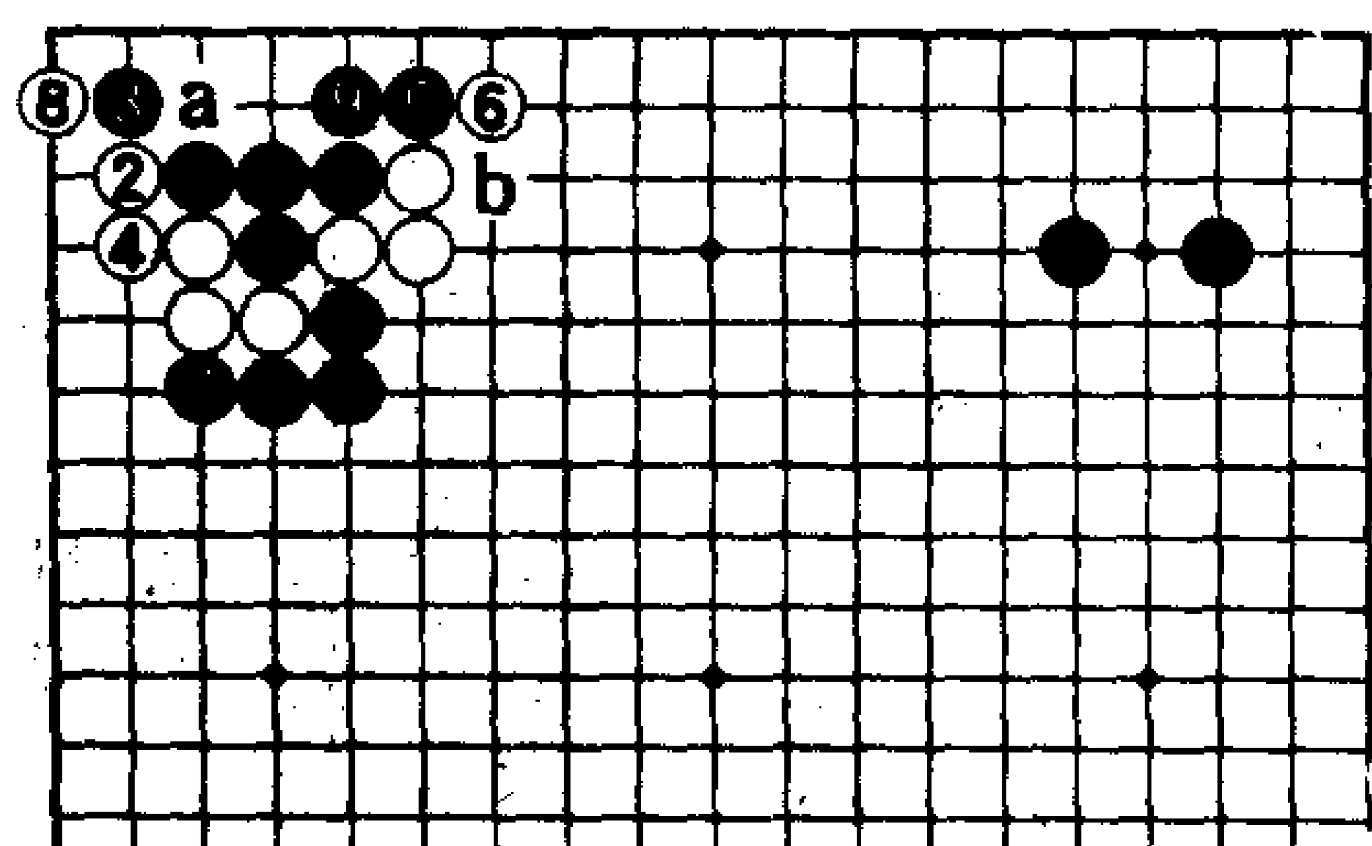


110图

110图（黑粘）

回到前面，黑于1处粘也是一策。

白若2爬，黑3、5连扳成83图同样之形。只要a扳之次序不弄错，黑毫无疑问有利。

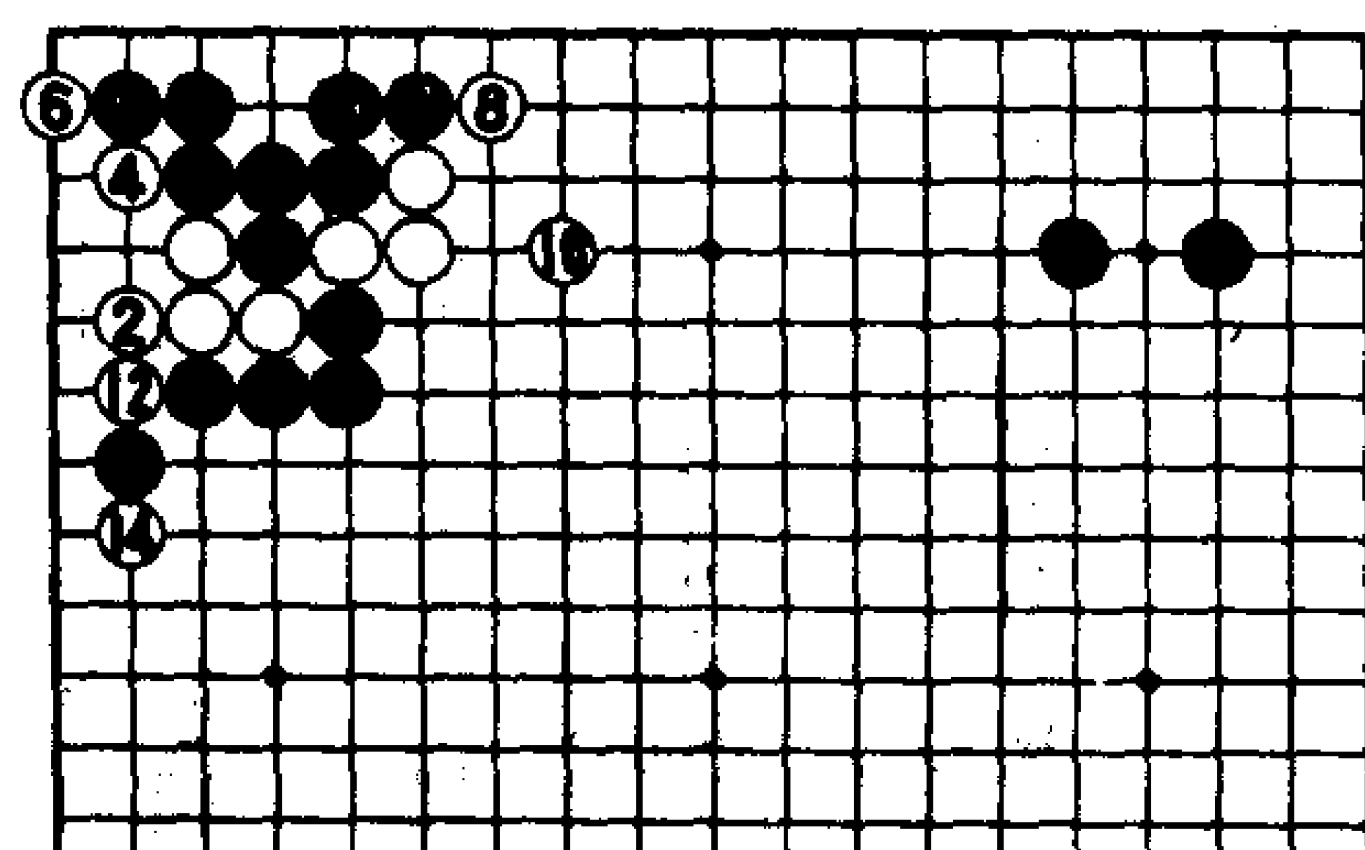


111图

111图（黑好）

黑1粘时，白若2、4扳粘则黑5扳一手再于7挡。

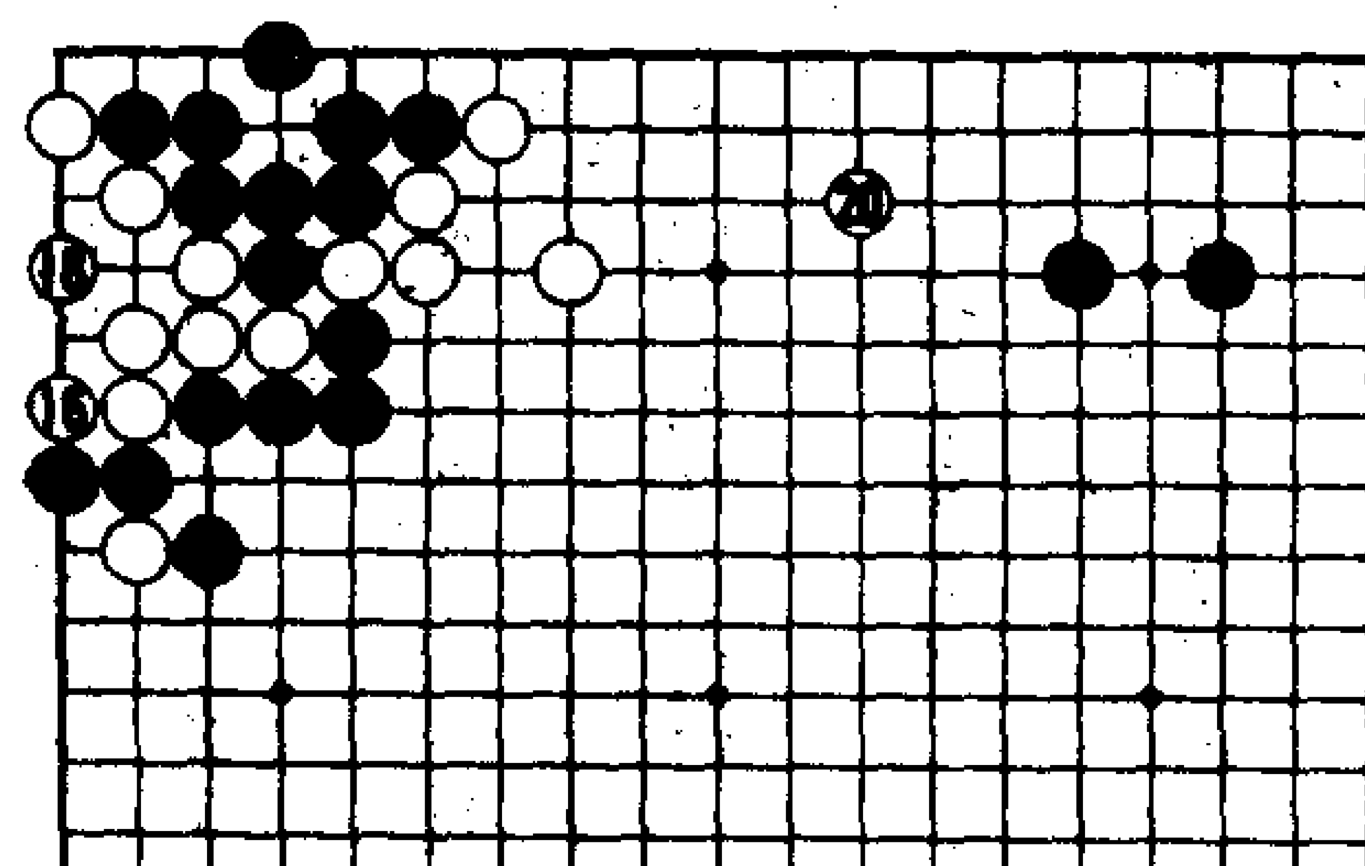
对白8扳，黑9粘，次有a粘及b断之见合。


112图

112图（手筋）

这样的棋，有白2之变化吧。这也是一种含有狙袭之手筋，黑3以下必然。

黑13挡被白14碰时，自不可让渡。次——


113图

113（一局棋）

黑15立，白18、黑19各活各的，白再回手20拆。

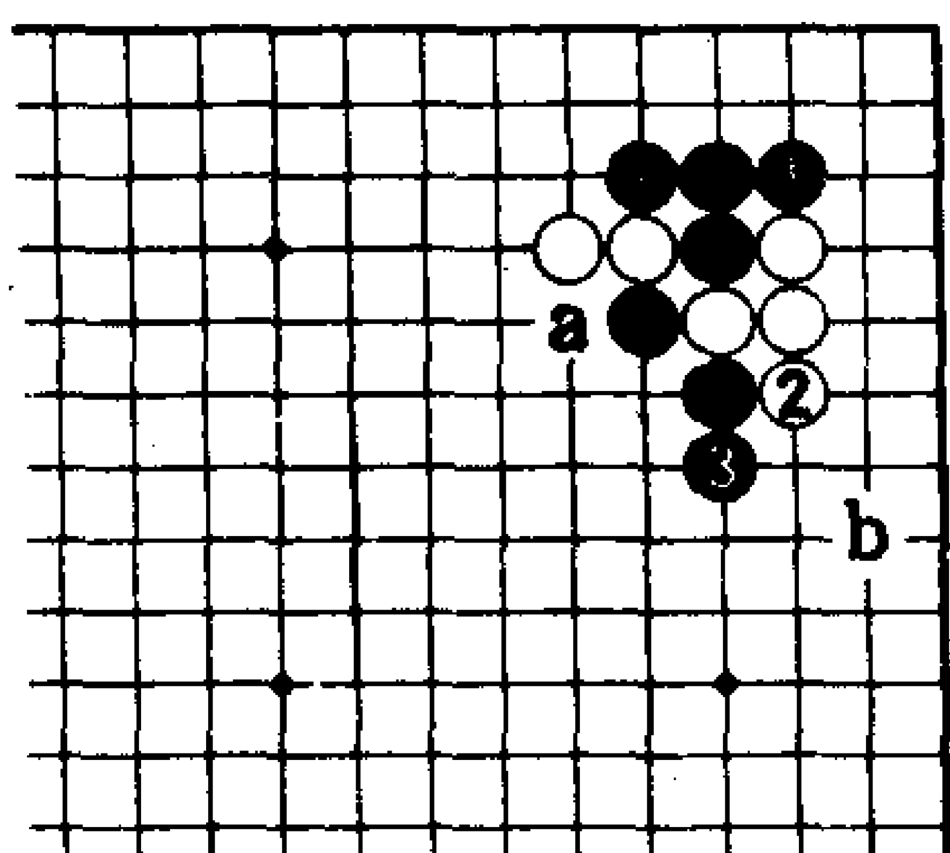
黑应该不坏，但因右上系一间缔，白20成为好点。因此之故，可算是一局棋。

② 长

114图（流行型）

黑1挡，白2时黑3长为一型。最近大斜下法，比较上来说以此型下的最多。

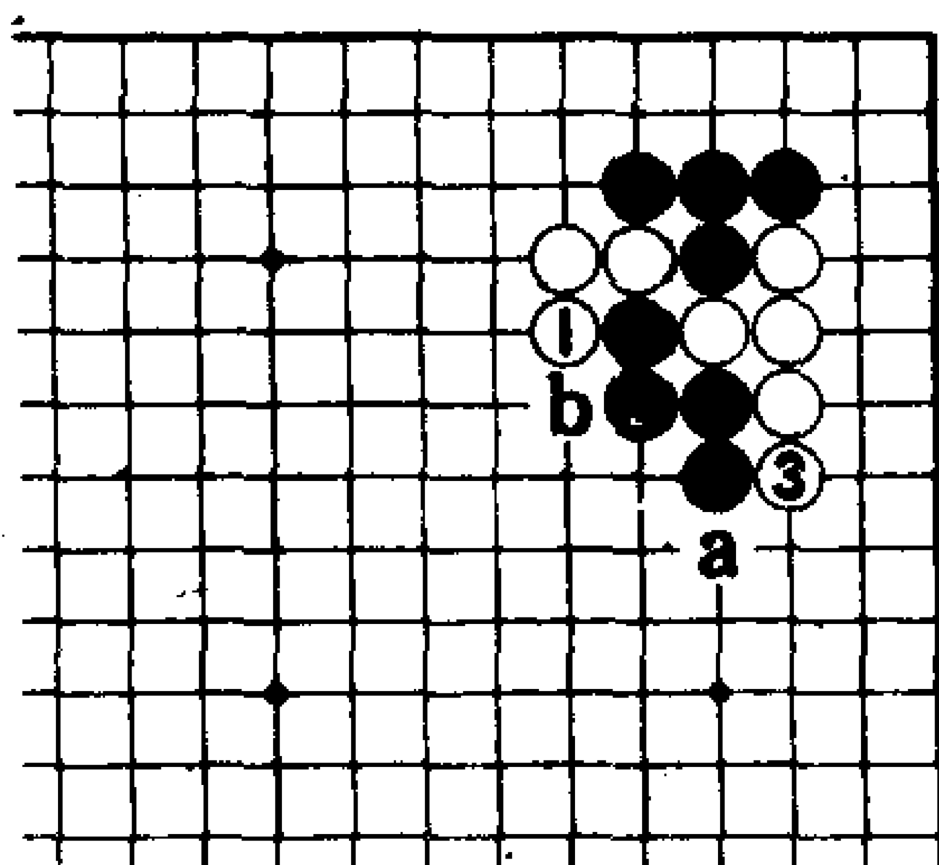
白棋安定右边虽是当务之急，但面临单于b飞，或先a打之抉择。白棋不可忽略征子之关系。


114图

115图（打再爬）

白1为打吃型。因让黑2愚形粘很舒服，故很想下。白3爬之着眼点系想紧黑气。

次，黑有a长及b挡两种下法。

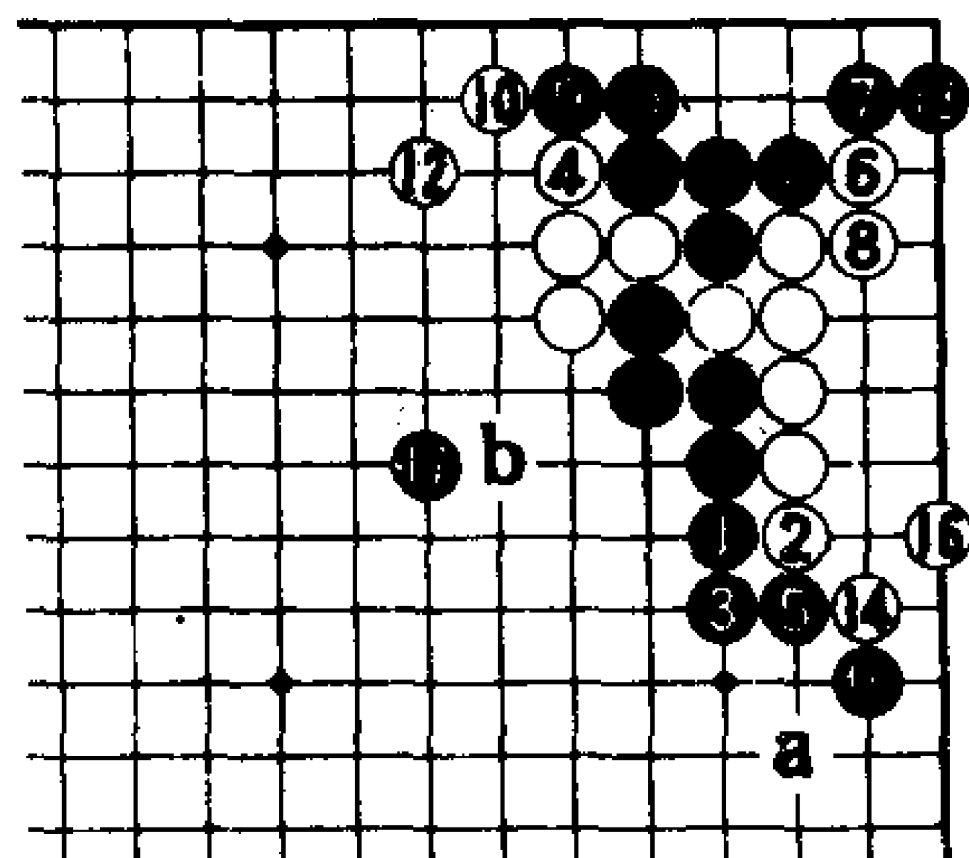

115图

116图（定式）

黑若1长，白2爬一手再4挡。

黑亦5挡，角上黑棋和右边白棋作活后，黑于17位大飞止，成为定式。

黑17为要点，若于a虎让白b飞则不行。

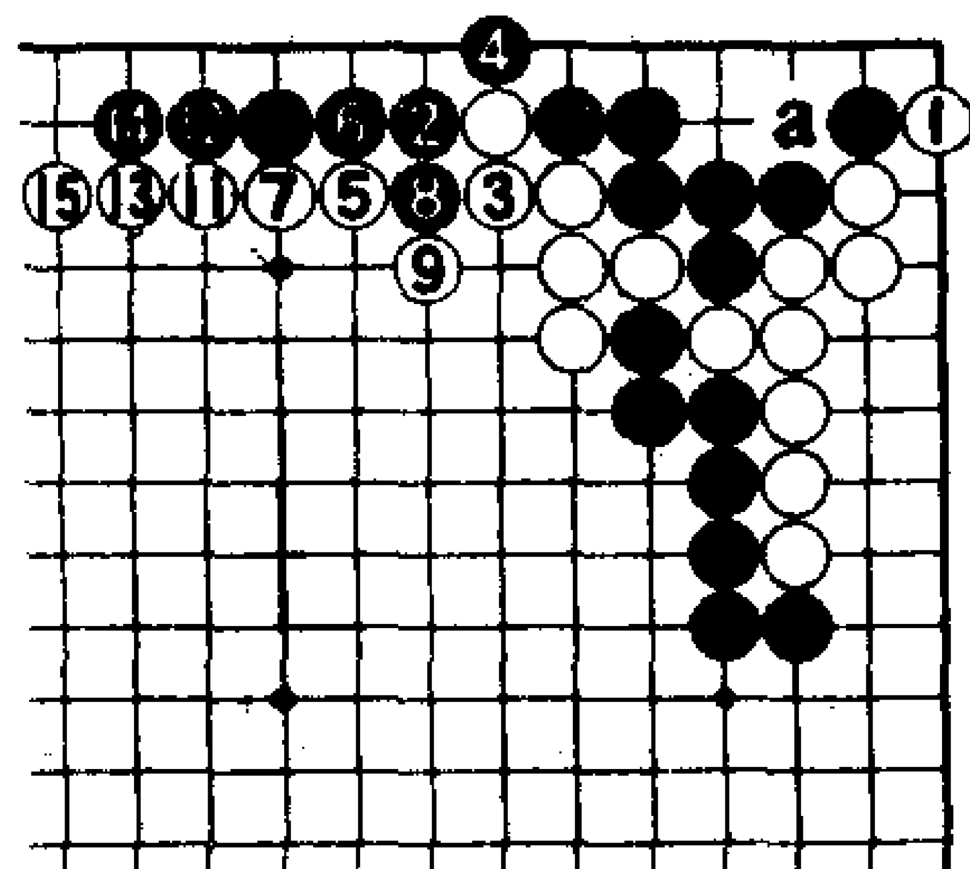

116图

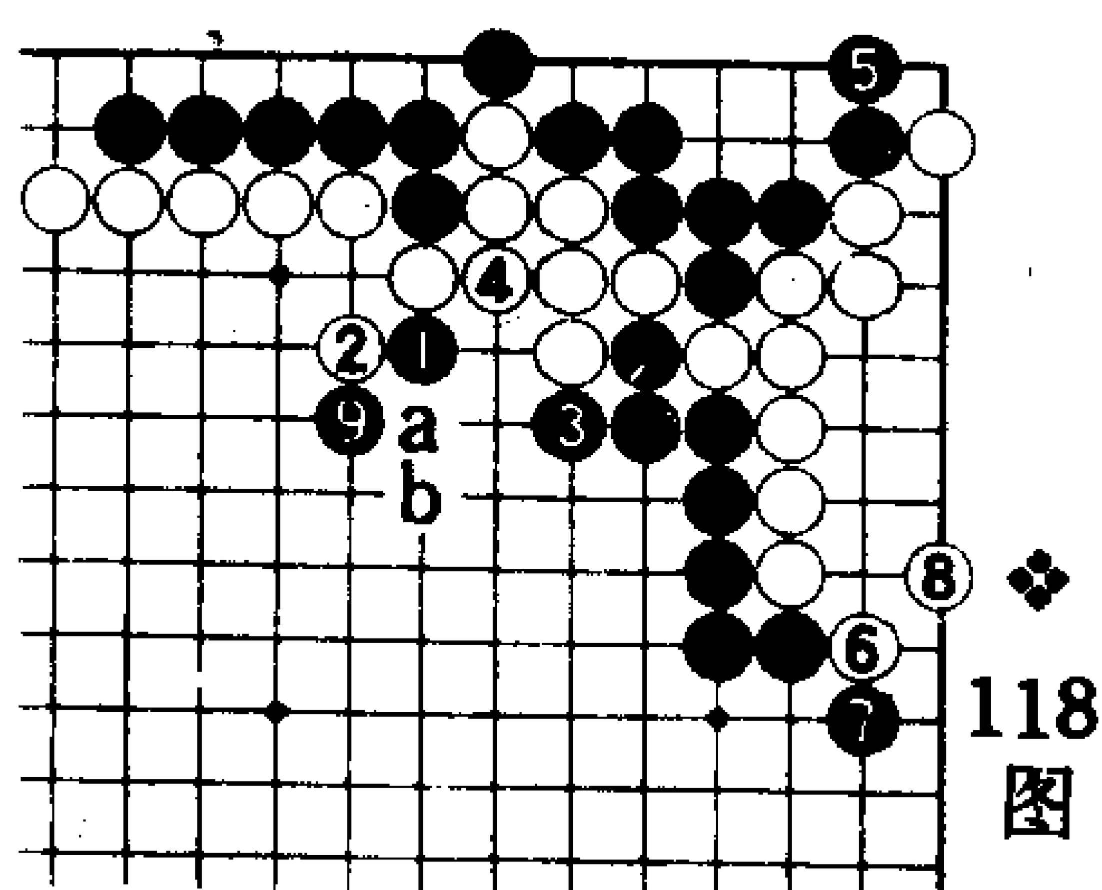
117图（变化）

前图白12有于角上1挡之变化。

黑2夹渡，白5挂封时，黑6以下甘愿于低位爬。白15止进行，必然。

白棋不管是那一手改于角上a断，黑均于上边扳上，白呈气紧，不利。

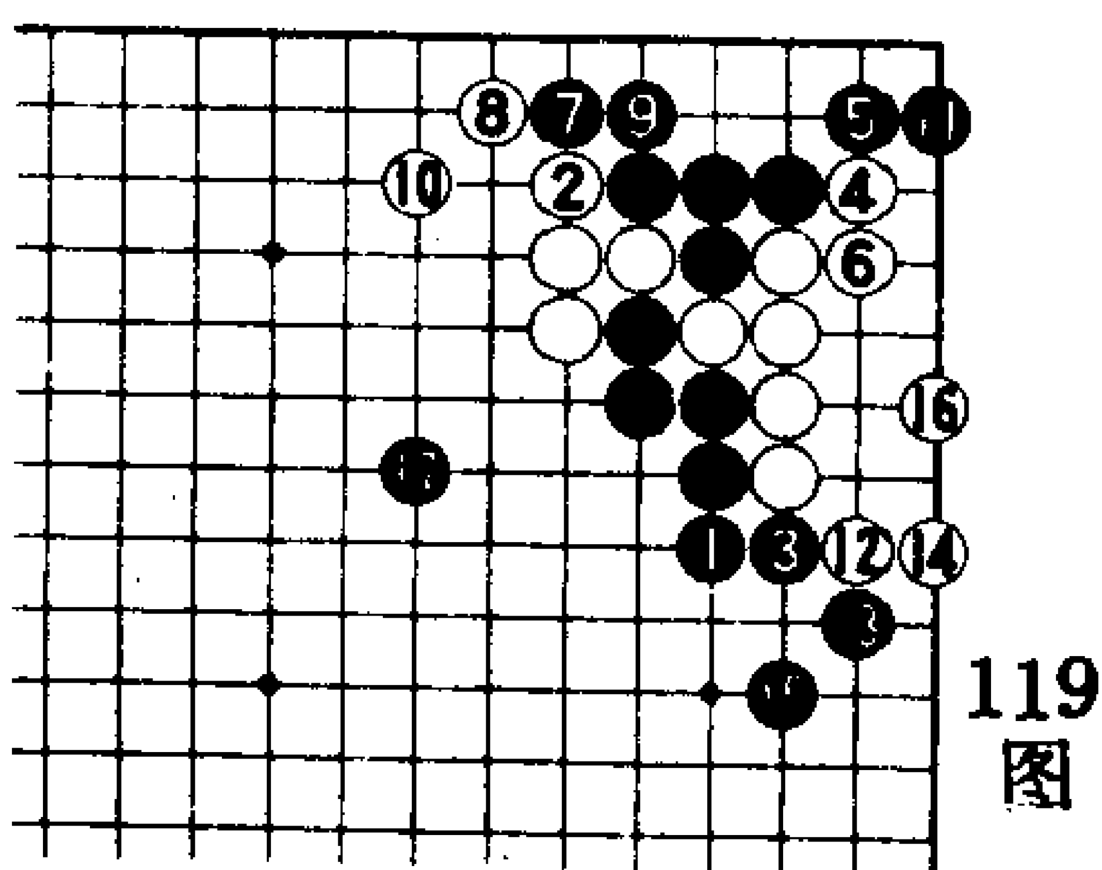

117图


118图

118图（解消厚味）

黑徘徊低位，白见似可得厚势，然黑次手急所1碰，可先手解消厚味。

白2、4屈服不得已。白8止，各活后，黑9扳是手筋。对白a断，黑当然b扳。

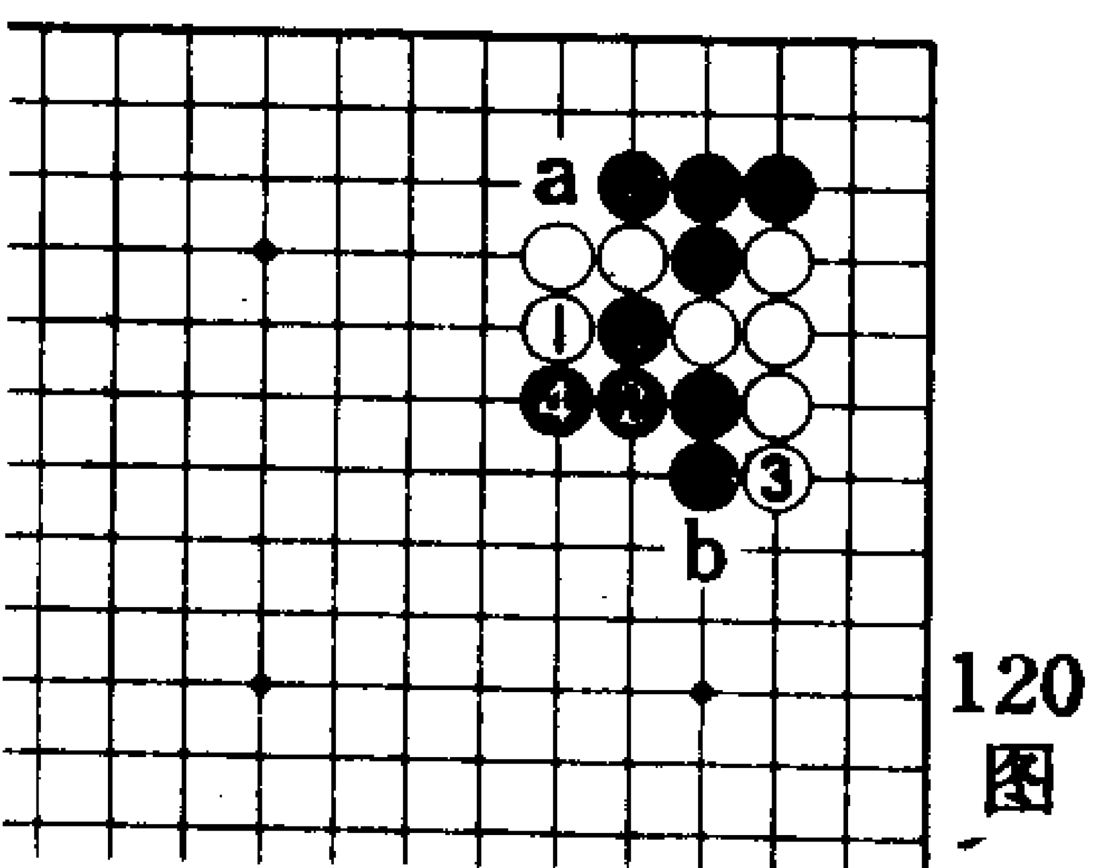

119图

119图（黑好）

黑1长时，已算好白2挡之应法。

黑3挡好象同116图之进行，但现在右边白棋一手活不了，使黑有15虎之余裕。白须16补，较116图劣。

白16若省略，黑16点白即不活。

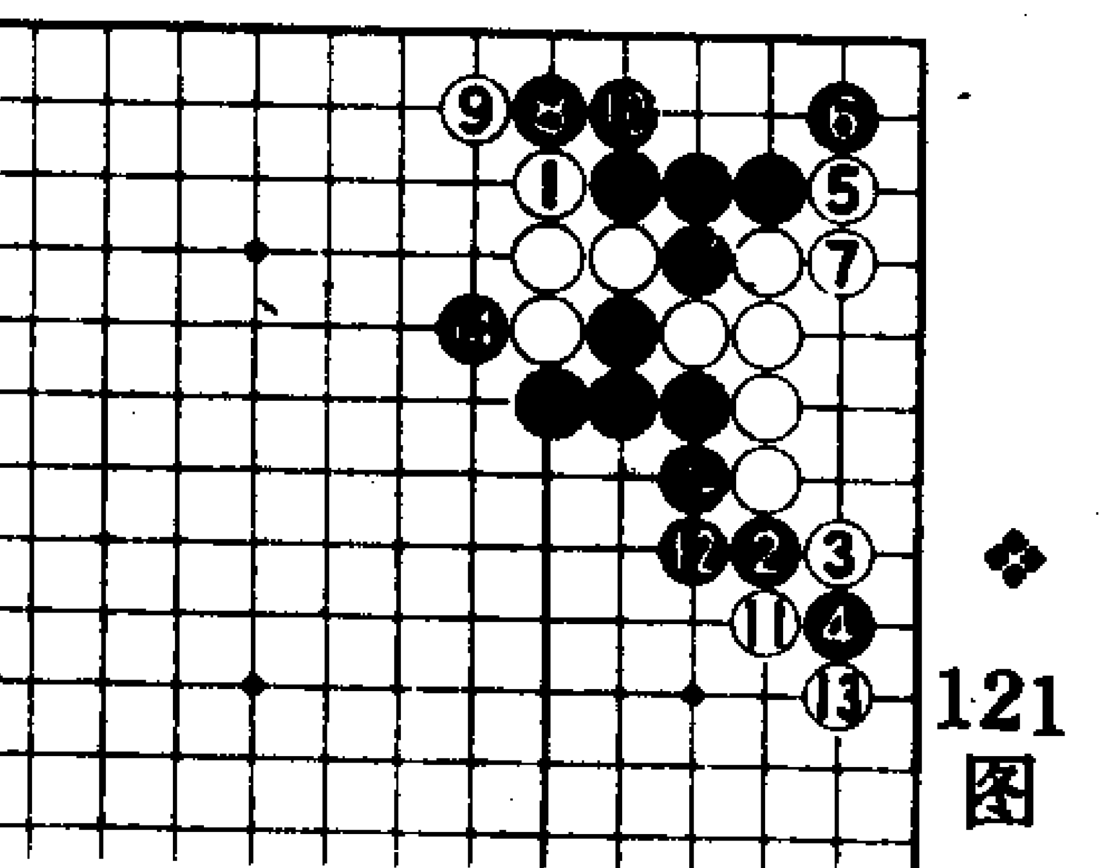

120图

120图（挡中央）

白3爬时，黑4为挡中央之手法。

对之，白普通于上边a挡。

白b在右边挡也不是不可以，但须以征子有利方可。


121图

121图（未解决型）

白1在上边挡时，黑2、4连扳挡住。

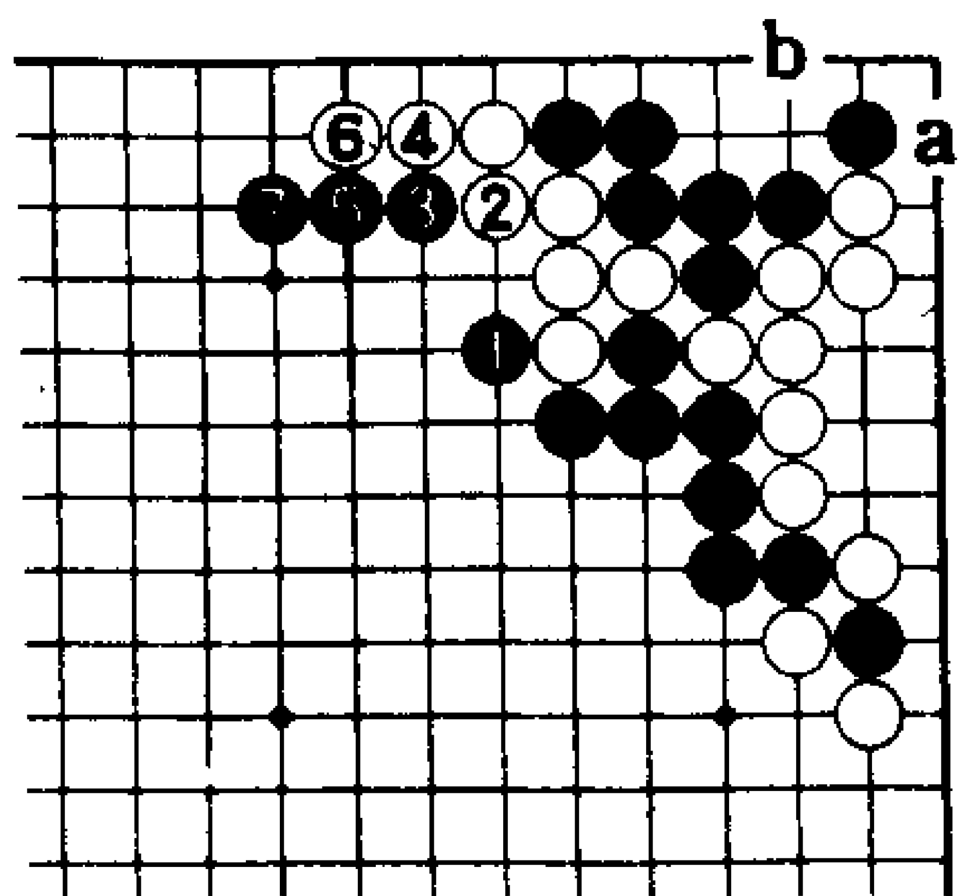
次白5、7先手扳，可11、13断吃1子，黑14扳止是定式。本图上边白棋不好动，好坏须视右上角形态而定。

122图（下重）

若不看右上角之配置，被黑1扳到，白不好行动。

白2粘时，黑可3碰，4、6以下非爬到底不可。

角上黑棋，白a时b应，富于弹性，为白棋下重之形。



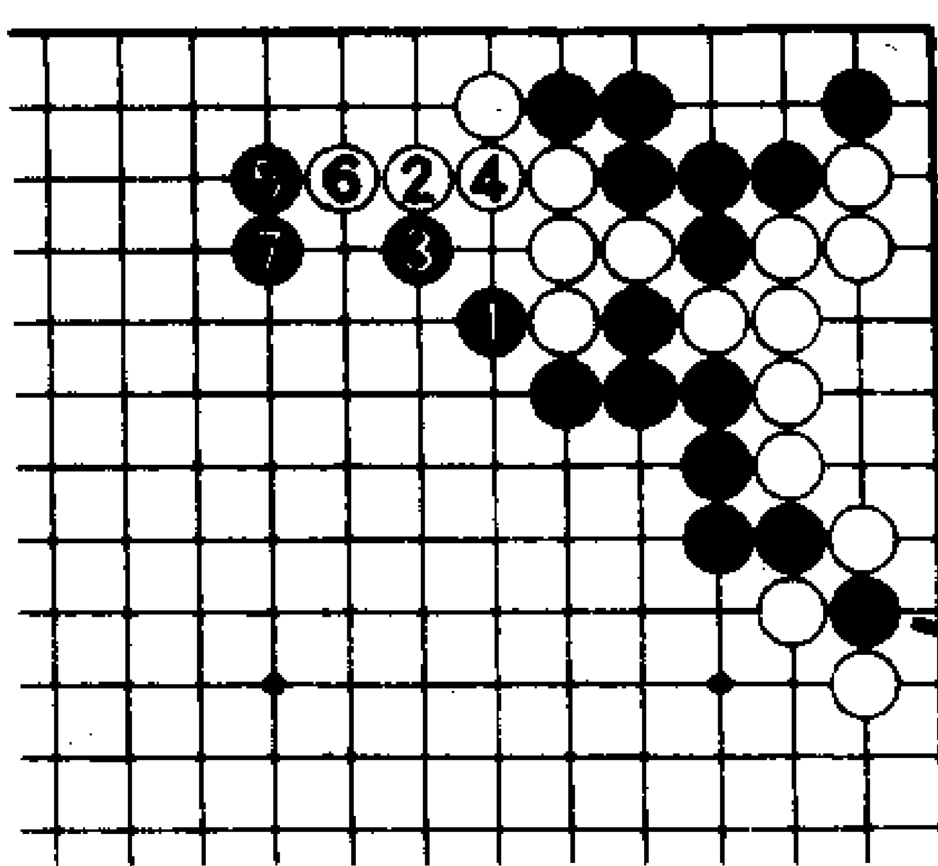
122图

123图（白无理）

对白2虎、黑3、白4后，黑有5位外封手筋。

白虽6撞，黑可7长抵抗，白无成算。白6如下一路扳，黑可下挡。

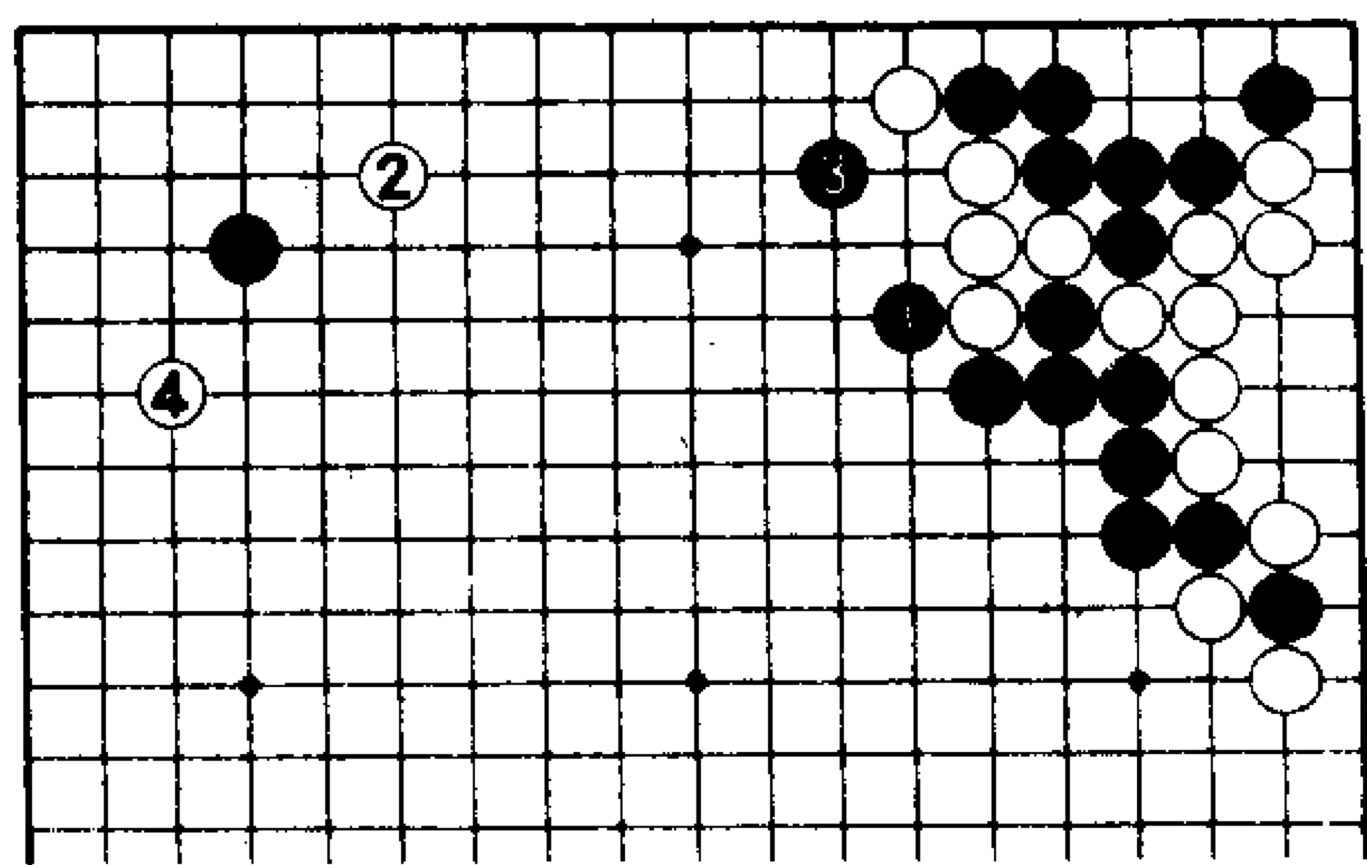
部分来说，可谓白棋拉出系无理。



123图

124图（定形）

下这定式的场合，以左上角星位有黑子的情形较多。当黑1扳时，白2挂，黑3、白4为普通之进行，黑3也可右一路断。

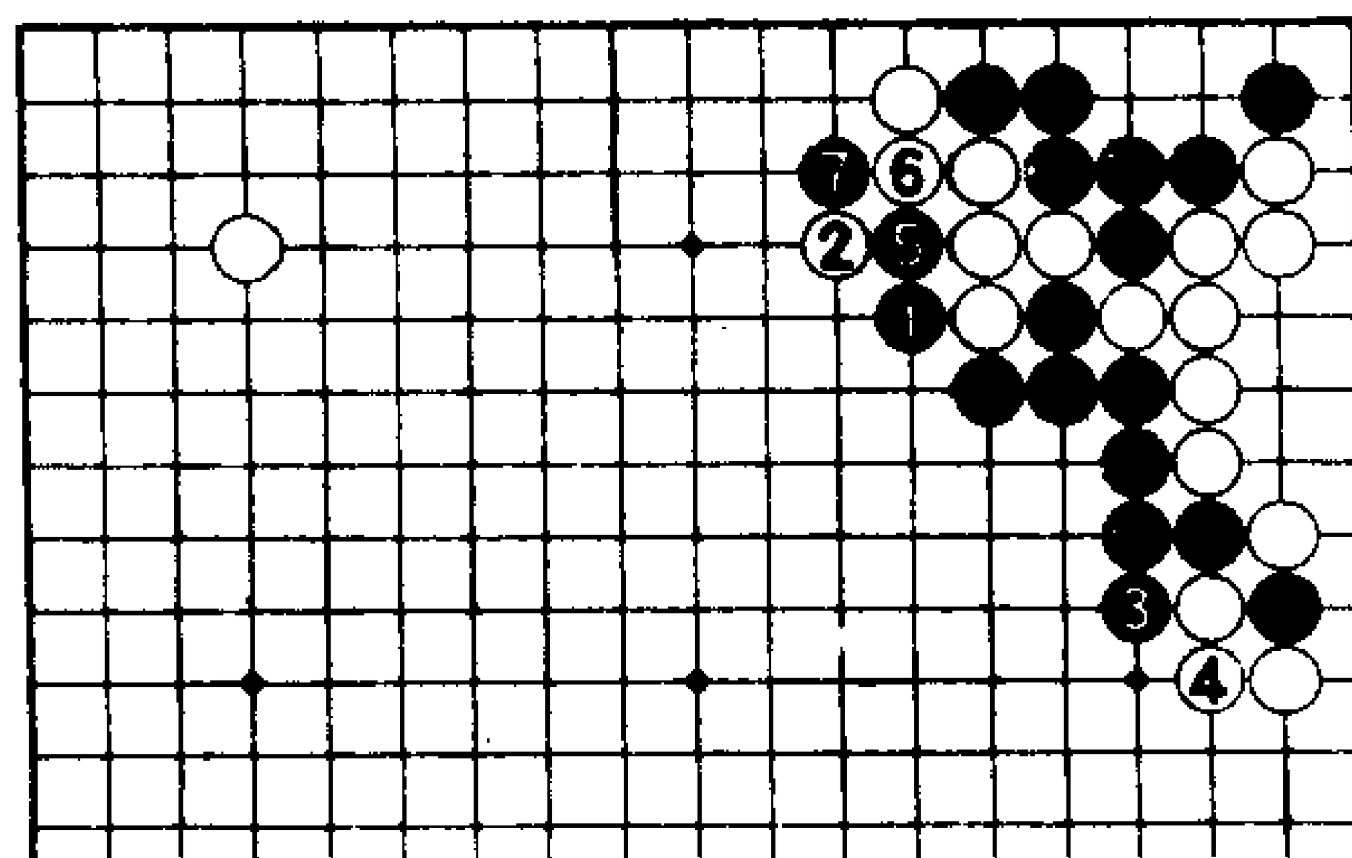


124图

125图（自动出）

左上角若星位有白子，白立刻2位行动。

黑3打定形再5、7冲断，以下为单行道。不冲断黑棋不能满意。



125图

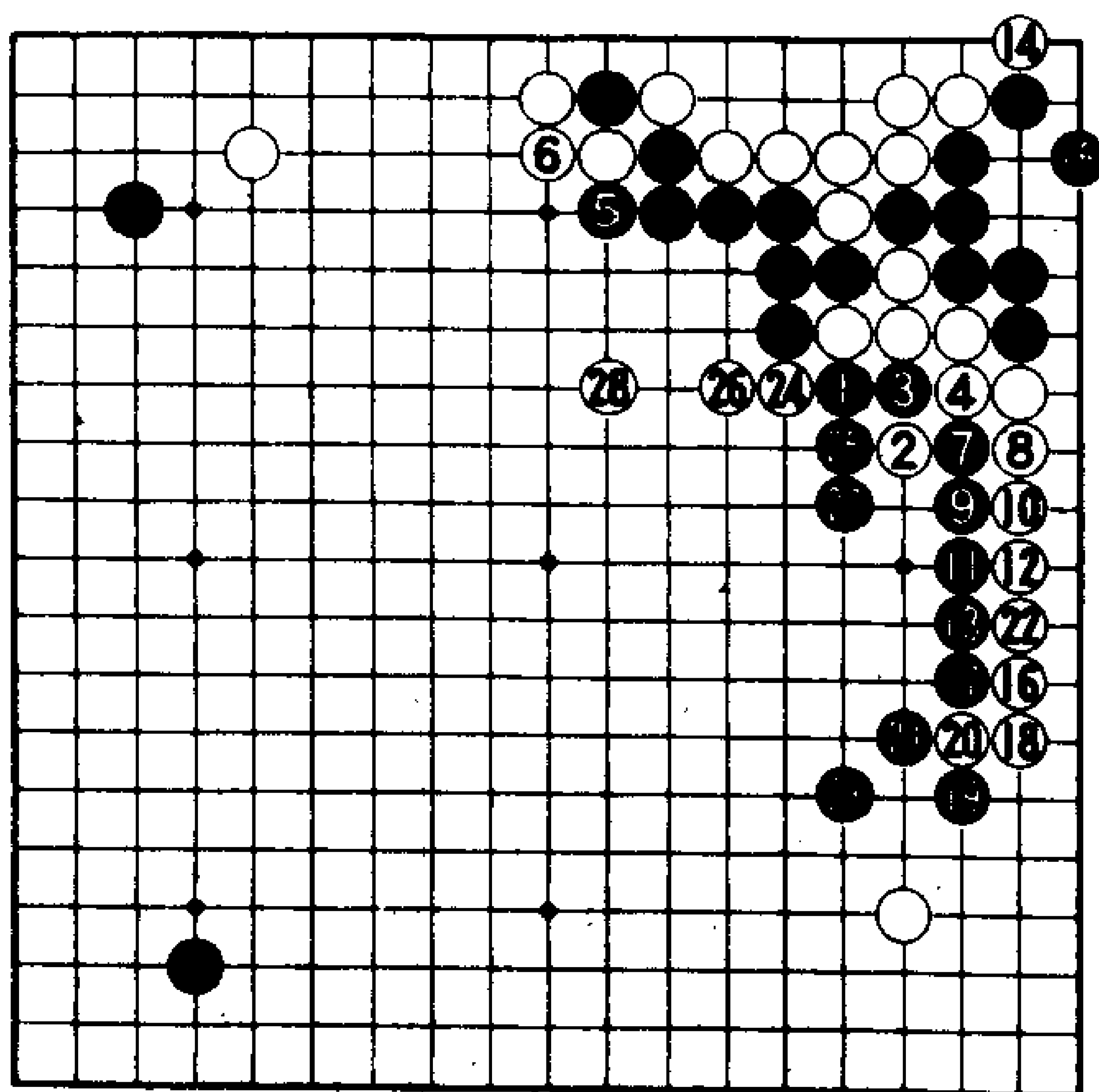
〔参考谱31〕

因右下角星位有白子，故白2动出。

白爬至12后，可于角上14扳。黑15若22挡，白在角上断吃一子。

白16跳，好，黑若22冲则自身紧气，有点讨厌。黑23止，大致是行情。

因右边已活，白可24断解消黑之厚味。黑27为急所，此处若被滚打则不行。

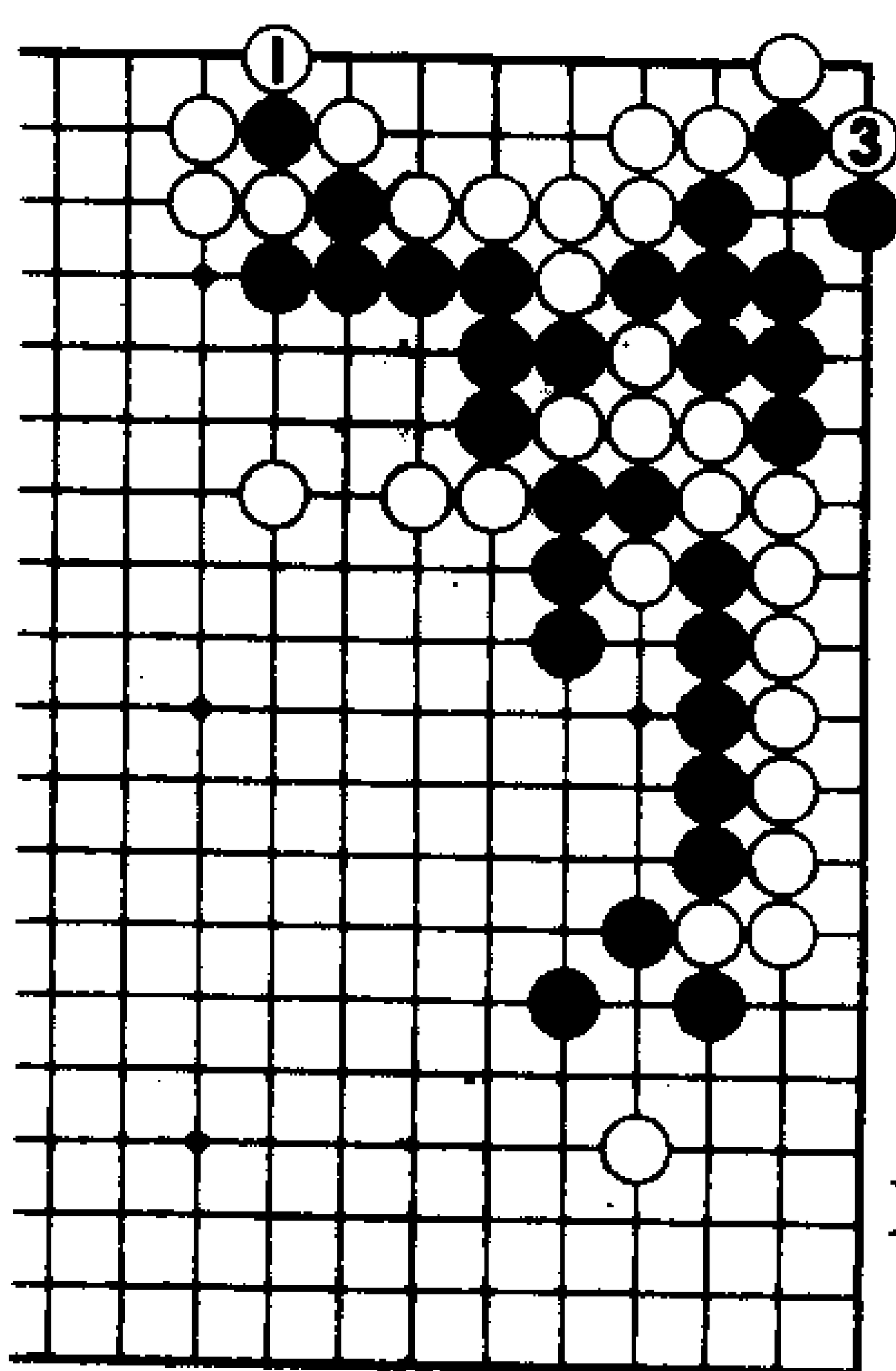


【参考谱31】
第26期本因坊战　白　石田芳夫
循环赛　黑　星野　纪

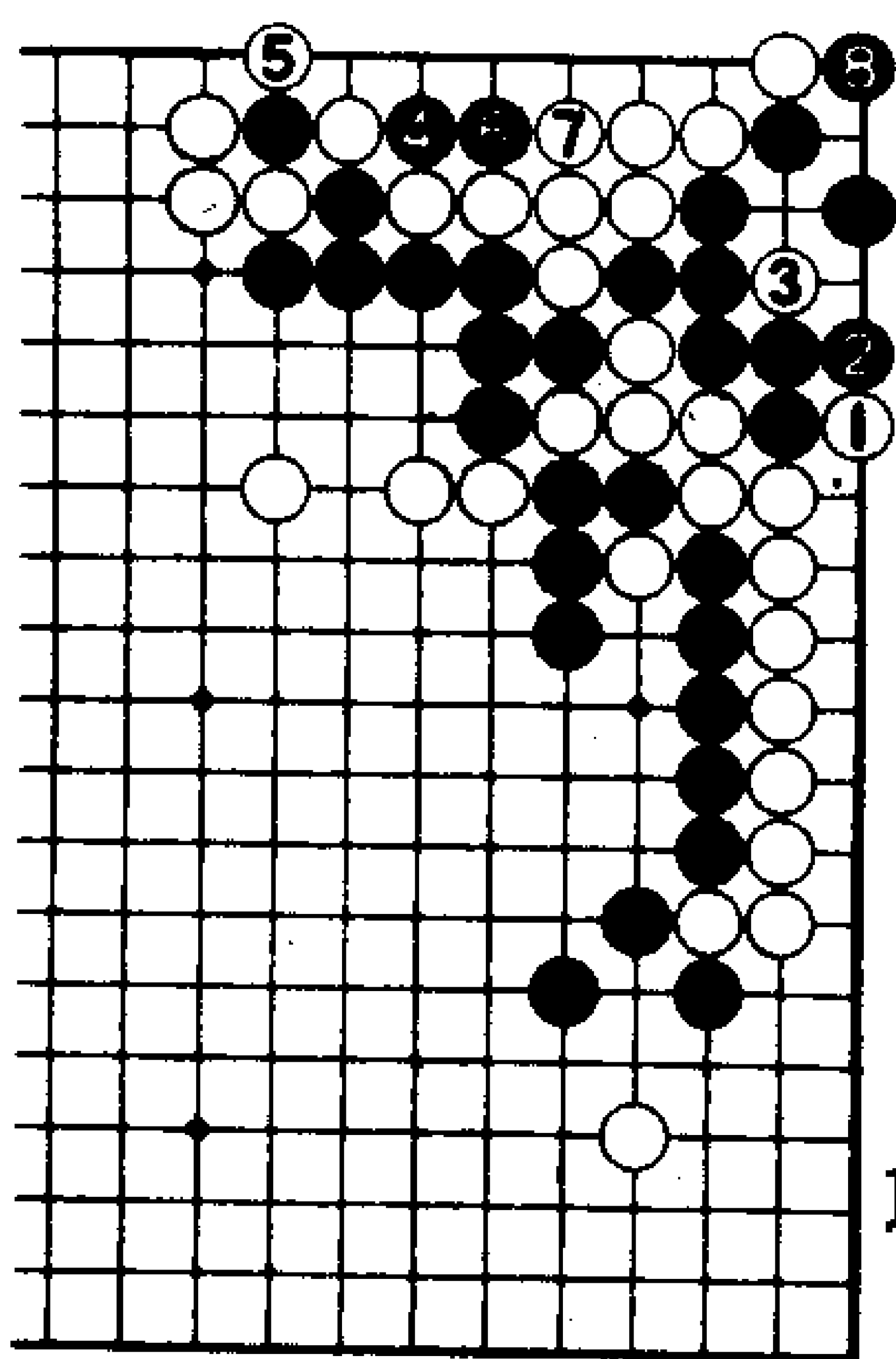
126图（角之死活）

参考谱中，右上黑棋死活如何？

白1提，黑2作眼时3扑成劫。因白棋要花两手才能解决，故几乎可把黑棋视为活棋。



12图



127图

127图（大劫）

白1、3直接动手来吃时，黑棋可就要生气了！

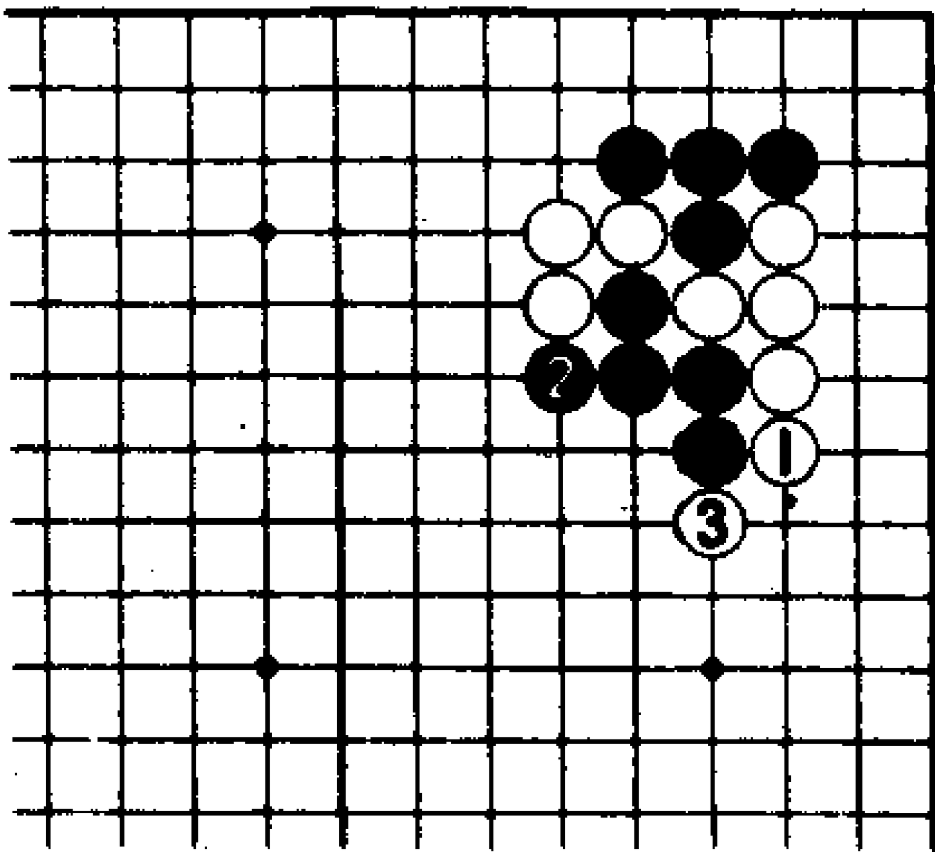
黑4、6再8扑成为本劫，因白棋劫负损失也不小，实不必自找麻烦。

128图（白右边扳）

黑2挡时，白3是在右边扳之手法。

这虽确实是舒适的扳手，但因黑2已紧了白气，白若不理，应觉悟其严重性。

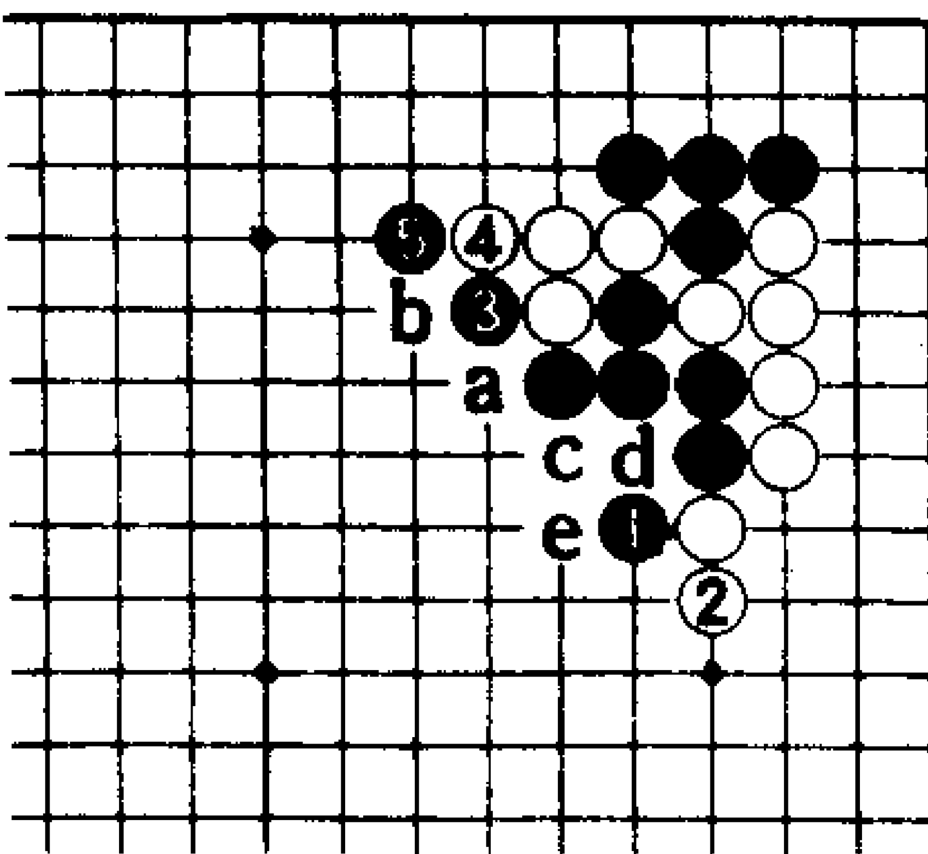
此棋以征子有利为绝对条件。


128图

129图（征子关系）

黑1、白2后，黑3、5连扳如能成立，马上可判定白棋不利。故此际，白a、黑b、白c、黑d、白e之征子非有利不可。

若征子不利时，则只好认命放弃三白子。



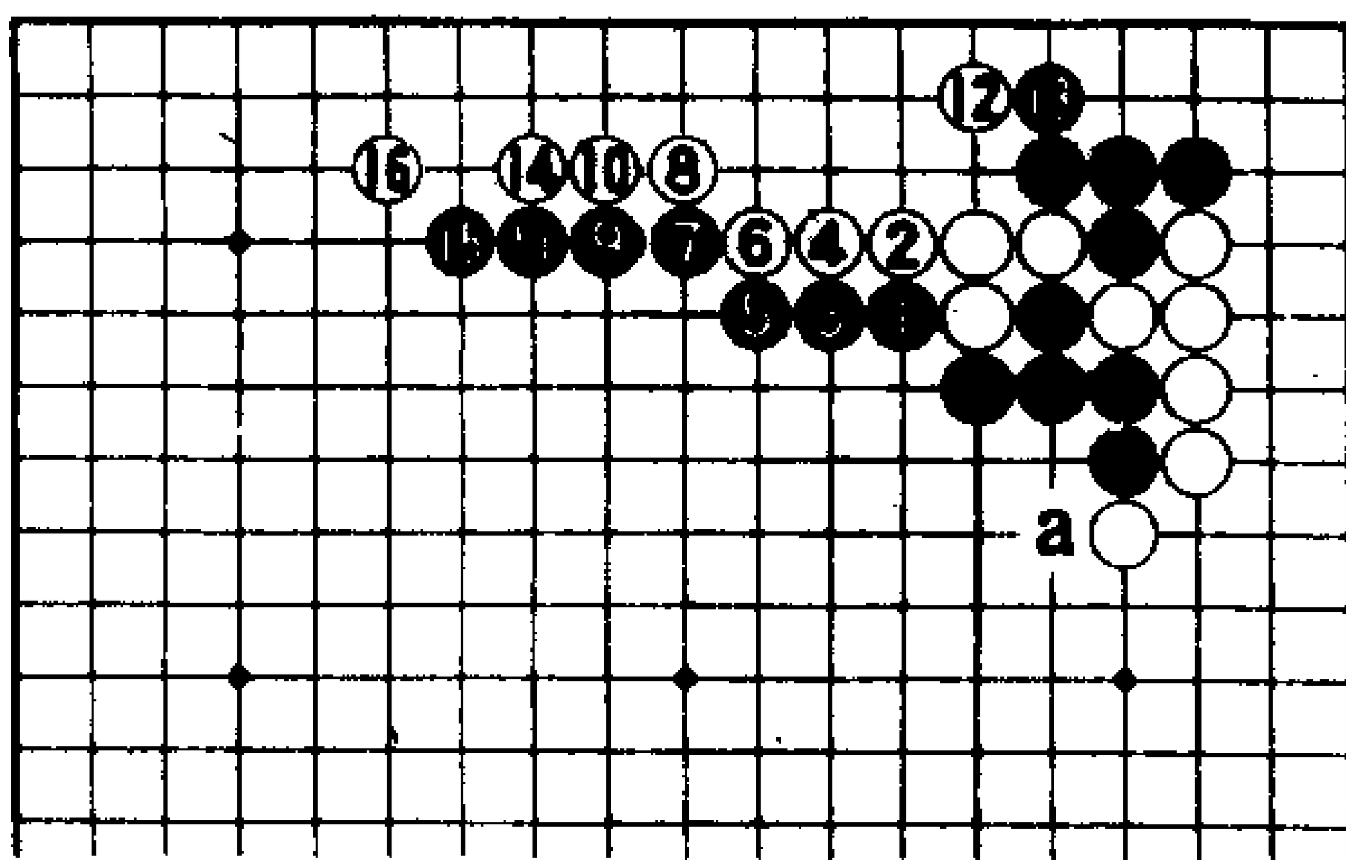
129图

130图（两分）

征子当然应该是白棋有利。

此时黑1、3扳长保留a之扳手。

黑7扳头至白16止之进行，双方两分。



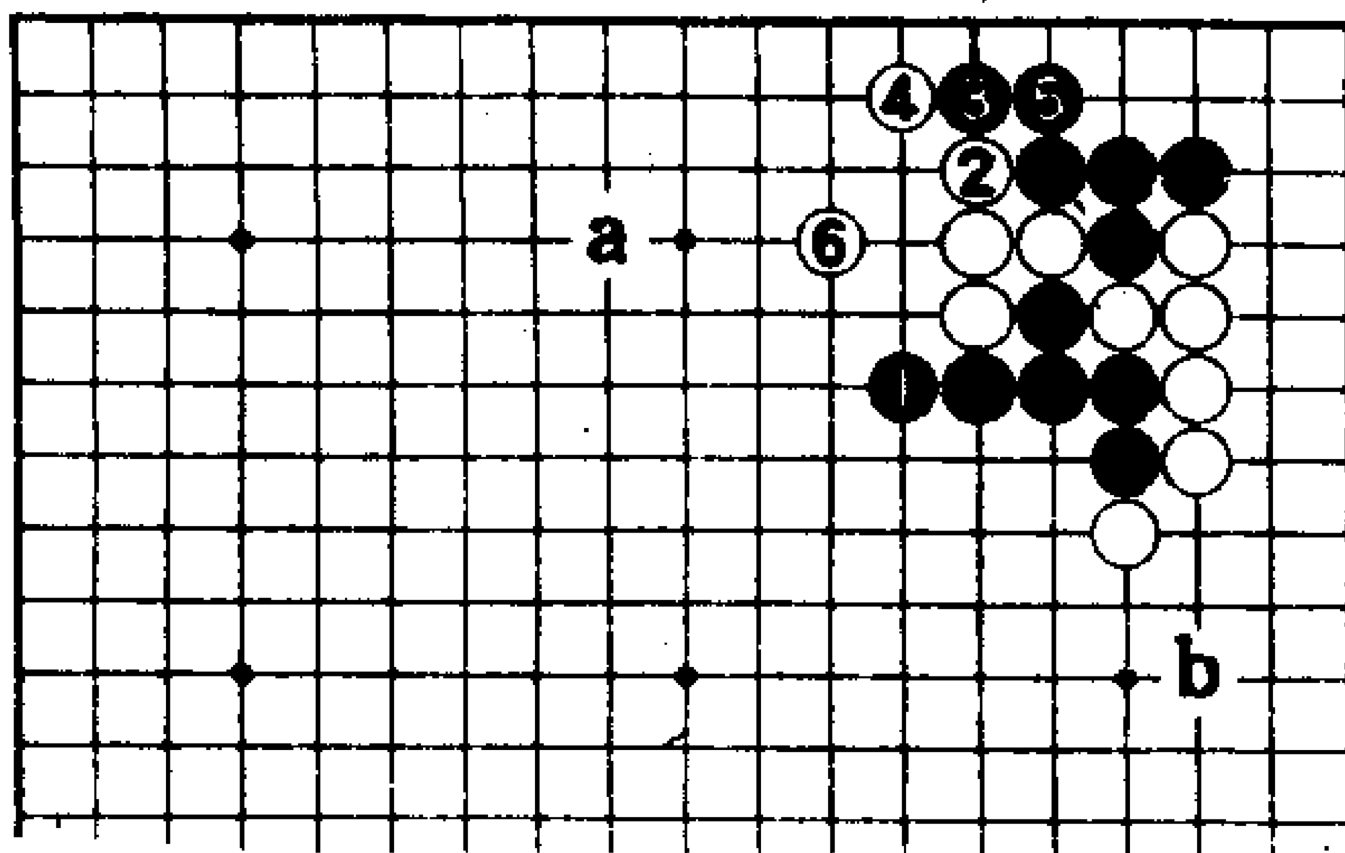
❖ 130图

131图（沈着）

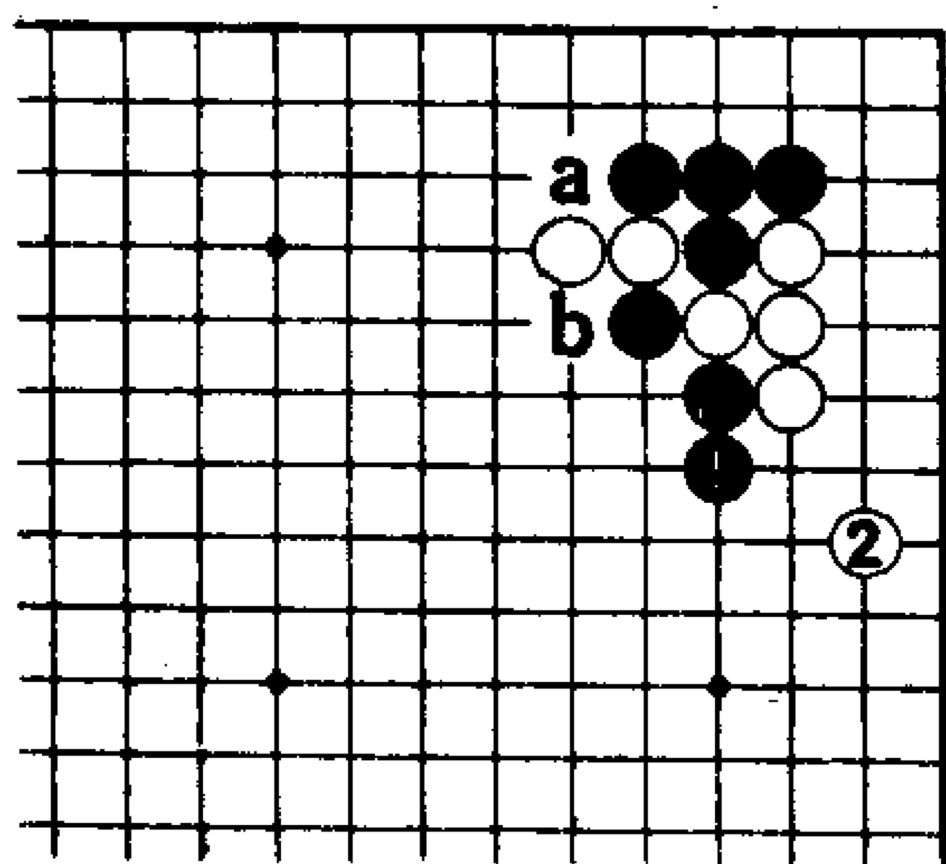
黑1长为稳重之手法。

白2挡、黑3、5扳粘至白6整形止。

次黑有a及b迫之见合。



❖ 131图

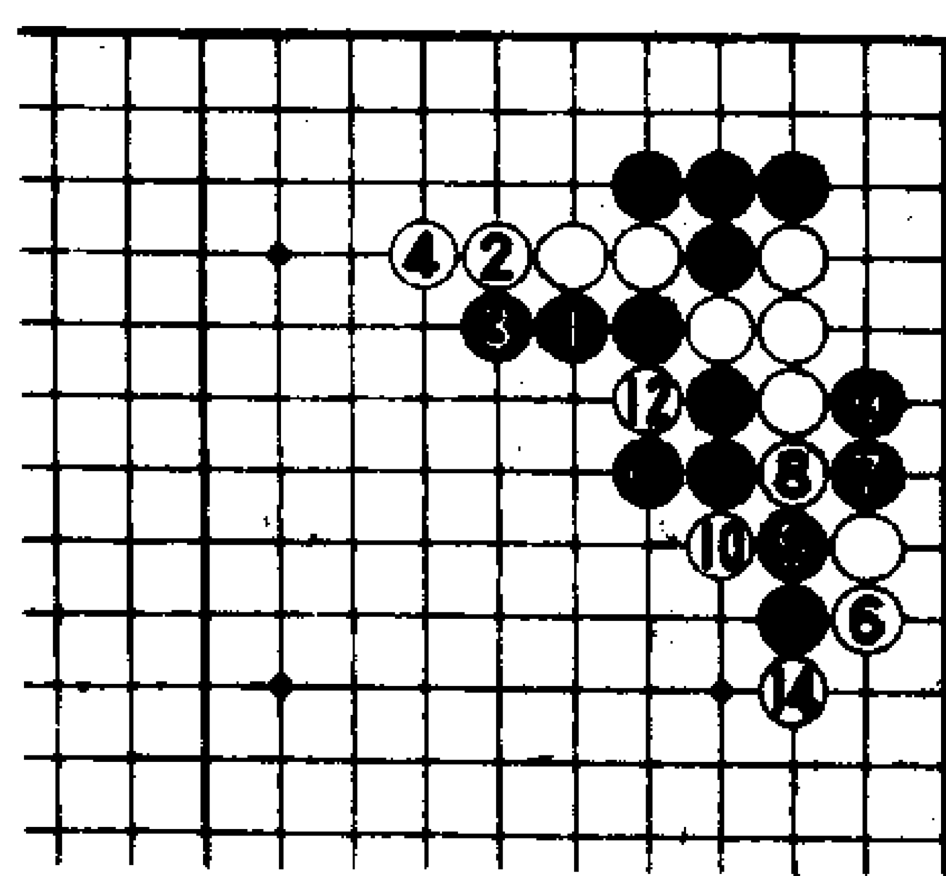

132图

132图（斜飞型）

黑1长时，白2为斜飞型。此亦以征子有利为绝对条件。

次黑棋普通于a爬。

关于黑b压之手法因和黑1于b压同形，请参照160页以下各图。

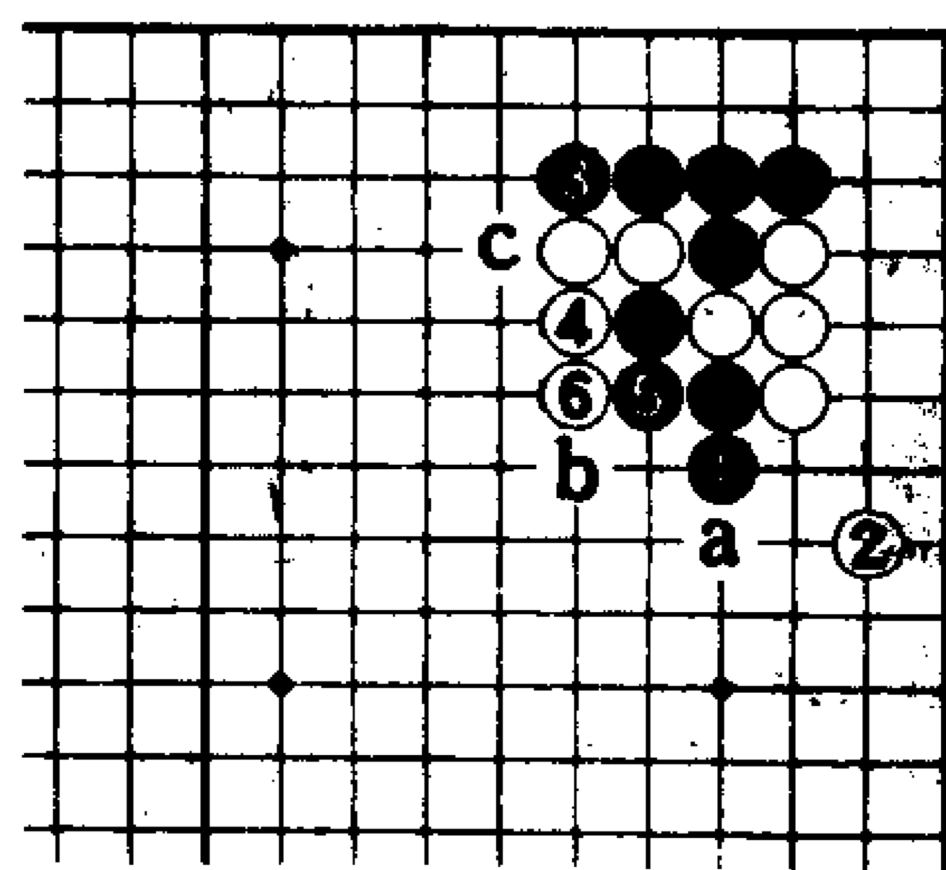

133图

133图（征子关系）

先展示征子的情形。

续前图。黑1、3压后再于5位尖碰时，白6长，黑7、9时，白10至14非征吃两子不可。

此征子关系，为根本问题。

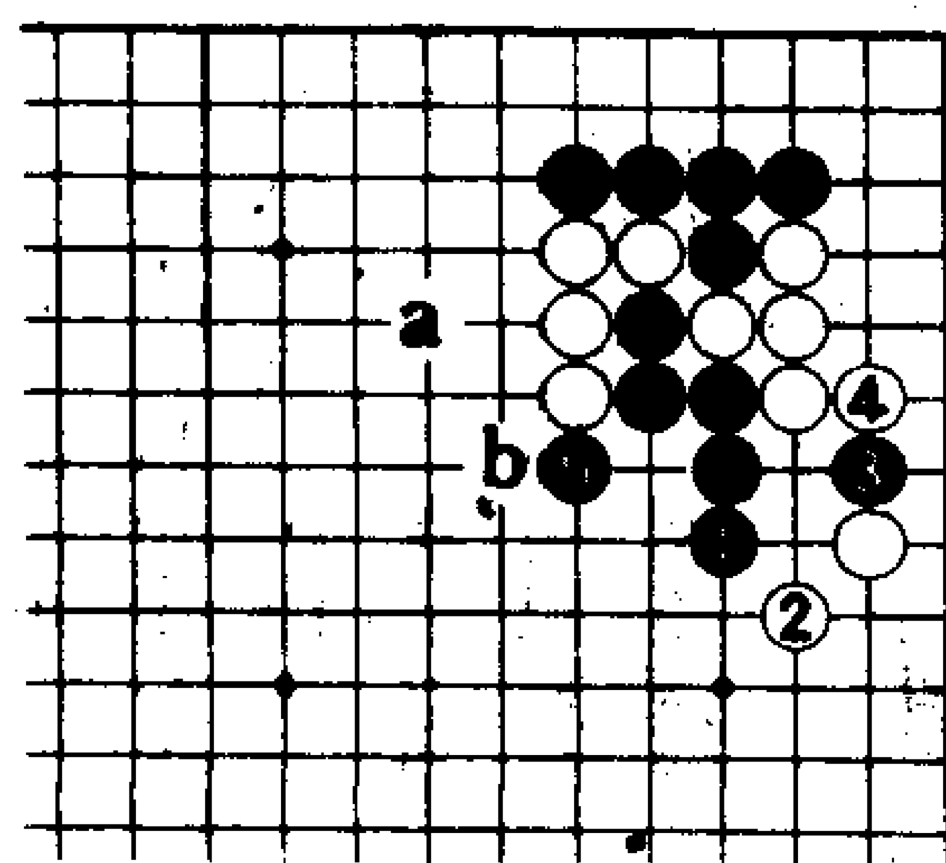

134图

134图（新旧两种手法）

黑1、白2后，黑3爬。

白4打再6爬。此时黑从前的下法都于a并一手，但最近也试下b之扳手。

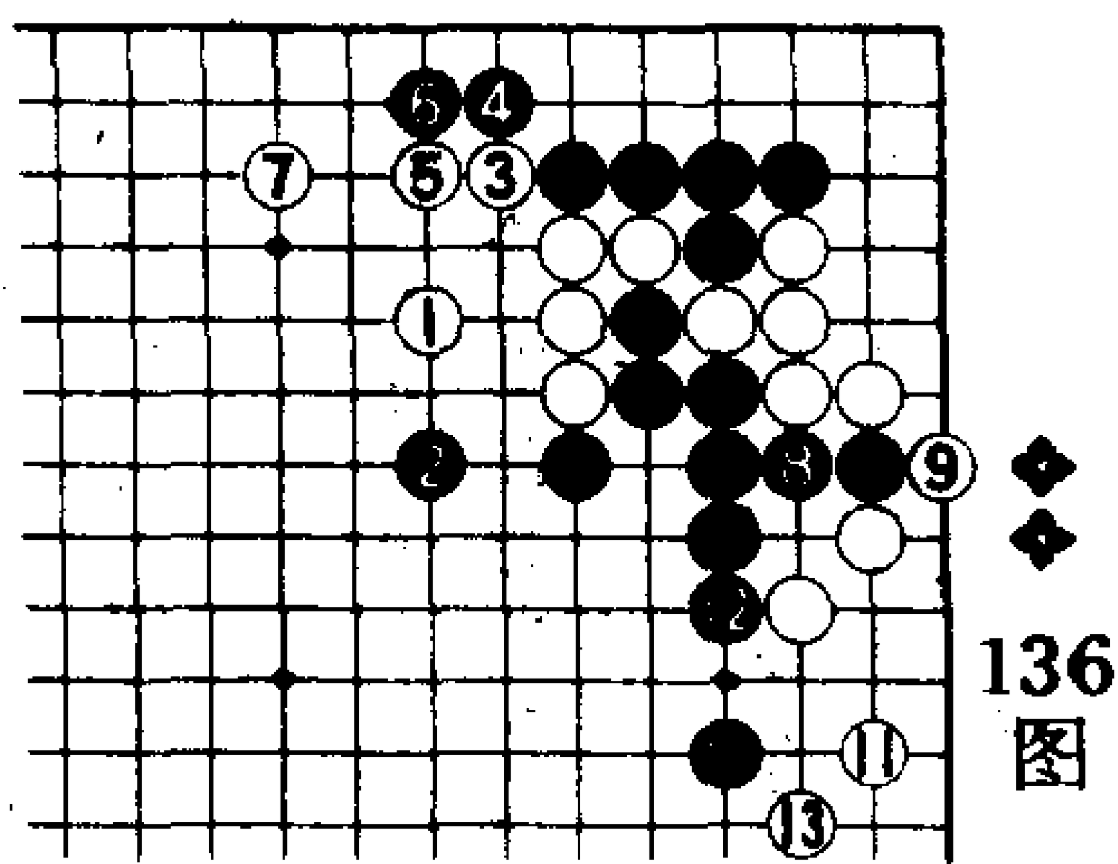
白4也可c长，如此则变化不多。请参照159页。


135图

135图（黑并）

黑1并为形之急所。白2尖也是形，但黑3跨时，白4不得不屈服。

黑5扳后，又分成两种下法。白若a跳则是本手，没有问题。白b扳则系强手，会展开激烈的战斗。


136图

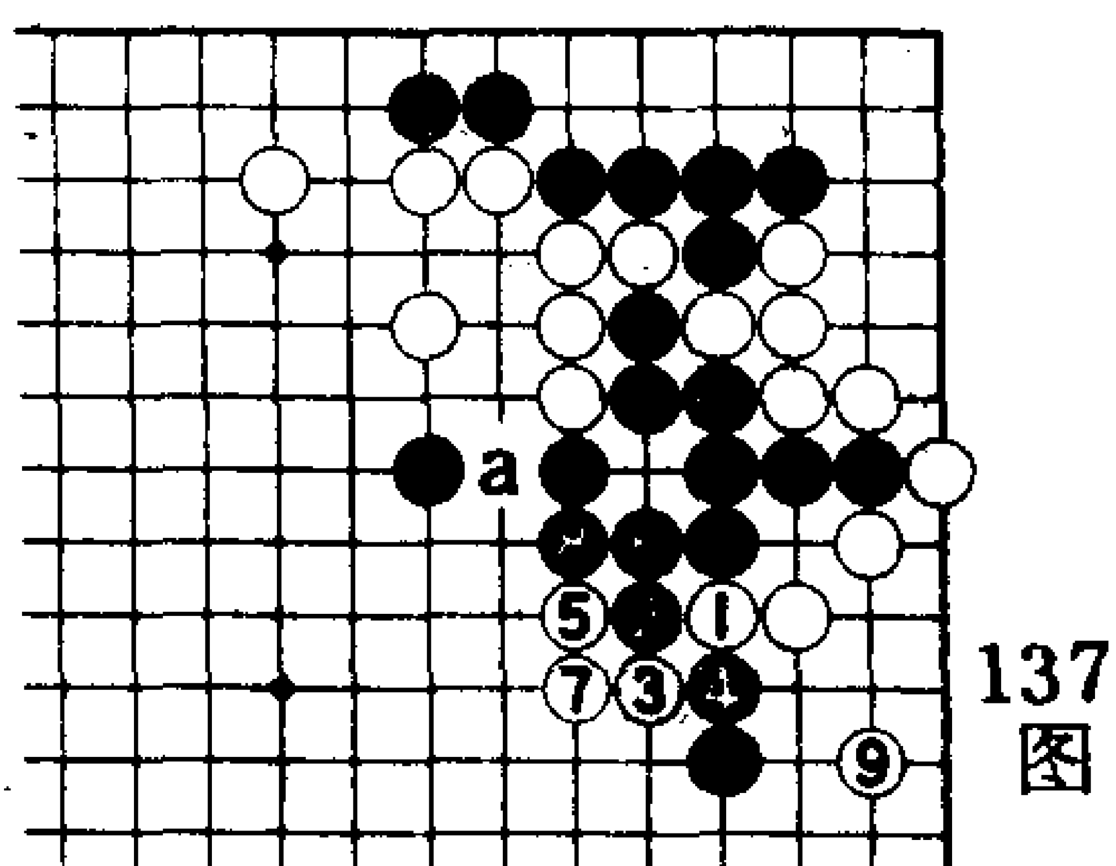
136图（定式）

首先看白1跳之手法。

黑2若在中央跳，则白3扳至7止，上边白形整。

黑8粘定形，继10位挂封为好棋。白11不得已，黑回手12挡下厚，至白13尖止。

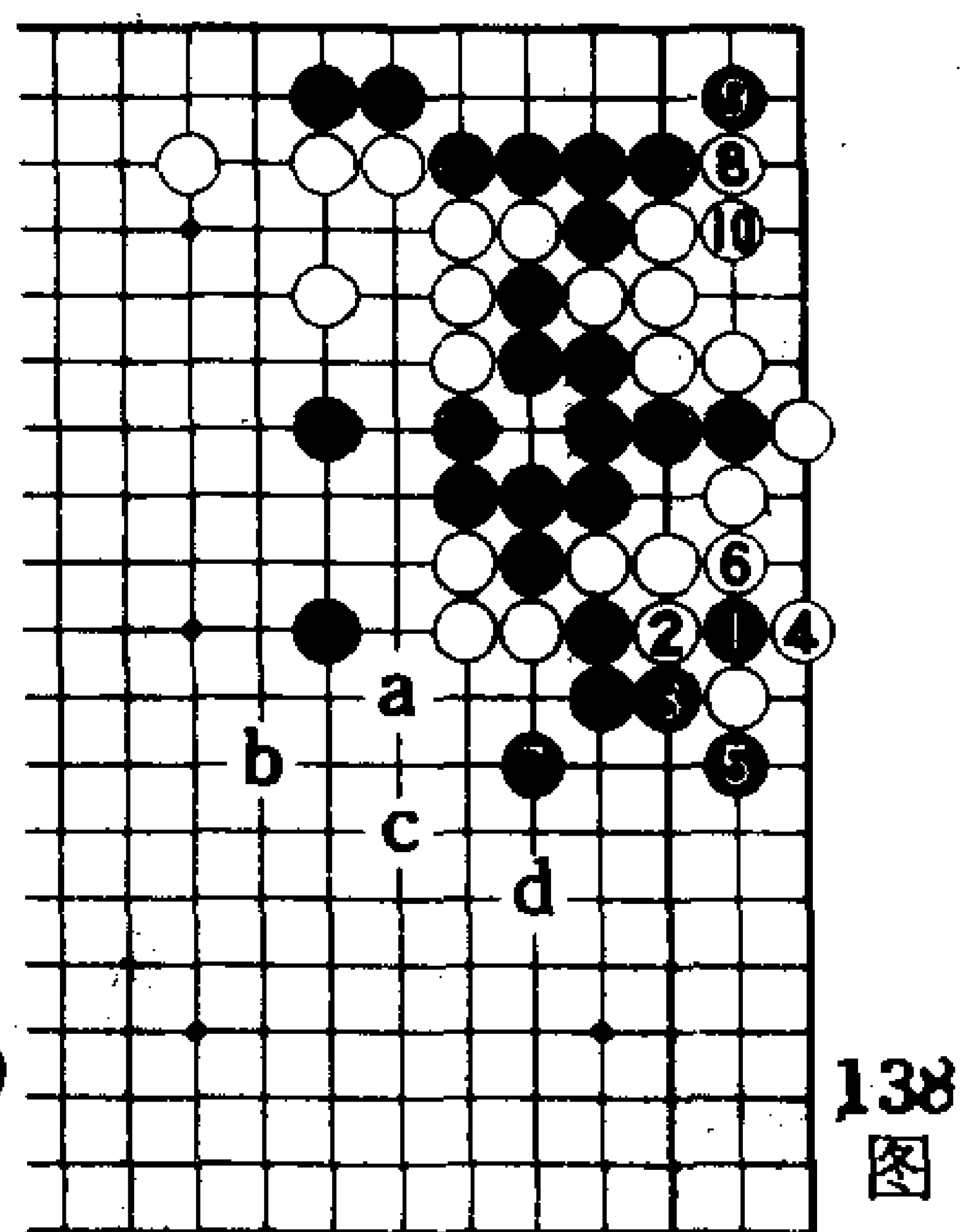
本图是定式。


137图

137图（过强）

黑挂封时，白1反击是气魄，但得不到好结果。

白3扳出，5打7粘是先手。黑8省略时，白a挖，黑即接不归。到目前为止白棋还不错，但在右边无适当之下法。白不得不9飞，但——

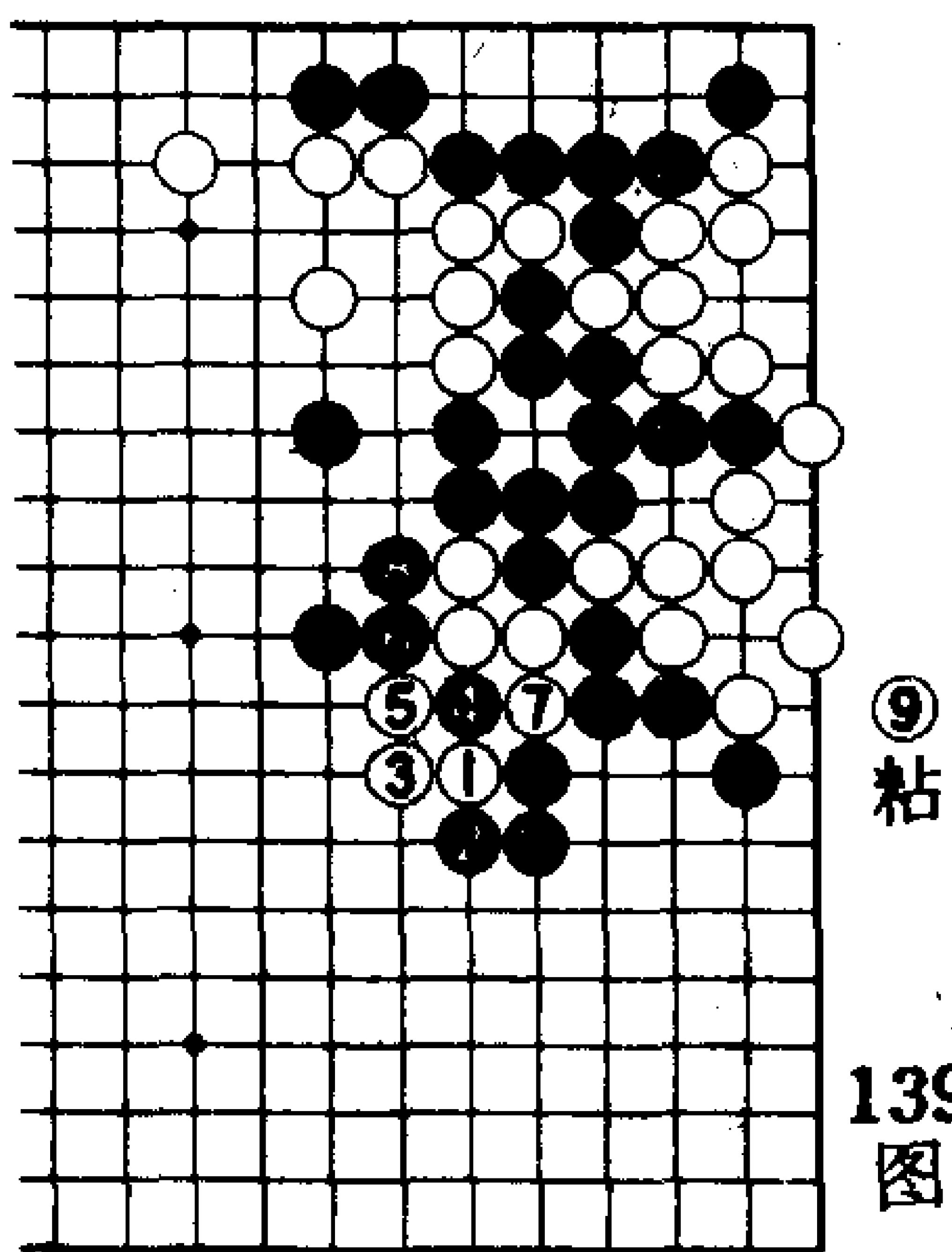


138图

138图（黑好调）

续前图。黑有1跨手筋，在此处定形，然后7补一手，此时白非8、10后手活不可。

黑占到11位中心点，白棋苦战。次白a、黑b、白c、黑d之进行可以想象。黑棋调好。



139图

139图（不好逃）

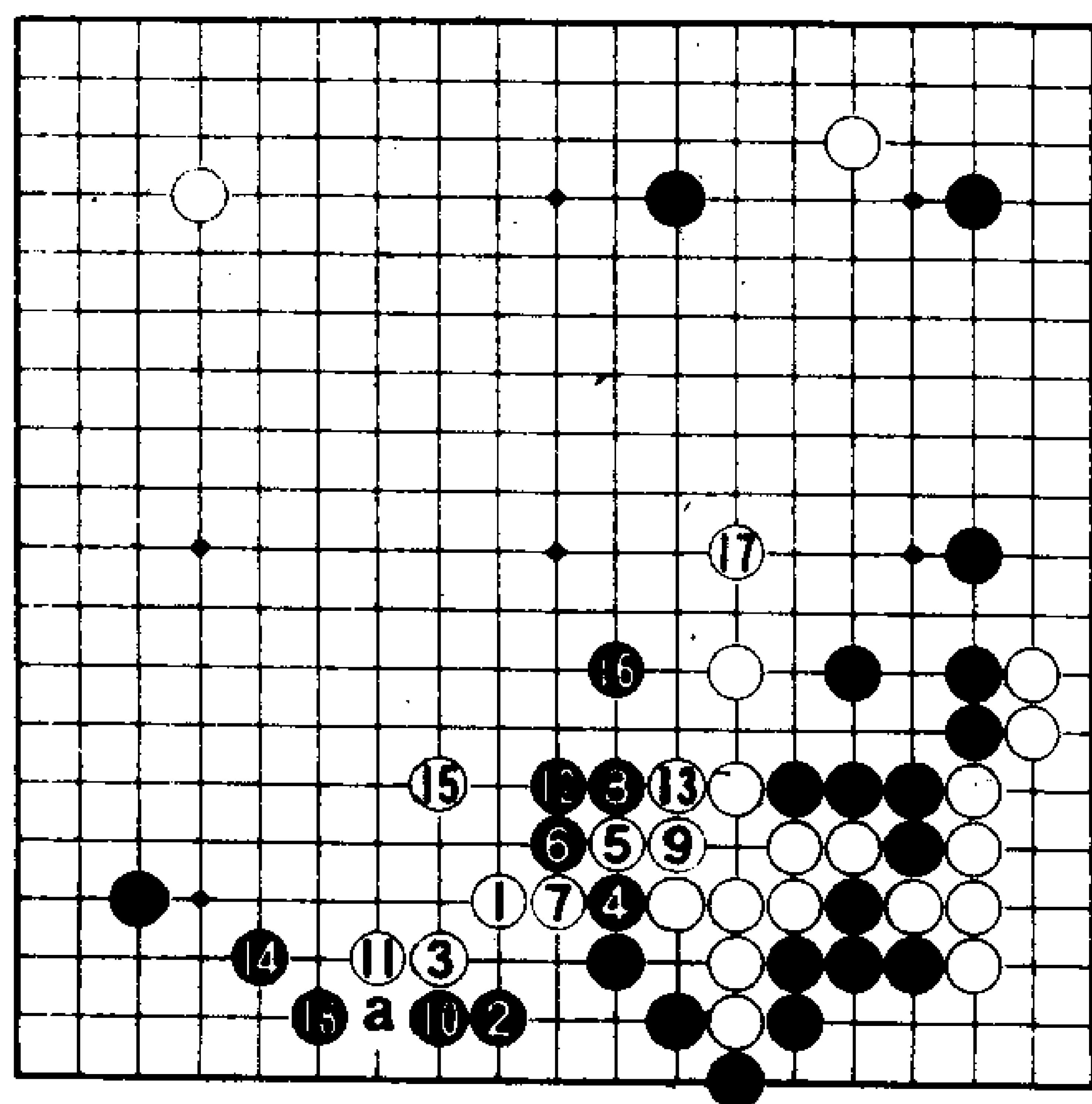
前图黑11来子，白三子不好动。1、3碰长的话，黑可4挖，白成团子，大恶。

〔参考谱42〕

白1挂封，黑2飞时3尖。此棋虽是力战型的山部九段之强手，但山部自责：

「白3无谋，一点也说不通。只有回手4补这一手棋。」

白3确实过强，被黑从4位切断，陷入苦战。黑18为重视实利之手法，意在不愿白a先手挡。



【参考谱32】

第4届专家十杰战　　白　山部俊郎

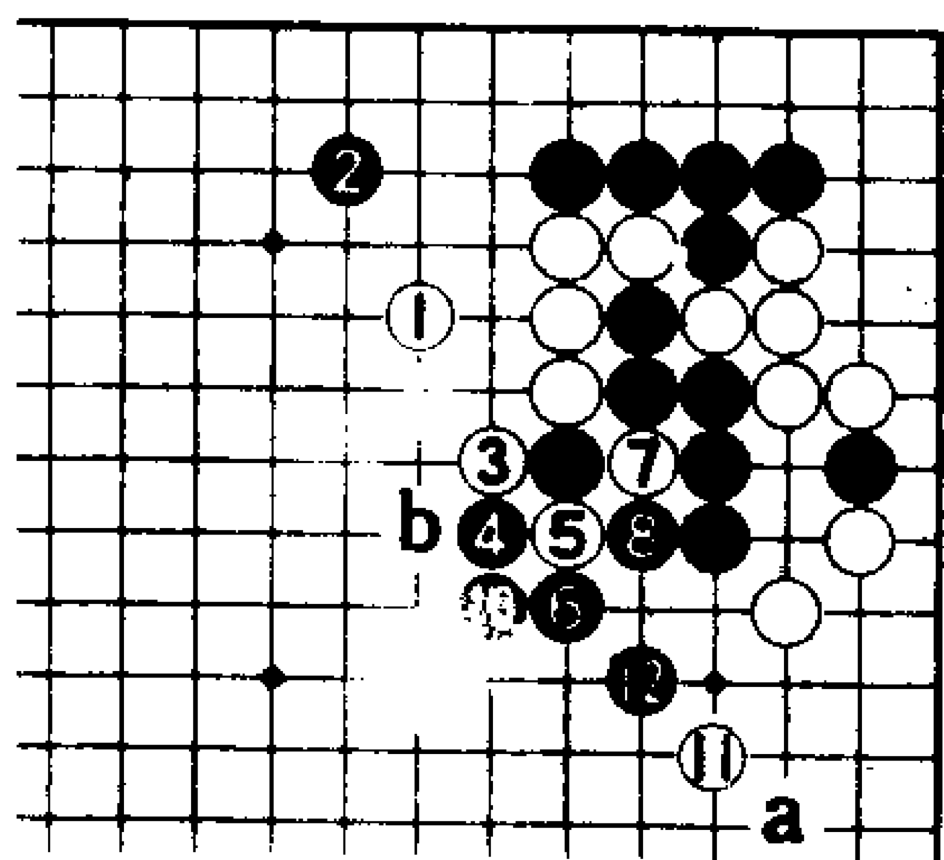
3回战　　黑　坂田荣男

140图（定式）

白1跳时，黑2是于上边拆之型。

白3扳、黑4反扳。对白5断，黑6、8滚打至12止成为一型。黑10如12虎，白a、黑b亦可。

此结果，白1跳和9粘稍有重覆之感。



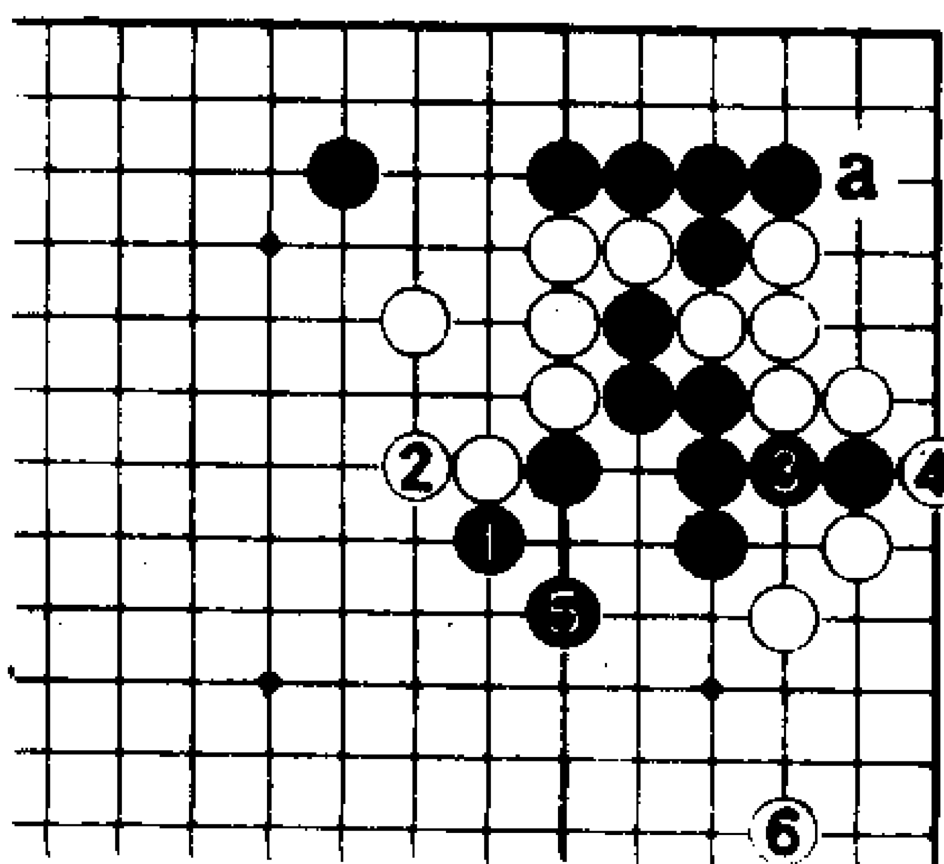
140图

141图（不断之型）

若欲避免重覆，黑1扳时，白2长即可。

黑3粘定形再5虎，白6拆止，这也是定式。

此型，白a扳粘，或黑下一路扳，关系实空和眼位，大的不得了！

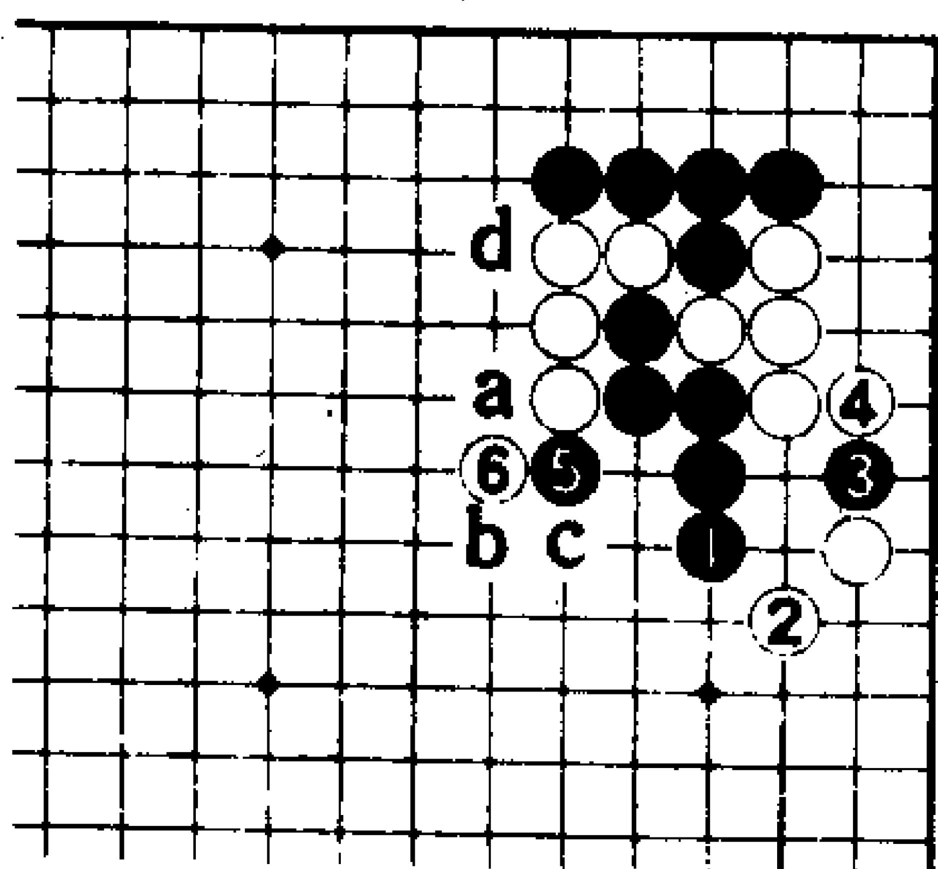


141图

142图（力战型）

黑1并至5扳止，次白6扳要有相当勇气，因黑a断势成复杂之战斗。此场合对白来说也有征子关系。

黑a断之外，另也有b扳、c长、d扳等下法。



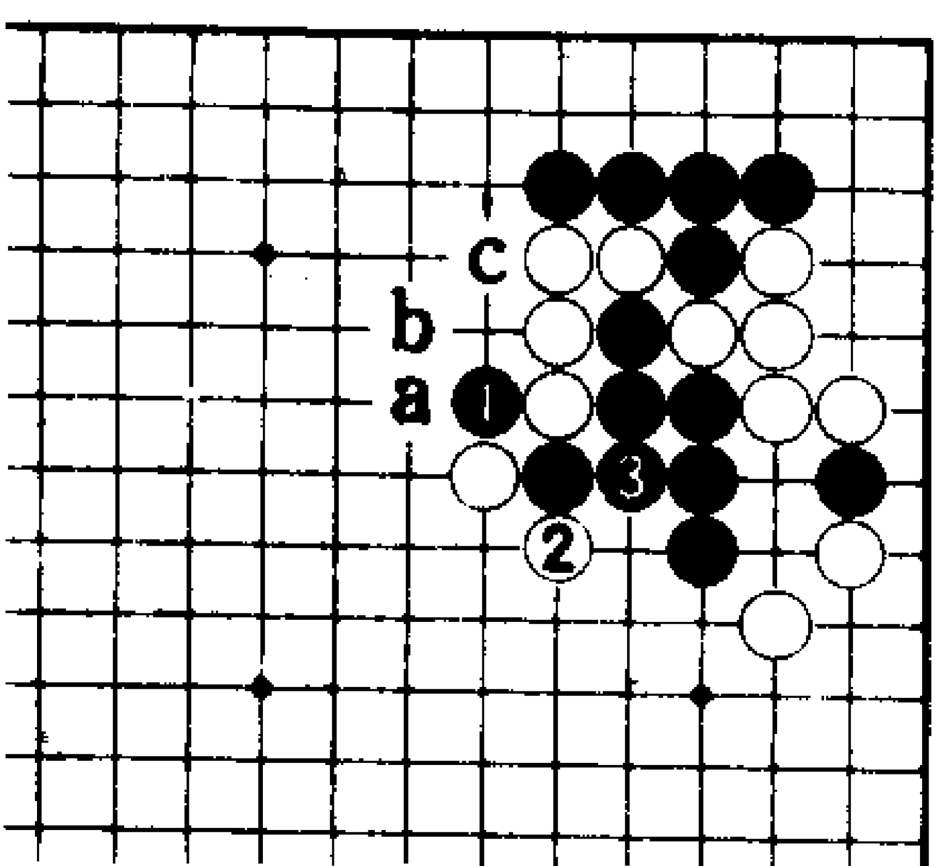
142图

143图（断之后）

若以势之所趋而论，黑1断只此一手。断以外之手法，变成黑棋让步。

不管怎样，白2先打一手和黑3粘交换。

此后白可考虑a之抱吃、b之跳、c之拐，但b之跳得不到好结果。



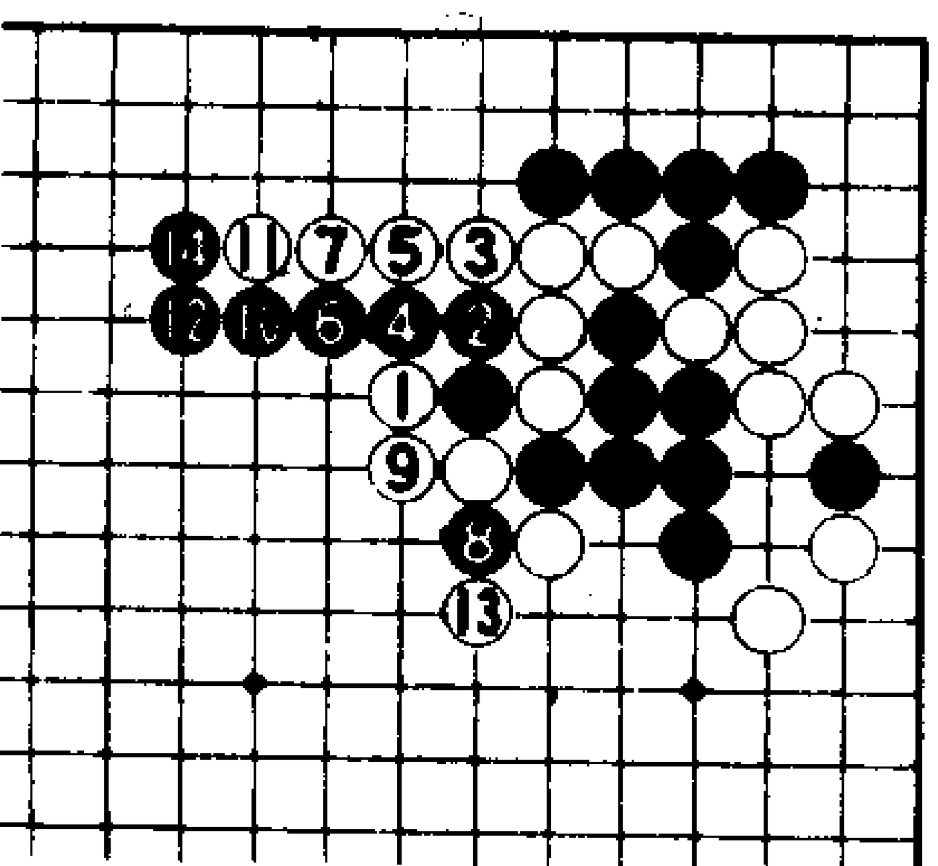
143图

144图（白抱吃）

白1抱吃一子，诱黑2长，再3、5冲出。

白7压时，黑8断打为次序。叫白9粘后，黑再10长，白只得11压、13抱吃。此征子须有利，为本图成立之前提。

黑14挡，吃不到右边一团白子。

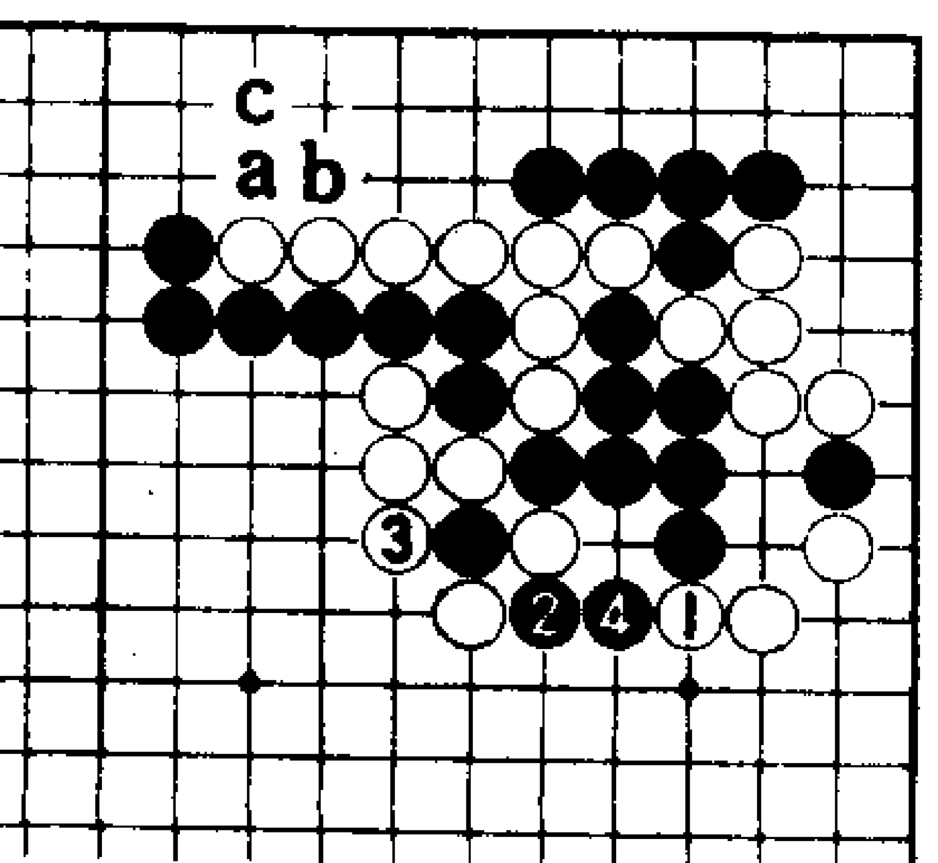


144图

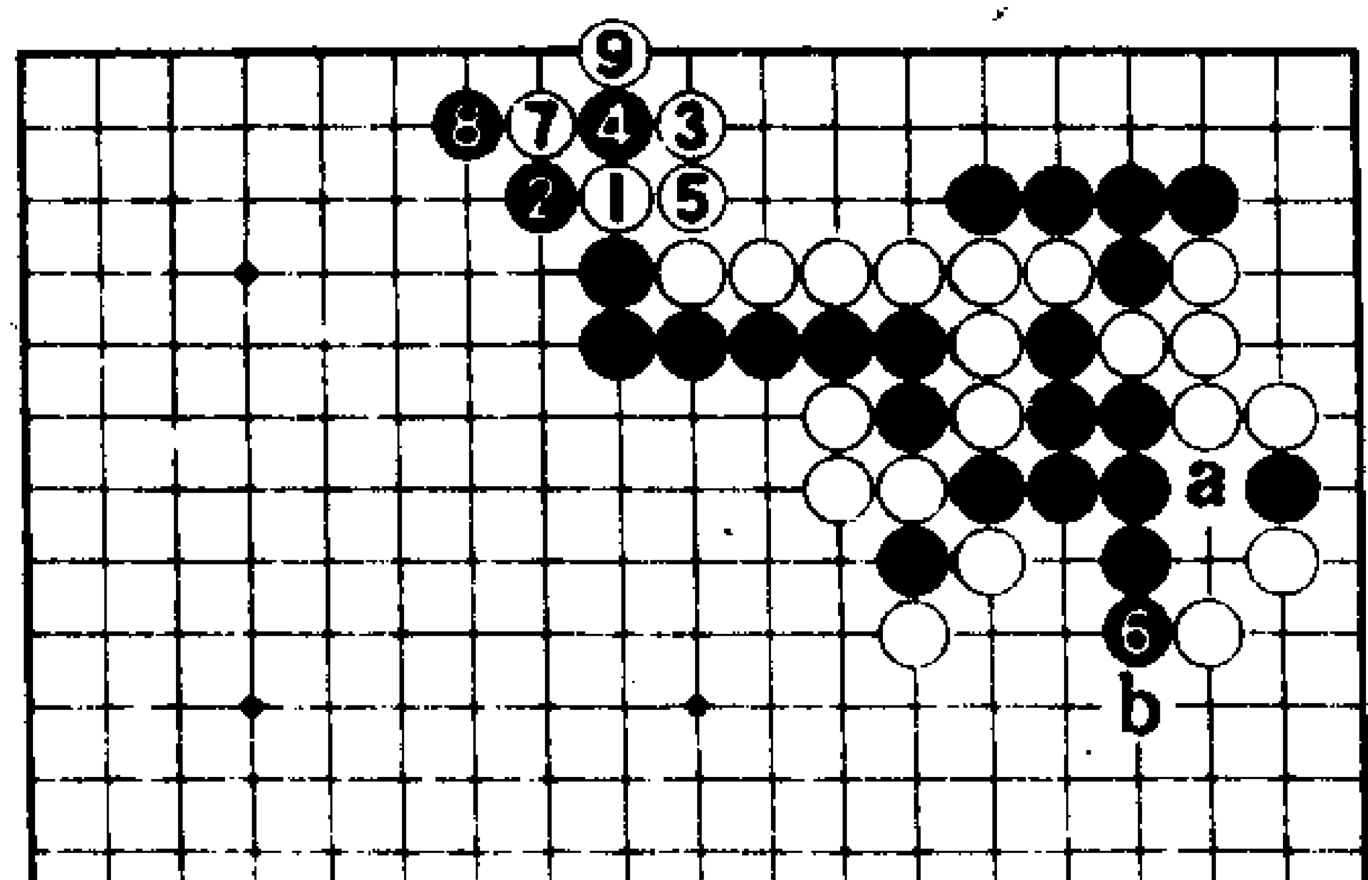
145图（白崩溃）

前图之结果，上边白棋有四气。白若想吃右边黑棋非于1位紧气不可。但因有断手，黑有2、4逃出手段。

白1如4松一气尖封，则黑a、白b、黑c止，攻杀黑胜一气。



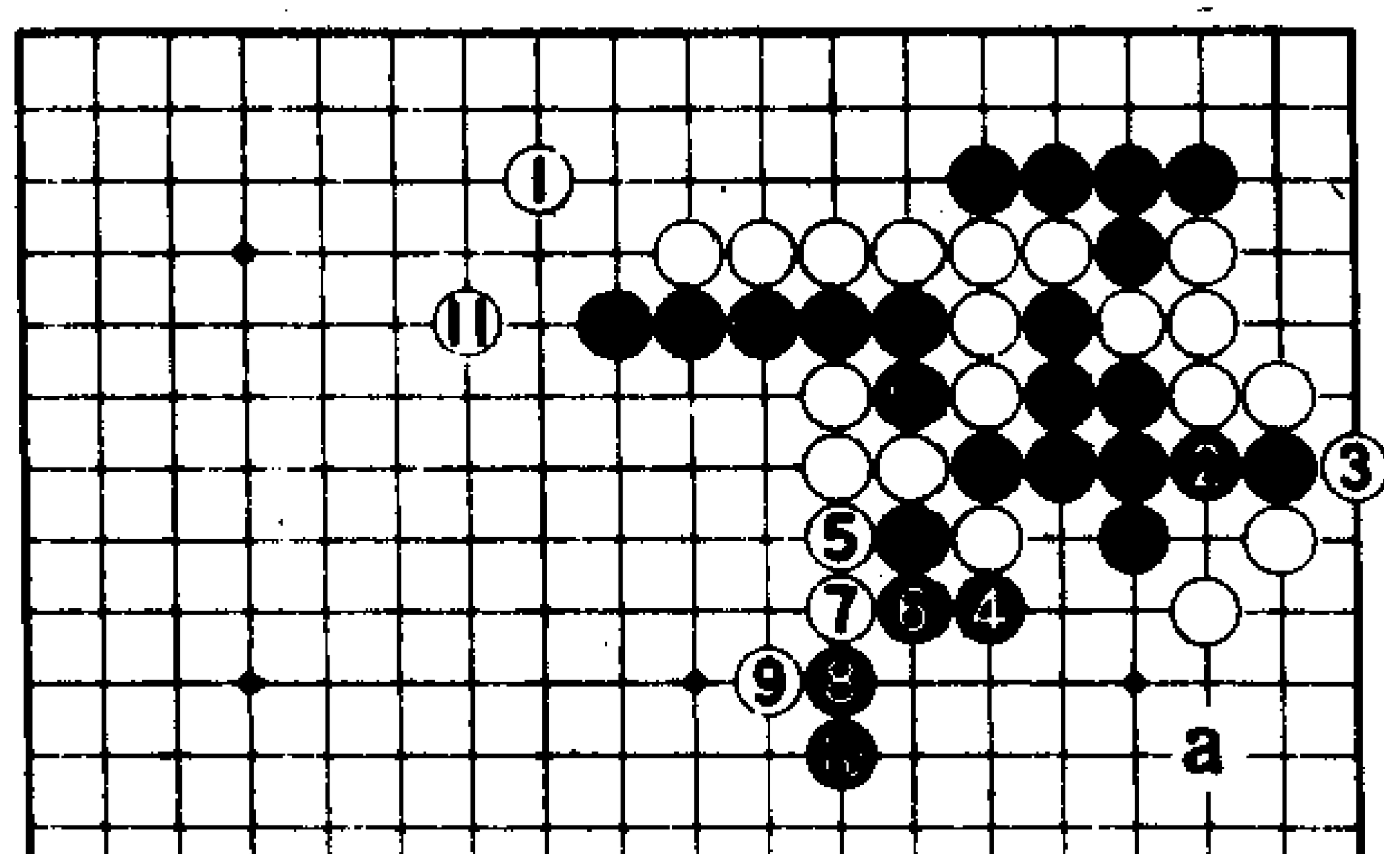
145图



146图

146图（战斗）

想吃人，而自己反而崩溃。故白棋须先于上边1、3长气保命。黑4打6逃出，白7、9作活时，黑要于a粘定形再b长吧！

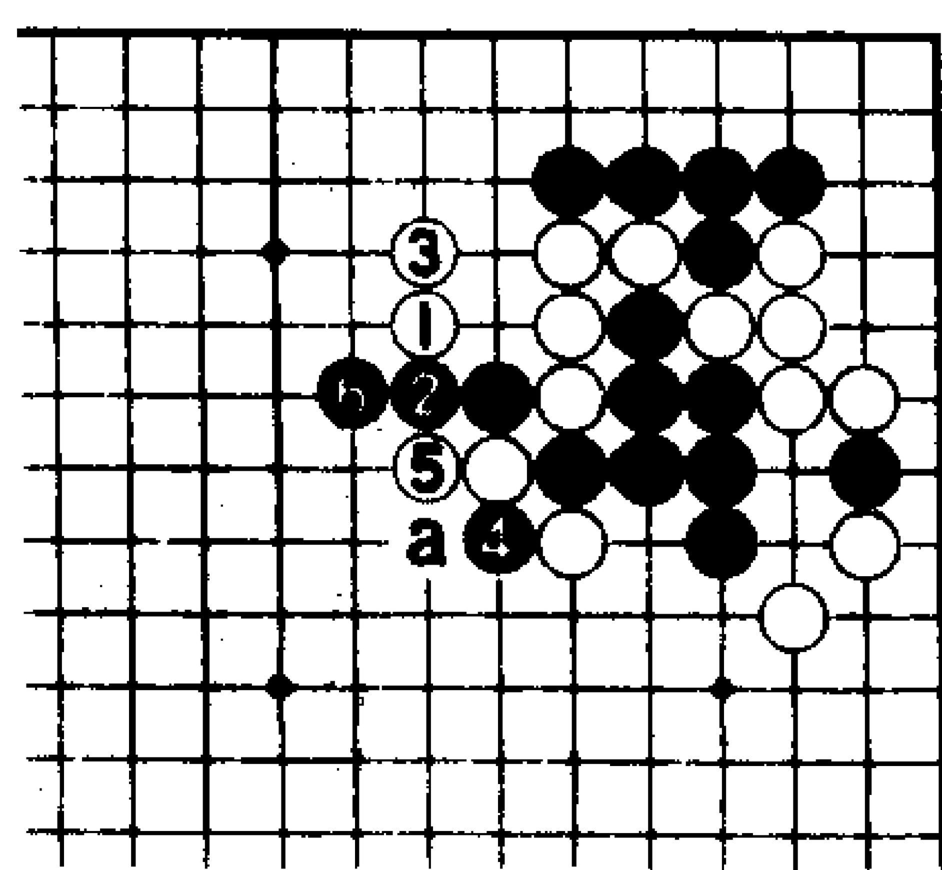


147图

147图（前途不明）

144图13止，白于上边1飞亦可。

黑会2粘至以下白11之运行吧。现在虽是白棋攻势，但黑棋留有a迫，是前途不明之乱战。

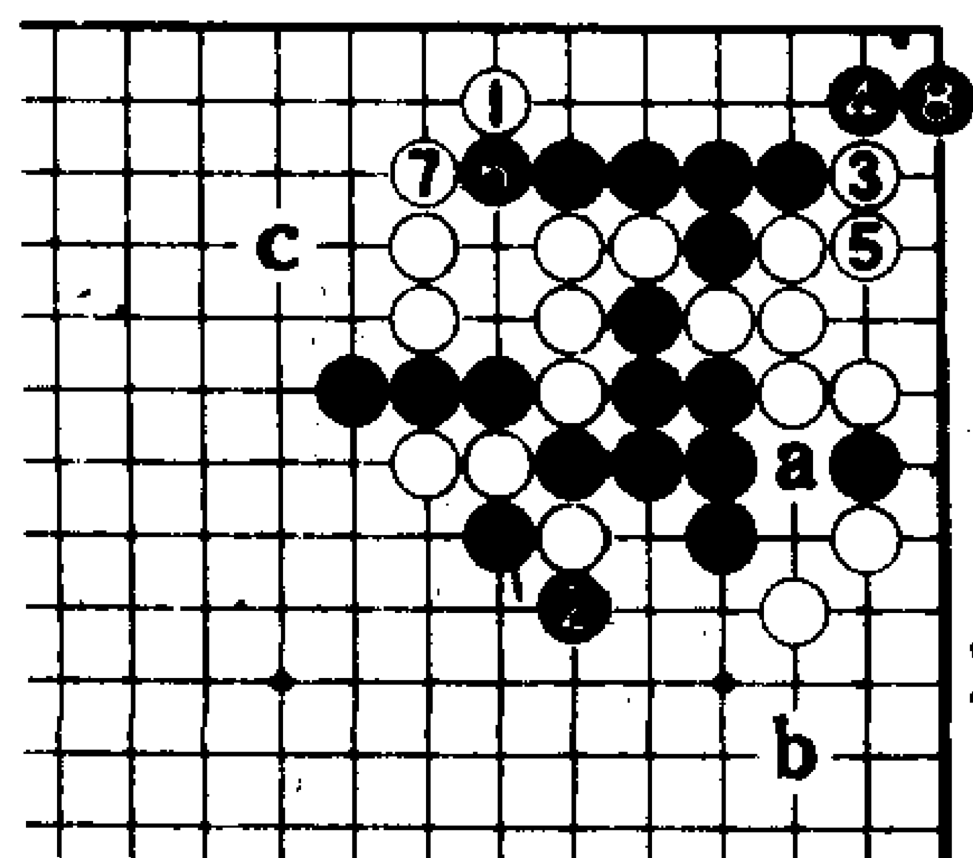


148图

148图（白好）

白1跳之下法缺乏迫力。

黑2冲时，白3并只此一手。黑4、6为绝佳之调子。有此一次序，白棋难讨好。即使黑a之征子不利，白棋以后之下法也很苦。



149图

149图（黑有利）

续前图。白大致1飞，但黑可不应于2位抱吃。

白虽3、5扳粘，黑得6、8眼位无虞，且黑棋留有右边黑a再b迫及上边黑c对白棋之威胁。

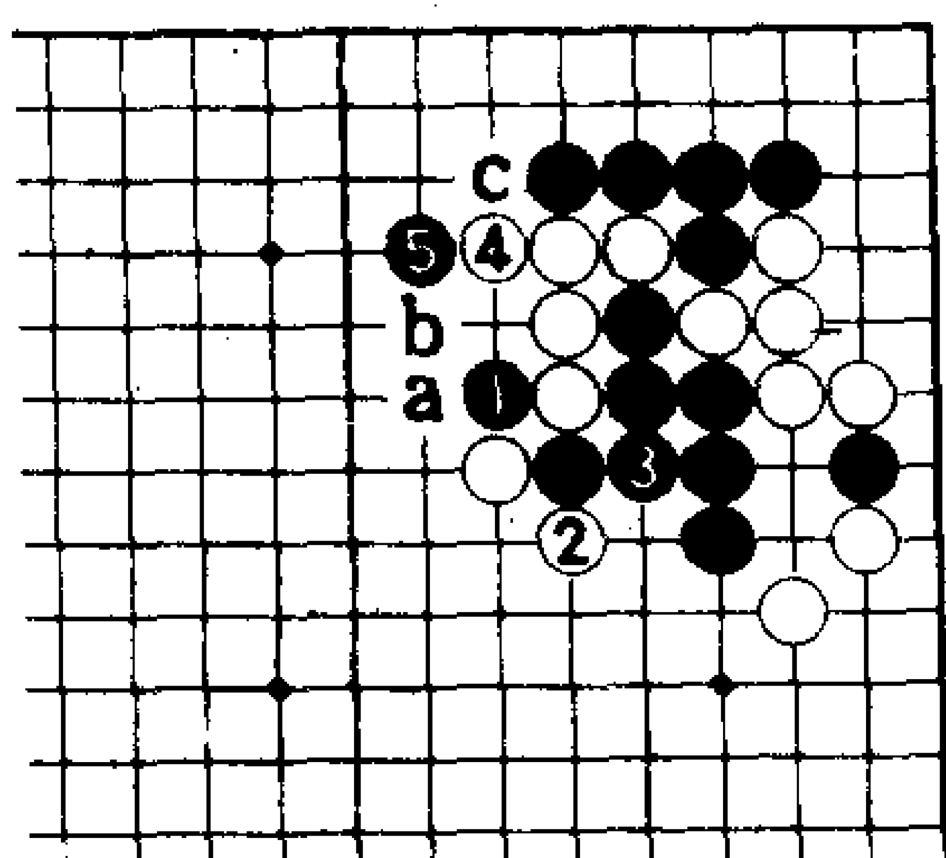
此一运行，明显的是黑好。

150图（白拐）

黑1断时，白有2打4拐之手法。

黑5碰为急所，是手筋。此棋虽可a长作战，但若征子有利，自于5碰定形较好。

白之应手有a、b、c二种。



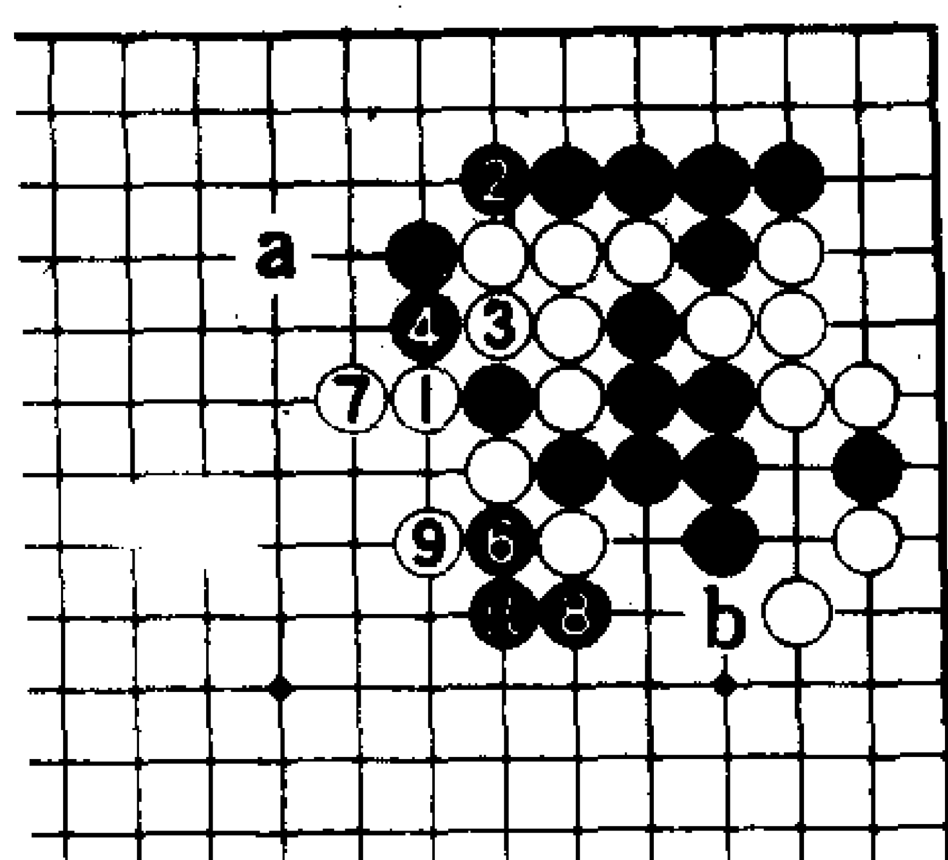
150图

151图（白抱吃）

白1抱吃为最稳健之手法。

被黑2、4绞封，虽不愉快，但黑6断时7长、8抱吃时9打，白棋成为好形。

次白a飞或b压均是好点，可视为两分。



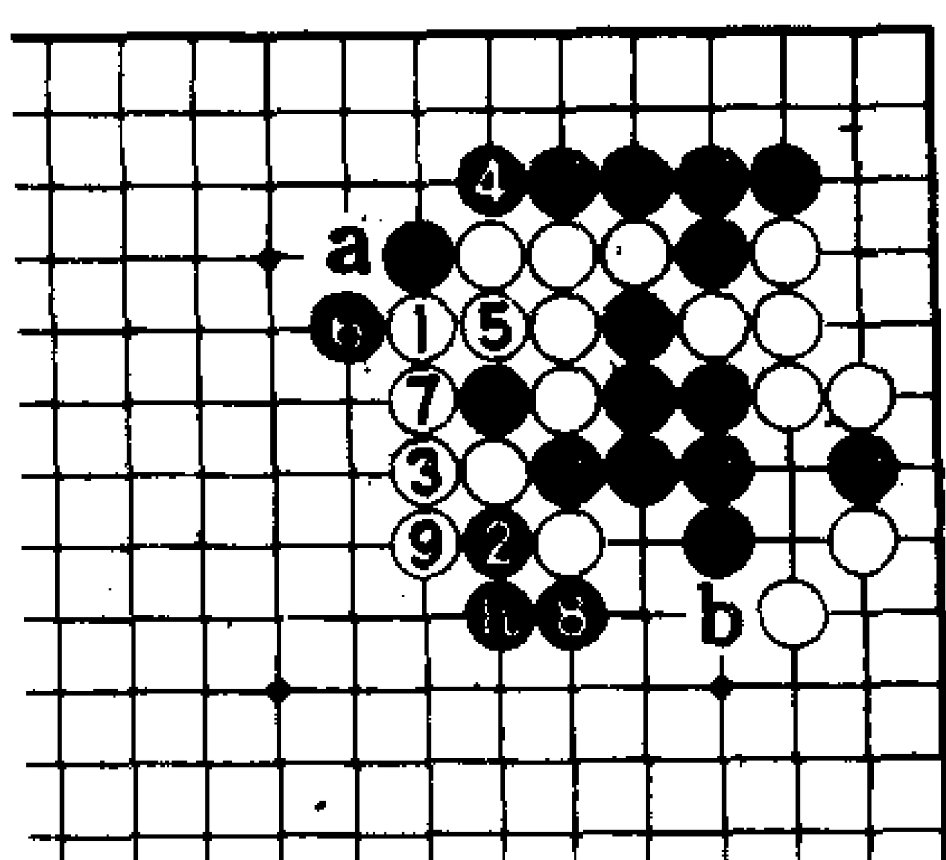
⑤粘 ❖
151图

152图（白扳）

白1扳也是直截了当之手法，不会是坏棋。

被黑4、6打，白棋还是不怎么高兴，但黑8回手抱吃时，白可得先手。白棋确保一眼形厚，不错。

此运行双方得失相当，次白可选择a或b位。

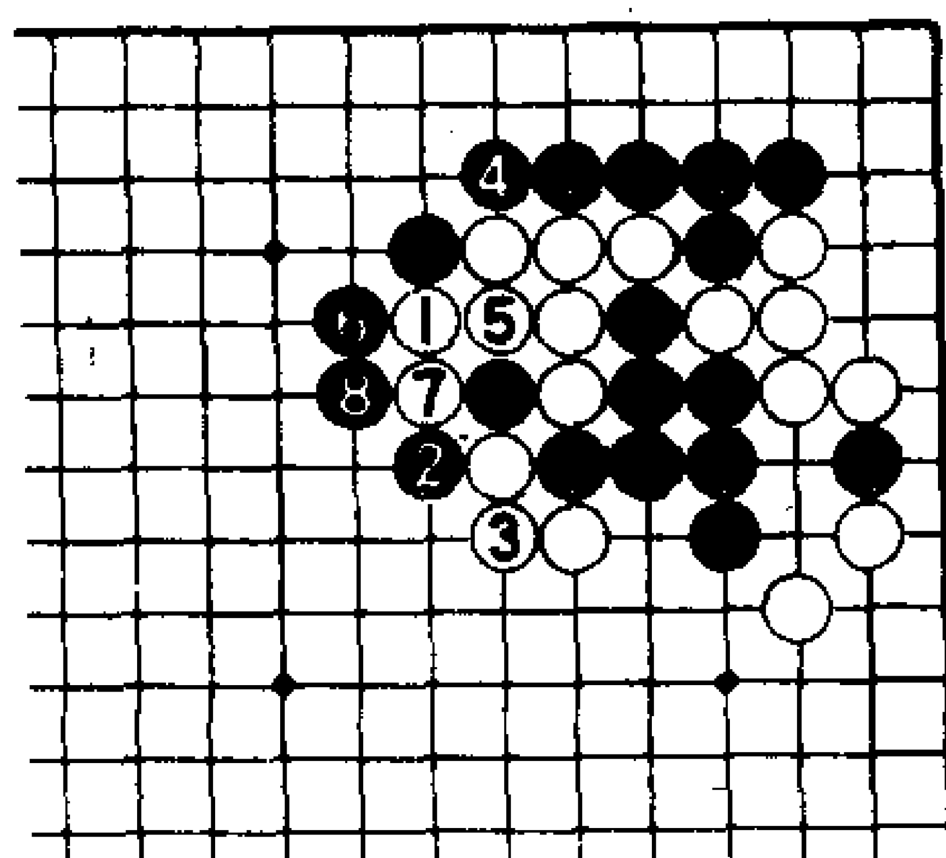


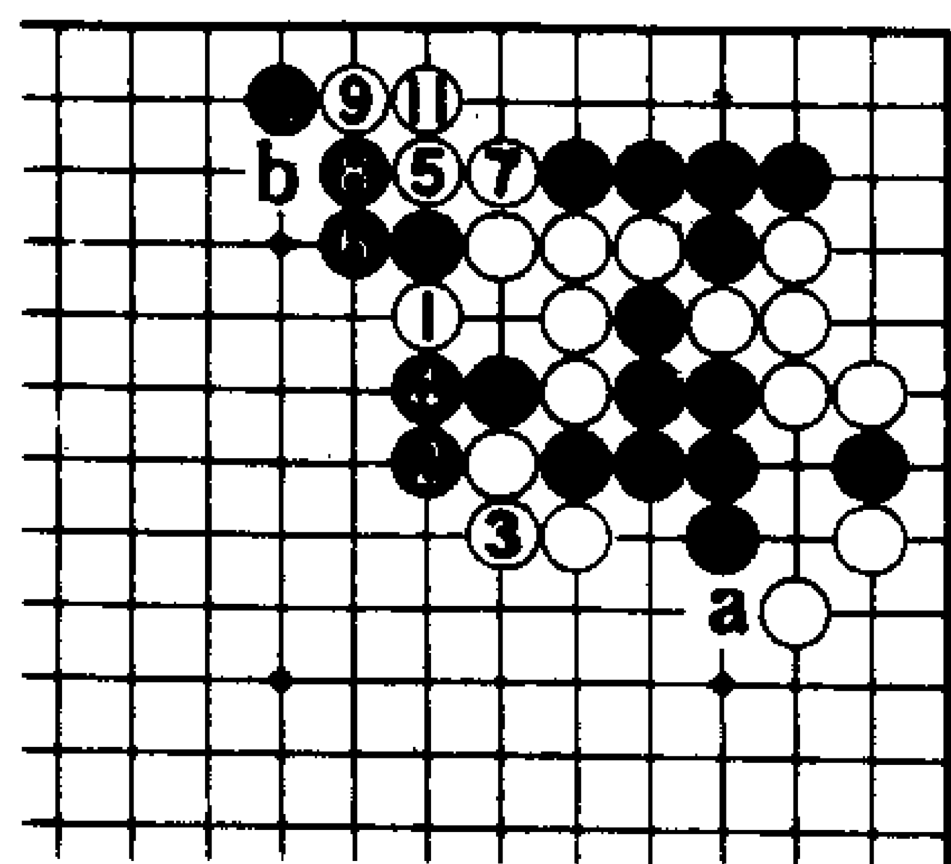
❖
152图

153图（只是气某剂）

白1扳时，黑2若从这边打，则可绞封。

黑4、6、8连打三手导致白棋形愚，但这只是「气某剂」，白9粘后，黑反难以处理。黑形似有断点，且右边一团也苦。

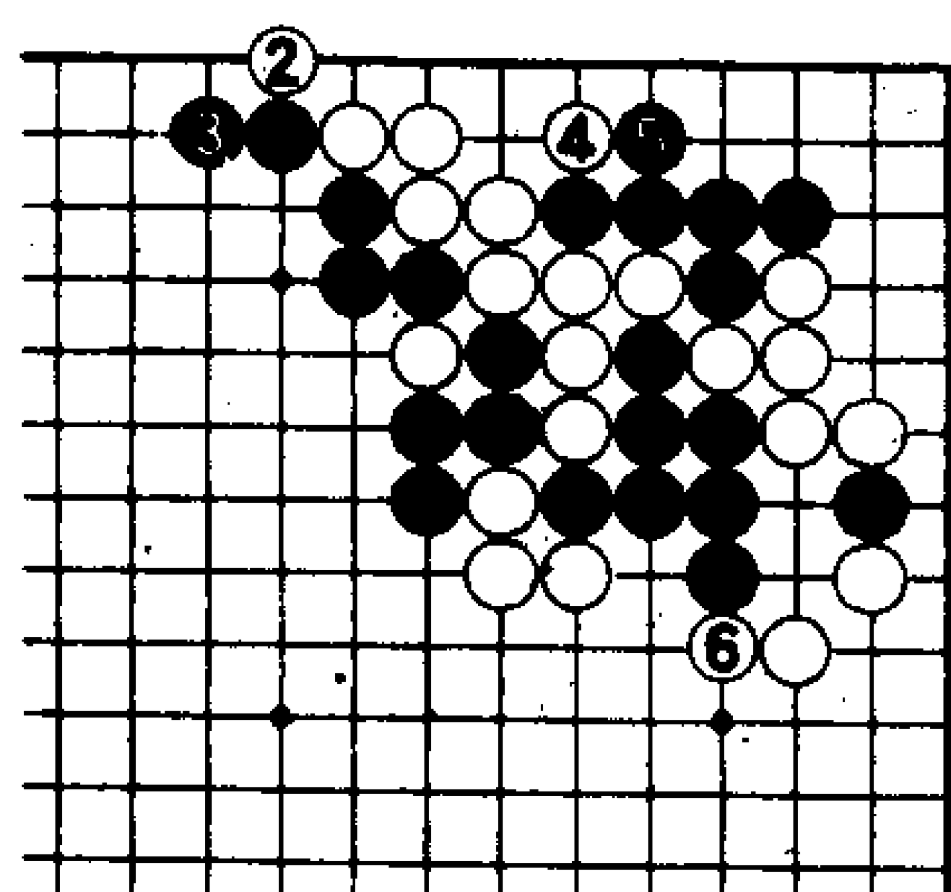

⑨粘
153图


154图

154图（黑无理）

黑2、白3后，黑4粘无理。如果这样能成立，白1理当不可1扳。

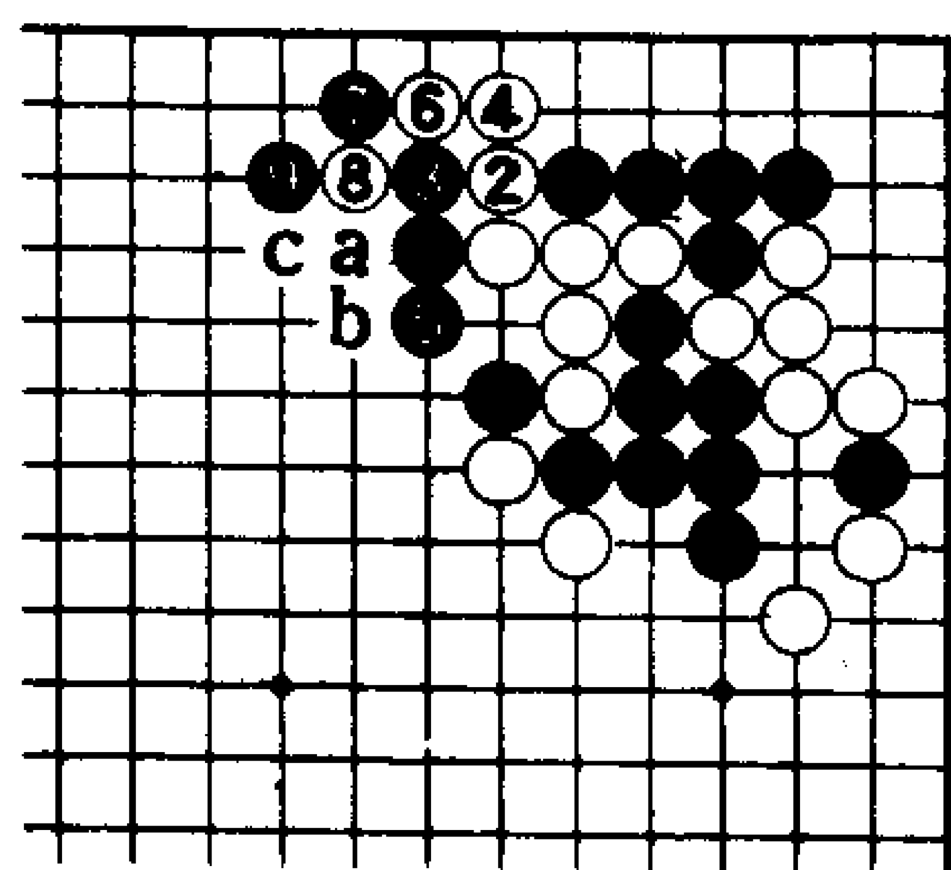
白棋平凡的5打、7粘即可。对黑8挡，9、11扳粘，次有a吃及b断之见合，黑穷。


155图

155图（黑负）

续前图。黑即使1断紧气，白可2扳，且4扳也是先手利，白棋可长一气。白6挡到，攻杀白胜一气。

白棋虽下了三个单官，但黑因一手过强或无用之着，结果怎么样也赢不了！

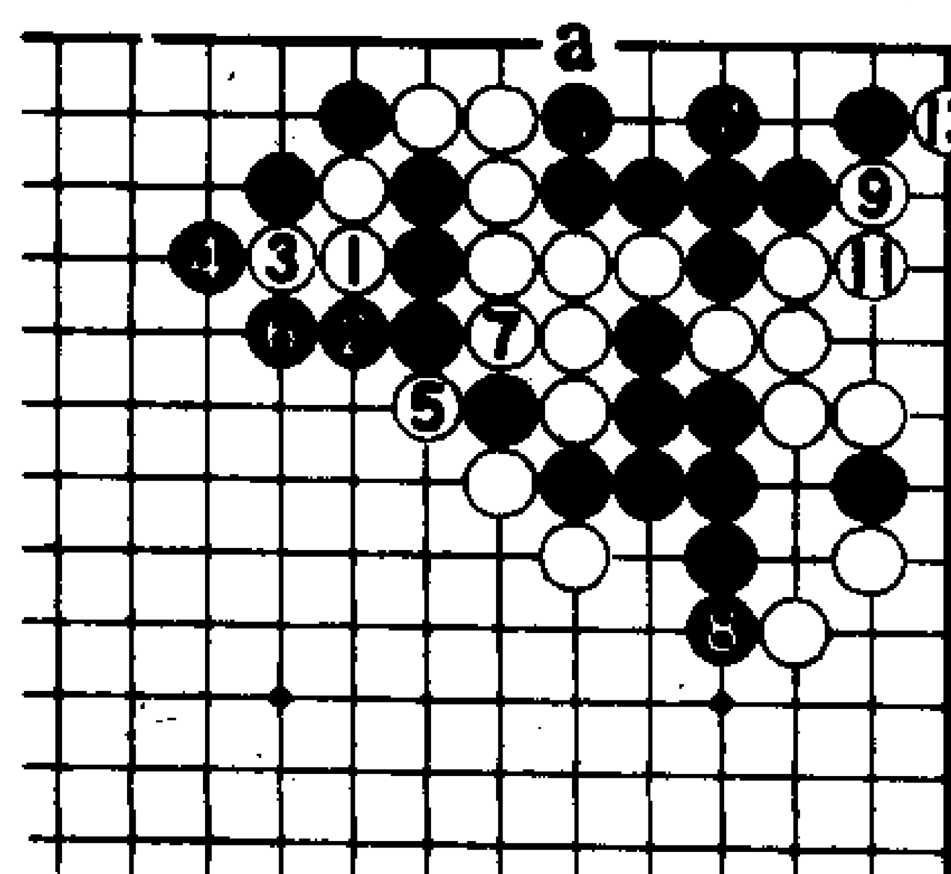

156图

156图（白冲出）

黑1碰，白2冲出时，黑要看清征子关系。

黑3挡再回手5连，白6再8断时，黑9之征子需有利方可。

此征子是白a时黑b及黑c两种征子。


157图

157图（优劣微妙）

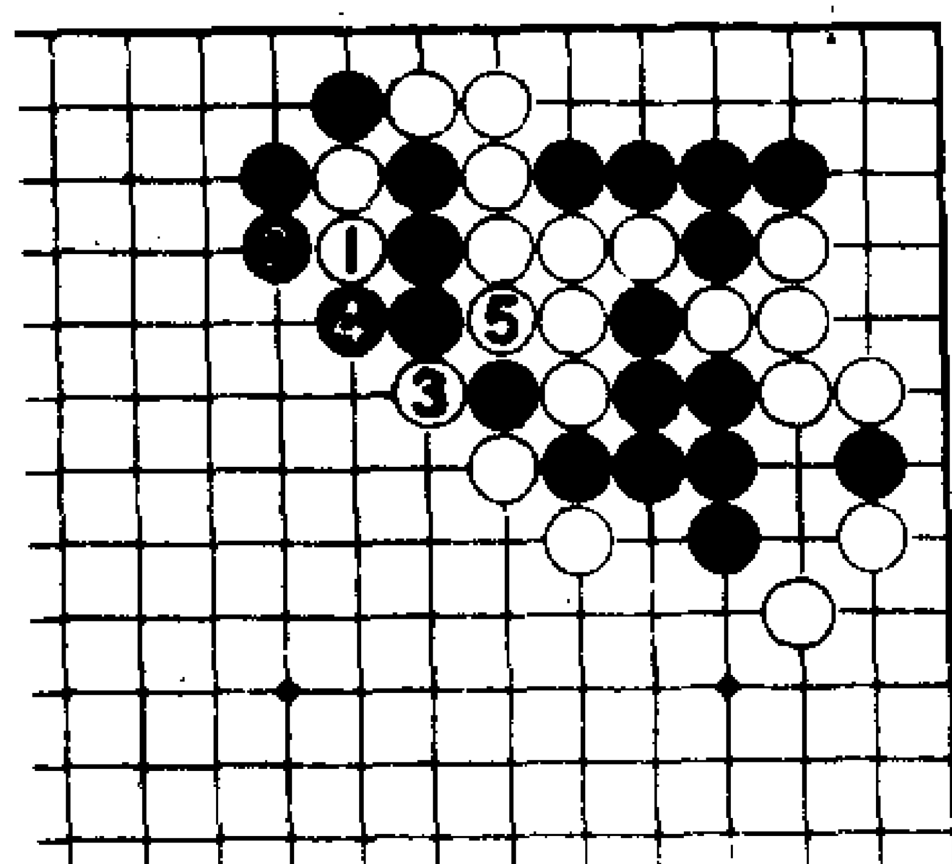
白纵征子不利，仍要1、3逃。俟黑4时，5打7提。黑8逃，角上自白9至黑14止，因黑有a立先手利，成为劫争。

黑6提和角上打劫，一得一失，优劣微妙。

158图（白可下吧）

白1逃时，黑如需于2追，征子才能成立，则白3、5提，黑在此处损害可减轻。

此后和前图同样进行。因白棋只被吃了二子，自较前图好。这样白棋可下吧！

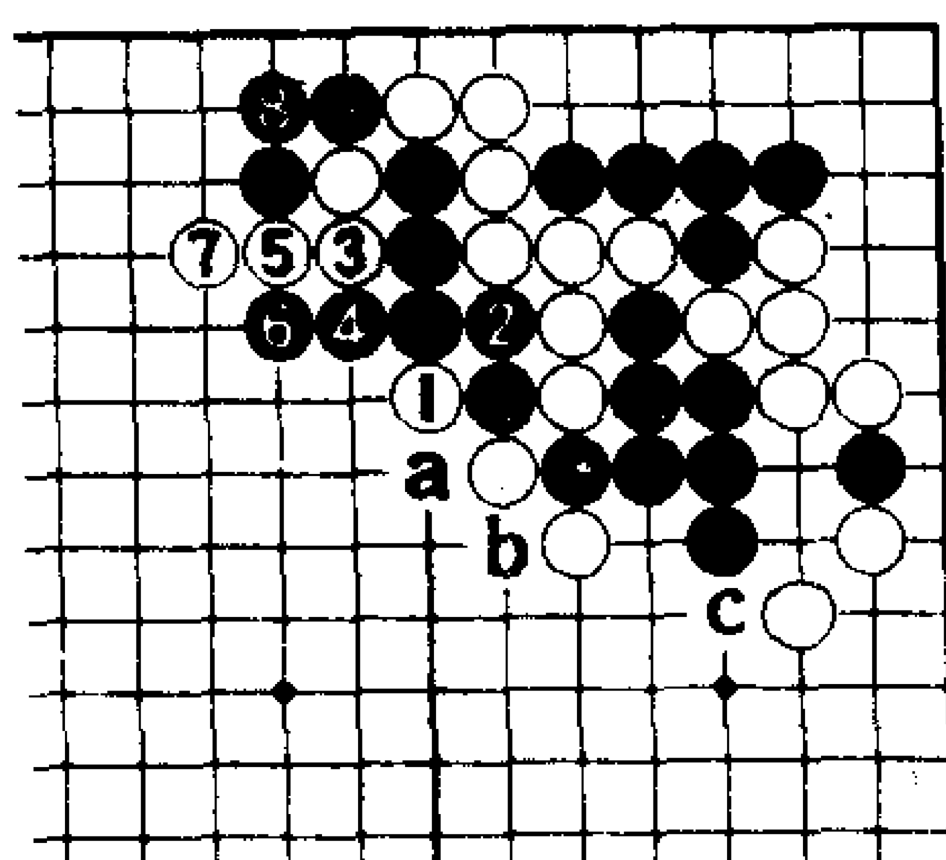


158图

159图（白大败）

白先1打，则成自杀。

叫黑2粘白再3冲的话，黑棋虽征不掉，但黑8止，白要子被吃。又黑如先a打和白b交换定形，则白可c挡，黑不行。



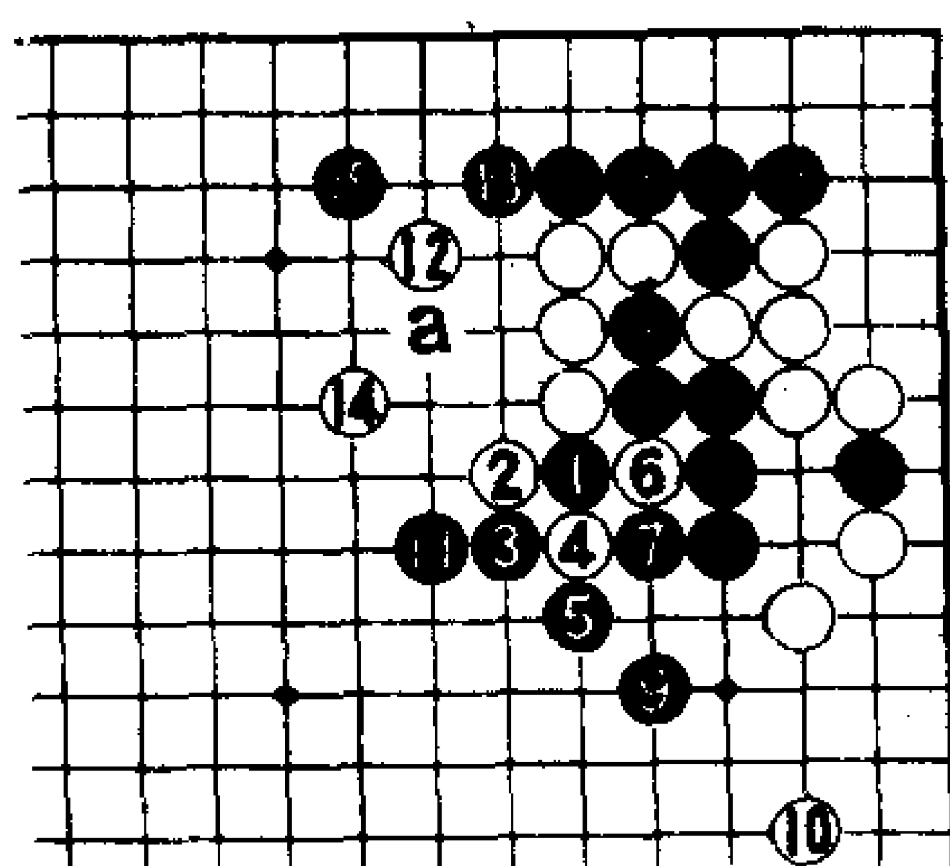
159图

160图（避免战斗）

白2扳时，黑若不断，则不会有复杂之变化。

黑3反扳，白4断时，5、7绞封，为稳健之手法。黑15止，两分。

因白棋没有下在d位重覆处，可以满意。

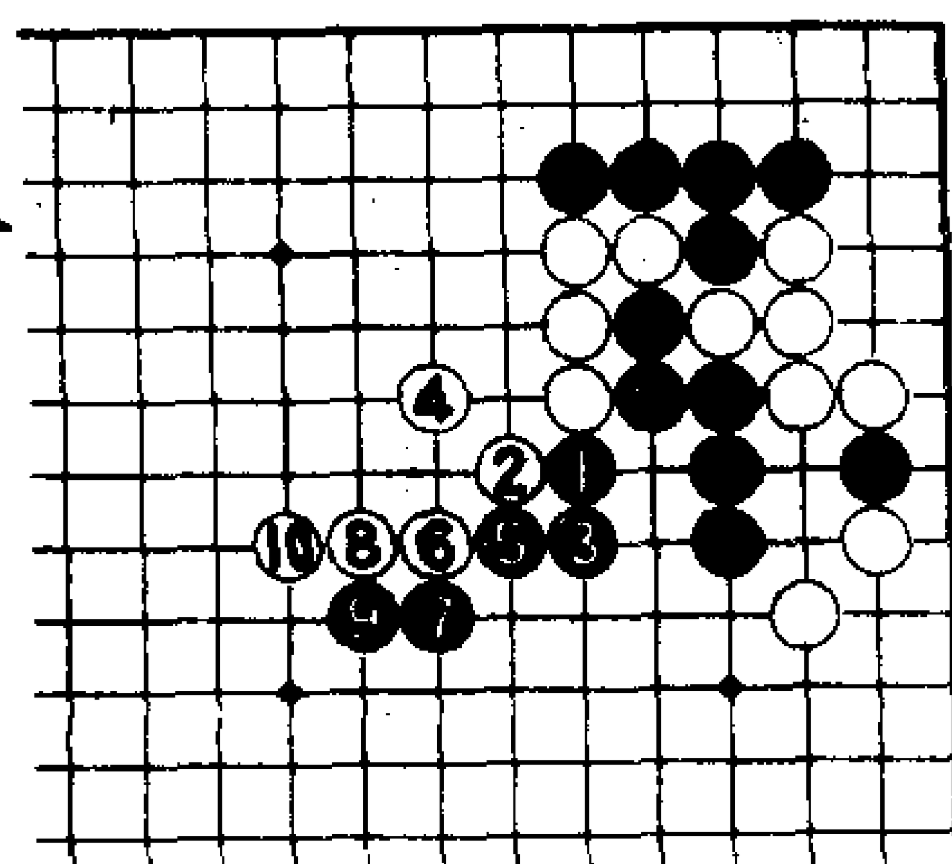


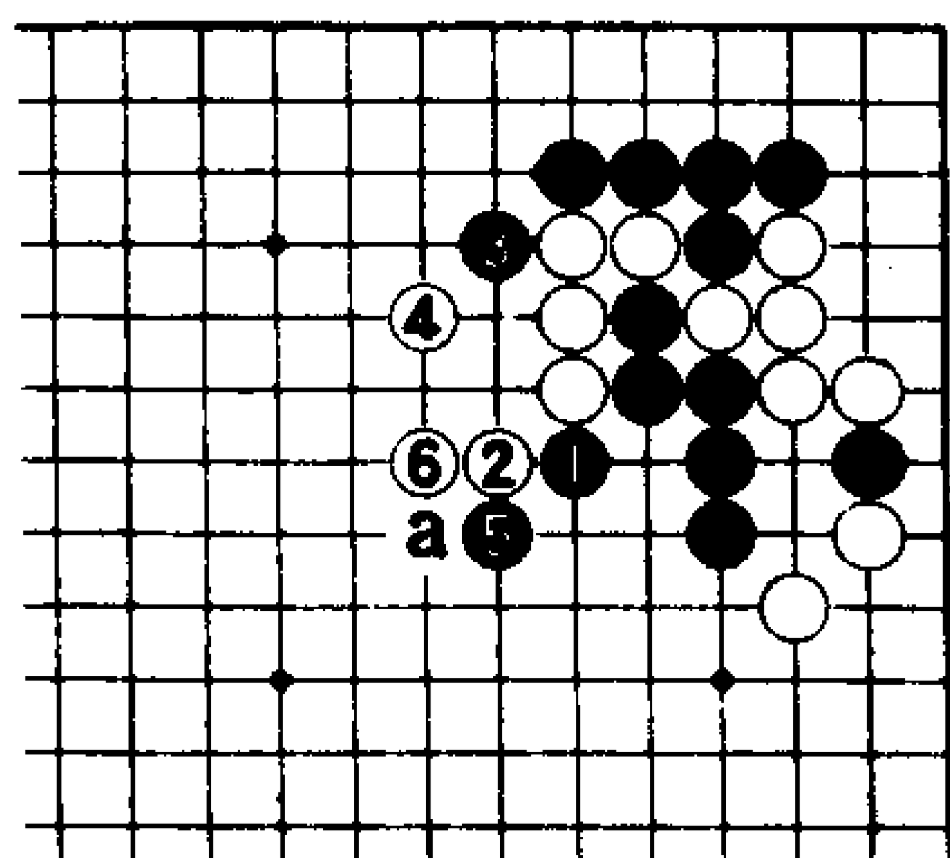
⑧粘 ❖ 160图

161图（黑长）

黑3长之下法也很简明。

白4虎、黑5拐至白10止，双方都可以下。但白2扳时黑3之长，无可否认有不够力之感。

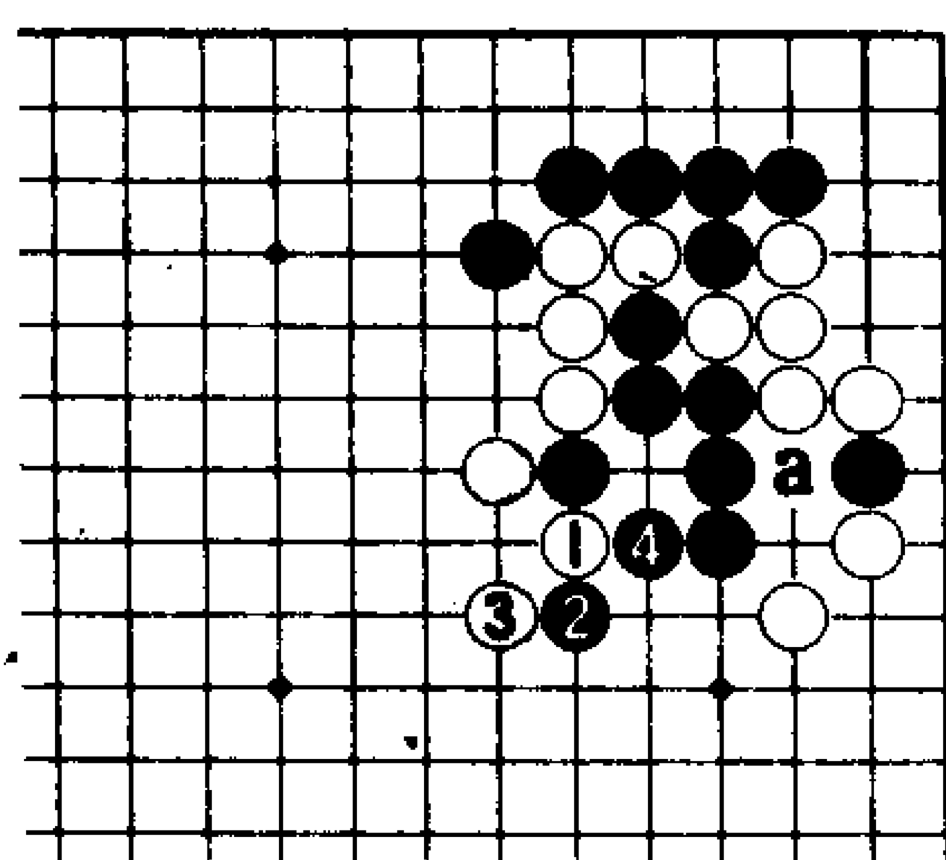

❖ 161图


162图

162图（上边扳）

白2扳时，黑于上边3扳。

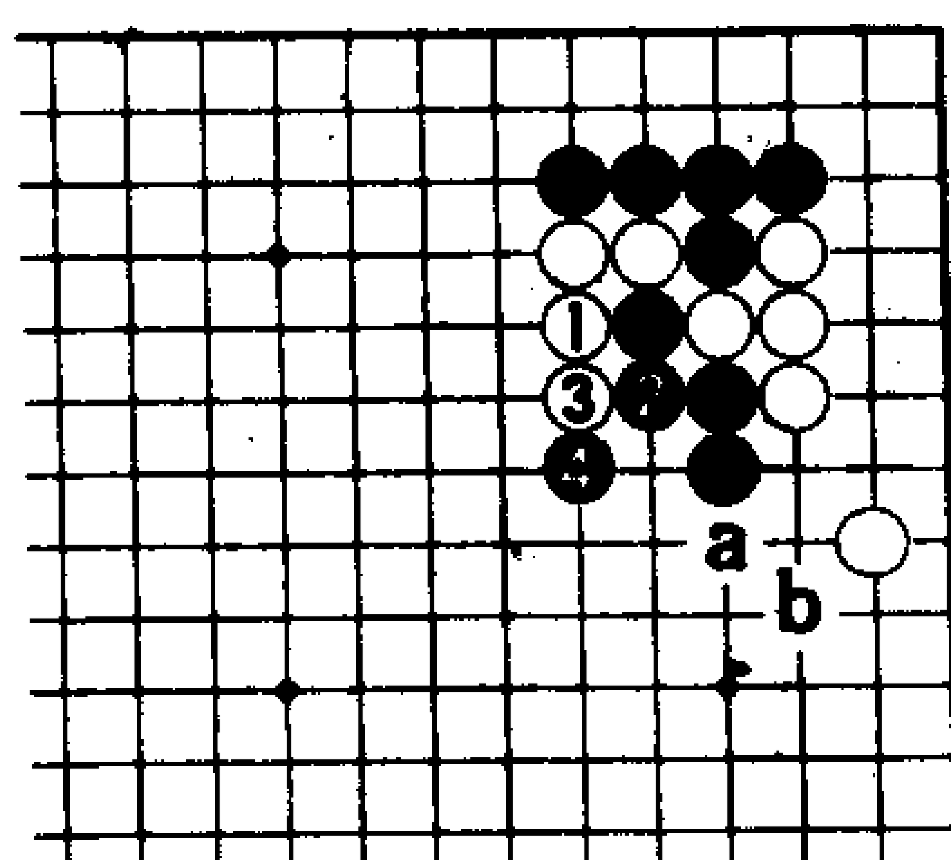
这也是很乾脆的下法，因中央可轻轻的处理。白4跳为手筋，黑于5扳。白大致6长后，黑要a压。


163图

163图（白非筋）

对前图黑3扳，白1打为非筋之手法。黑2碰为形，白若3扳，黑4打。

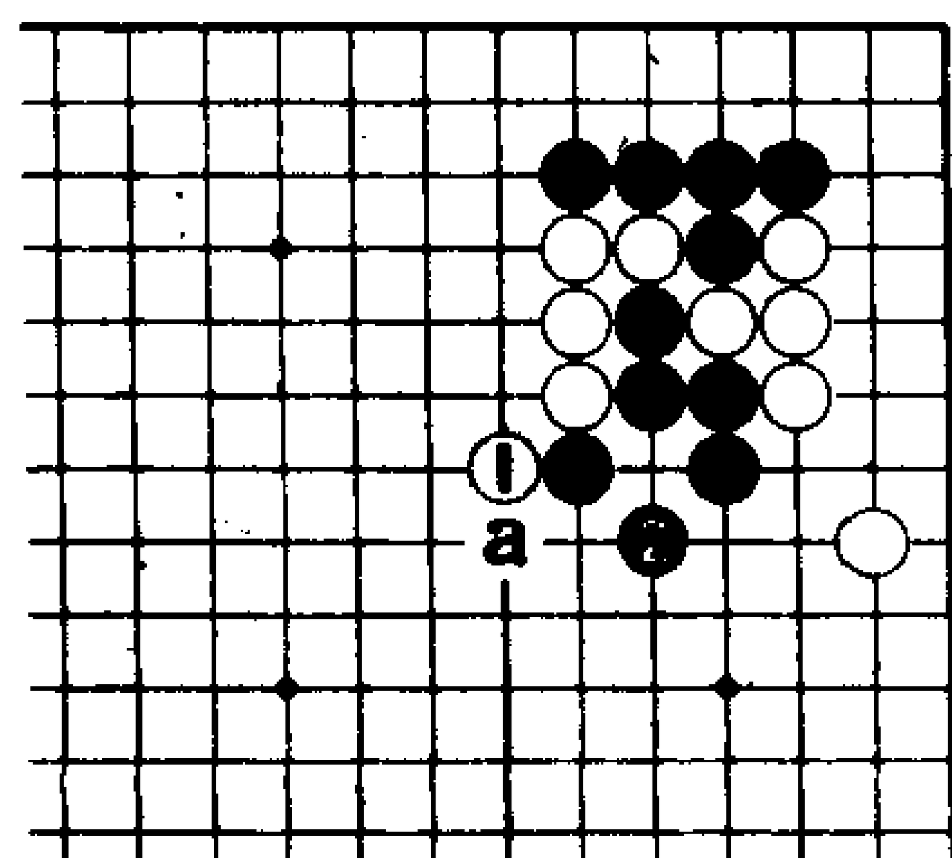
因黑有a之绝对劫材，黑不会不利。


164图

164图（单扳之型）

白3压时，黑不a和白b交换定形，而于4扳，为单扳之型。

黑a并和白b交换，白仍有进出中央之手法，且黑棋也不是只有a之先手利。基于此理，黑先是于4扳向白应手，再决定如何行动。


165图

165图（凹形）

黑扳时，白1扳只此一手。不管右边怎样，如白四子被黑于1之上一路扳则无法动弹。

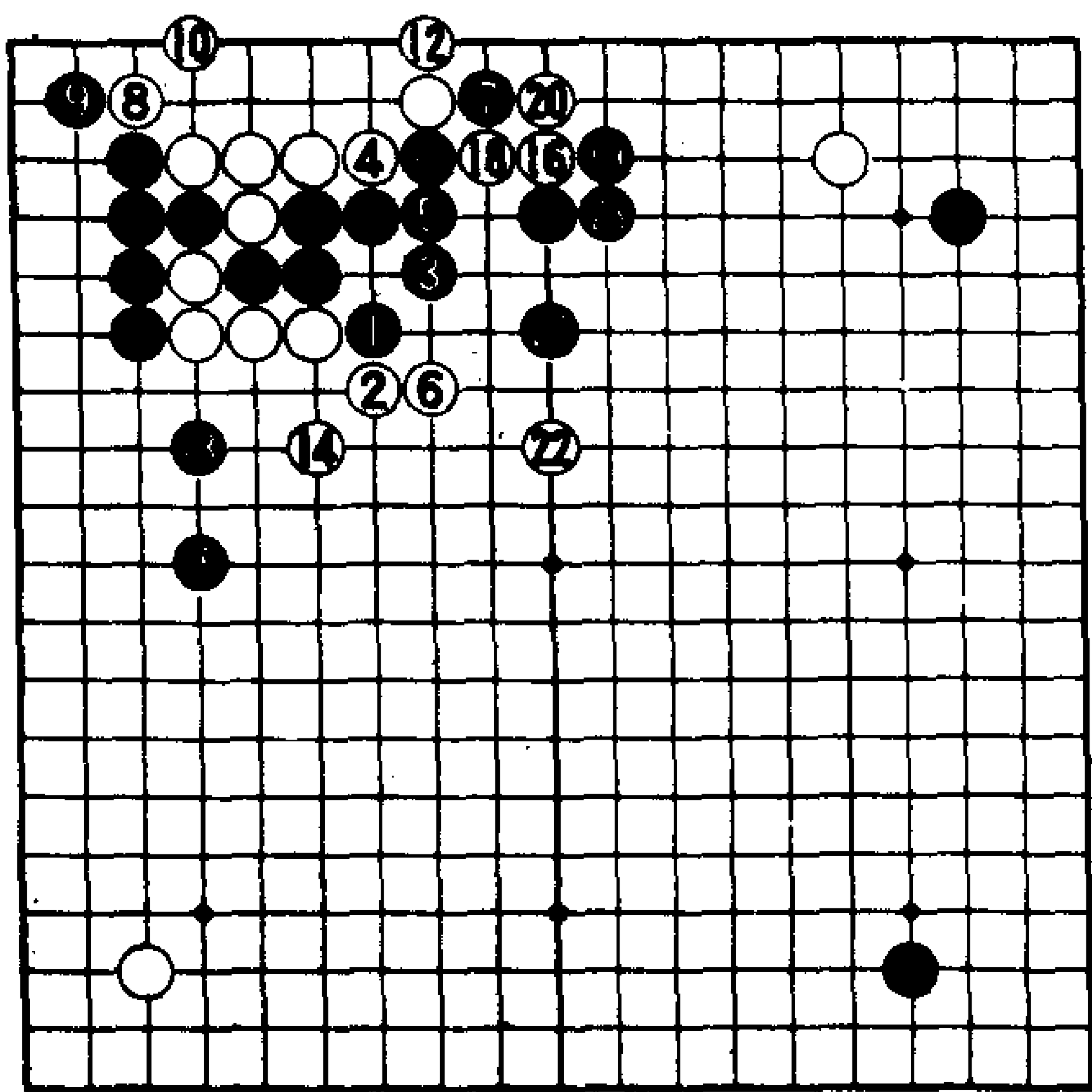
此时黑2之凹手很有意思。这样下有a扳及在右边取利之见合。此棋为梶原九段所创。

〔参考谱33〕

黑1、3之下法，不是第一次在本局下出吧？

白棋作4、5之交换后6长，但如此一来，黑可7碰。不过白6如在上边应而被黑6扳到，无法忍受。

因上边无法抵抗，白只能8、10作活，黑11后继于左边13、15开展。这可说正是梶原九段紧迫钉人的下法。

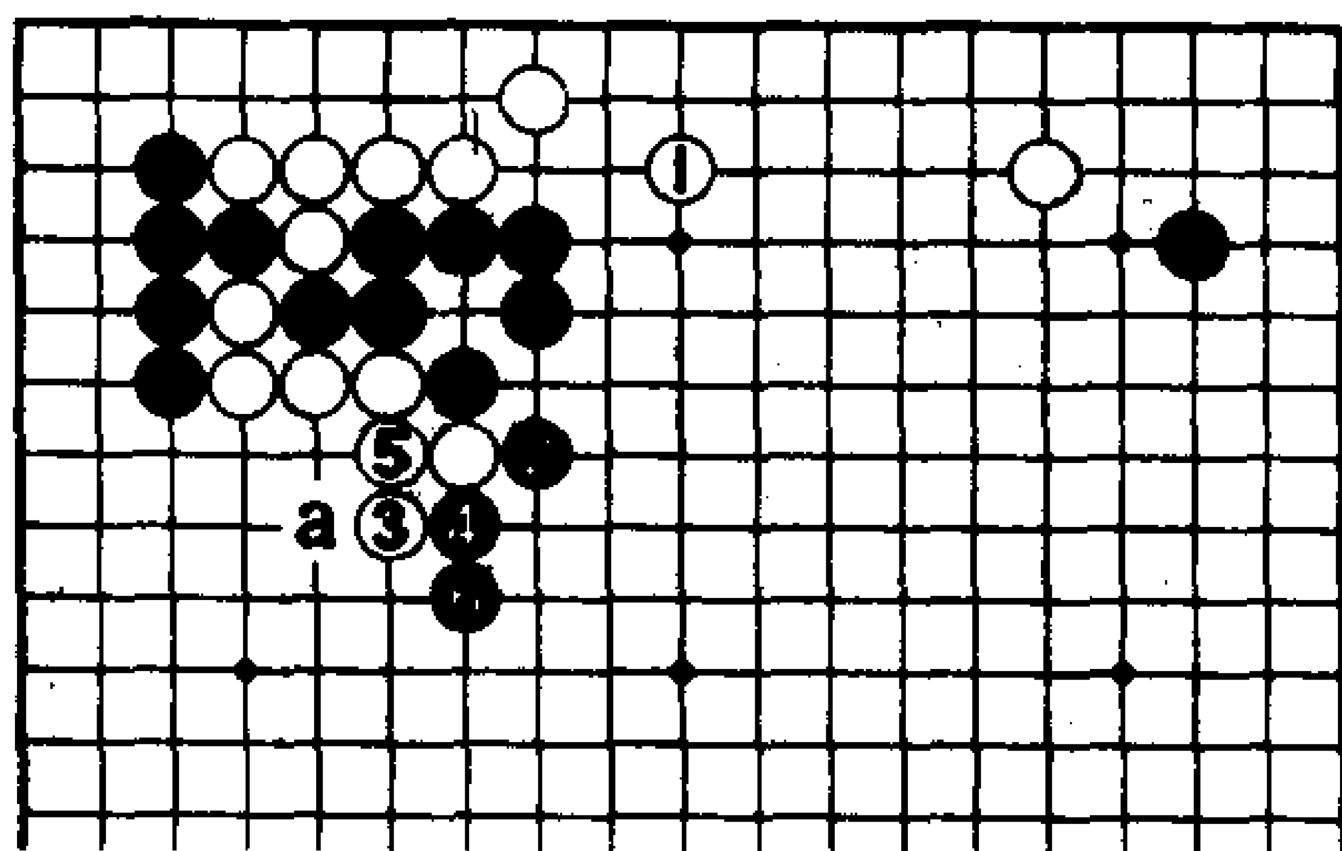


【参考谱33】

第12期王座战　　白　大竹英雄
2回战　　　　　黑　梶原武雄

166图（参考谱补充）

谱白6下右上边1位，被黑2扳时，白无应手。白若3虎，黑4、6打长，很讨厌，但3如4长，则立被黑觑到a位急所。

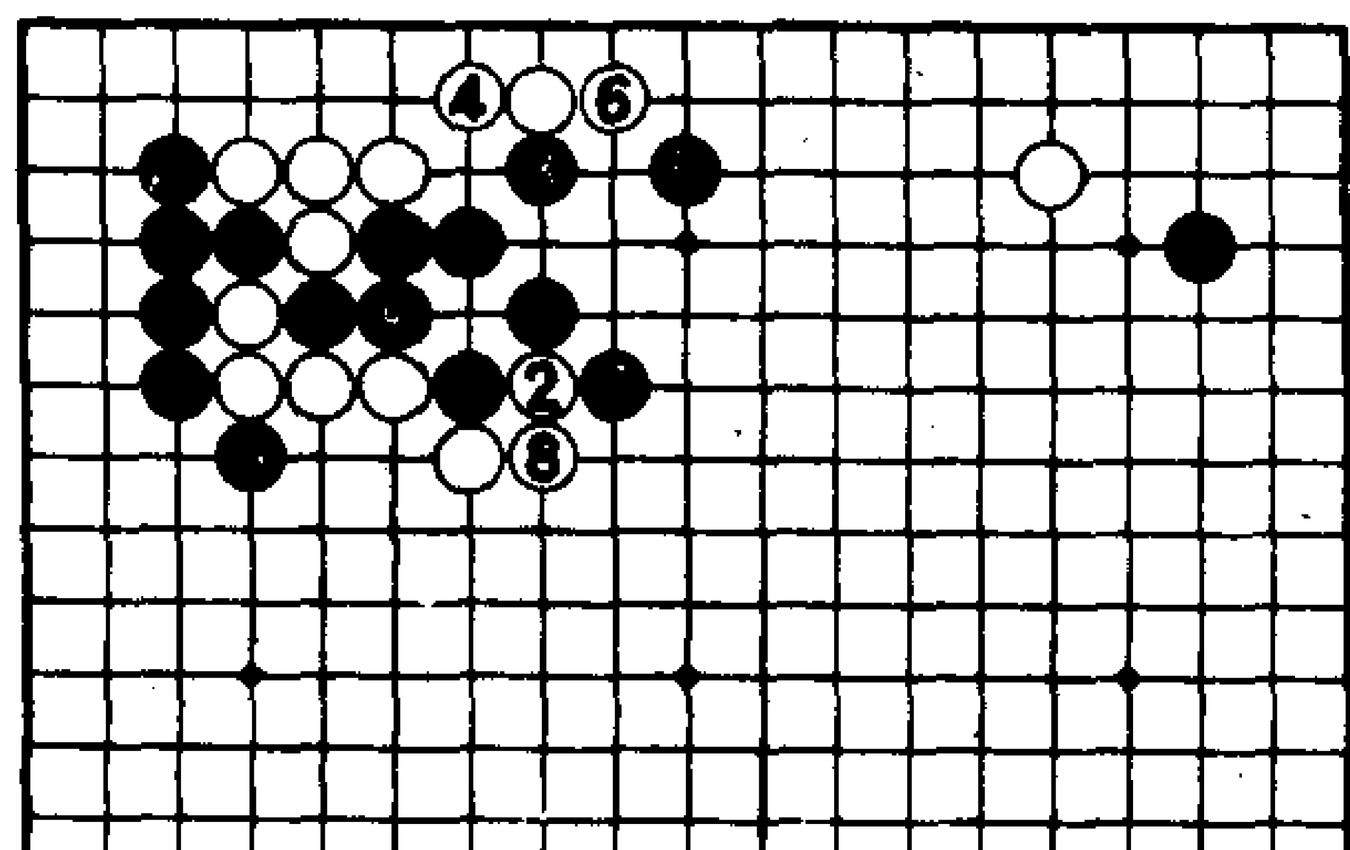


166图

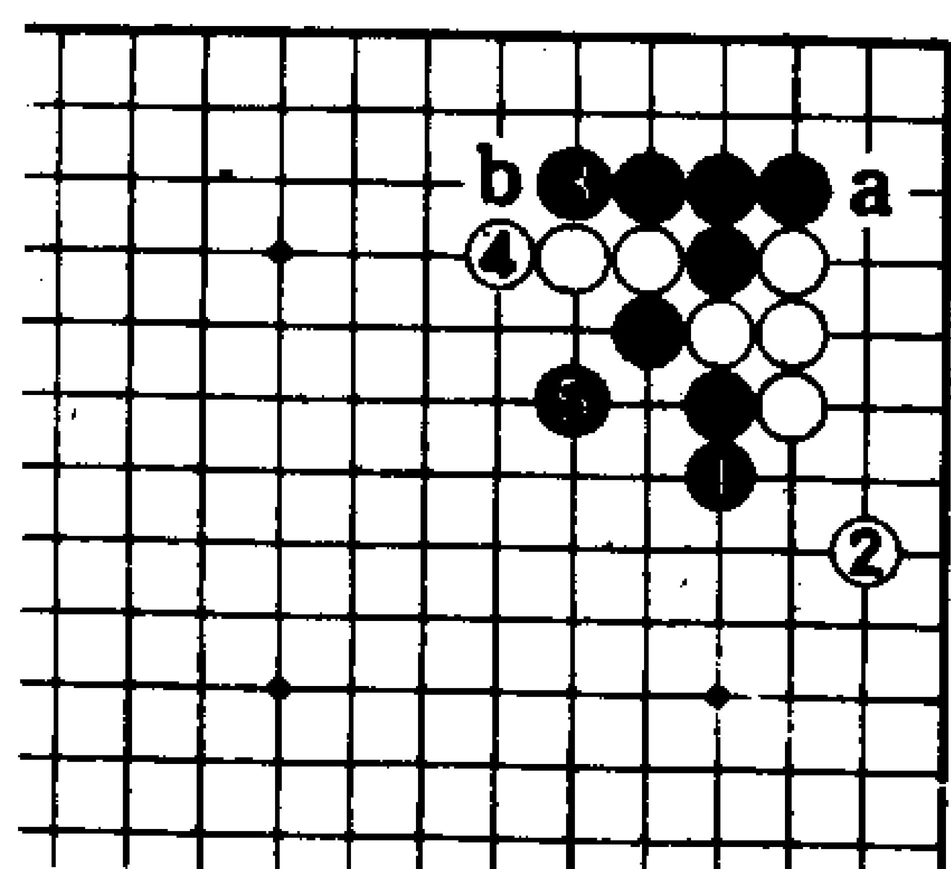
167图（黑可下）

对黑1、白2打也拿黑没办法。黑不会粘，而会轻轻的3至7止进行，再9扳。

黑3如4位跨碰也是手筋。



167图

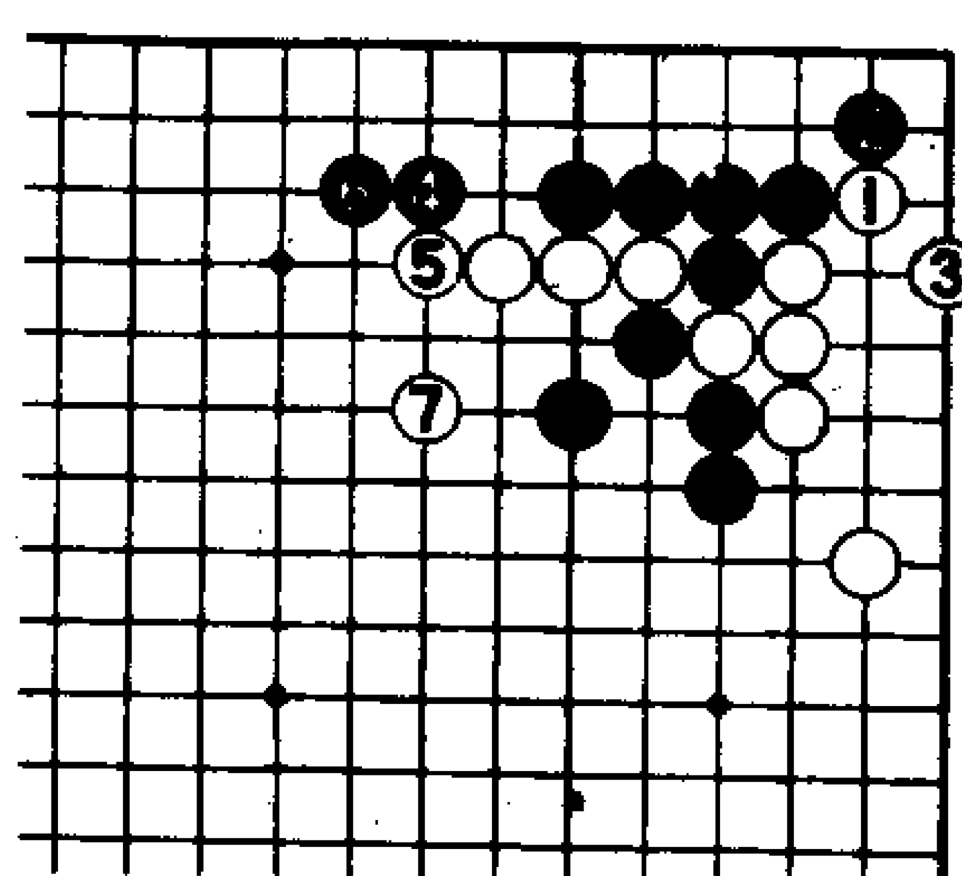


168图（白长）

黑3爬时，白4为长之手法。

因黑棋在5之左位有断点，若打一吃叫黑粘，有点不妥当。若考虑到此点，白应于4长留下断手。

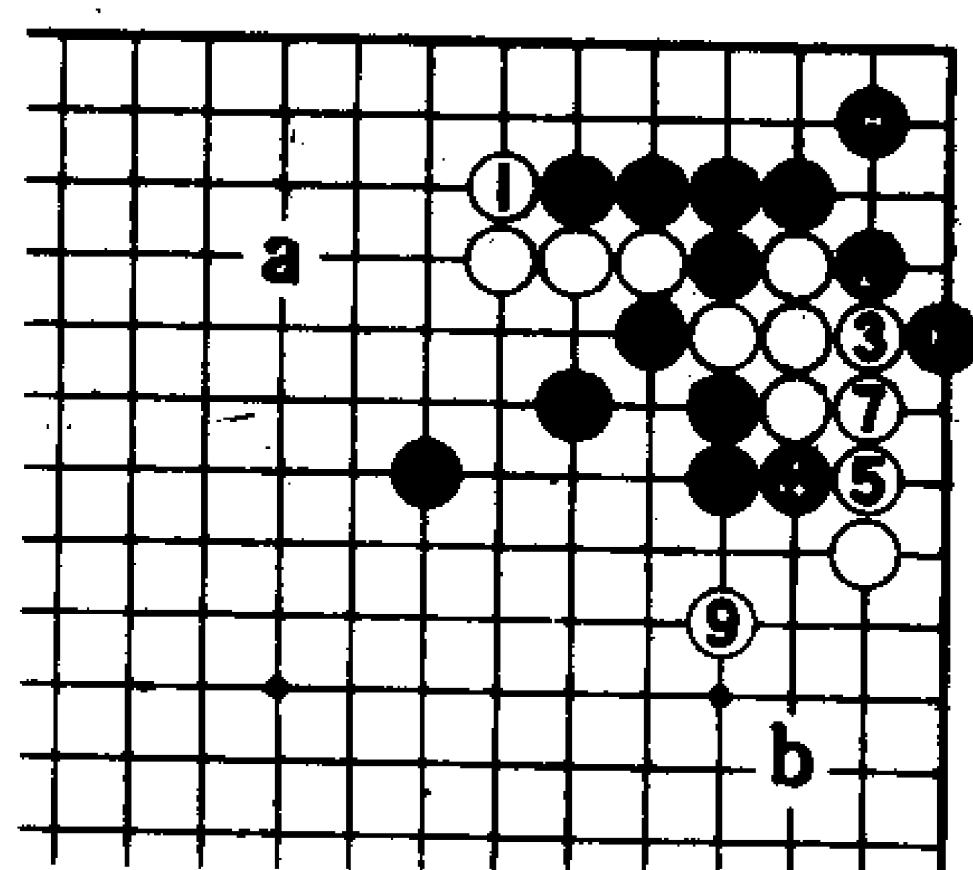
黑5补断点，当然。次白可选择a或b。



169图（两分）

白若在角上1、3下，则成黑4跳出、白5压再7跳止吧！

右边白棋、上边黑棋，牠都不大，且中央双方均是浮棋，为平衡之形。本图可视为定式，双方两分。

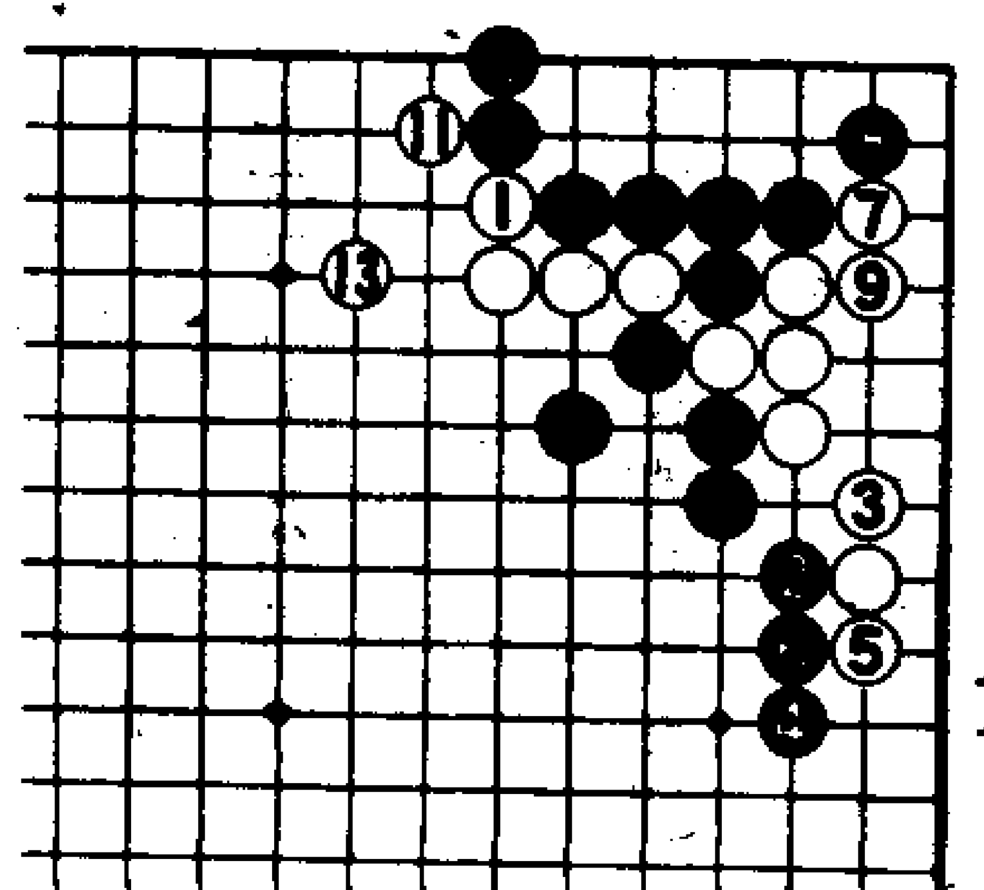


170图（从此处开始）

对白1挡，黑有在角上及中央两种下法。

在角上下的话，则黑2扳至8虎止进行。白9抬高姿态，黑10进入中原，次有a及b之见合。

若不愿黑9来子，则白9也可下于b位。



171图（一型）

若在中央下，黑于2位尖碰。

因无征子关系，白3退只此一手。黑4跳至白13止之次序，为流水般之进行。这样双方也是两分。

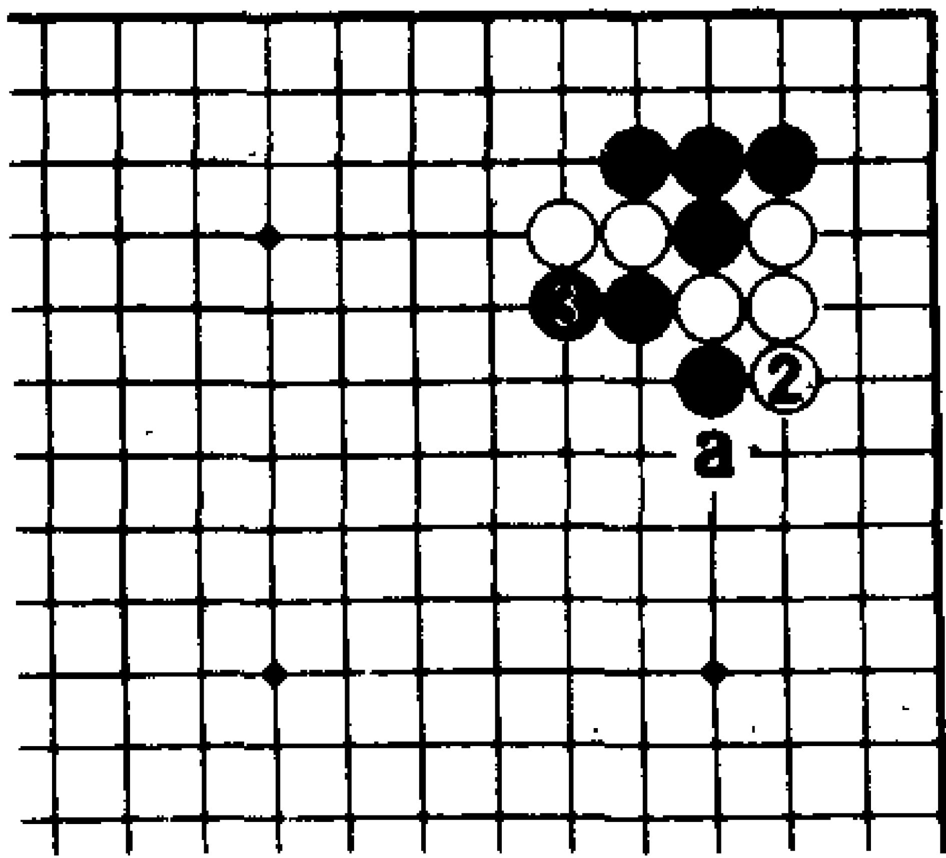
③ 压

172图（不愿愚形）

黑1、白2后，黑3为压型。

黑3如a长，因会被白3打变成愚形，故先于此处压定形，再于a长。此型之变化也不少。

白棋征子非有利不可。

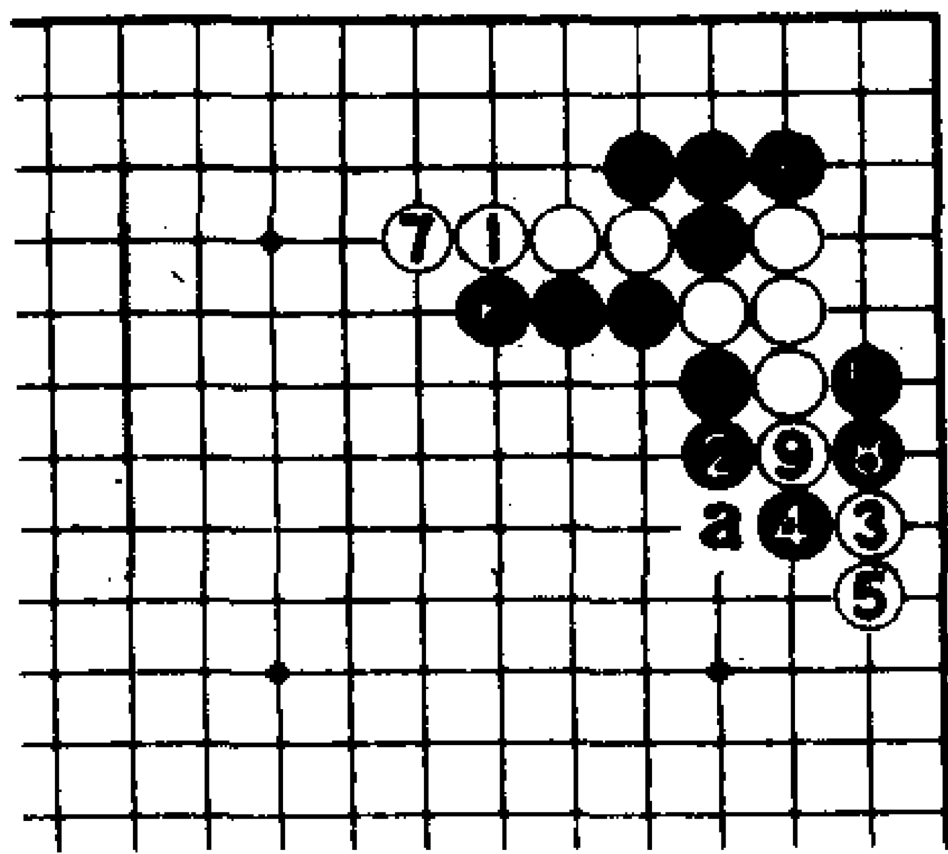


172图

173图（征子关系）

对黑压，白1长只此一手。次黑2长时，白虽可3飞，但此处有征子问题。

黑4尖碰、白5长时，黑10后，白a断成为征子。白a以下请参照149页133图。

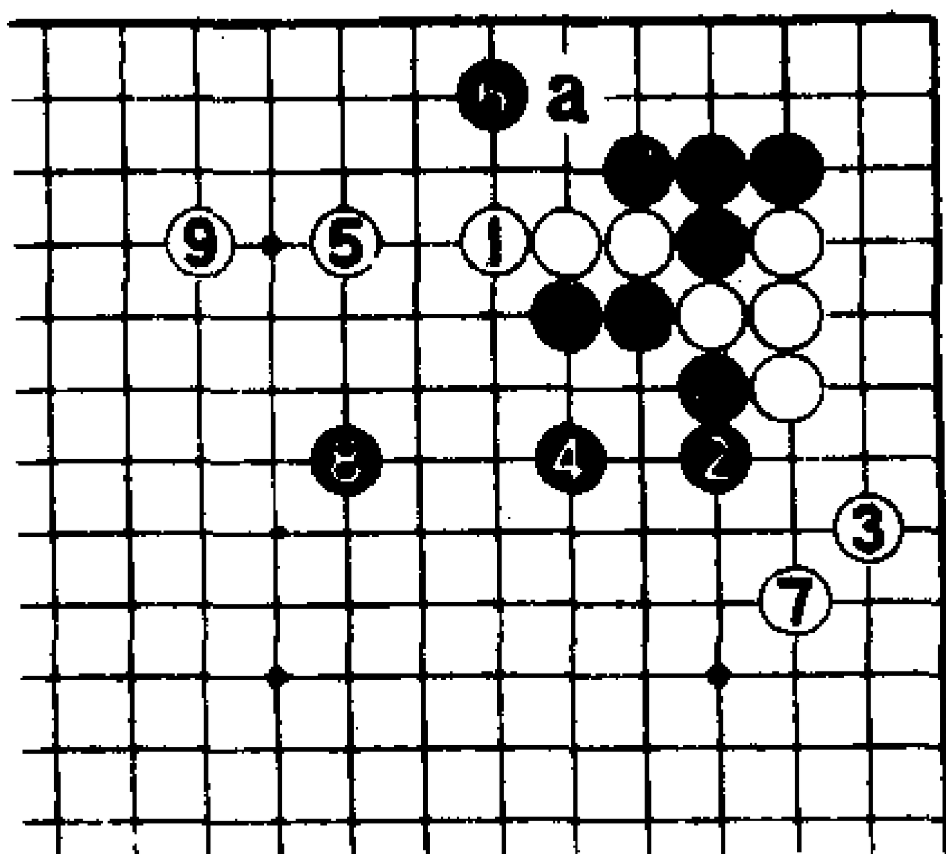


173图

174图（定式）

黑2长、白3飞时，黑若4位整形为坚实之手法。

白5至9止，为极自然之运行。黑6如被白a揩油就差多了，白7这样尖为形。黑8为双方之要点，白9先一步逃出，可望和友军联络。



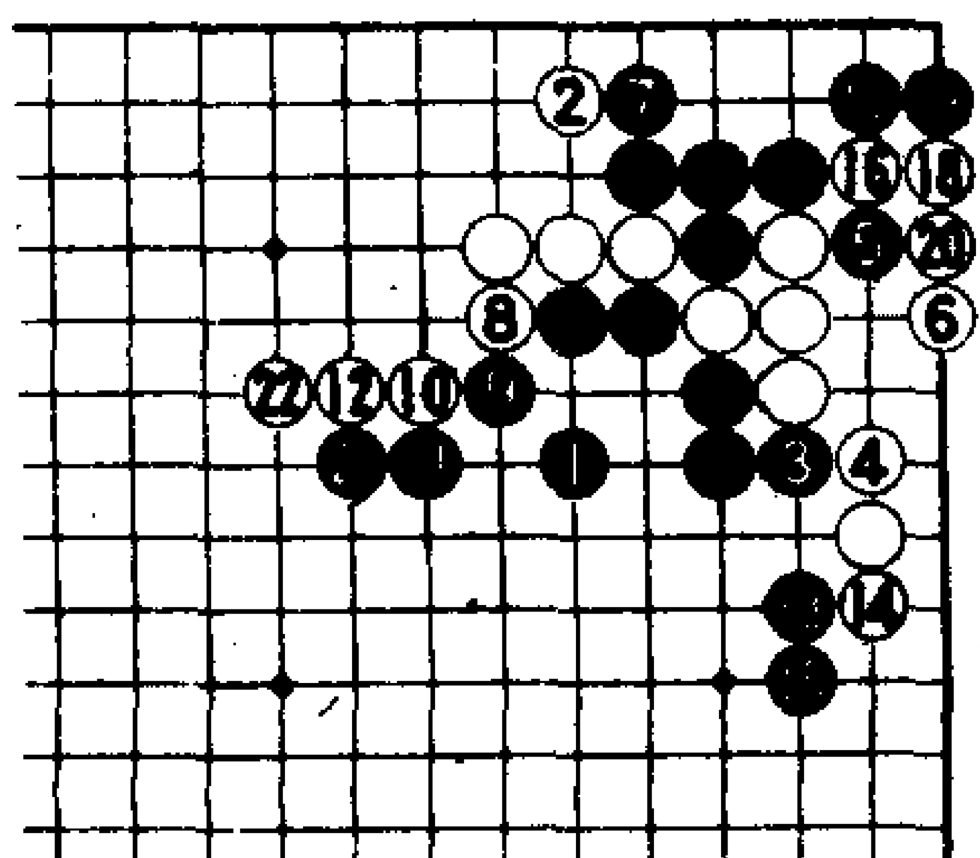
174图

175图（两分）

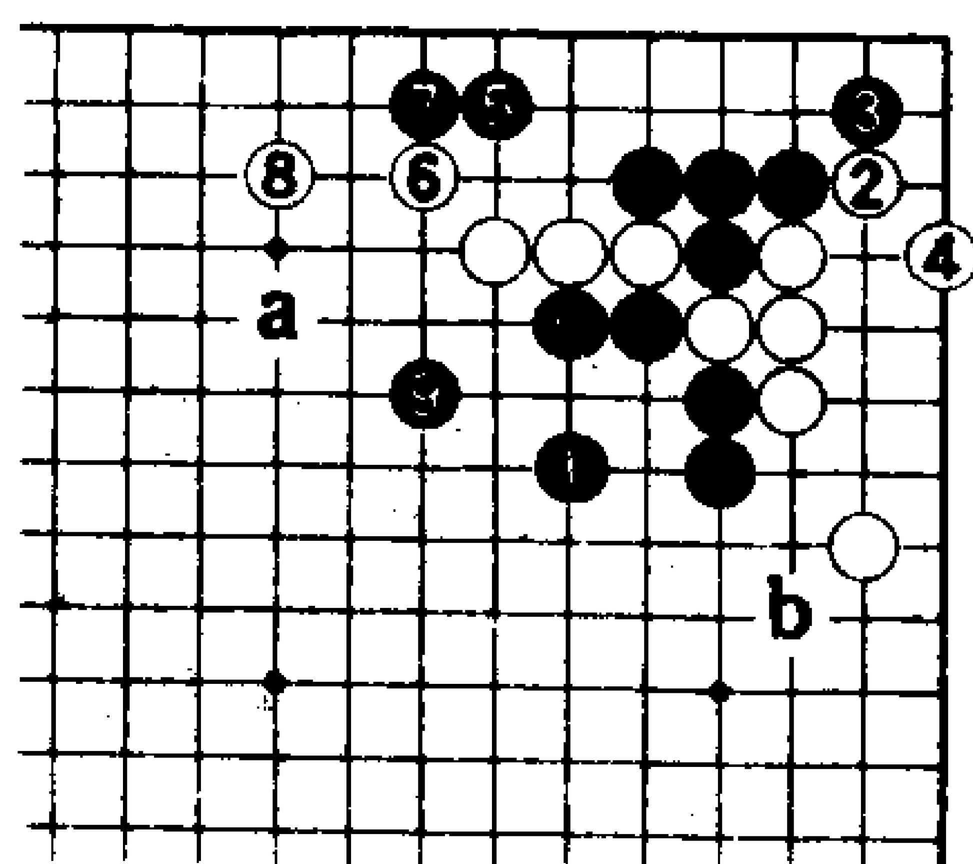
黑1整形之瞬间，白也可马上2位揩油。黑于7应之前，作3、5定形之次序不会没有用处。白6为避免被利用之手筋。

白8在上边定形，黑13挂封，催右边白棋作活。

白22止，双方都可下。



175图

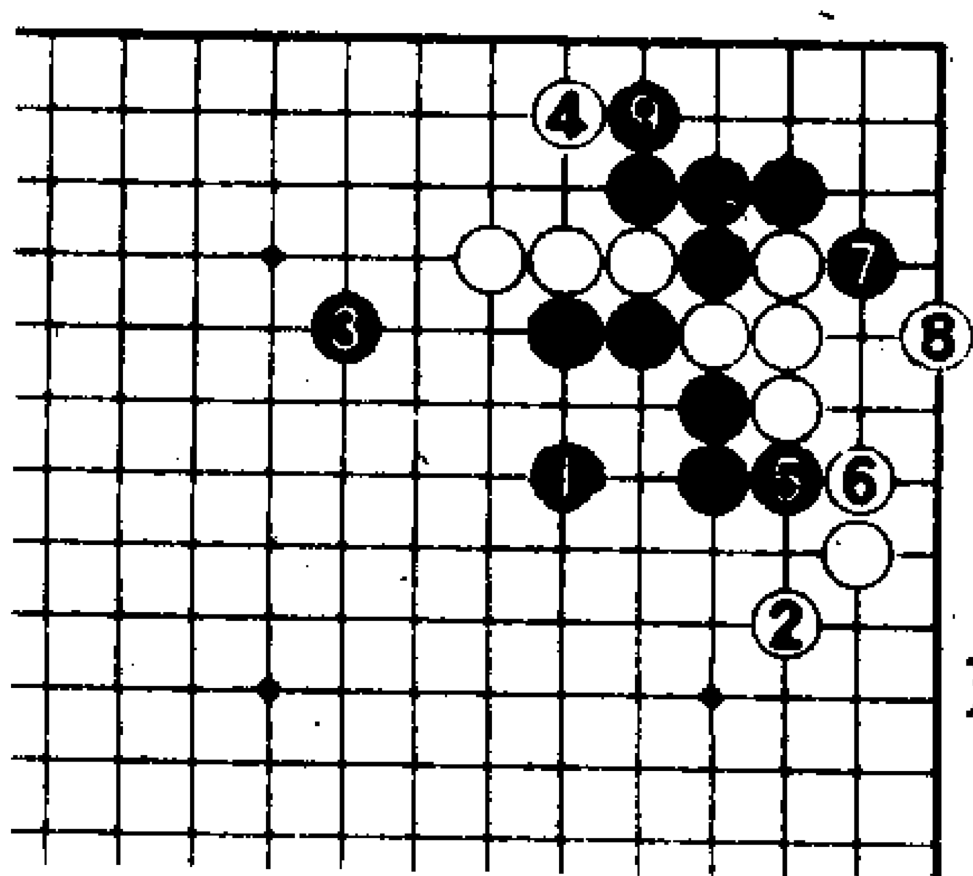

176图

176图（白不好）

白2、4在角上扳粘，事小。

黑5飞时，上边白无好点，白6、8大致如此，但仍是靠不住之形。

黑9好点，次有a迫手段。为防此而白a跳的话，黑可在b位挂封，压迫上边白棋。

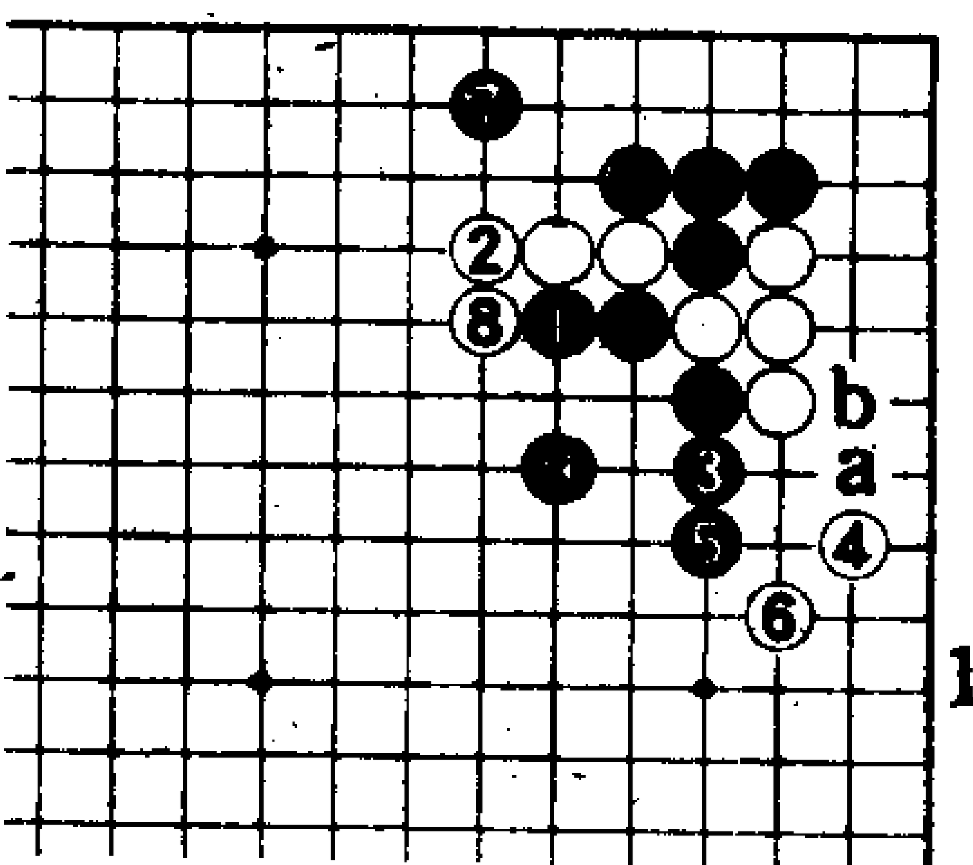

177图

177图（白劣）

白2尖也不妥当。

对黑3大挂封之形，白较前图劣。白4虽揩个油，黑9挡后，也难以处理。

前图和本图应照174图「流水般的进行」，可以明白了吧！

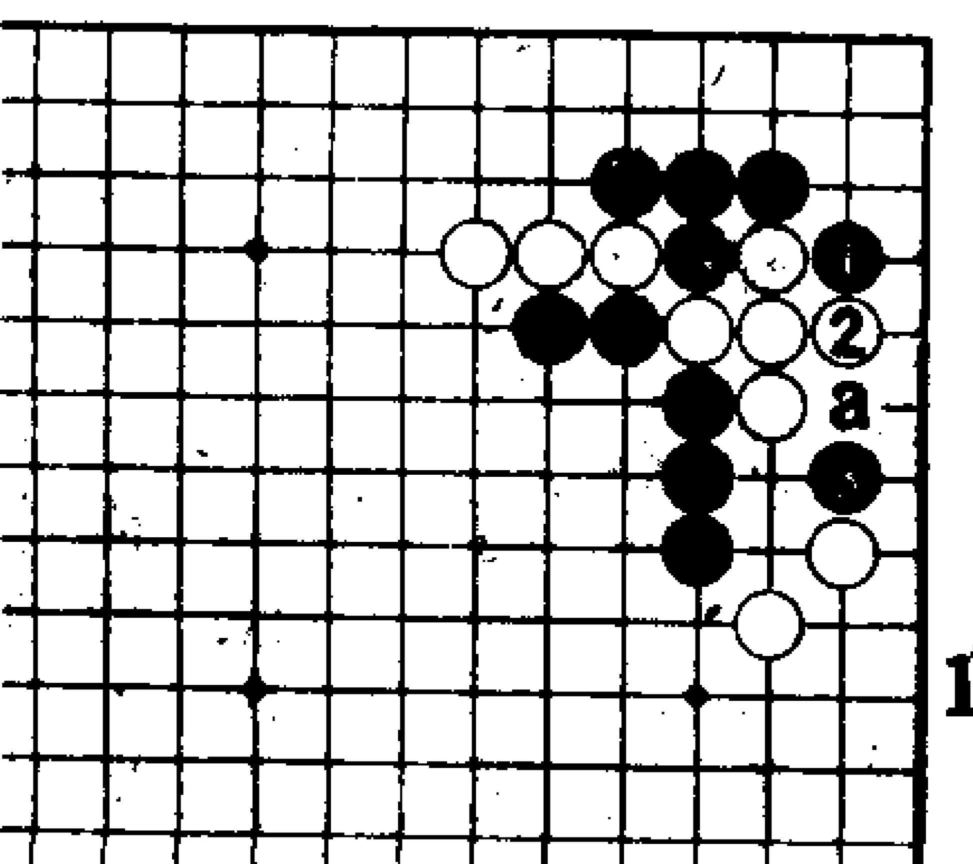

◆◆
178图

178图（定式）

白4飞时黑5并也是一种形态，是急所。

叫白6应后再黑7飞，白8拐时9跳整形。此进行双方互角。

至于右边黑a白b在黑7时交换亦可。

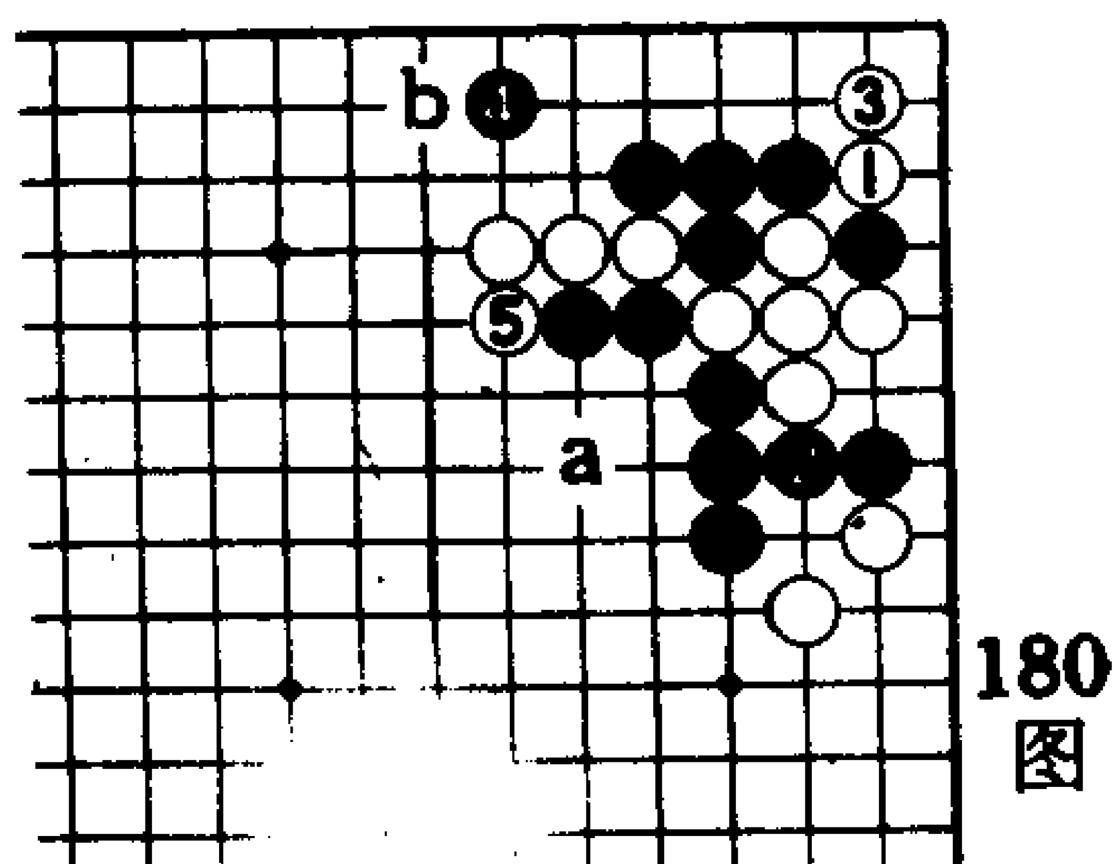

179图

179图（迷惑手法）

前图黑棋保留a和b之交换是因为有别的狙袭手法。

在上边飞时，黑先1扳候白2挡再3碰。1如单于3碰，白可a应。

黑没有1、3这样的次序，只是迷惑手法。

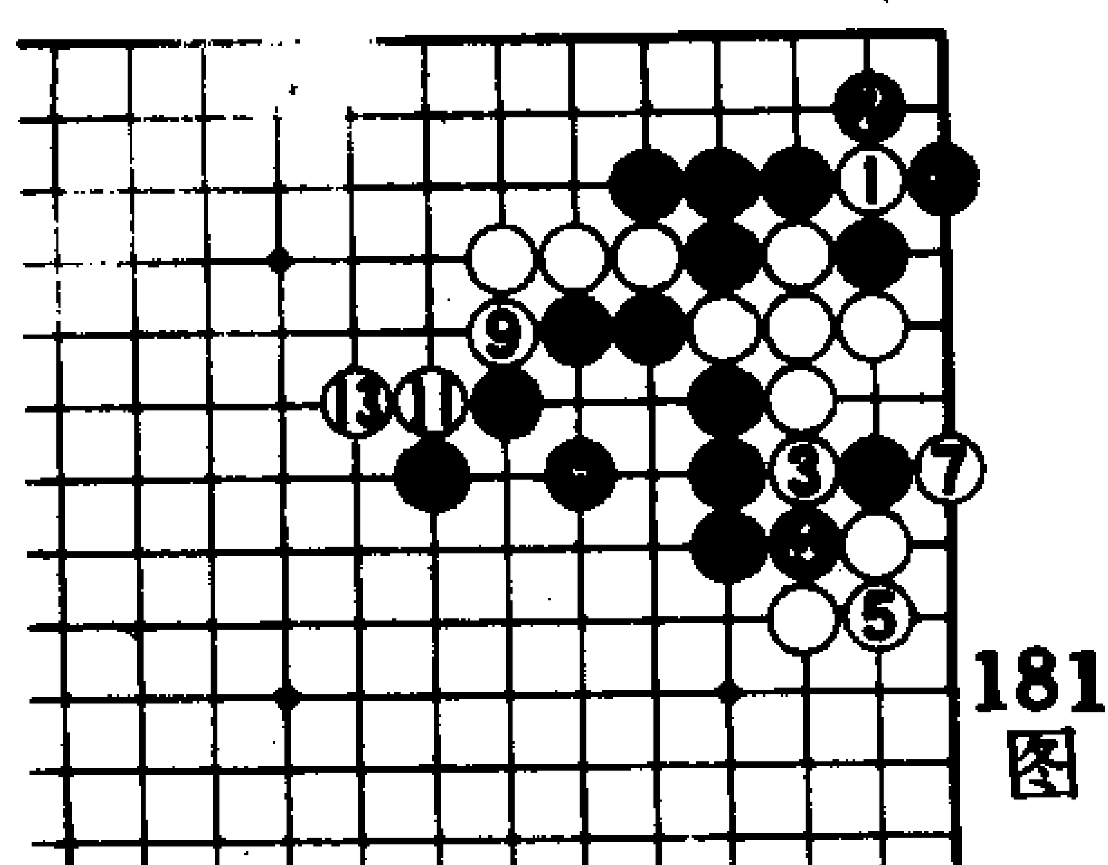

180图

180图（正解）

续前图。白1断，正确。黑若意气用事2粘，则白3长成为交换。

角上主客易位相差太大，且黑4飞时，白可5拐，次有a之急所及b碰之见合。

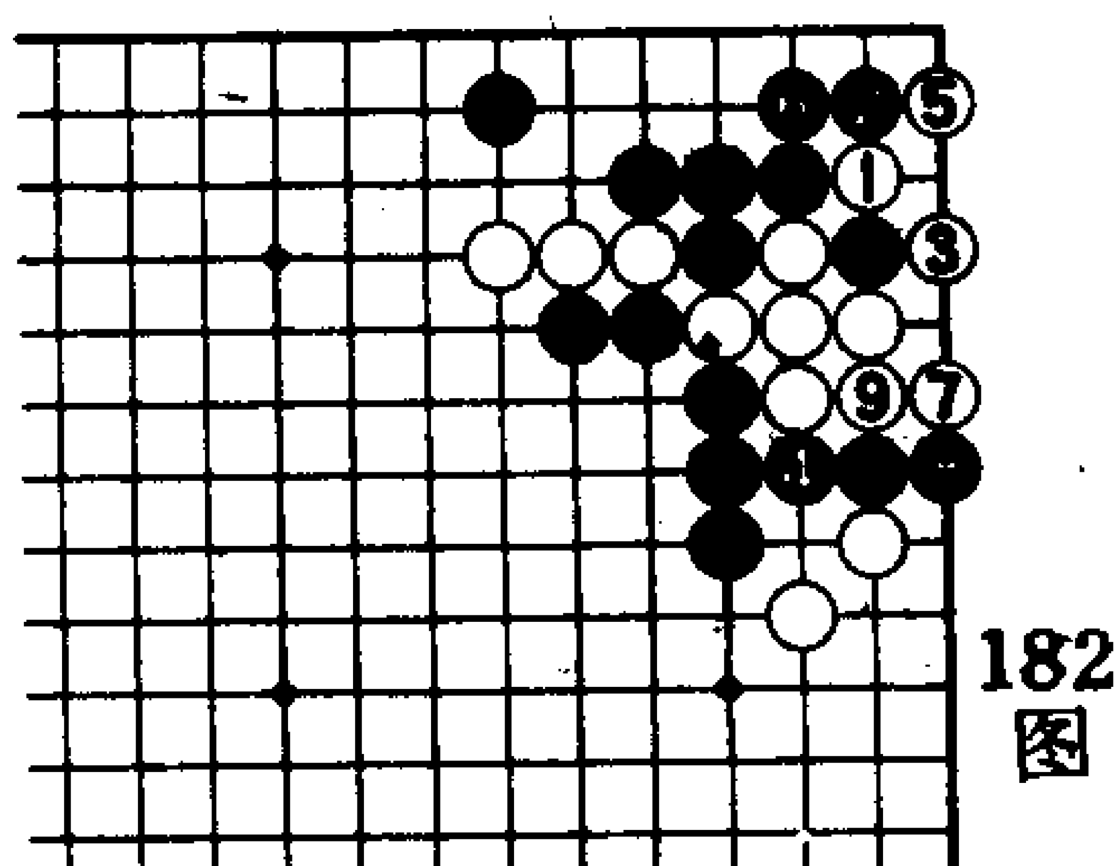
此为白棋可下之形。


181图

181图（白好）

白1断时，黑若2应则白3冲，黑4断时，白可5粘。

虽然黑6提角上损失，但白下到3、5，足以弥补，且白7抱吃，已不用再担心眼位。13止之进行，白无不好。

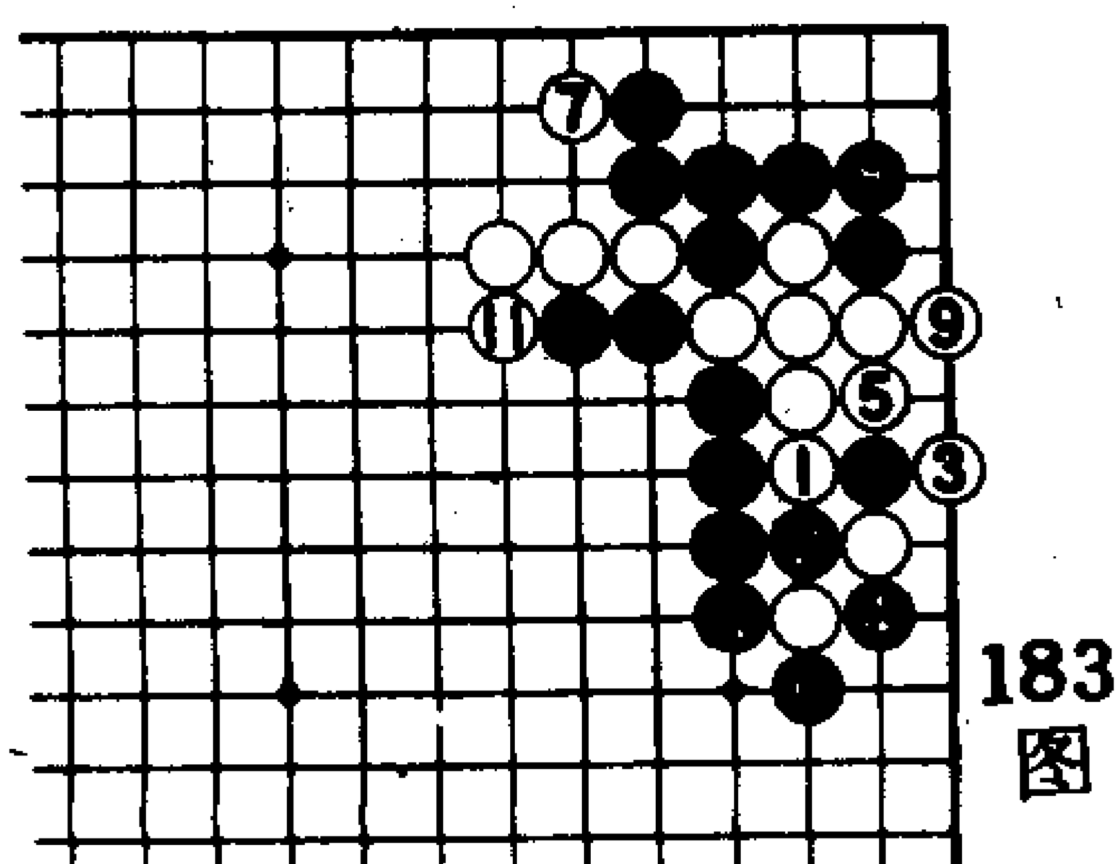

182图

182图（黑好）

白特地1断是正着，但黑2时3提，则莫名其妙。黑得4粘，白须7、9作活，很痛苦。

黑得8立，右边两白子几成废子。

10飞后，黑棋有利。

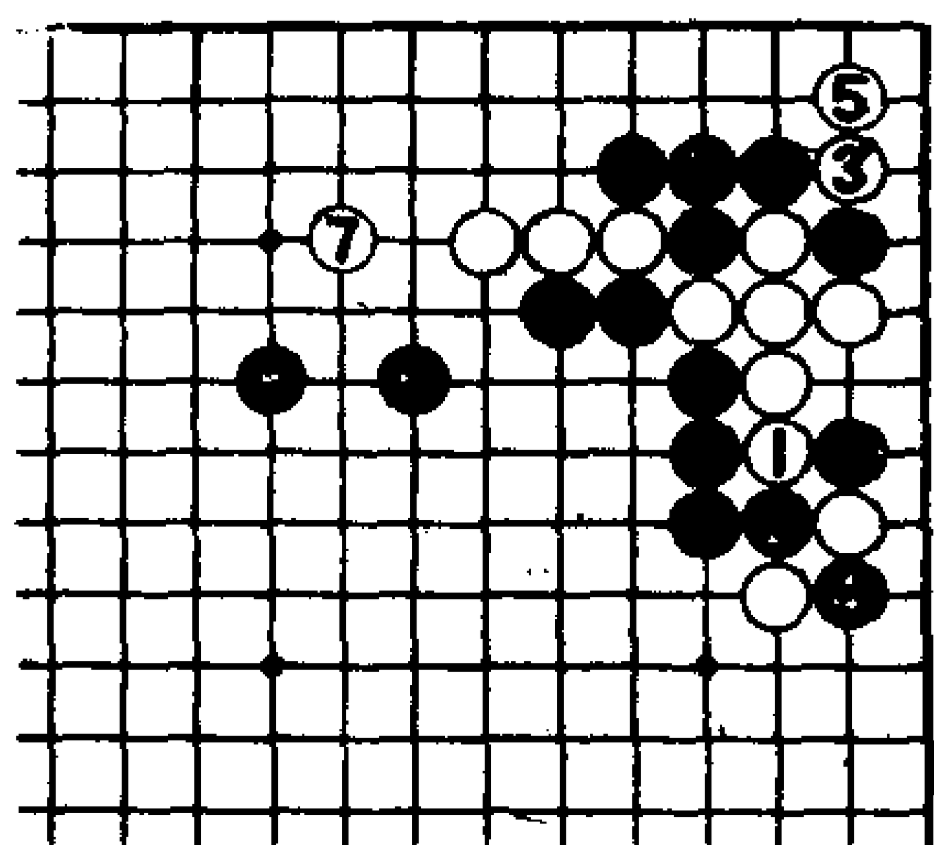

183图

183图（黑好）

白棋不知断筋，平凡的1冲，正中黑棋下怀。

黑2时，白若3应，则以下必然。一子被断，被黑6征吃，白不好。白7想揩油时，黑8粘是先手，这也令白棋难过。

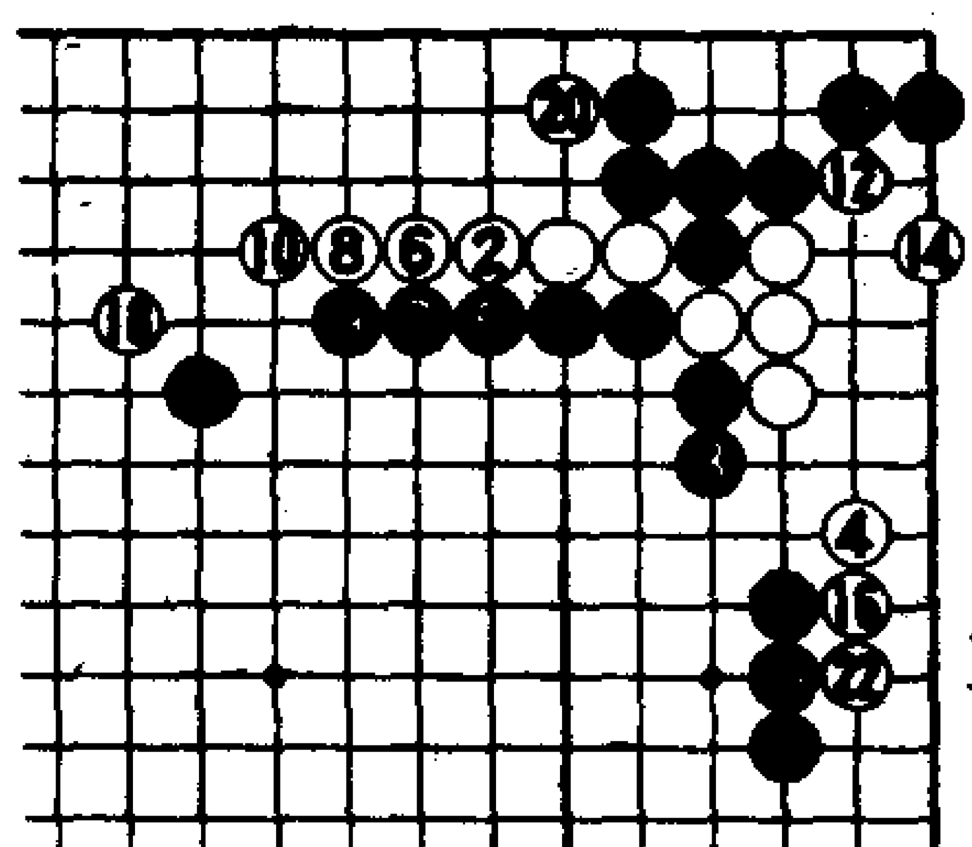
12提止，黑棋有利。


184图

184图（对照）

白先1冲和黑2交换再3断。次黑若5打，白4粘，则同181图。

怕的是黑会4断舍弃角隅吧！黑6、8张势，白实利虽和黑厚势相当，但可看出黑之厚势较有发展。

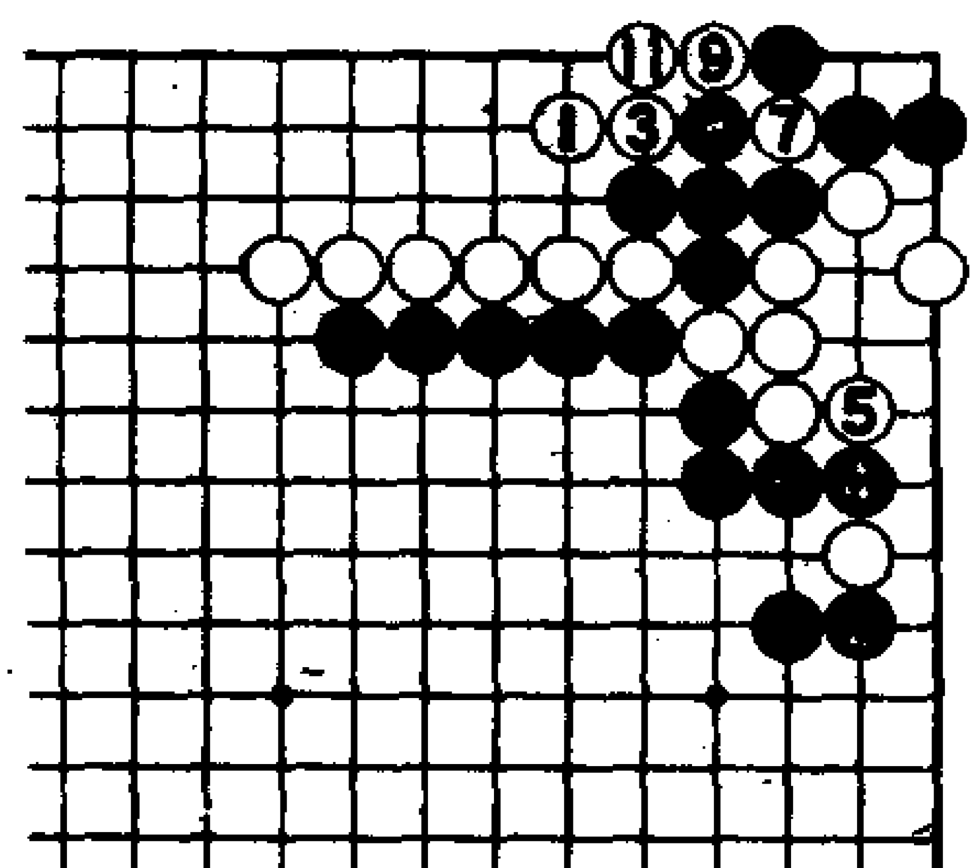

185图

185图（定式）

白4飞时，黑不拘小节，于5位一路连压，相当的豪放。

黑9止再于右边11位挂封，贯澈经营中原的方针。

白16爬、20在此处揩油为次序。黑23止是定式。


186图

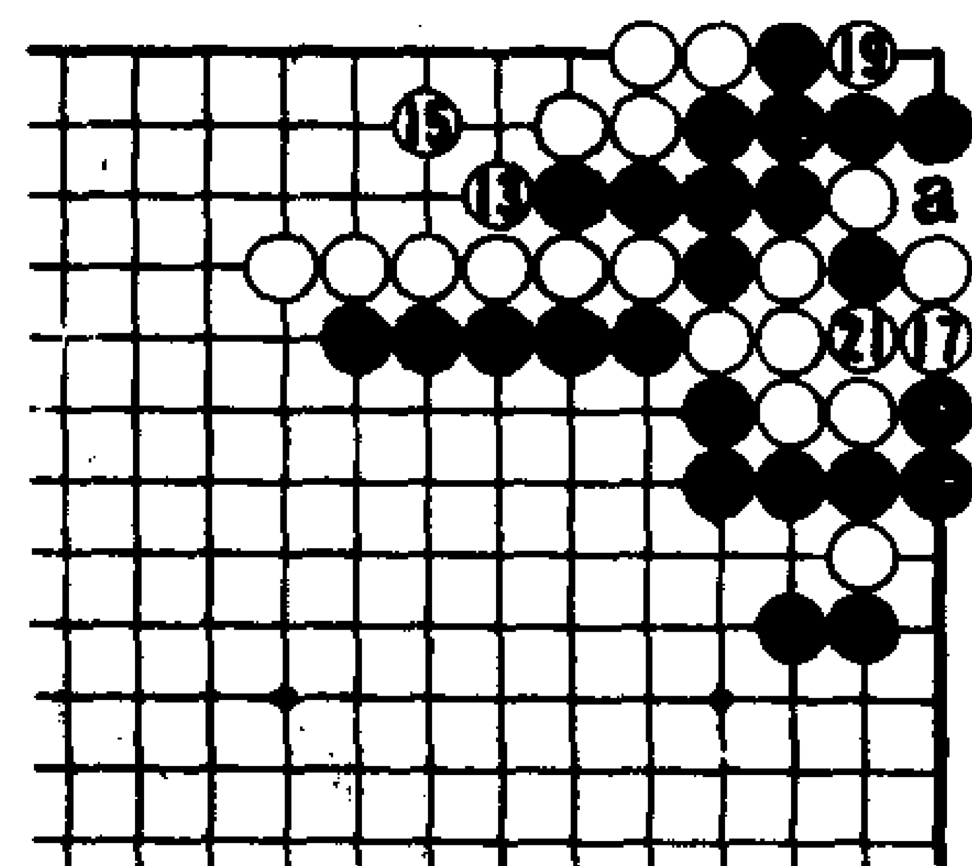
186图（时机）

前图16于白1揩油，时机尚早。

黑不应于右边2挡为强手。白3、黑4势所必趋，成为意想不到之攻杀。

白5挡7断手筋为单行道。

白11时，次——


187图

187图（黑先手双活）

黑12冲先便宜两目，再16、18扳粘。白21止，成为黑棋先手双活。

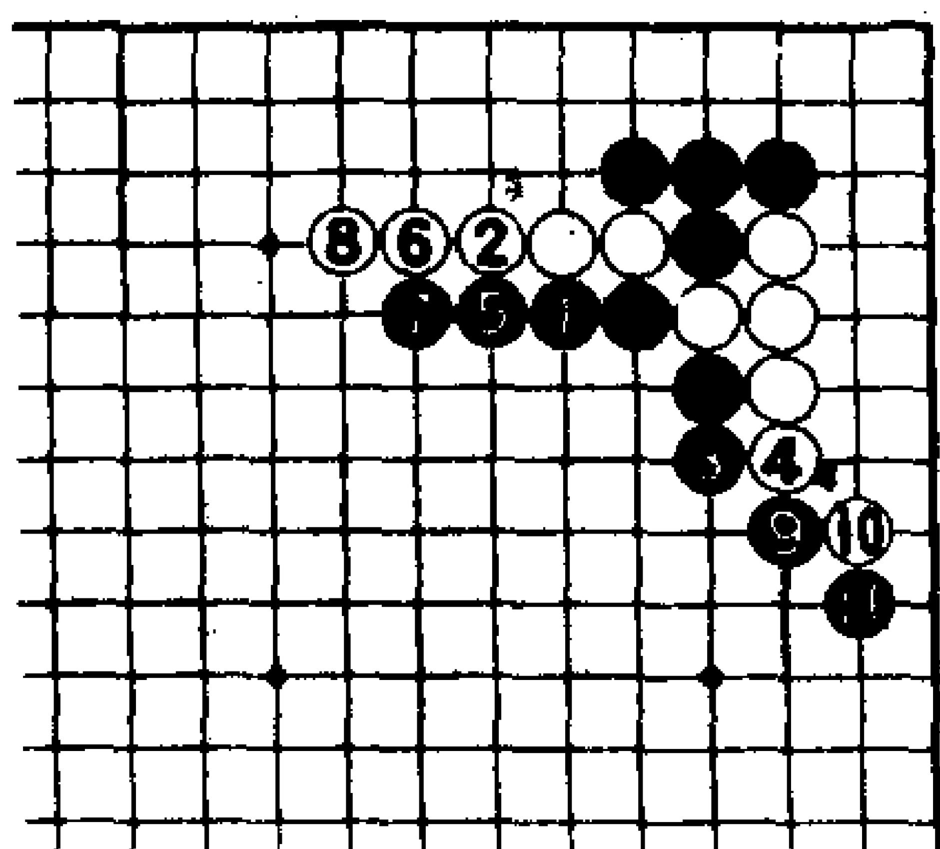
此结果之得失，自无庸赘言。

但看情形，黑18有于20扑、白21、黑a打劫之手段。

188图（征子不利）

黑1再3长时，白若征子（173图及133图）不利不能10飞否则易碰上麻烦事态。白棋千万要当心。

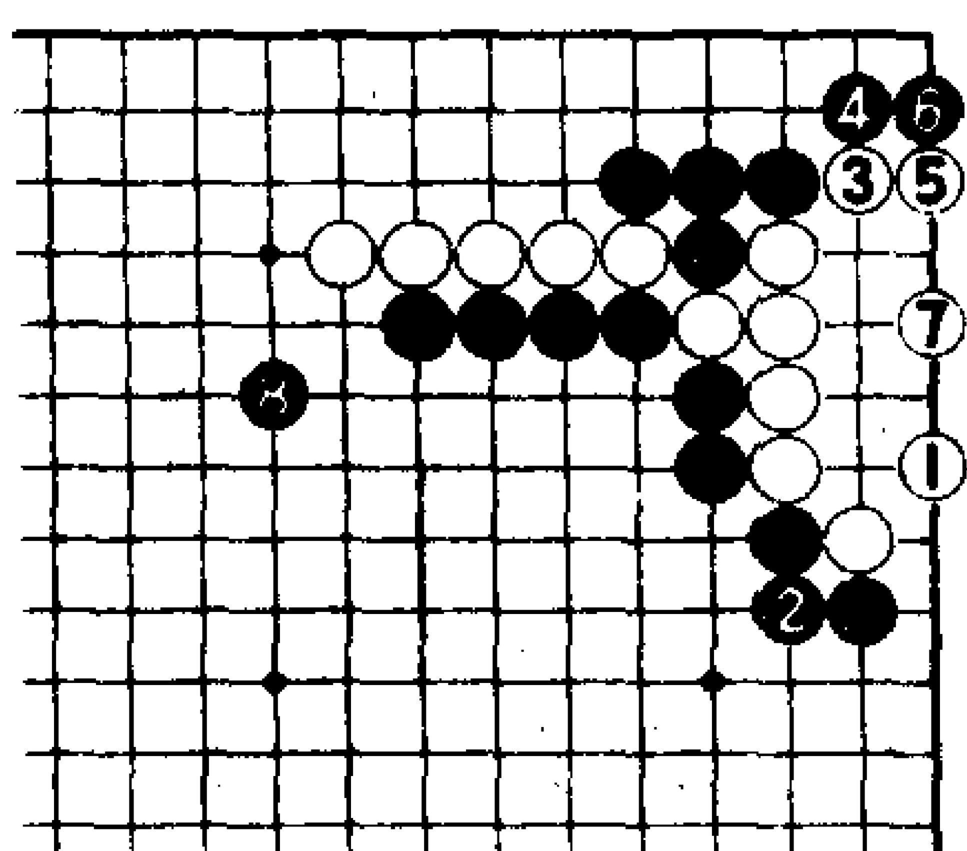
白4爬虽是突围之策，但黑5、7加压二子，次可9、11挡住，白棋仍难免苦战。


188图

189图（黑有利）

续前图。白1虎可简单作活，但白7止是后手活，黑可回手占到8位要点，则大势已定。

关于此型，因出现在有名之幻庵和秀策之实战，故拿出来做为题材讨论。

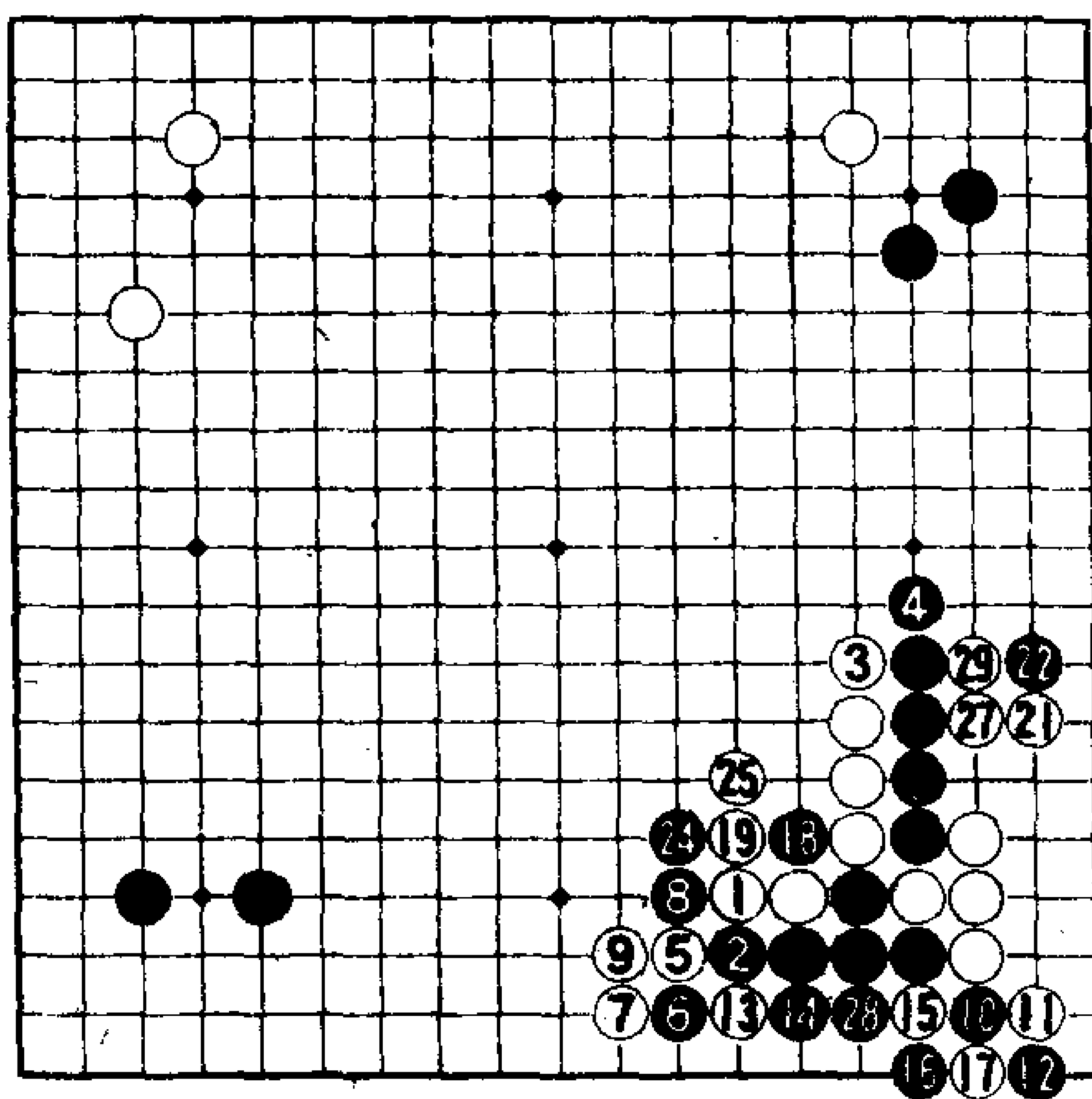

189图

〔参考谱34〕

此为被誉为棋圣之秀策，在18岁、四段时，在大阪与井上家十一世幻庵因硕之对局。当时此型为井上一门新创手法，秀策把它诱出来。

黑8断，10、12连扳，好象可打开必死的局面，但到底是幻庵，攻击正确，黑28虽得解消劫争，此一进行仍是白棋有趣。

本局，秀策下出「耳赤之一手」，而获得胜利。

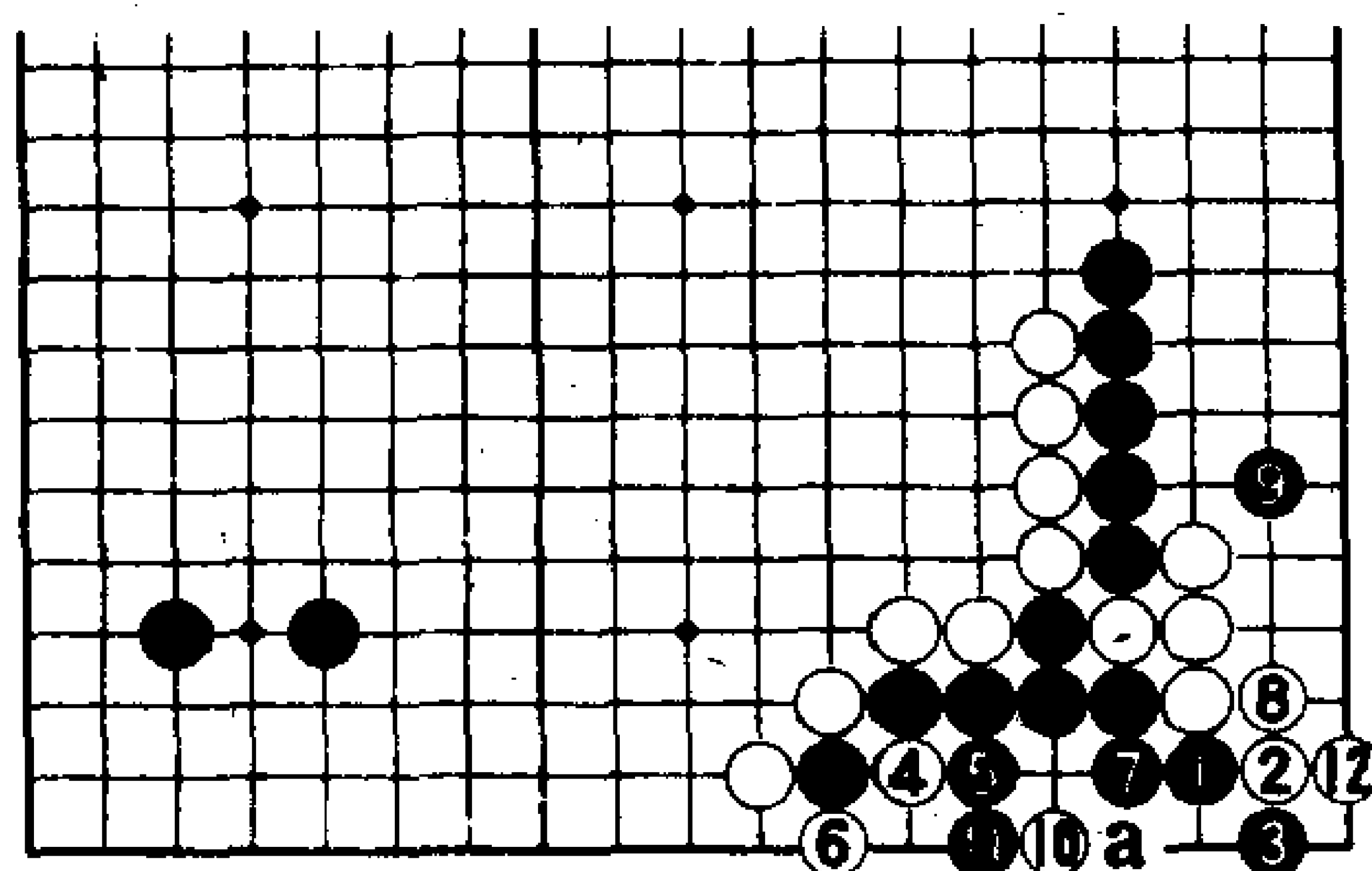

【参考谱34】　●㉓●提劫

大阪·辻忠二郎宅　　白　井上幻庵因硕

友谊赛　　黑　桑原　秀策

190图（参考谱补充）

谱黑8之断为苦心之次序。如立刻在1、3扳，则白4、6断吃至12止，黑棋崩溃。黑7如于8断，白7、黑a成劫时，黑棋找不到劫材。

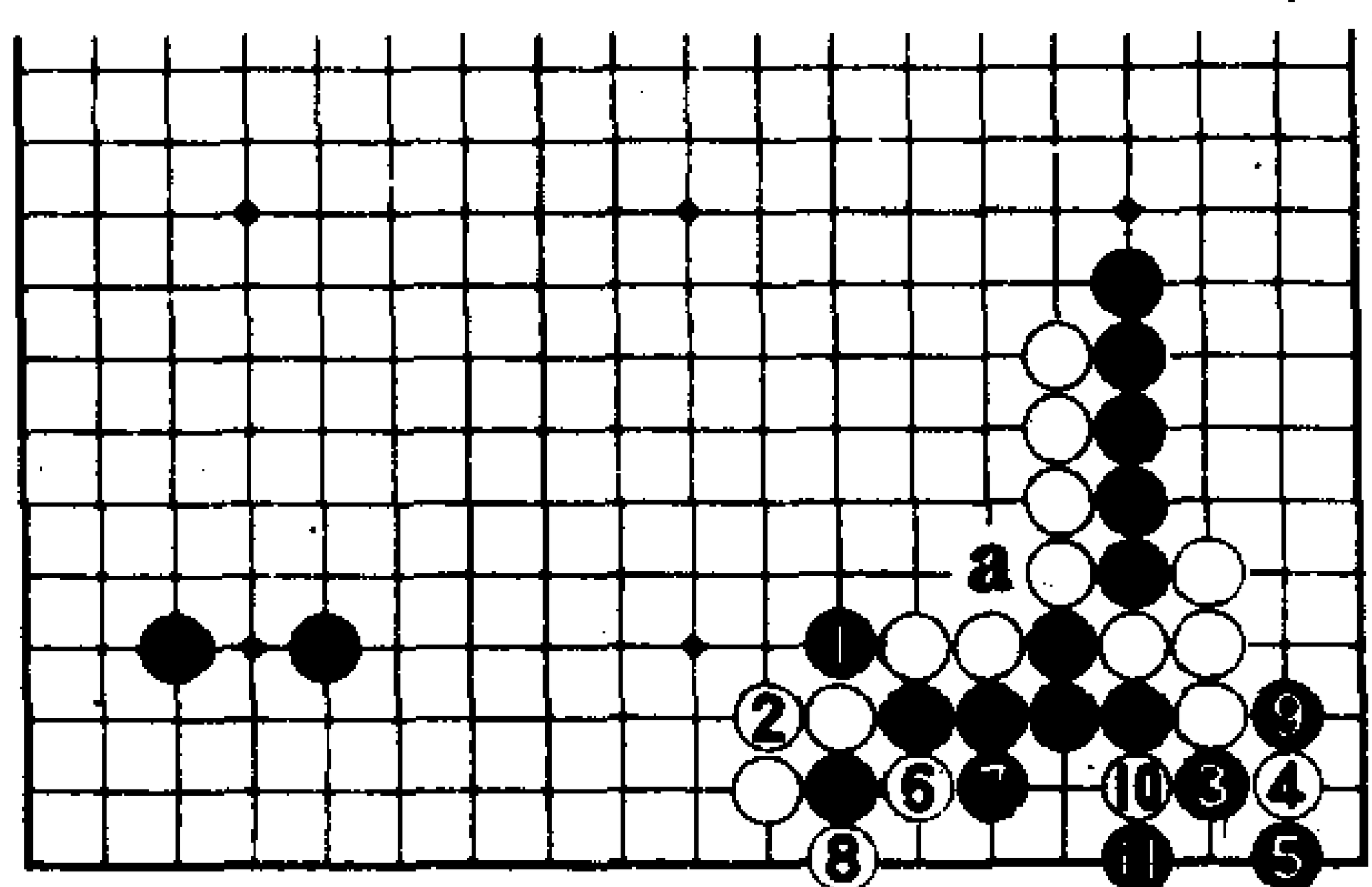


190图

191图（黑胜）

黑有1断之子，则白6、黑7后，白不能8提。

黑9断，白10时黑11打成为大劫。因黑有a断之劫材，白棋打不过。

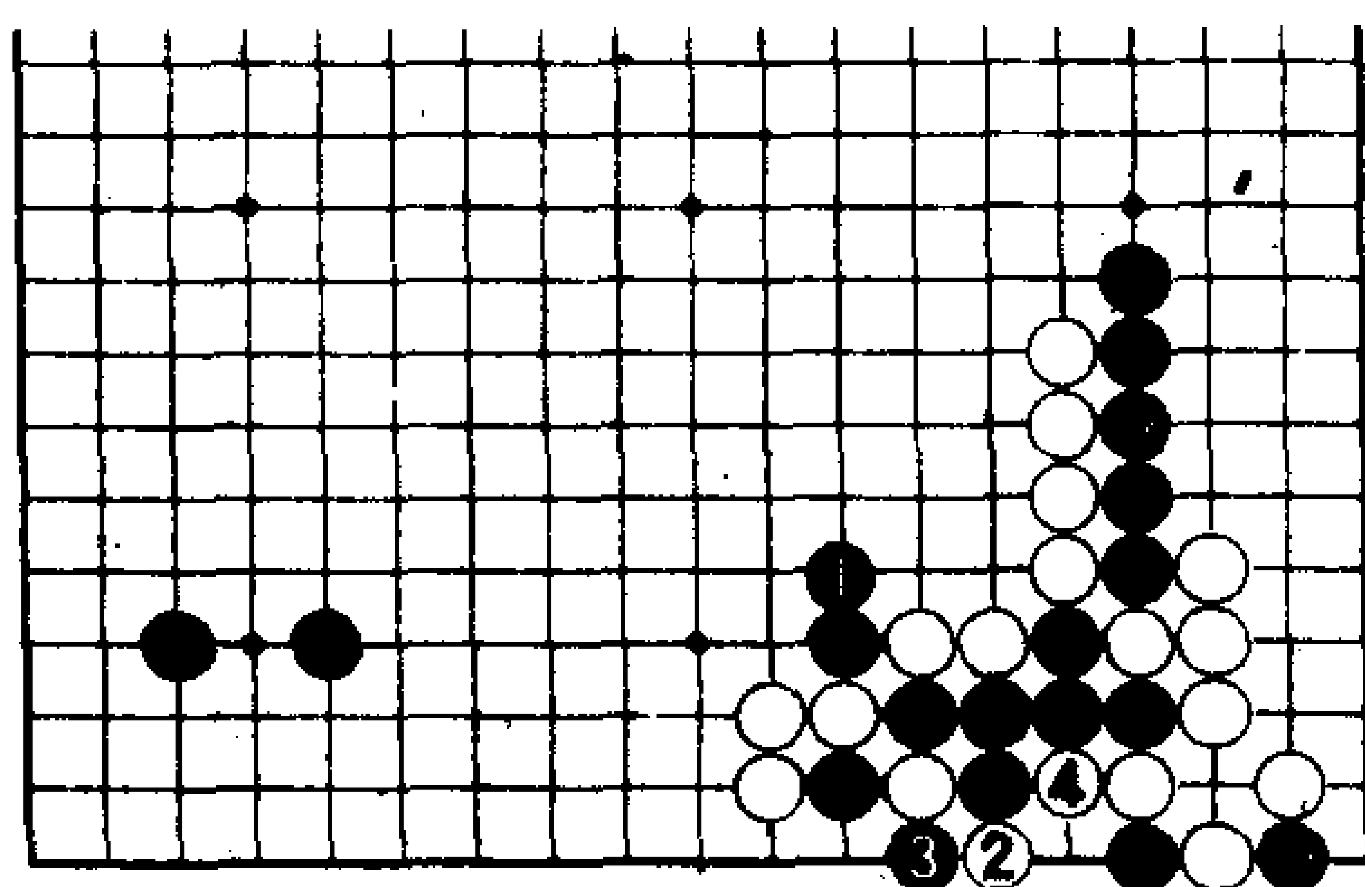


191图

192图（鬼手）

谱黑18断为损手。但若不愿吃亏于黑1长，则白有2、4之鬼手。

因劫被解消，黑棋瞬间崩溃，要格外当心。

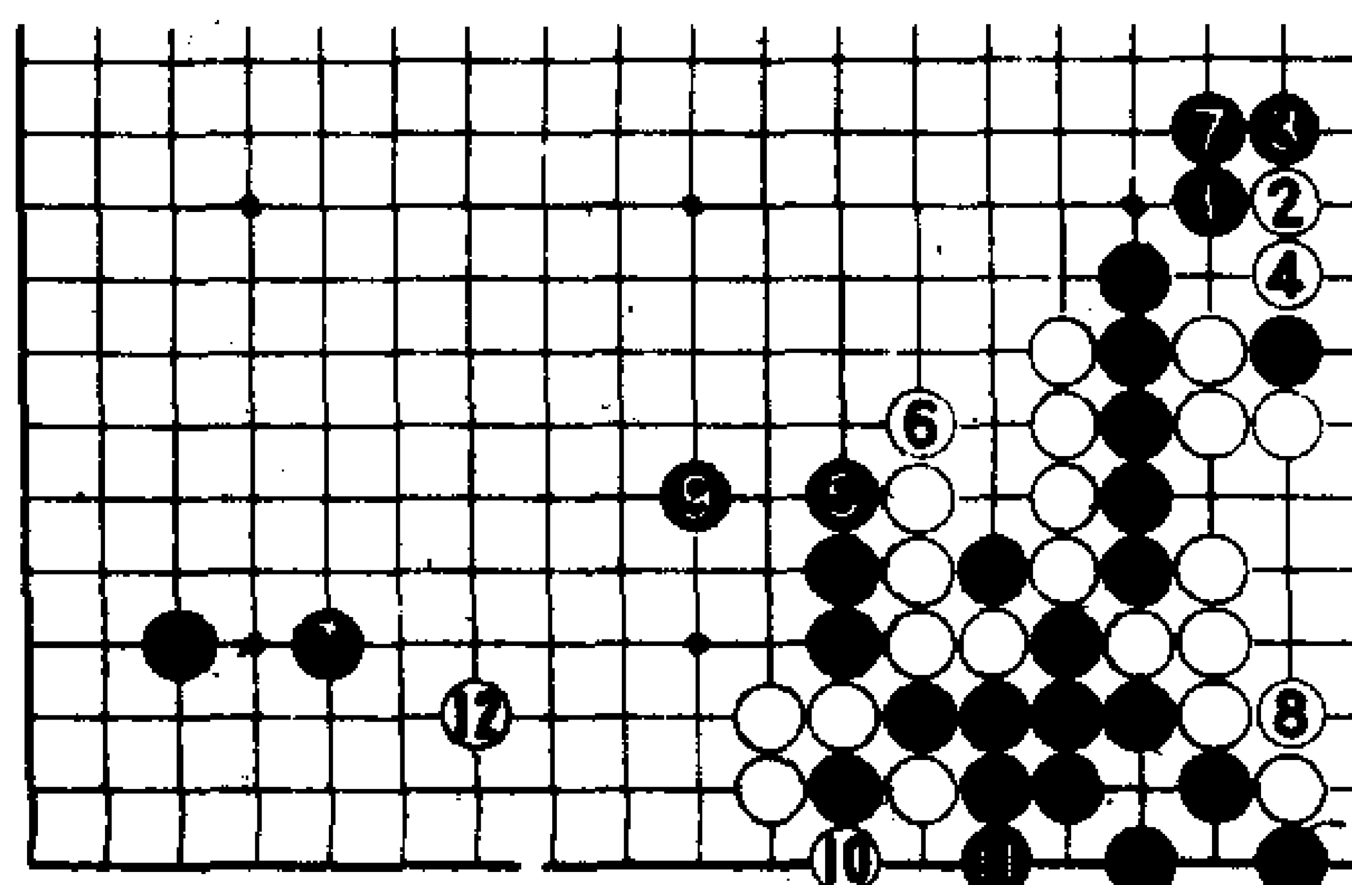


192图

193图（此后）

本图为参考谱白29后，实战之经过。

白8以下，尽管秀策已作了最佳之应法，可是至白12追止，不能不承认白棋有利。

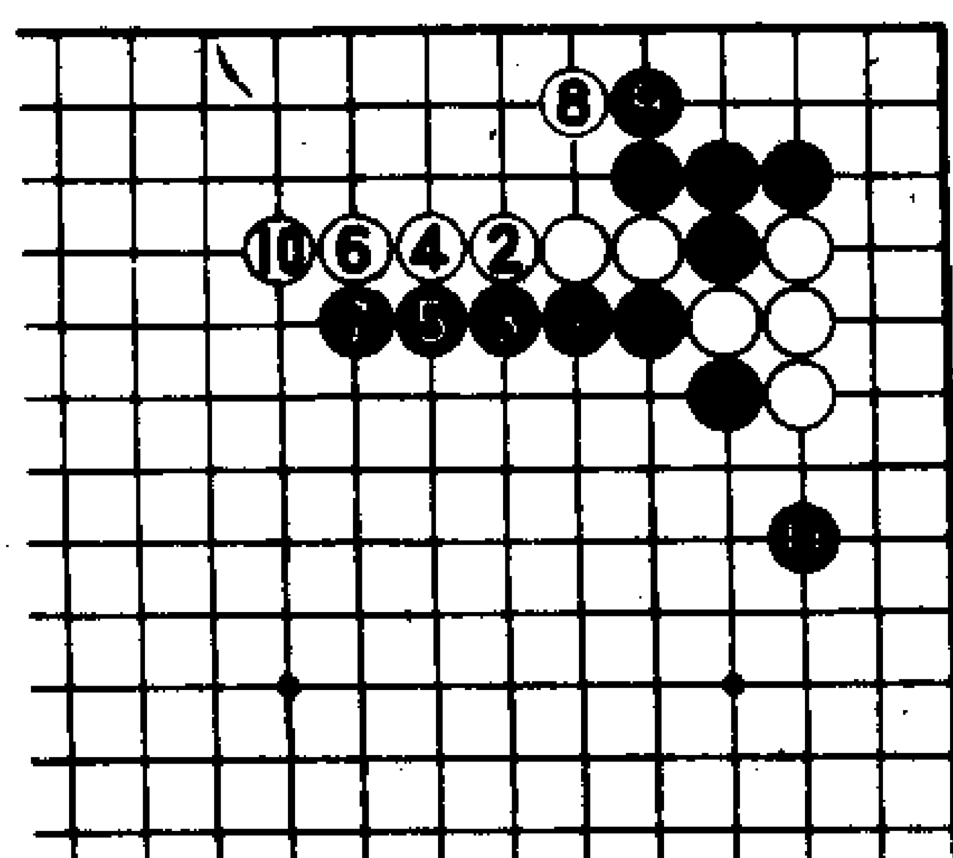


193图

194图（虚封型）

黑从1位连压至白10止。此际黑有11虚封手法。

从前将此棋视为圈套，因白棋如应错，马上会遭致严重之后果，但山部九段等人在职业棋赛也曾下出，可谓是一种堂皇的作战手法，值得尝试。

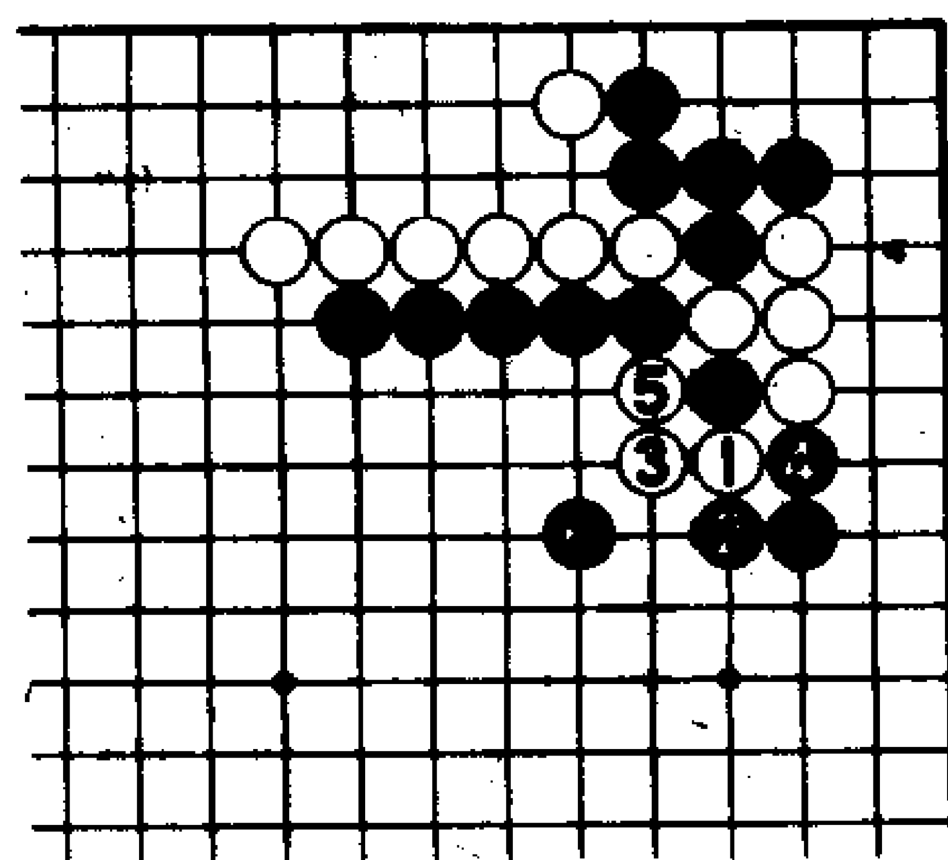


195图（黑之狙袭）

首先看一下白棋上当之型。

白1打想出头，当然。黑2压也是只此一手。

次白3长见似当然，但如此则中圈套。被黑4断、6挂封，白棋出路被封。

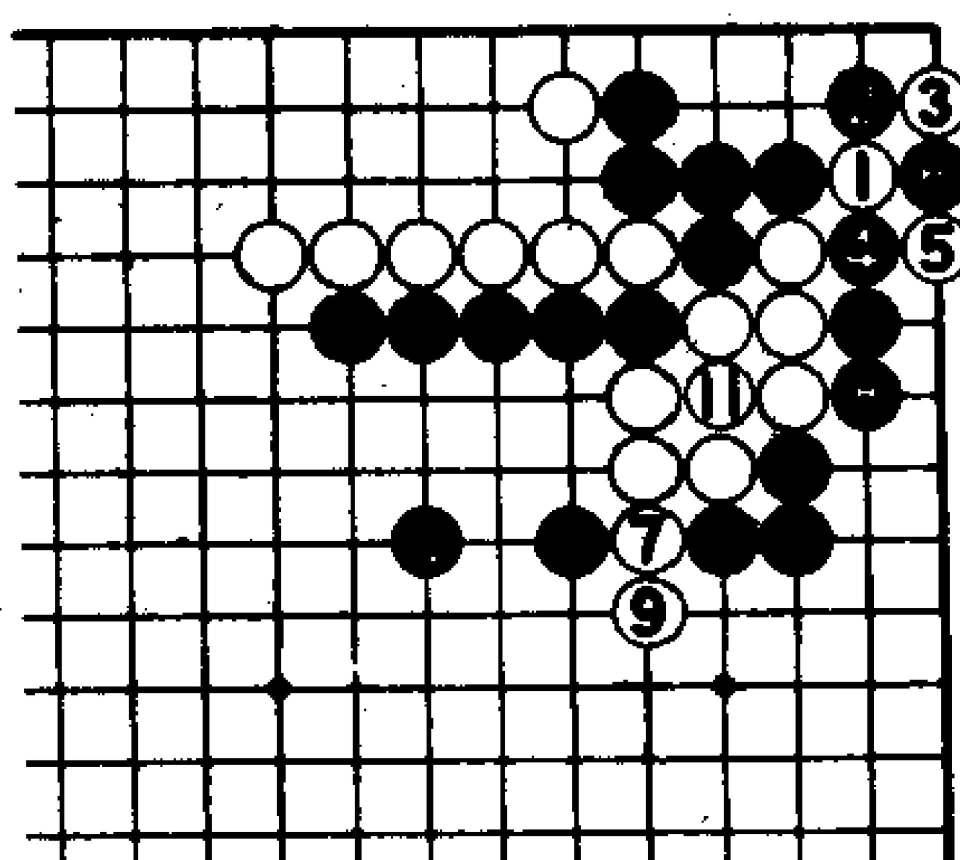


196图（被嵌进）

若出路被封，白只好1、3扳诉诸非常手段。

黑4断时白5劫应，再于7位找劫材。但如此黑有细算手筋，即8之好棋。

黑10打12跳止，白棋上当。

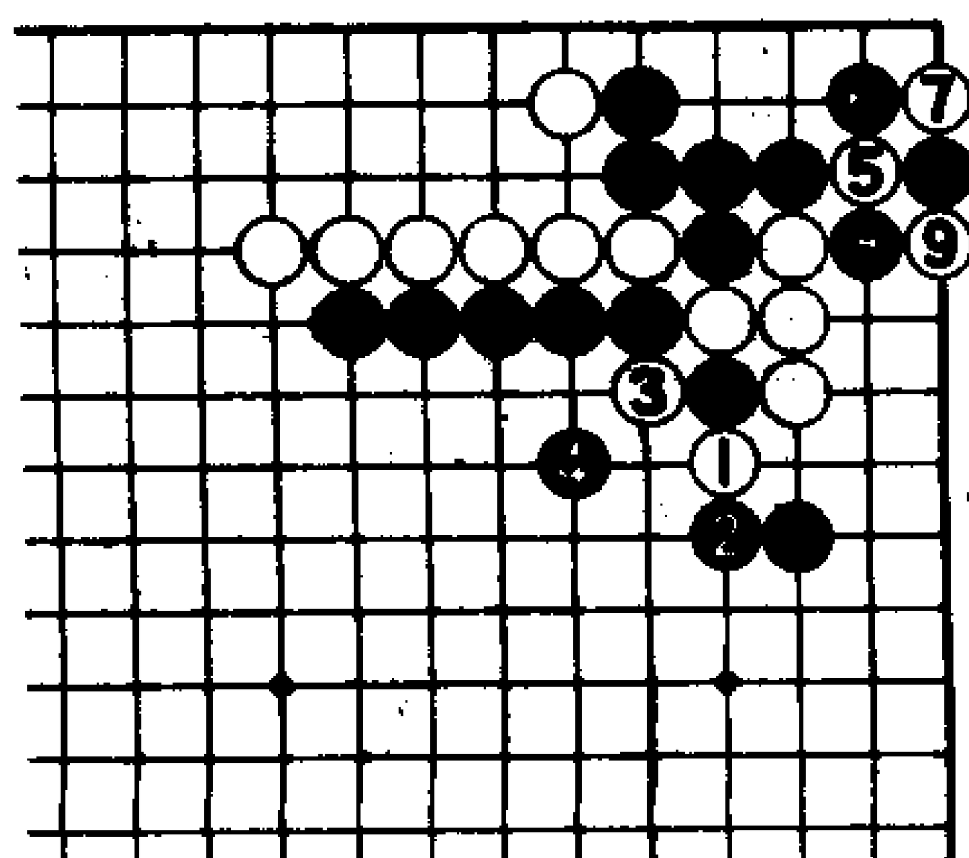


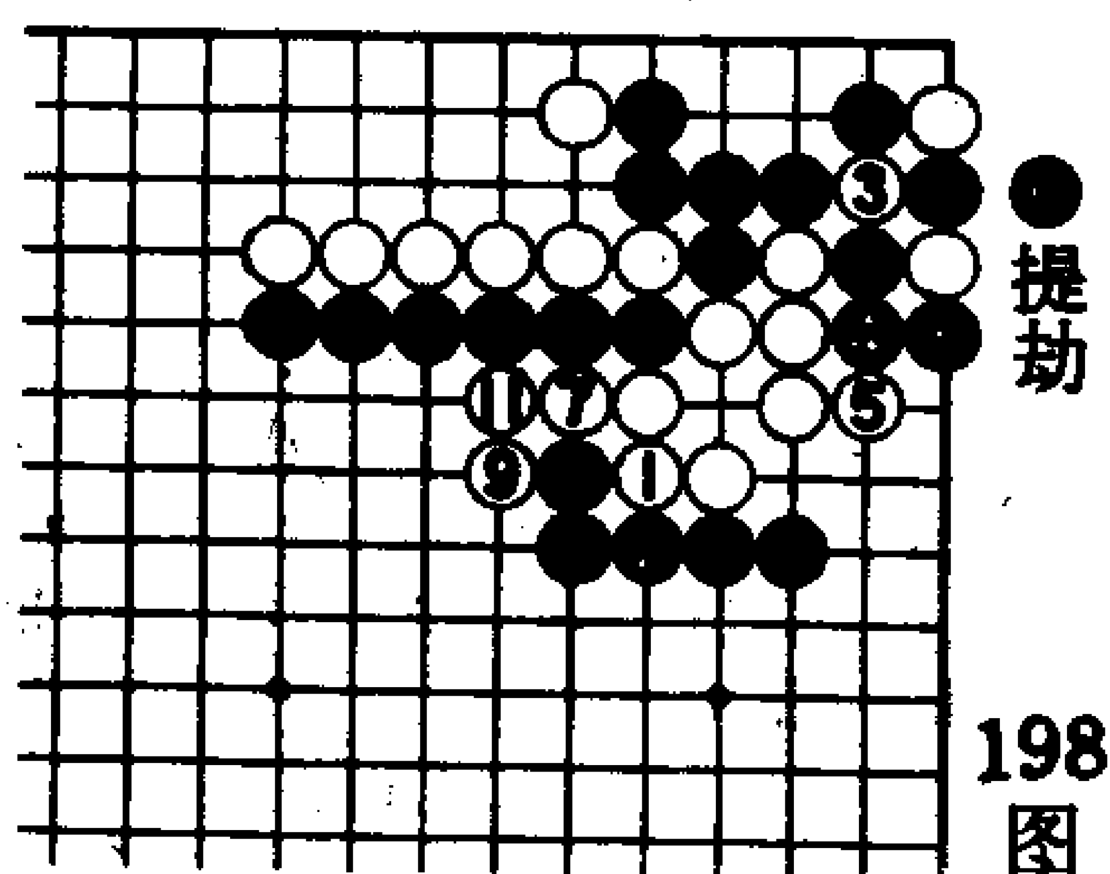
197图（小异）

白1、黑2后，白如3提也得不到好结果。

被黑4挂封锁时，白棋还是只能5、7挑起劫争，黑10提后之劫材，只有求脱困一途。

次劫材怎么找呢？





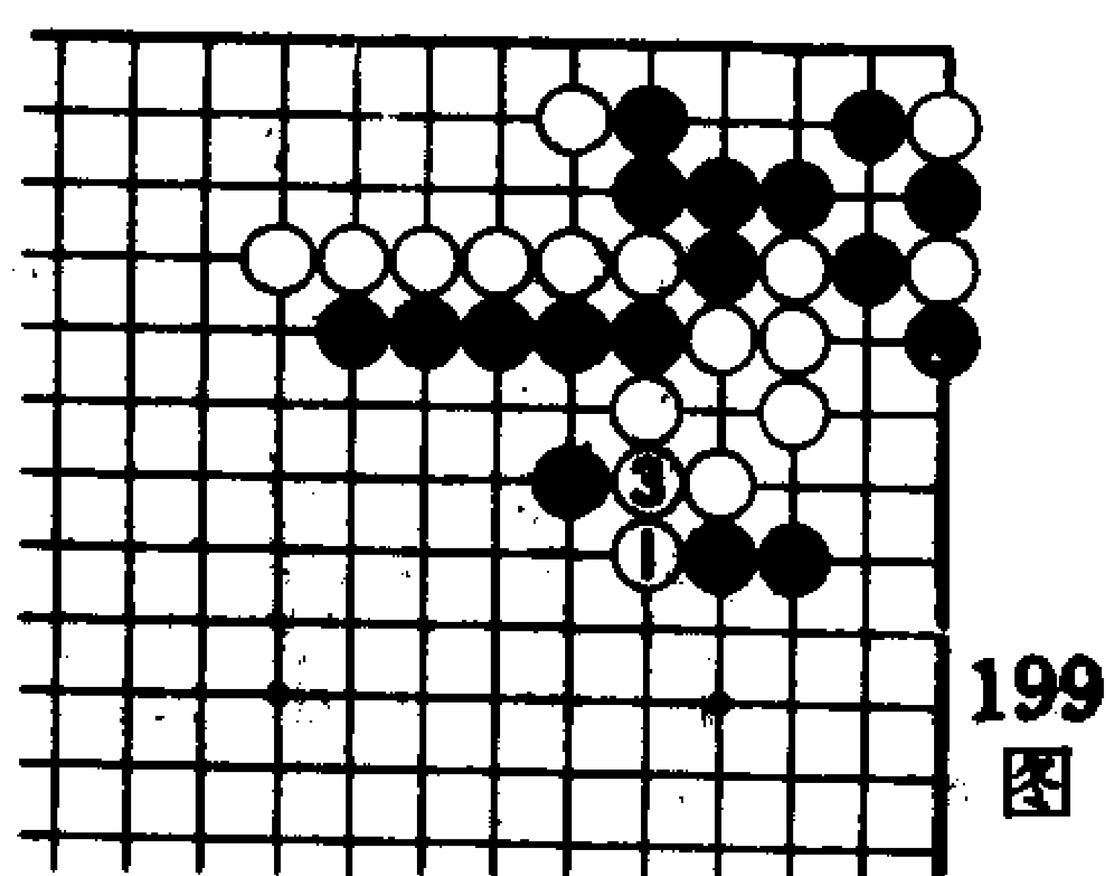
198图

198图（黑好）

白1团，黑会2应吧。

白3提劫时，黑4长做劫材，俟白7冲时，黑再8提解决劫争。

白9、10虽得出头，但这种出头法不能满意。黑12后，白棋还会受到攻击，黑棋有利。

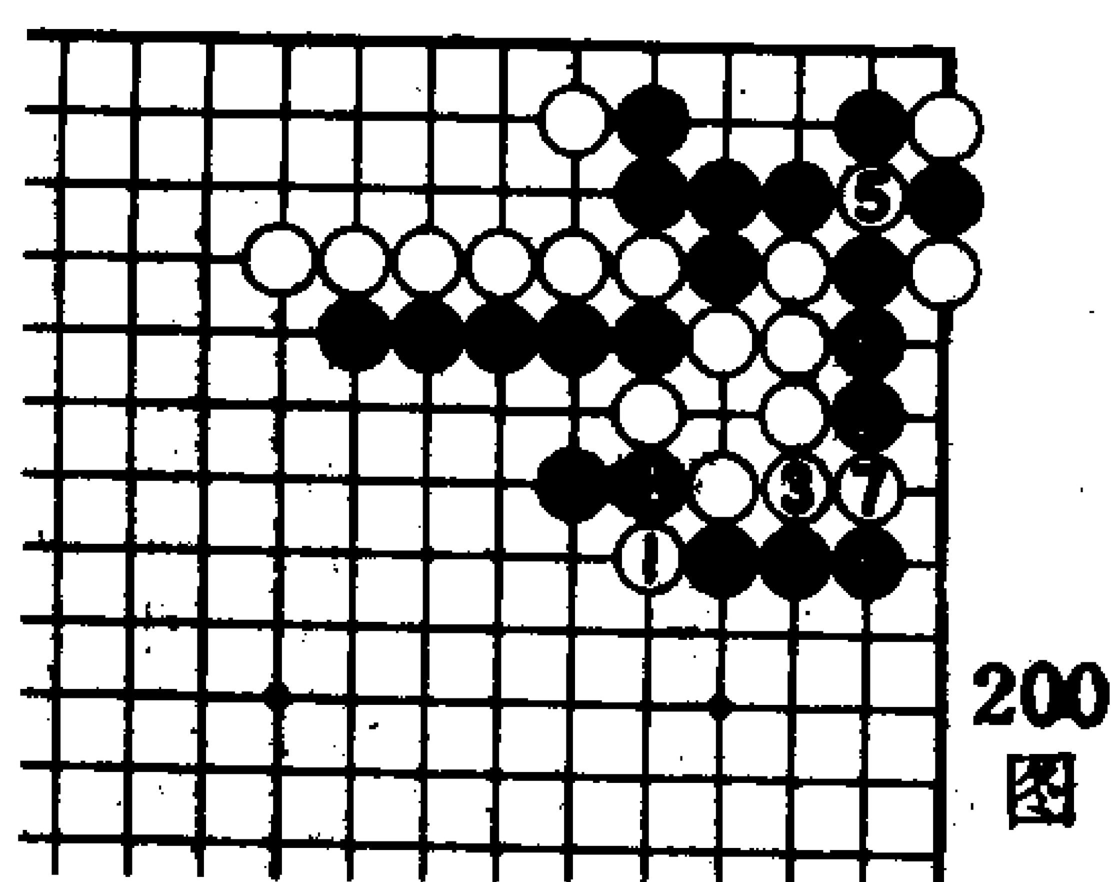

199图

199图（白也可下）

那么白1扳出如何？

黑2提，白若3粘，这样白棋也可下。右边二黑子尚未渡过，白较前图或196图为优。

但黑棋不一定要直截了当的2提。

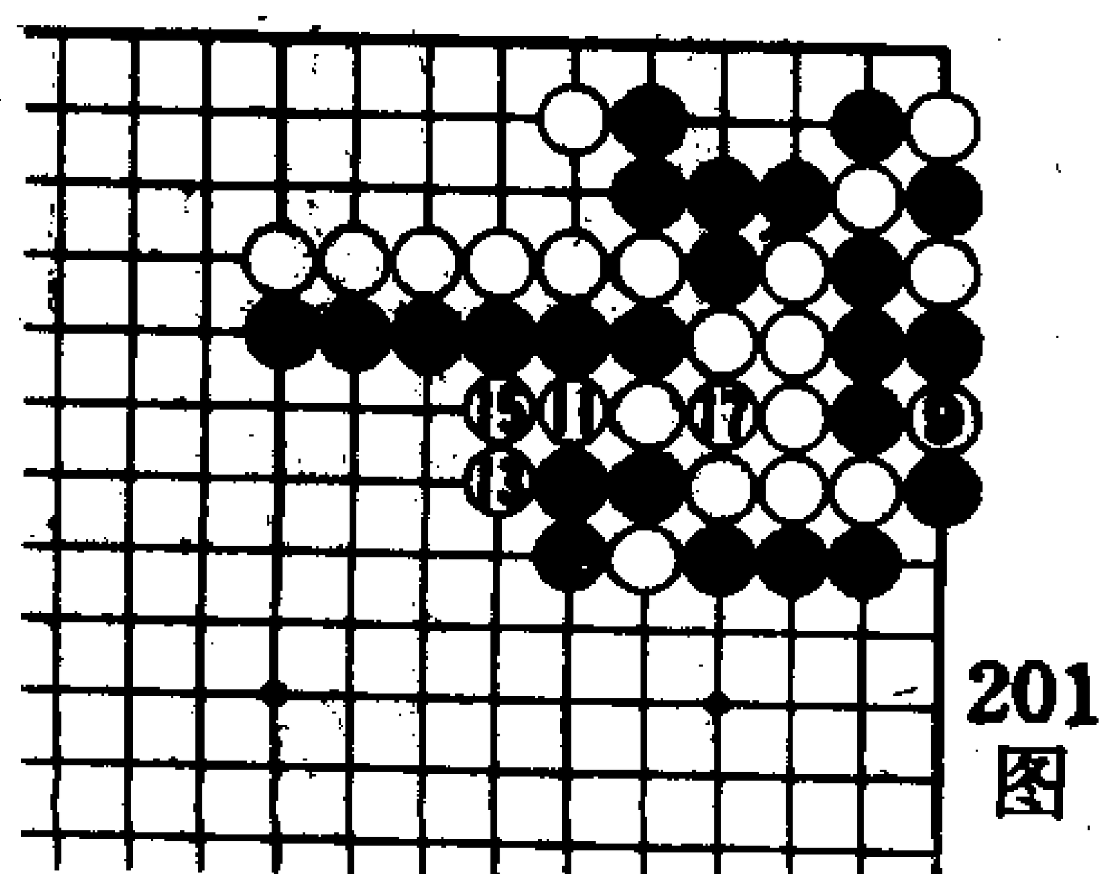

200图

200图（手筋）

对白1扳，黑有2碰手筋。

次白如4粘、黑可在3位渡过，成196图同样之棋形，故白会势所必趋于3团抵抗。

此时黑4断，白5提7冲，黑8挡。次


201图

201图（被嵌进）

白9、黑10后，白除11外找不到劫材。

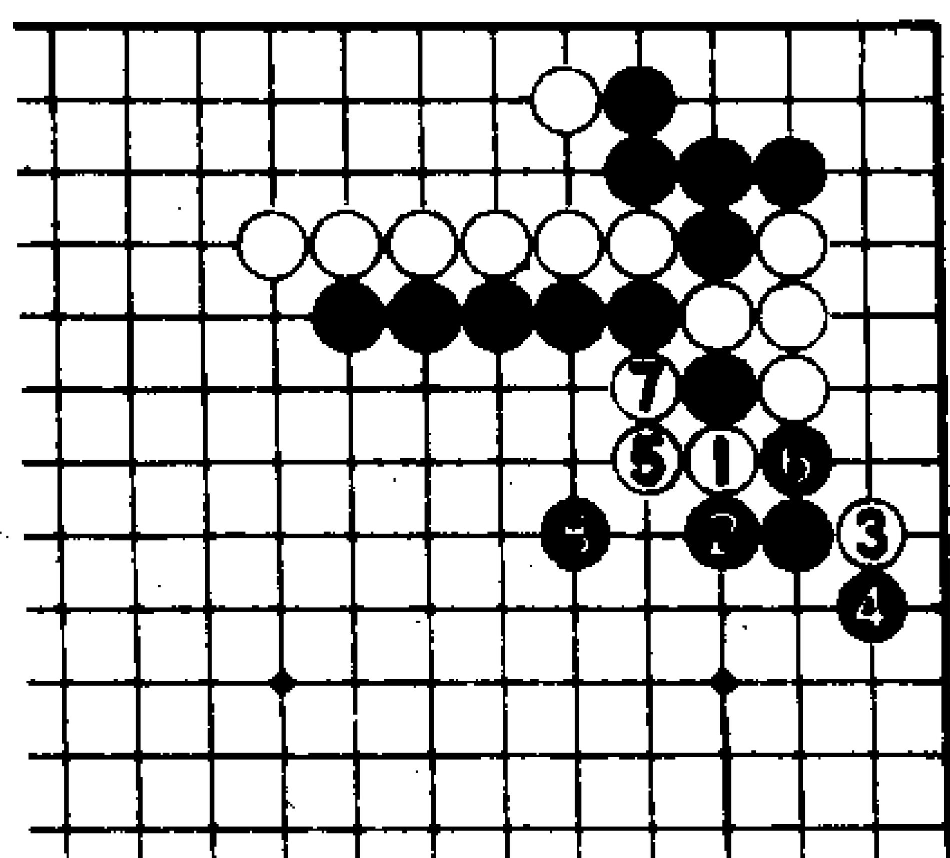
黑12解消劫争，白13、15出头时，黑16提手先渡。白棋成为巨大的团子，被黑18压，非势已明。

本图白棋已然被嵌进。

202图（解围次序）

白1、黑2后，白3碰为解围关键之正确次序。和黑4交换后，白再5长。

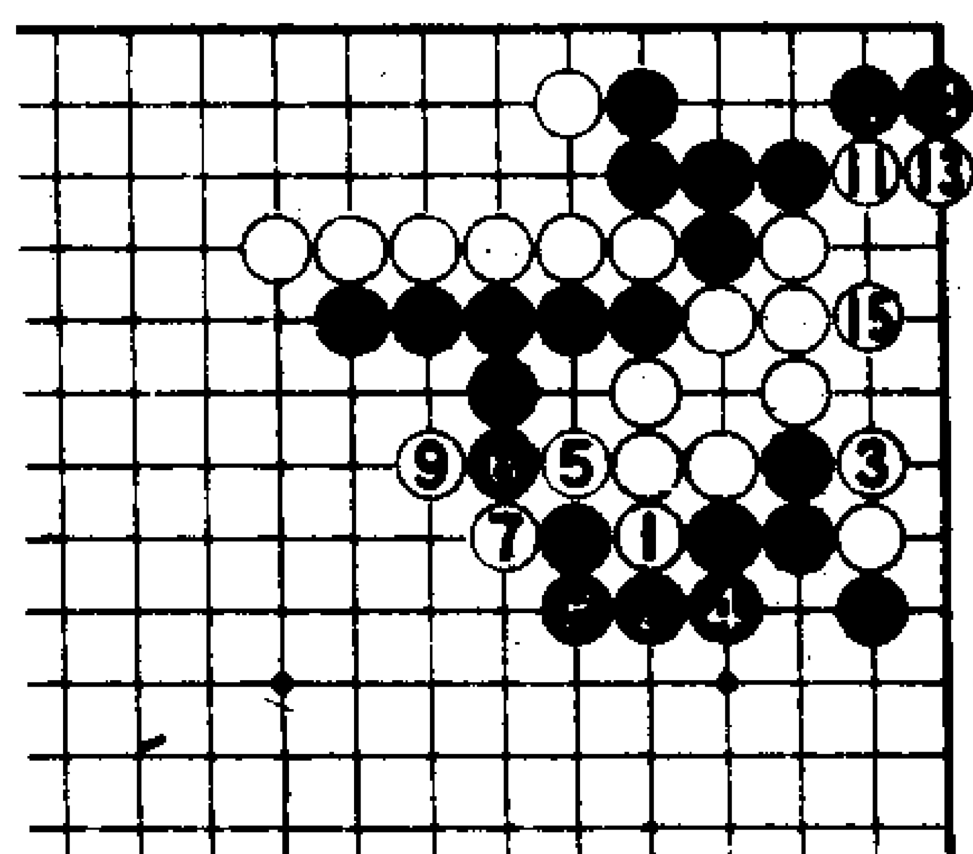
黑虽仍可于6断、8挂封，但因有3和4之交换，毫无疑问白棋生动。如此白棋不用打劫即可作活。


202图

203图（两分）

续前图。白1冲、3渡，让黑棋外壁生出断点。黑4粘时，白5以下次序不会没有用，9打强迫黑愚形10粘，相当痛快。

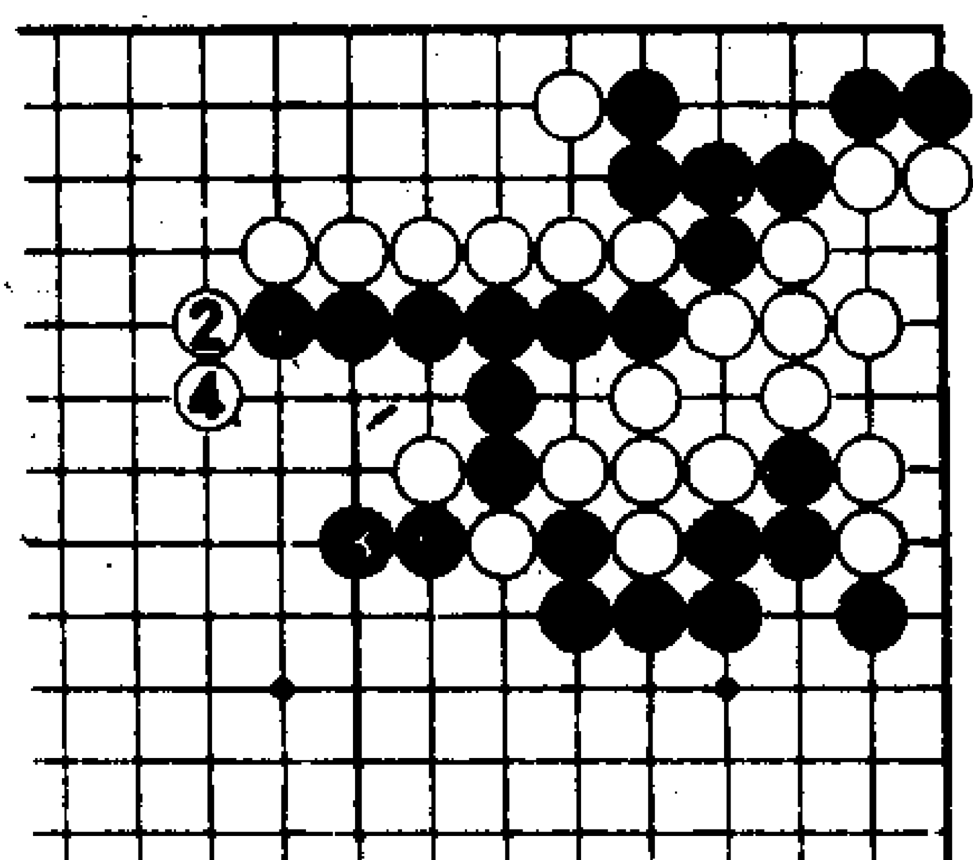
白11、13扳立。黑14、白15各活，必然。此一进行，可视为两分。


203图

204图（此后）

若要想象前图后之进行，则黑1压、白2扳时，3觑吧。白4长出，黑5断止。

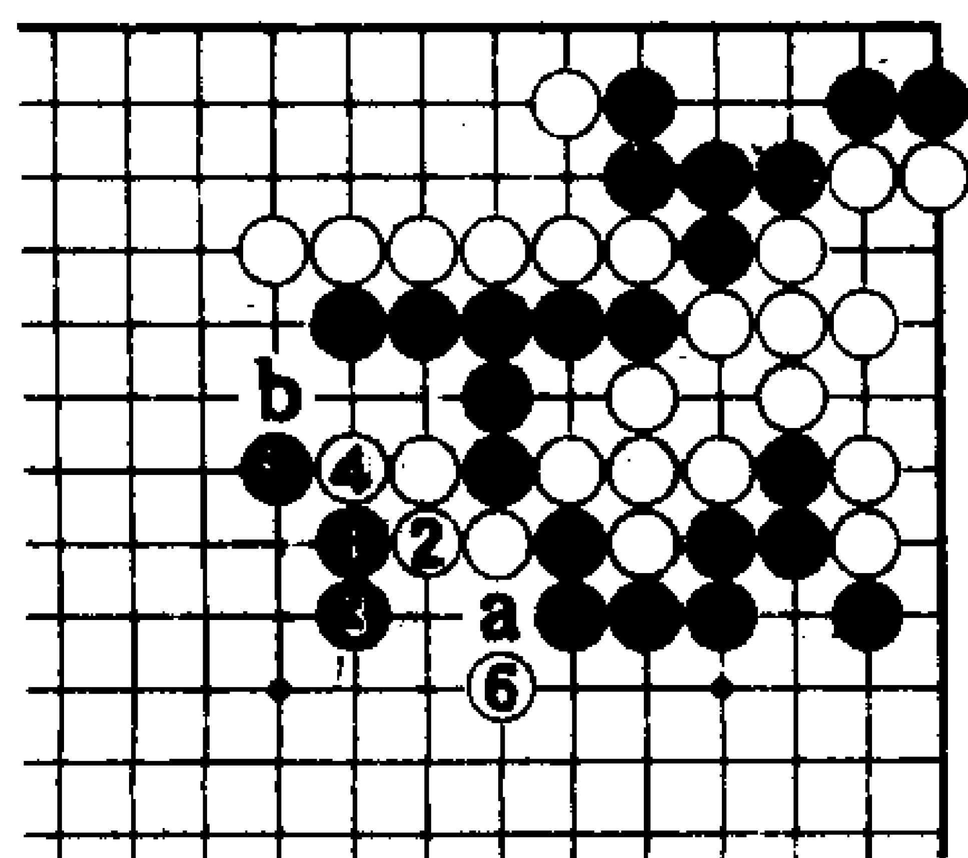
黑之厚势虽强大，但白棋少费了一手，可以考虑下。白2如5粘，被黑2长出，有过强之味道。

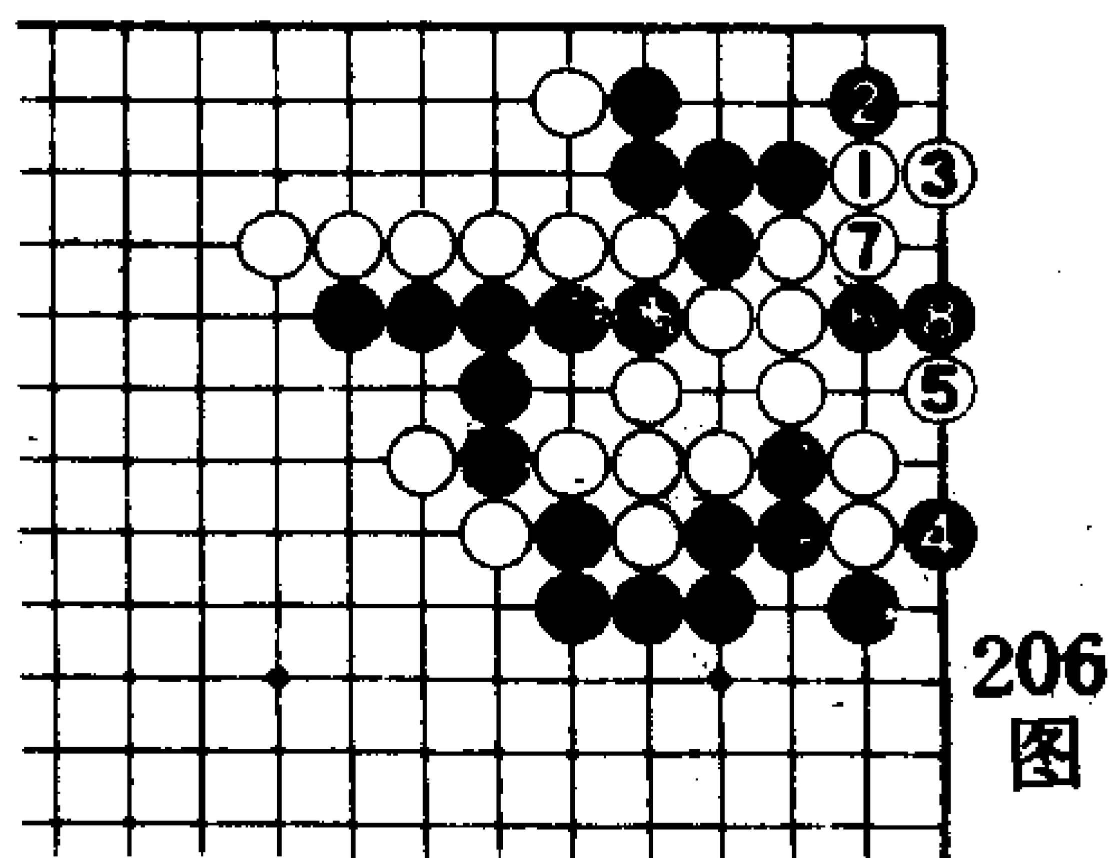

204图

205图（作战）

黑若单于1觑而不于上边压，则白2粘作战，这是黑棋过强的下法。对黑3长，白4拐6跳，为白棋可下之形。

此后黑若从a位冲，白棋断后打二手，继可于b位打脱困。


205图

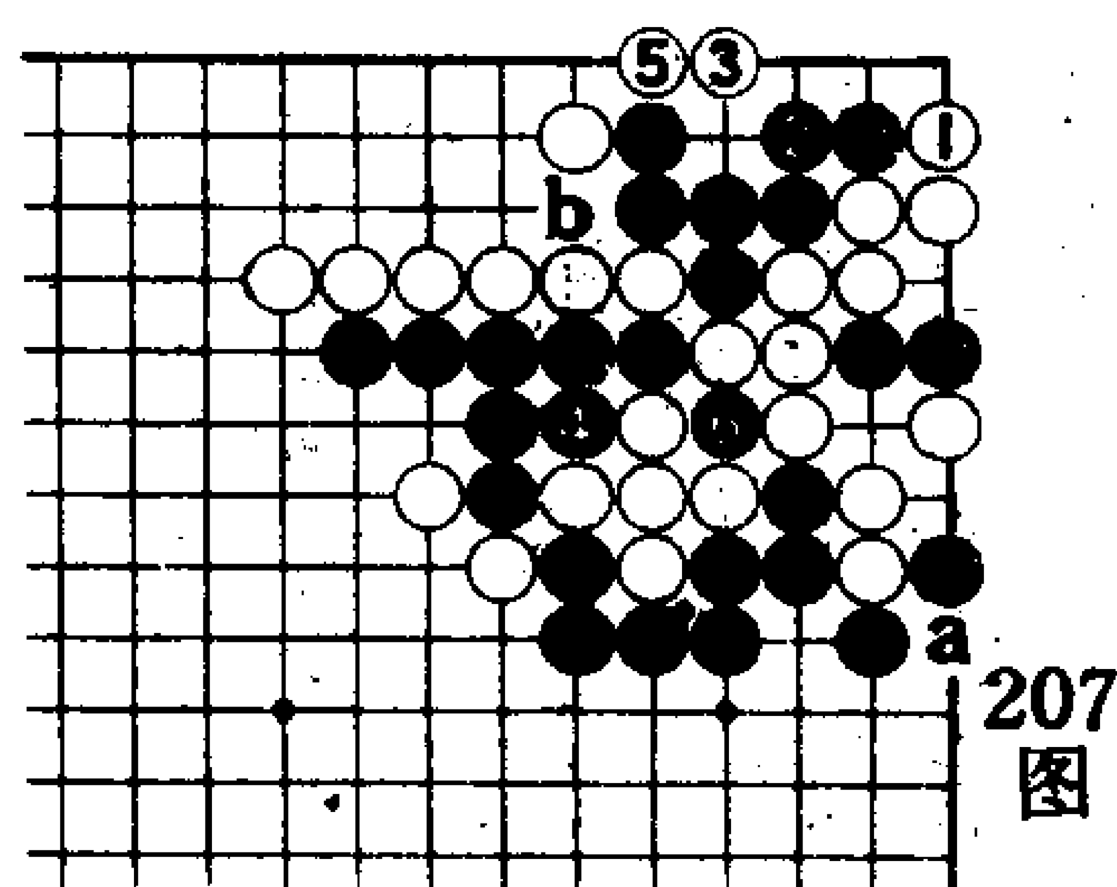

206图

206图（攻杀）

白1、3扳立时，黑若4扳白虽不活，但这样的吃法是无理的。

白5虎，黑6、8来子，白作不出两眼。

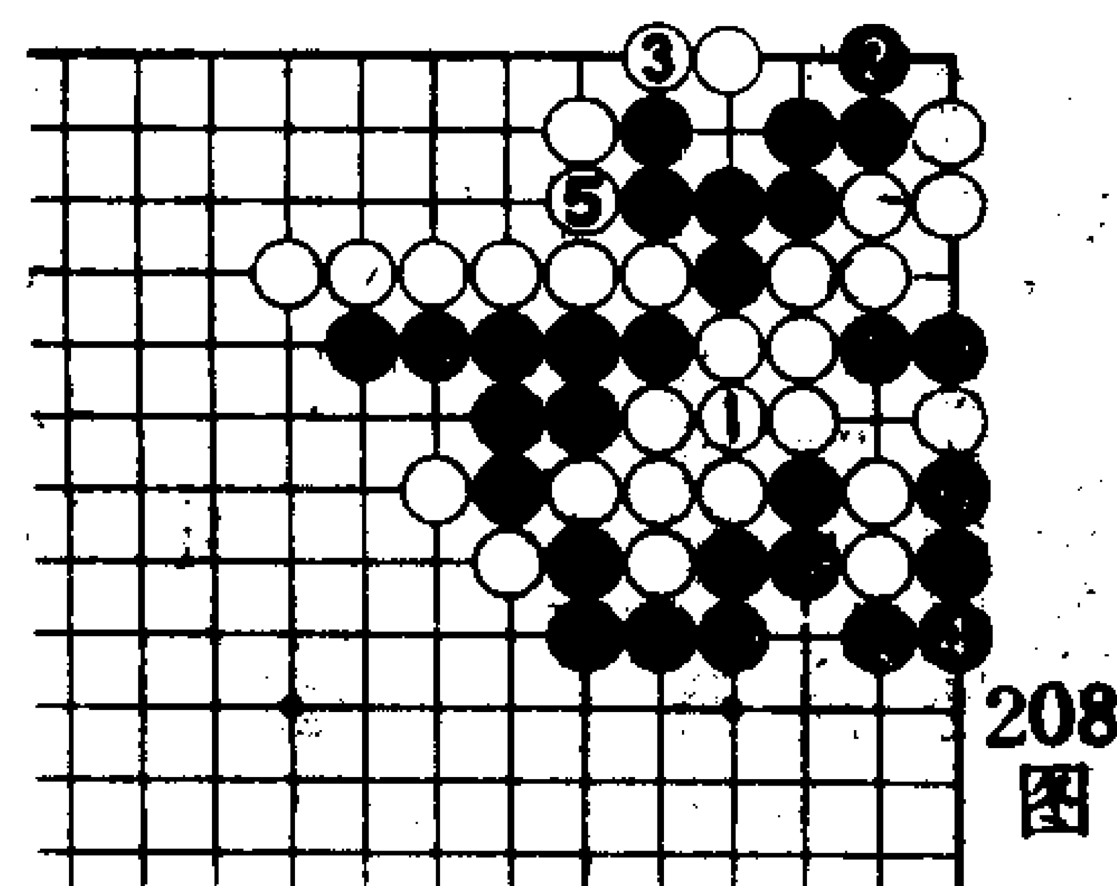
尽管讨厌，白也只好和角上黑棋攻杀。


207图

207图（白好）

续前图。白1冲，黑2粘时，白3点。

黑4打时，此处虽是要点，但白棋不可粘回五子。白5紧气，黑6提止，告一段落。如此角上攻杀白胜，黑a时白b即可。本图白棋实利很大。

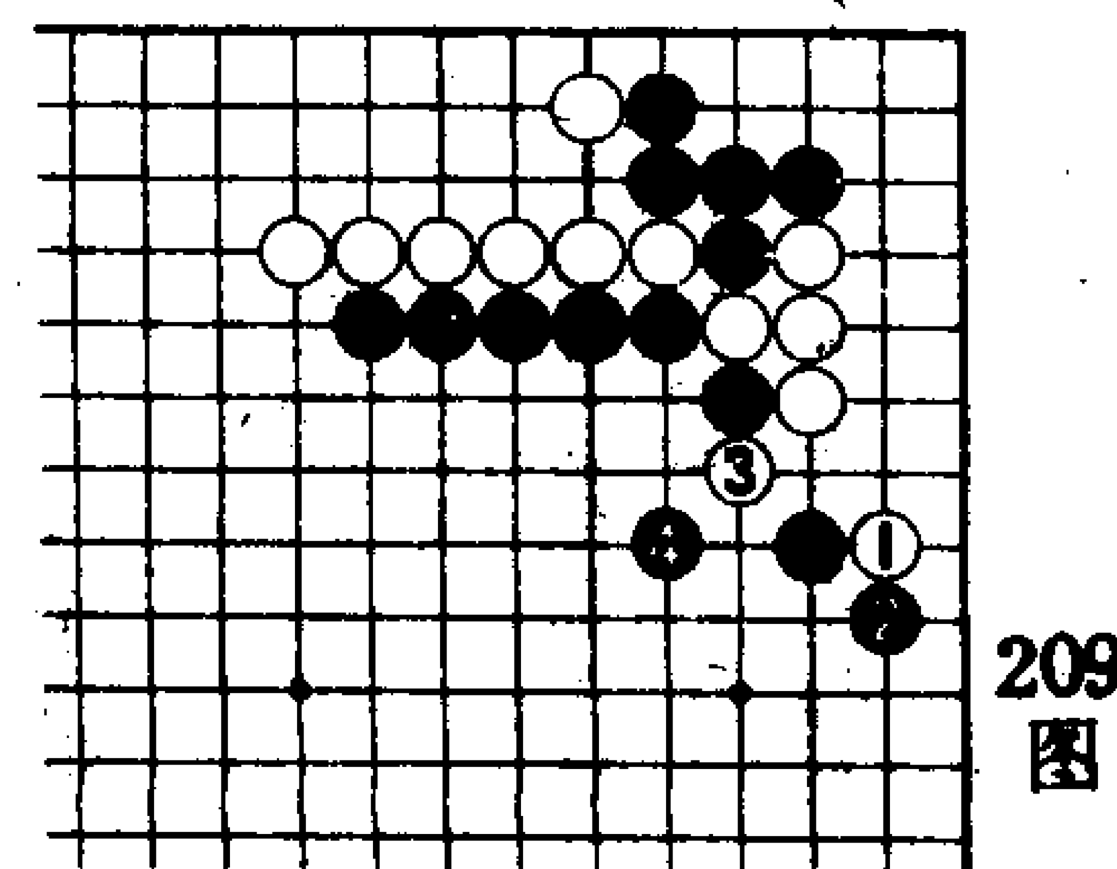

208图

208图（白负）

被黑打时，白若吝惜五子于1粘，则发生惨剧。

黑2立时，白虽3渡，被黑4、6一来，白慢一气。

本图为白棋全灭之惨相。


209图

209图（次序颠倒）

白先于1碰，则不是好次序。

因和黑2交换后再3打时，黑棋生出4位挂封之手筋。

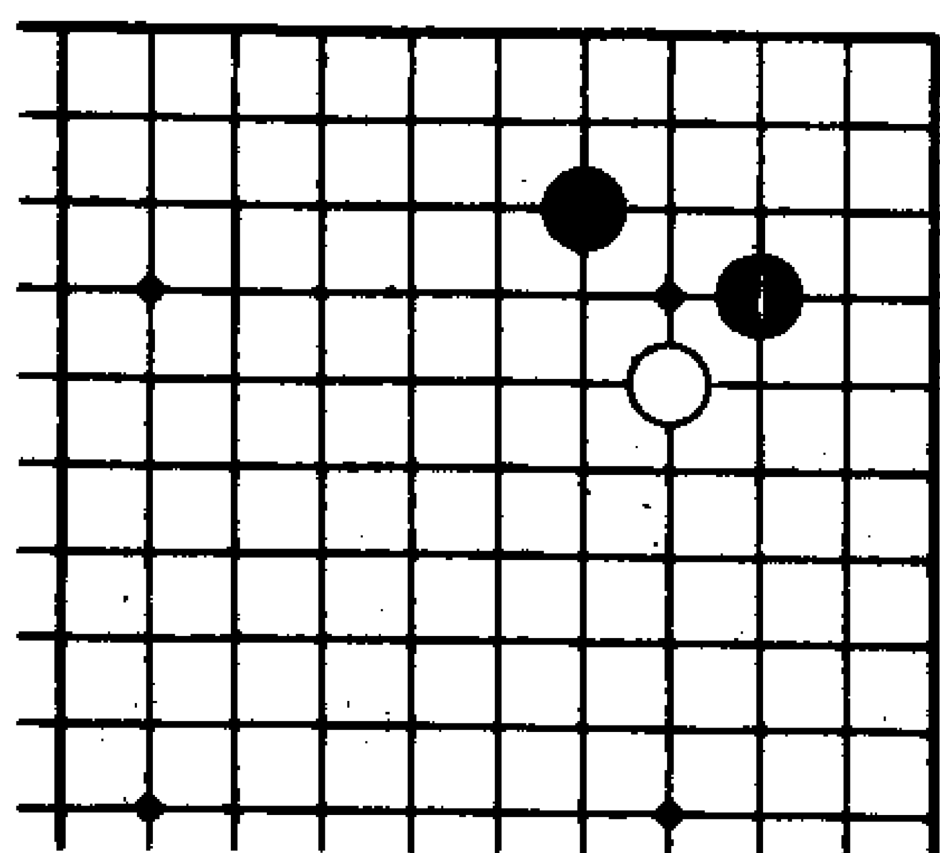
此后之变化不必特别列出，因白棋被迫作活右边之际，总会强化黑棋外势，演成被嵌进之结果。

二高挂

1. 飞应

白棋高挂时，黑于1位飞应。

如此角上归黑所有，部分来说不会不满意。

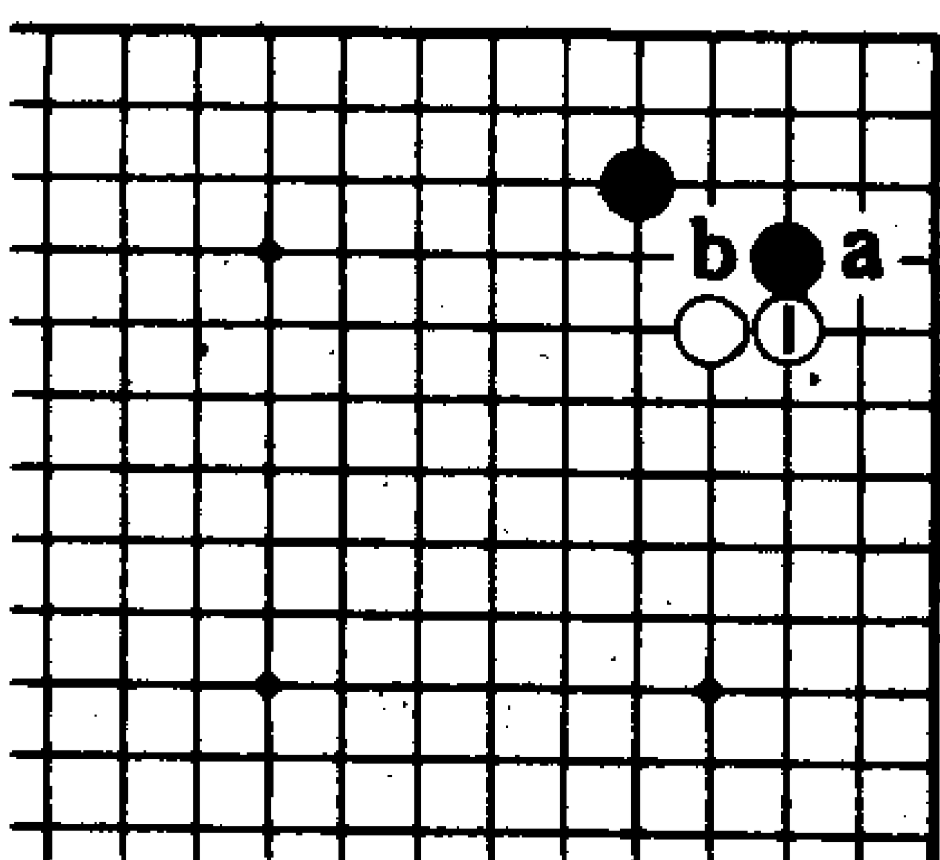


〔基本图〕

1图（应手）

黑飞应时，白1挡绝对，不能考虑被黑于此处爬。

次黑之应手有a立或回手b挡，皆可达到保角之目的。黑a应则简明，若b应会生出复杂之变化。



1图

①挡时立

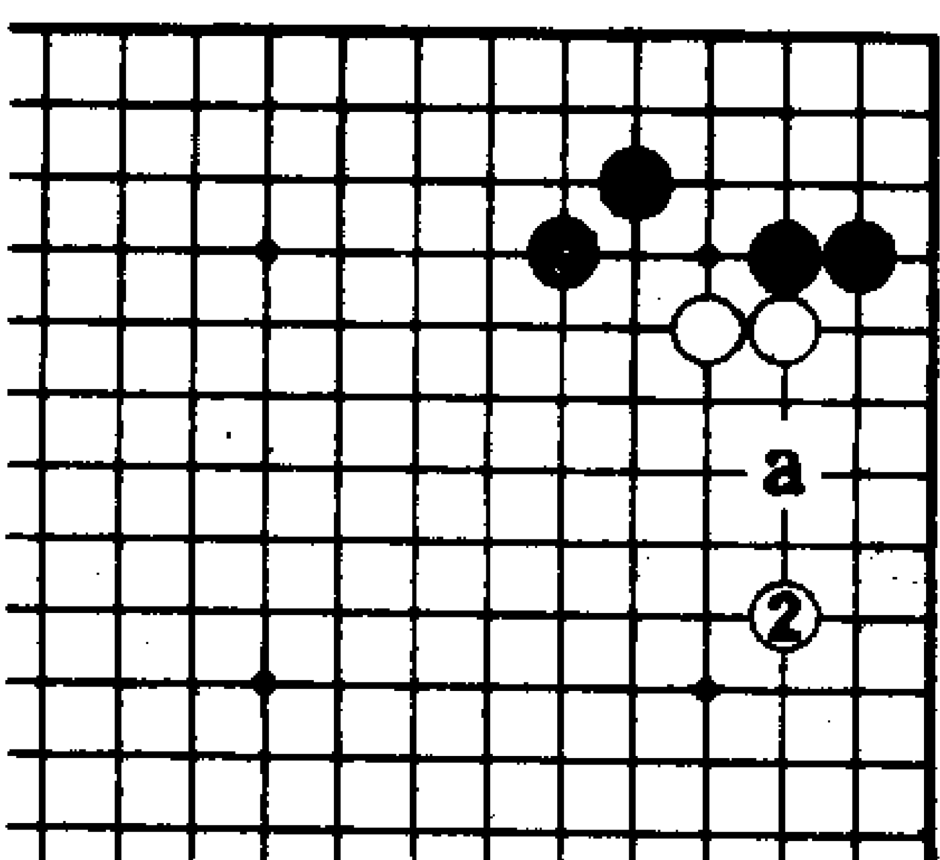
2图（定式）

黑若1立，白稳当的2拆。

黑3尖为本手。

白2也可左一路高拆，但黑应时，白棋总会这样放着转投他处。因是袖空，黑不会想在a位打入。

本图是基本型。



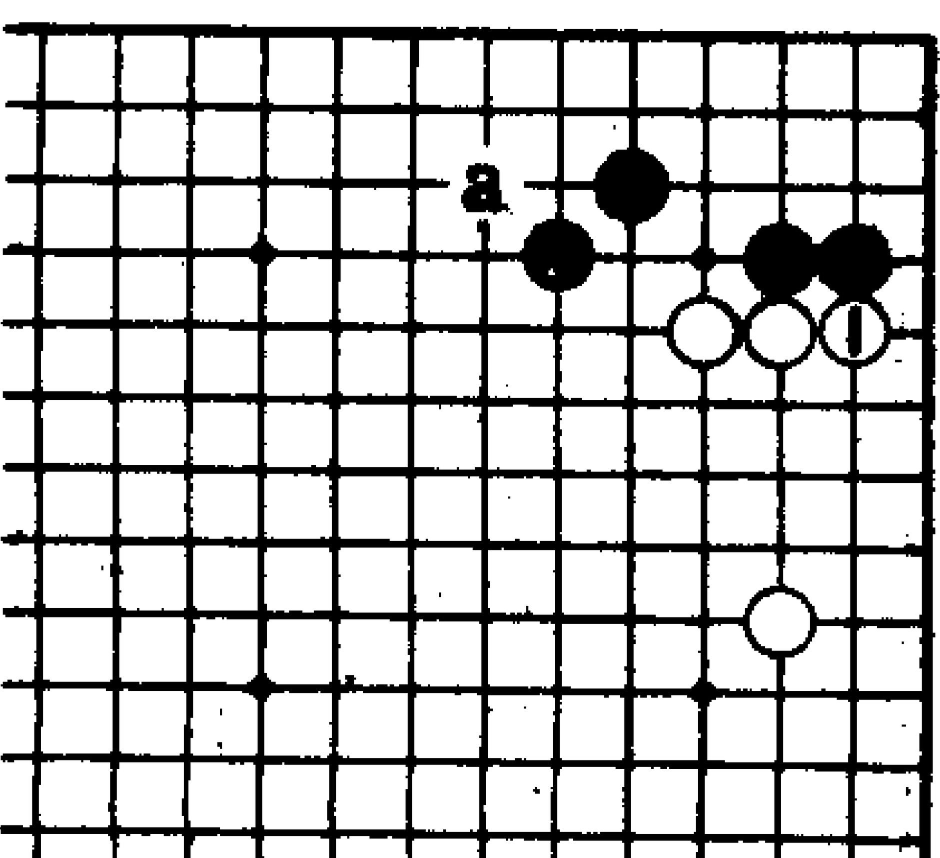
◆◆ 2图

3图（尖不可省）

因前图黑已安定，故想省去3之尖。

但省略而被白1挡时，黑2还是必须应一手。此点非牢记在心不可。

黑2于a一间跳亦可。



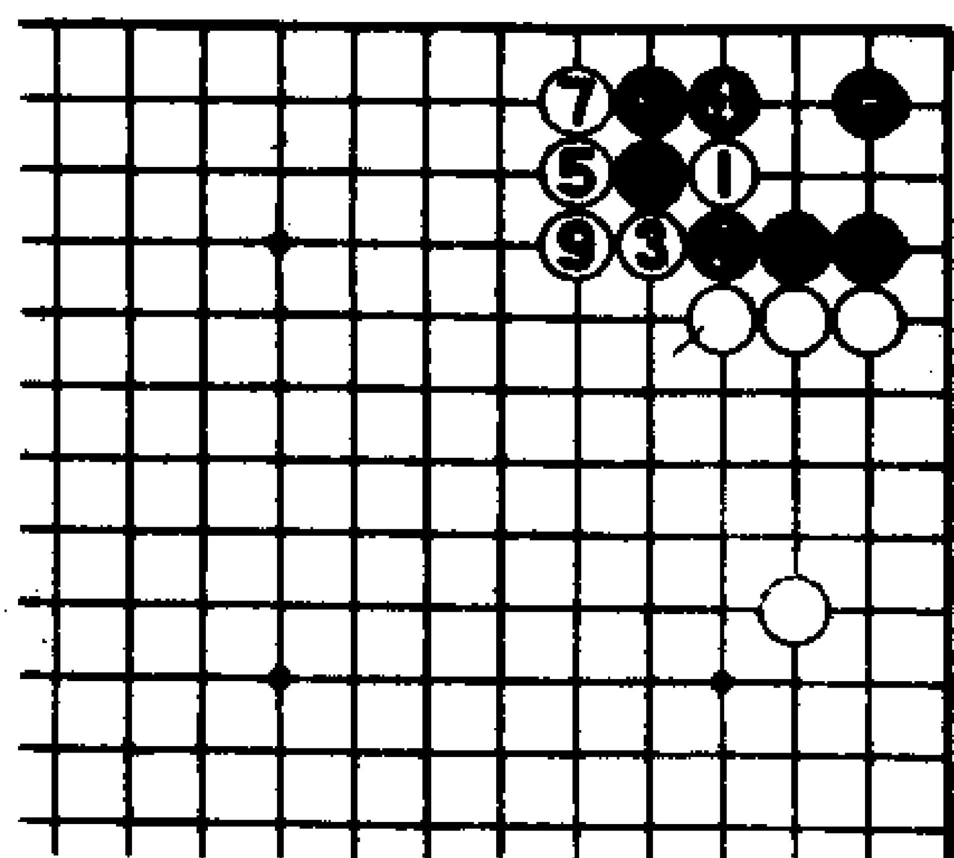
3图

4图（全面封锁）

尽管白棋挡住，黑也不尖应时，白有1跨痛烈手段。

黑2、白3以下，角上被封死，黑棋不行。

黑8即使有机会于9断，但因白留有8点杀角手筋，外面之战无法全力以赴。

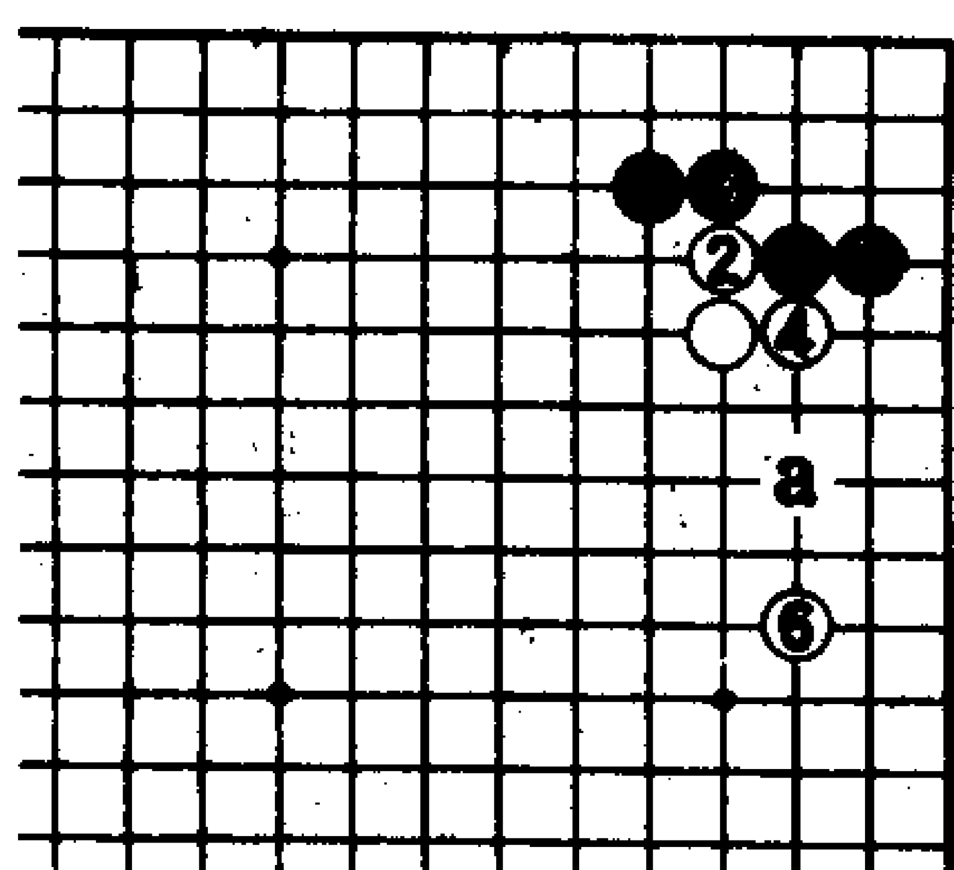


4图

5图（俗手）

黑1飞时，白2冲为俗手中之俗手，和黑3交换徒使对方坚固，有百害而无一利。

白6止，不单失去跨碰之手筋，且自己形态下重，黑a打人成为一大负担。



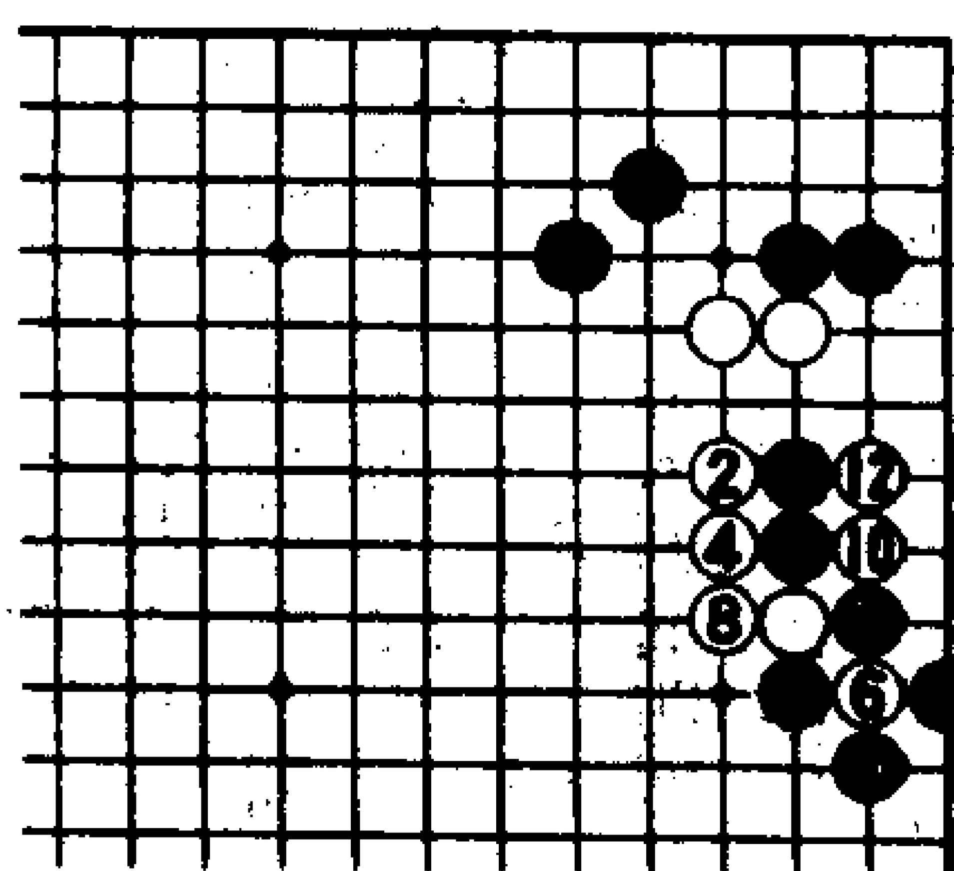
5图

6图（定式以后）

2图基本型后，黑1打人，发挥不了什么效果。

白棋平凡的2碰即可，黑3再5扳时，白6连扳。

因本来就脱先，白若能12吃二子，可以满意。



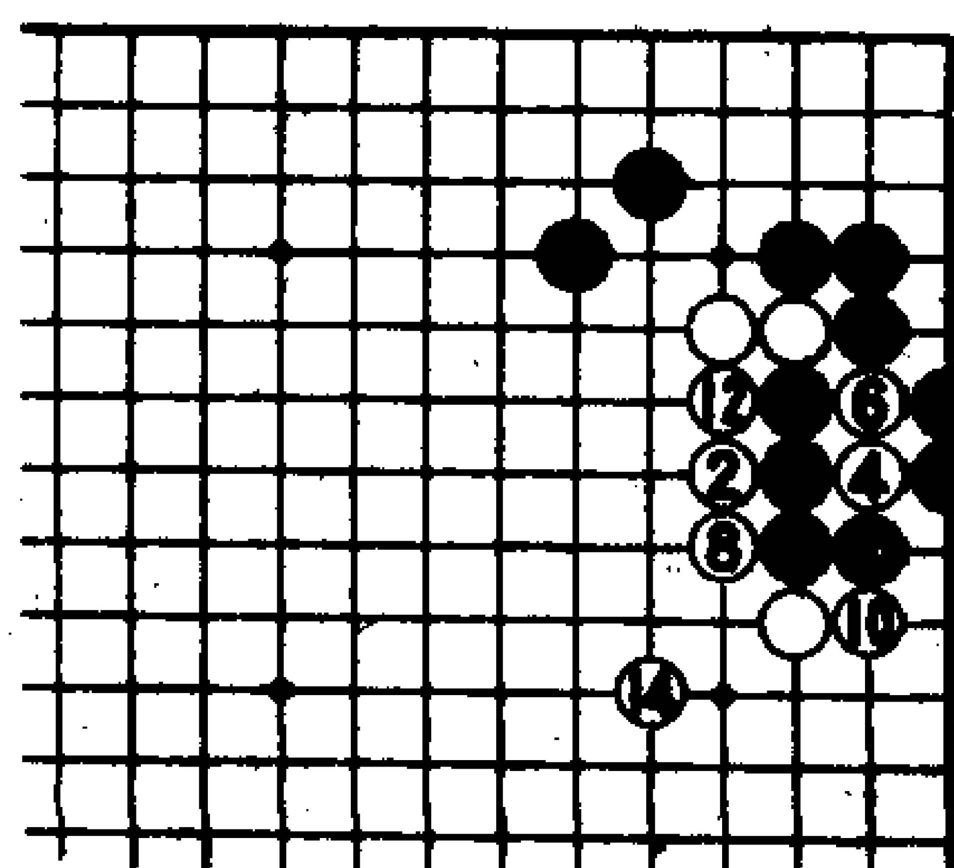
6图

7图（整形）

白2碰、黑3拐时，白4碰为手筋。

黑5时白6断，舍弃二子紧封，为常用之整形手法。14止，白棋成功。

白4如6挡，被黑4渡时，白形不整。



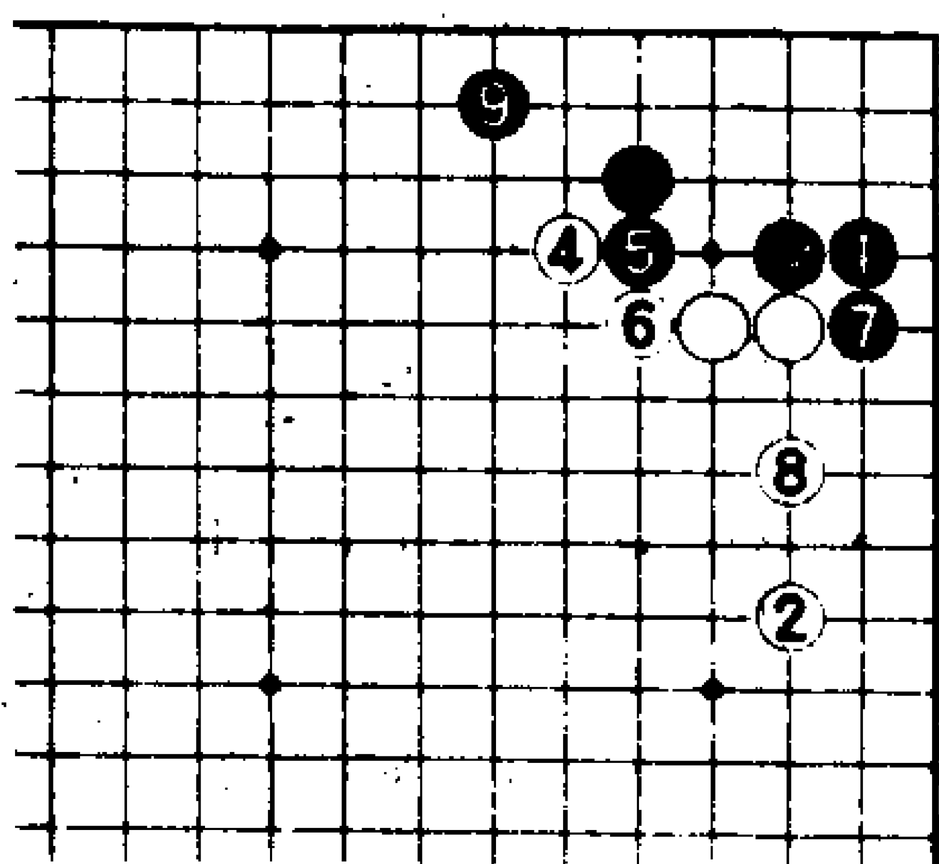
7图

8图（定形）

黑1、白2止，黑脱先之场合。

白4挂封压迫黑棋，是极为常识的下法。

黑5冲、7拐定形，再9飞下得很坚实。本图为外势和实利两分。黑9若于4之上位拐则重。

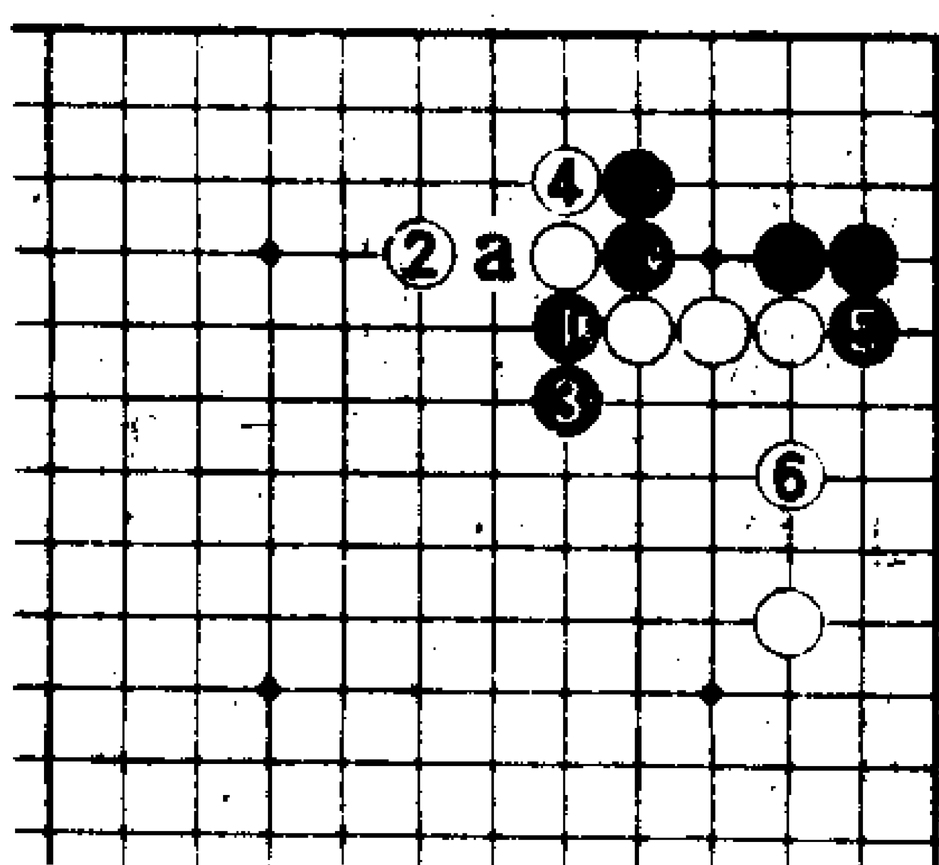


❸手拔　❖8图

9图（过强）

前图黑7于1断虽是气魄，但稍有过强之嫌。

白2跳应为手筋，黑3长时、4挡。白左右皆已站稳脚跟，而二黑子上浮不好下。黑3若a位抱吃，白于其下滚打。



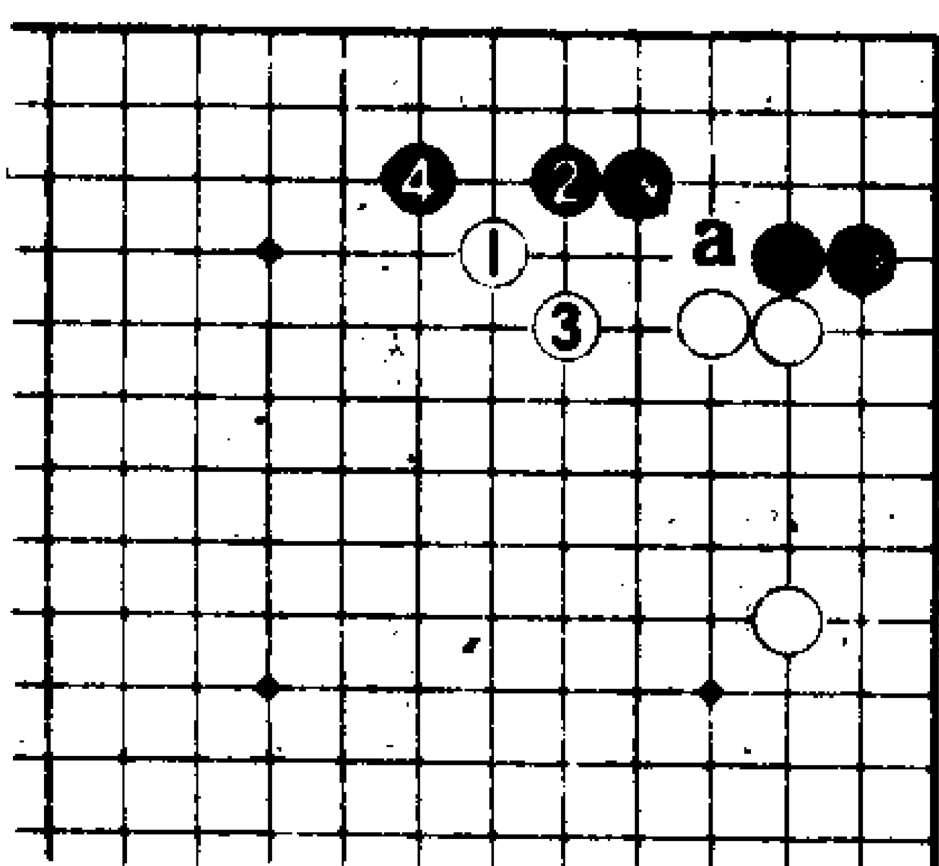
9图

10图（一型）

白1大挂封也是一策。因白a拐是先手利，黑棋无抵抗手段。

黑2并、白3尖时，4跳出为大斜简明型之应用。此和8图类似，双方两分。

白3如于2之左位挡，黑可于3之右位碰。



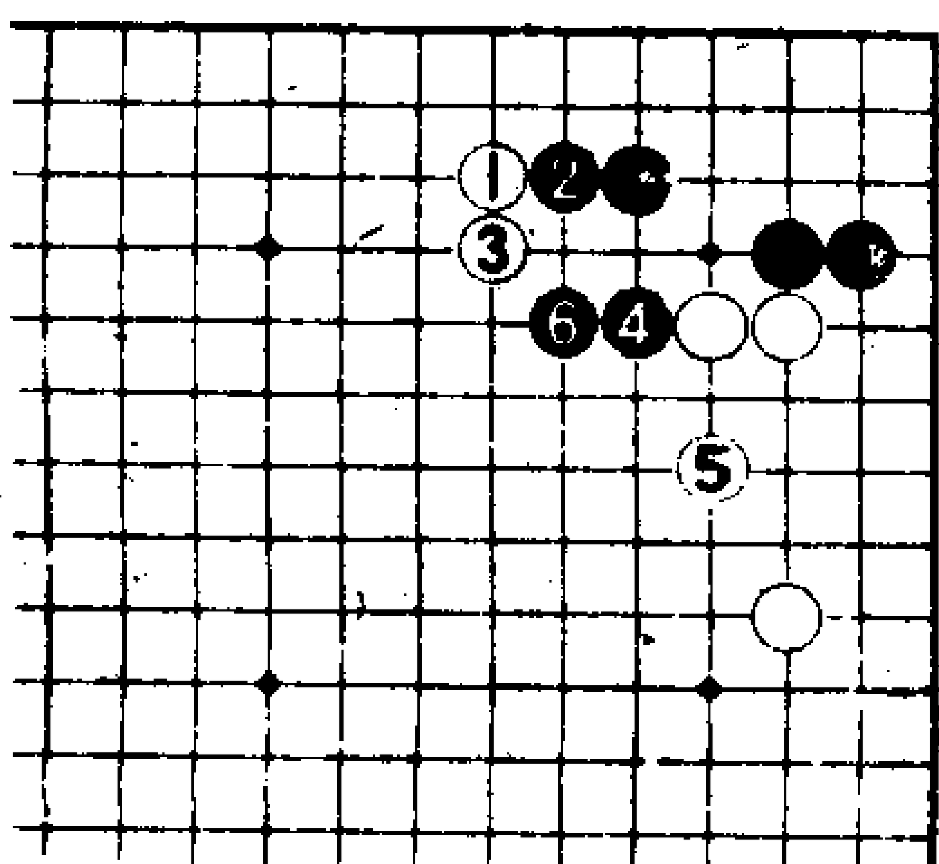
❖10图

11图（裂开）

白1迫为和左方有关连的下法，若以局部论系无理。

黑2撞、白3长之形，等于1先于3位挂封，黑2时白再1挡。

黑4碰、白5、黑6止，白棋被裂开，不利。

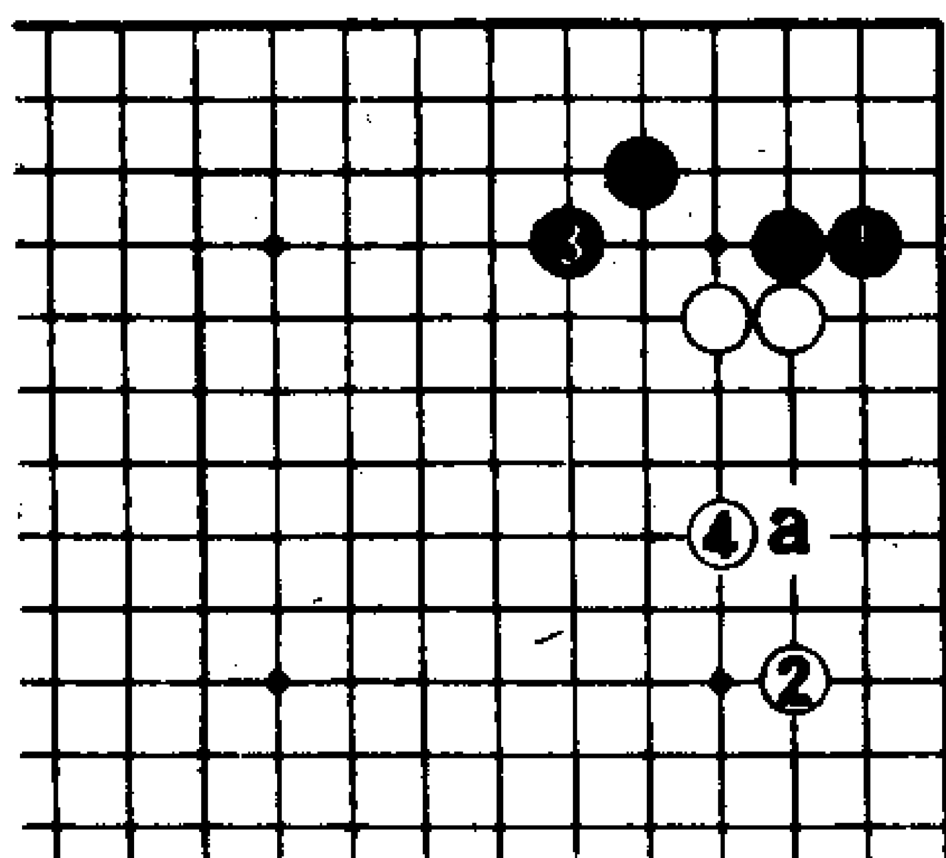


11图

12图（四间拆）

白棋拆到2之星下，主要是在平衡右下角之场合使用。以拆而言，形薄。

黑3尖、白4圈，均是本手。黑3若省略，白会在3位挂封，白4若省略，黑a之打入即严酷。

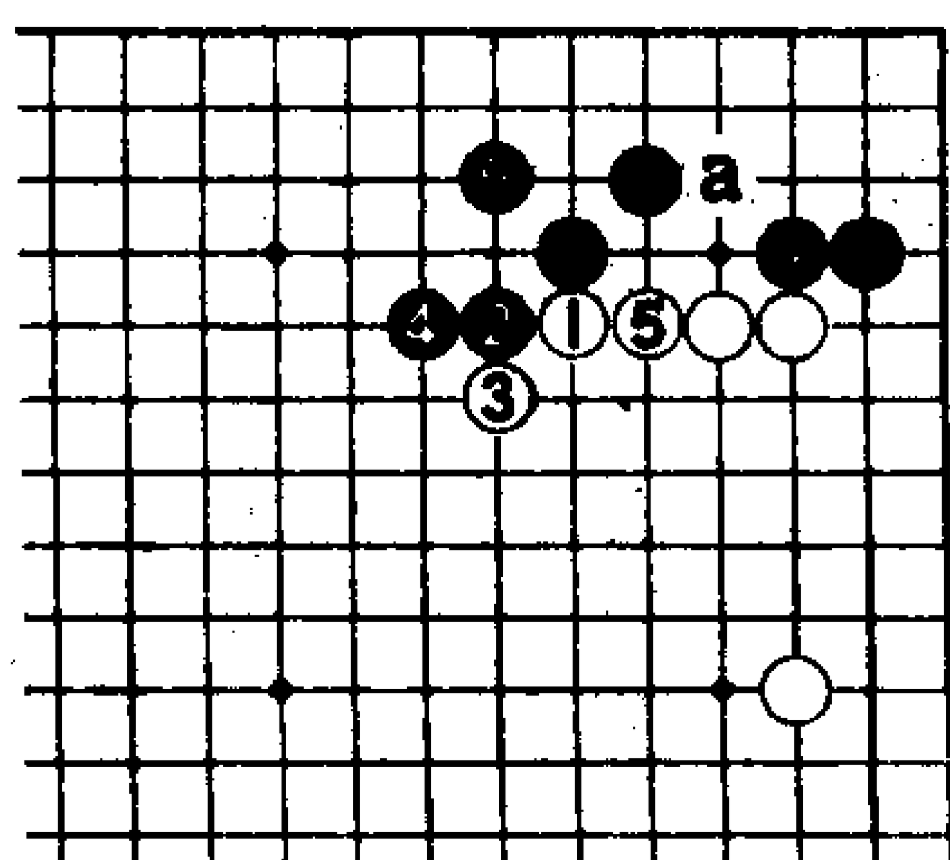


12图

13图（白棋生动）

前图白4因有围袖空之感，有点不愿。

白1碰在此处倚靠整形。黑2扳时，白3反扳为手筋。黑若4长，白5先手粘止，为生动之结果。黑6如省略，白有a之跨手。



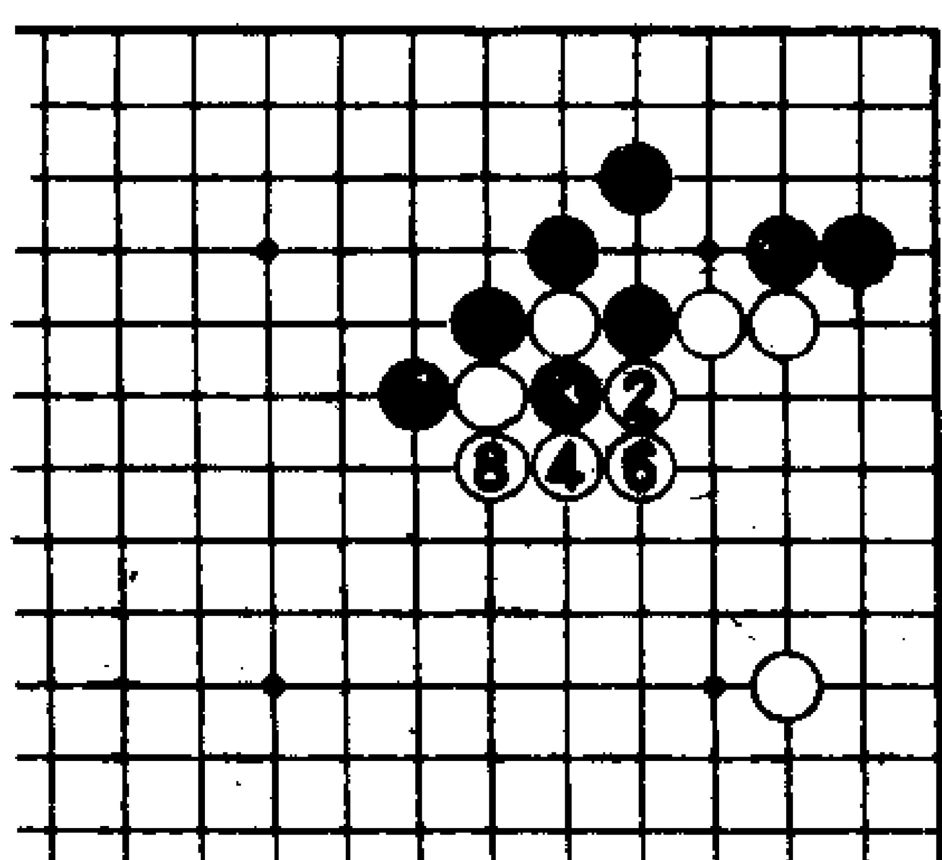
13图

11图（抵抗）

前图黑4之长，缓，非于1打抵抗不可。

白棋报以2、4挡手筋。黑5粘至白8止。

白虽厚，但和右边之拆，有形凝之味道，且黑棋亦厚，实利也相当。

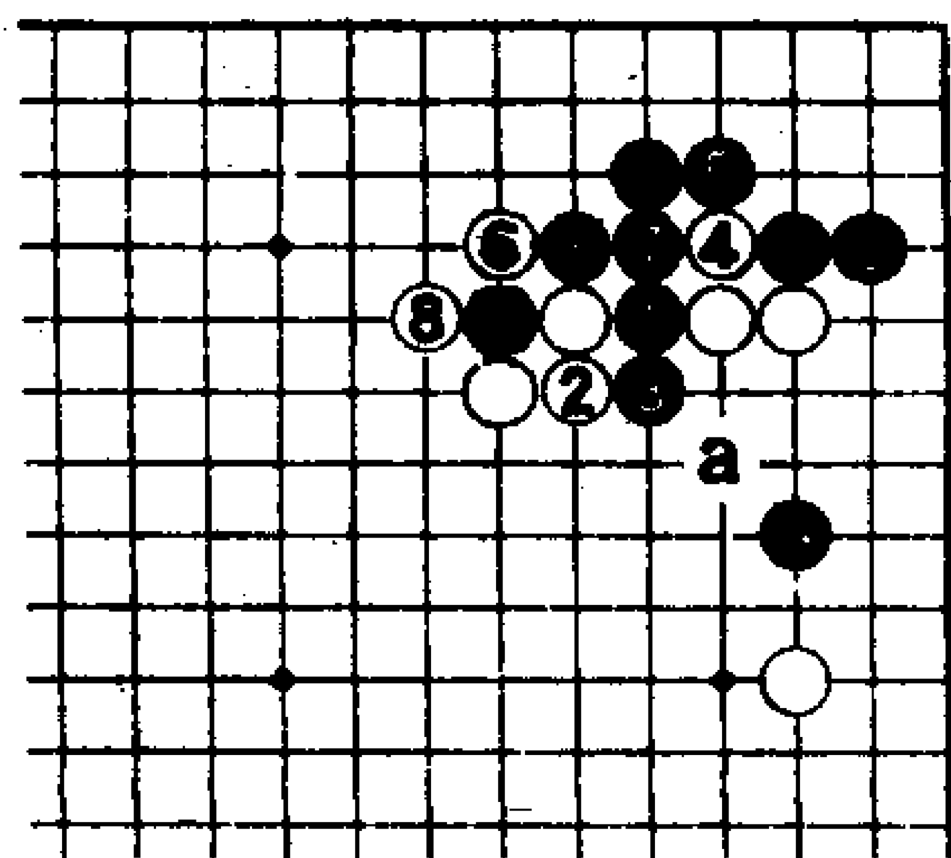


14图

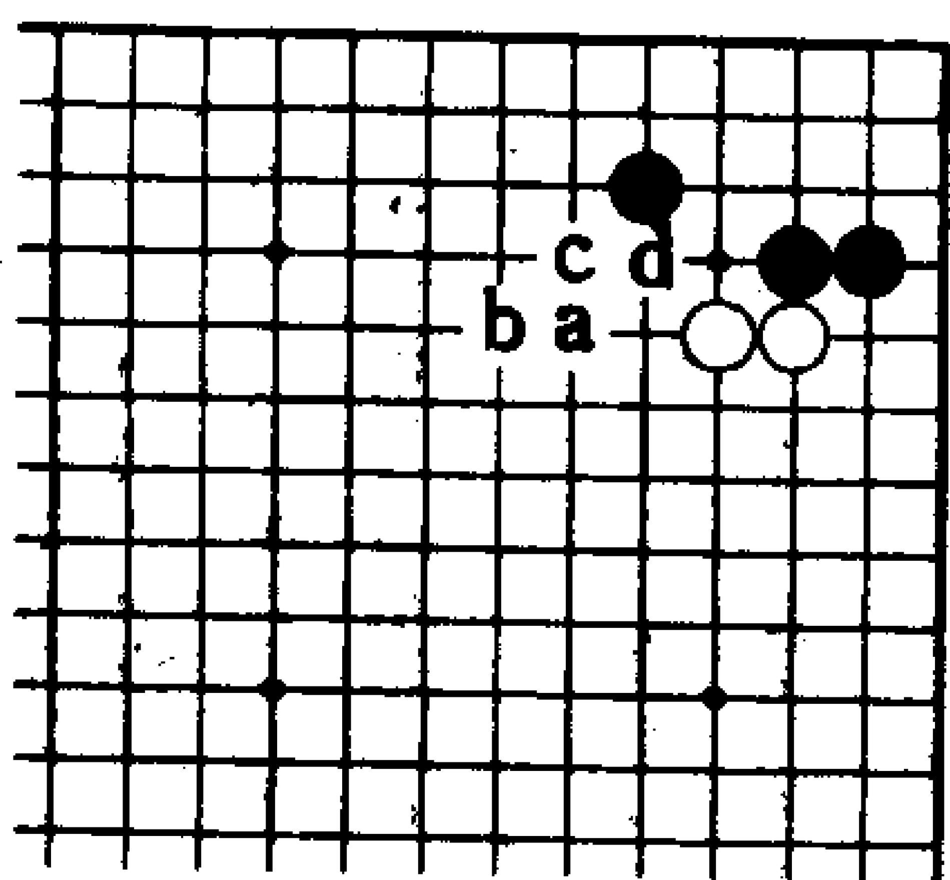
15图（黑有利）

黑1打时，白若2碰，黑当然于3位冲出。

白4冲、6、8可空心提一子，但黑9制住三子之实利大于空心提之厚势。白6若7断，黑a尖可吃到白棋。



15图



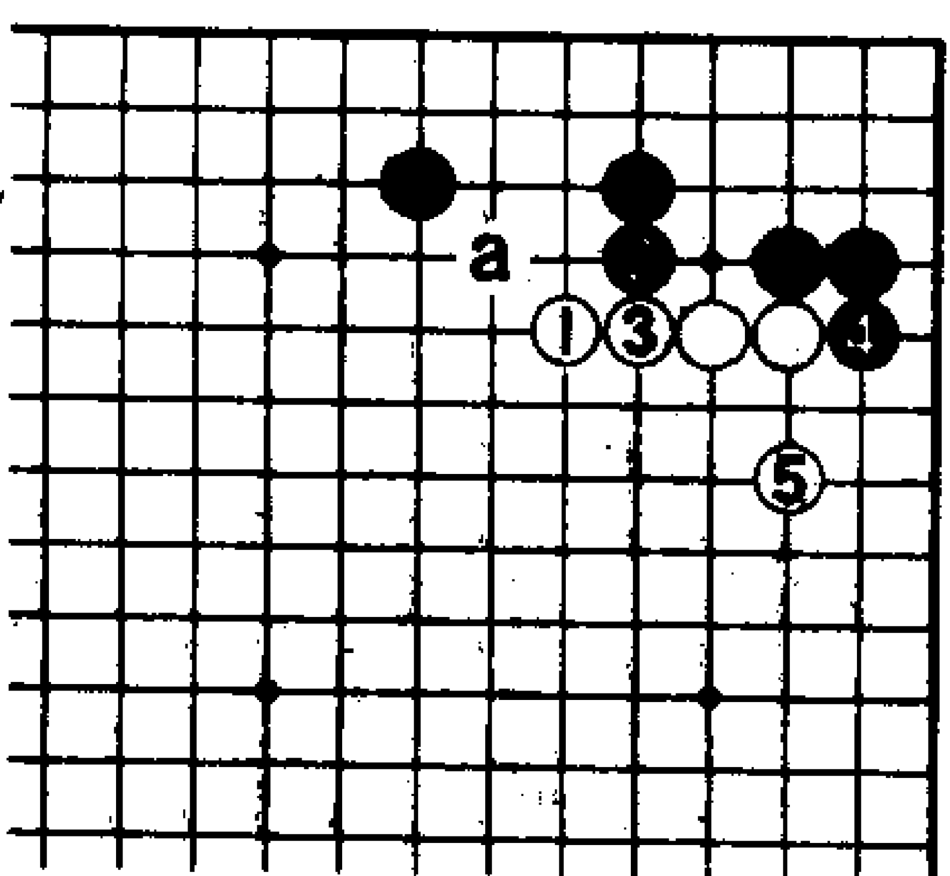
16图

16图（白之后继手段）

黑1立时，白棋也可视此交换为先手利而脱先。

如果一定要下也不限于右边拆，a一间跳、b二间跳等在中央下之手段也可考虑。

白c挂封、d尖碰，稍嫌无理。



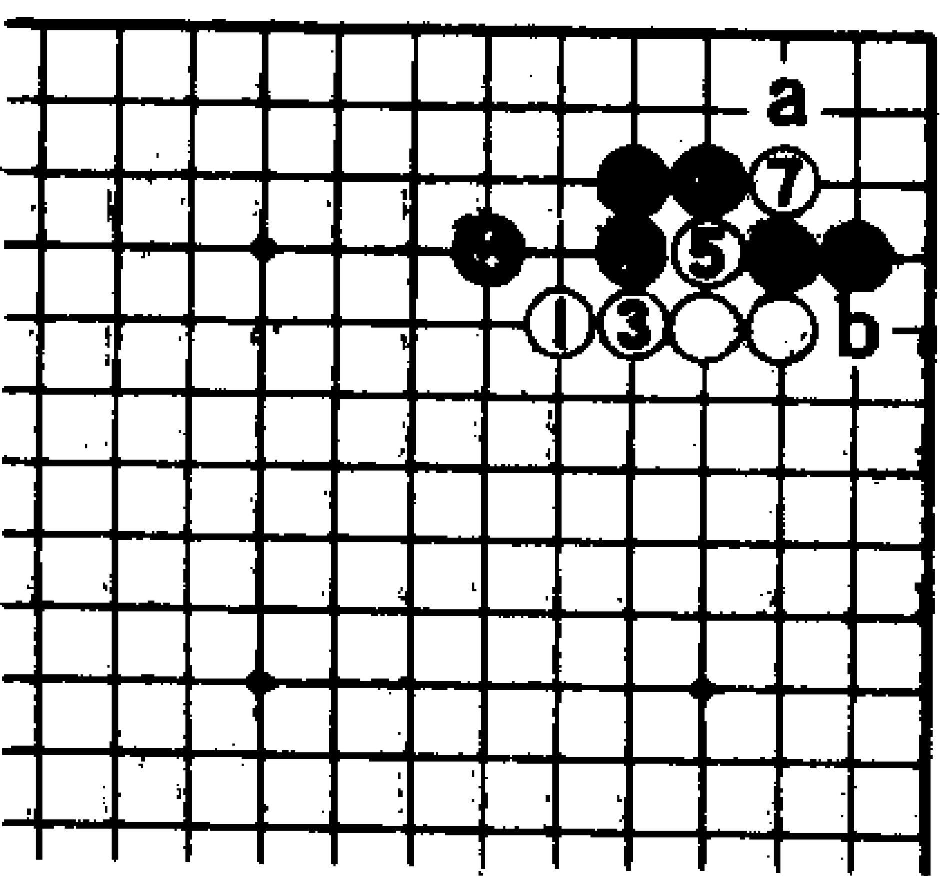
❖❖
17图

17图（一间跳）

白1一间跳系着眼于中央之坚实手法。

此时黑2并觑为重要之一着。叫白3粘后，黑4拐也是不必考虑的手法，白5跳止，可说是定形。

黑6也可a跳，脱先亦可。

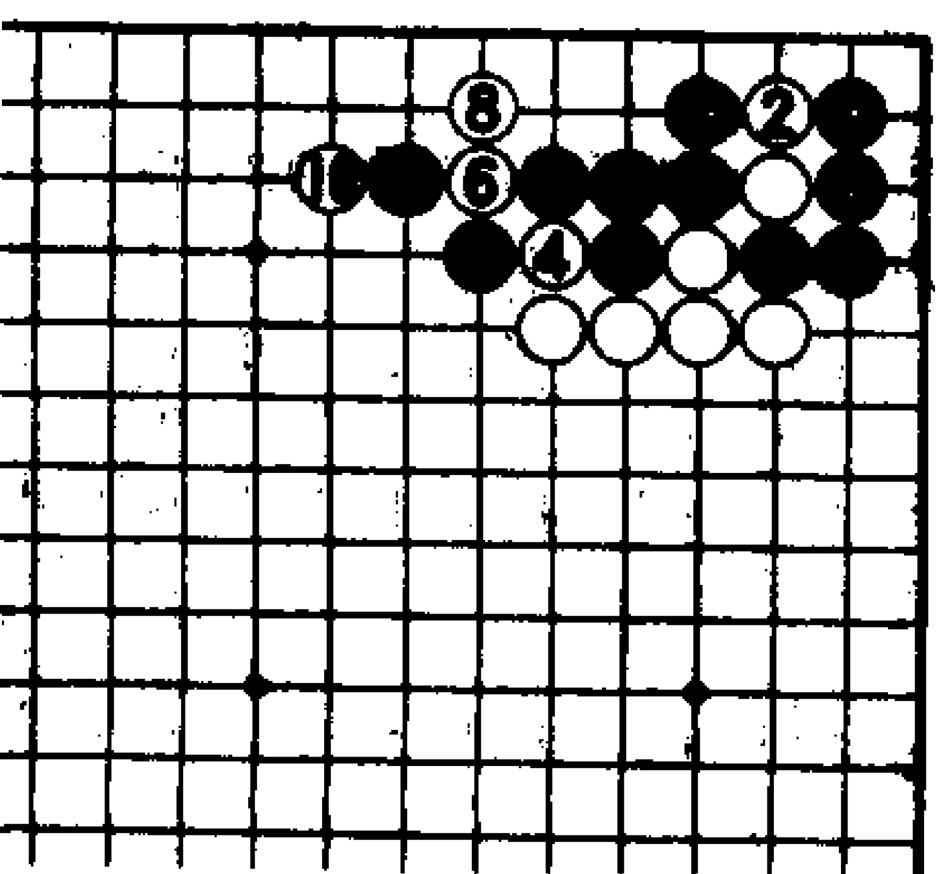


18图

18图（断一手）

白1跳时，黑单下2、白3后，即于4跳，不能说已作完次序。

白5、7冲断好手筋，冲是黑棋瑕 。这样断问应手，黑很麻烦。黑a抱吃时，白b成为先手利。



19图

19图（白有利）

因不答应被先手挡，黑会1、3顽抗吧！但如此一来，白4、6冲断可以成立。

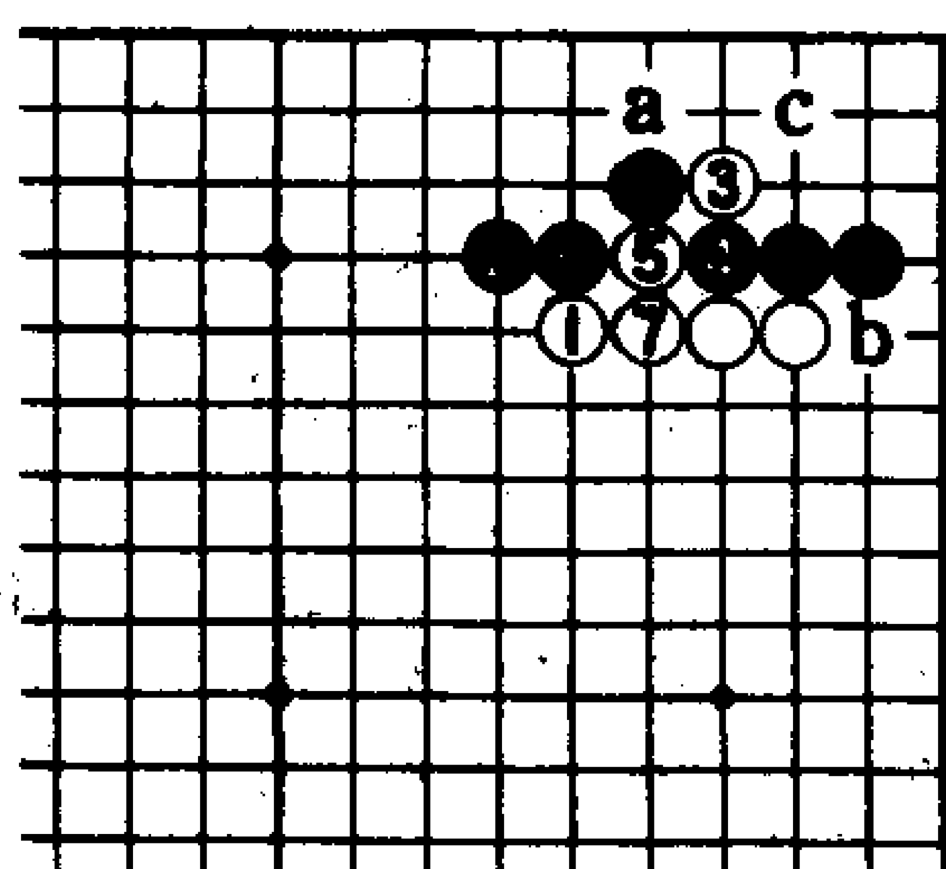
黑7打9吃二子时，白10碰为常用之出头手筋。

今后作战，黑无成算。

20图（不经心）

17图之黑2、4为绝对要下，不下不可之次序。

黑单于2应，为不经心之失着。吃白3跨碰，黑4、6定形后，以后不好应付。黑如a立，白b挡后，留有c尖手筋，黑恶。



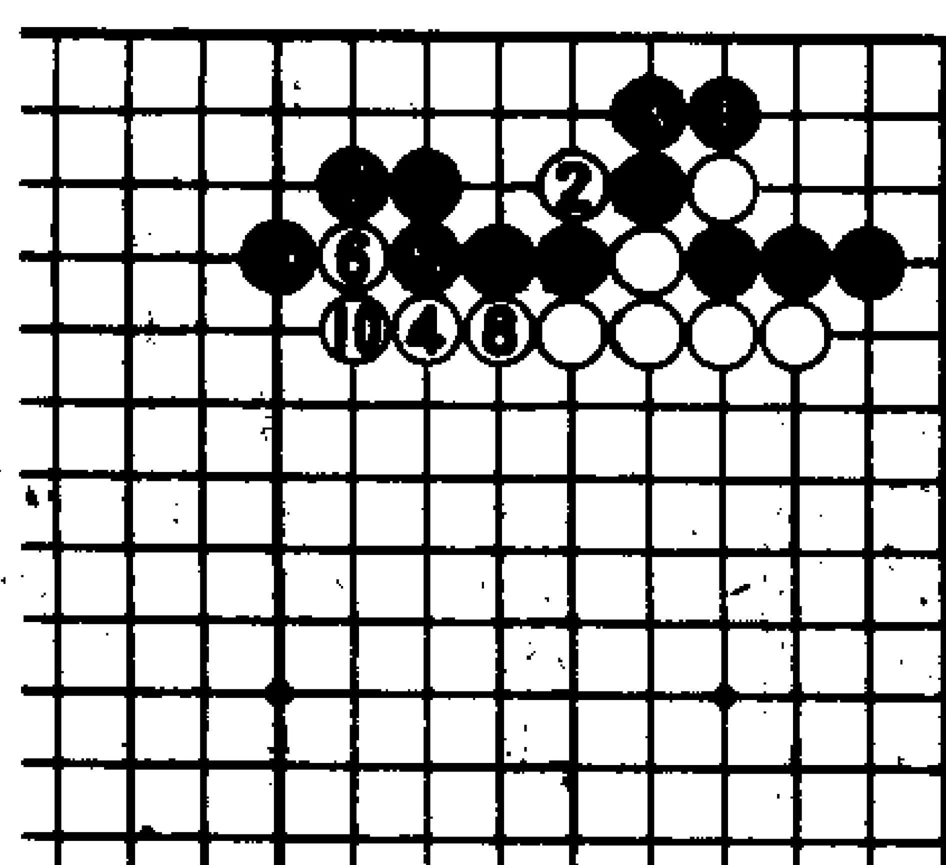
20图

21图（白广厚）

续前图。黑非1位抱吃不可。

如此现在白2断、4挂封为手筋。对黑5爬，白6扳头，7时8棒粘。

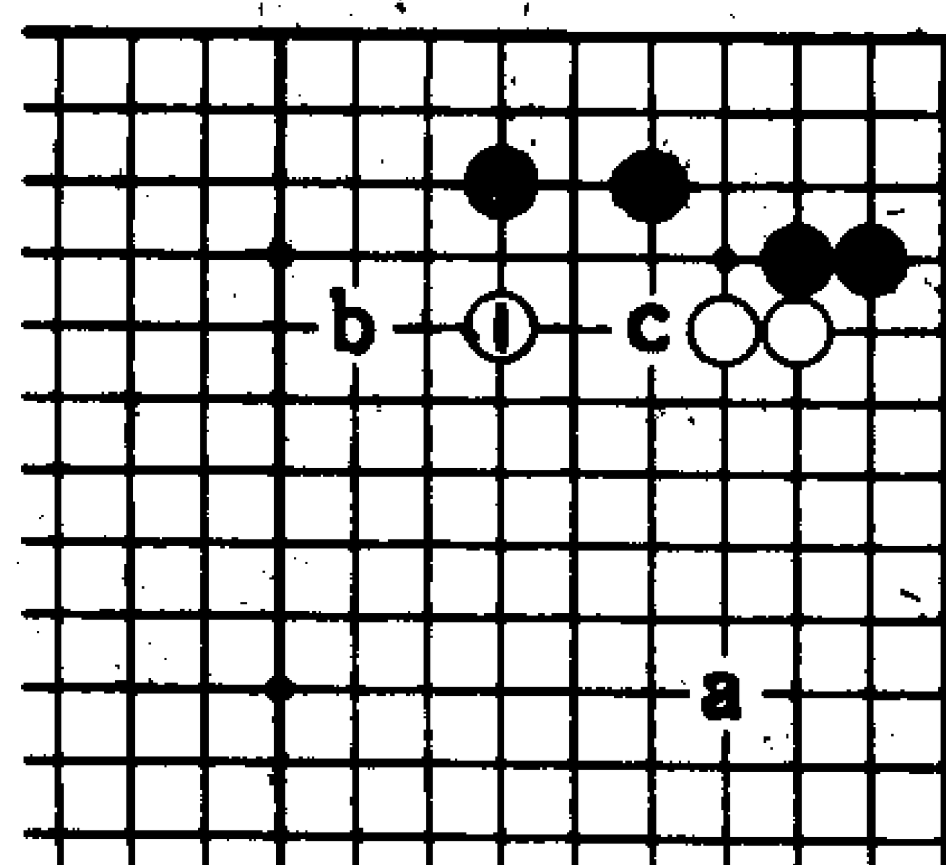
黑11止之实利不及白棋之厚势，且黑棋多费一手。


21图

22图（二间跳）

白1大二间跳，为张势之下法。虽然这样会有漏洞，但没办法。

黑唯唯诺诺于2位跳应。次白依局势或于右边a拆，或于b跳。黑之狙袭有c之碰。



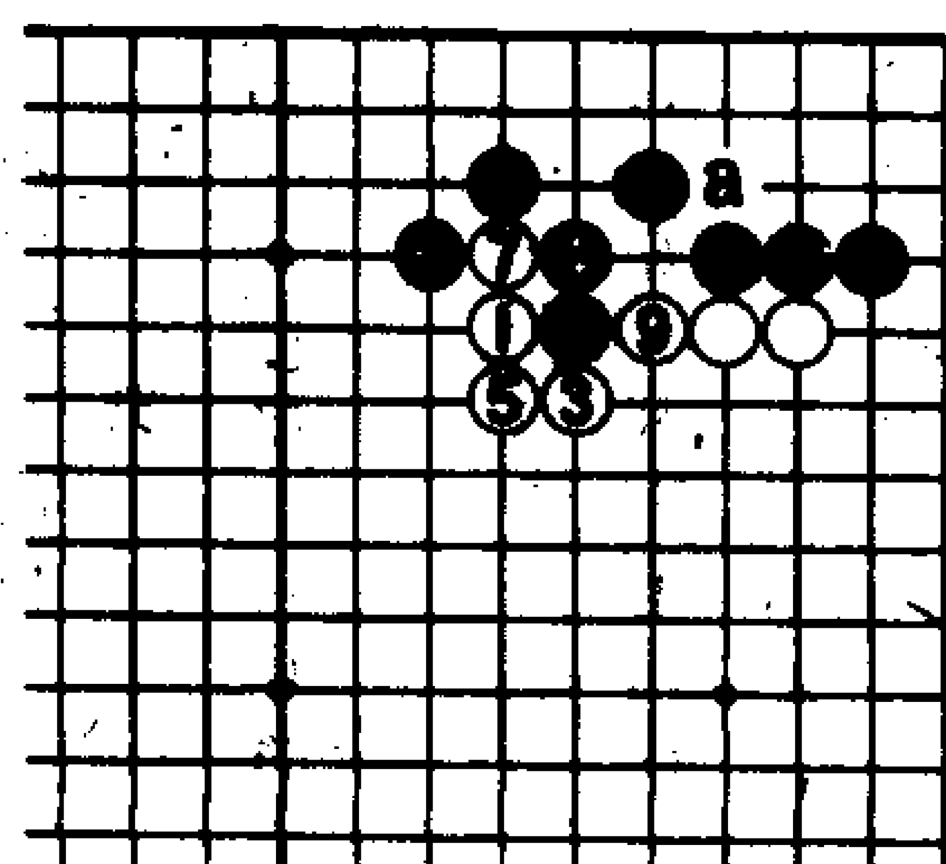
22图

23图（两分）

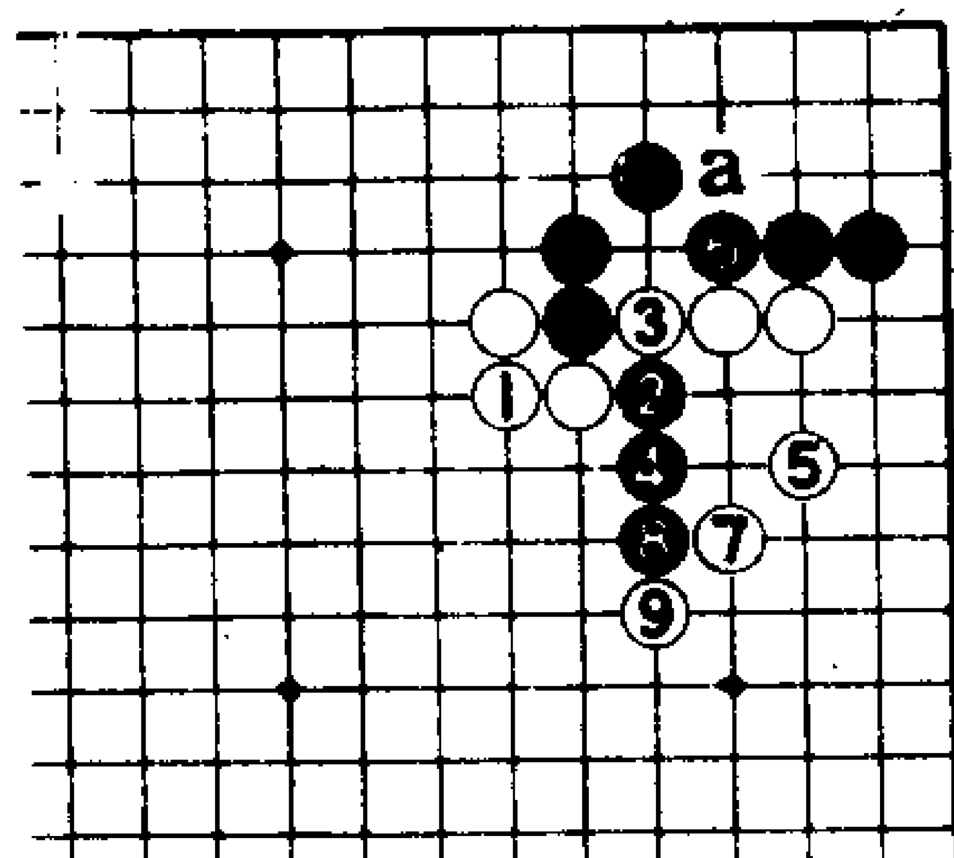
白1二间跳时，黑也可马上2碰，此为借冲白形薄味，达到强化自身目的之手法。

白3挡、黑10止，双方两分。黑地坚实，白形也整。

为防白a跨，黑10不可省。



23图

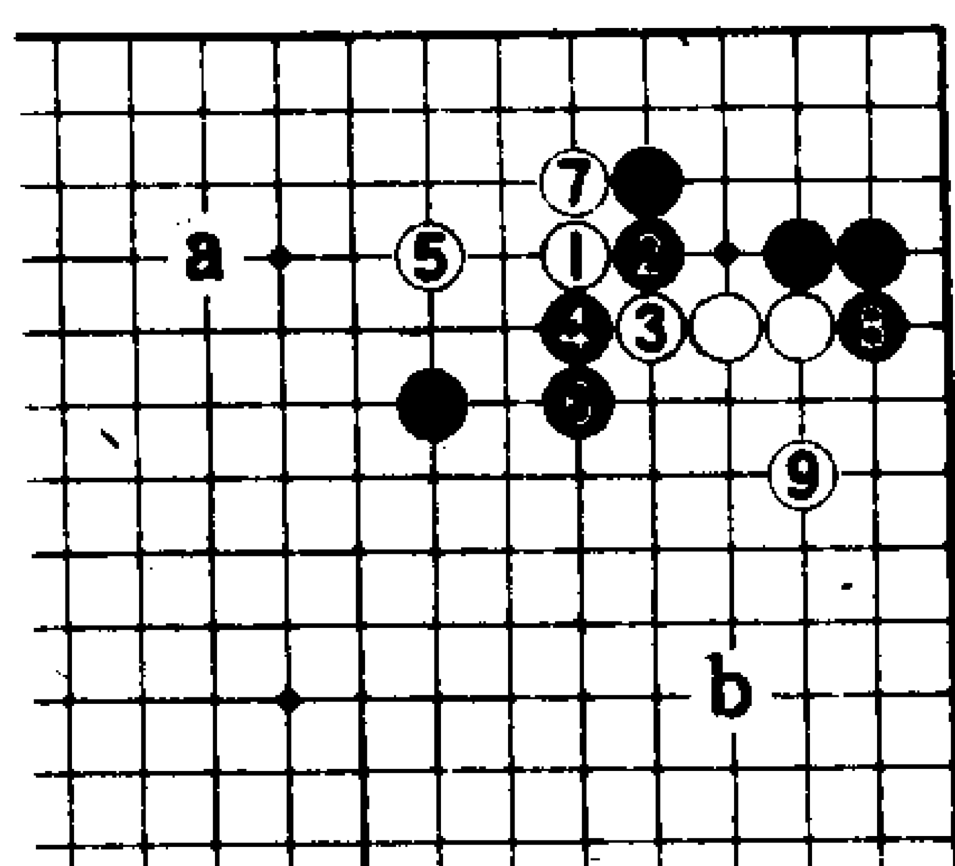

24图

24图（无理的挑战）

白1粘时，黑不可于2位扳出，白3断时，马上生出a碰，故黑4、白5后，不得不回手6补。

白7再9扳，主动权操于白手。

黑2下法过强为无理之挑战。

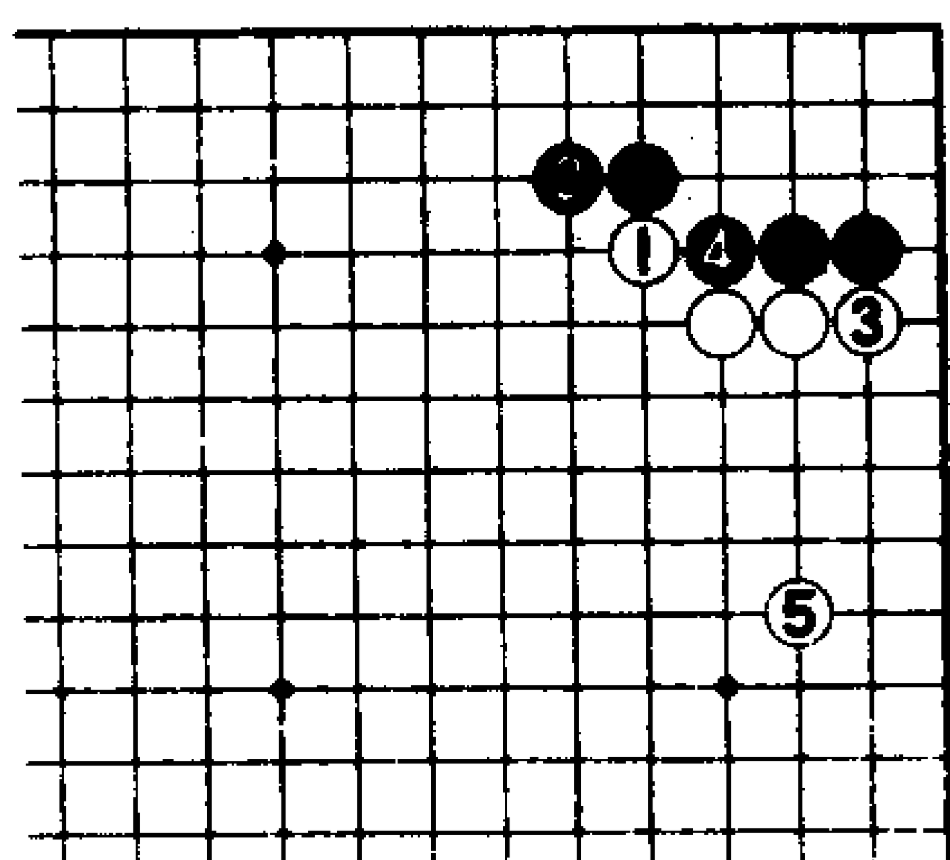

25图

25图（黑可下）

白尚未拆而于1位挂封，单以局部论，无理。

黑2、4冲断作战，当然。

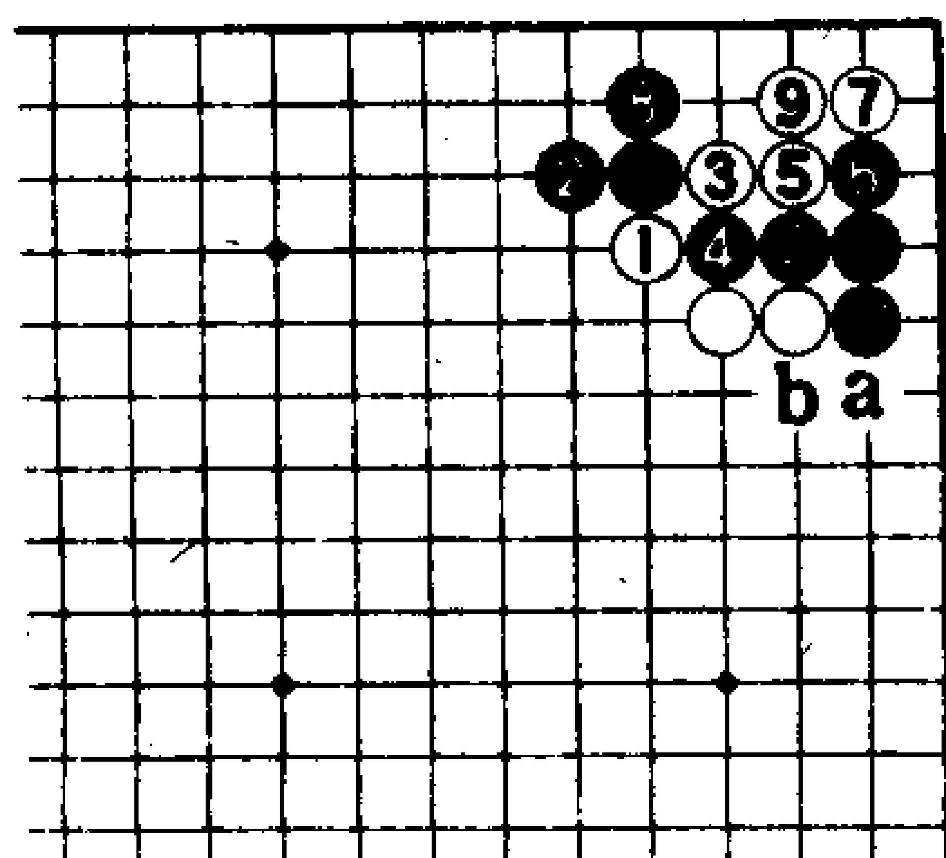
白9止虽是同前述9图之次序，但因没有拆手，白右边薄弱。黑10后有a及b攻击之见合，白苦。


26图

26图（白不好）

白1尖碰，见似一种形，其实为乏味之手法。黑2长出即可，白无反击手段。

白3挡先手，继5拆可安定，但1和2之交换成为恶手，此为黑好之图。


27图

27图（无谋）

白1、黑2后，白3扳出等手法，可谓无谋。

黑当然4断，白5挡时，6、8定形再10拐。次白a则黑b断，白棋无法收拾。

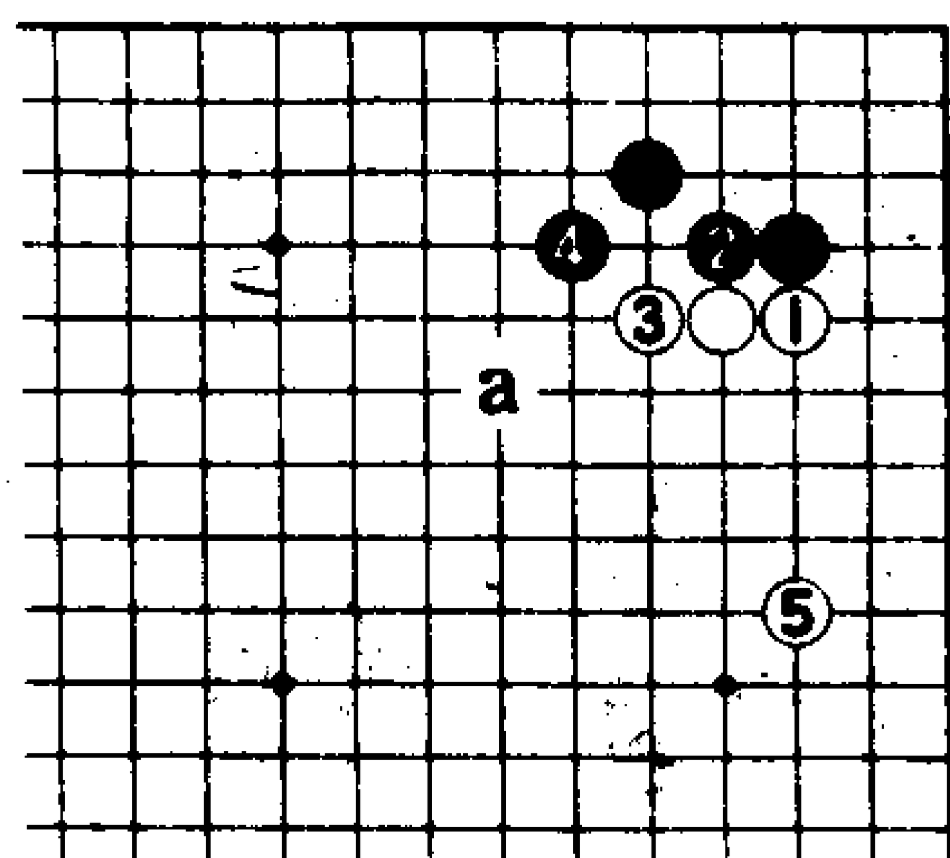
② 回手挡

28图（定式）

白1挡时，黑2为回手挡之型。

白3长几乎可说是绝对吧！黑若4位尖应则稳当，白5拆止，告一段落。

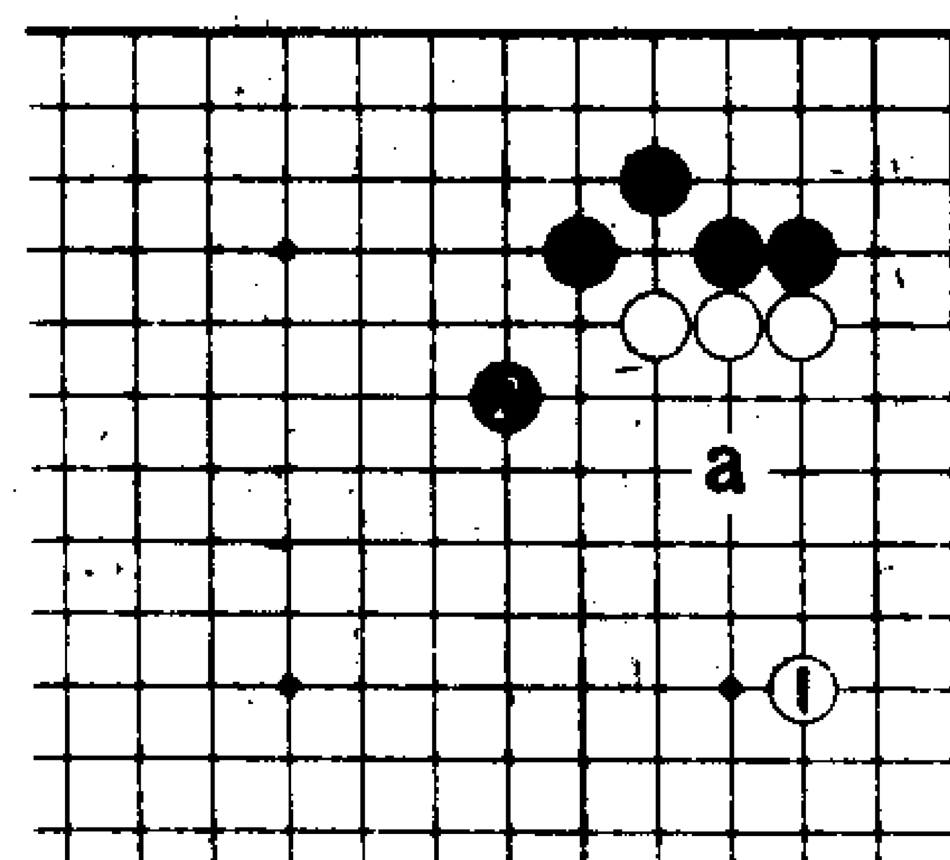
次a飞对双方而言均是好点。



28图

29图（拆得过远）

若根据立二拆三的布局常识，则因白棋立三应该可以于1位远拆。但白拆到1位，黑马上2飞，次有a强烈之打入。为防黑打入而加补一手的话，那多拆一路的味道就没有了。



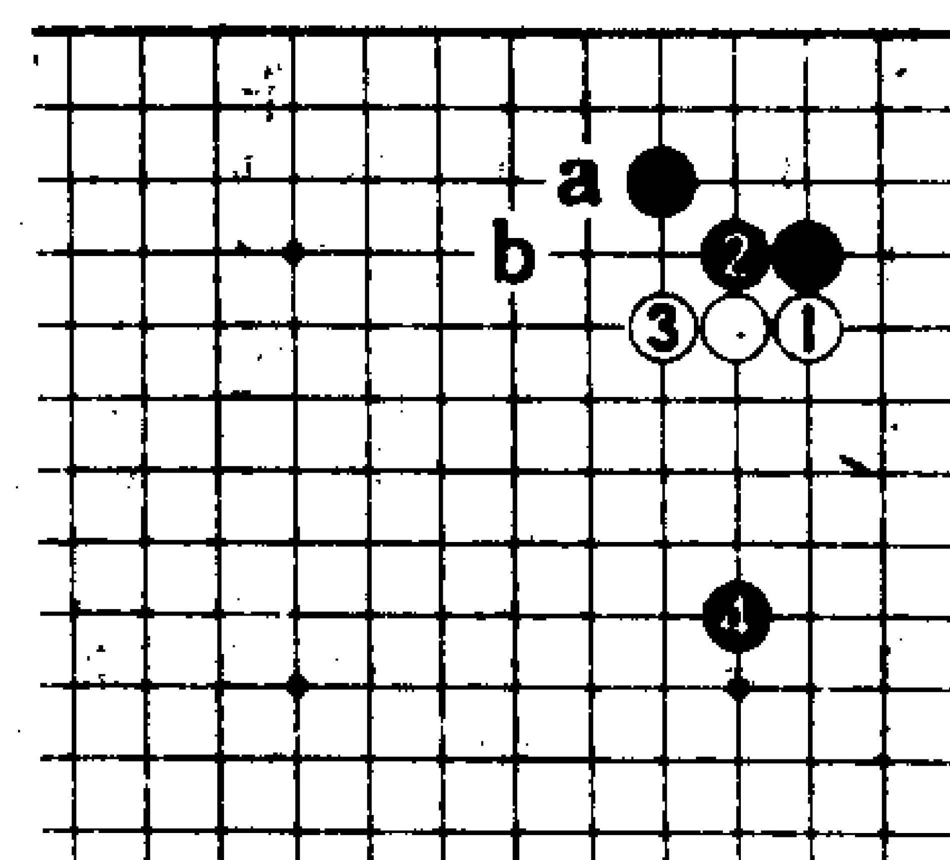
29图

30图（黑夹）

白1、3时，黑也有4夹之下法。

究竟白棋高挂之意在乎黑角上实利，而独占右边，故黑4夹将计就计之作战可以成立。

次白于a碰成b飞。

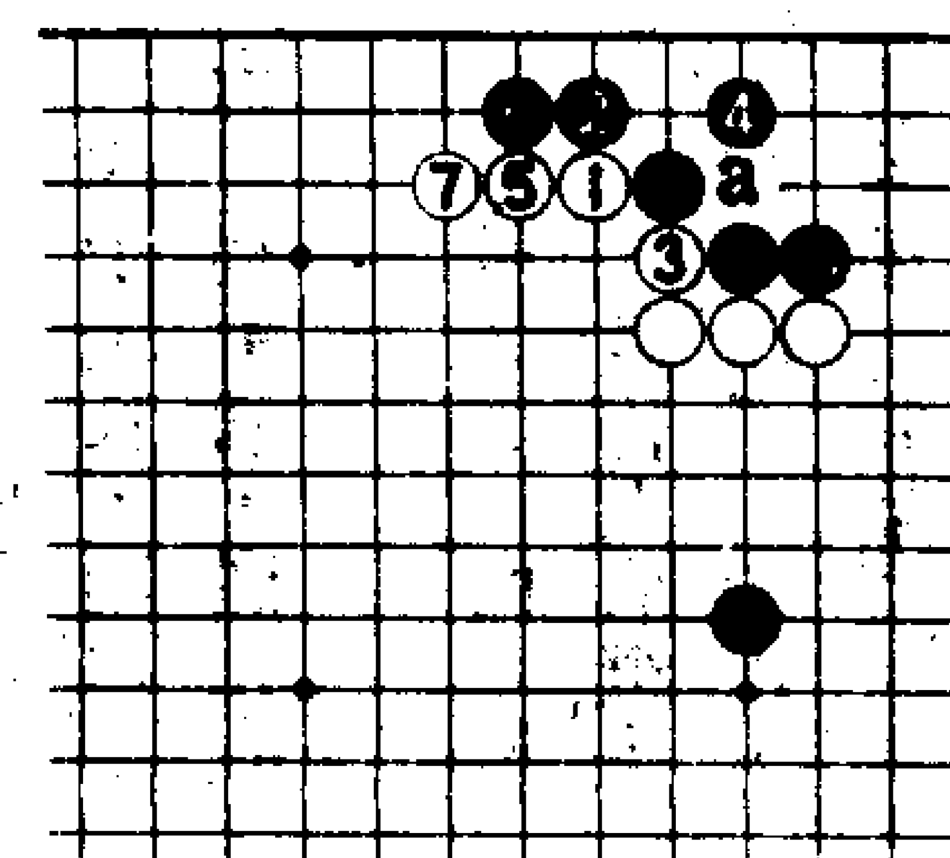


30图

31图（矛盾）

白1碰为不辞一战之强手。

黑如2应，则被白之气魄压倒。白3定形、5、7长出，黑再也攻不到这块白棋。既然要夹又于2应，黑棋方针显然矛盾。黑4如5打，白a吃两子。



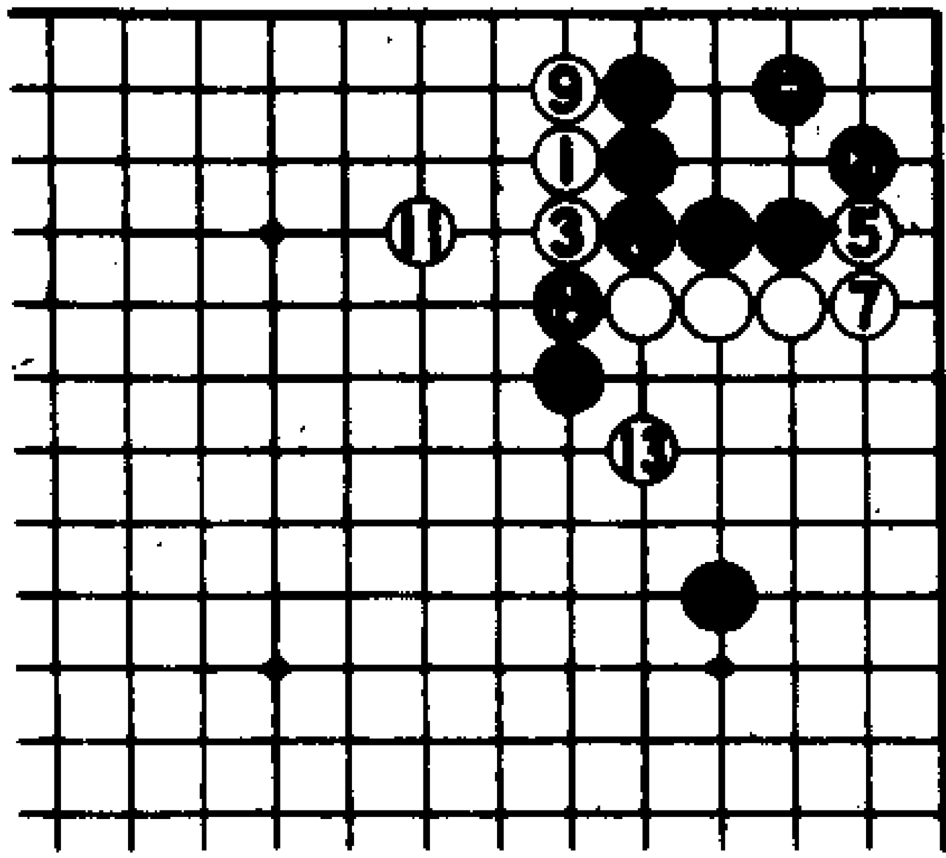
31图

32图（两分之战）

既然夹，白1碰时，黑非于2、4切断不可。

白5、7在此处扳粘为急所，。黑8时9立也是先手利，以下13止之战，双方平分秋色。

黑10若省略，白于10之右位碰，黑即不活。

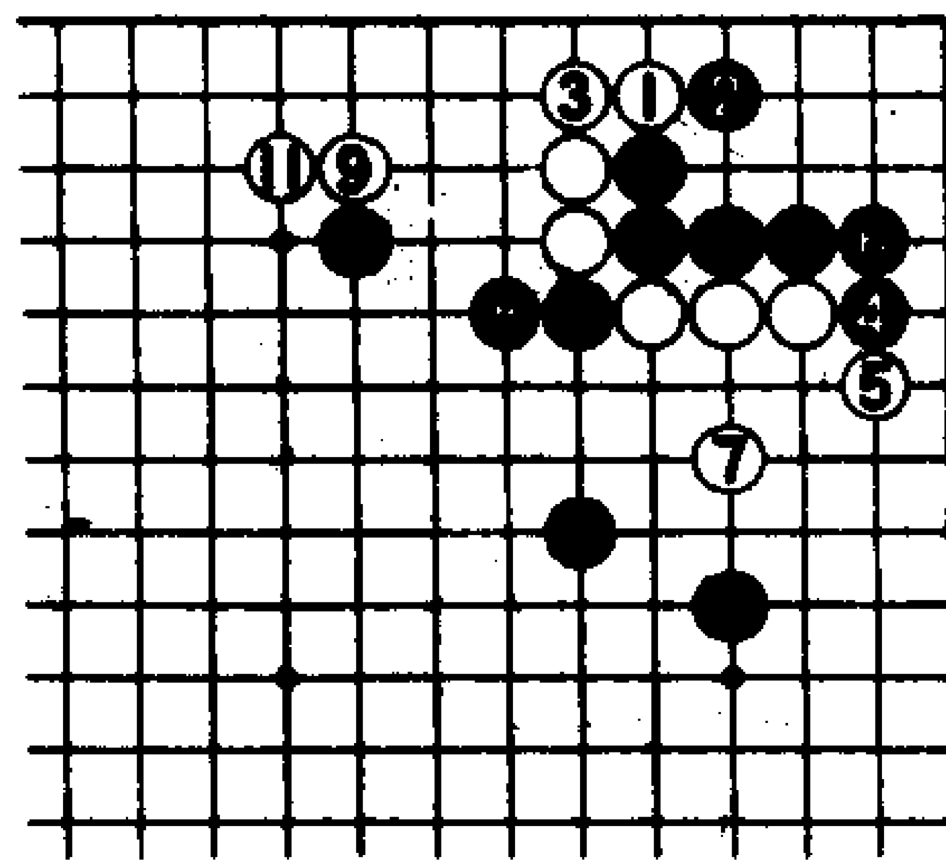


32图

33图（黑好）

前图白5如于1、3在这边扳，则不妥。

黑4、6扳粘时，三白子已被紧气，黑8长、10碰后，12包围，白棋不行。白棋若要活，黑外势自然整齐。



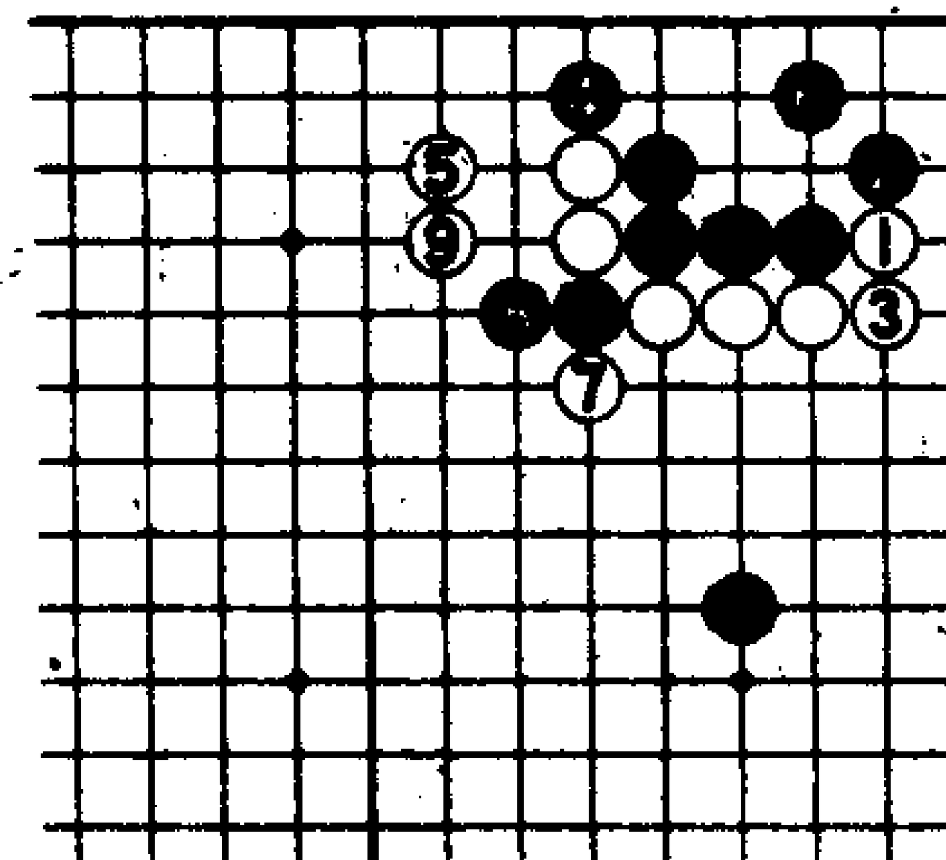
33图

34图（白好）

白1、3为正确之扳粘。次黑若于4位扳，白不慌不忙于5跳。若于4之左位挡则不可。

白5时，黑仍需6位补一手。白7后再9并，取得调子，成为白棋有利之作战。

黑6如——

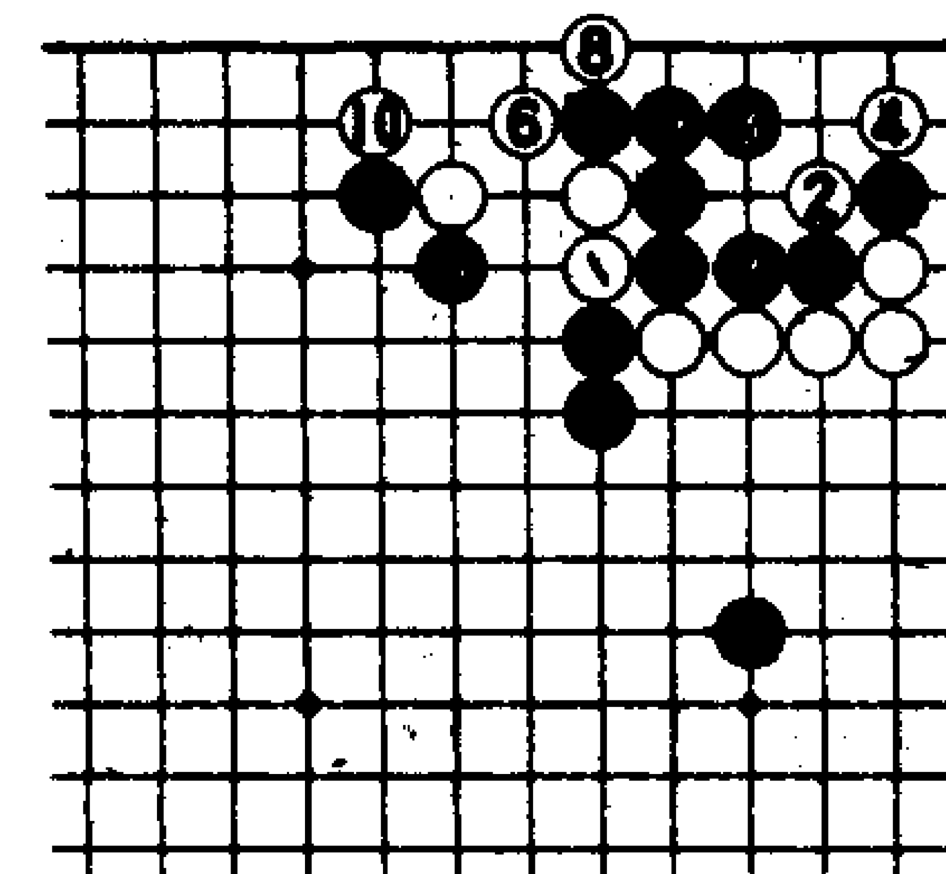


34图

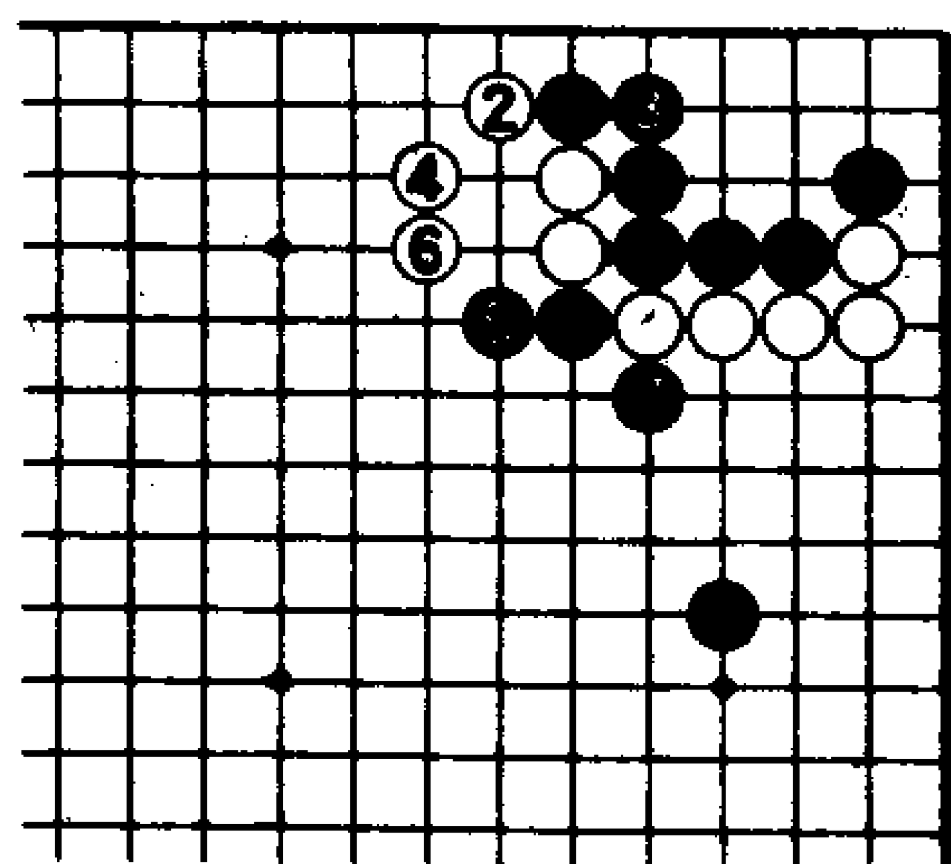
35图（黑无理）

想于1长，则白2断为锐利手筋，黑无应手。

黑虽3虎，白4抱吃一子，黑仍无后继手段。黑5以下白10止，眼看着黑行将崩溃。黑5如于上边爬活，那就不要下了。



35图

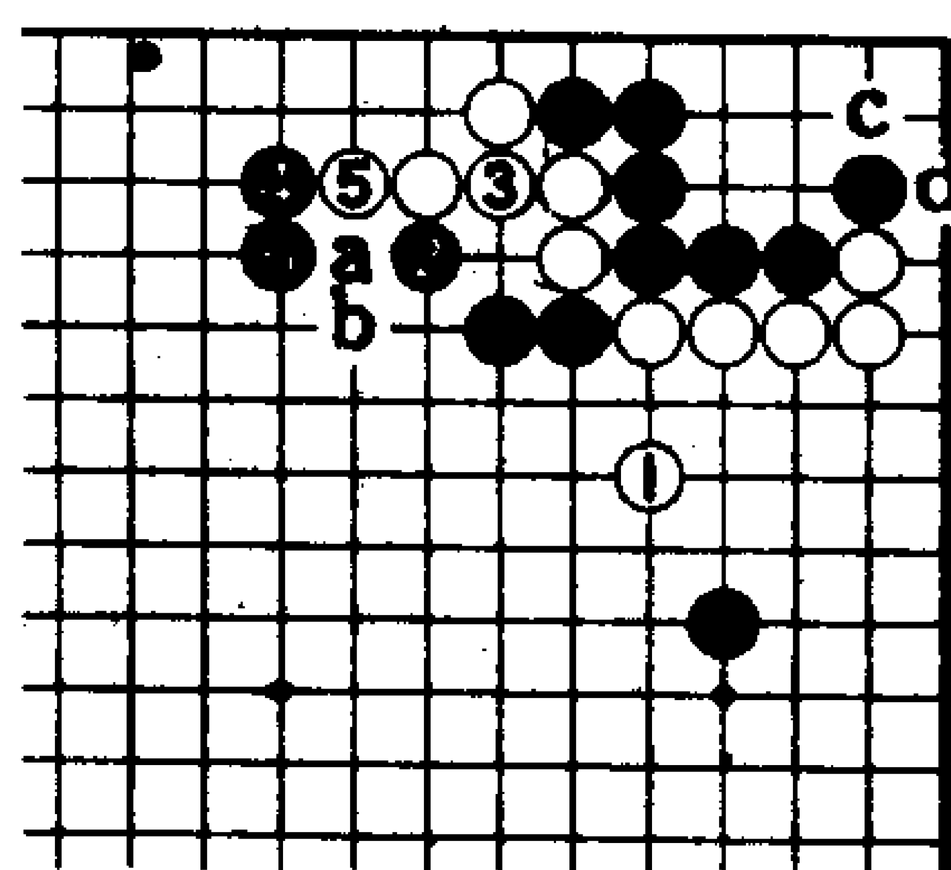

36图

36图（白灭）

黑1扳时，白轻率的2挡，让黑3粘时，事到如今，白棋陷入苦战。

白4不得不虎，但黑5长再7扳，右边五白子陷于挣扎状态。

白2挡是自灭的一手棋。

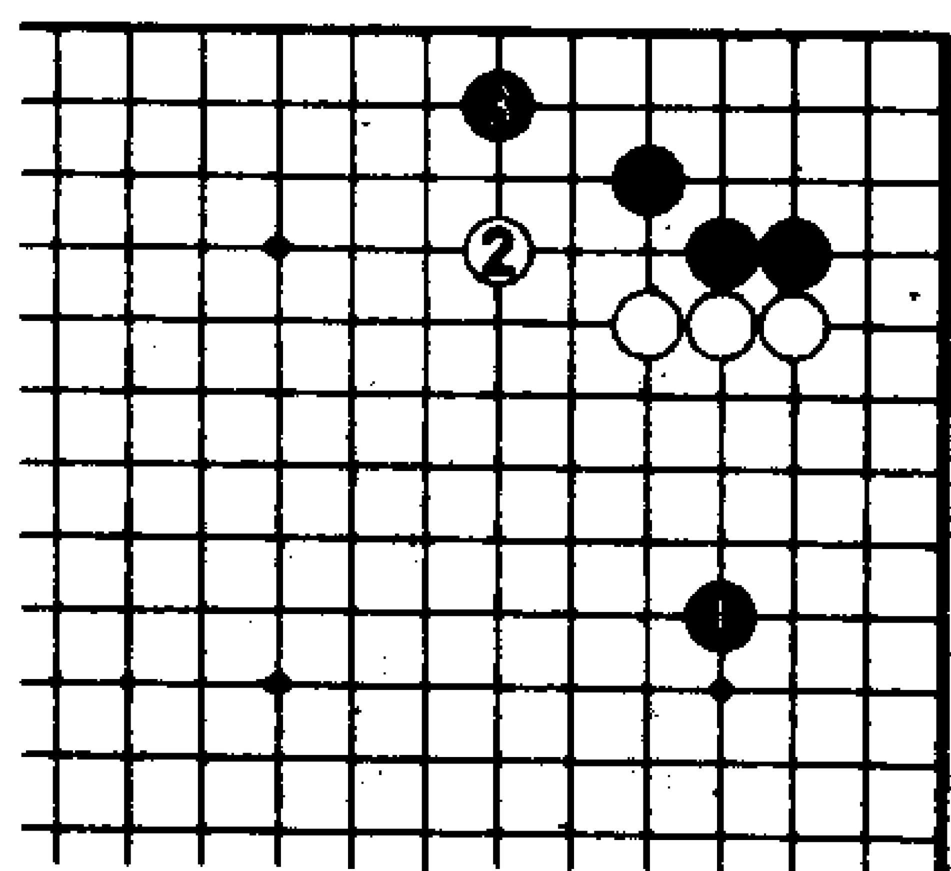

37图

37图（白崩溃）

前图白6如于1跳，黑有2、4常用手筋。

白若5撞，黑可6长，白5即使a扳，黑亦可b应。

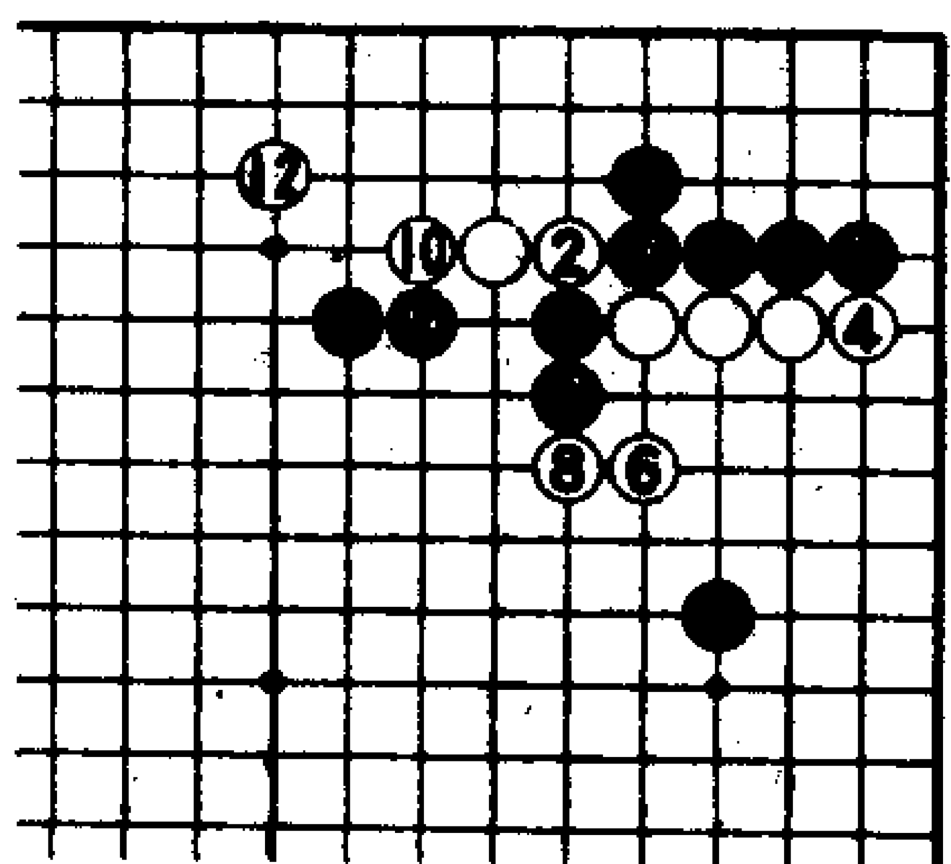
角上白c时，黑d立无棋。本图白棋崩溃。


◆38图

38图（稳当）

碰被断之作战若无把握，白可2飞。黑亦3飞应时，如此则稳当。不过看征子关系，黑棋不是没有强硬手段。

白2如下一路一间跳，则是所谓懦弱的手法。


◆39图

39图（黑之挑战）

对白飞，黑可1碰挑战。白2、黑3后，白7征子不能成立，为当然之前提。

白4立，6跳出为次序。

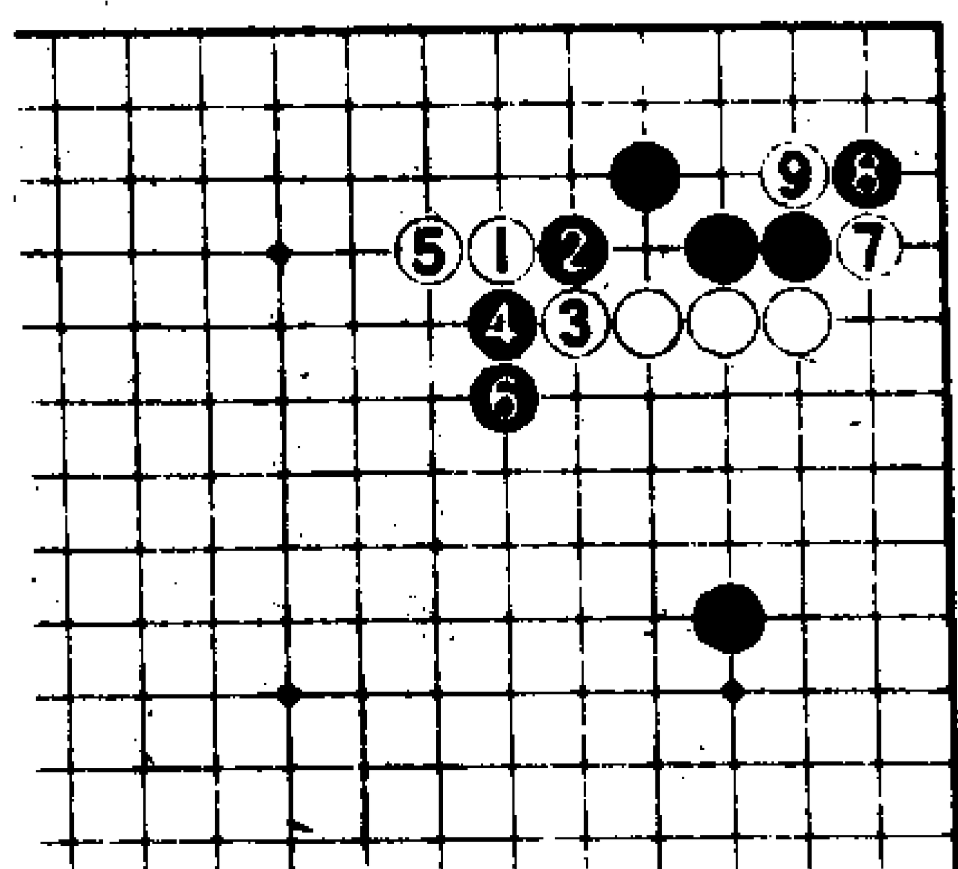
白12止之作战，单以此处而言，分不出优劣。

40图（有妙手）

虽然同样是断，但黑2尖碰再4断，不是手筋，会遭到白棋反击。

白5长、黑6长，必然。

次白7扳、黑8挡时，白有9断手筋。这实是非常漂亮之手筋。

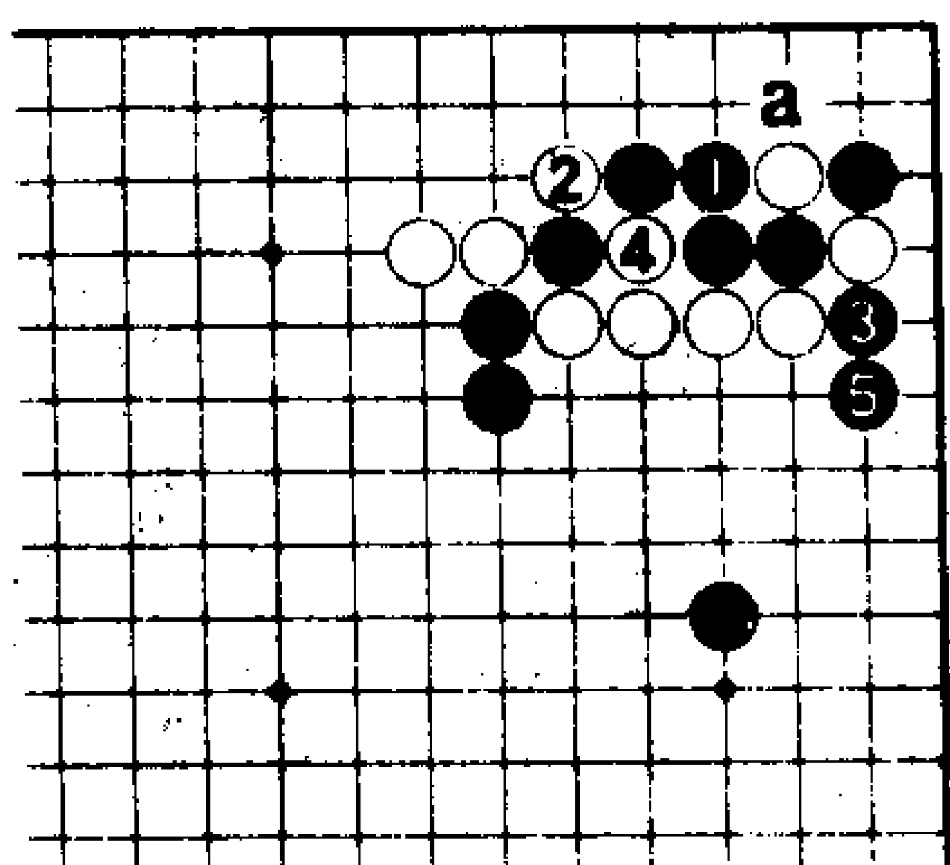


40图

41图（提通）

白有断进之妙手，黑实在很为难。黑不管a抱吃或3断，白4均双叫吃。

黑1为最强之手法。此时白2打问应手，黑若3打白4提通，白棋大成功。



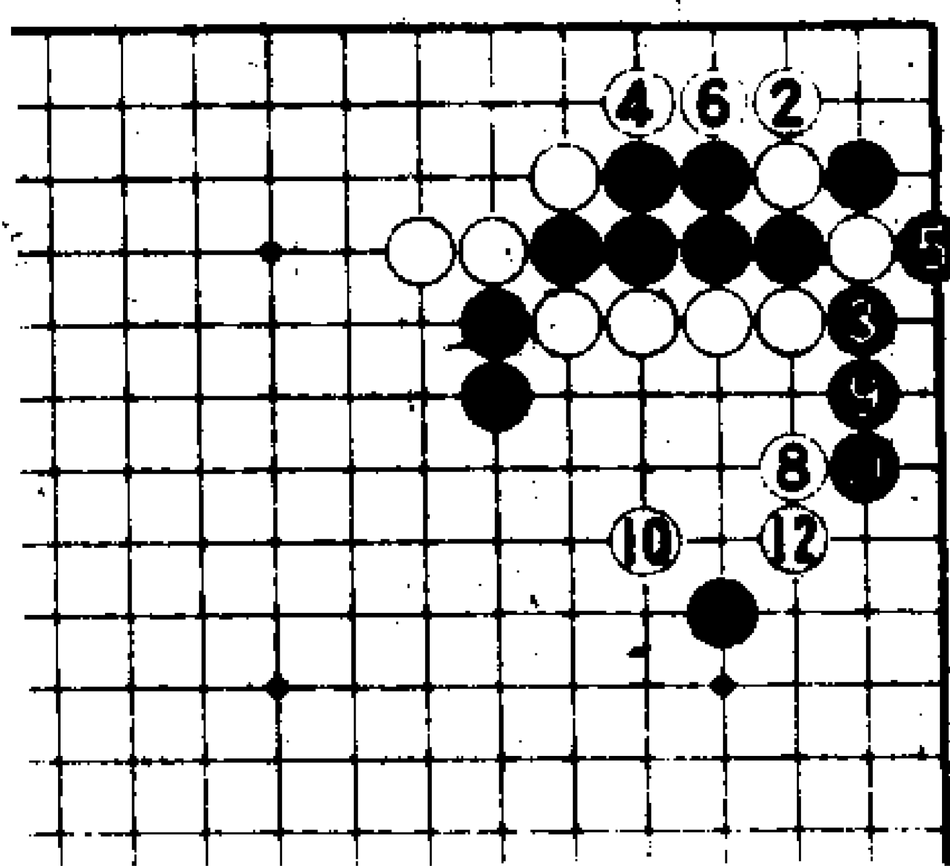
41图

42图（黑大恶）

白打时，黑若不管三十廿一的1粘，白可2长，黑3断时，白再4、6绞封。

白12止之形，不能否认黑崩溃吧！

因有这样的反击手段，40图黑2、4不能下。



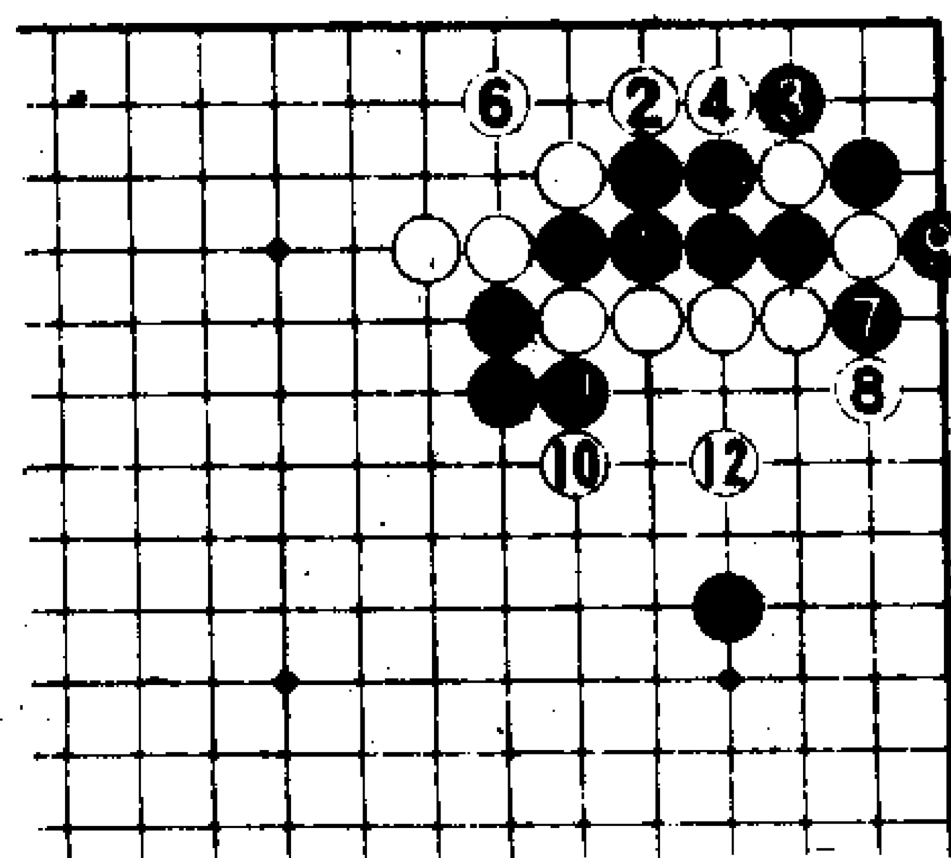
42图

43图（不如前图）

黑1粘时，白应如前图立再绞封较好。

白急于2、4打绞封时，须回手6虎，如此会被黑棋7、9断吃。

白10、12整形；白虽有利，但黑棋较前图好。



43图

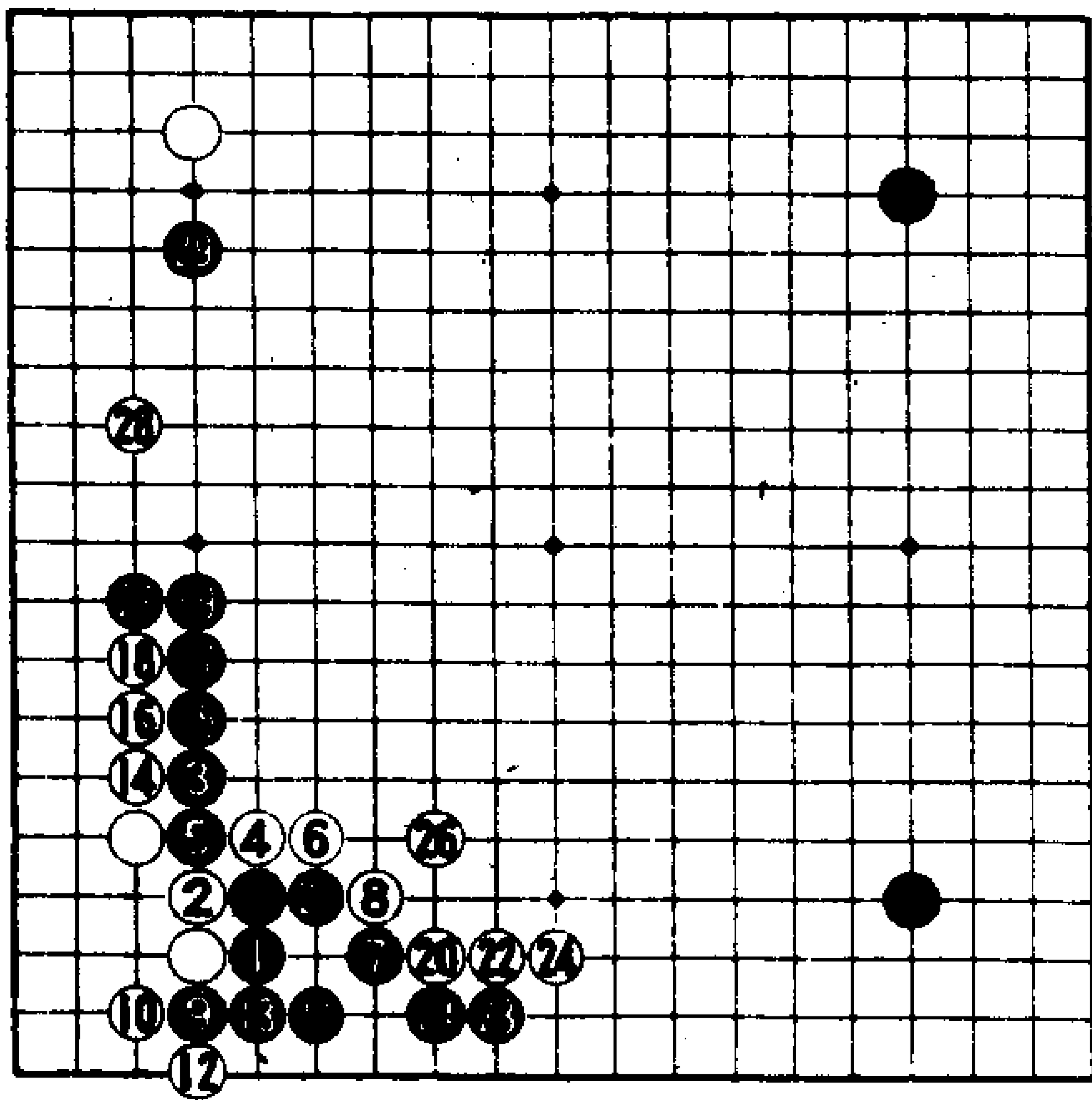
〔参考谱135〕

此为黑1、白2后，黑3挂封之例。这种挑战，白不得不接受战书。因右边有黑棋重势之二连星布阵，黑之欲求急战，是可以理解的。

白4扳出、黑5断时，白若6长，则26止为极自然之运行。

山部谓：「虽象是新型，但双方互有得失吧！」

白6有于3之右位压之手法。20也可在22之上位跳吧！

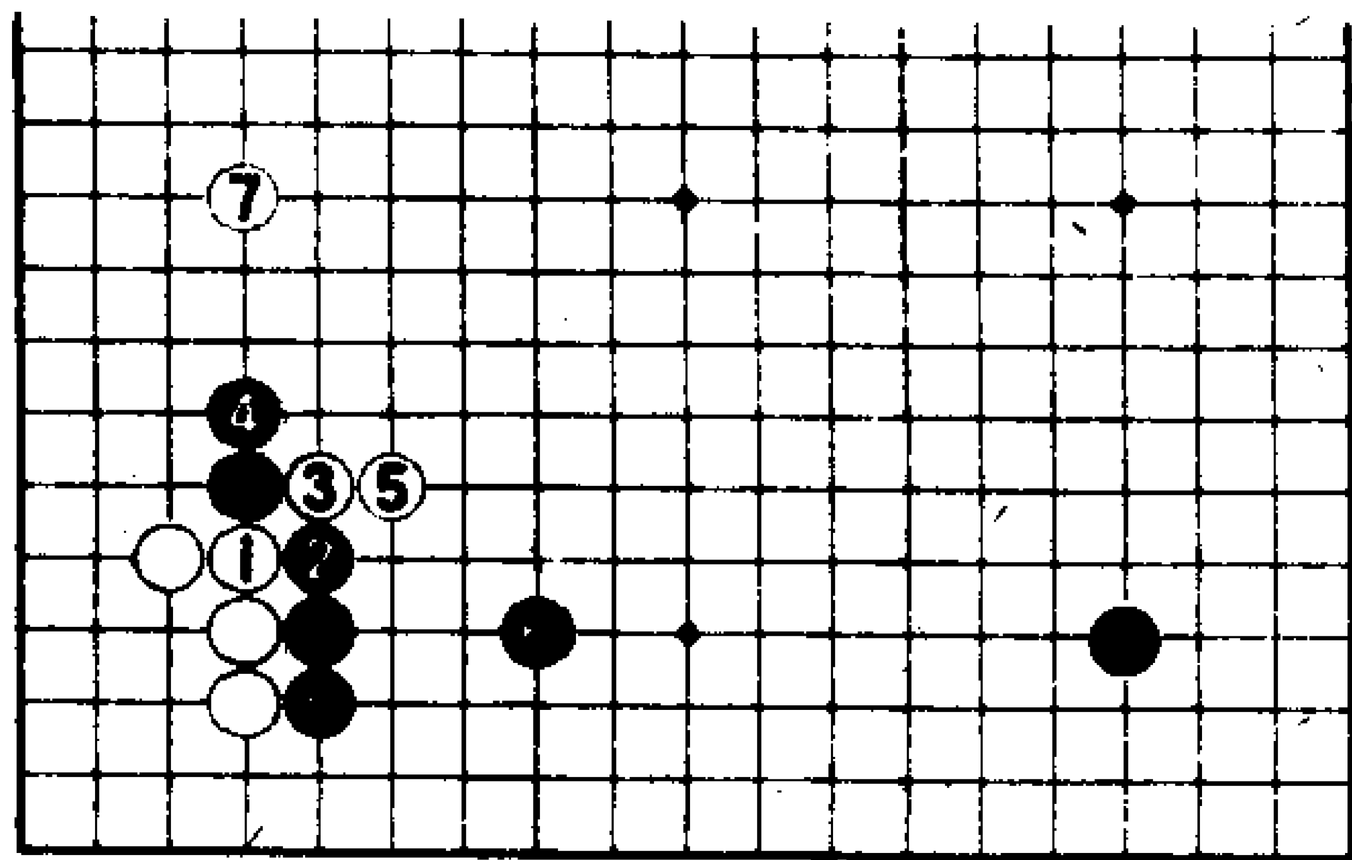


【参考谱35】
第2最高位战循环赛　白　宫下秀洋
　　　　　　　　　黑　山部俊郎

44图　（参考谱补充）

谱白4除扳出外，也可于1团再3断。

黑4、白5互长，黑6拆时，白7追吧。不管怎么样，总是成为急战。

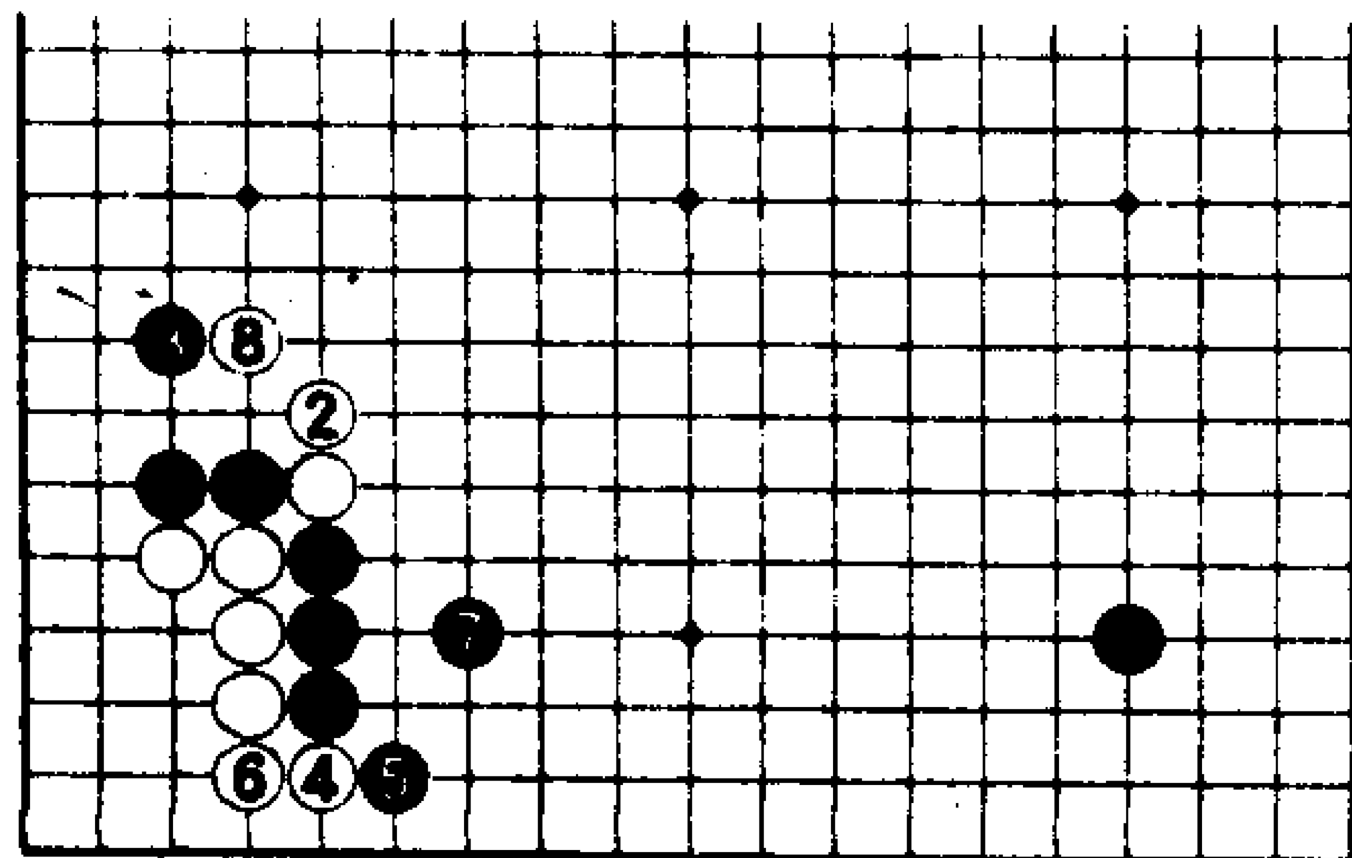


44图

45图　（变化）

前图黑4不能于1处挡。

白2、黑3后，白4、6扳粘安定角隅再回手8尖时，主动权操白手。

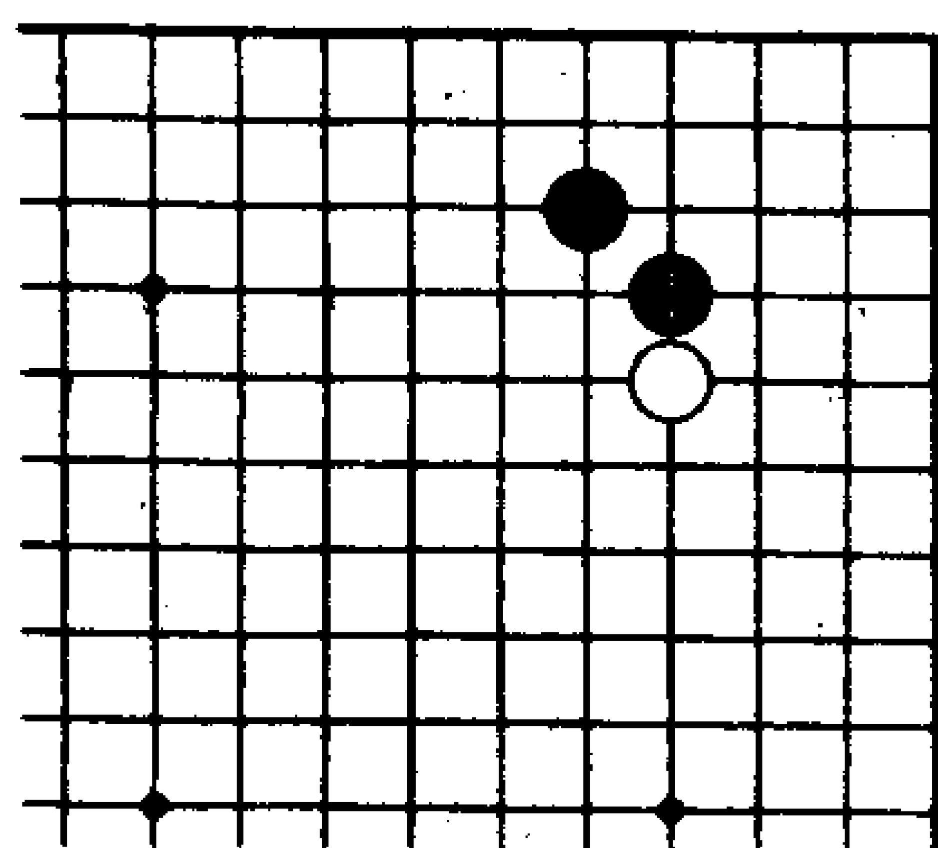


45图

2. 尖碰

对白棋高挂，黑于1位尖碰。

此棋虽然多少有不一样的感觉，但六段时代的高桥昌二和岩本薰九段对局里下出过，而被承认其价值，这可说是实战的手法。

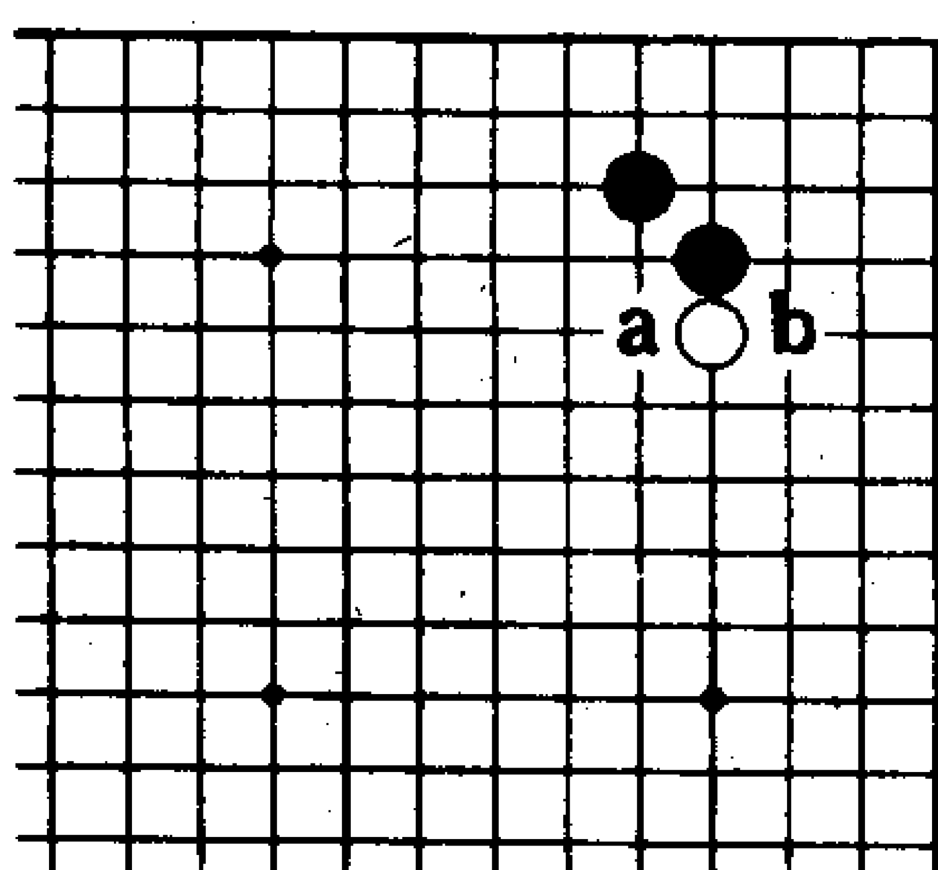


〔基本图〕

1图（应手）

黑尖碰时，白或a长或b立。

a、b以外的手法不能被考虑，因不管选择何者均会遇上麻烦的事情，不可。



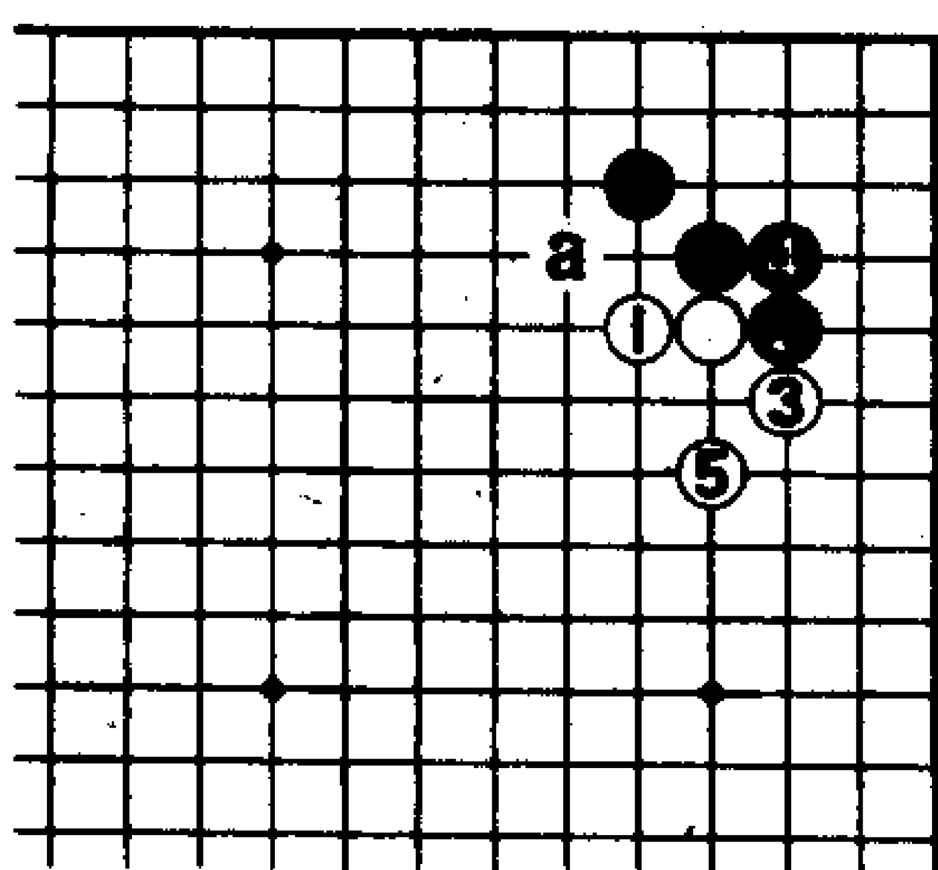
1图

① 长

2图（定式）

对白1长，黑2、4扳粘。黑2如4立，白得2挡，则尖碰的意思就没了。白5止，是定式。

次，黑a虽大，但也可省略抢先手。

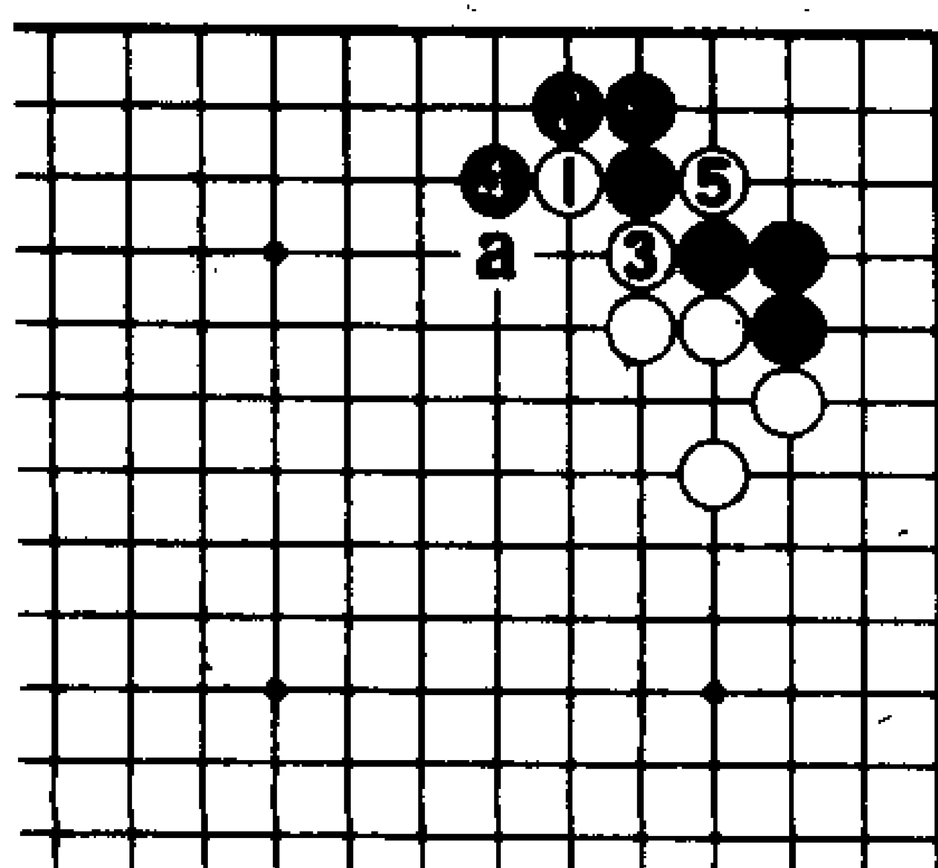


2图

3图（抵抗）

因角上有黑棋扳粘，即使脱先被白1碰也不用担心。

黑2扳、白3定形时，黑可4打抵抗。白5断时，黑6粘，角上无棋，此和177页31图相差很大。白1于a飞才是行情吧。



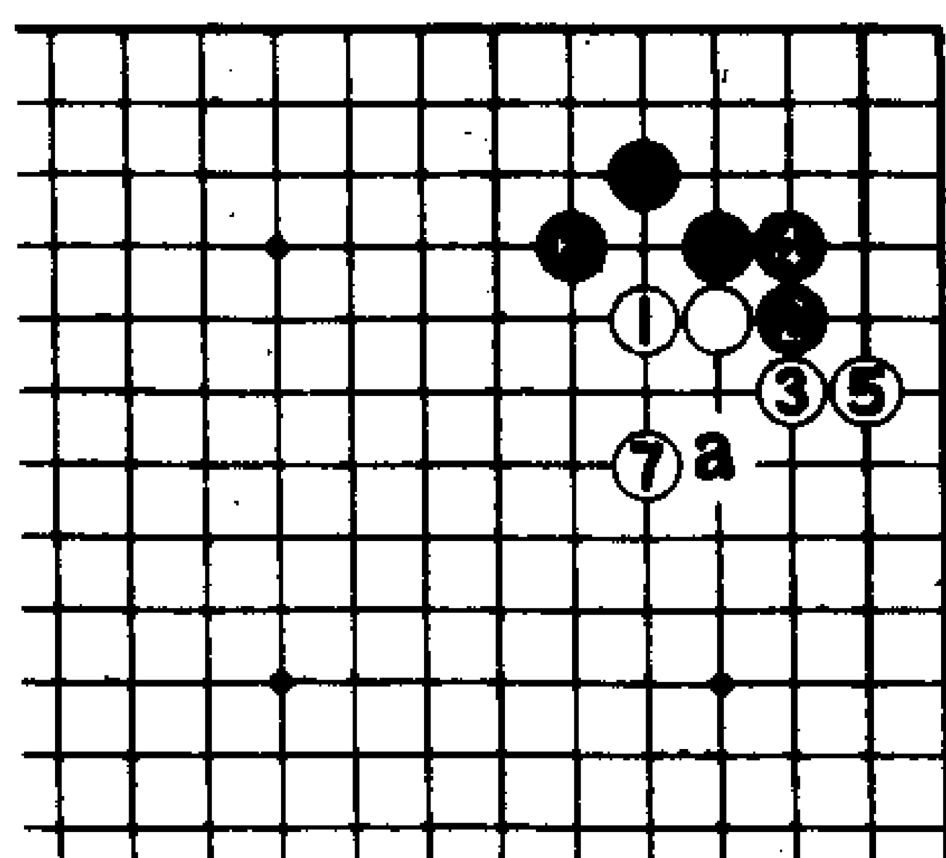
3图

4图（白立）

黑2、4扳粘时，白亦可5立。

现在白6尖不可省，白7跳整形，这也是定式。

黑6若省略，前图白1、3定形时，黑无法抵抗。白7为本手，若不下被黑a觑则形崩。

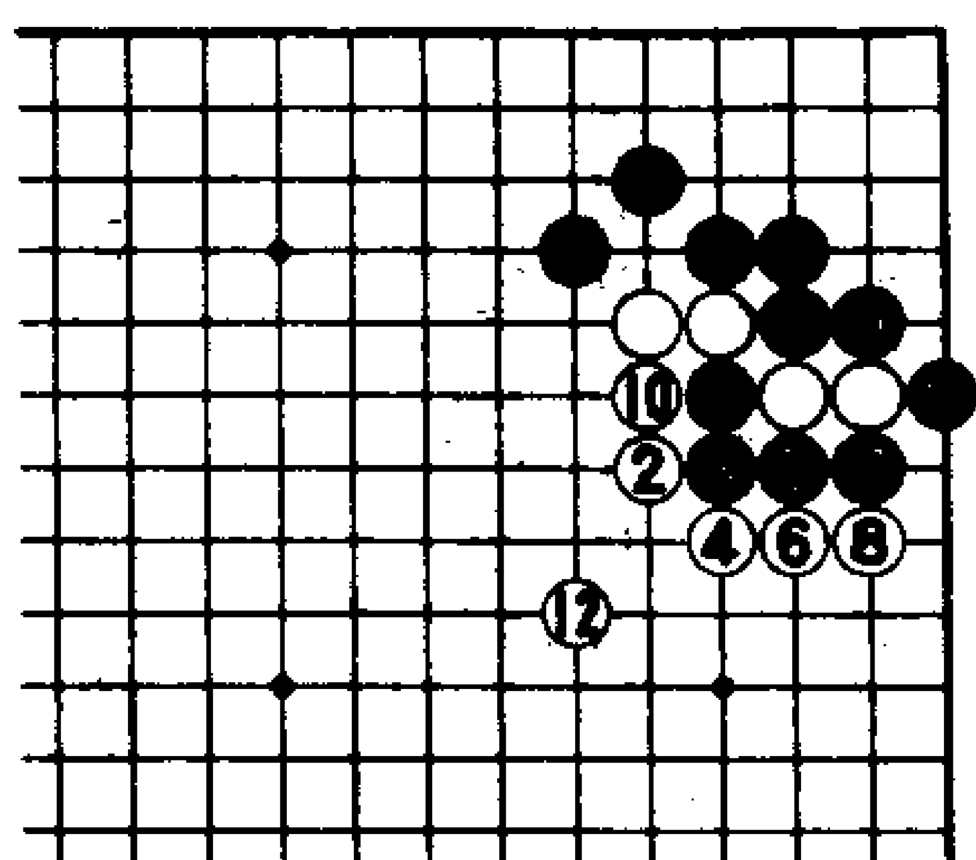


4图

5图（利敌）

前图白7省略的场合，黑应先觑叫白棋粘，再考虑以后之下法。

若因征子有利而于黑1断，则白有2位挂封之好棋，至12止舍弃二子，漂亮的整形成功。



5图

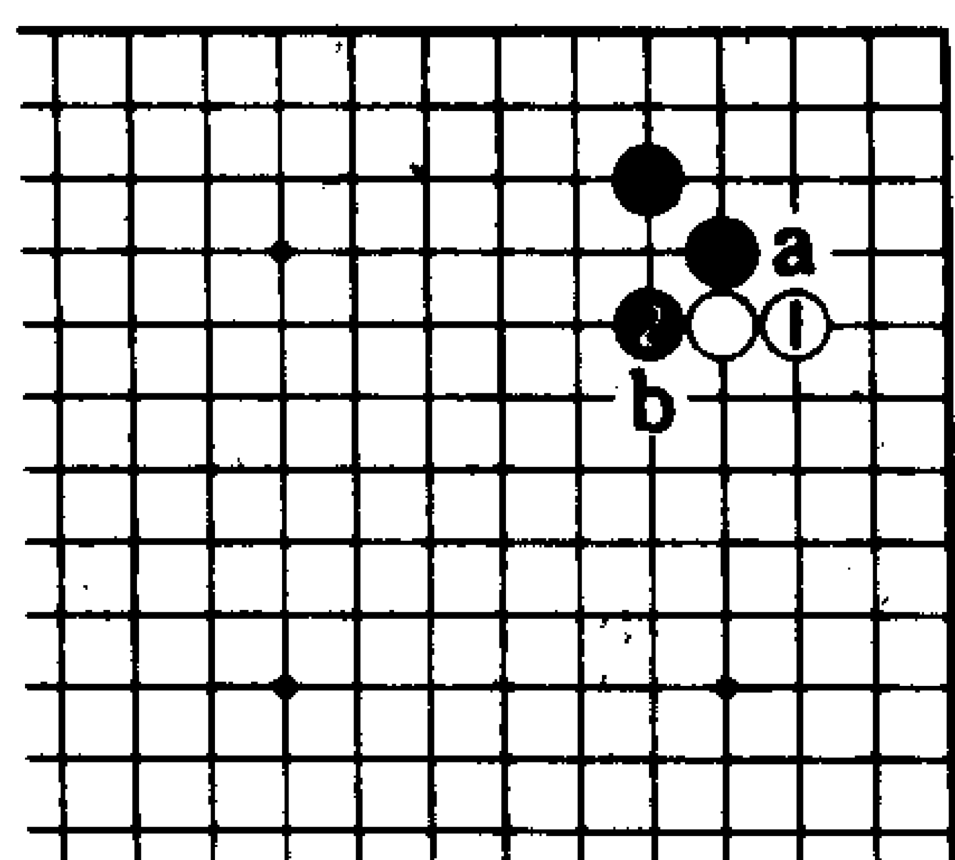
②尖

6图（二种）

白1为立之手法。次黑若a挡，白当然2长。

因要标榜尖碰，黑势必2扳。

对之，白之应手有a拐及b扳二种。

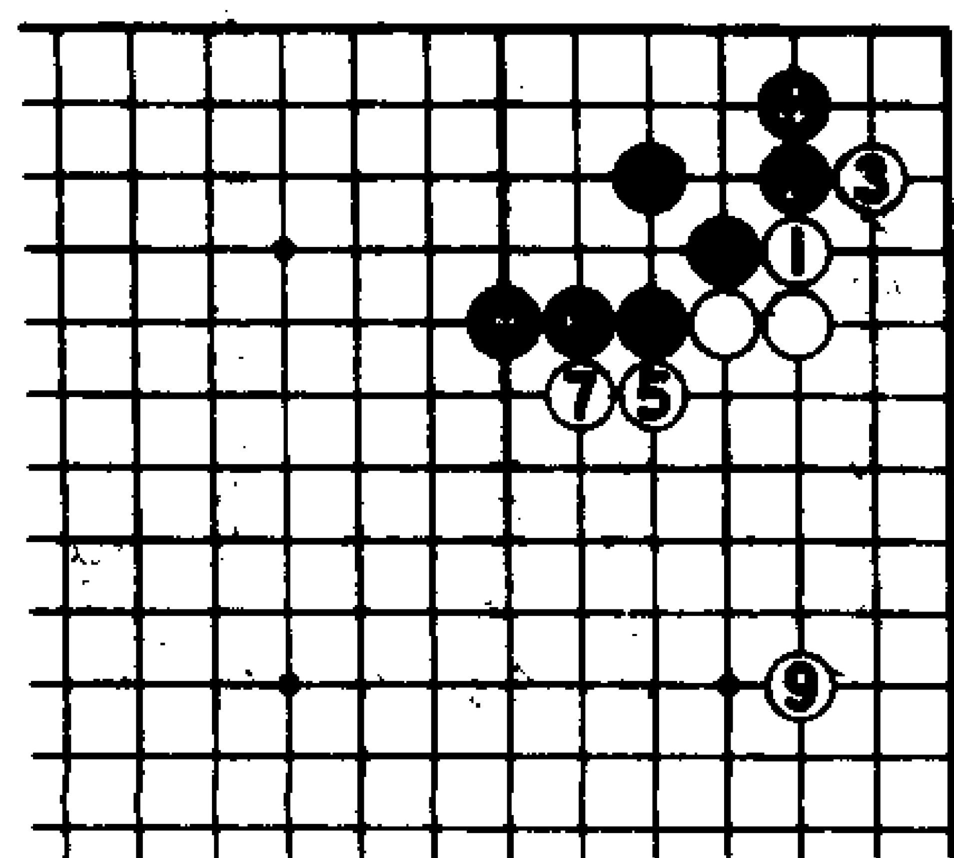


6图

7图（两分）

白1拐时，黑若2、4扳立，白再5扳、7压定形后，于9拆。这也是一型。

这和形态整然无瑕之黑形比较，白9拆多少有薄味之感觉，但目前没有问题。

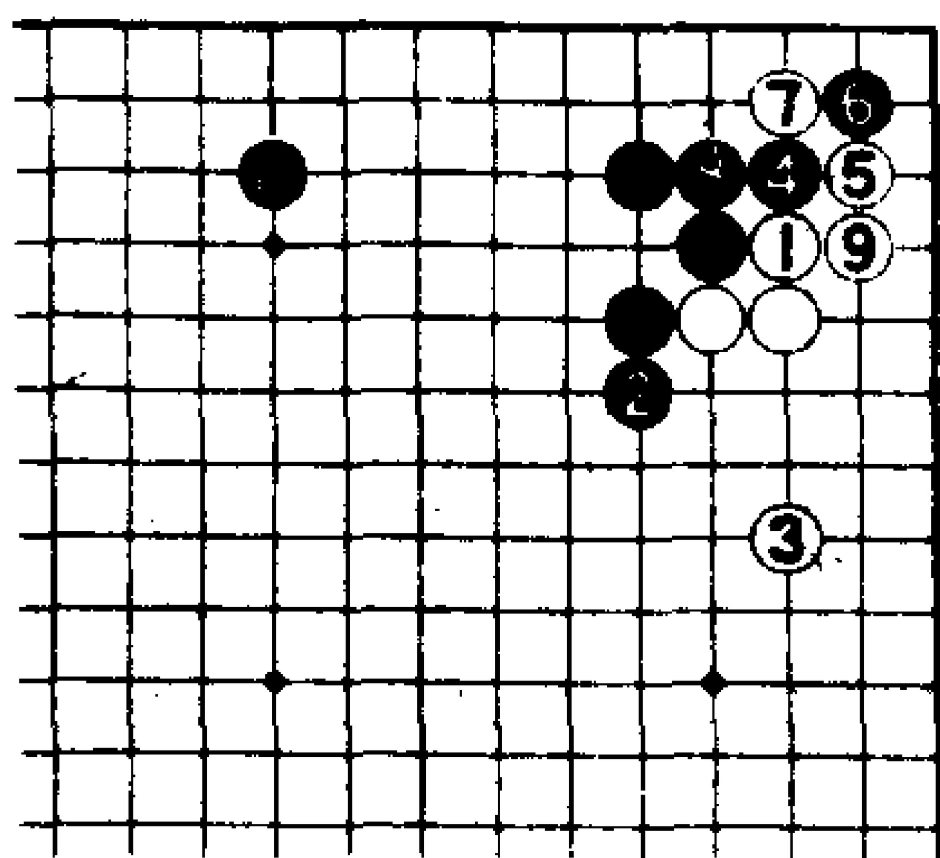


7图

8图（黑好）

白1拐时，黑2长之应手，白要当心。

白若于右边3拆，紧紧跟着于角上4、6扳，白虽7打，仍不得不9粘。10拆止，为白被揩油之形，黑棋生动。



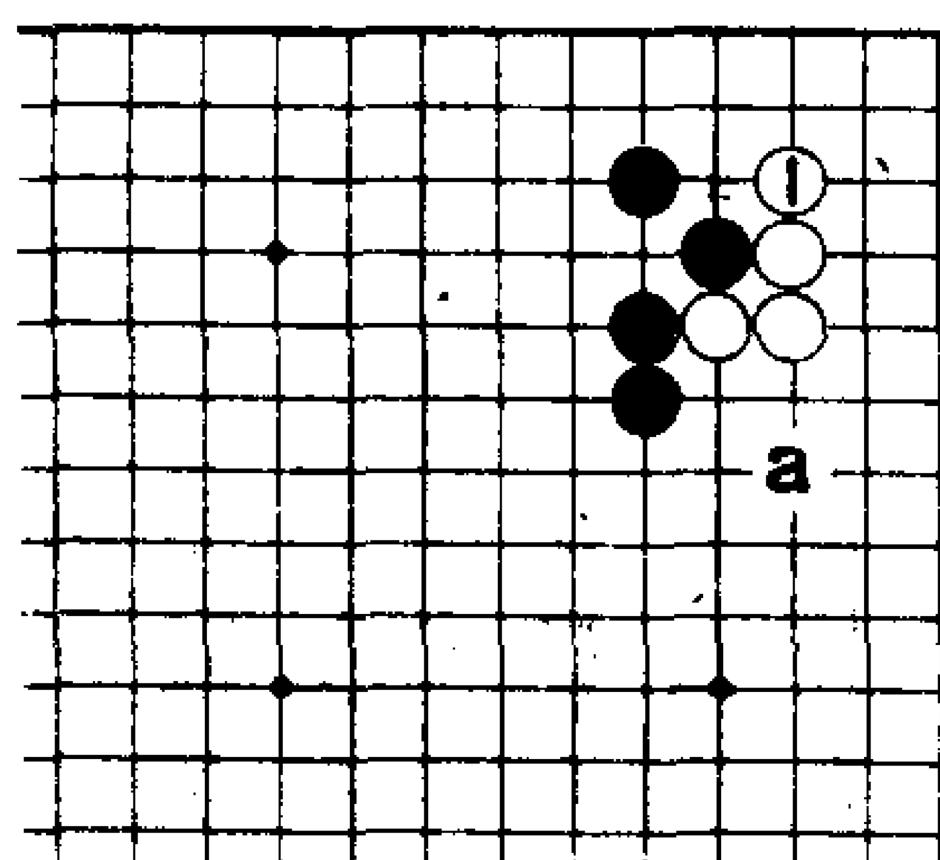
8图

9图（正着）

对黑长，白于角上1长为正着。

白坐稳后，黑即使a位封锁也可不理，且上边黑棋不管怎么拆，均有薄弱之感。

不管怎样，次黑需于上边拆吧！

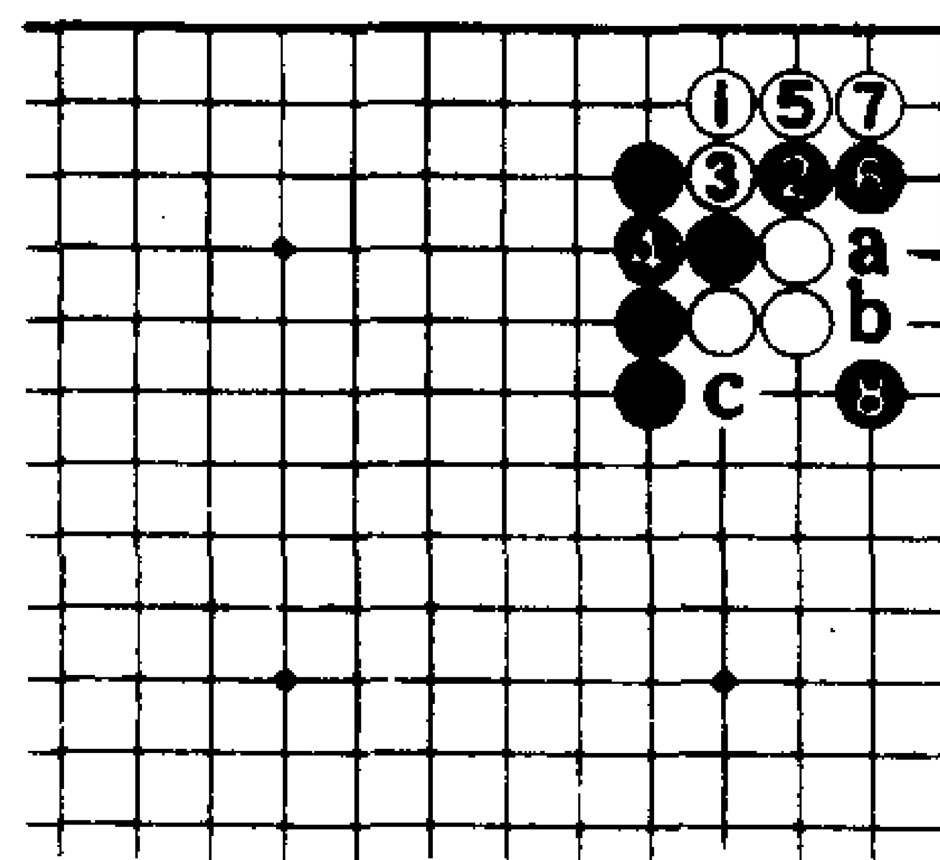


9图

10图（假棋）

白1飞为假棋。

黑2扳出为手筋。白3、黑4后，白若6位抱吃，黑可于1之左位挡。白5、7不得已，但如此一来，黑8又是手筋。白若脱先，黑a、白b、黑c白被全面封锁，自难忍受。

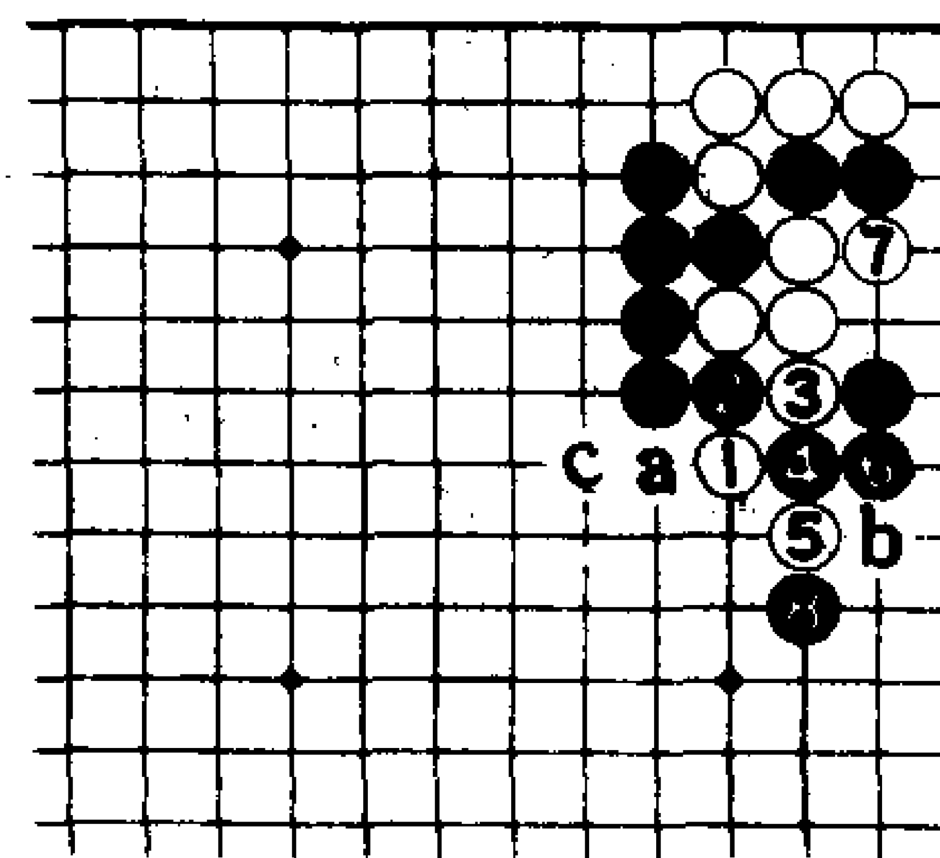


10图

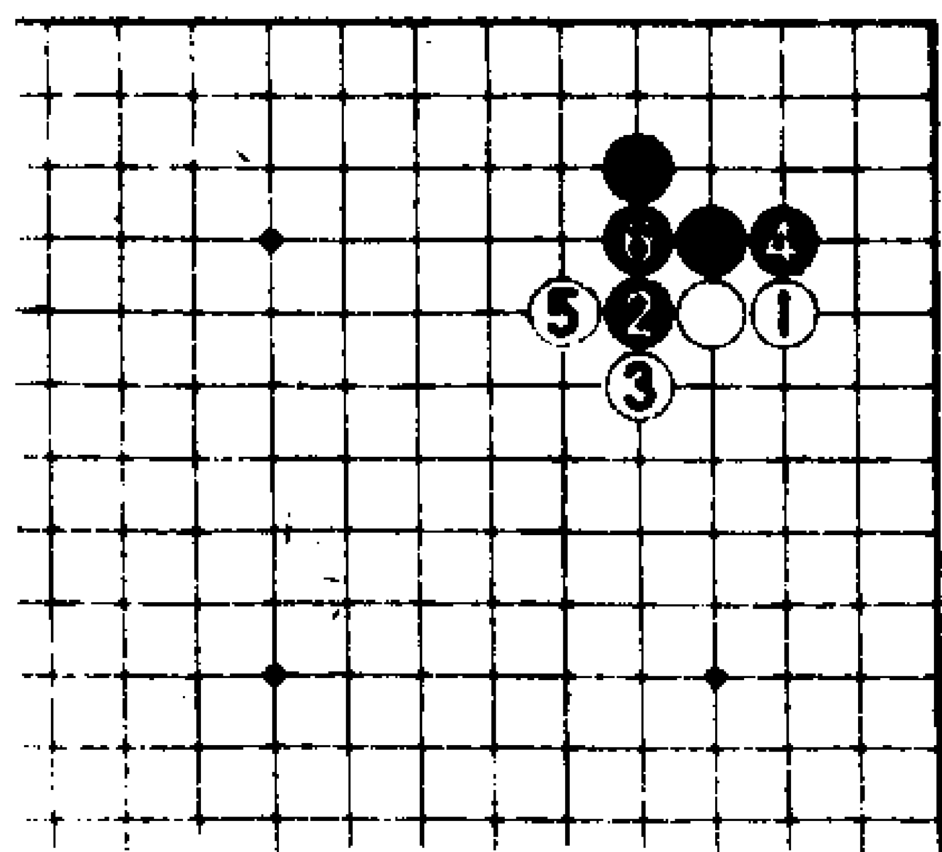
11图（黑好）

被紧封不能忍受。故前图后白1跳出至6止，假装一下再于7吃。黑8碰为常用手筋。

此后白虽有a压、黑b、白c拉出之机会，但威胁不到黑棋。



11图

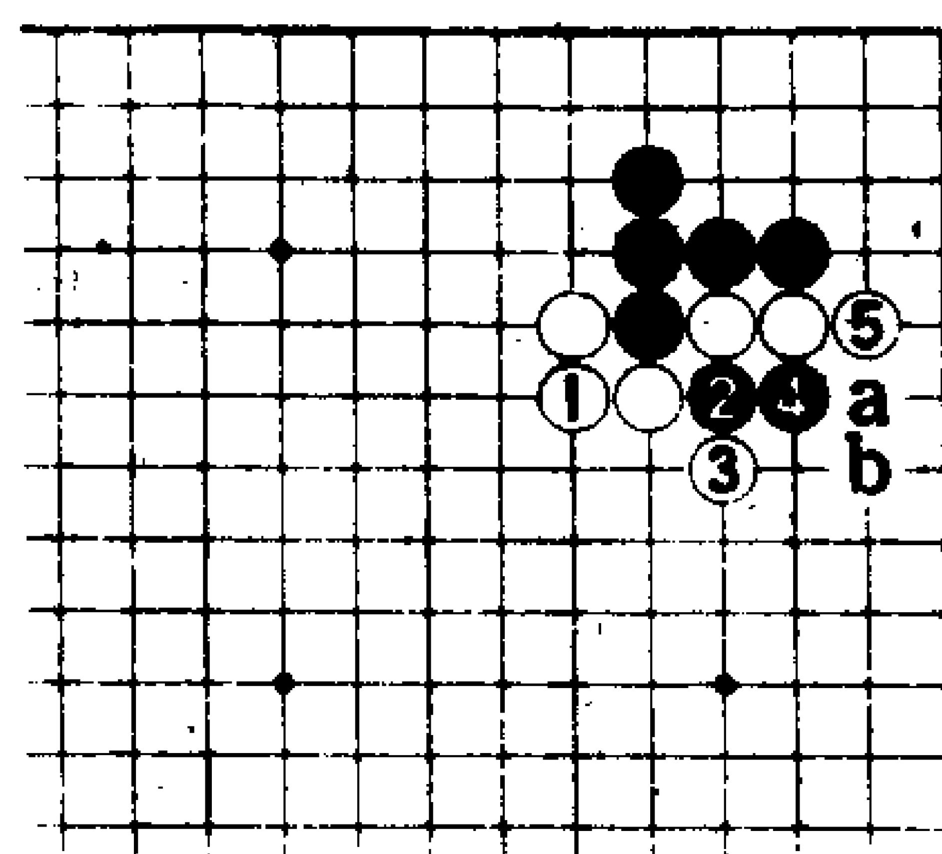


12图　（白扳）

黑2扳时，白3为反扳型。

黑4挡占实利，且3之右位生出断点。因是实利手法，被白5打是没办法的事。

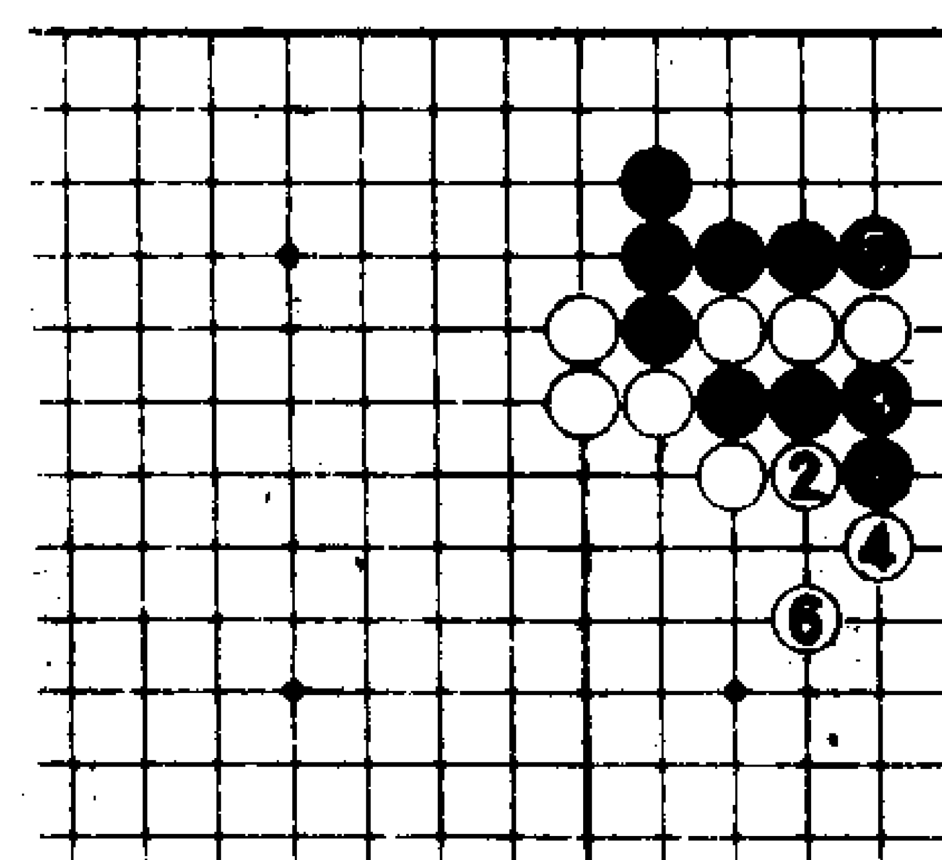
叫黑6愚形粘后，白如何选择于3之左位或右位粘？



13图　（弃子）

白1在中央粘正确。如于3虎被黑1断则不可。黑2断虽是当然，但白不惜舍弃二子。

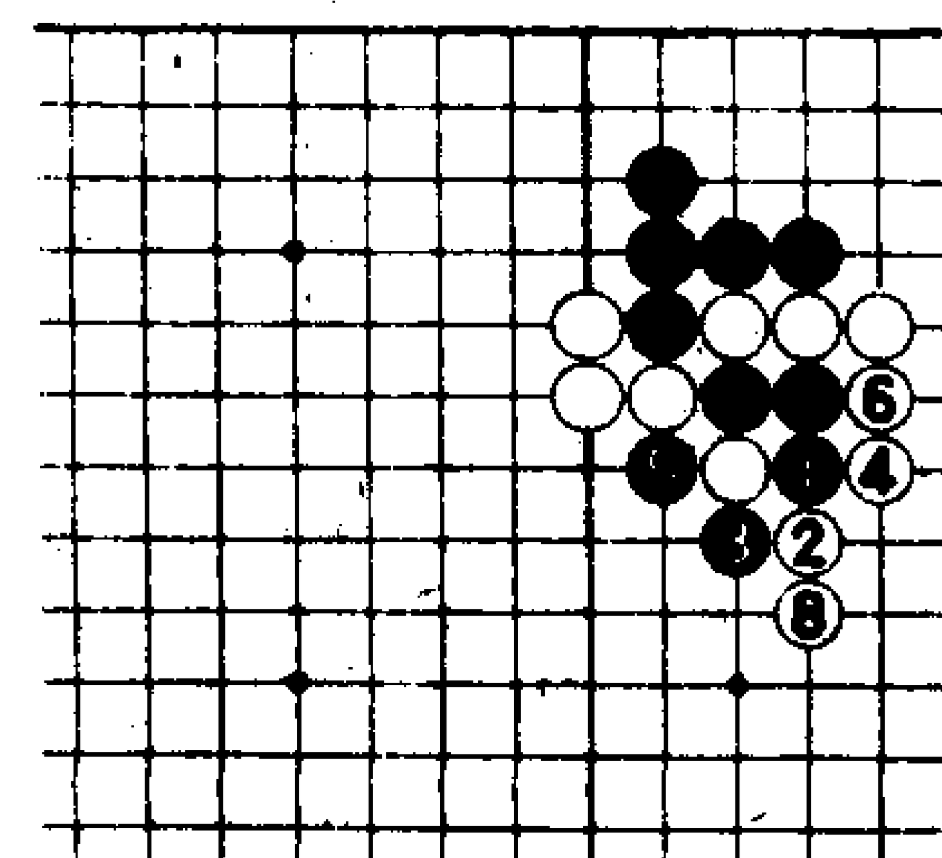
白3打、黑4时5立为手筋。次黑若a挡，因白可b碰封塞，如此黑不好。



44图　（定式）

若白立为手筋则黑1尖为避免被扳状封塞之手筋。如此白2、4后，需6补，黑可取得先手。此一进行，实利和厚势相当。

白2如6位挂，黑3时白可脱先，但白形薄。



15图　（不是筋）

白立时，黑于1拐不用说是俗手。

白2挡，黑3断时，4、6滚打，此一作战，白棋不会失利。

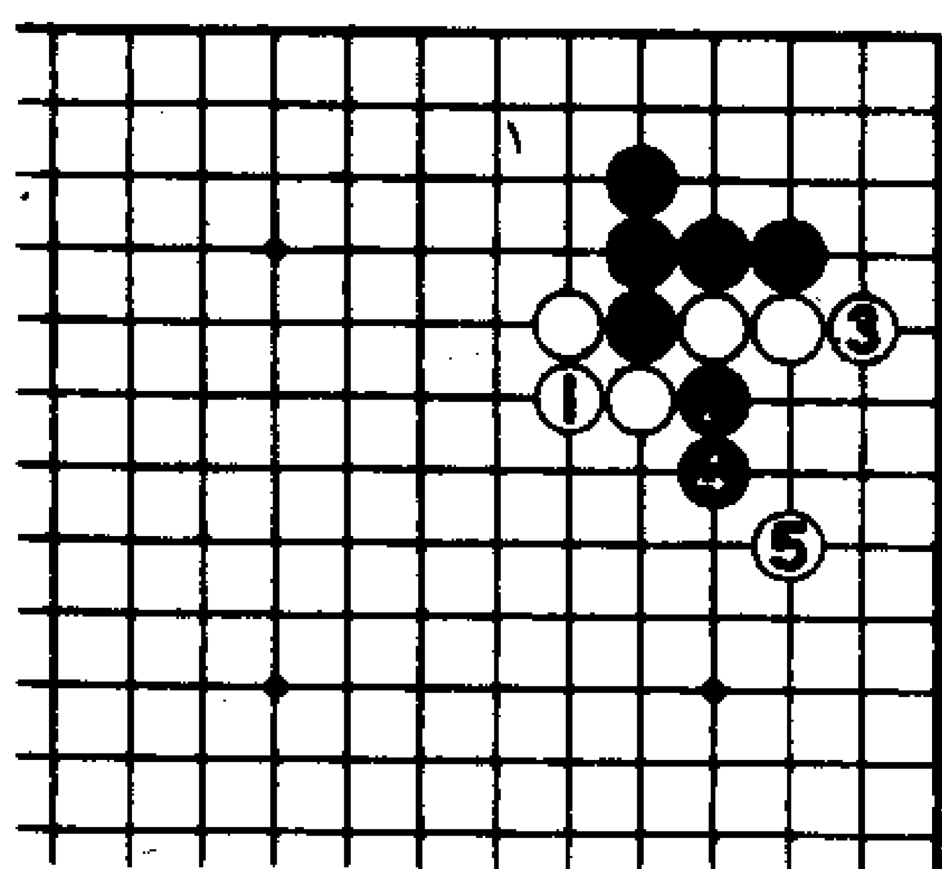
白4如5粘，弃三子取势也很充分。

16图（抵抗）

白1粘，黑2断时，单于3立是相当有力之抵抗手段。白棋舍弃三子与否，要看黑棋怎么下。

黑若4长，白不肯舍弃三子，于5位跳出作战。

好坏要看今后下法，角上之战两分。



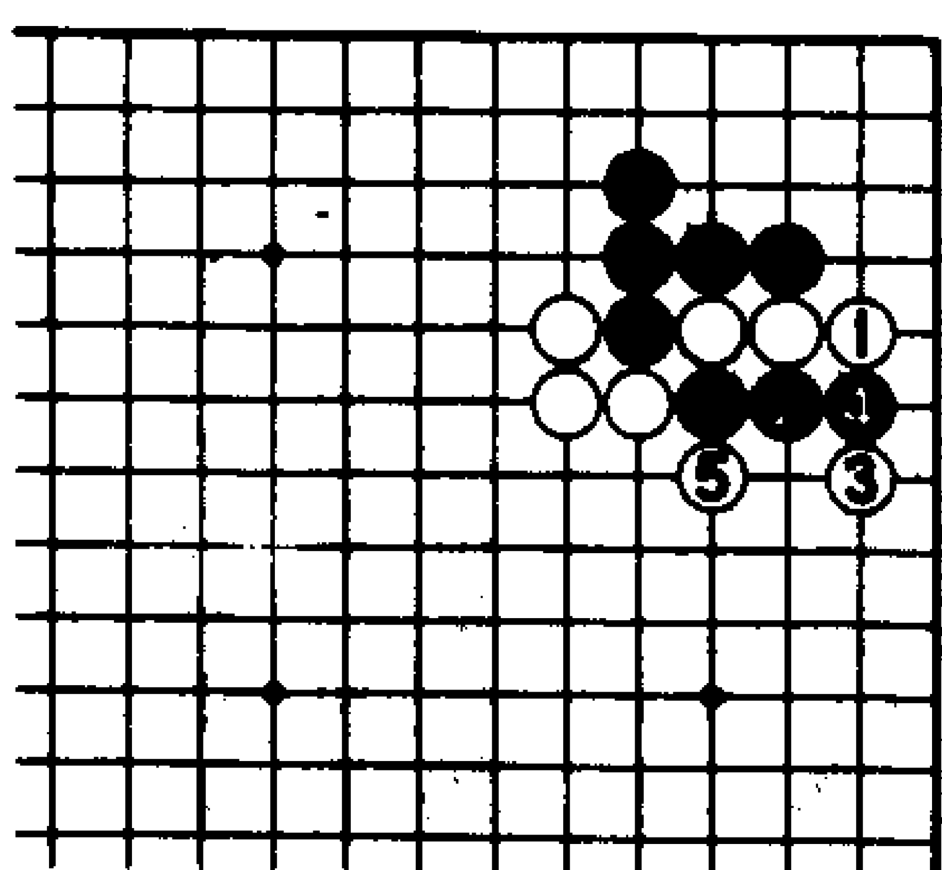
16图

17图（黑上当）

黑若2挡则白3跳很有意思。

黑4冲为随手之恶手，白5扳无可避免的会被扳封。

本图即13图白5时，次黑a、白b之形，黑棋上当。

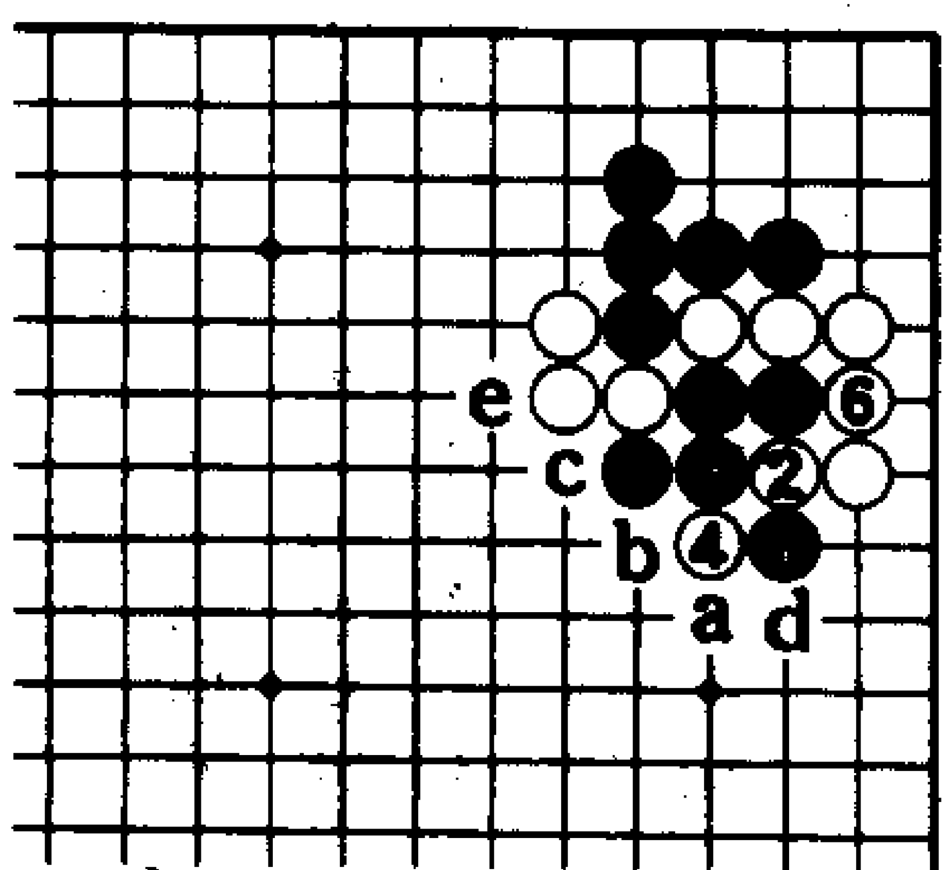


17图

18图（前途不明）

白跳时，黑1挂封只此一手。白2、4冲断，黑5出头时，白6粘。

此后之作战虽难预料，但黑a、白b、黑c为棋之调，白d、黑e止会这样进行吧！中央三白子如何安定为问题所在。

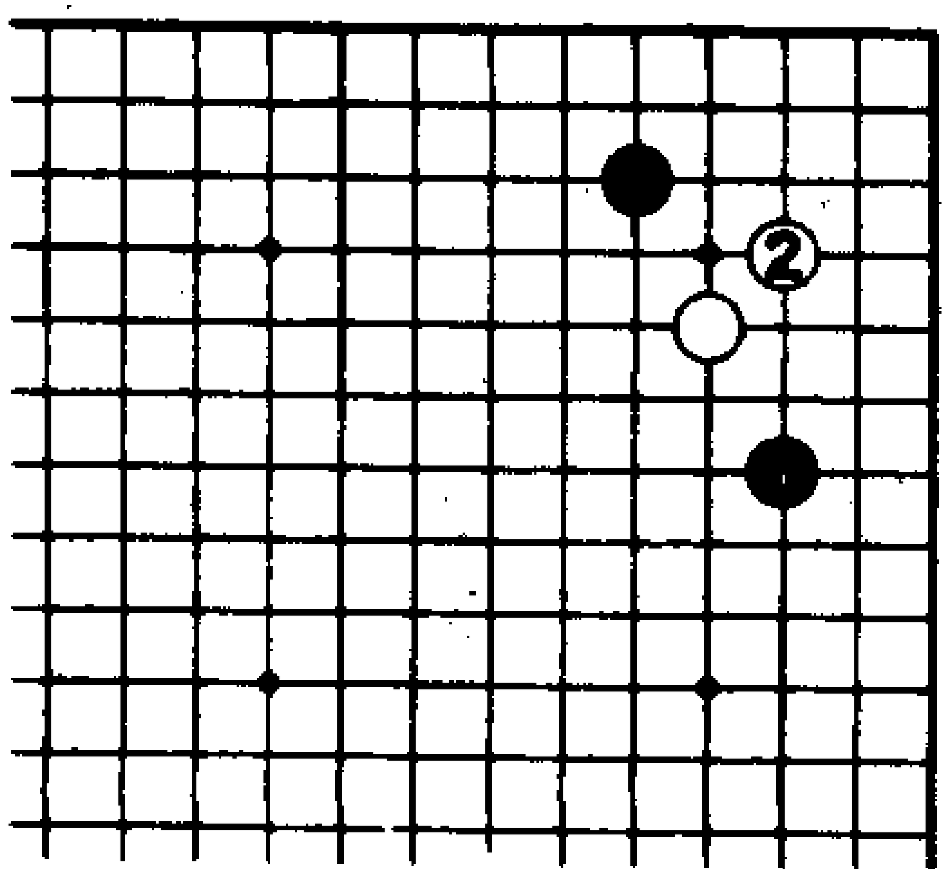


18图

19图（黑夹）

高挂时，黑1反夹，是稍违反常理之下法。白2尖简明，如此成白挂小目，黑1二间夹时，白尖之还原形。

白2如上一路飞，被黑于2之左位尖碰则麻烦。

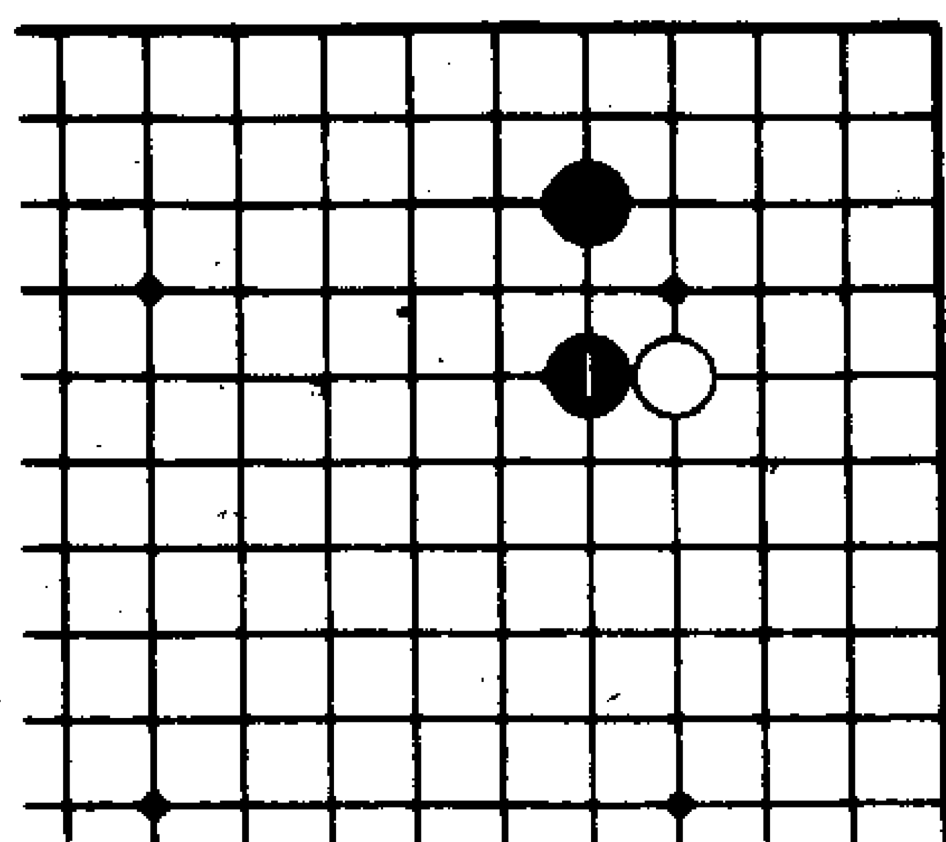


19图

3. 跳碰

白高挂时，黑1为跳碰手法。

一般来说，对高挂于角上飞下实无不满，这是常识，碰可谓是更积极、喜找麻烦的下法。

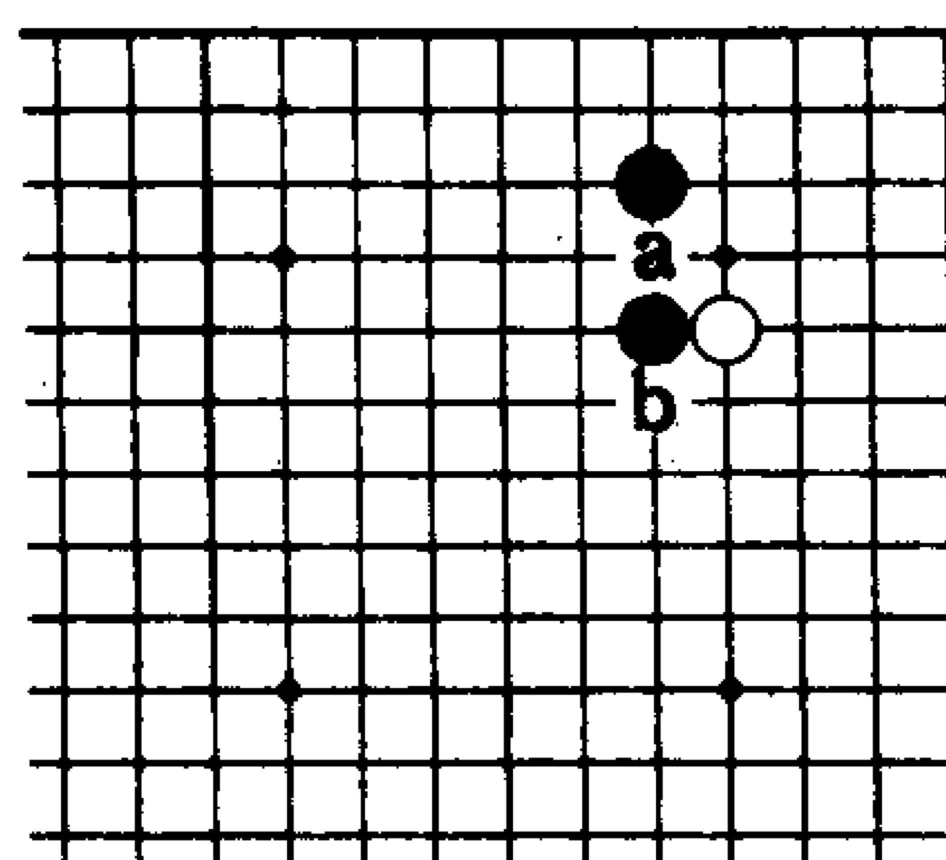


〔基本图〕

1图（应手）

迎接黑之碰手，白有a挖及b扳两种应法。

普通白a挖之场合需以征子有利为前提，但此型则否，不必放在心上，即使有什么不利，也有方法对付。



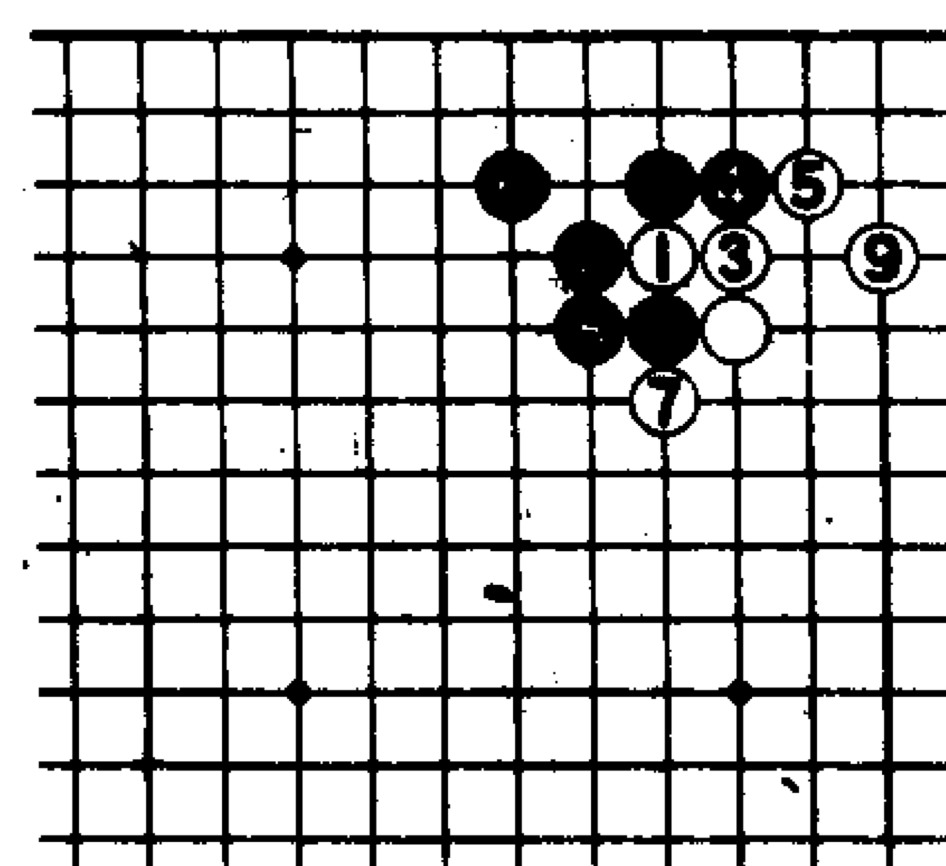
1图

① 挖

2图（定式）

白1挖，黑2为挡型。

白3粘时，黑4爬为绝对之急所，此处不可让白棋下到。白5挡至9止为基本型。白9系一手防黑5之上位扳及7之右位断。



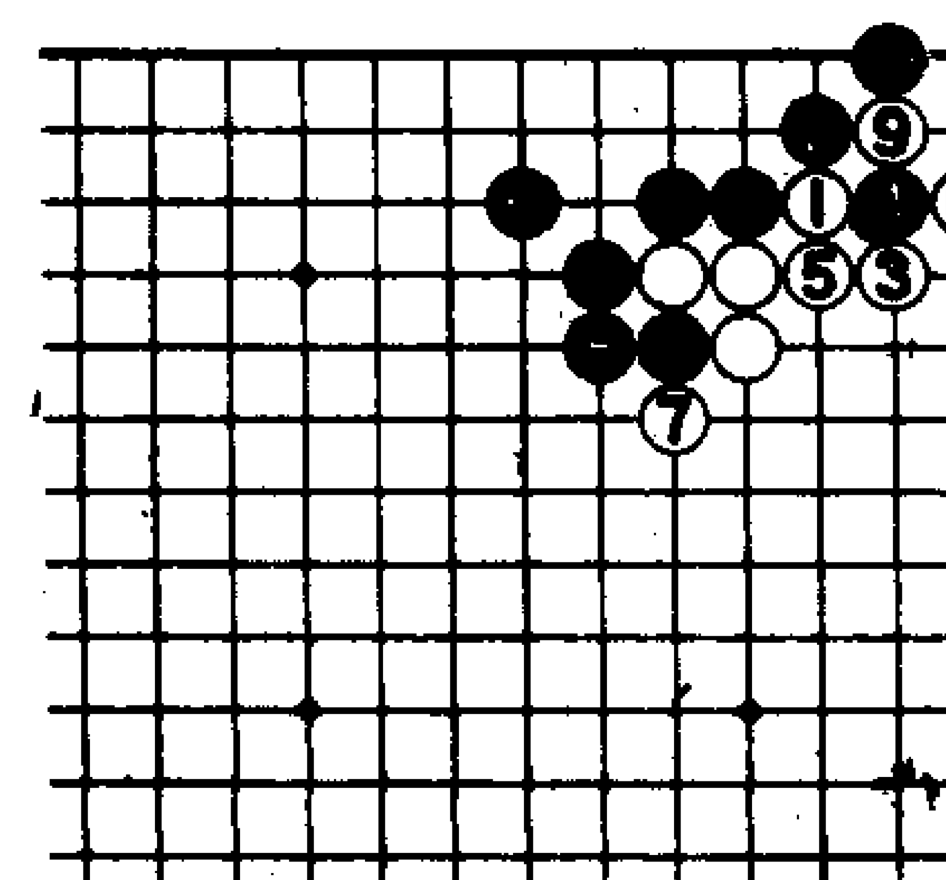
◇◇ 2图

3图（白好）

白1挡时，黑若2扳，白3虎为形。

黑虽4挡再回手6虎，白可9、11断吃，白形过于坚实。

断吃一子可兼防7之右位之断点，白有利自明。



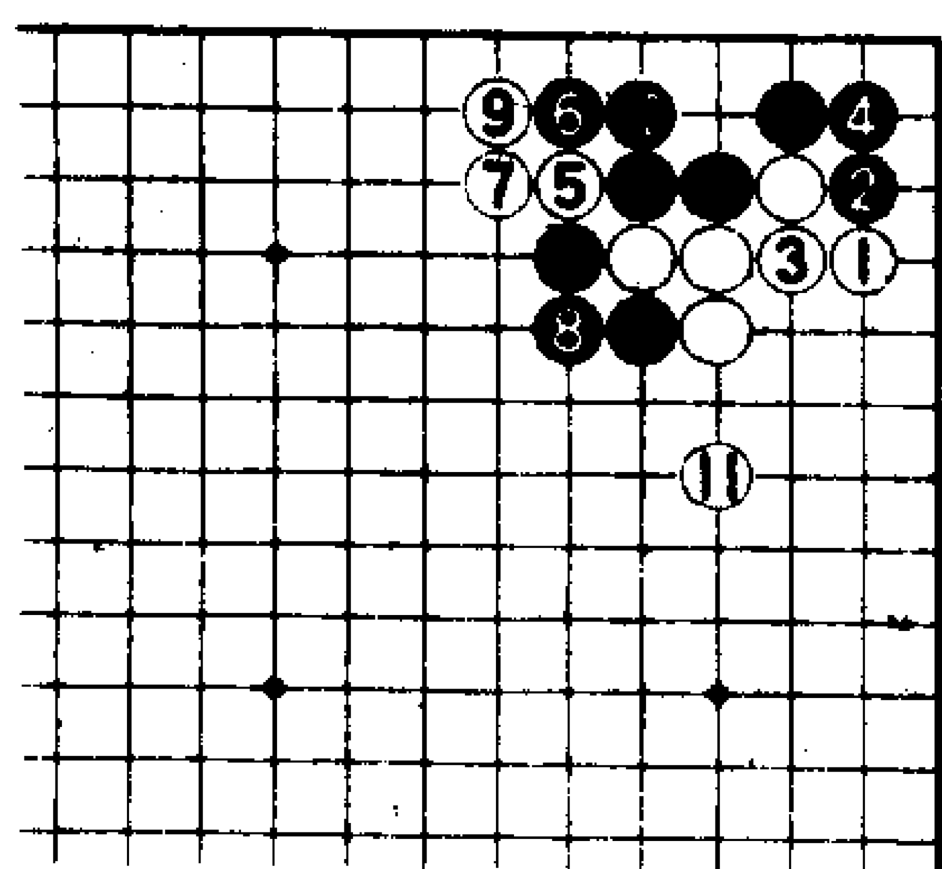
3图

4图（白可下）

黑2打再4粘为最强硬之下法，但非觉悟到白5之断不可。

黑6下打一手再8粘时，白9、11作战。

中央三黑子上浮，不易期待有好结果。



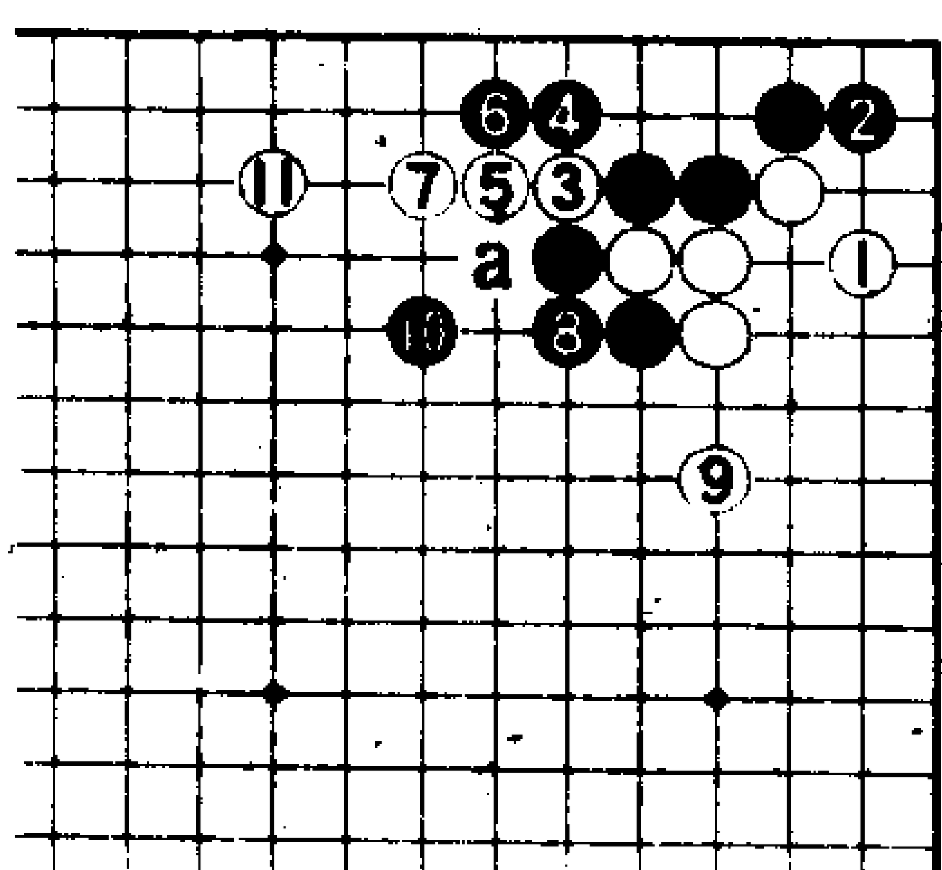
4图

5图（黑不好）

黑虽2长，白仍然3断，差不到那里去。

11止，白左右皆形整，而中央黑仍是浮棋。白7如8断，黑a时再顺势7长亦可。

黑照2图6虎才是本手。



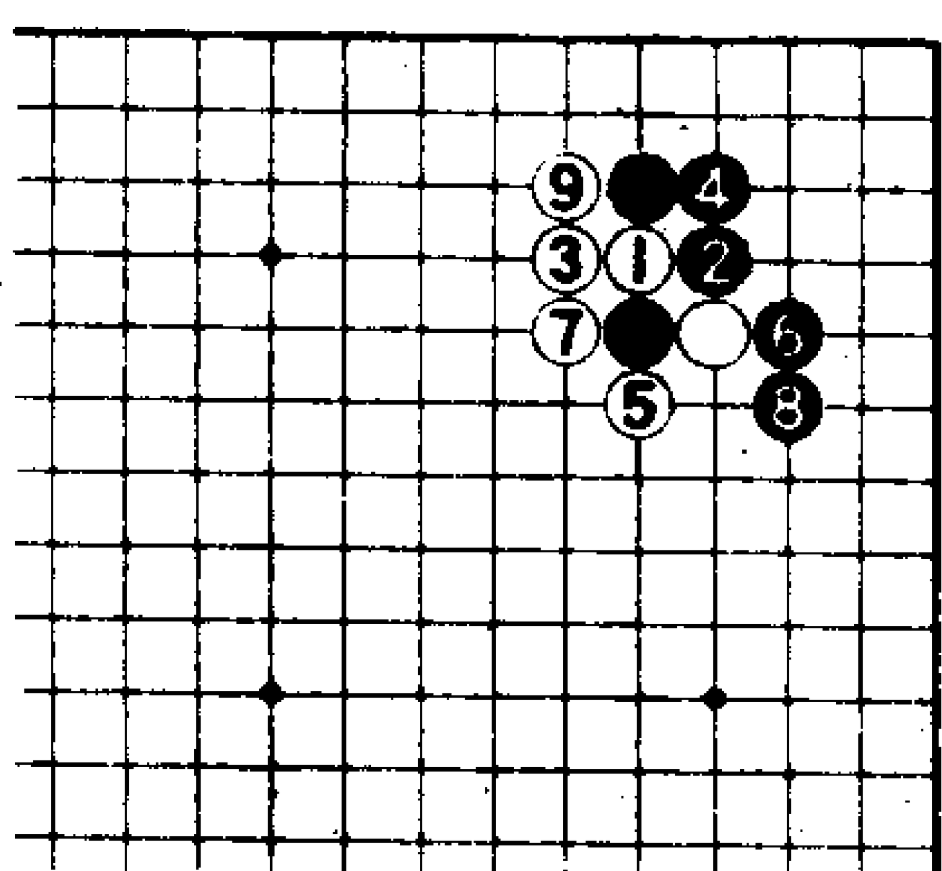
5图

6图（定式）

白1挖时，黑2为断手。

白3、黑4后，白若征子有利，于5位抱吃则简明。黑6打、8长，至白9挡止，是定式。

虽是定式，双方两分，但白形坚实。



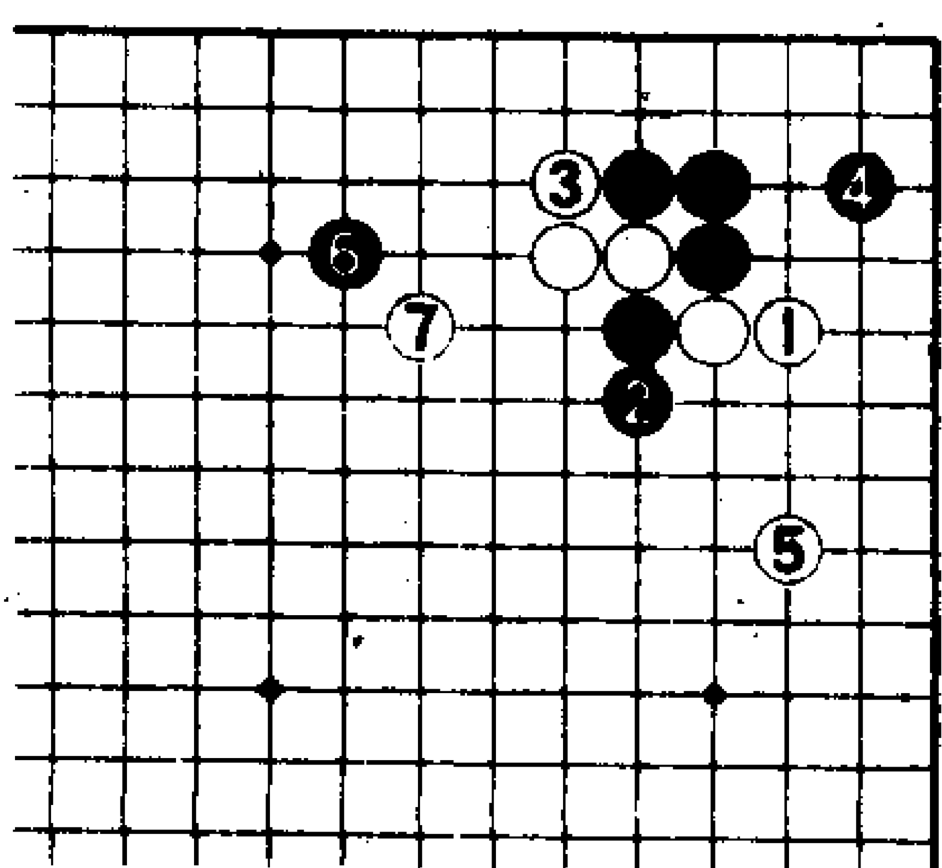
❖ 6图

7图（作战）

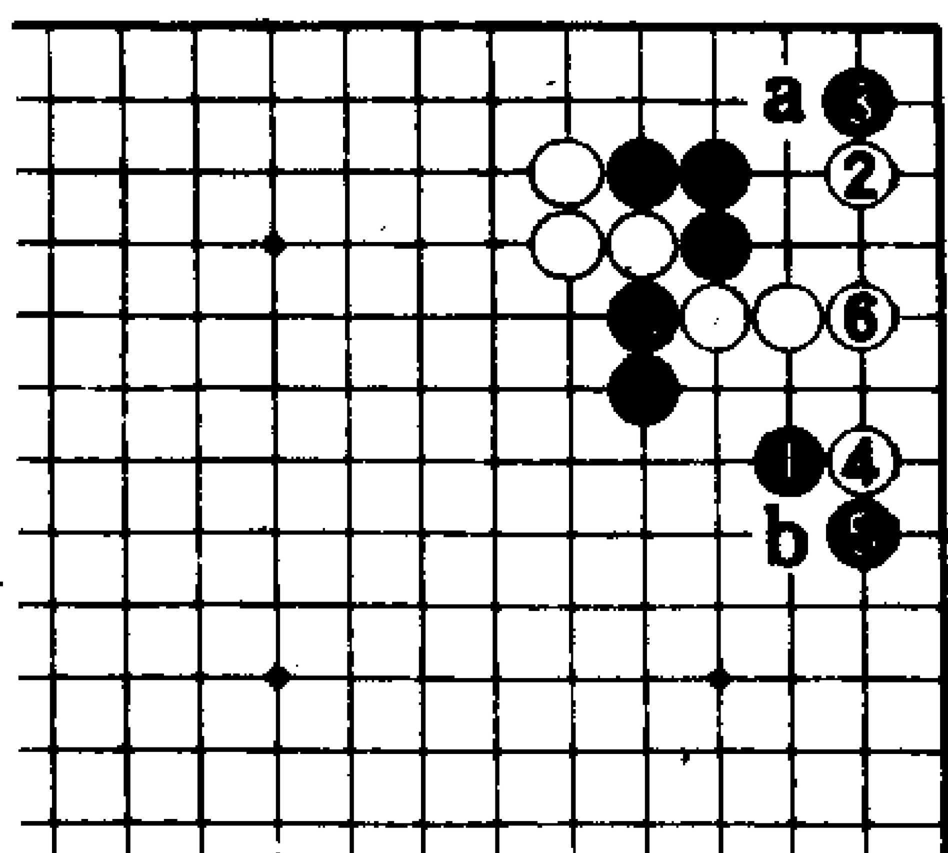
即使征子不利，白于1立也大可一战。

黑2长、白3挡时，若4跳则坚实。白5拆时，对黑6夹，7肩冲出头。

好坏要看今后下得如何。



❖ 7图

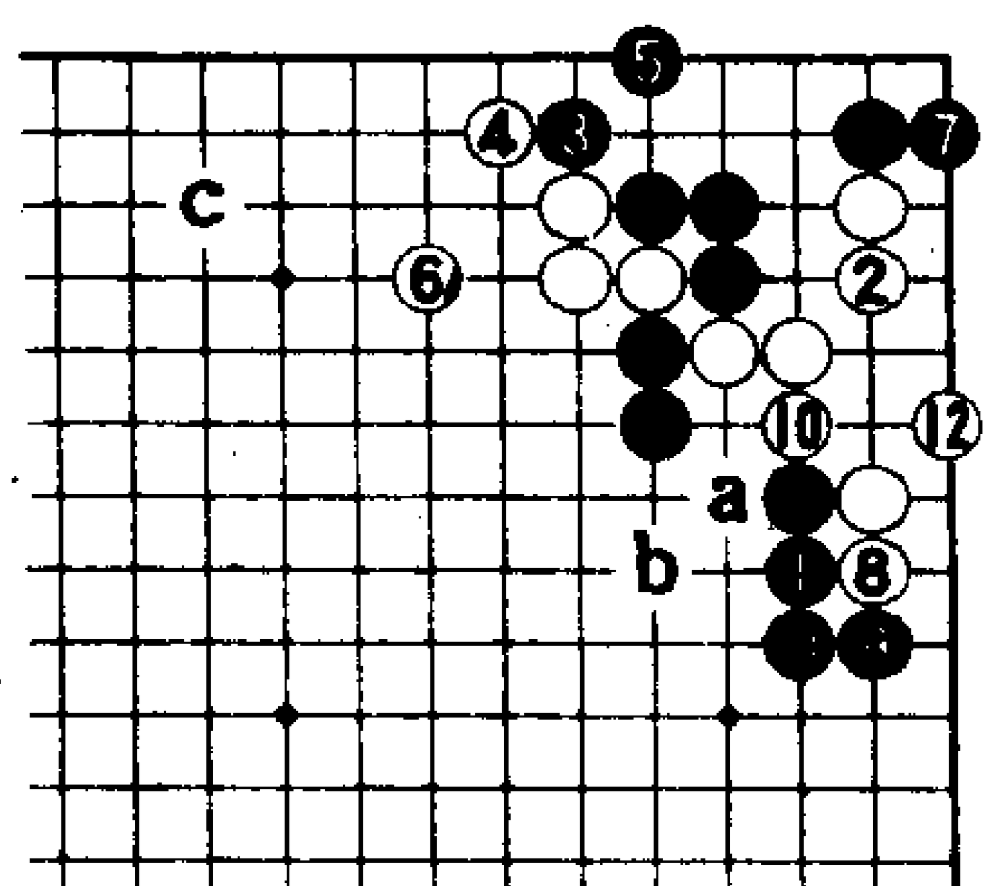

8图

8图（攻防）

前图黑4也可强行于1位挂封。

白2飞角、黑3碰当然。但次对白4碰，黑没有5挡的道理。白有6并好棋，次a扳出及b断为见合。

6是值得一记之手筋。

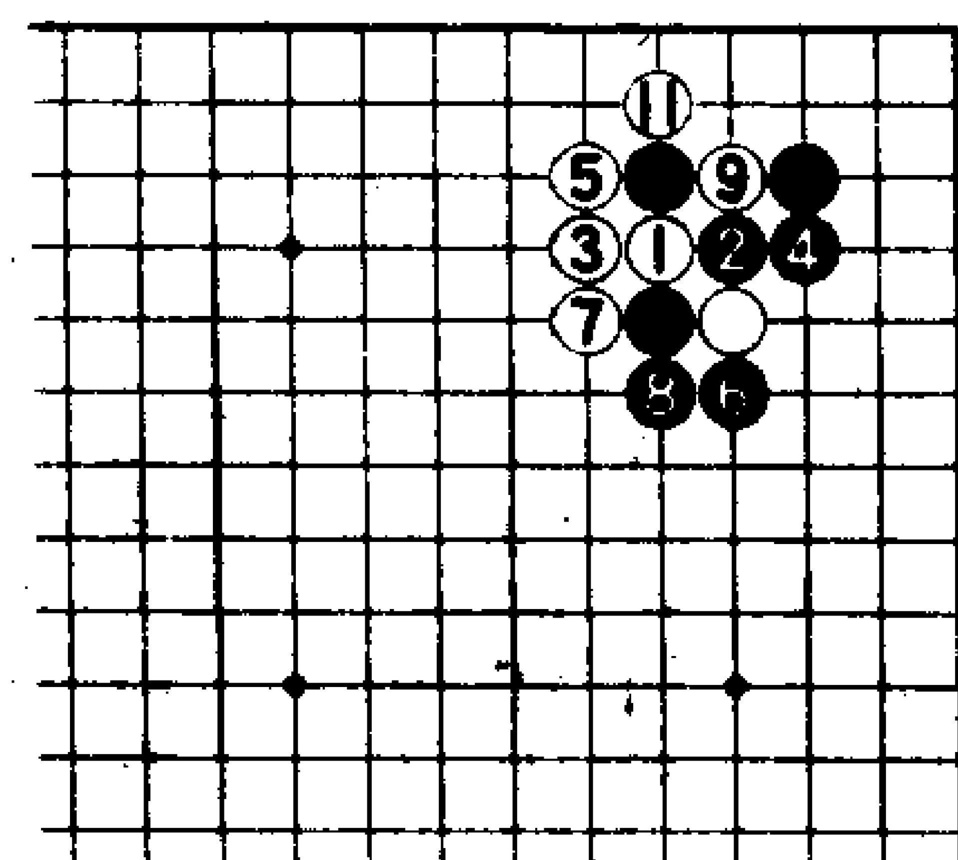

❖9图

9图（两分）

不挡于1长才是正着。

白2退可说是单行道。黑3以下7止活角，白也8以下至12活边。

此后，大概是黑b跳防白a扳出，黑于上边c拆吧！

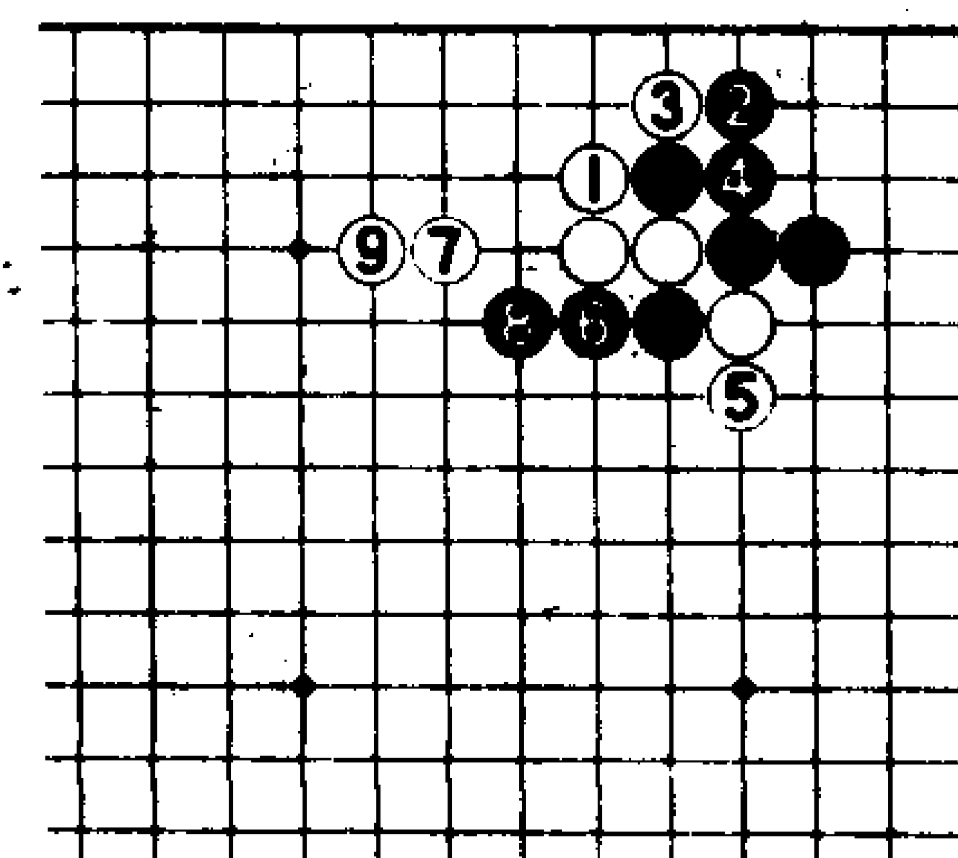

10图

10图（白有利）

黑2、白3时，次黑若4长虽是形，但无力。

白5在此处挡即可，黑虽6位抱吃，白7打再9、11断吃，白棋有利。

白5为急所。


11图

11图（黑无理）

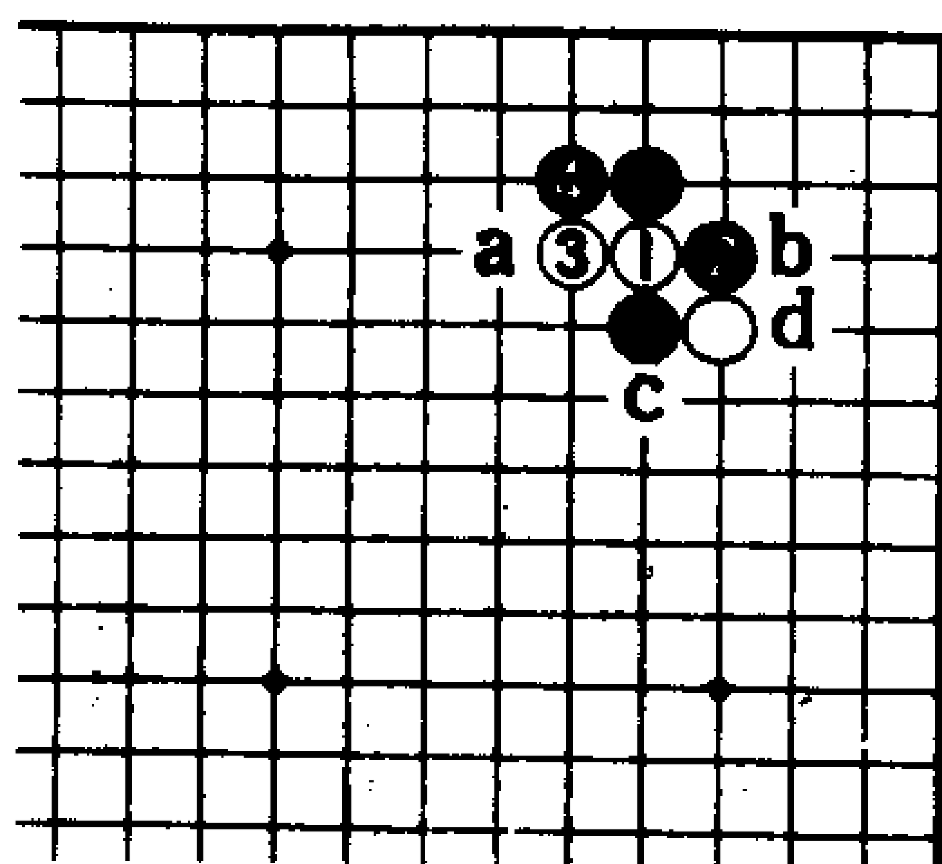
白1急所挡时，黑若2虎，白棋毫不犹豫的5长。

对黑6压白7跳，对8长9并，黑棋对右边二白子无何严厉攻击方法。中央三子薄弱，黑棋无理。

12图 （要注意）

黑2、白3后，黑有4爬之手法。此为不简单之手法，白棋要慎重接应。

b如平凡的a长，因中央黑一子轻，黑可b立，白c时黑d直截了当舍弃一子了。如此白上当。



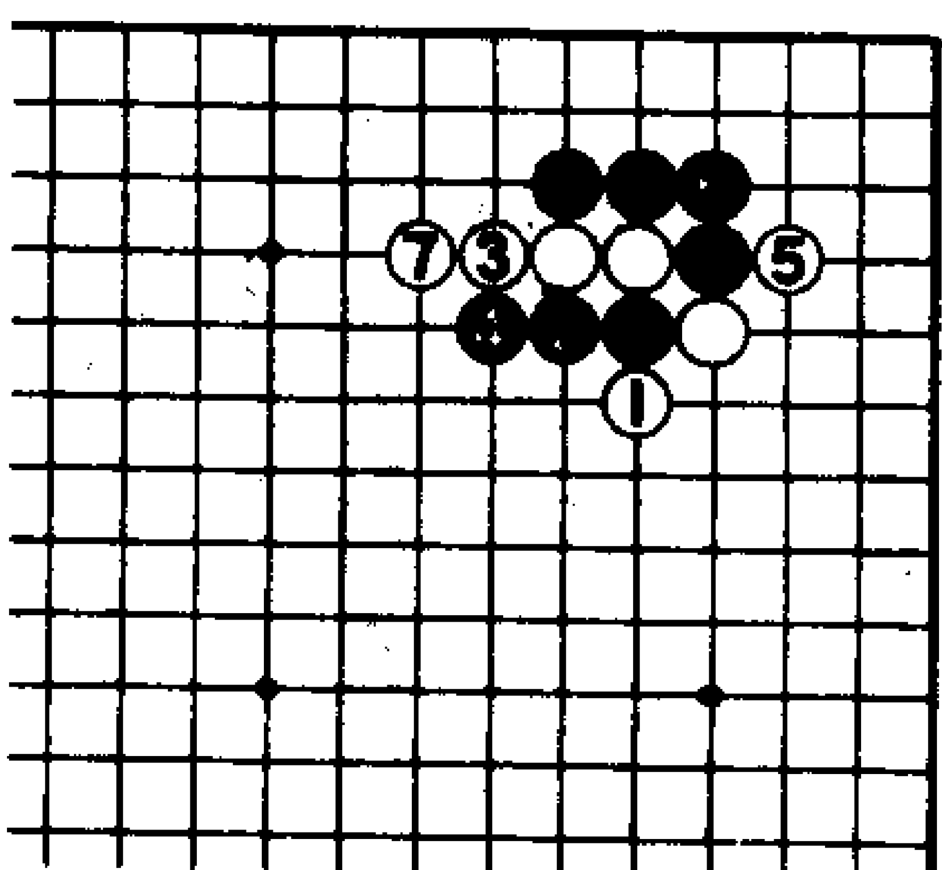
12图

13图 （正解）

白非于1打，让黑不能轻轻舍弃不可。

黑2长、白3长时，黑若4压，此时白5打再7长为次序。

这是最正确的接应，可破坏黑之意图。

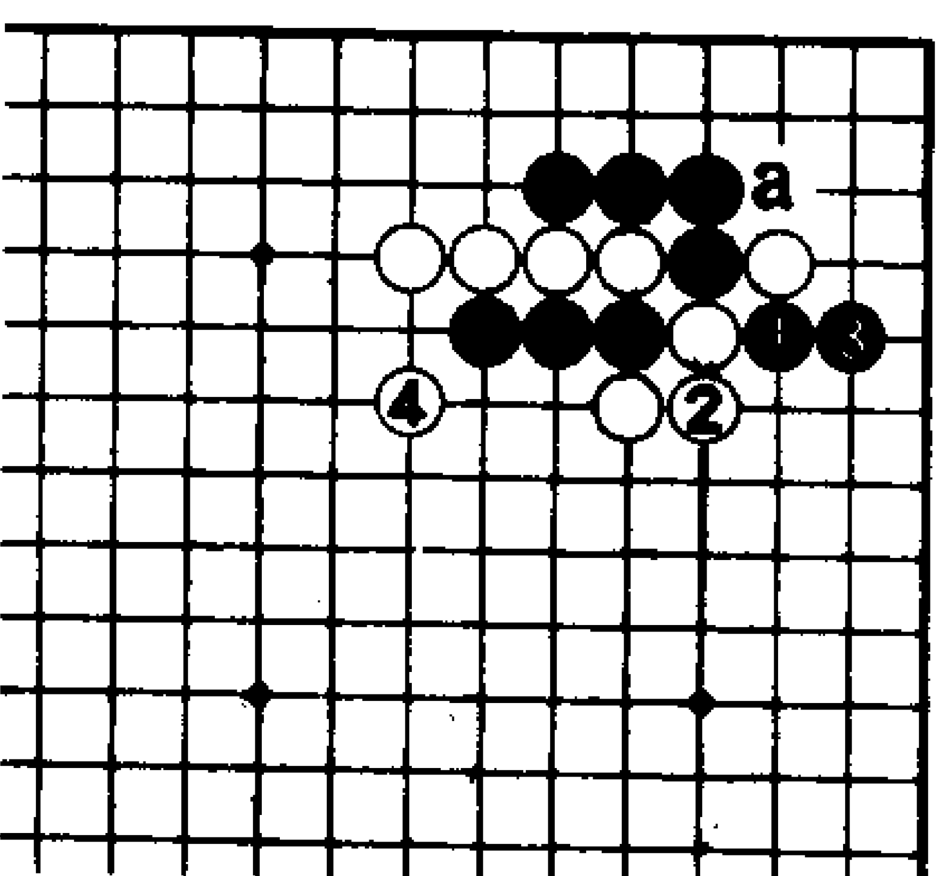

13图

14图 （白好）

前图之结果，可看出黑已无应手。

黑若1、3吃角上一子，则白4可制住中央三黑子，获得大利。

黑1即使于角上a挡，白2粘即可，中央三黑子在中央行动相当不自由。



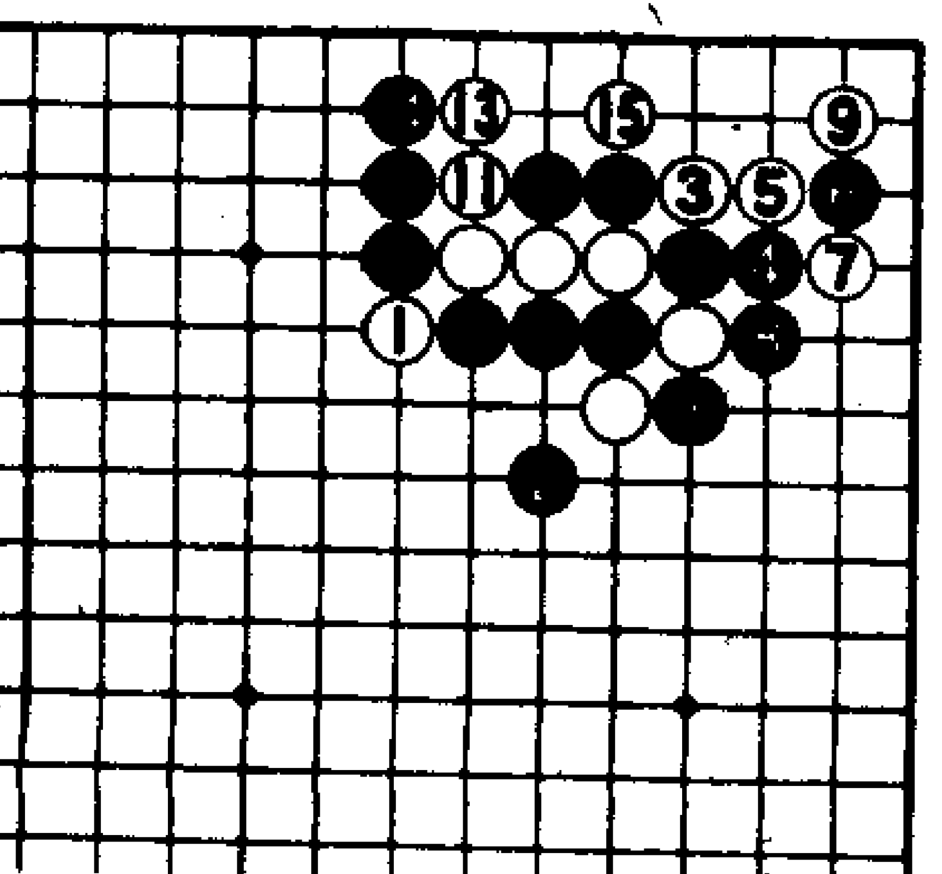
14图

15图 （白上当）

13图白5如1扳，黑2跳，以后下法很复杂。

对白3断、5挡，黑6挡是手筋，白7、9落后手时，黑回手10断。

黑16止，白之实利不及黑之之外势。


15图

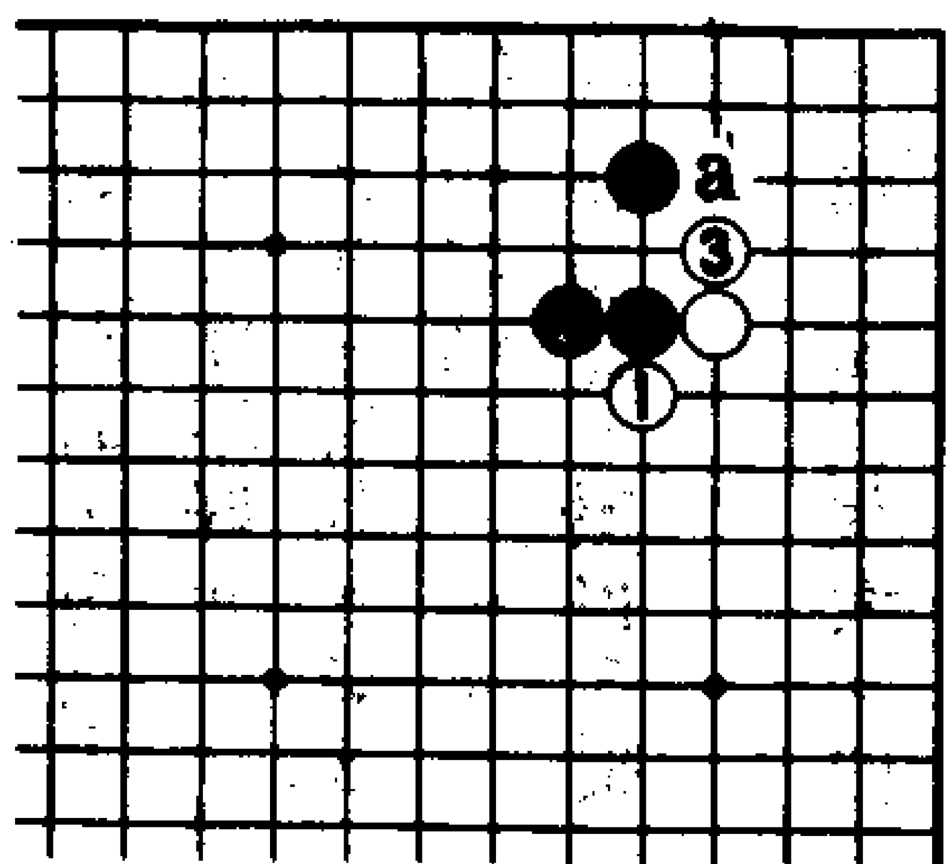
② 扳

16图（黑长）

黑跳碰时，白1为扳型。

黑2长，白若3长为常情。

次黑若a挡，还原成黑小目、白一间高挂、黑上碰之型。请参照上卷399页以下。

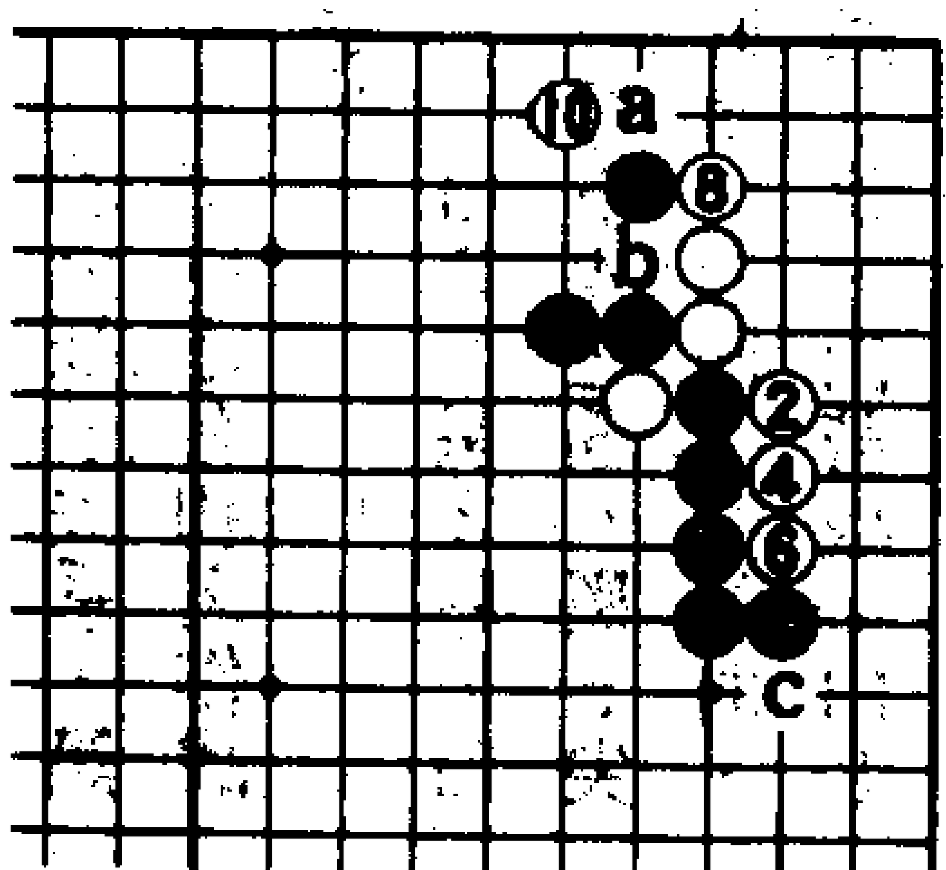


16图

17图（定式）

若论除角上挡以外之手法，则非黑1莫属。

白2下打、4、6爬二手再于角上8挡。黑9、白10止是定式。白10为手筋，黑若a立，白b冲即可。黑9如a立被白c跳出则不好。



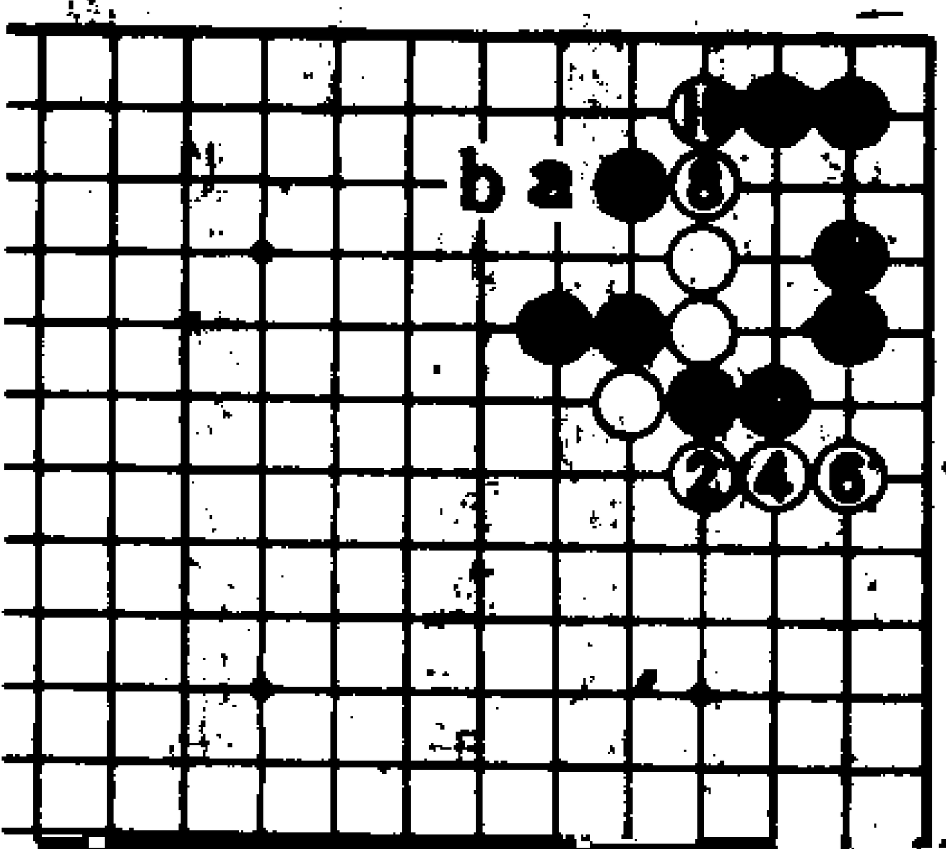
17图

18图（吃不到）

黑1断时，白2打想吃黑子则无棋。

白4挡时，黑5尖为常用手筋。对白6立，黑7并，反而要吃二白子。

白8挡时，黑9、11止，次白若a碰，黑b反碰。



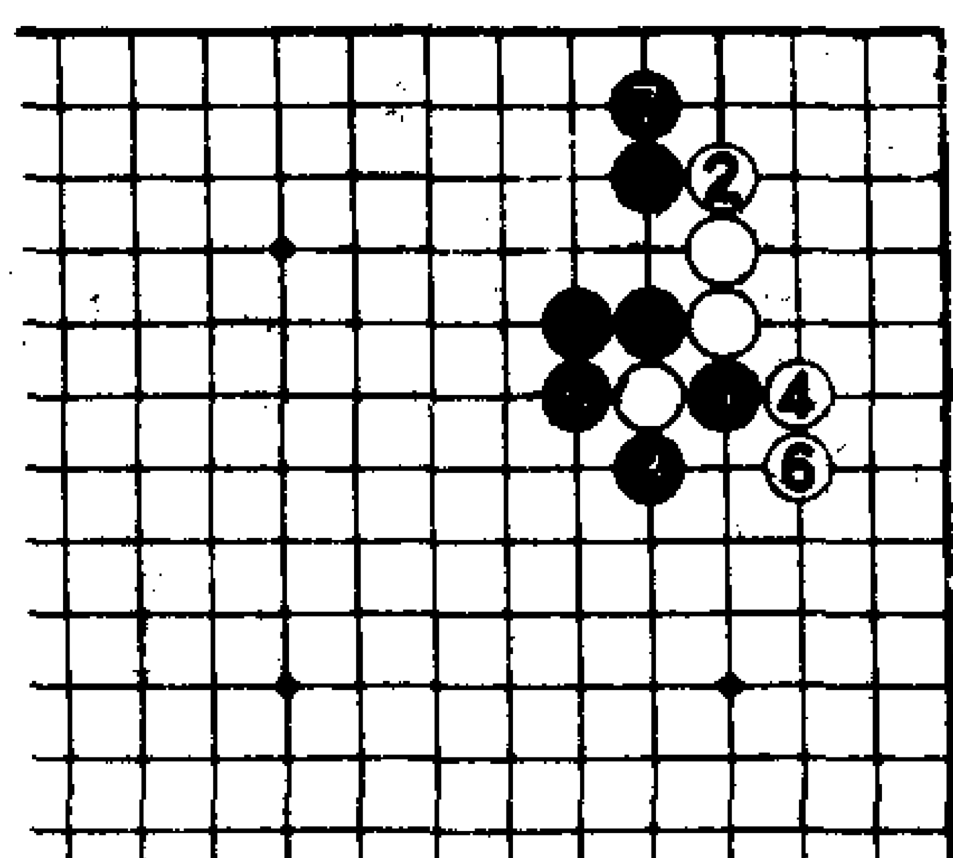
18图

20图 （白劣）

黑1断时，白马上2挡，次序不好。

若征子有利，黑3抱吃即可满意。白4、6只好如此，黑得5提很厚。

黑7实利很大。白若挡应，则可视为先手利，转投他处。

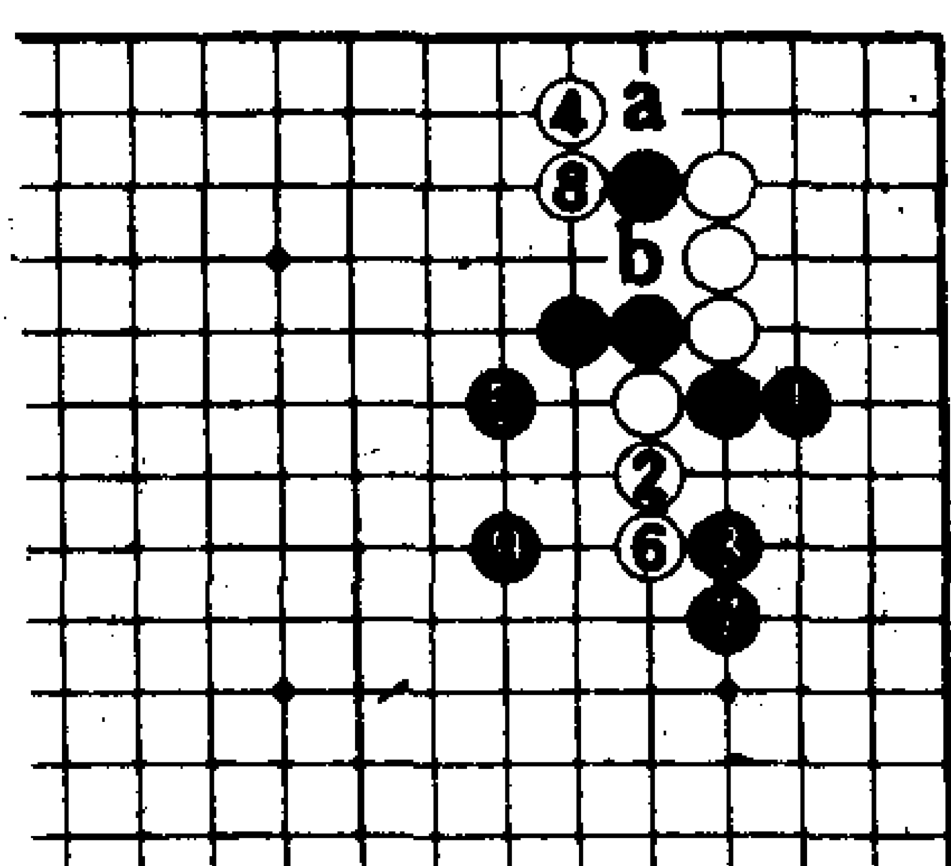


20图

21图 （白苦战）

若无征子关系，黑于1立也是有利之作战手法。

白2、黑3后，白只好下4之筋。黑5尖好棋，白回手8补时，黑9跳，白苦战。白8如省略，黑a、白b，此时黑有8冲手法。

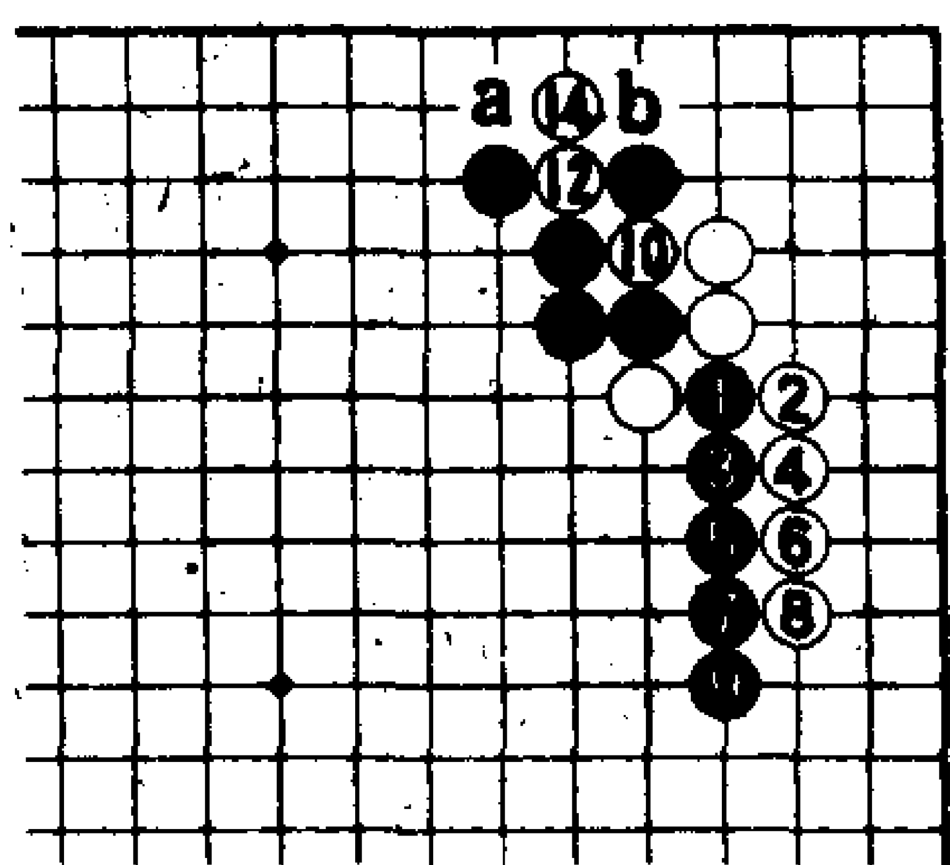


21图

22图 （无理之冲断）

黑1断至7长止为定式。

此时白8再爬一手让黑9长，则可10、12冲断但因是损棋，不妥当。黑13、白14后，黑不会a挡和白b交换。

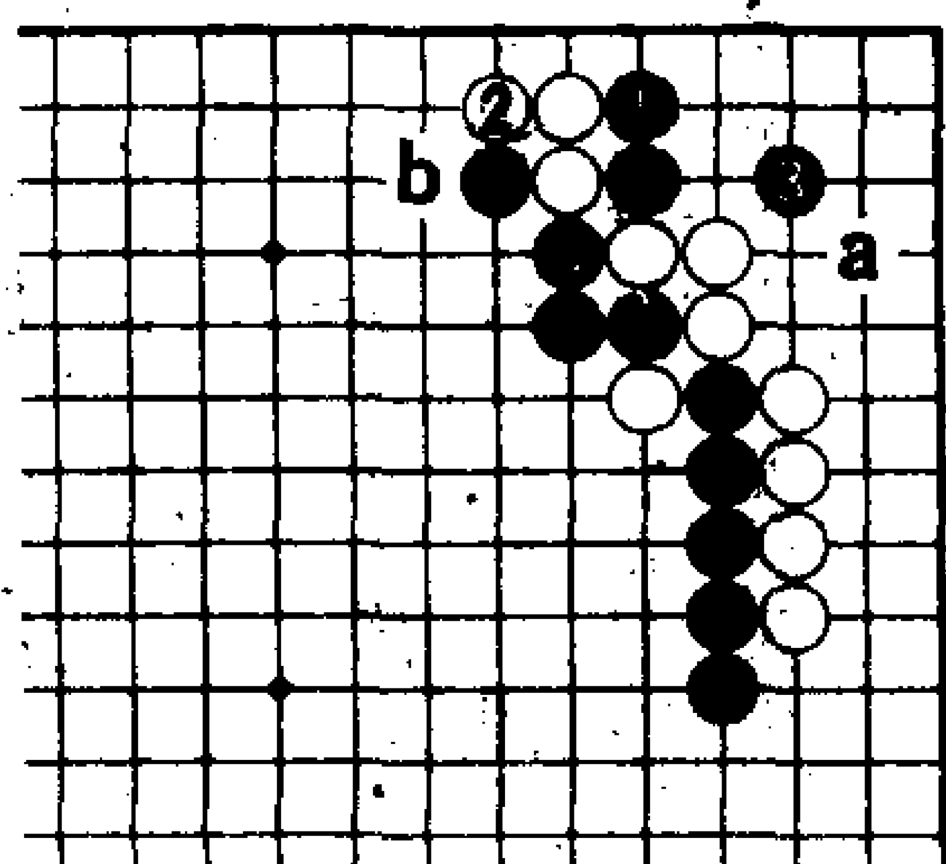


22图

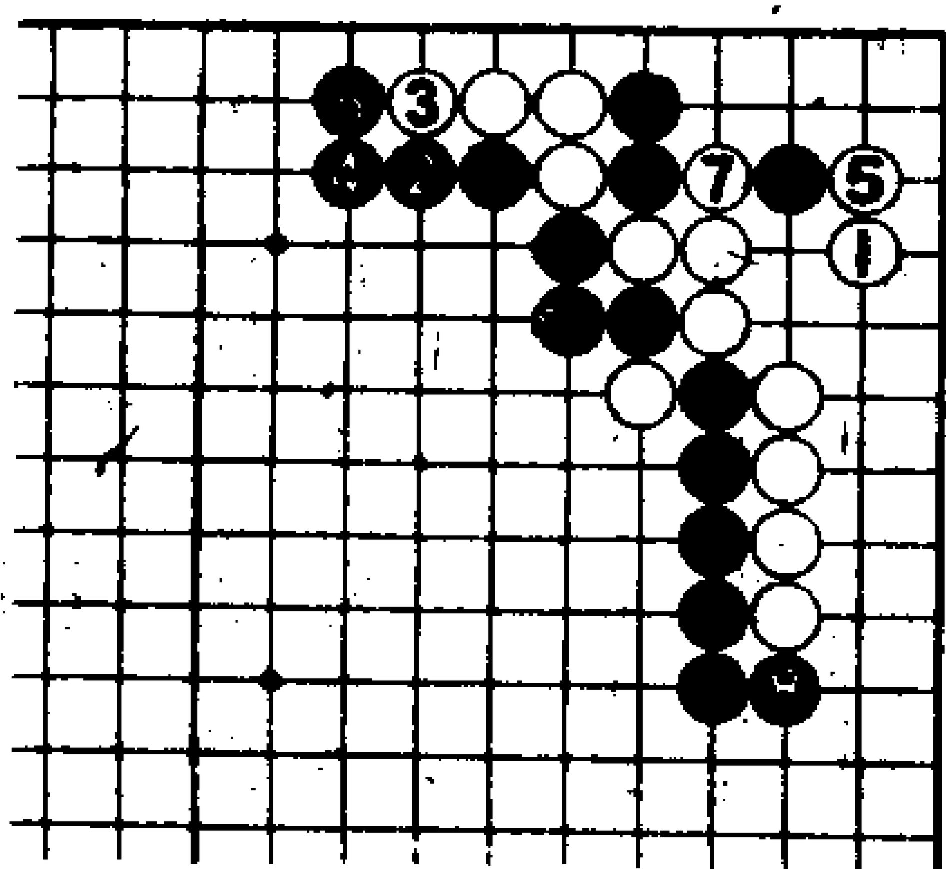
23图 （白抵抗）

续前图。黑1挡、白2时3跳，角上有棋可以成立。

白之应手有a跳及b扳二种，但都得不到好结果。



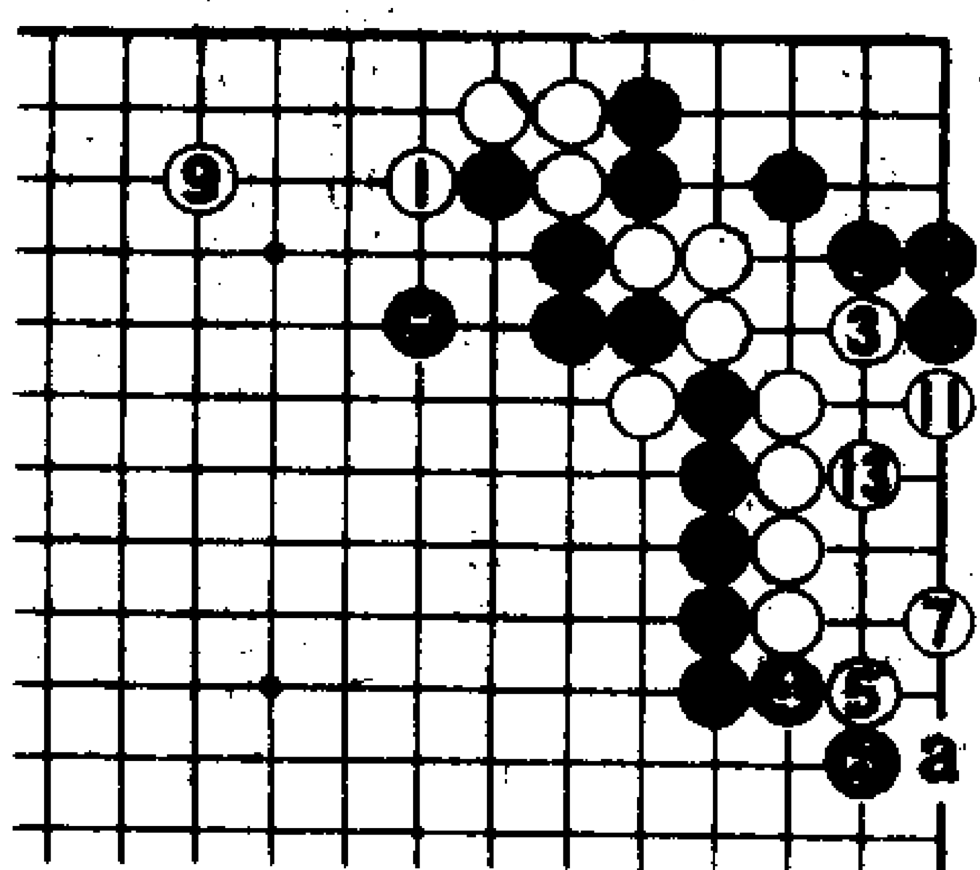
23图



24图（外势壮大）

白若右角上1应，黑可2长。2如5挡作活则事小。

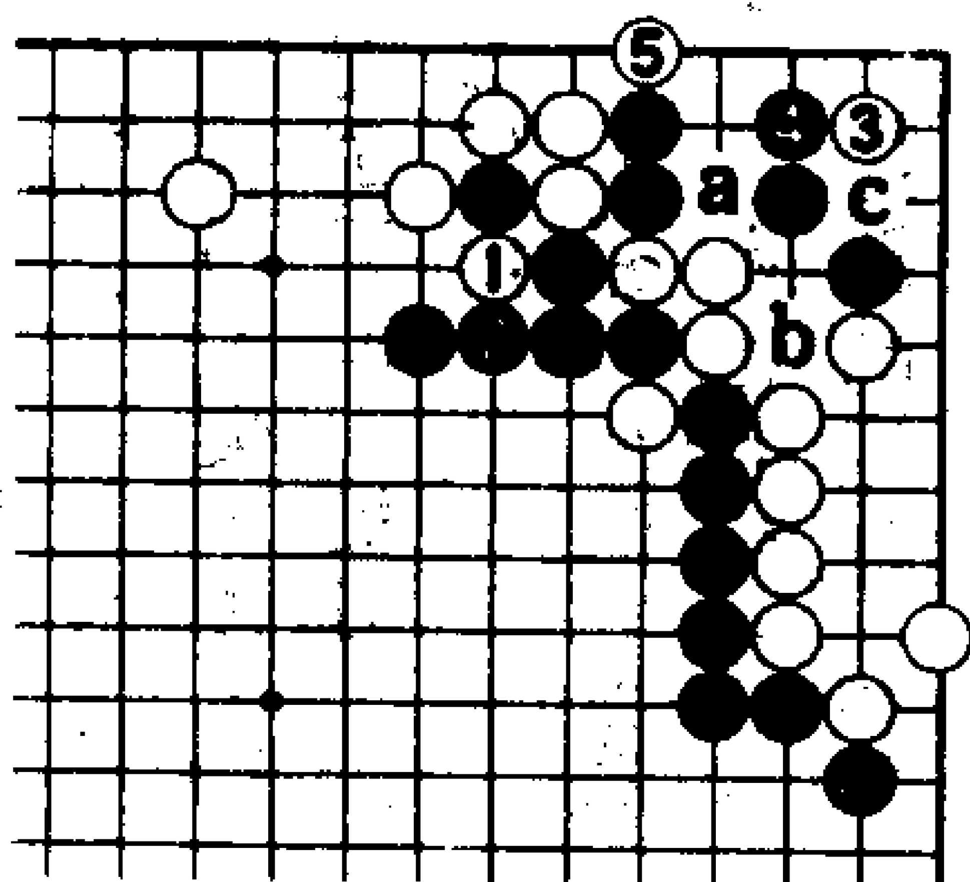
黑4长时，白大致在角上5挡。黑6先手继可于8挡，白之实利不能和黑之外势相比。



25图（活角）

白若1扳，黑2尖活角。白3至7止，后手活。黑4先手下到很大。

黑10、12扳粘，失去a之先手立，但这样下简明。白13不得已，黑得先手。

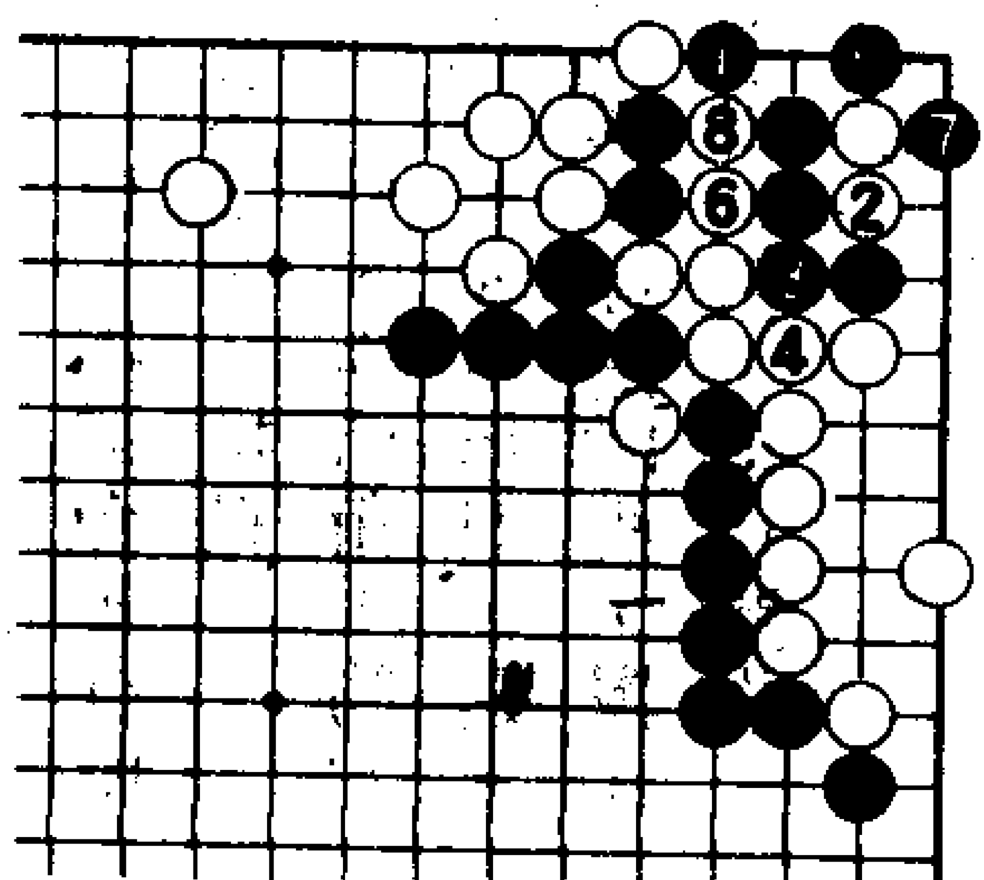


26图（有棋）

前图黑10、12不下，角上不能说已乾净。

白1提再3点为手筋。黑4挡时，白5扳。

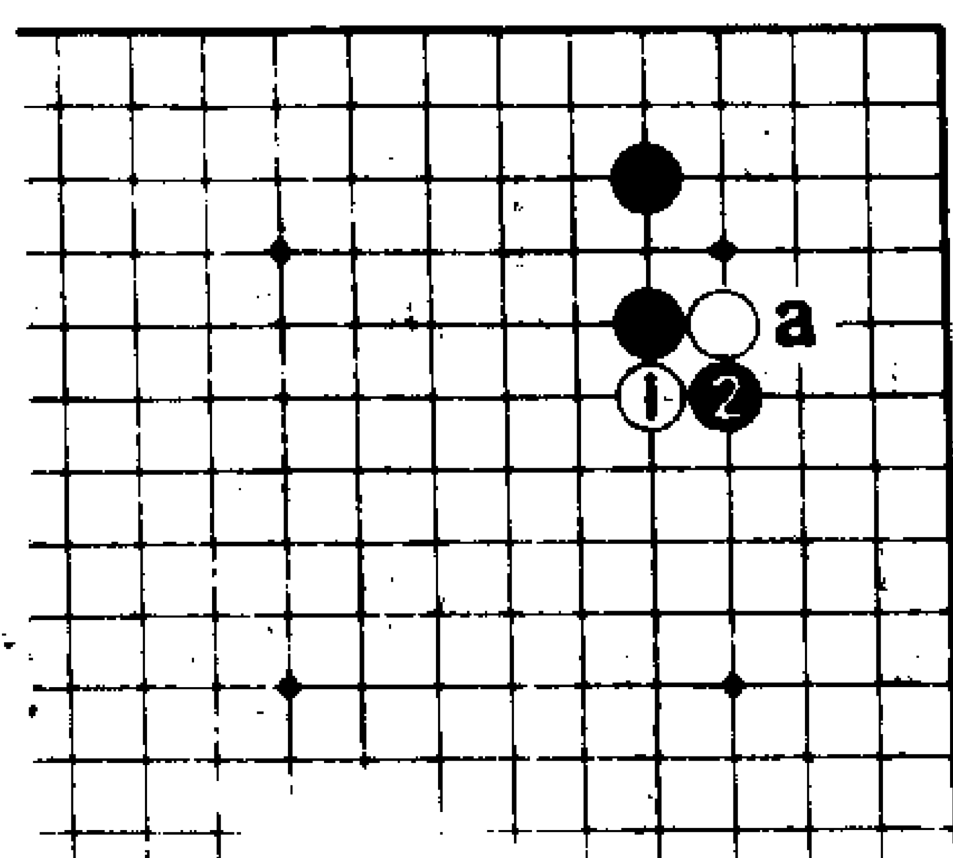
黑4如a和白b定形，则生出白b渡，故黑4应不得已。次——



27图（提通）

黑1挡，绝对。此时白2为好棋，黑3时顺势4粘，黑只好5、7作活，白8提通二子。

因白棋是后手提，若不介意被吃的话，25图黑10、12保留也不在乎。

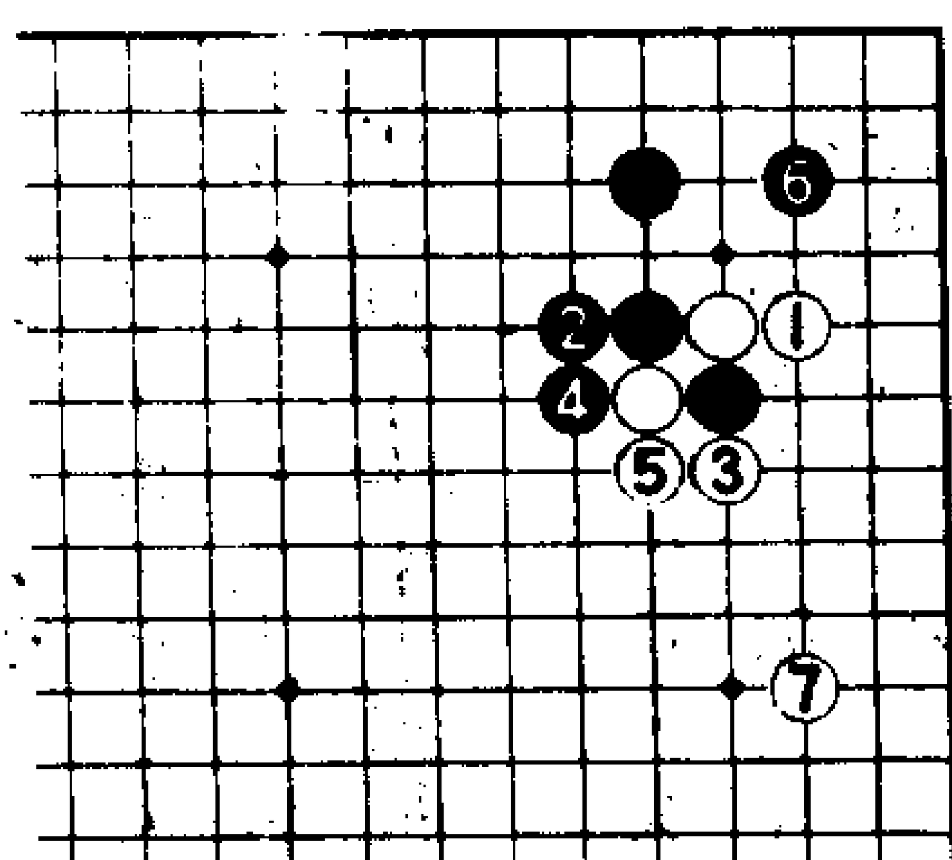


28图

28图（黑断）

白1扳时，黑2为断型。这样的断法，需以黑棋征子有利为条件。

白之应手a立虽是正着，但这样一来就类似黑目外、白a挂时黑2肩冲之型。



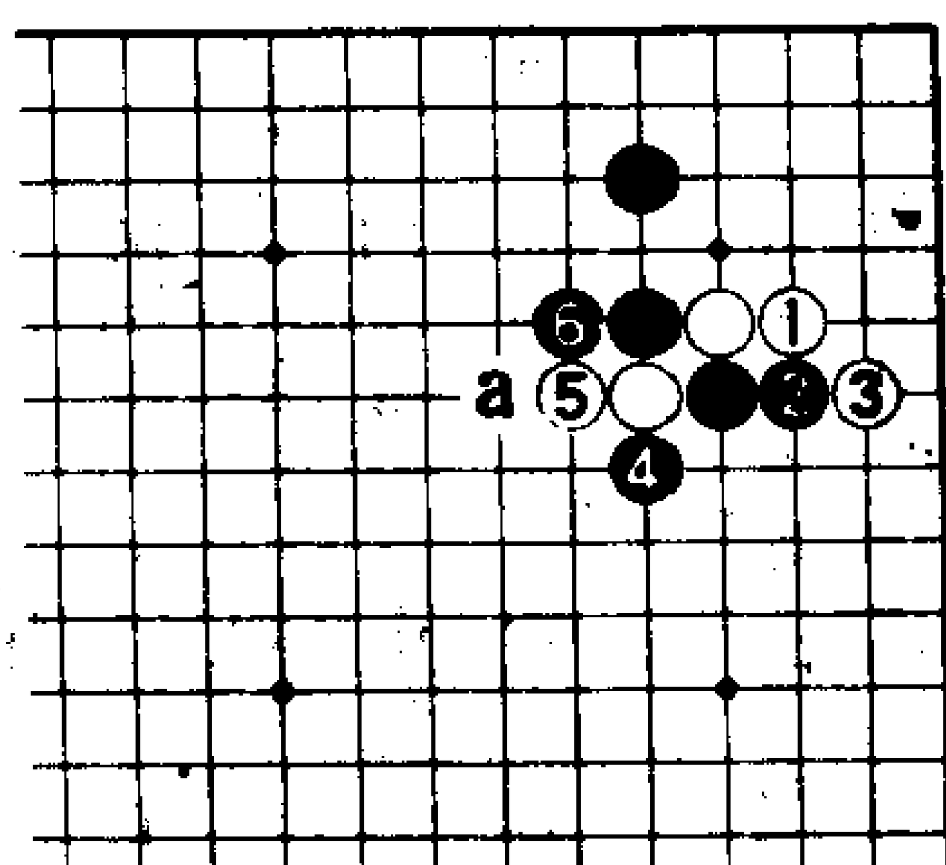
29图

29图（简明）

续前图。白1立、黑2长、白若3位抱吃则简明。

黑4打6守角，白7拆止，两分。

但黑棋既然碰断，则不会下得这么乾脆。可以预料一定会有变化。



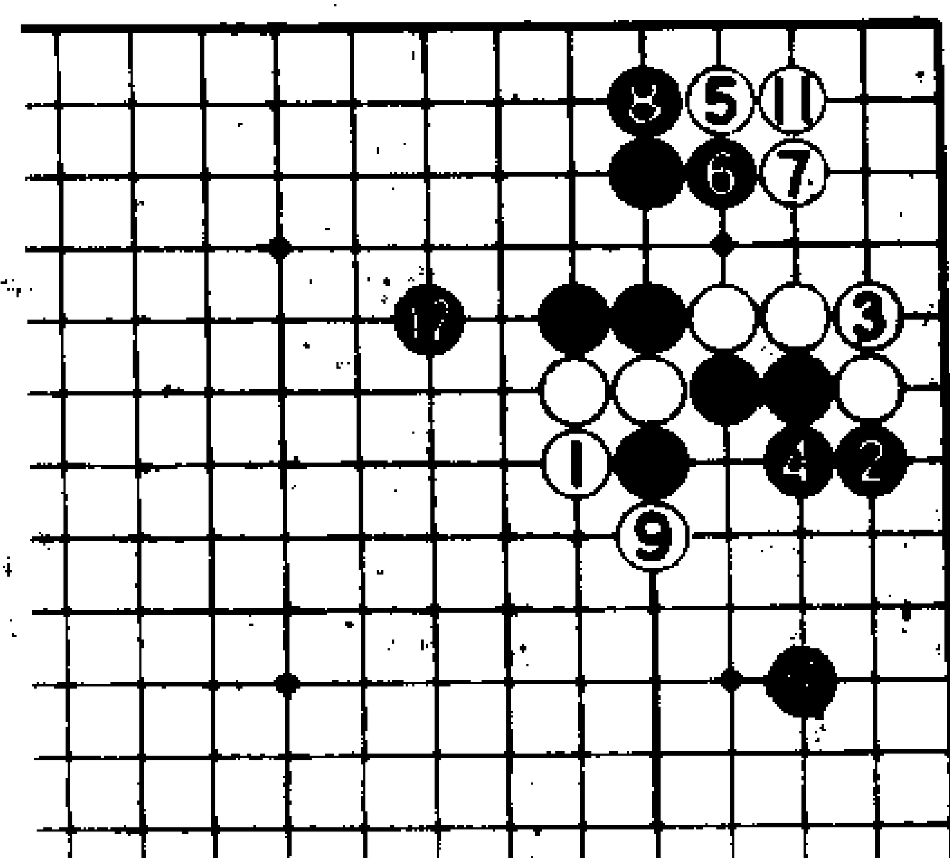
30图

30图（黑变化之方法）

对白1尖，黑2挡不会错。白3扳时，黑4打6压。

次a位征吃，当然应该是黑棋有利。

这样的进行，和「小目、小马步」肩冲」之型，有同样的手筋。



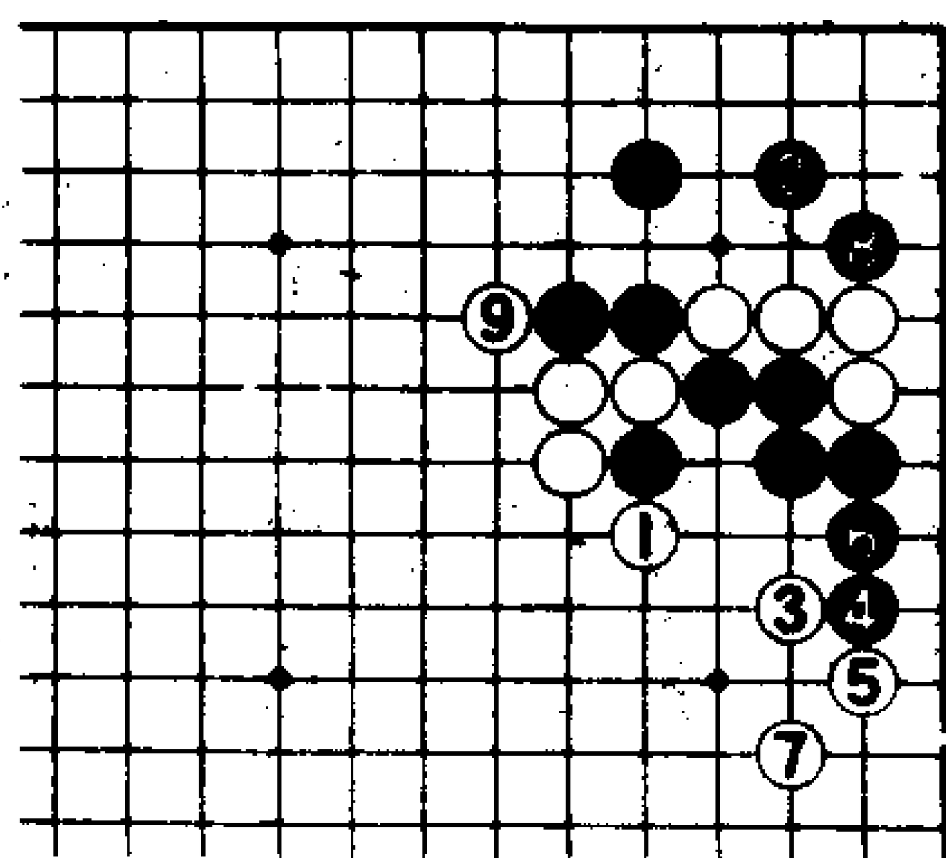
31图

31图（定式）

白1拐避免被征吃，黑2、4挡粘。

白5为活角手筋。

黑6、8定形时，白9在此处打是时机，黑10拆白11粘、黑12跳告一段落。

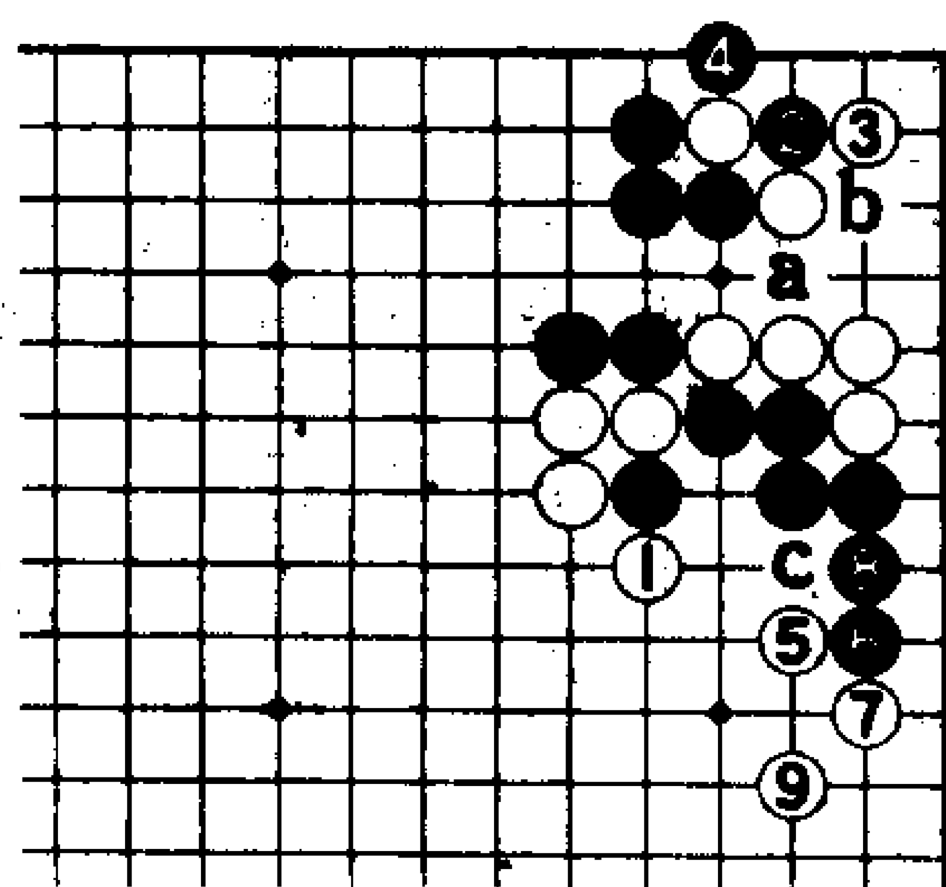


32图（舍弃）

角上什么也不下而于1打时，黑说不定会于2位吃四白子。

白3挂封时，黑4、6长气至8尖止。

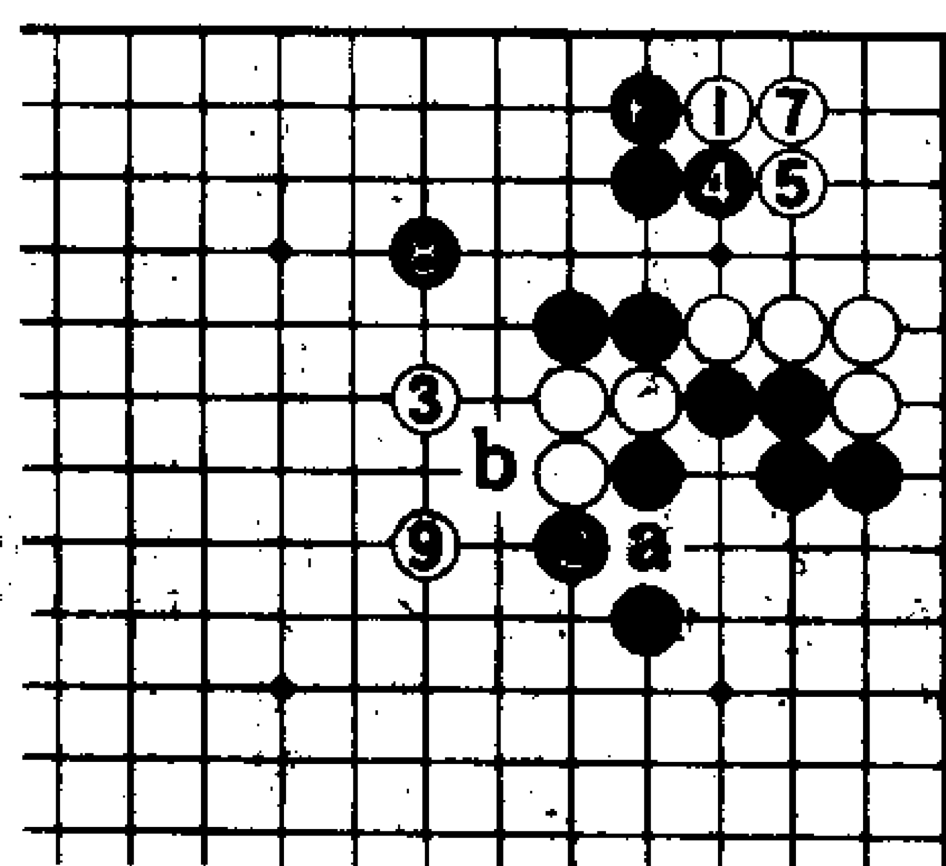
角上四子虽被吃，但因攻击中得以结实的封锁，且得白9扳头，白无不好之理。



33图（白胜）

因角上已落子，白于1打时，不必担心会被吃。

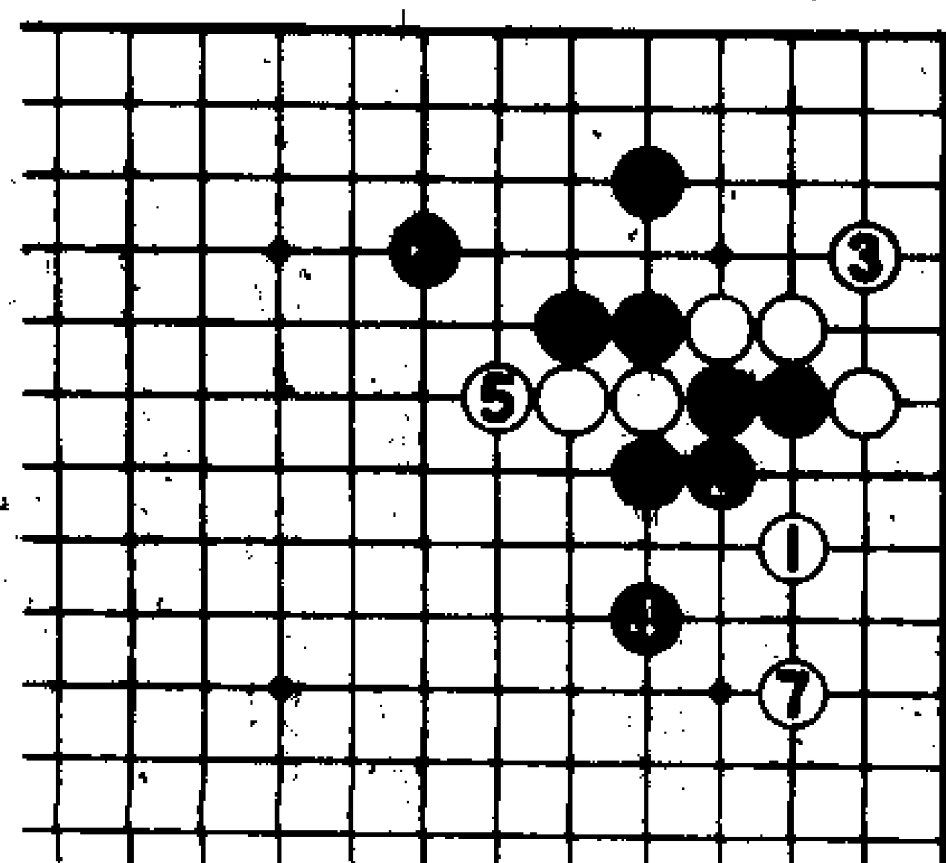
黑若2、4来子，白5至9止，攻杀反快一气。次黑a打白b粘即可，黑若b断白c紧气，到此为止。



34图（变化）

白1在角上作活时，黑在2扳，白如不留神于a打，被黑b征吃，则不得了。

白冷静的3跳，可逃过劫数，黑10止之进行，白无不满。



35图（黑变调）

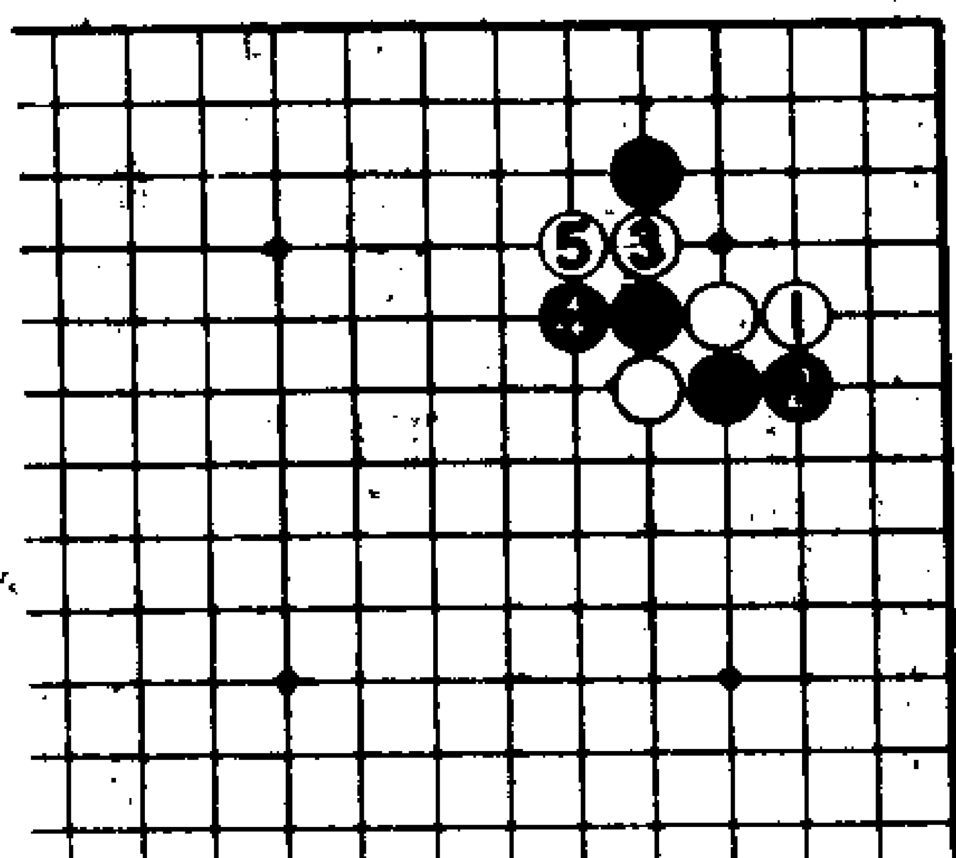
30图黑a征子不利时，黑之下法根本就不妥当。

因白棋没必要在中央下，有余裕于1、3安定右边。黑4这样跳时，白5长7跳，白棋有利。

36图（平凡之过手）

白1立、黑2挡时，白3打5冲。

这是相当恶筋的下法，但系强硬的态度。黑应接有误时，白之无理，有可能变成有理。

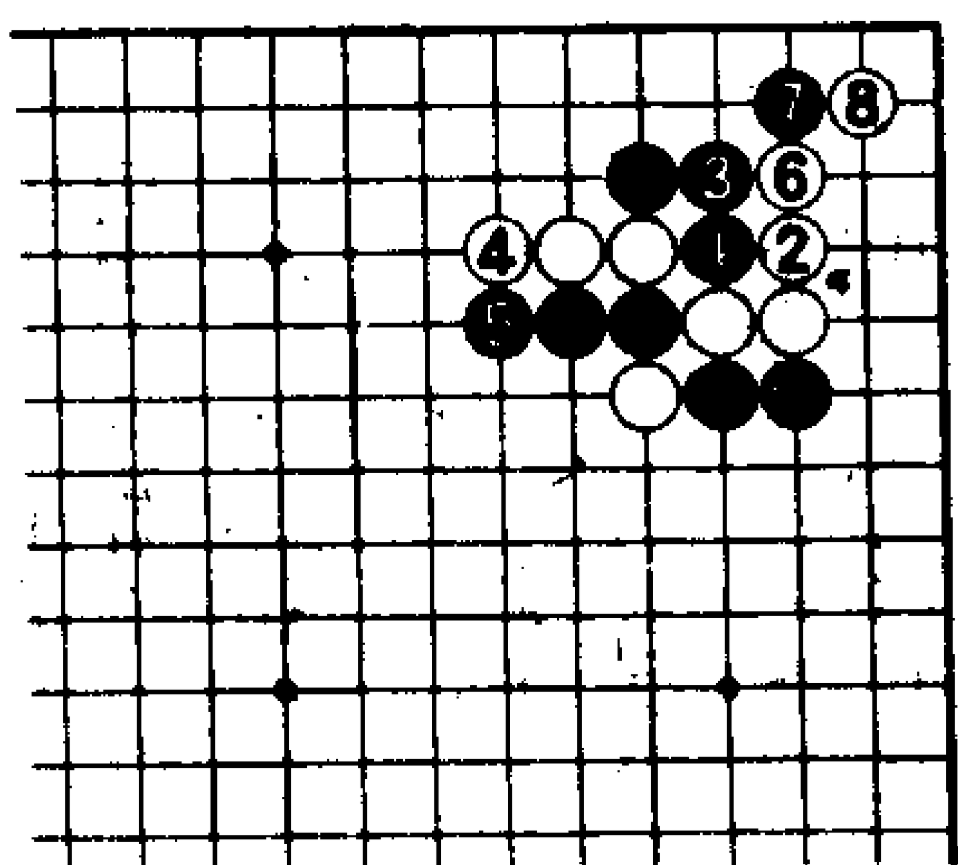


36图

37图（必然）

续前图。黑1断，绝对。白2打4长时，黑5压也是只此一手。连这手棋也知道的话，白之无理行不通。

白8止，必然，次黑有直截了当及粘性之下法。

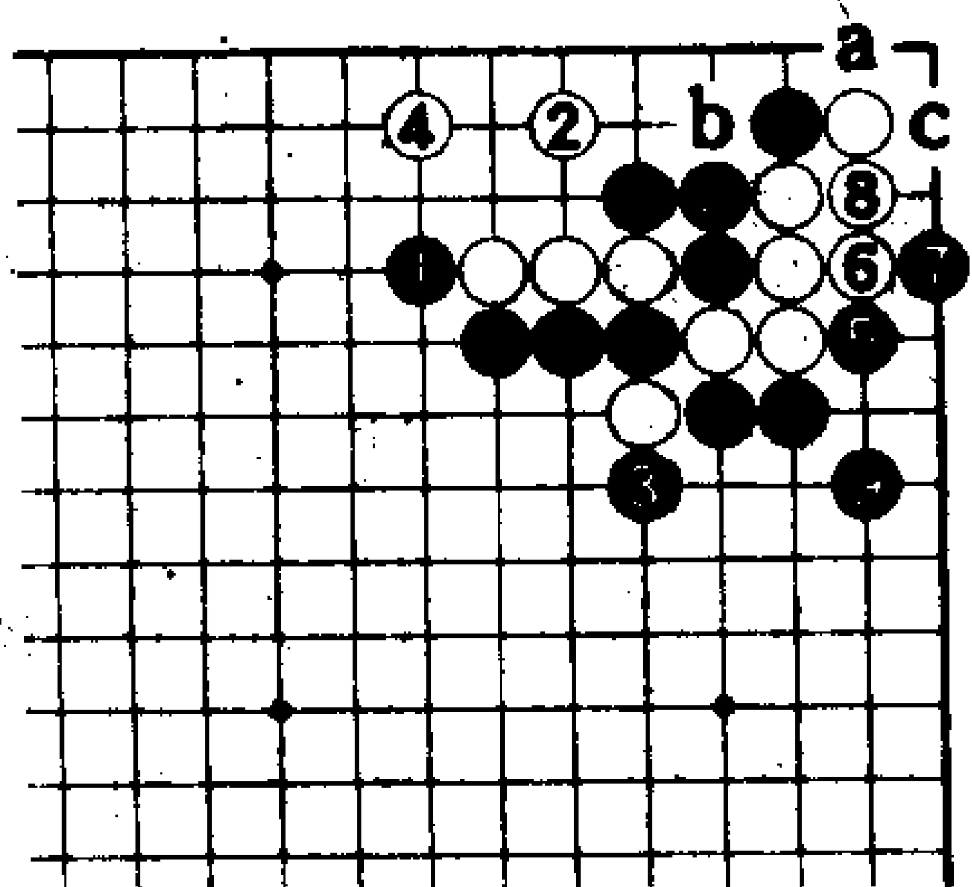


37图

38图（简明）

若要下得直截了当，黑于1扳，白2时黑3抱吃。白大致4跳，黑5扳至9止定形。黑虽舍弃角隅并不坏。

白棋尚有必要马上于角上补一手。否则，黑a、白b、黑c成为黑之无忧劫。

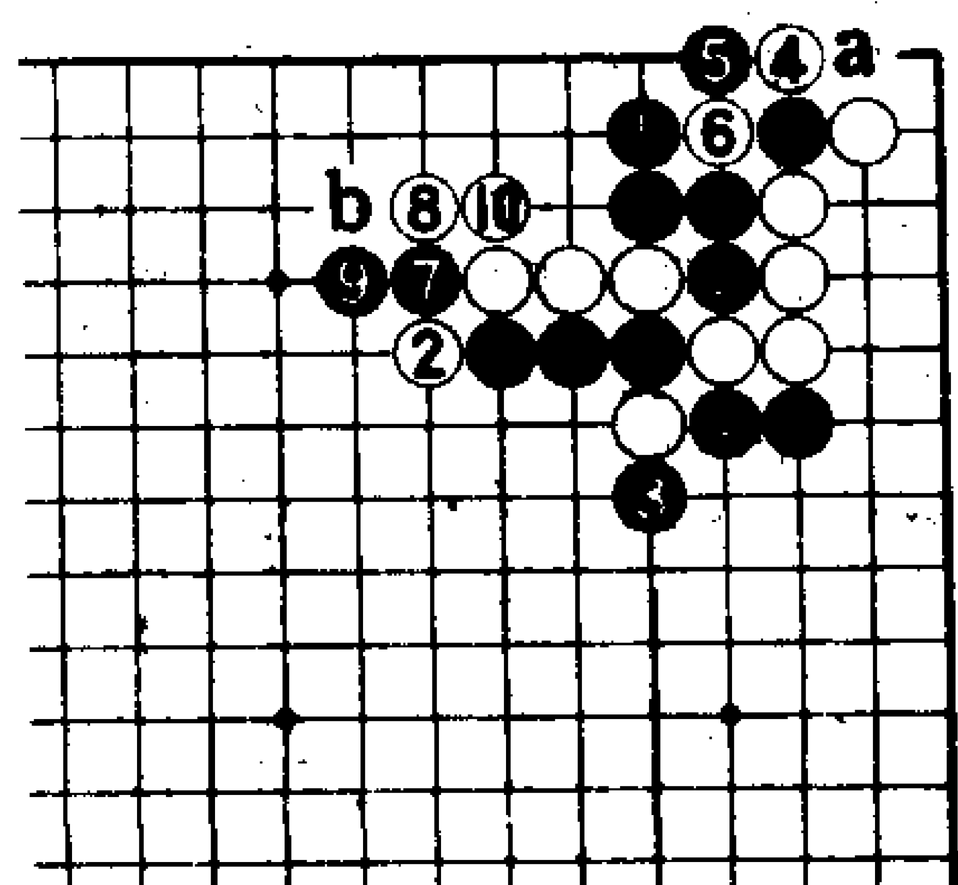


38图

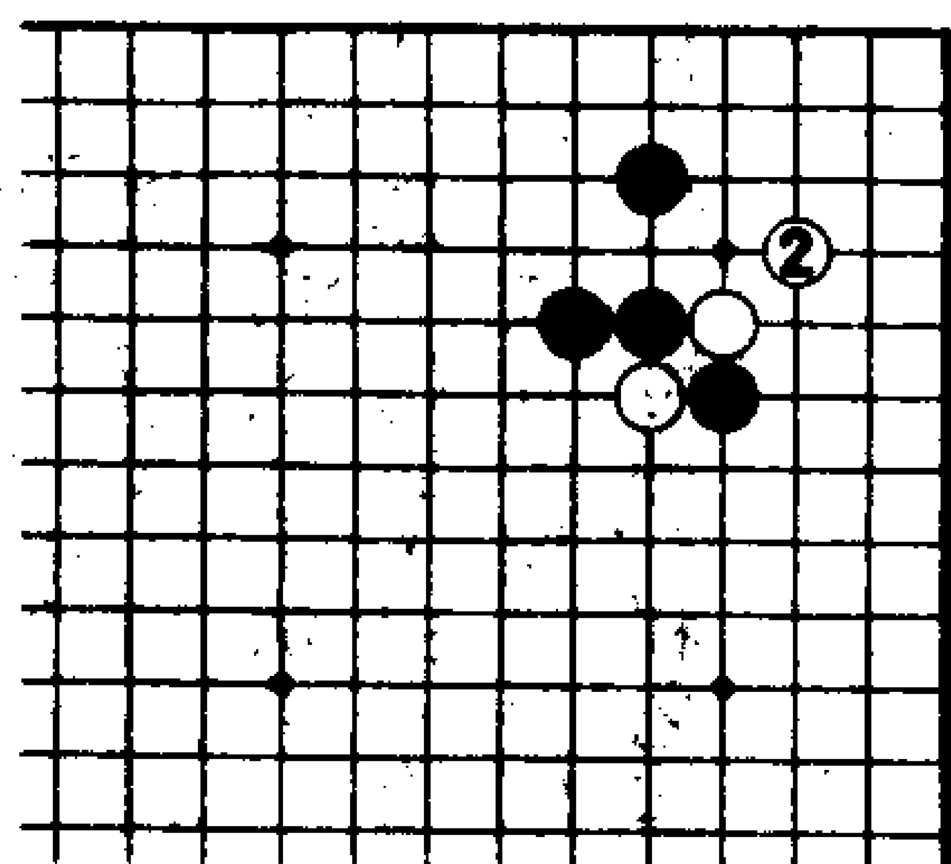
39图（粘性）

若要下得有粘性，黑于1位虎。白2扳再4打时，黑当然5位劫应。

黑7断恰成好劫材，白8、10后，黑若提劫，白棋即难以处理。白a则黑b挡，争劫争到底。



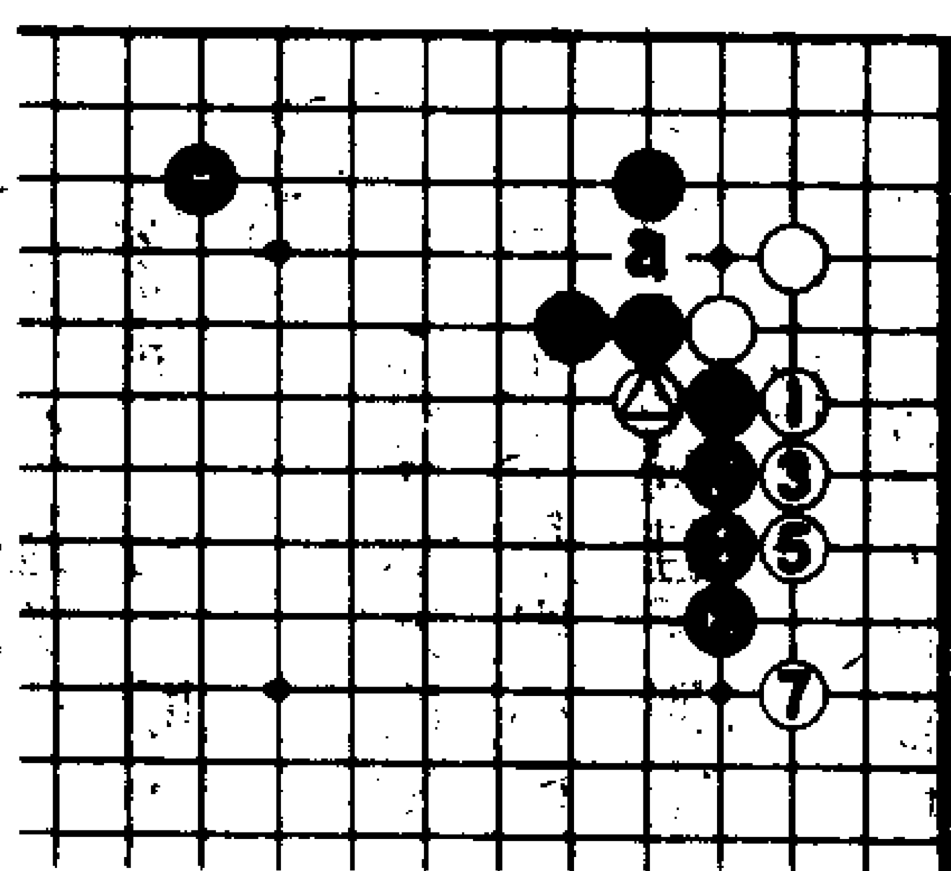
39图


40图

40图（假棋）

黑1断时，白2为尖之手法。这显然是假棋，被黑3长到，难免会招致不利。

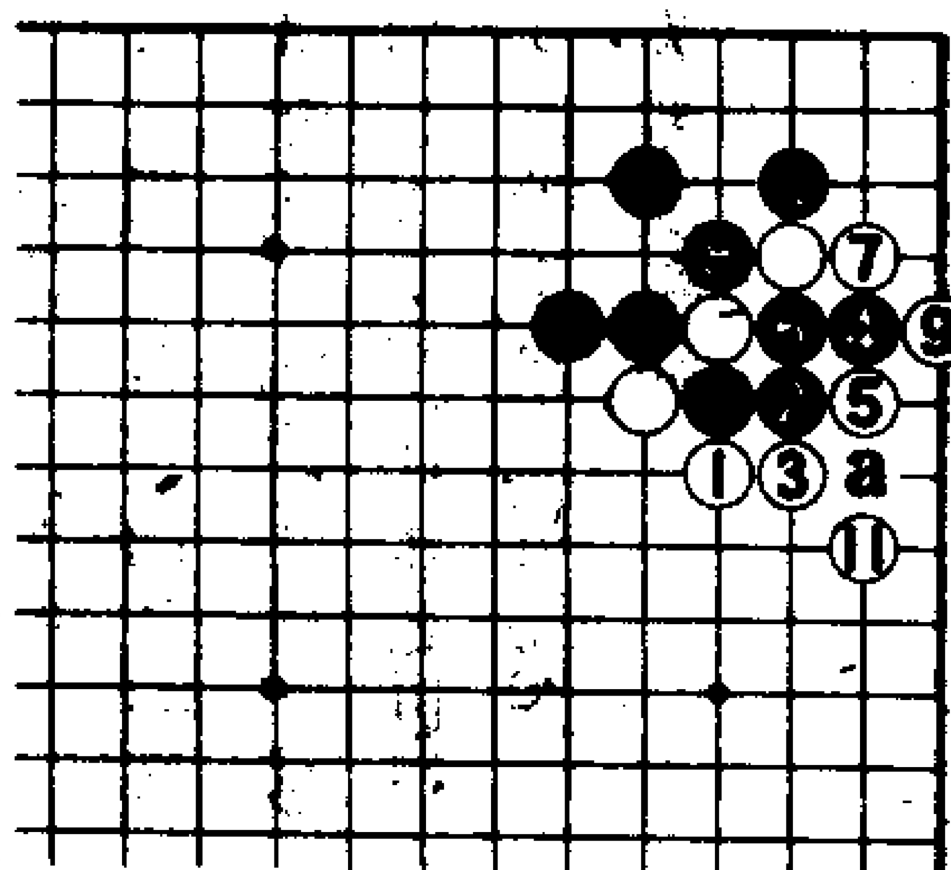
将次序变化一下，黑目外、白2挂、黑1大斜时，白棋尖碰切断。白棋这样下没道理。


41图

41图（黑有利）

续前图。白只好1位下打。3、5爬两手再7位跳出至黑8拆止。

此结果和大斜简明型、94页21图同样，但因△和▲交换下是大恶手，失去白a挖之手段。黑棋大大有利。

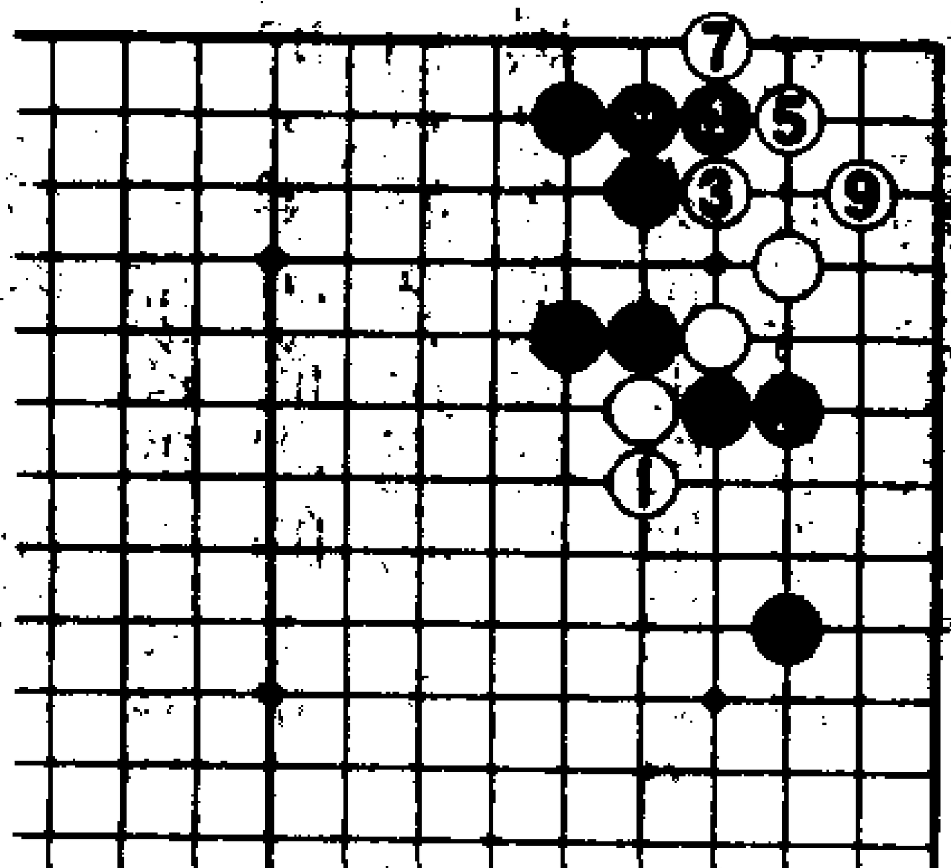


42图

42图（黑好）

白从1打想吃黑子时，黑2、白3后，黑有4尖常用手筋。

白5、7为情况紧急时之苦肉计。白9打总算渡过再于11位整形，但被黑12扳，毫无疑问不利。白5如1挡则黑a扳，白棋无法善后。


43图

43图（黑好）

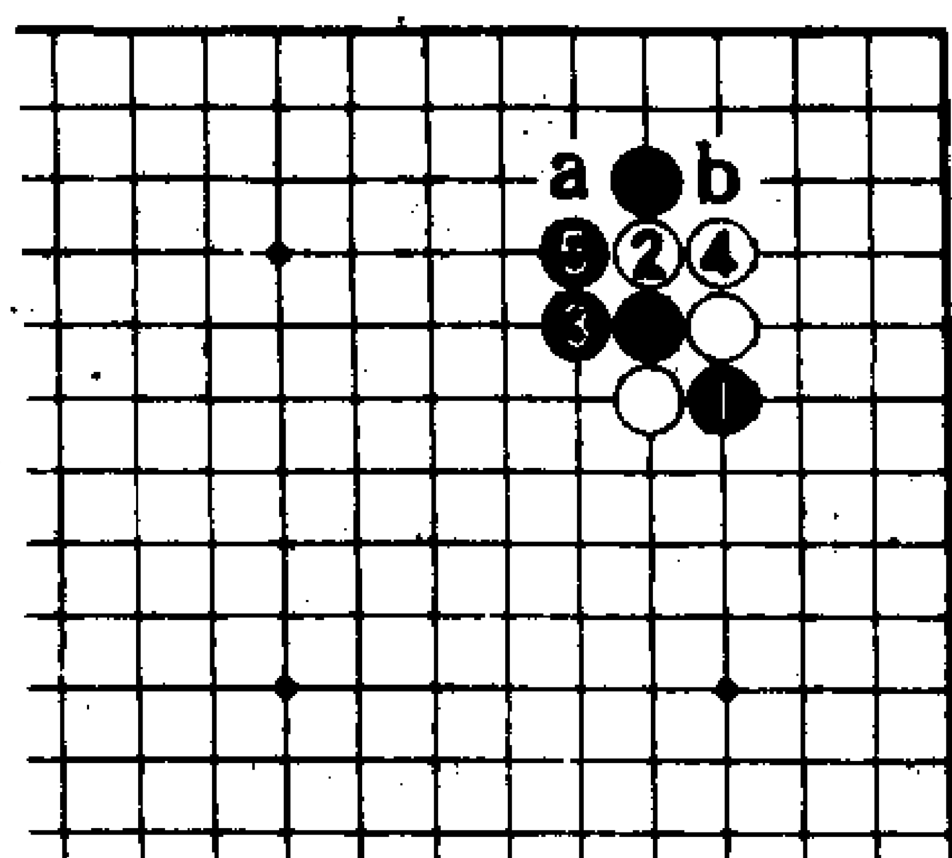
白只好1长。黑2立、白3尖碰时，4扳定形。俟白9作活时黑10拆。中央二白子上浮，只有逃的份。

40图以下，白棋不管怎么下均不利。

44图（俗气）

黑1断时，白2打4粘为俗气之下法。

黑5挡后，白不论下在a或b，黑只要应接无误，可得有利之结果。



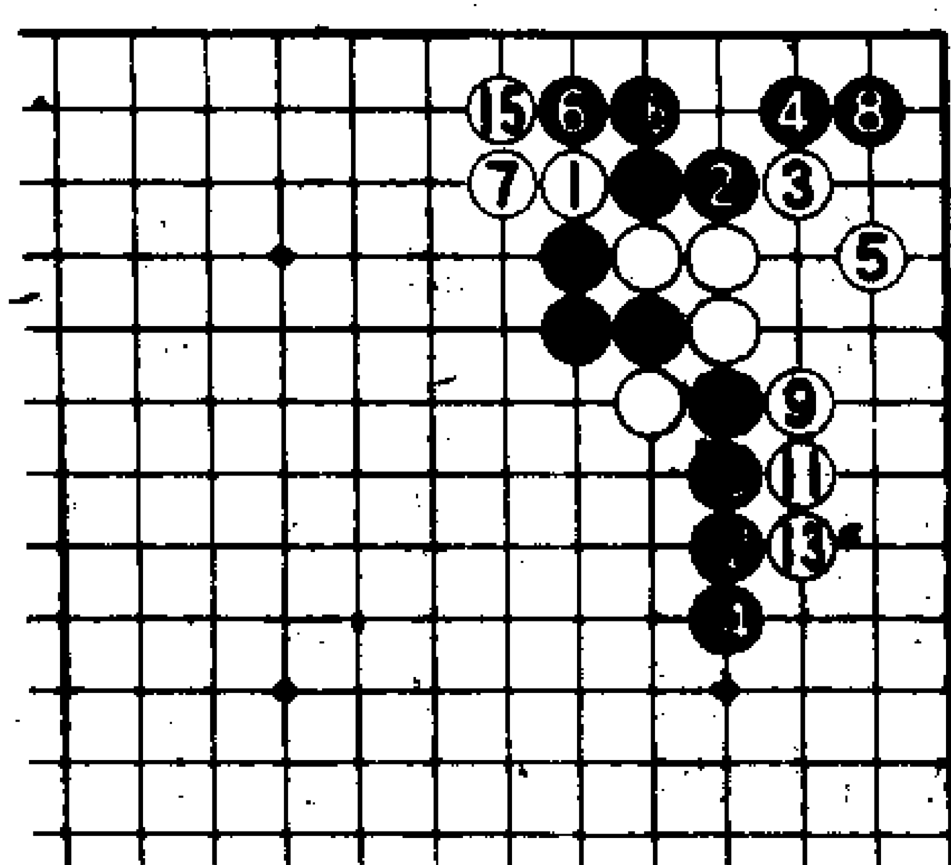
44图

45图（还原）

续前图。白1断，黑2挡。

以下次序双方均没错，但这等于是黑小目时，白一间高挂，黑上碰长之变化。

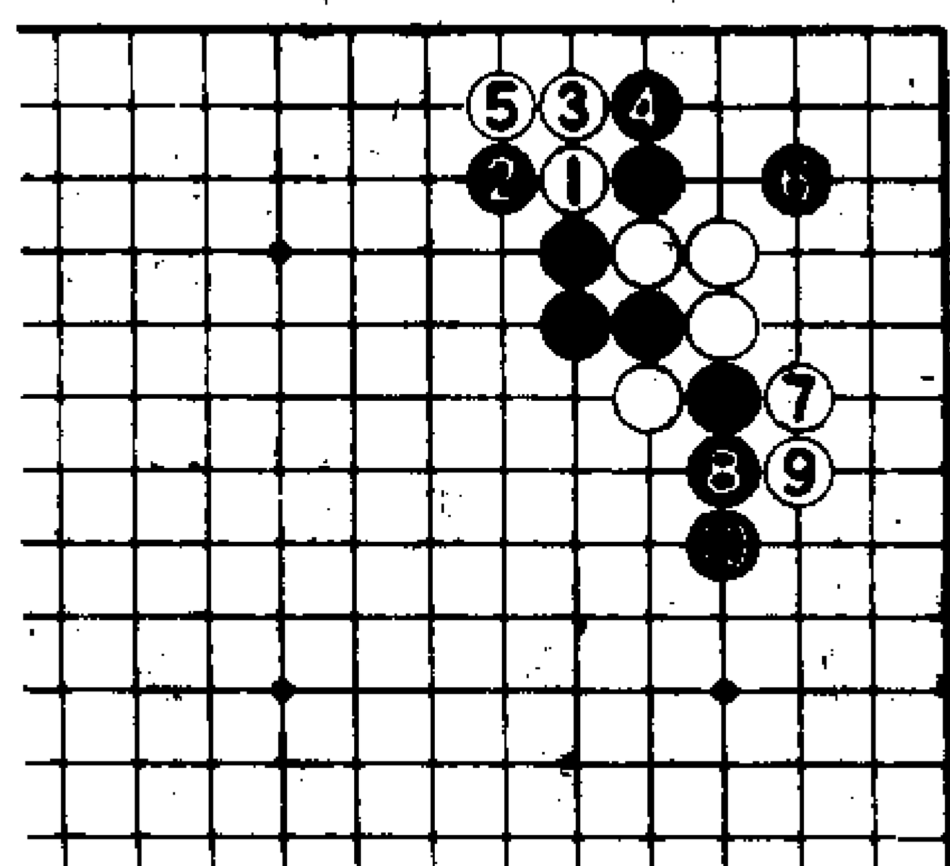
关于此型详细情形，请参阅上卷401页以下各图。



45图

46图（黑好）

黑2打、白3时黑4挡为严厉之手段，成白5以下至10止之进行。这等于是192页23图，为黑棋有利。

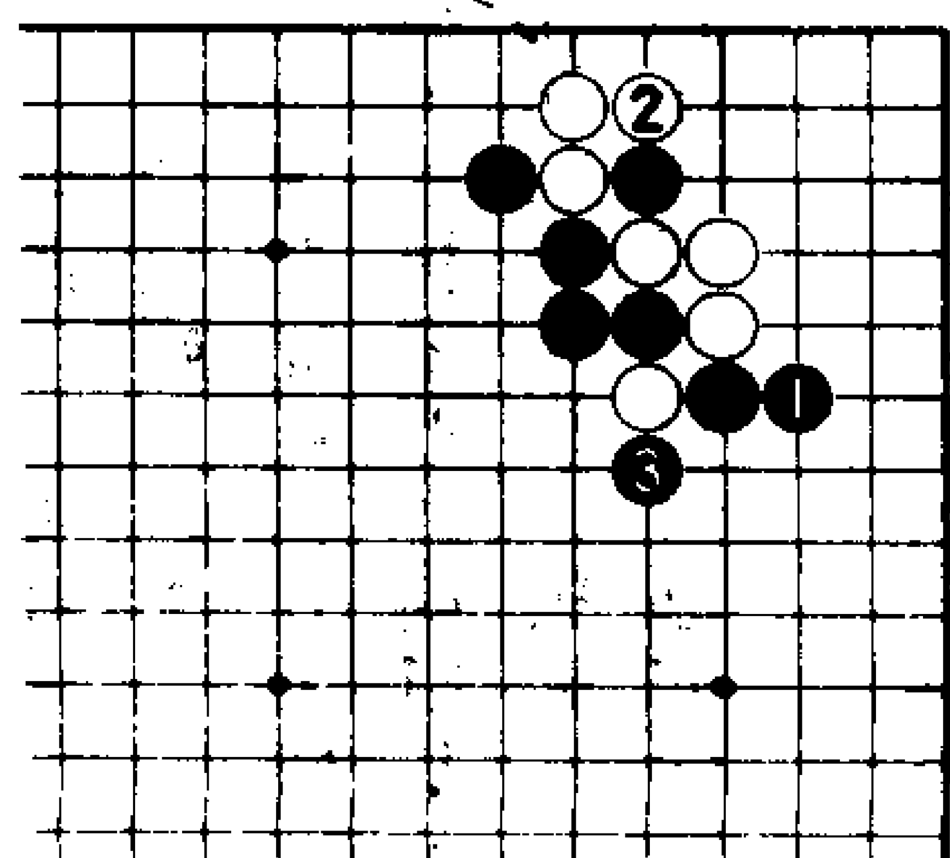


46图

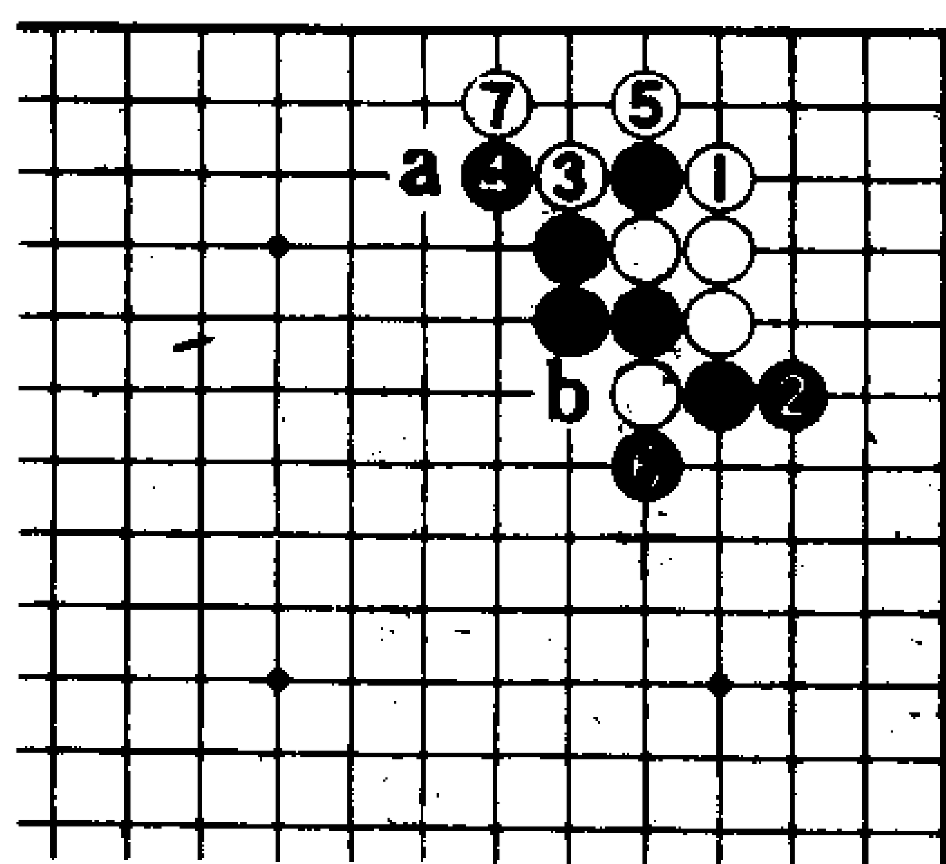
47图（简明）

怕前图的变化麻烦时，黑可简明的1立。白只好2位抱吃一子，黑可3位征吃。

因角上白地尚未确定，且征子若被提掉，黑会构成绝大之势力。



47图



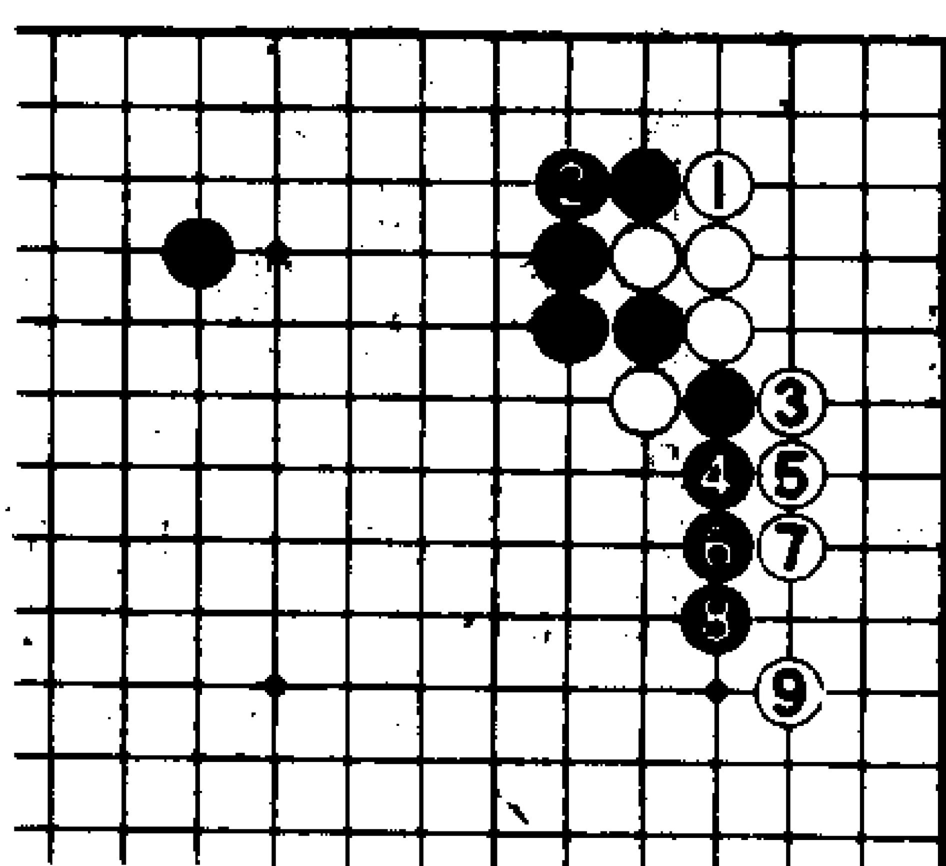
48图

48图（黑满意）

不断时，白有于角上1挡之手法。

黑2立、白3、5断吃一子时，6抱吃。白7扳时，黑a长或b提均可。

部分来说这是黑棋满意，但如黑之外势不能生出作用，则白棋也可下。

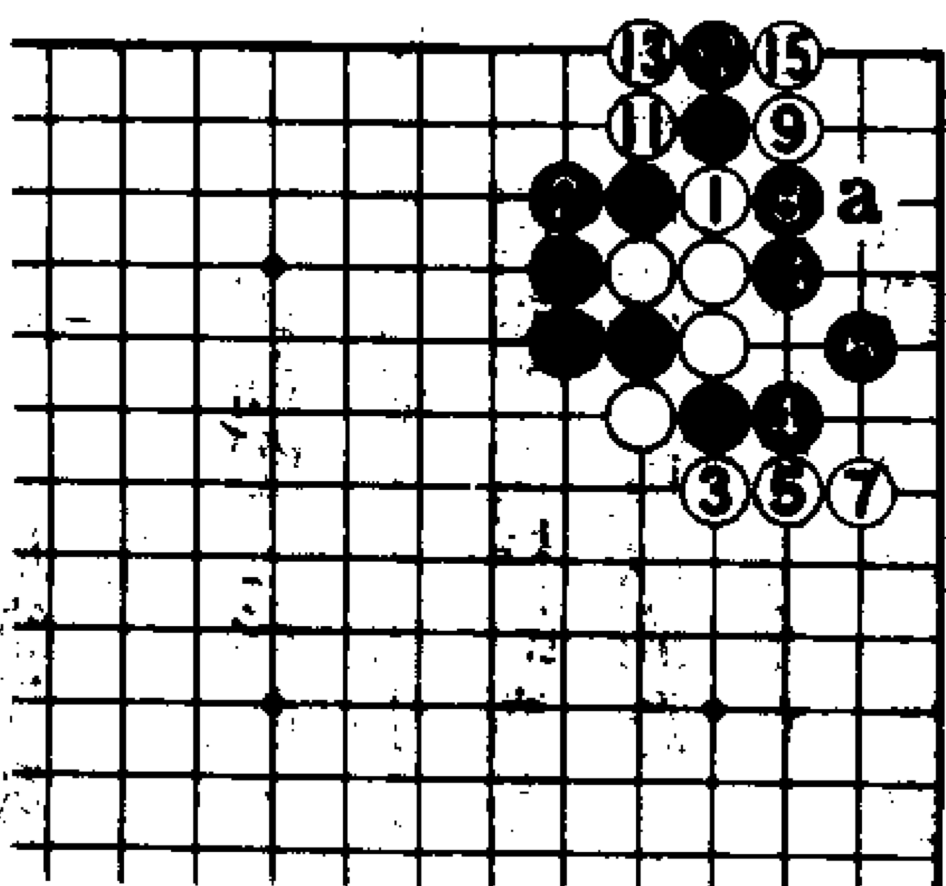

49图

49图（黑好）

对白1挡，黑也可2粘。

白依然只能于3位下打，至9跳止这样进行。黑得10拆，阵势堂皇。

此和191页17图比较，角上有黑稍便宜之味道，黑棋自然更无不满。

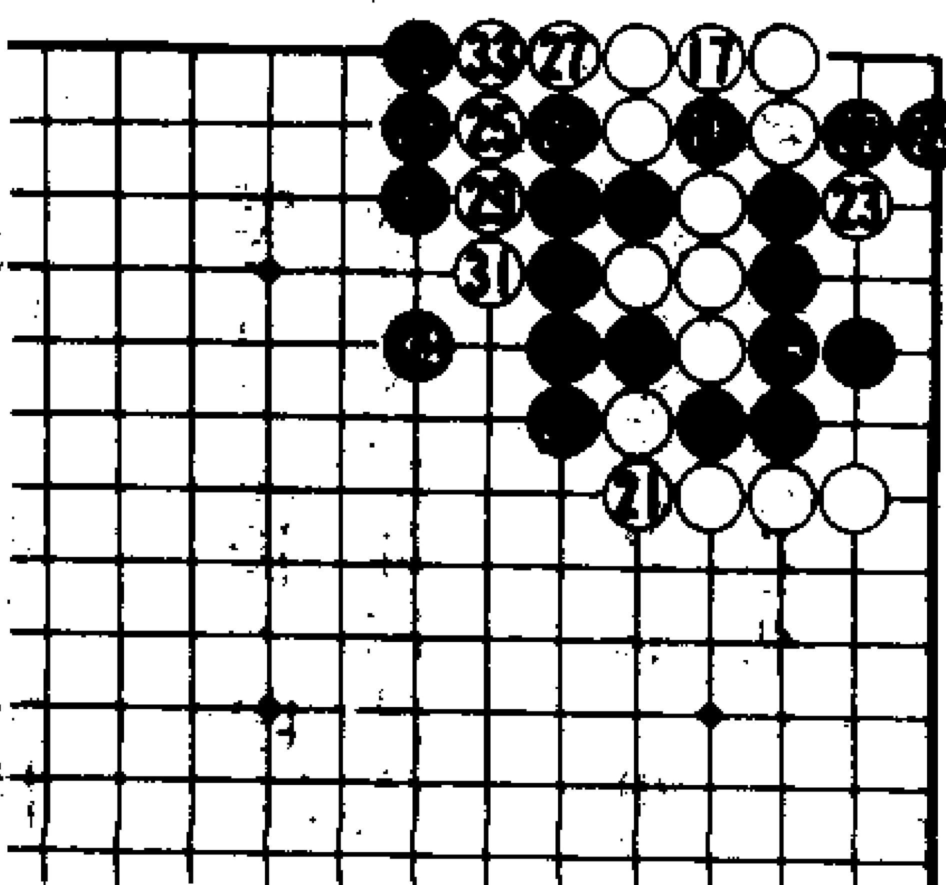


50图

50图（吃不到）

白虽1、黑2定形，也不能从3位打。这样的话，白棋只有唉声叹气的份！

白5时，黑6为常用之尖，白7立时，黑8碰手筋。因白9如10长黑a应则不行，故9扳只此一手，但可黑10、12断立——



51图

51图（白全灭）

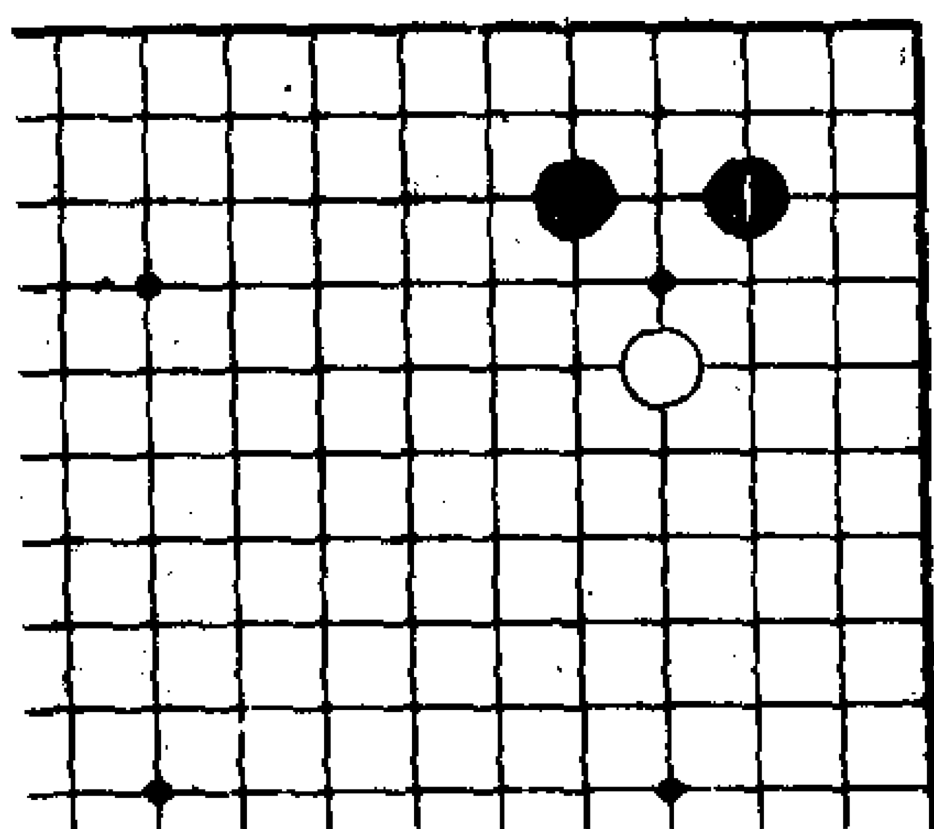
黑16、18封后至22止，反可吃到白棋。

白23以下下下看，至黑34止全灭。

4. 三三应

对白高挂，黑1在三三跳应。

这是所谓趣向，主要目的是不给白棋调子，但无可否认有装模作样之感，且有位低之嫌。这不是受欢迎的下法。

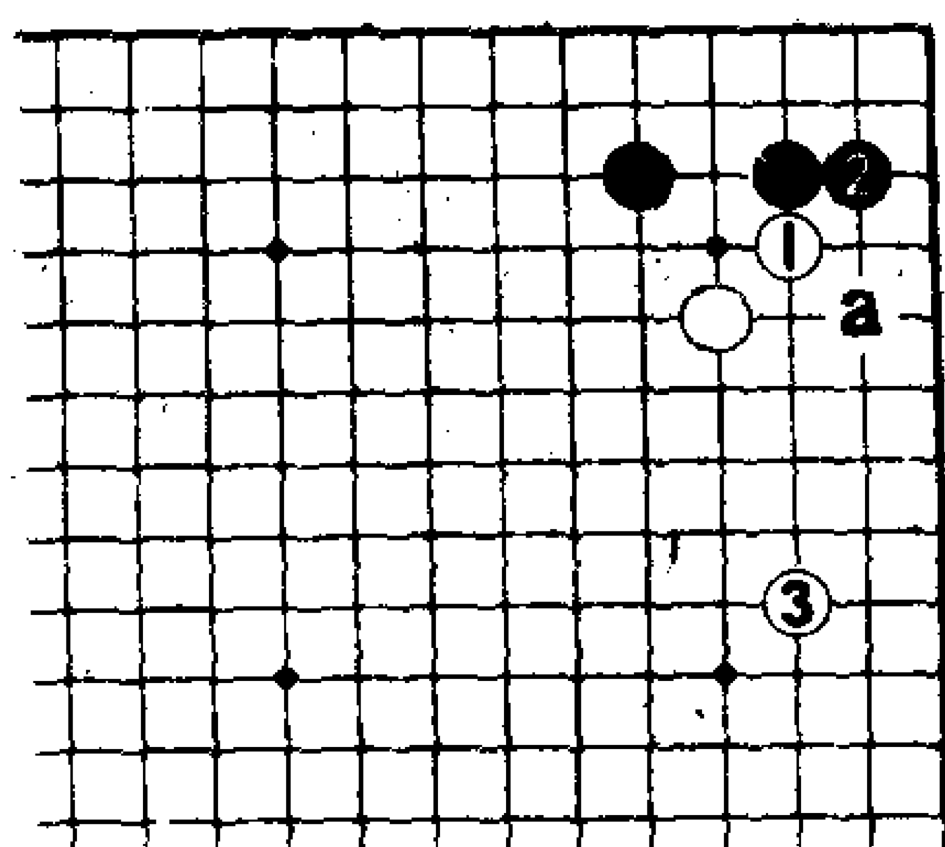


〔基本图〕

1图（定式）

对黑三三应，白1尖碰、黑2立，白3拆成为基本型。白1单3拆时，黑a飞乐得。黑2被揩油后再a跳，就差多了。

白棋也可脱先，什么都不下。

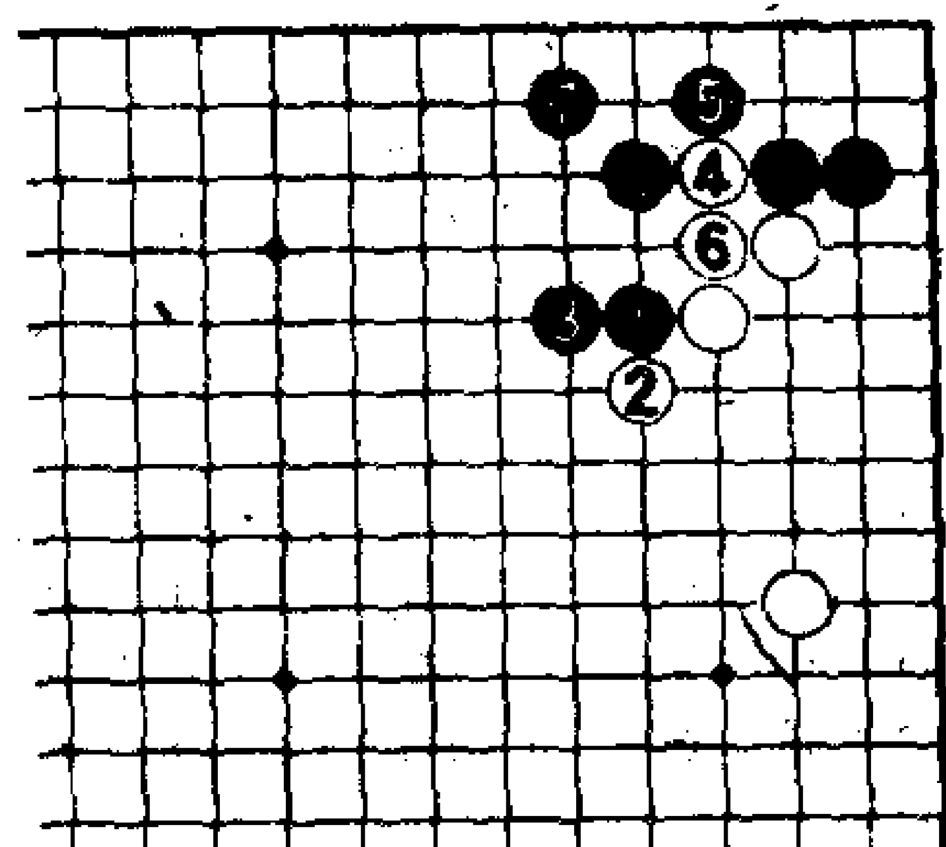


1图

2图（后继手段）

下出前图之形后，黑若要继续下，可于1、3碰长。这样的高姿势有价值，可以满意。

白4挖定形至黑7止。白棋不定形，黑会6拆。

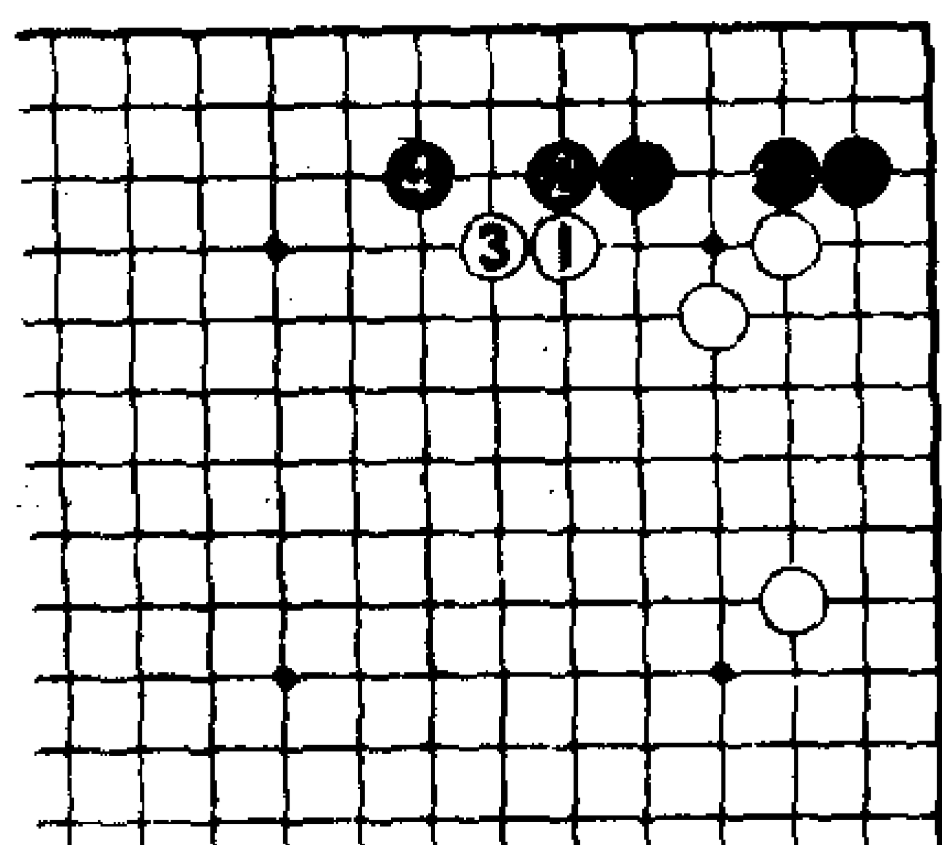


2图

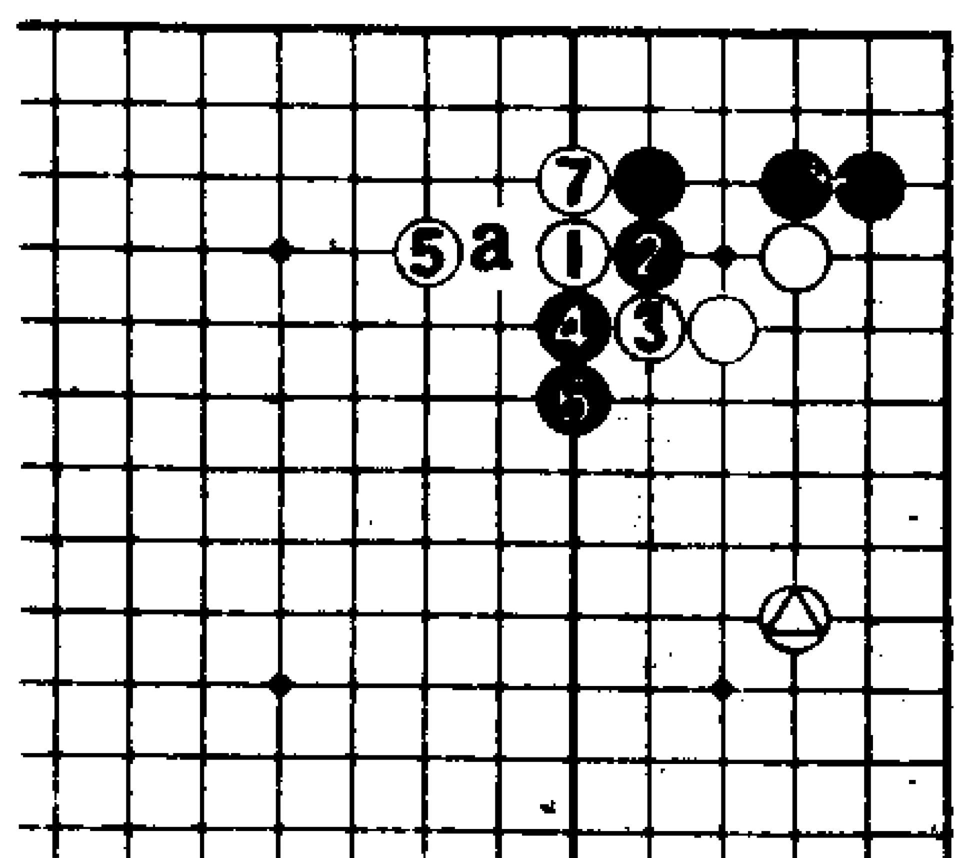
3图（有力之挂封）

黑若不碰长，白1挂封强迫黑棋屈居低位。

黑4应后之形，明显和前图大有差别。



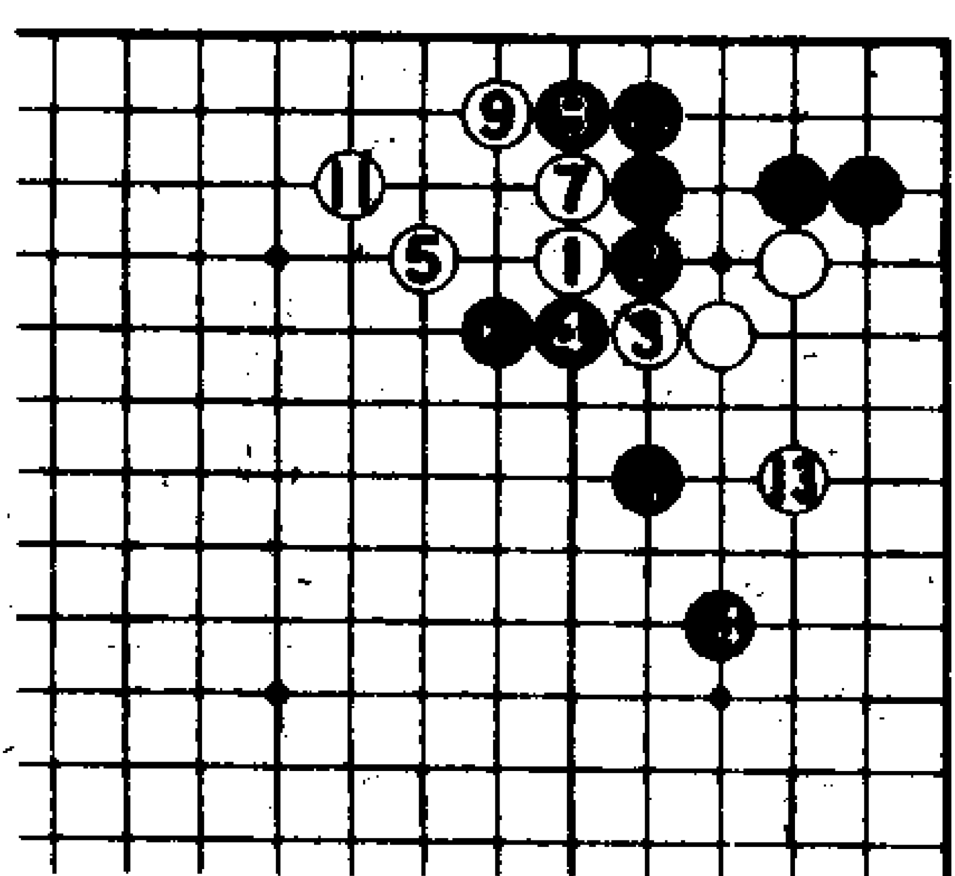
3图


4图

4图（黑无理）

白1挂封时，黑若2、4冲断，白有5跳手筋应付。黑若a打，白可滚打。

黑6长，白7挡作战势所必趋，因白棋已有△拆，左右均无不妥。黑之挑战无理。

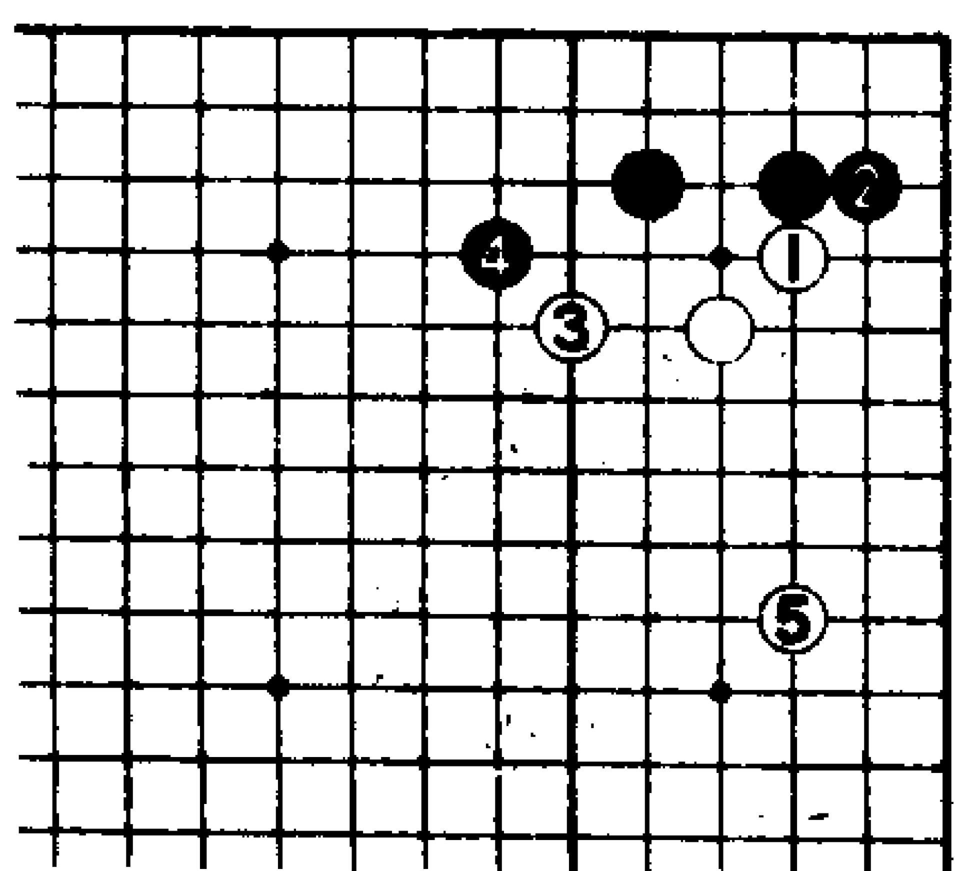

5图

5图（白无理）

右边没有拆手时白若1位挂封，黑当然2、4冲断。

白5跳时，现在黑6在左边长，白7挡时，8、10扳粘，白11补不可省。

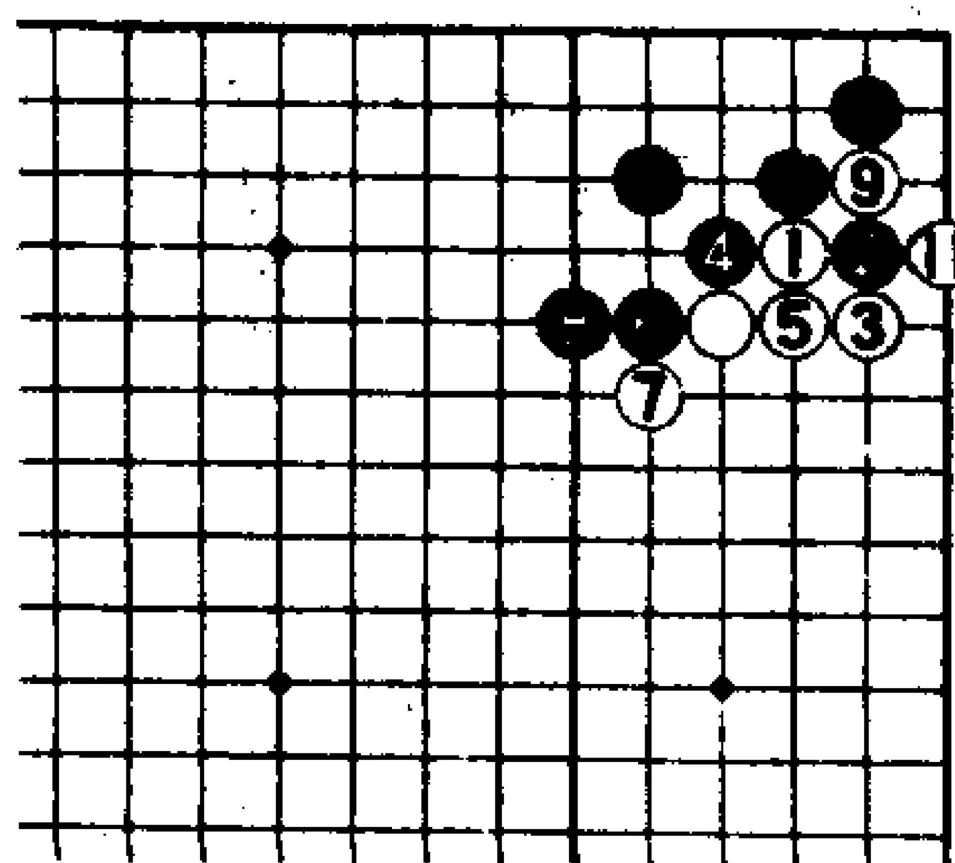
黑12、14压迫白棋调好。本图白棋无理。


◆6图

6图（一型）

白1、黑2后，白在3位跳，此系不愿单拆，被黑照2图定形之故。

和黑4交换实空虽损，但这样下坚实，且有余裕于5拆。白棋不能说不好，这也是一型。


7图

7图（发神经）

白1尖碰时，黑2扳、4打之下法实在不能赞成。黑8止味道全消，真正发神经。

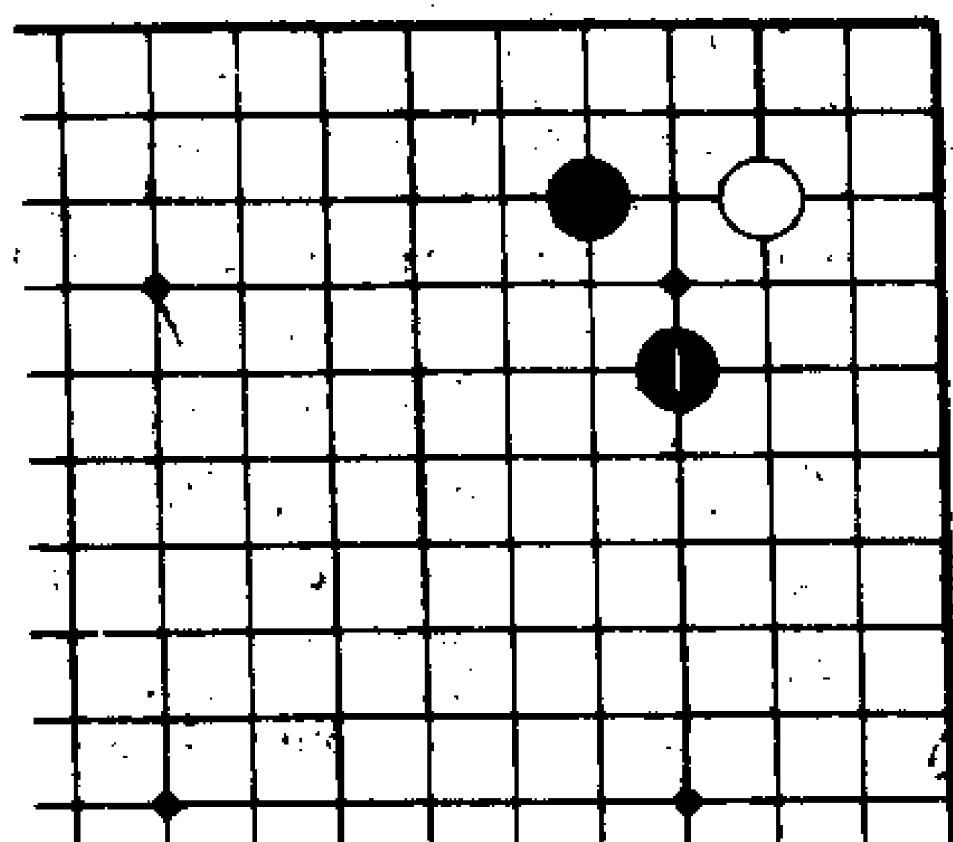
白9、11断吃，满意。黑棋虽说拿到先手，但因角上损，不能高兴。

三、进三三

1. 飞封

白棋进目外之三三时，黑于1位飞封。

这样大都会形成白实利、黑外势之形。

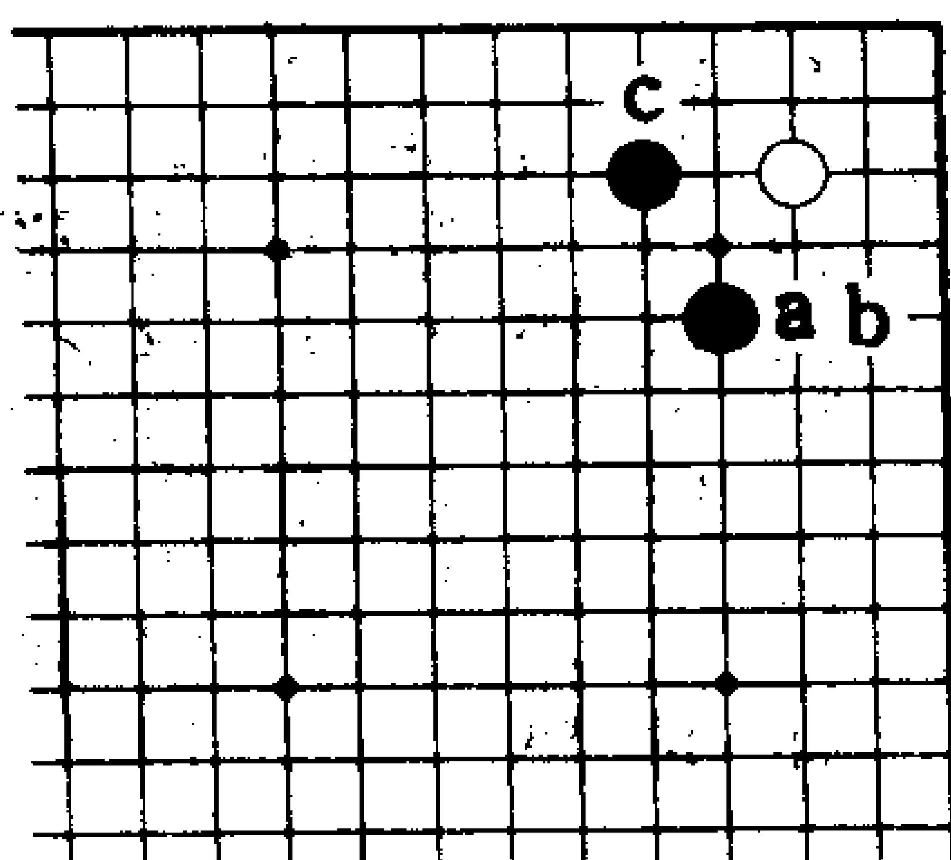


〔基本图〕

1图（应手）

黑飞封时，黑之应手于a位跳碰为正着，偶尔也可b飞。白c碰则不好。

此型和黑高目时，白进三三、黑飞封之形同。故尔，变化一样。



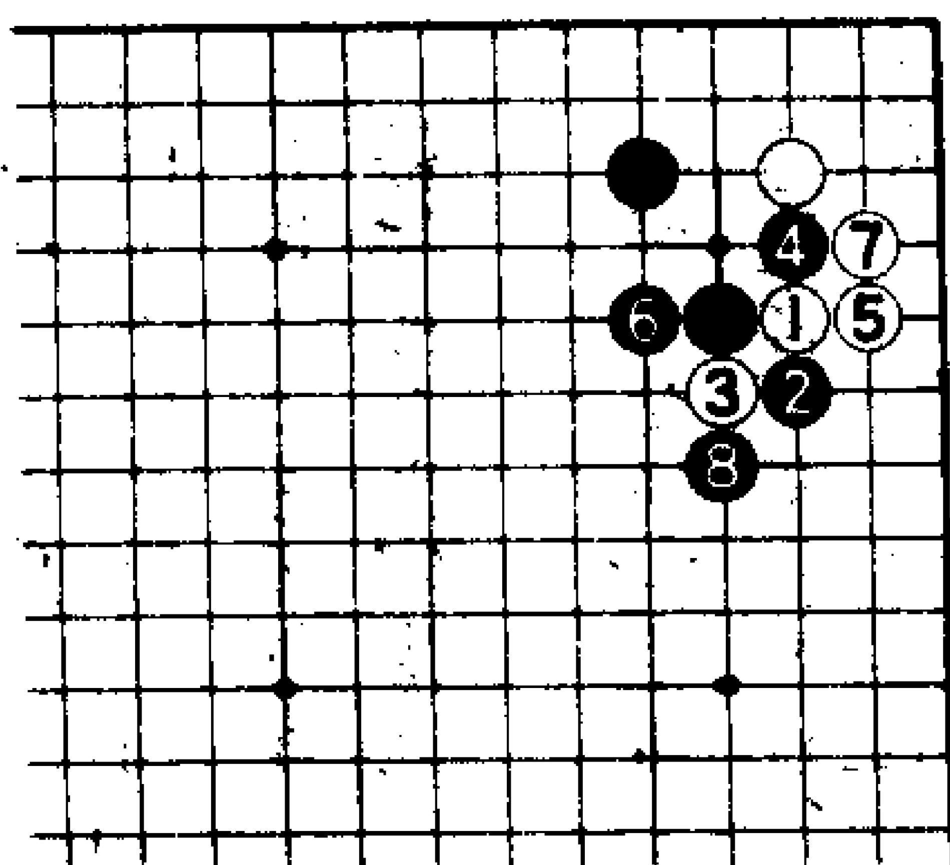
1图

① 跳碰

2图（征子关系）

白1跳碰，黑2挡时3断。这样的场合缠有征子关系是常识。

黑4、6为常用次序，至黑8止成为一型，但8位征子如有利，白棋劣。



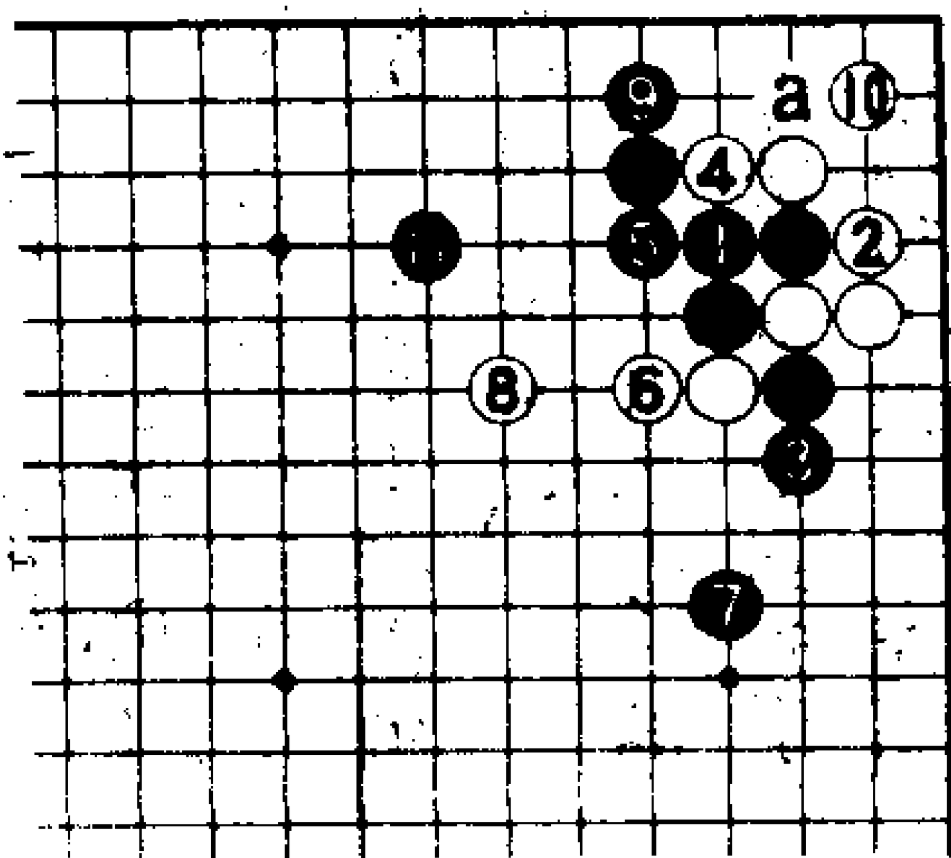
◆ 2图

3图（两分之作战）

因要进三三，白棋征子应该有利，故如此一来，前图黑6应1粘，白2时3长作战。

白4挤为手筋。此系先手防黑a碰。

黑11止，形势两分，是定式。



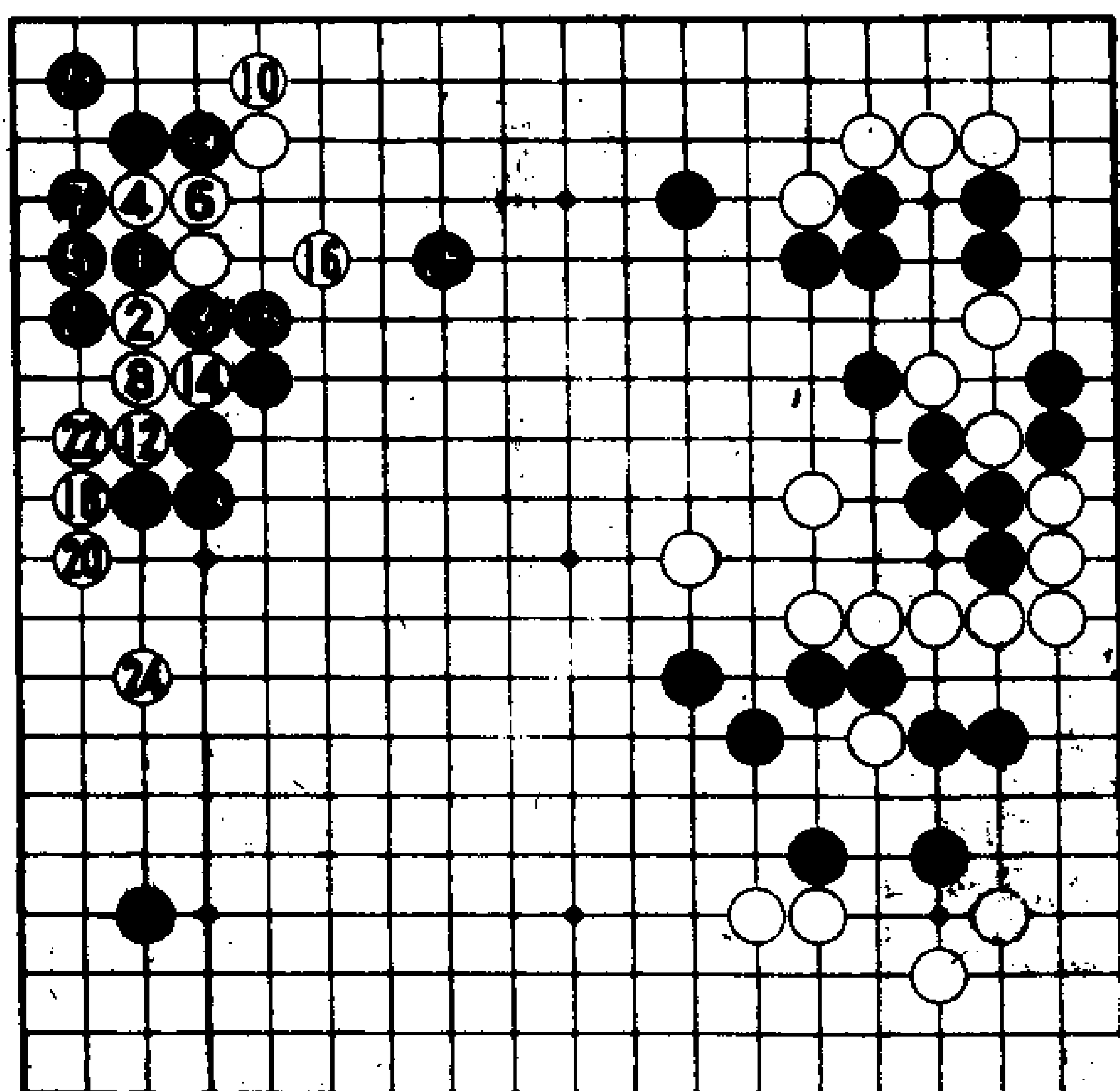
◆◆ 3图

〔参考谱36〕

黑1、3碰断，征子有利白不待言。白4打、6粘，求战，当然。

被黑9挤，我虽于10立，但这是如意算盘，还是非照定式于6之右位粘不可。

抓住白之假棋，而黑有11挂封强手。因黑有15长先手立，白无法抵抗，吃黑25一团，白陷苦战。



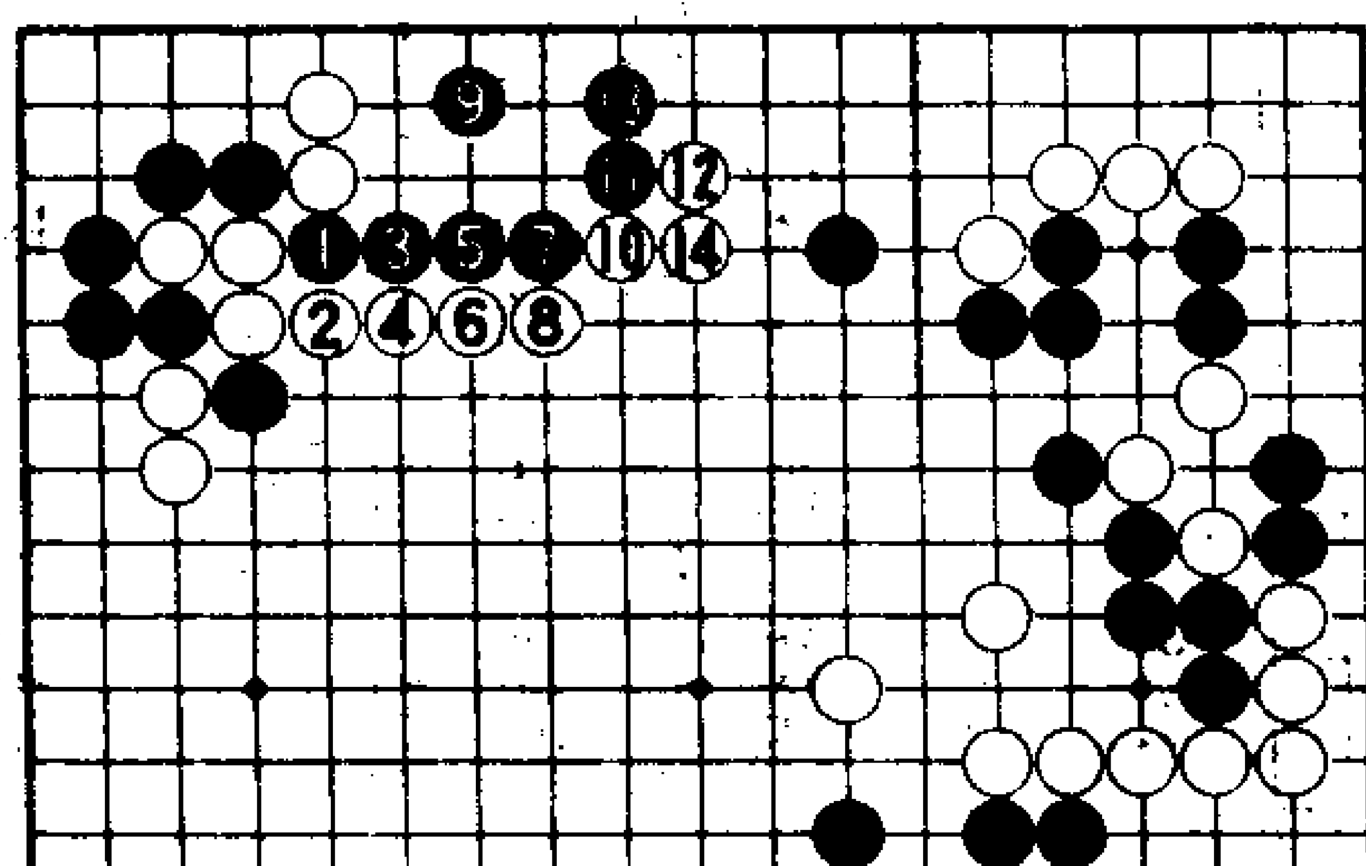
【参考谱36】

第九届专家十杰战　白　石田芳夫

决胜第3局　黑　岩田达明

4图（参考谱补充）

谱白10立希望黑于1断。如此至白14止之进行可以想象，白舍弃二子下厚，且右边一团无眼之棋，也不必担心会受到攻击。

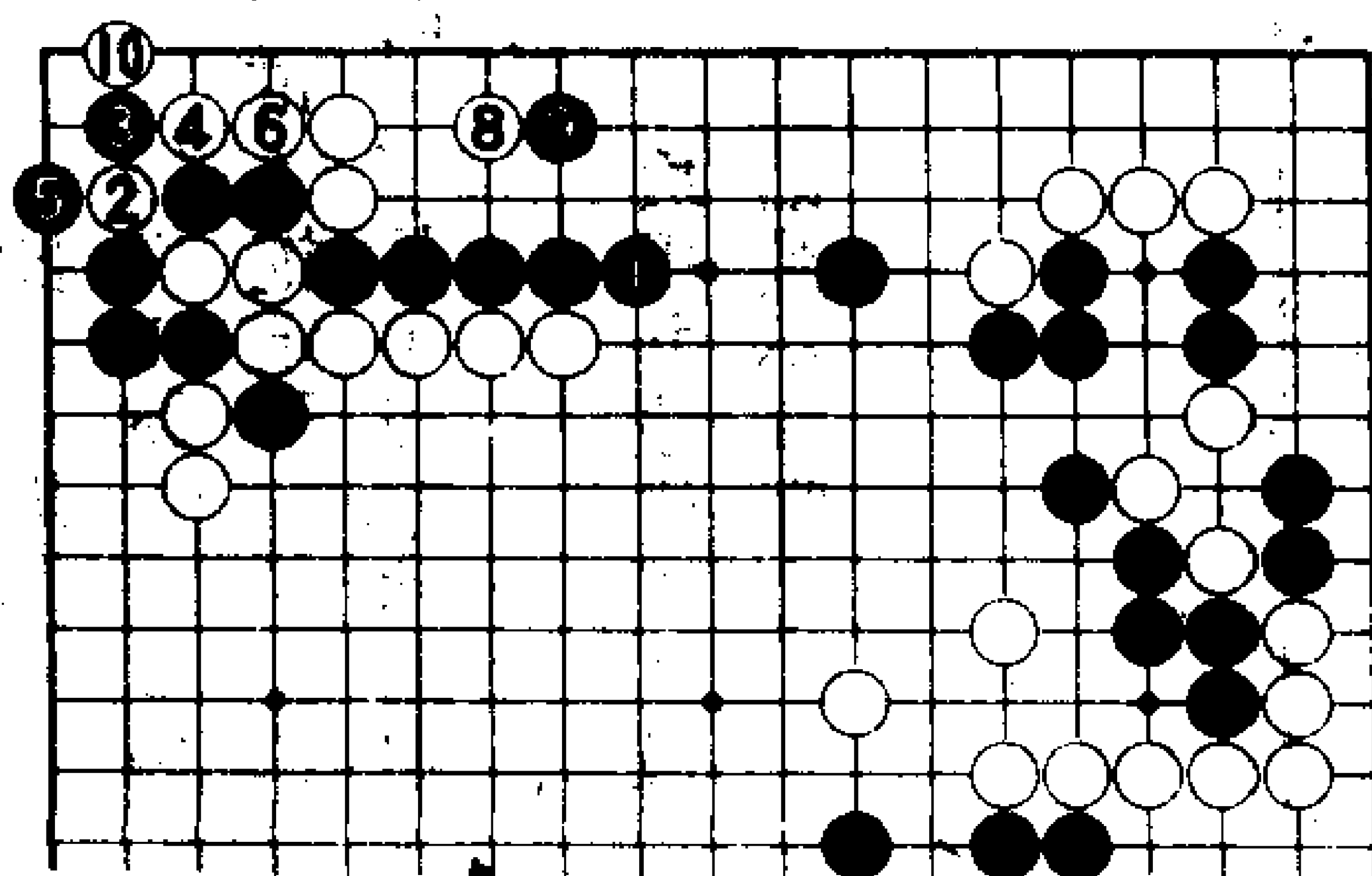


4图

5图（变化）

前图黑9如再1长，则白2断在角上绞封。8跳先手再10扳，黑不容易下。

次黑11跳好棋，躲开了白棋圈套。



❼粘

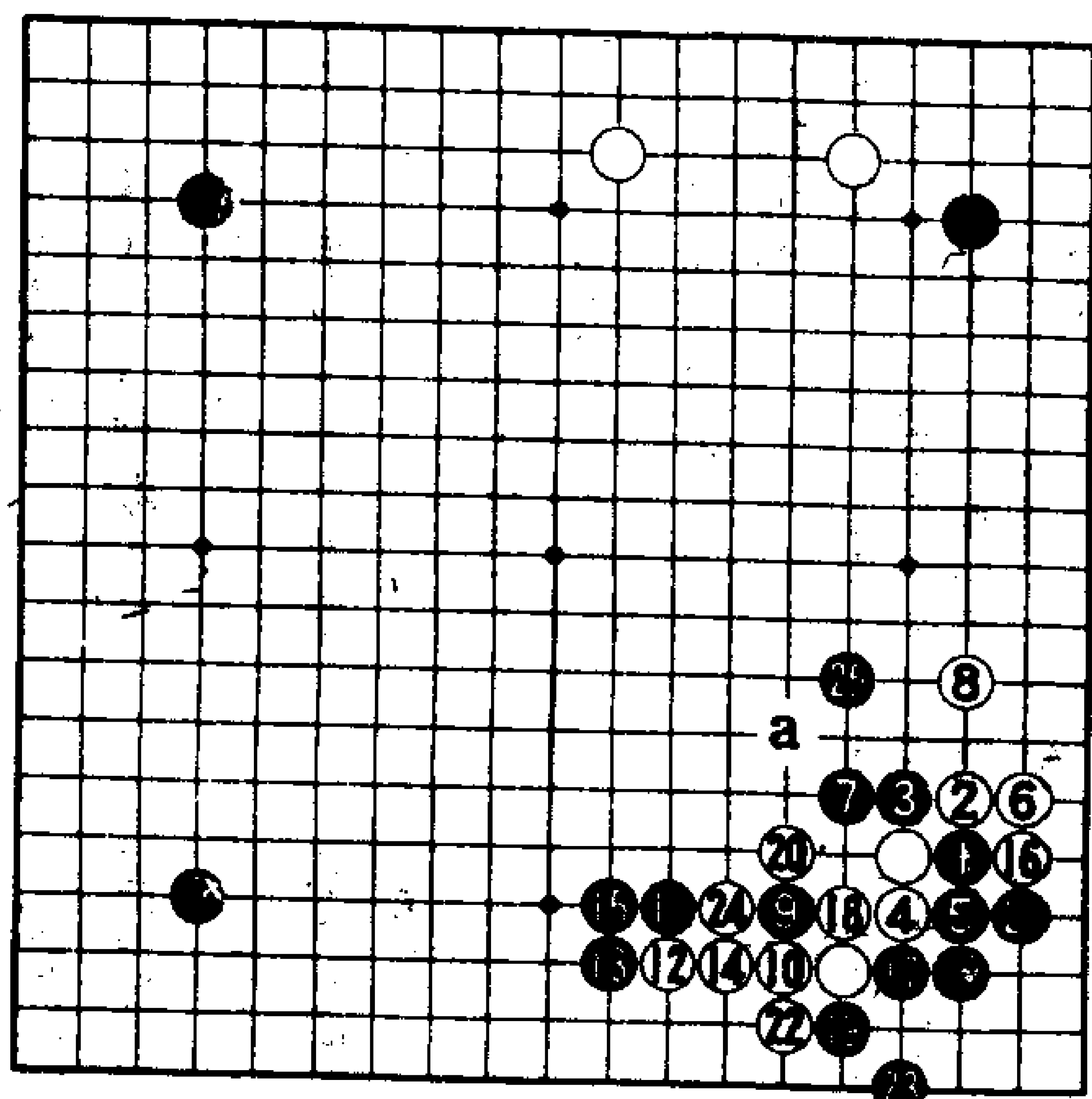
5图

〔参考谱37〕

黑1、3碰断时，白4退为桥本九段之新手。

白8止必然，黑9、11看情形也可舍弃角隅。黑9如16挡，白19立，黑活角后，白13拆，黑棋不满。

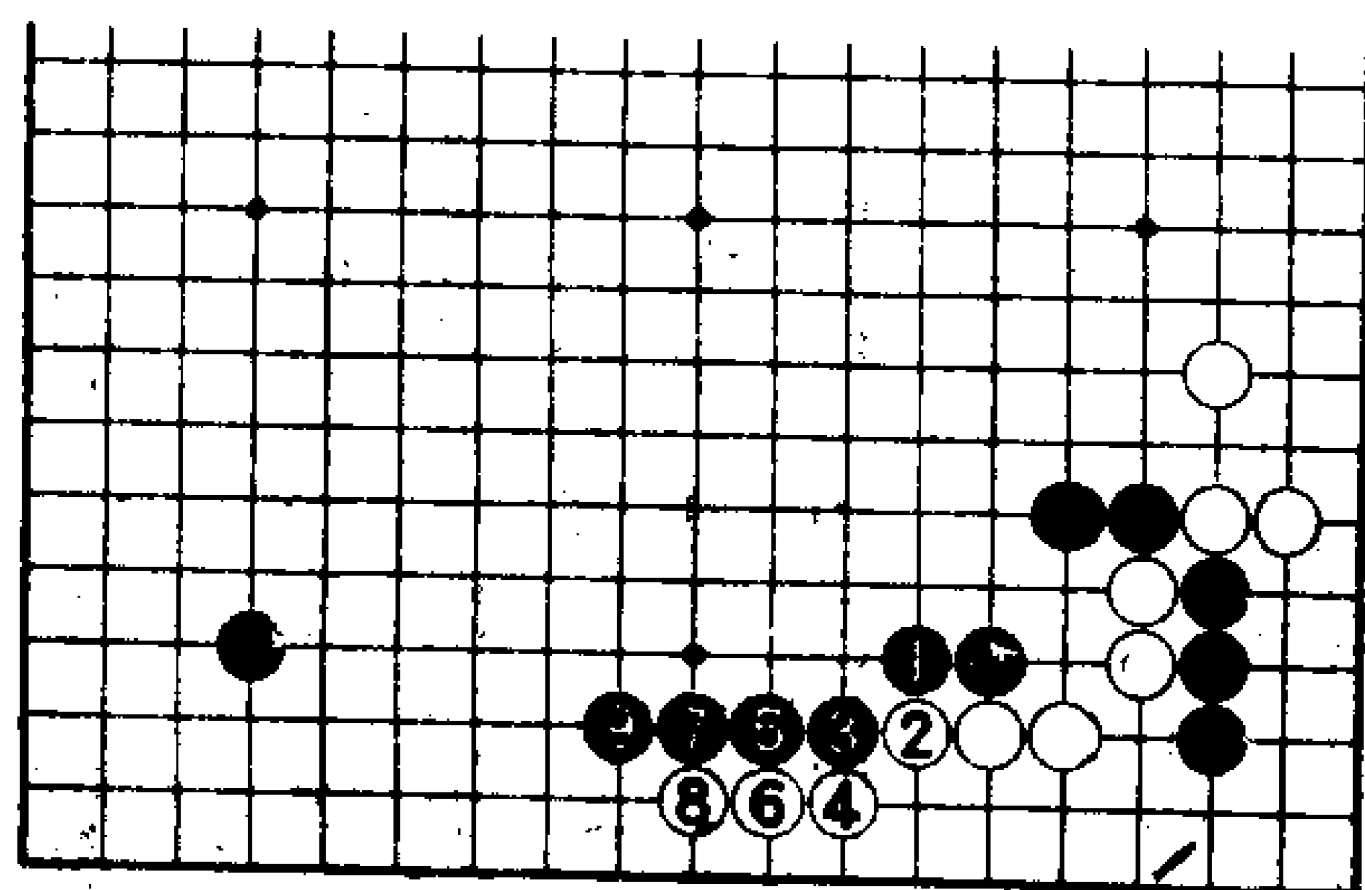
白也不敢吃角，黑23止作活，白于24提。黑25后，白若a觑，黑会冲断继续作战。



【参考谱37】
第20期王座战　白　桥本宇太郎
第1局　黑　坂田荣男

6图（参考谱补充）

谱黑11若1长，白2时3以下一路长到底也是坚实的下法。黑9后如何进行？黑虽已下定决心弃角，但白棋不好吃。

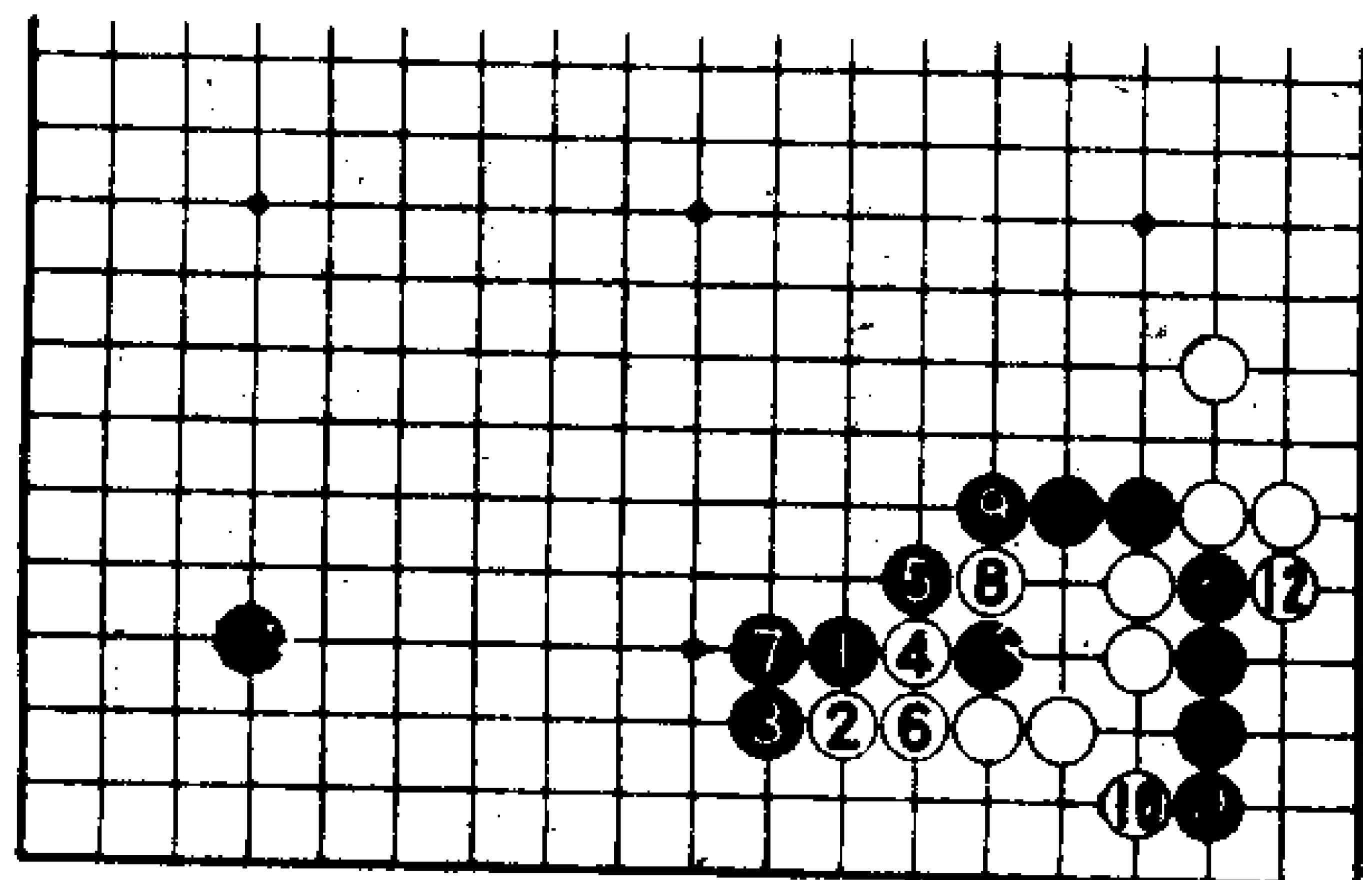


6图

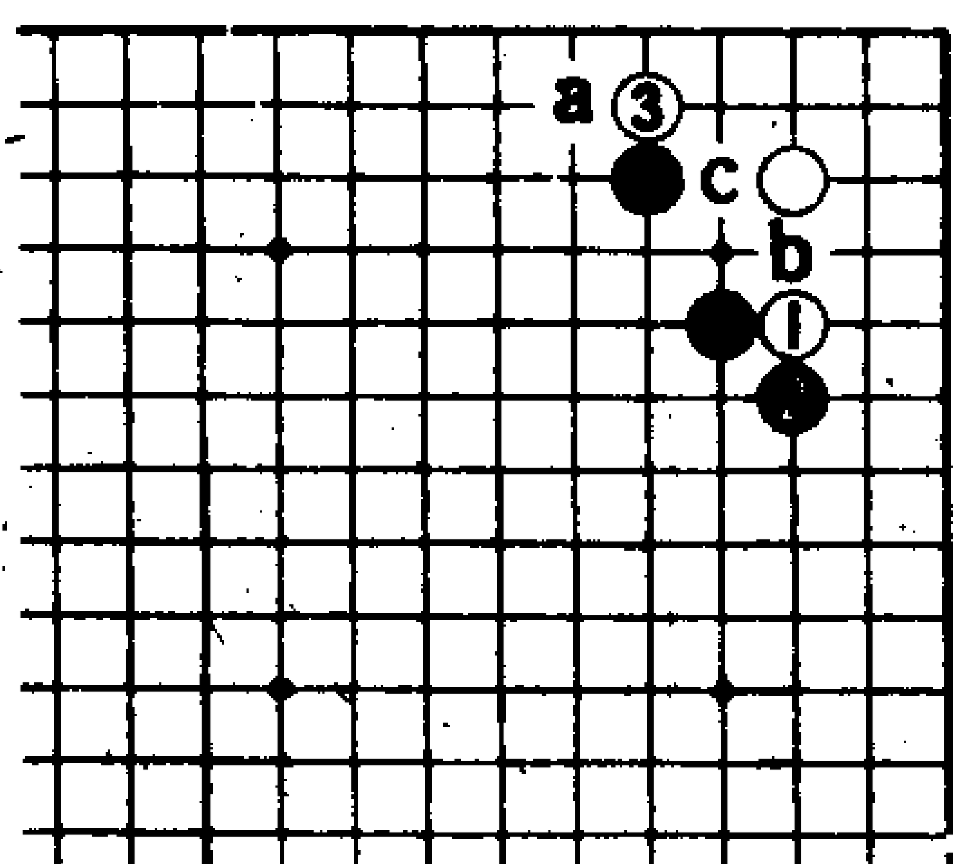
7图（取角）

因黑1跳，白2碰后可4挖定形，10、12时，不是可以吃到角隅吗？

坂田九段说：「被吃的话黑不好吧！」



7图

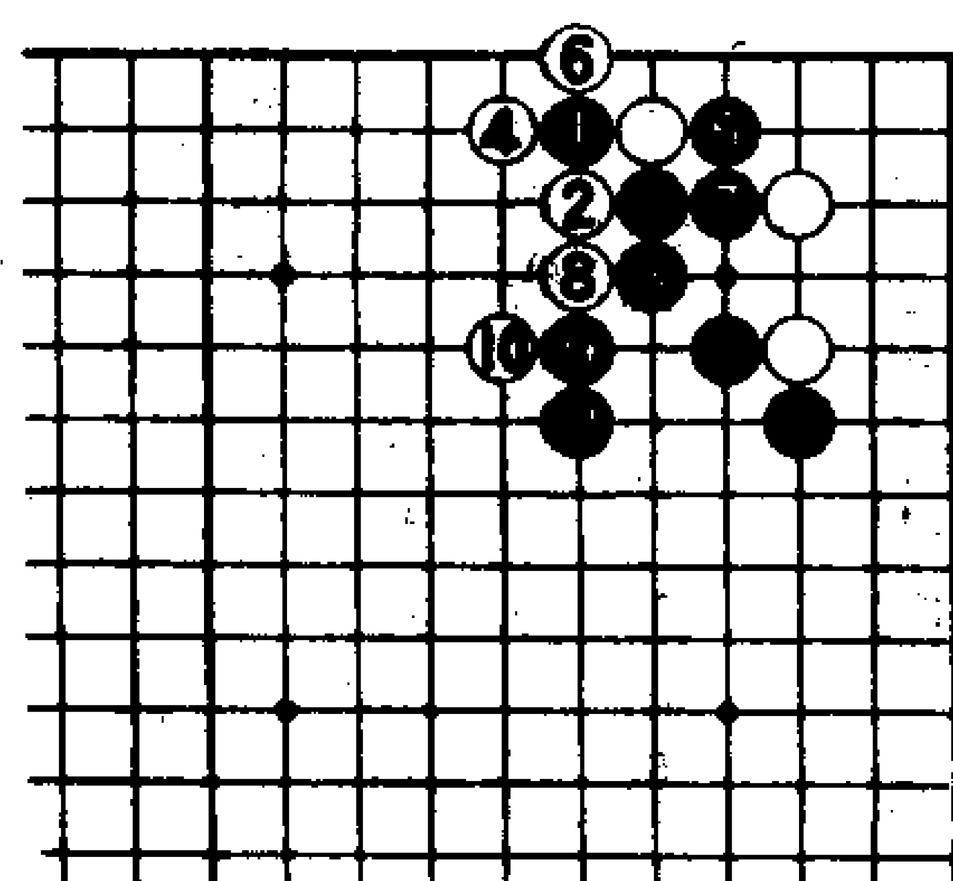

8图

8图（碰再碰）

白1、黑2后，白也可不断于3碰。这是很有意思的手筋。

黑之应手普通于a挡。黑b抱吃也可成立。

此外，譬如说黑c顶则不好。

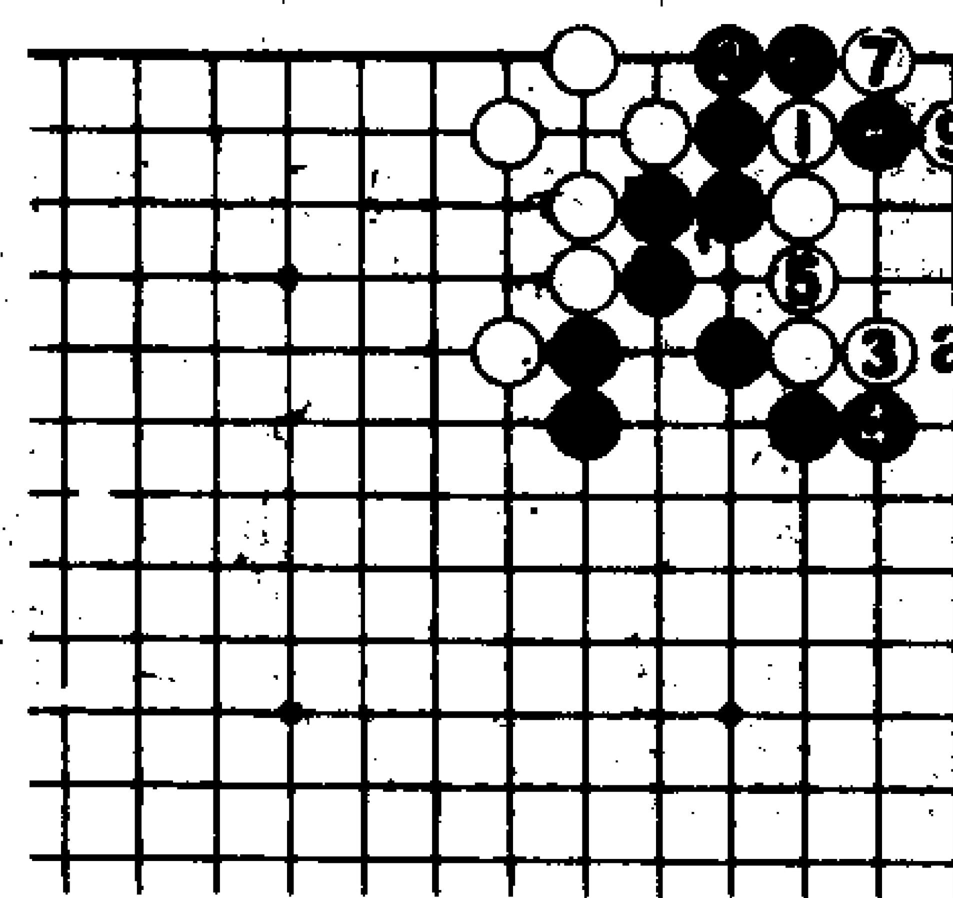

9图

9图（定式）

黑若1挡，白2断整形。

黑3退，白4抱吃均是必然。黑5至11止成为交换，势所必趋。

如果这样就能取角则黑好，但因留有手段，把这个计算进去，可视为两分。

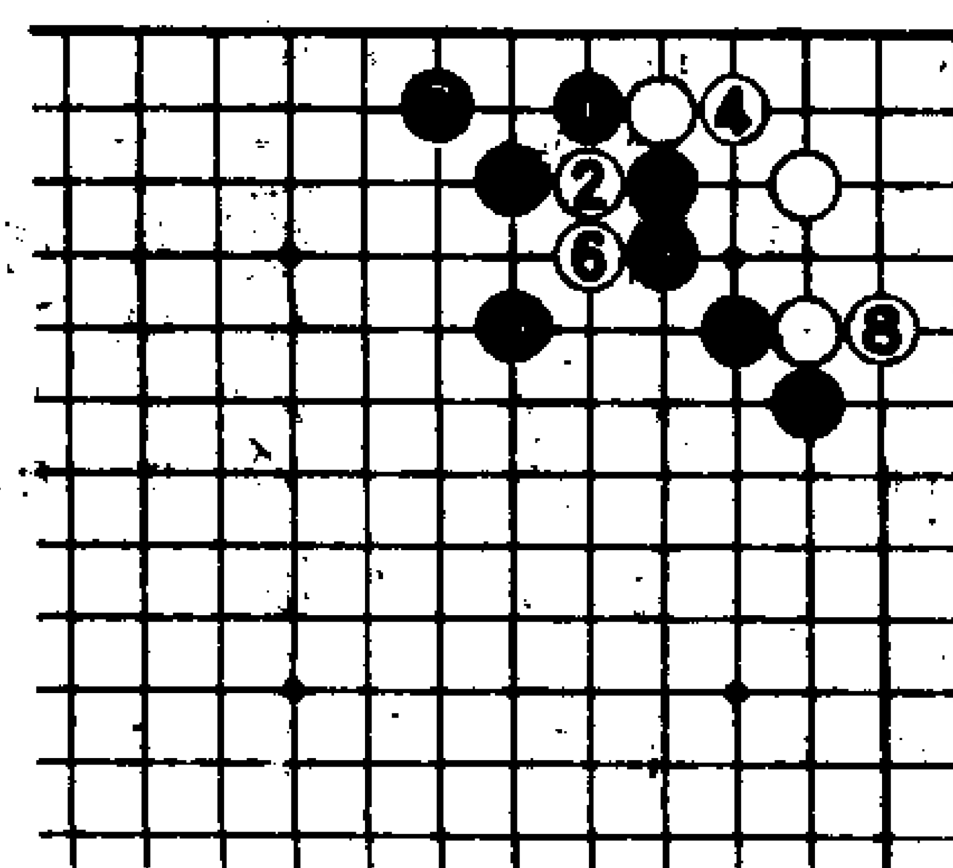

10图

10图（留有劫）

本图列出前图后，角上留存之手段。

白1挡、黑2时3立，生出棋来。黑4挡时，白5粘为最佳应法。黑6冲8断时，白9打成劫。

白5如9应，黑7、白6、黑a，白无条件死。


11图

11图（黑好）

黑3长时，即既使是白棋征子有利，白也不可4退。

黑5、7应，白回手8补时，9挂封吃两子。

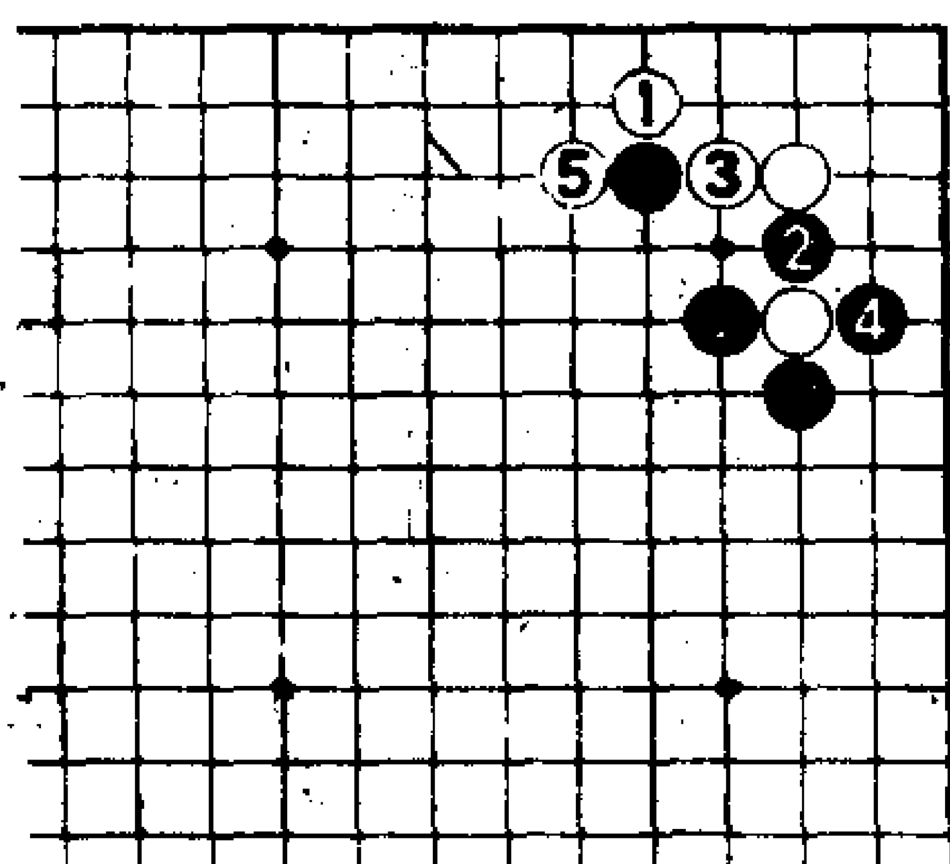
又黑3如在4位抱吃，被白3打冲破自是不可。9图为必然之进行。

12图（黑抱吃）

黑2抱吃系不愿照9图进行让白棋称心如意，而抵抗的态度。

白3顶、黑4提、白5打，成如是进行。

若以着手效率来看，可认定白棋多少便宜一些。但黑4空心提之形很厚，可视为两分吧。



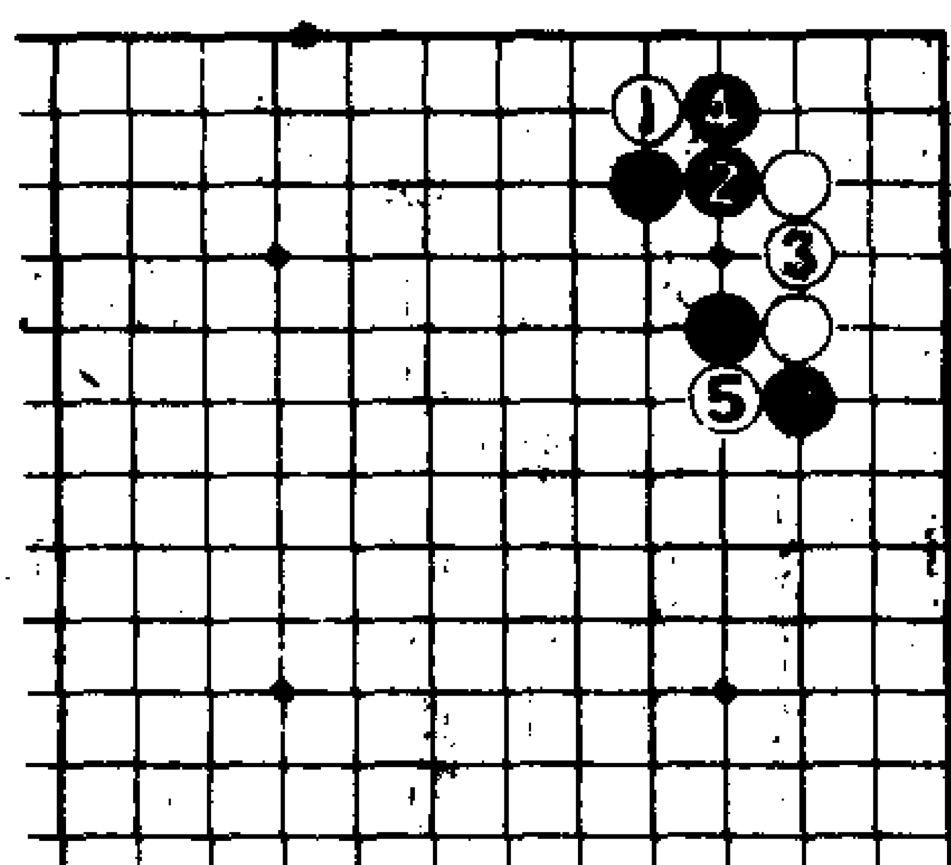
12图

13图（俗手）

同样要抵抗，黑2顶则不好。

白3粘，黑4冲时，白5断可以满意。黑4若5粘，白当然4渡。

黑2是希望白4渡，如此黑3打则不坏，但这想法未免太天真。

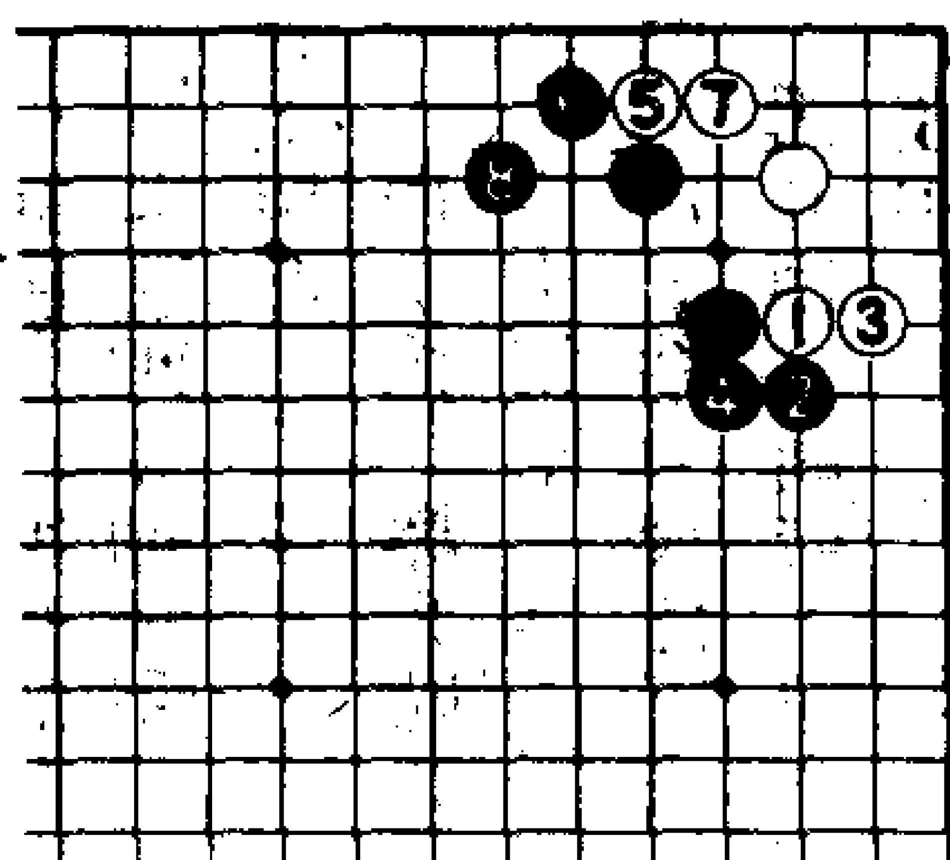


13图

14图（黑有利）

白1碰、黑2时3立，下重，不能赞成。

黑4粘定形，如此白5碰时，已失去变化之余地。白7退虽是先手，但活得不大，且黑外势整然，黑棋大大有利。

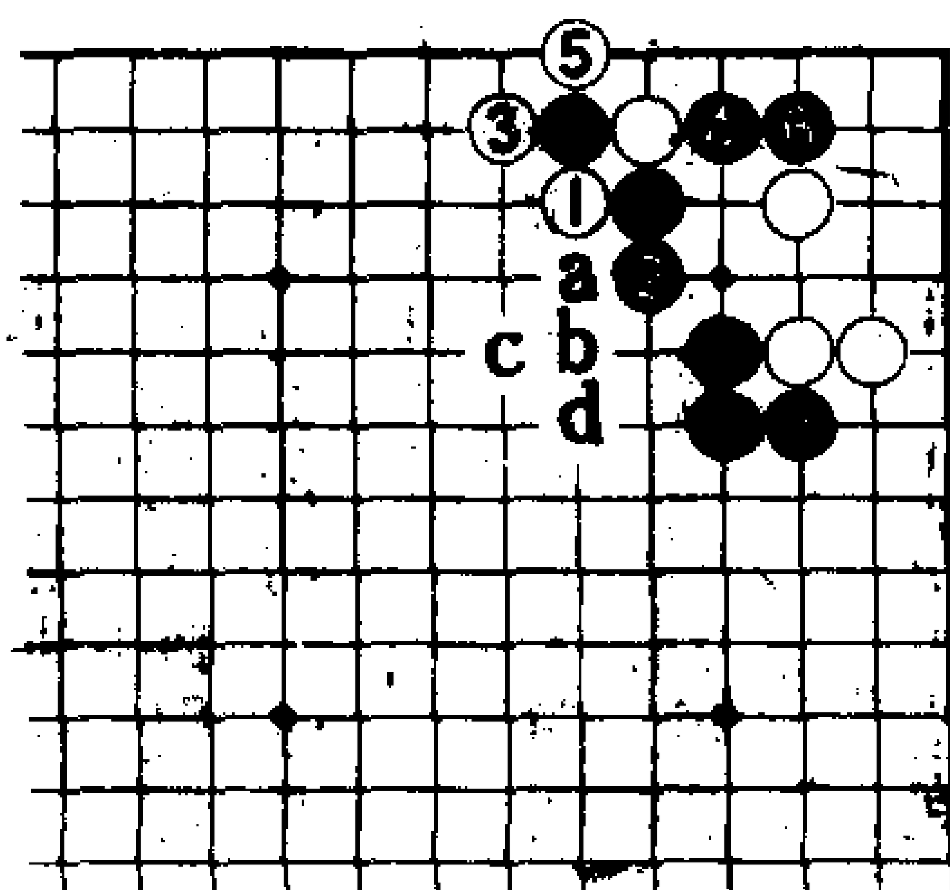


14图

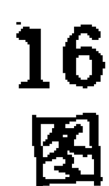
15图（黑好）

立和粘定形时，白1断之变化没有成立的道理。

黑2退至白5提止，现在黑6爬，角上几乎已没有味道。次白a、黑b、白c时，黑可d长忍耐。



15图



16图

16图（黑好）

白3棒粘，也是下重之手法。

黑还是4粘，白虽5碰，但此时黑6退为避免纠纷之手法。白7爬时，黑8为实在之次序，12止之进行，黑棋很厚。

黑6如7挡，被白6断则麻烦。



17图

17图（一型）

黑2挡时，白3挺5扳。虽稍有俗筋之感，但这是一种型。

这样的选择以黑高目白进三三的场合较多。这样下也有它的条件，将在287页说明。



18图

18图（黑长）

白1碰时黑2长，这是征子不利时希望简明进行的下法。虽有迟缓之味道，但实在是无可非难的一手棋。

白3、5爬，再于7位解消厚味。黑a虽为好点，但不是先手。

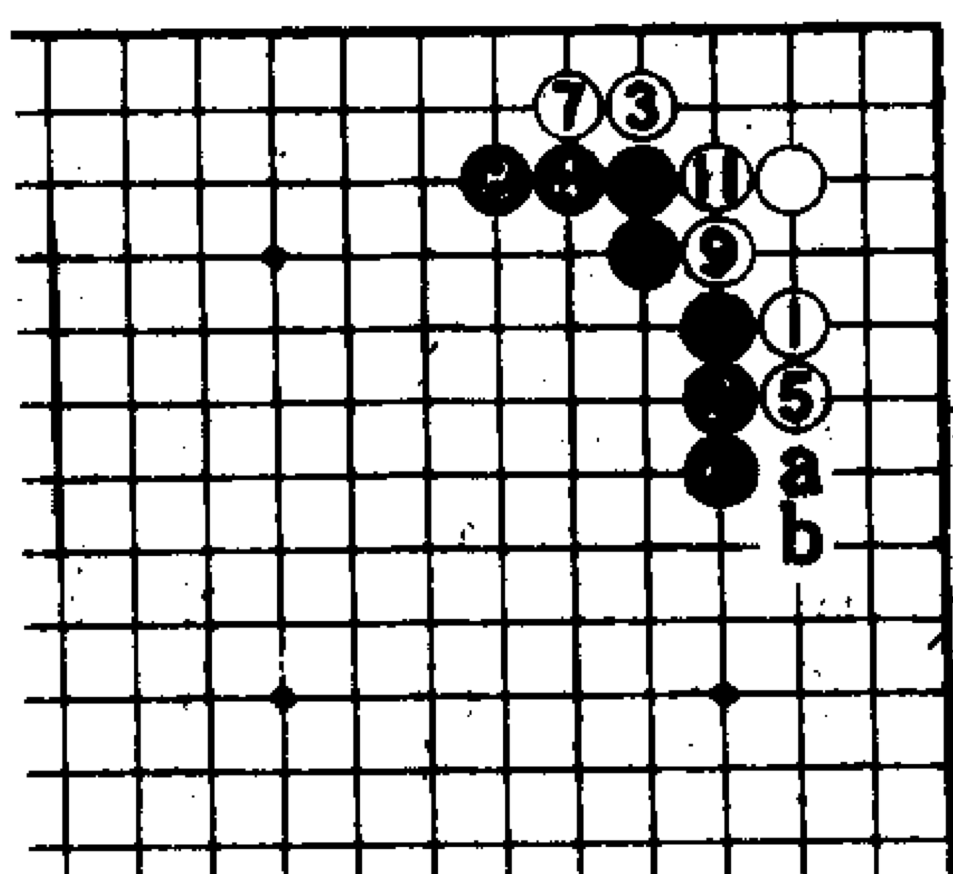


19图

19图（比较）

白1挂小目被黑2挂封之形和前图比较一下。

白3、5爬再转于7投时，黑8挡为先手利，白9补不可省。而白棋如象前图占三三则不必补，由此可见，前图白棋生动。



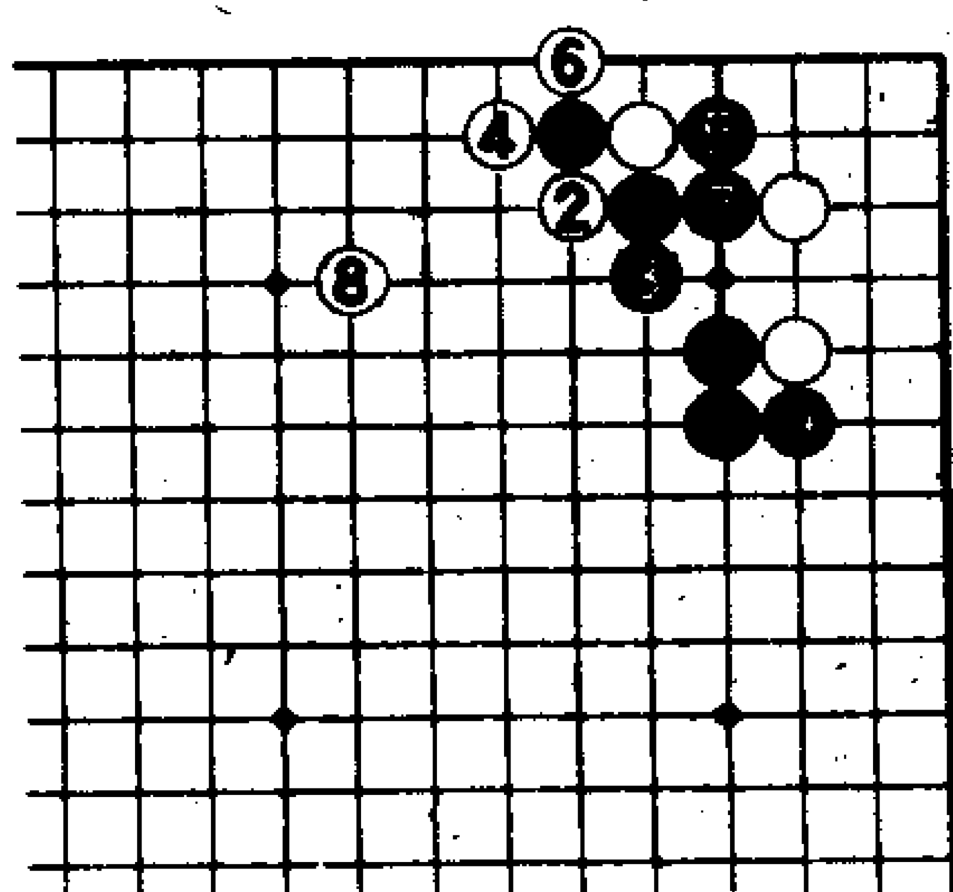
20图

20图（定式）

对黑2长，白也有3碰手筋。

黑4退、白5则6、白7则8，照长不误，是正确的下法。白11止为定式。次黑于a挡或白b跳出是好点。

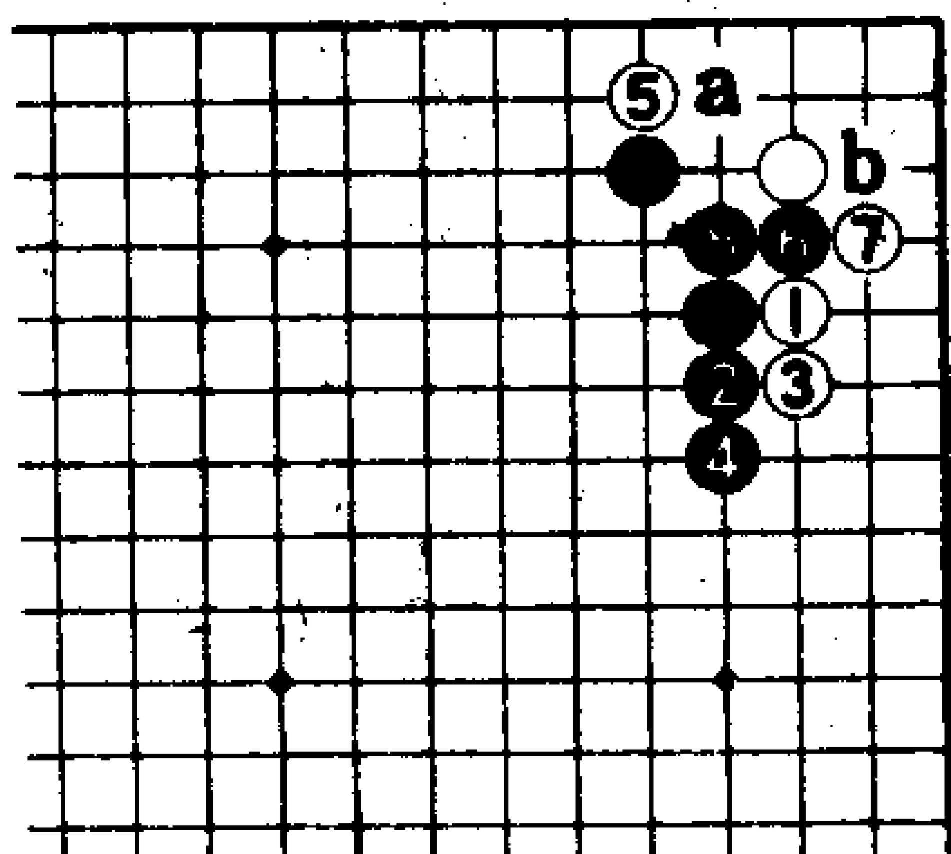
白9如单于11顶，则黑9为先手利，白棋损失两。


21图

21图（白好）

前图黑4若1挡，白一定会2断，就有变化了。白2如5退，则碰没有意思。

白8围形好，黑9挡后手。角上如前述10图留有劫争，故此进行白优。

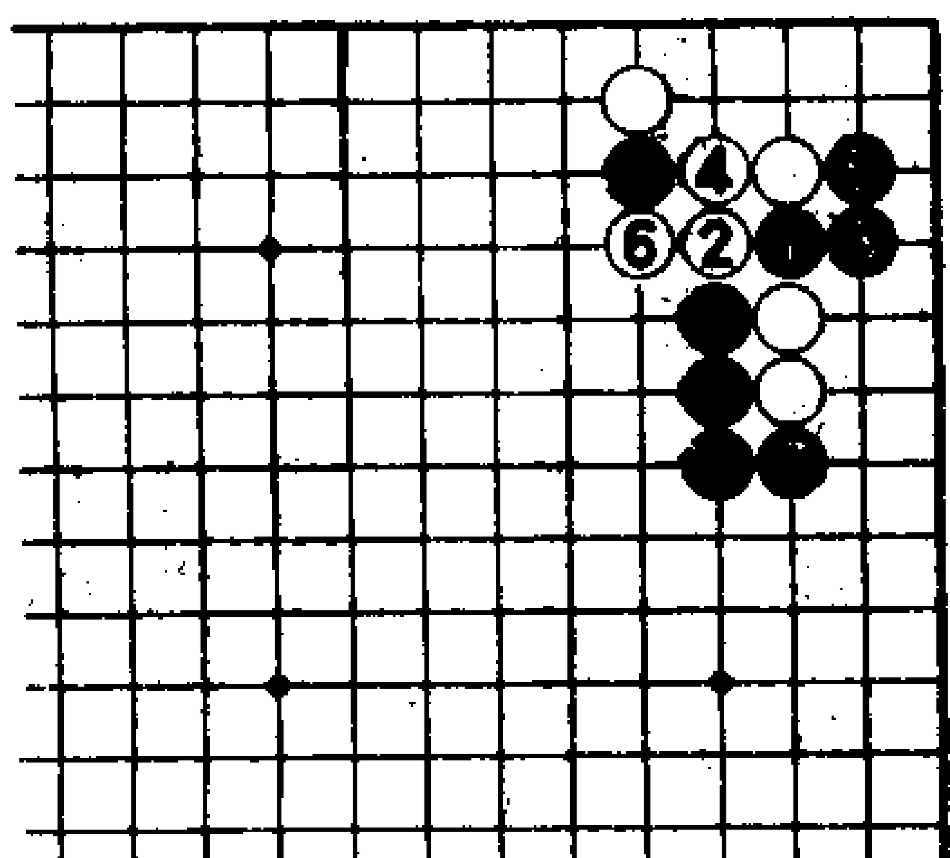


22图

22图（次序不对）

白3爬和黑4长作了交换时，白5碰已不是手筋。若要碰，应保留3爬。

因次序颠倒，黑生出6挖之手筋。白7、黑8止，白无应手，若白a退则黑b断，白陷困境。

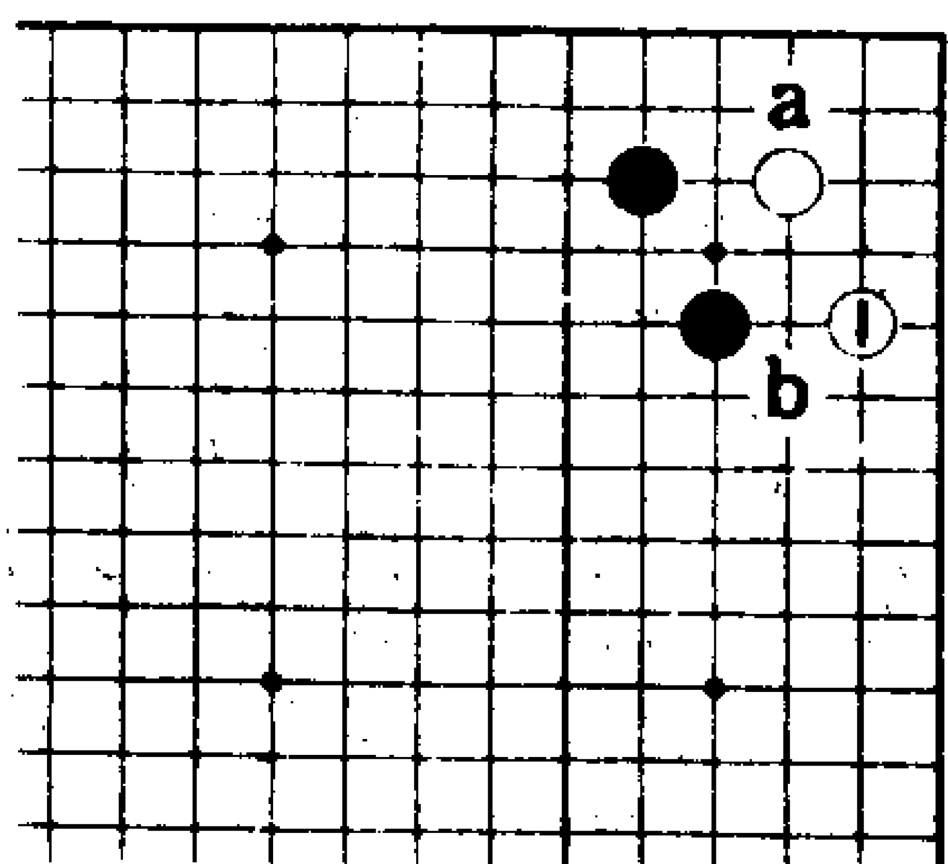

23图

23图（黑好）

黑1挖时，白2断虽是气魄，但黑3长、白4粘时，被黑5拐，白只得6冲。黑7挡吃二子，不论实空或厚势，均较白优。

让黑得1挖，白棋不利。

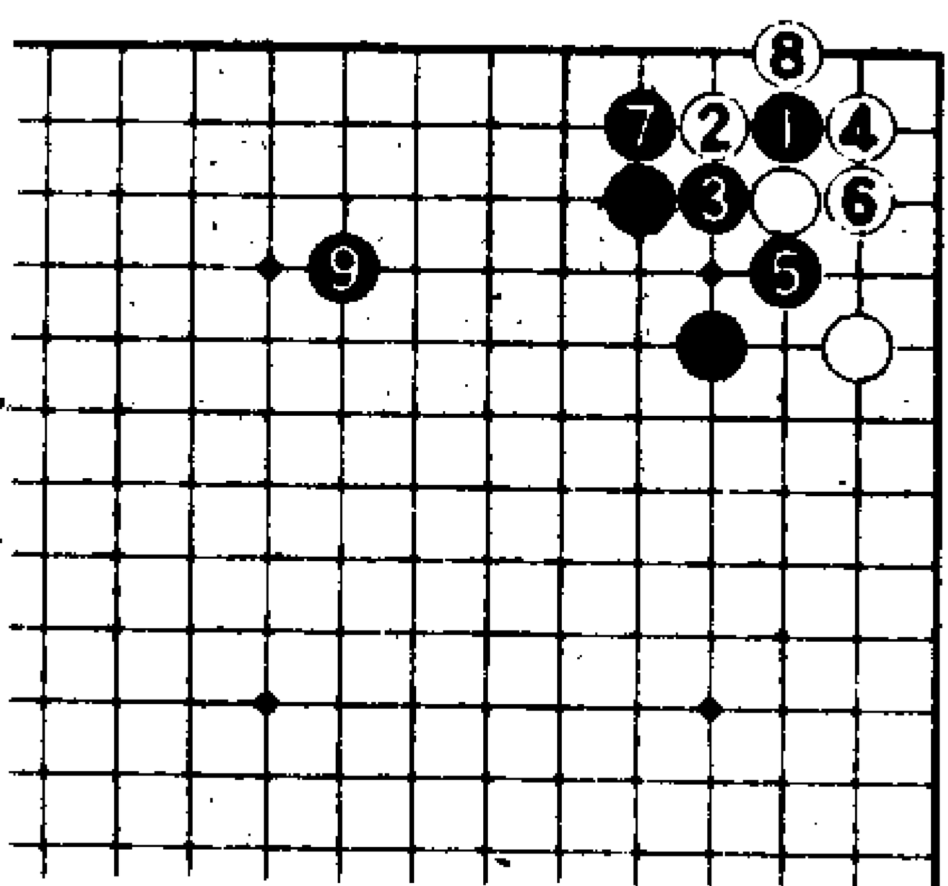
② 斜飞


24图

24图（低姿势）

白1为斜飞之手法。

进三三再飞二路，这样的低姿势，自然不够气魄。次黑普通于上边拆，但在此之前于a碰为次序。黑亦可b位尖应。

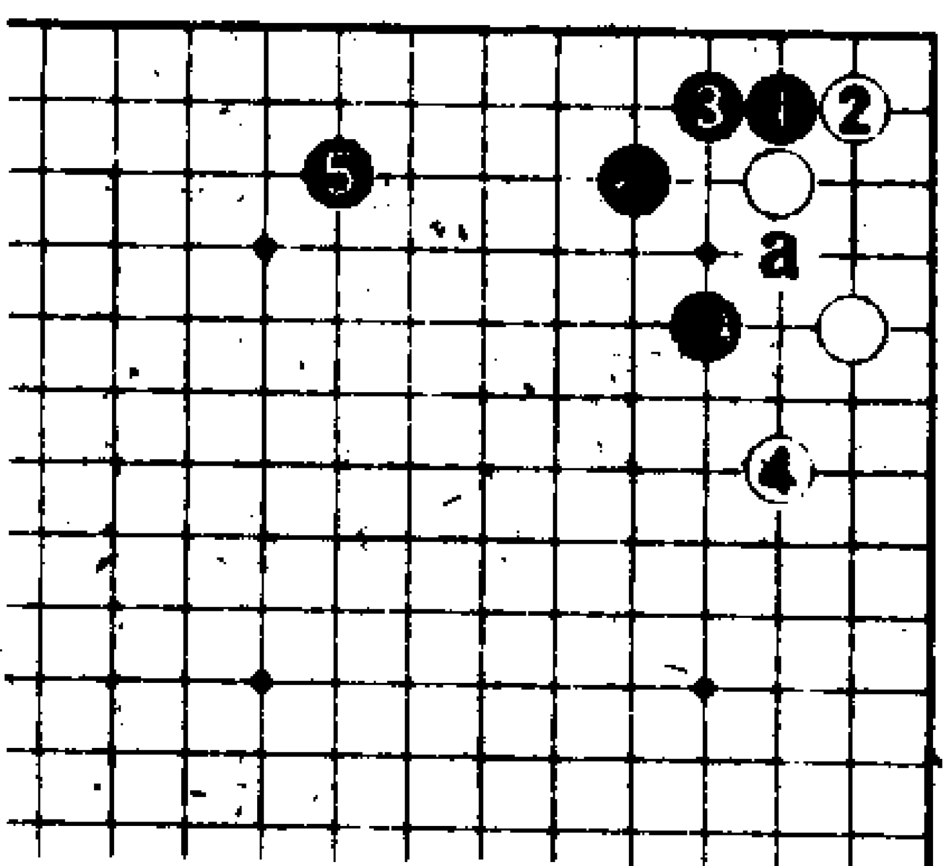

❖ 25图

25图（定形）

黑1碰，在拆之前取利。

白2扳出吃一子，至黑9止告一段落。

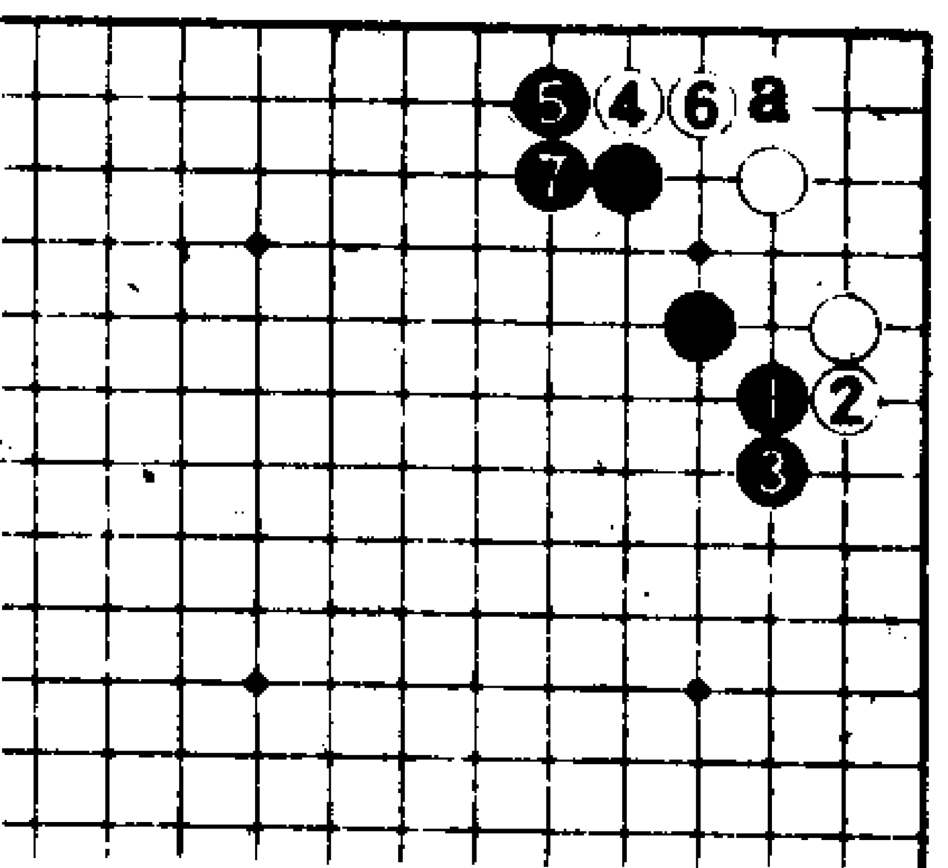
若黑以部分来说，黑之阵势堂皇。这因为是白棋当初所预料的，也可以下。


26图

26图（白低）

白若在角上2应，则黑3退毫无不满。白4飞、黑5止，不管怎样，白棋位低。

如果要下得更生动，黑3可于a位尖碰。


❖ 27图

27图（压迫）

黑也可1尖，彻底压低白棋，贯彻初衷。

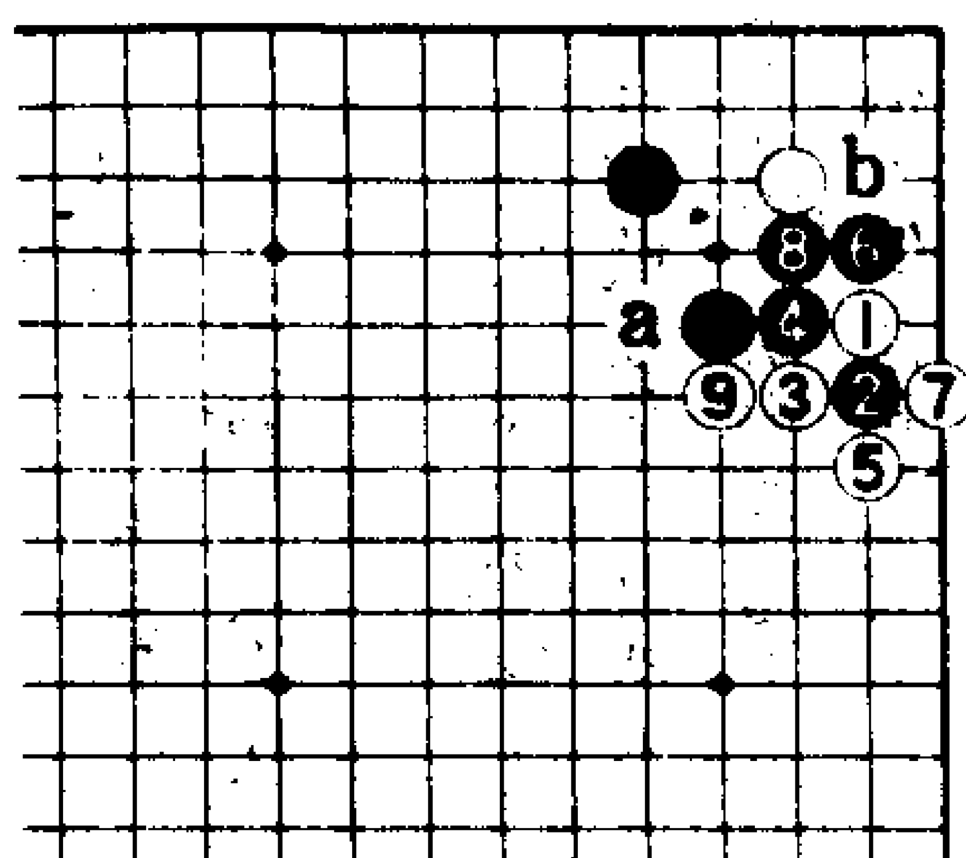
白2爬、4、6碰退至黑7粘止。

白不碰退时，黑会a碰，白如6位断，则如25图所示定形。

28图（黑不好）

黑2碰则过强。白3扳出至黑8止，被白9压，黑好象不好应。

黑如a长则被揩油，痛苦。不过黑如在a之下位扳长，则白b动手简单被出棋。

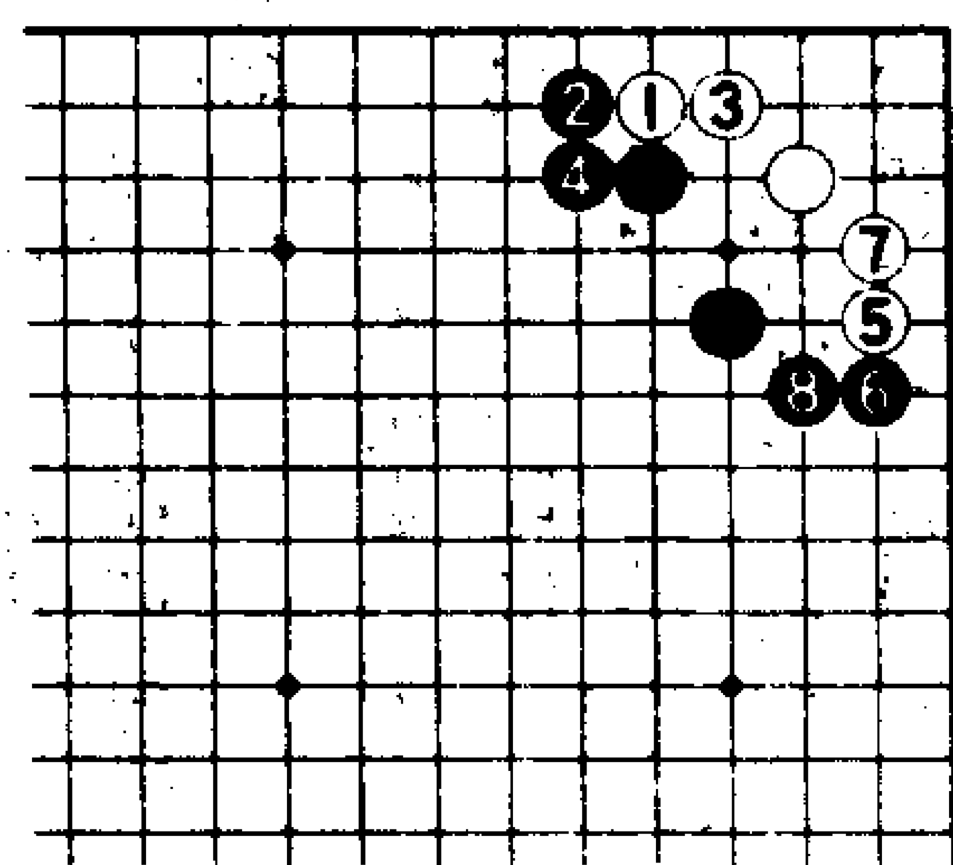


28图

29图（封牢）

白已经下了1、3碰退时，则白5飞被黑6碰时，只好7位屈服，黑8退封得牢牢的，白棋明显不利。

白7如于8扳，则角上只好送掉了。

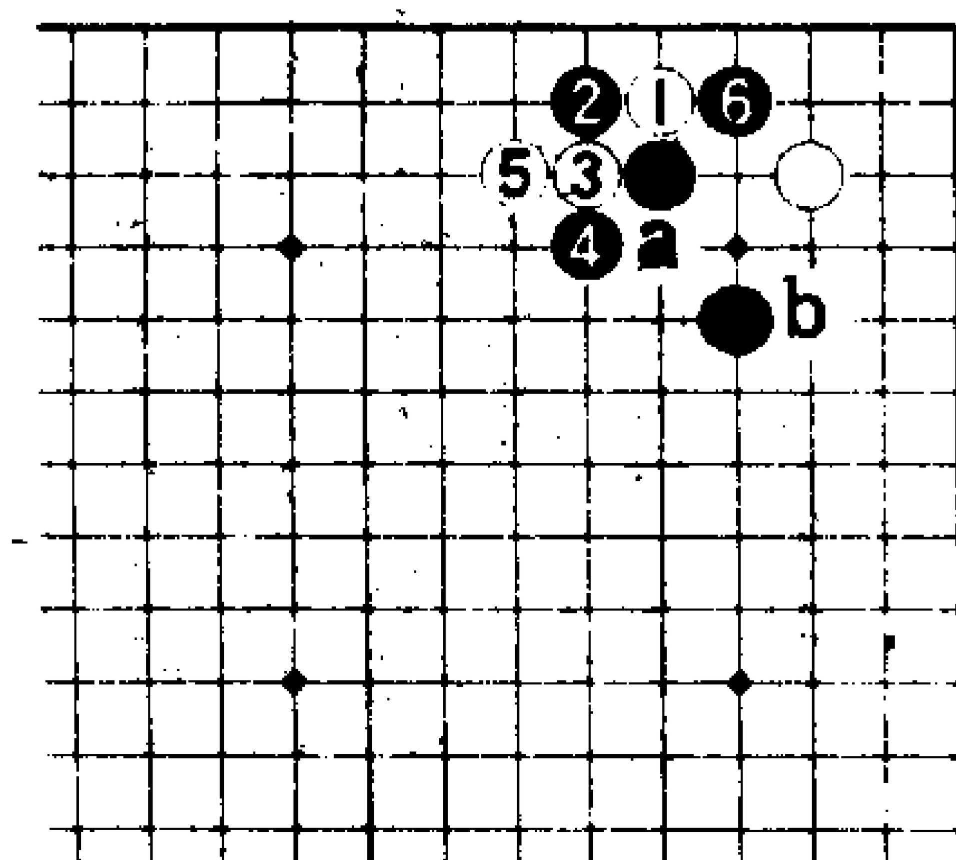


29图

30图（不可缓）

黑2挡时，b若在3断，则黑4打、6抱吃应战，不可缓。

此形黑4如a退则缓。白抱吃黑2一子，黑虽可6打遮断一白子，但因b之碰没有下，由此点观之，白优。



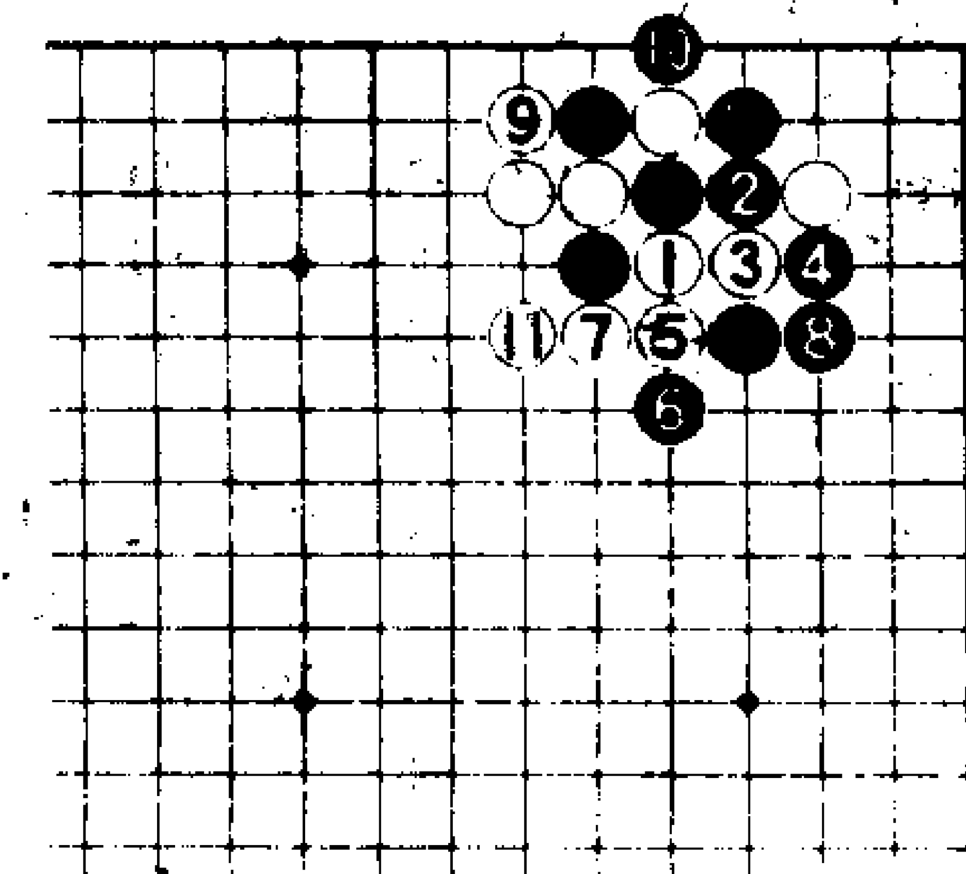
30图

31图（实利之大）

续前图。白只好1断、3冲。黑4断6打8粘。

白9、11要这样下。白11长是本手，虽得整形，但黑之实利太大。

角上无棋，是黑棋之先手。

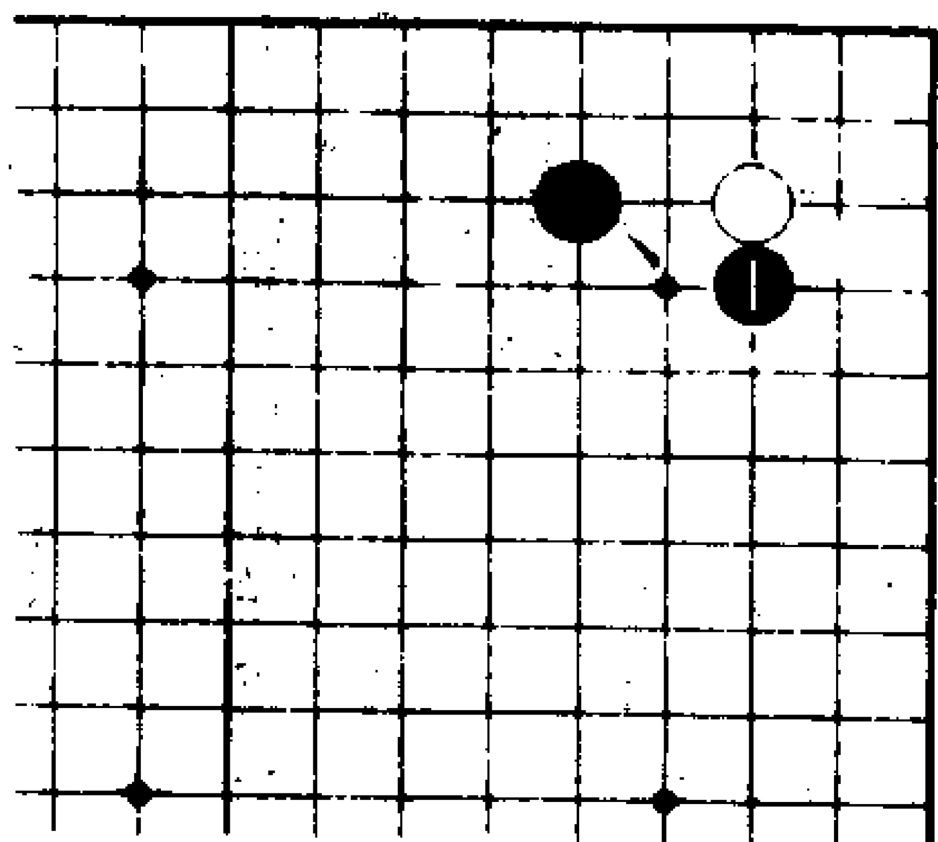


31图

2. 外碰

白进三三时，黑1外碰是想早点定形的手法。

要这样碰，需以征子有利为前提。但因白既然进三三，这种场合自然很少。

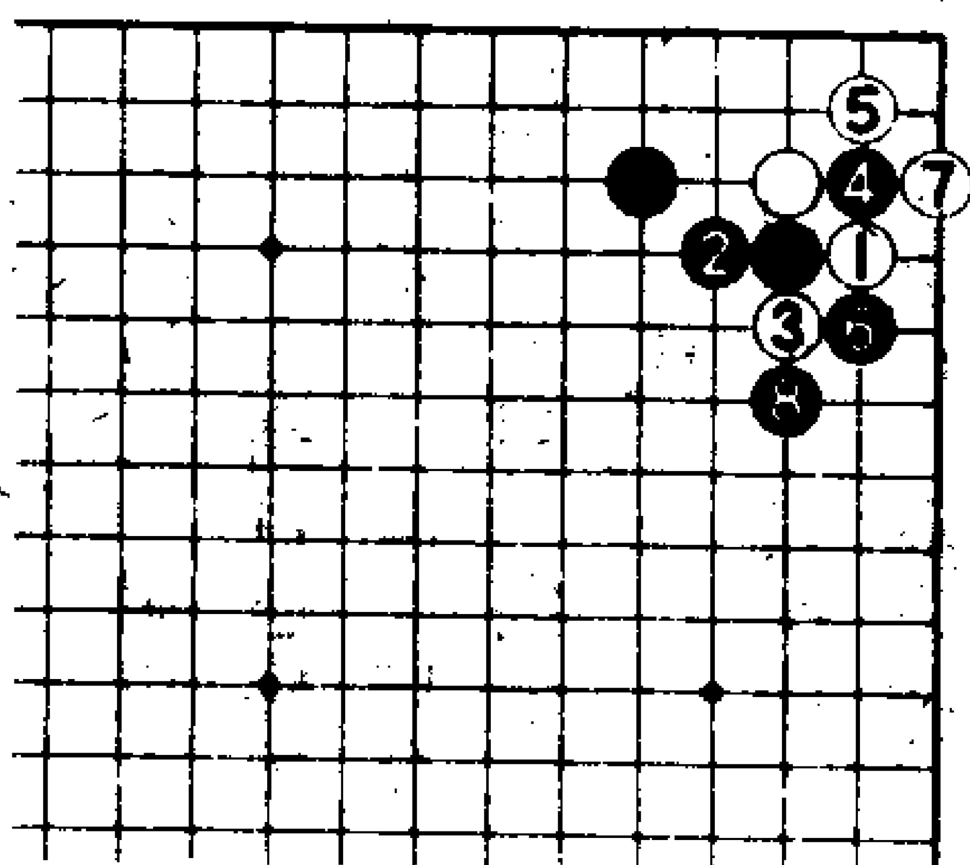


〔基本图〕

1图（定形）

白1扳、黑2退时3上扳之手法，同高目外碰定式之形。如此看黑断那边，即吃那一边。

黑4在内侧断，预备于8位征吃。此征子有利为必须条件。

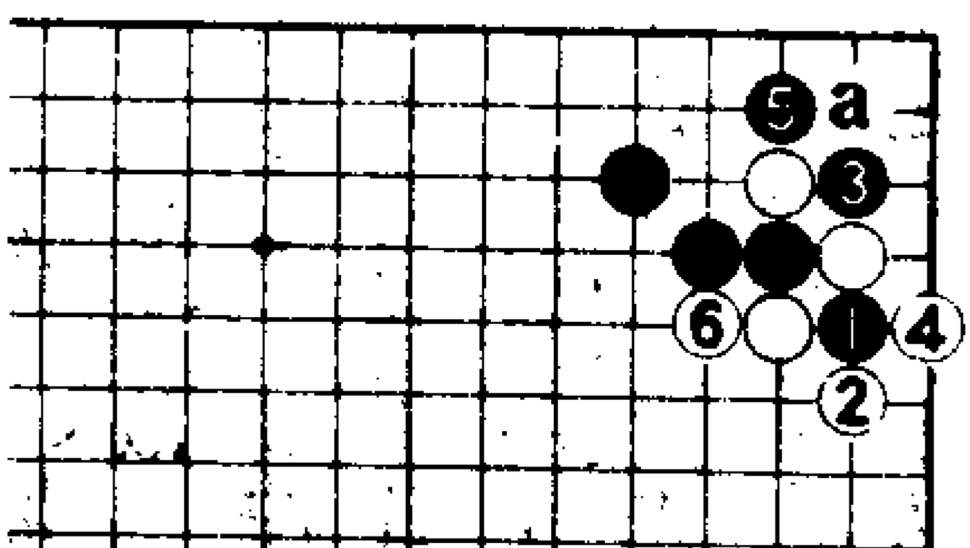


❖1图

2图（征

）

如果前图之
利，则黑棋不得
，抱吃角上一白
白6止虽是
式之运用，但
小不能满意。不
来说，因白a断
没有，和高目有
，故黑也不是不

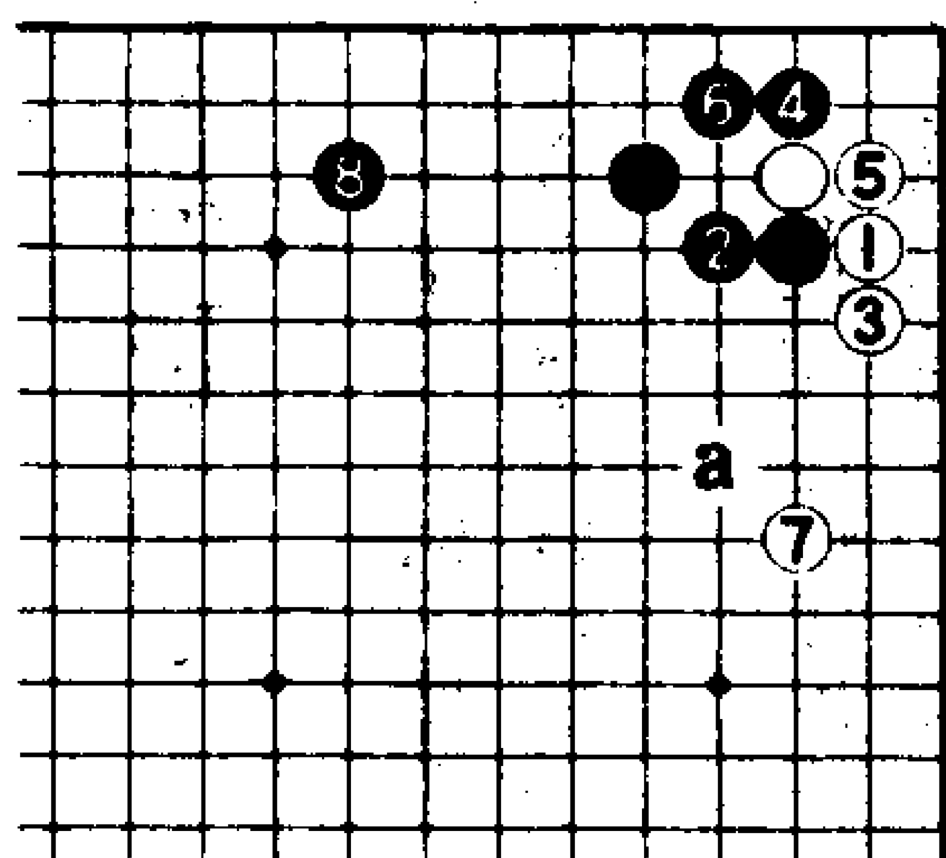


4图（白长）

黑2退时，白3长系不愿象1图那样被黑棋征吃张势，而甘愿忍耐徘徊低位。

黑4碰先手，叫白5粘时再6退，白7黑8止。

若以势力为主，黑6可于a二间跳。

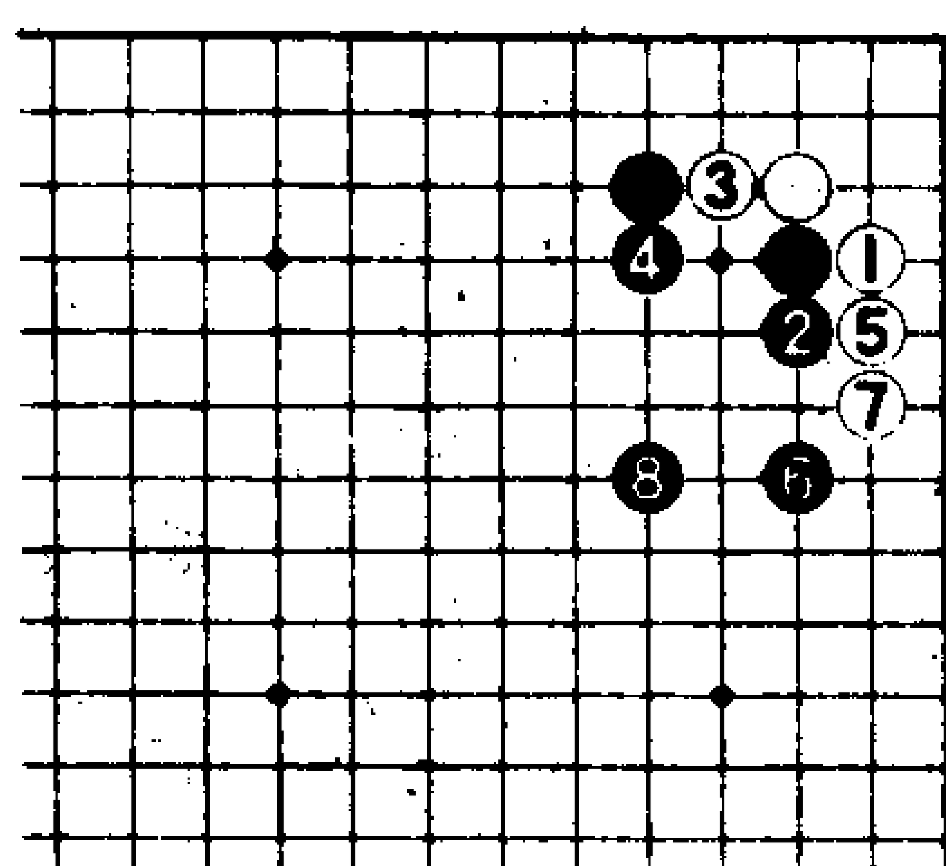


❖ 4图

5图（黑长）

白1扳时，黑也可2长吧。在高目这样长是俗手不好，但此场合，如征子不利，也是一策，可以成立。

白3、5是次序，黑8止之形，双方两分。白3如先于5爬，会被黑3挡。

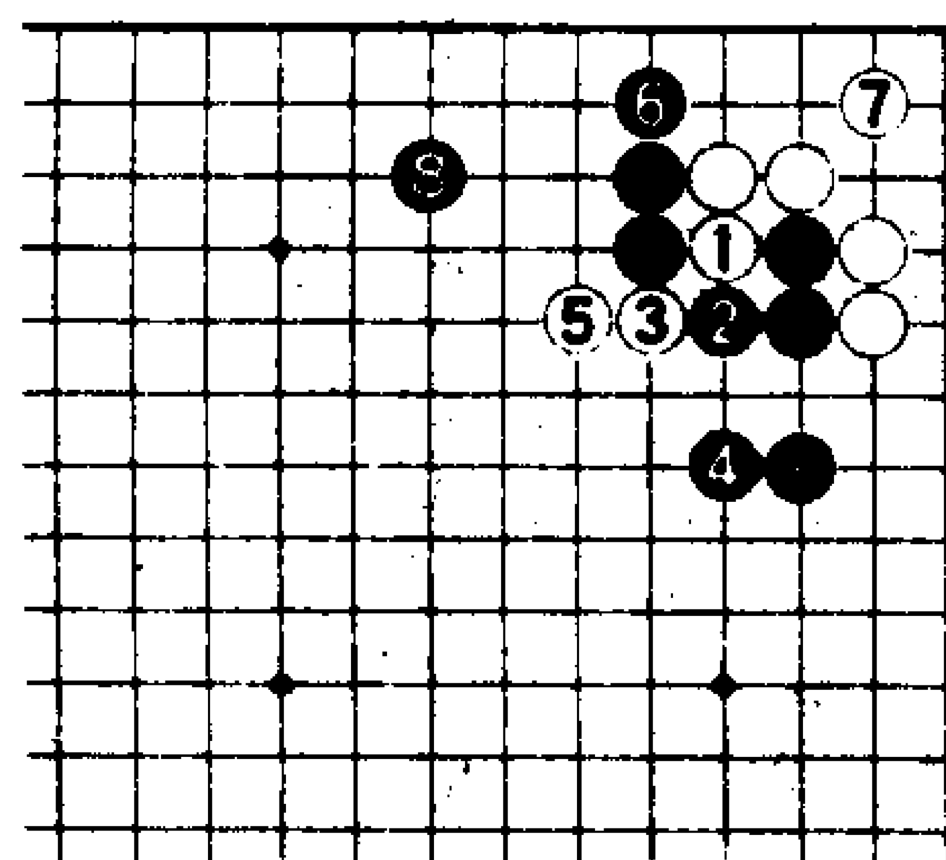


❖ 5图

6图（黑可下）

白若求战，前图7虽可于1、3冲断，但尚未能出其不备。

黑冷静的4并、白5长时，6立先手再8拆。因黑在6之右位拐也是先手，上边毫无不妥，反是白棋苦战。



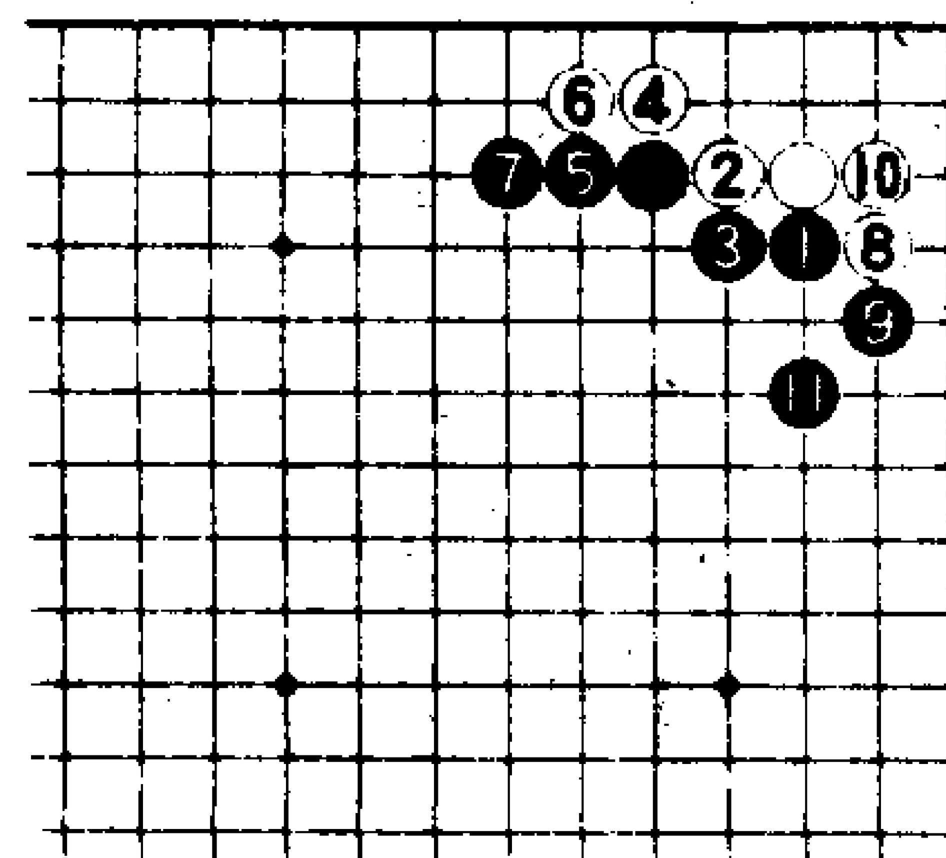
6图

7图（黑之厚势）

黑1碰时，白2顶4扳。

将次序变一下，黑3星位、白冷不防的进三三，黑1、白2进行。

若无关周围之关系，进星位三三不得其法，黑11至1黑厚势较白实利优。



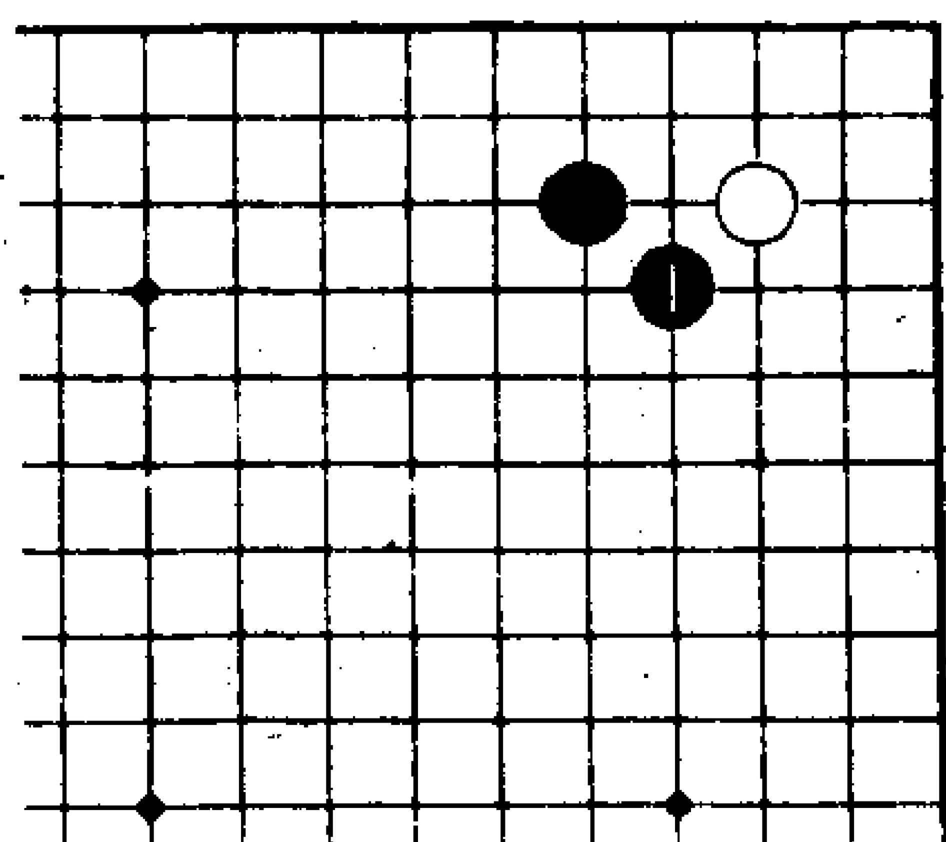
7图

3. 尖封

对白进三三，黑1尖封。

以形而论，有俗手的感觉，只有当其他定式不中意时，才能用此型。

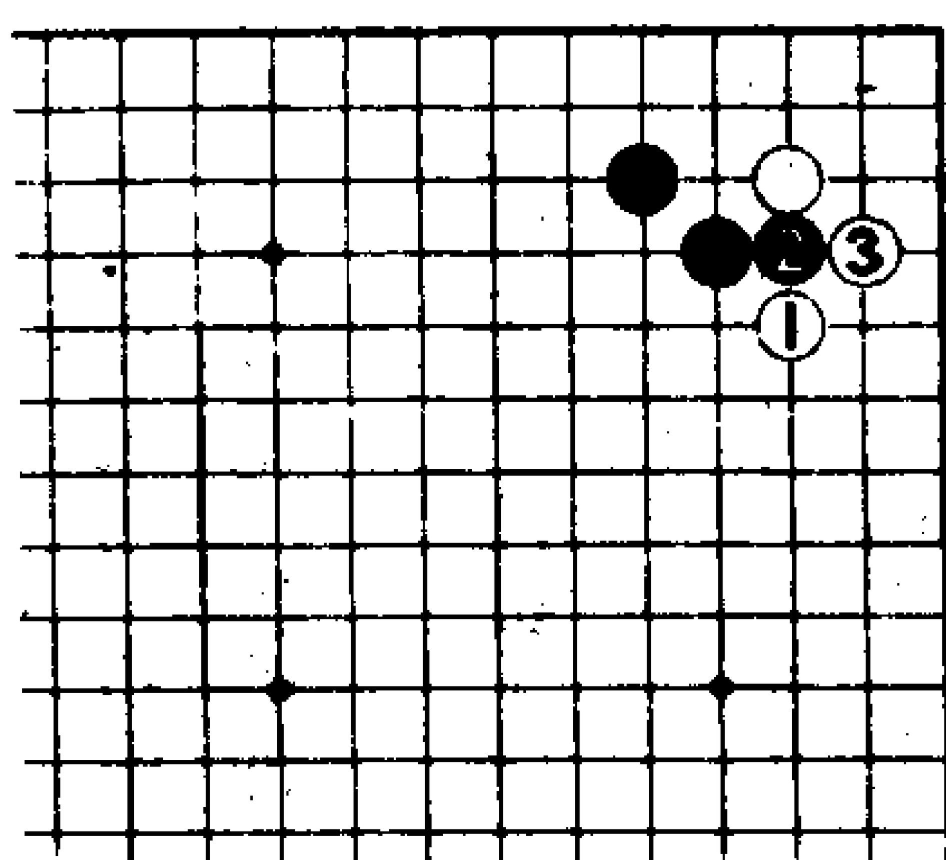
黑要准备，使征子有利。


〔基本图〕

1图（还原）

对黑尖封，白1跳只此一手。黑2冲、白3挡时，还原成当初黑2碰退之形。次黑不管在3之上位或下位断，白均吃来断的一子。

白1跳以外之手法，得不到好结果。

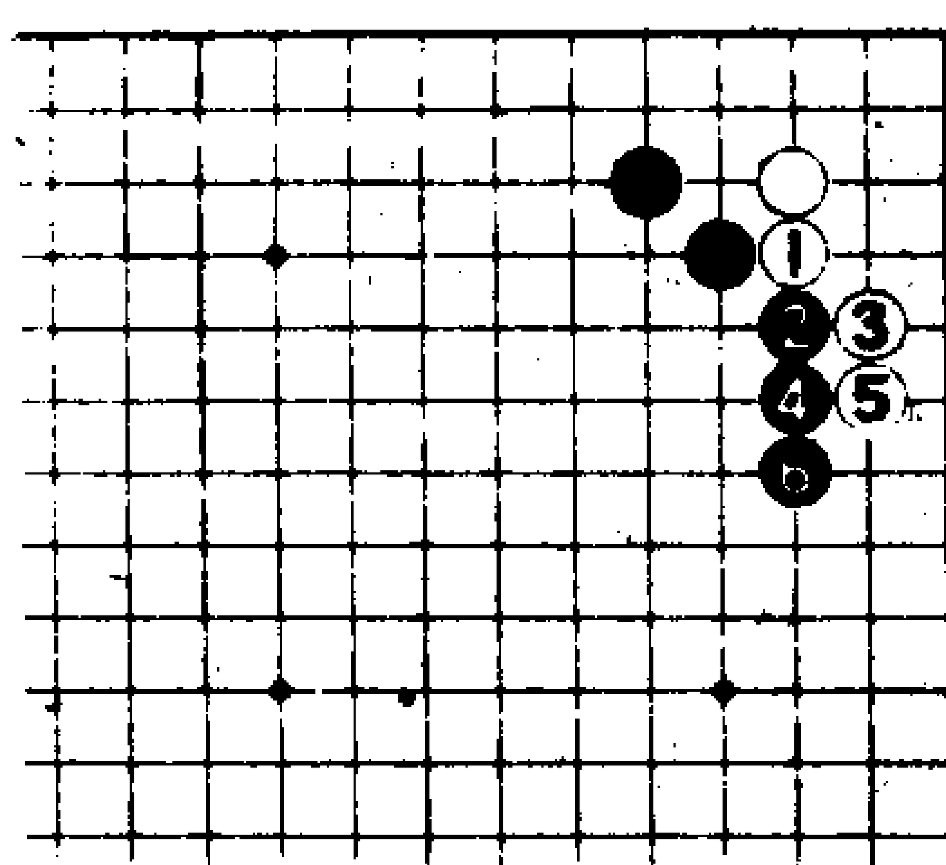


1图

2图（黑好）

白1爬为笨重之手法。

白1爬，正是黑目外时白挂小目、黑尖碰、白角上长之形。这是白棋无理，被黑2扳头，不好。黑平凡的长即可满意。

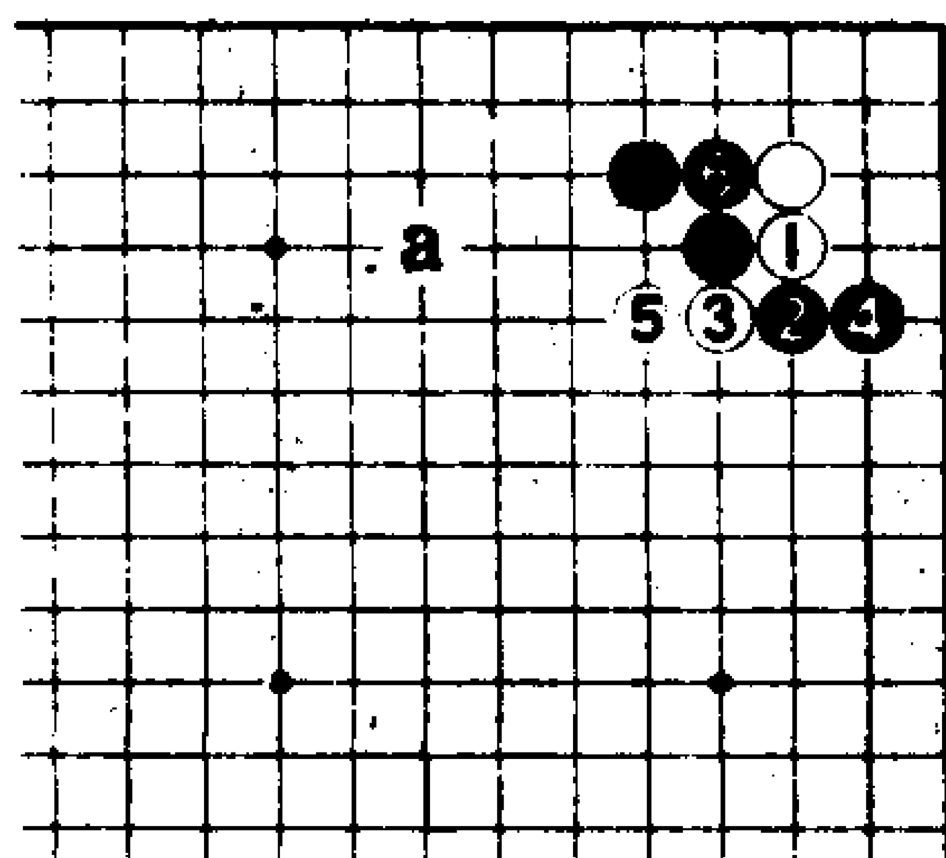


2图

3图（无谋）

黑2扳头时，白若3断等，则无谋。被黑4立，怎么也没办法下。

白棋不好活角，如于5长被黑6团，二子好象已无粘性被吃了。此形，白非a位有子不能开战。



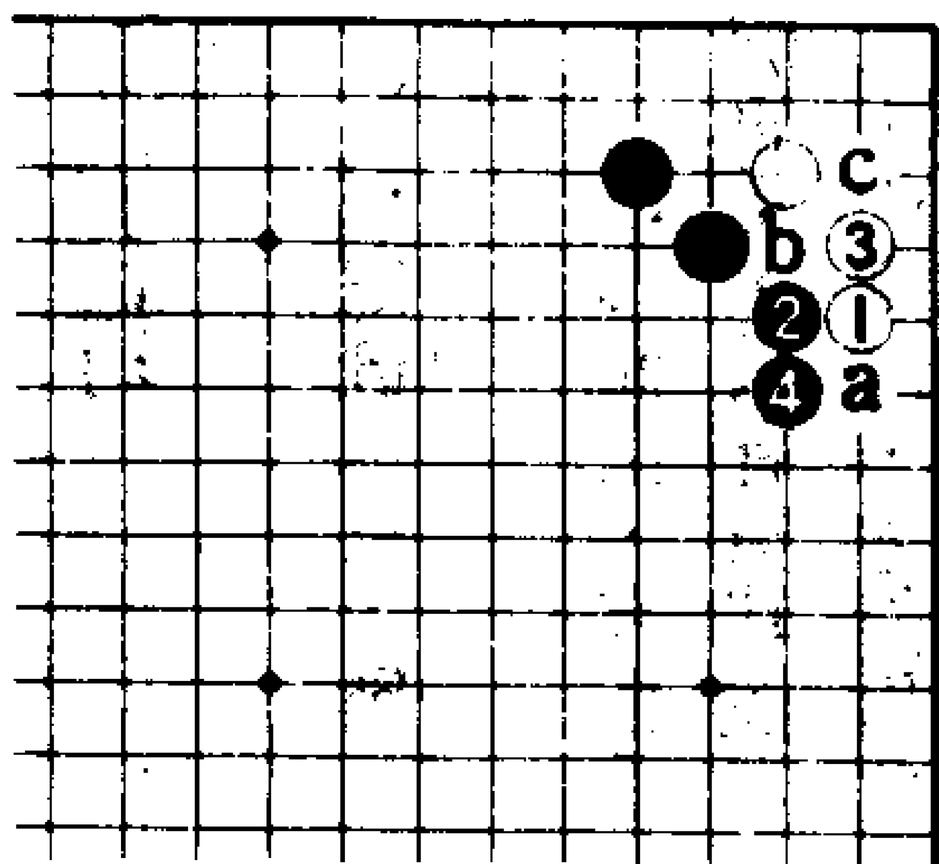
3图

4图（白不利）

白1飞好象下得很轻，但黑有2位尖碰好棋，白不能随心所欲处理。

白3退则重，黑4长白被封在角内。

白3如a位长出、黑3、白b、黑c止，可吃到角隅。

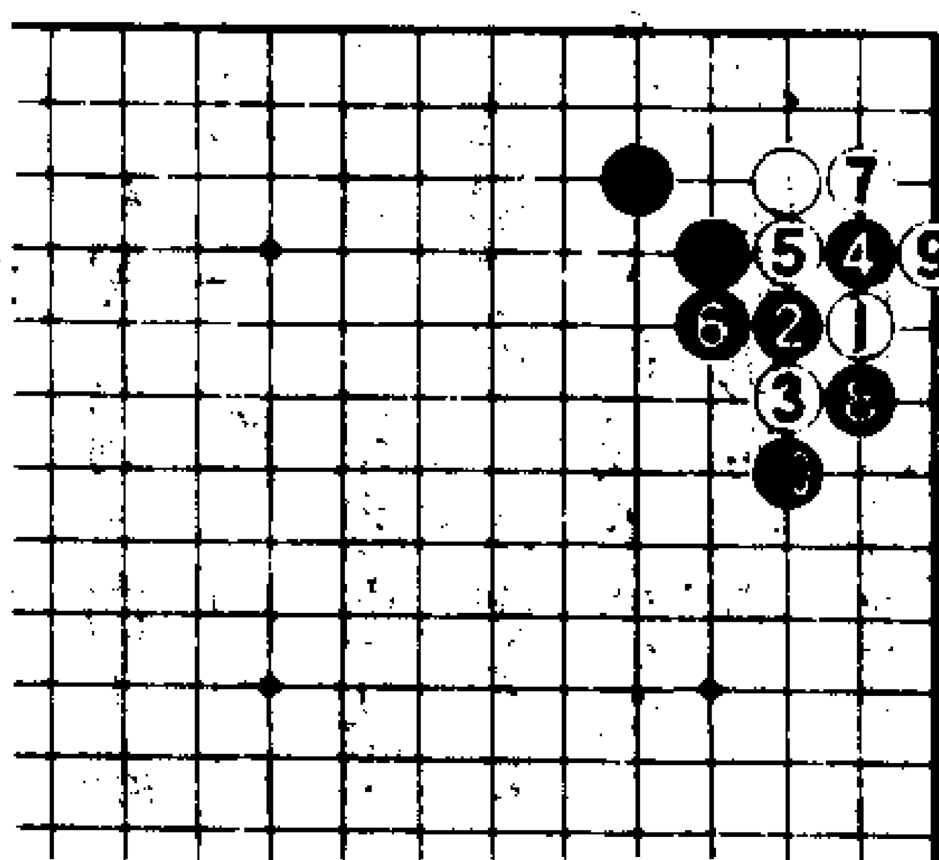


4图

5图（黑好）

黑2尖碰时，白虽3扳，黑还是4扳断即可。

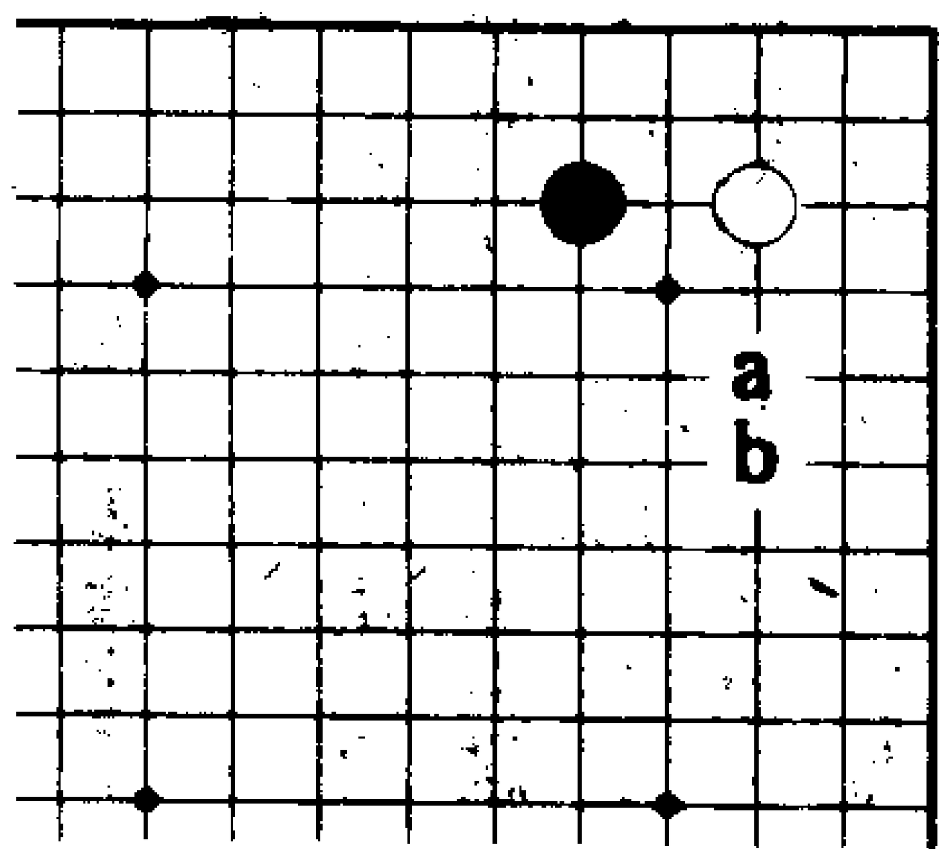
黑10止，此征子应该有利。白虽先手活，但被黑10征吃，也是不利。白7如8粘，被黑7取角，损失很大。



5图

4.夹

黑对进三三之白子，有a或b之夹手。因夹是欲攻击，而三三是最容易安定的，故非配合周围条件不可。单独攻击，稍嫌无理。

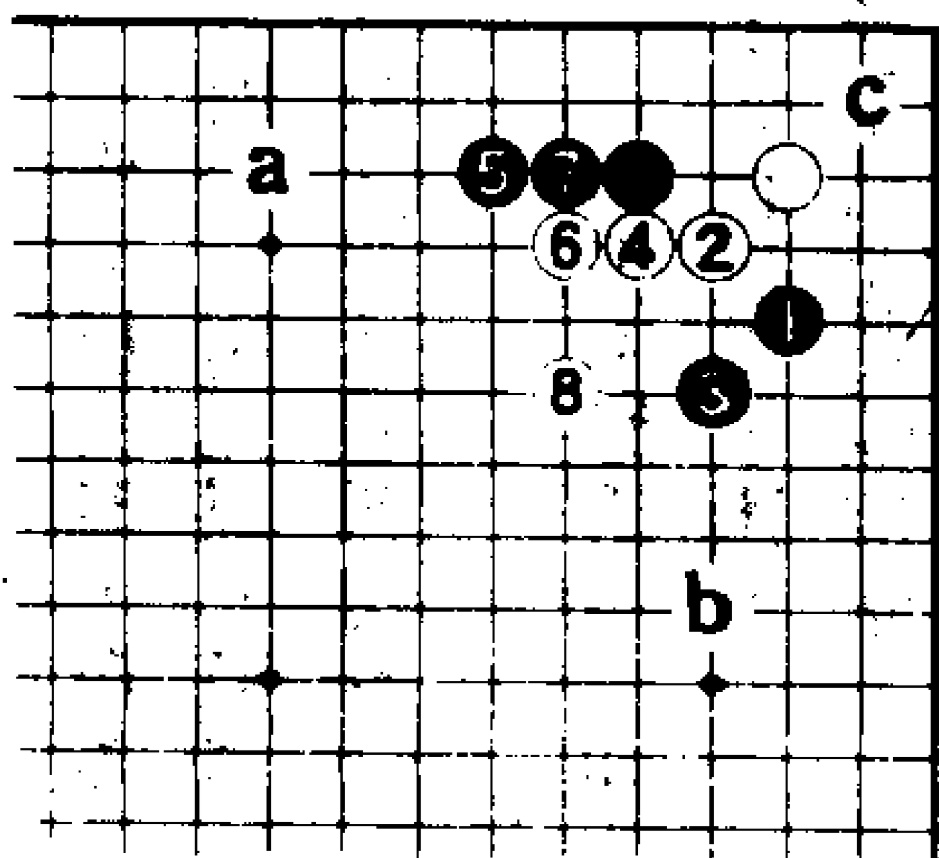


〔基本图〕

①一间夹

1图，黑1一间夹，白2尖出时黑3尖。以下白8止可说是一种型吧！黑周围如无援军，白有a及b之见合。

黑c点时，白在此处一眼也无，这是白棋应注意的。

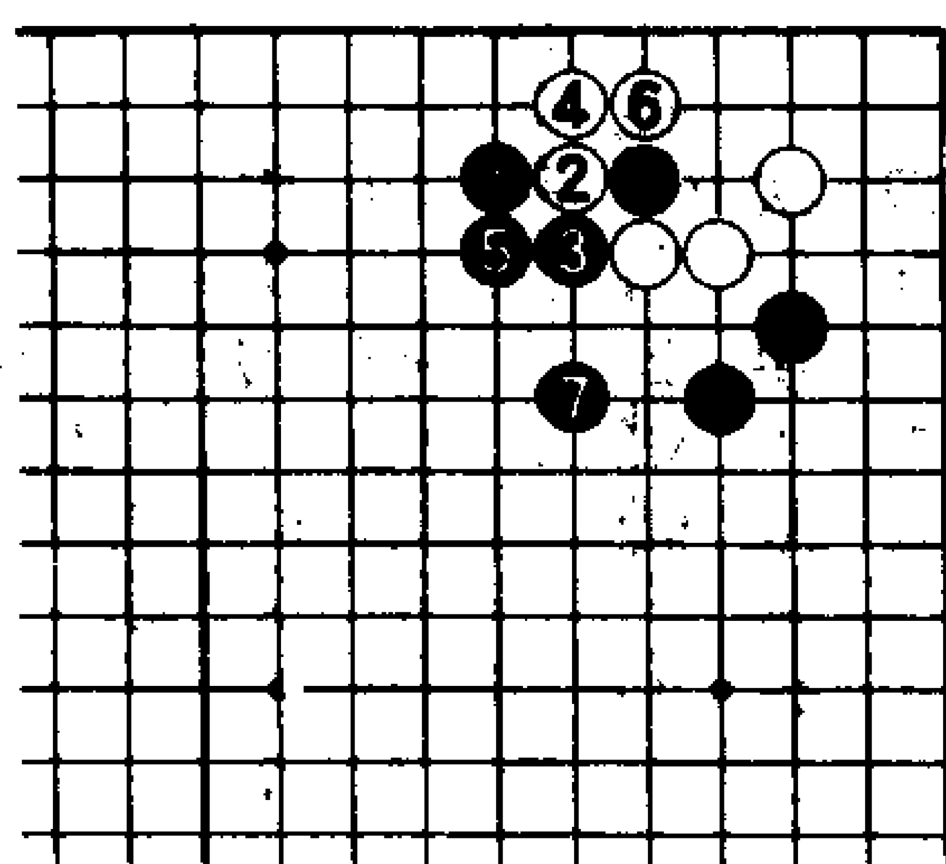


◆1图

2图（两分）

黑1跳时，白若在2挖，成黑3断之变化。

黑5粘7跳可封锁，但白6抱吃一子地不小，可视为两分。黑3如4应则不好下。



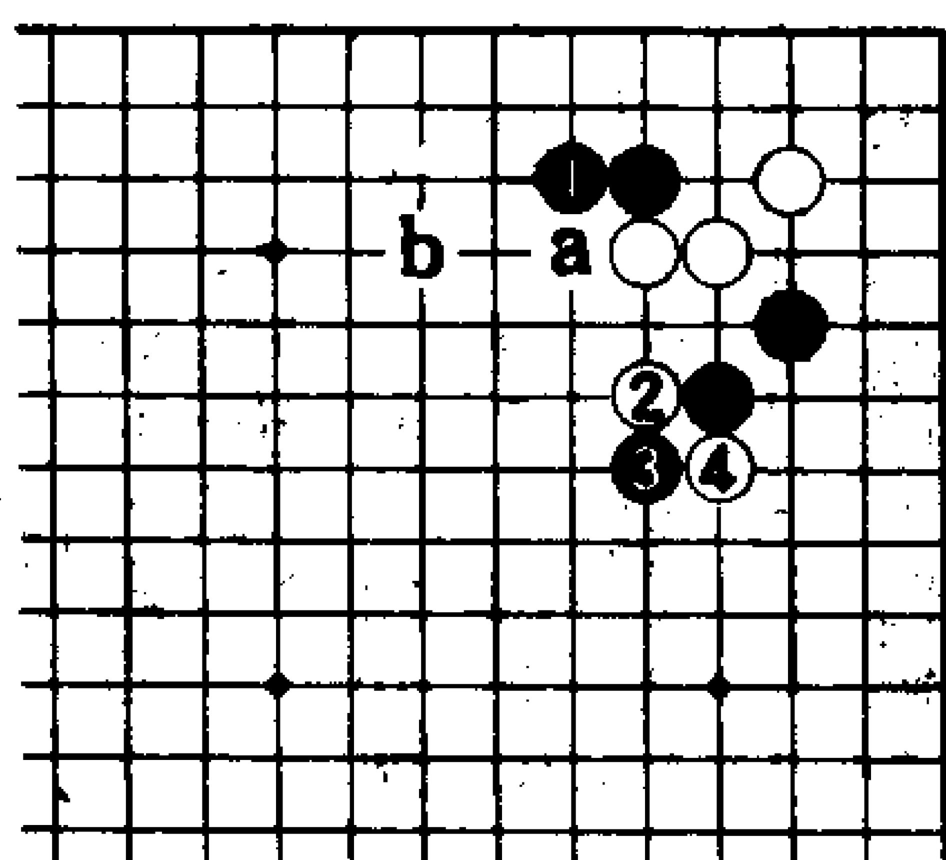
❖ 2图

3图（白机敏）

黑1长之手法，脚步慢。

白间不容缓的2碰为机敏的一着，黑若3扳，白4断，因白a压是先手利，黑无法抵抗。

黑3如于4之下一路跳，则白得好调于b位挂封。



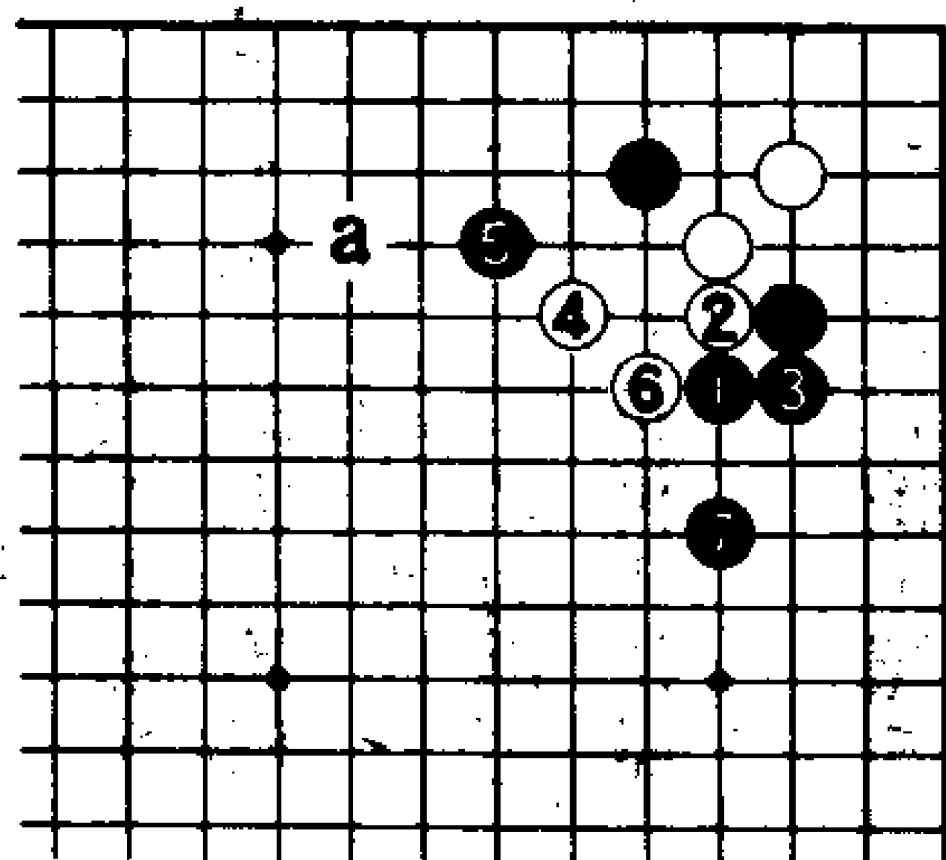
3图

4图（一型）

黑1尖时，白2挤为手筋。叫黑3粘白再4跳，黑7止是一种型吧！

白棋若要继续下，可于上边a迫。

黑3若6长，白3断吃一子安定。



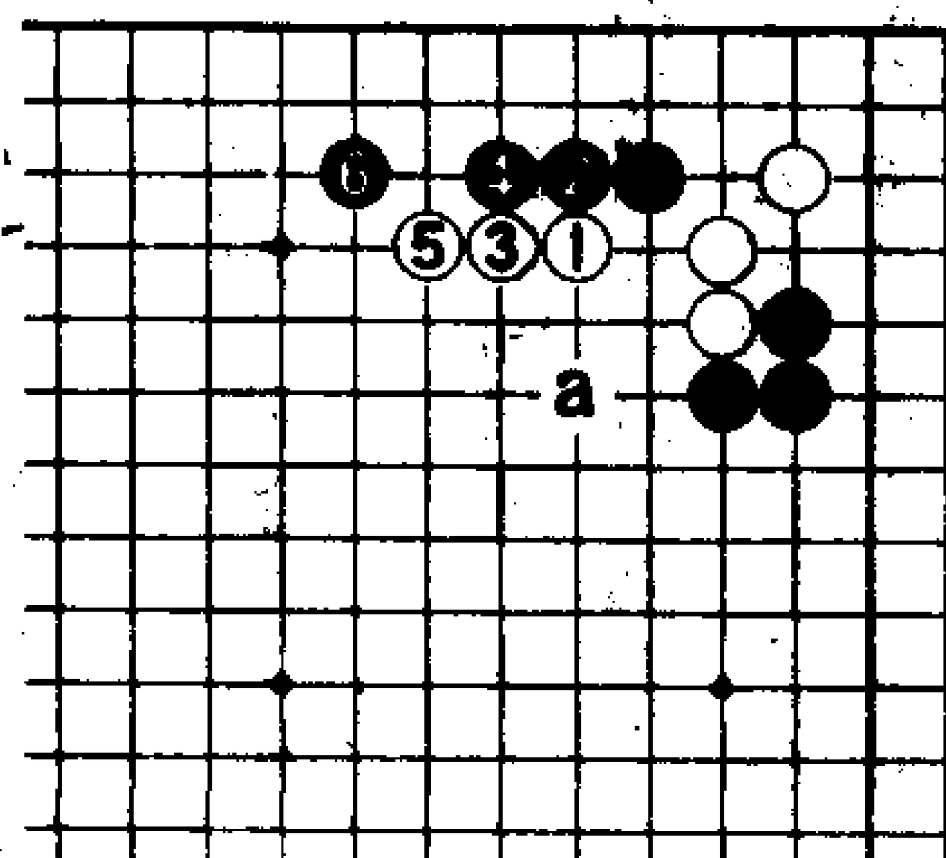
❖ 4图

5图（只是气氛而已）

前图白4跳为正着。

白棋不能在1位挂封。黑2、4爬再6跳，白压迫黑棋虽舒服，但并不怎样。

此形因黑a跳是先手利，白之厚势生不出作用。



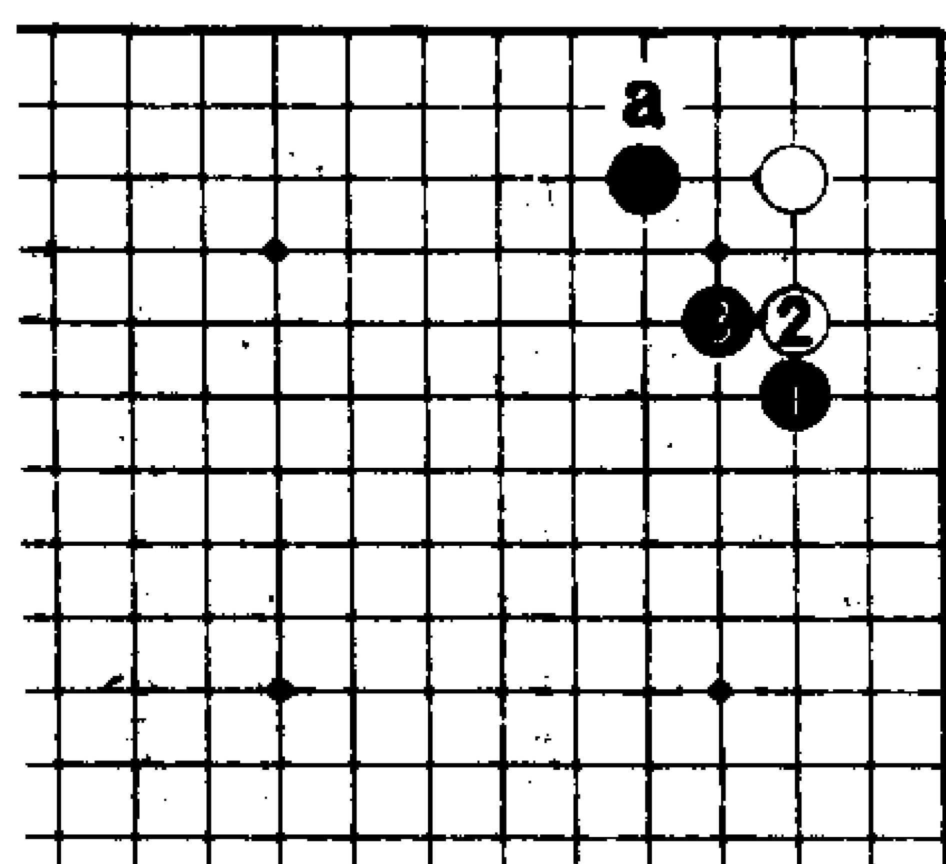
5图

② 二间夹

6图（还原）

黑1为二间夹型。白2跳碰则简明，黑3挡为形，同当初黑3挂、白2跳碰之形。

次白棋不准备在1之左位断，也会在a碰整形。

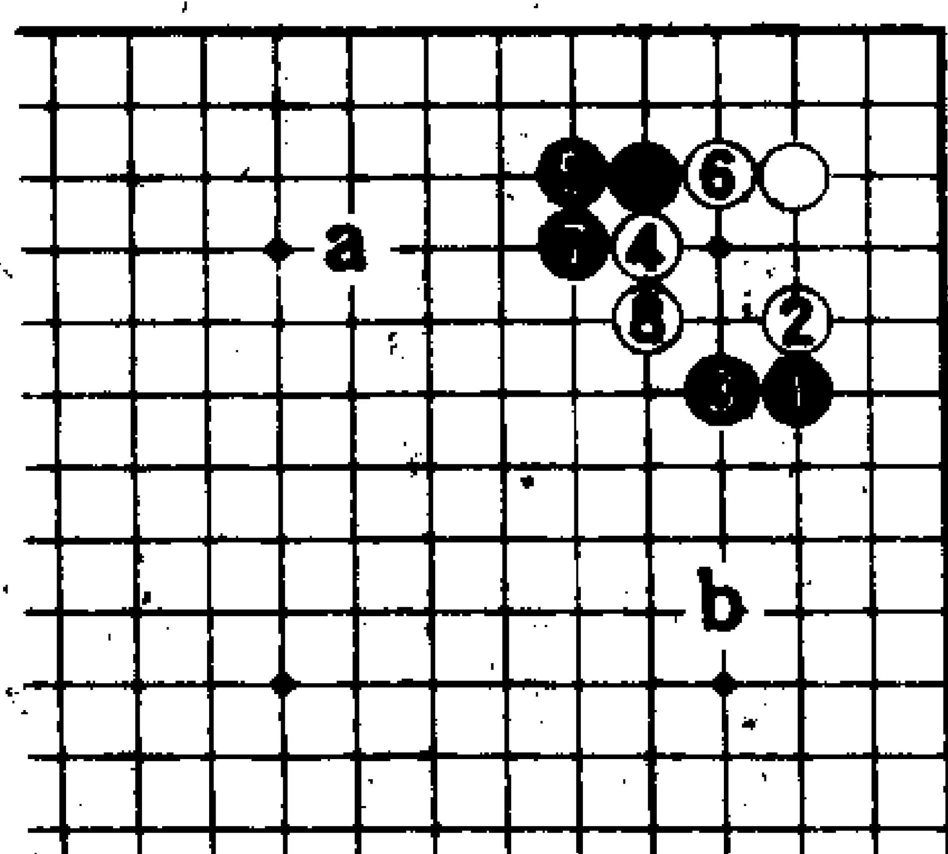


❖ 6图

7图（此后）

白2碰时，黑若3长，白4碰出头。

黑5退时，白6撞是急所。黑7、白8后，白有a及b追之见合。虽然论断优劣过早，但单以局部论，白棋不是不能下。



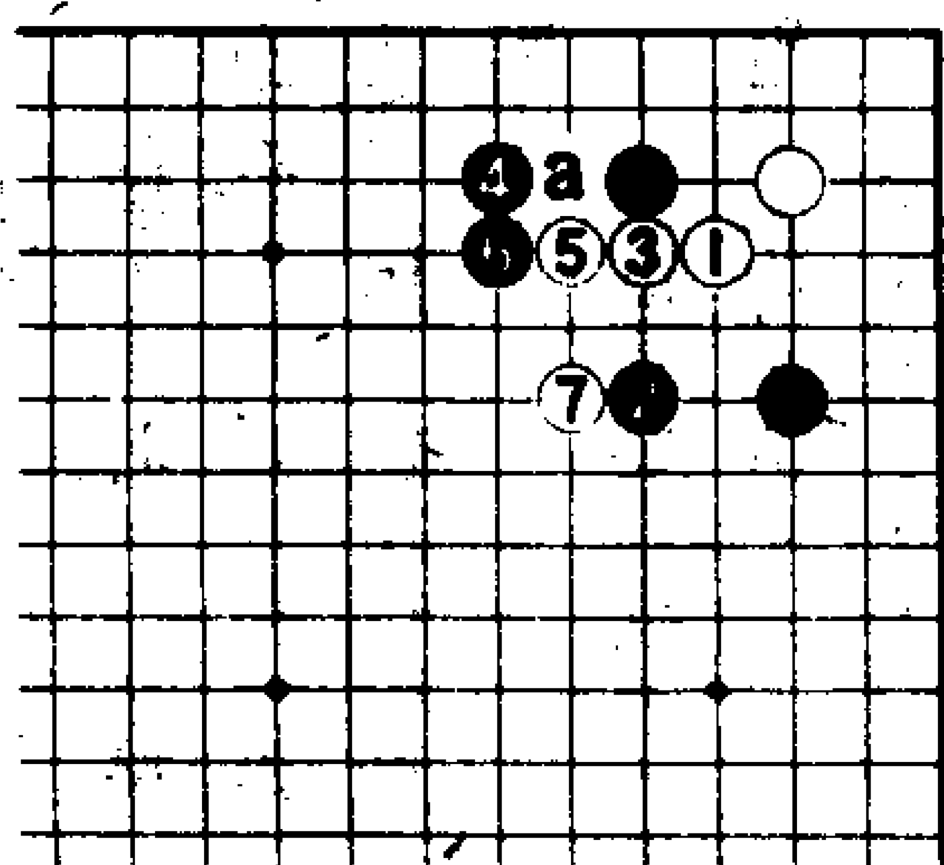
7图

8图（白尖）

白若想在外面出头可于1尖。此尖，黑棋无法阻白进出中原。

黑2、4跳为棋之调子。白5长再7位碰出。

白5若a挖，黑5断成类似前页之2图。

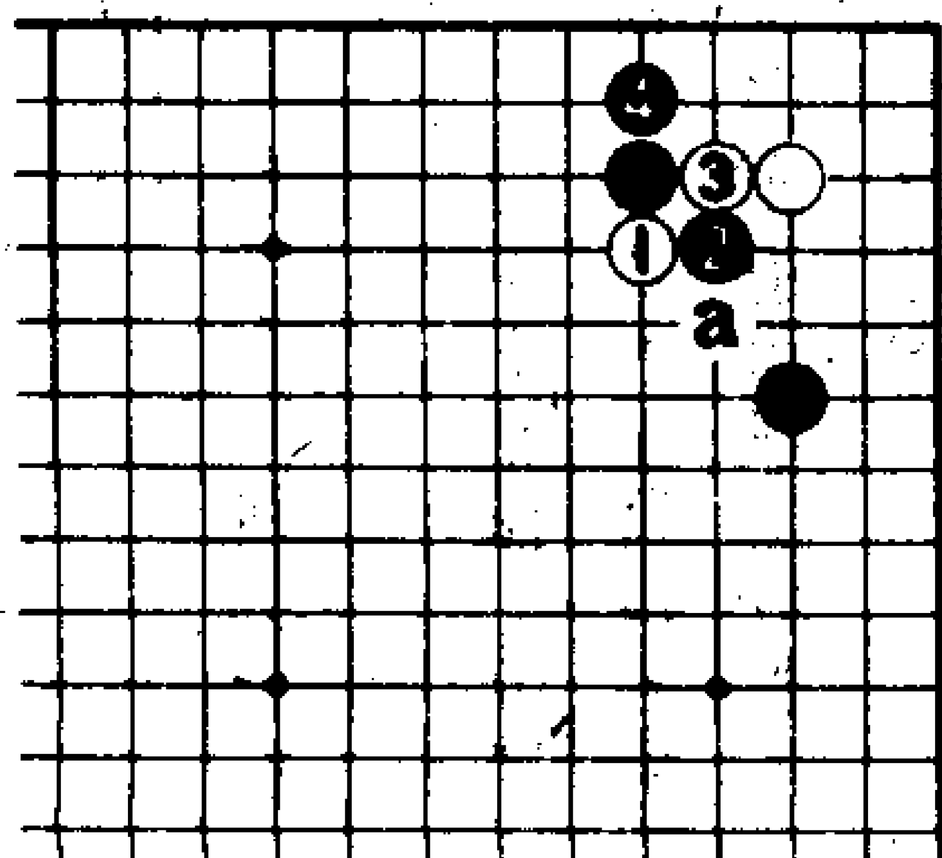


❖ 8图

9图（碰为无理）

白如1碰被黑2扳则不好。

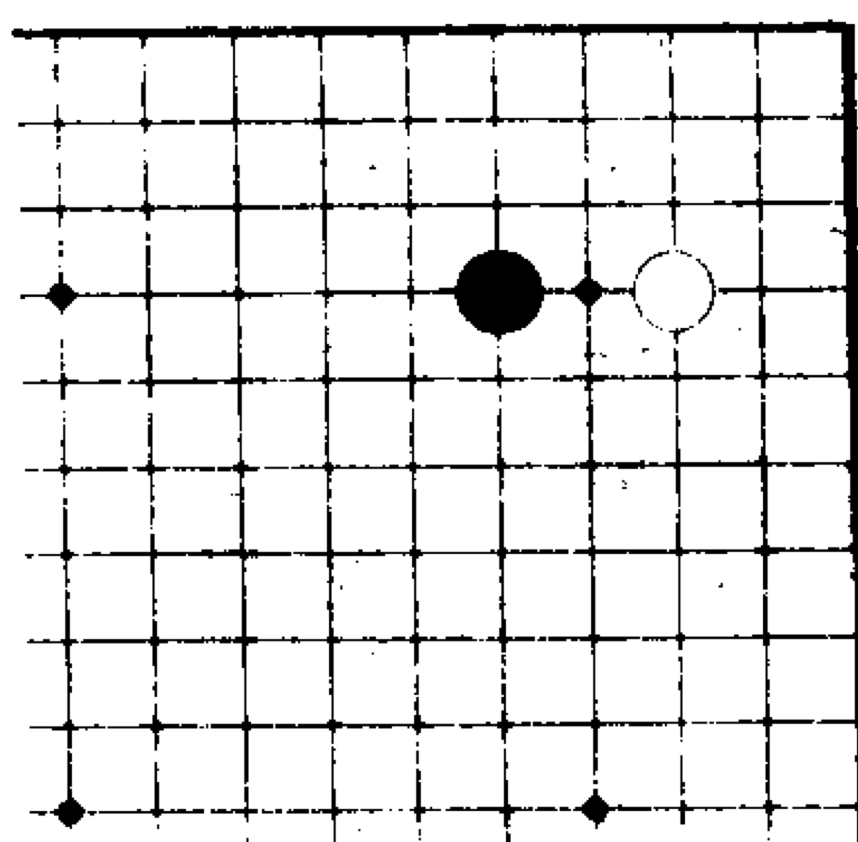
白3断只此一手，但被黑4立时，隅上二子不好处理。结局白会a打舍弃二子，实空损失太大。



9图

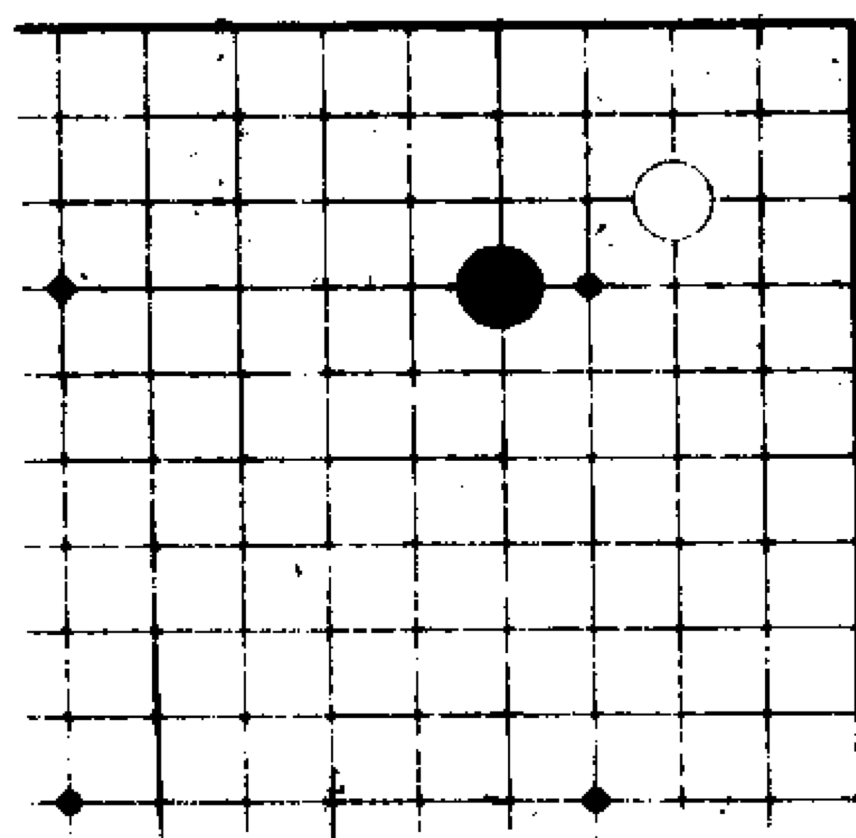
第 2 部

高　　目



一. 从小目挂

对高目，几乎都选择小目之挂。这是基本的挂法，成高目之势力及小目之实利明显的对照。



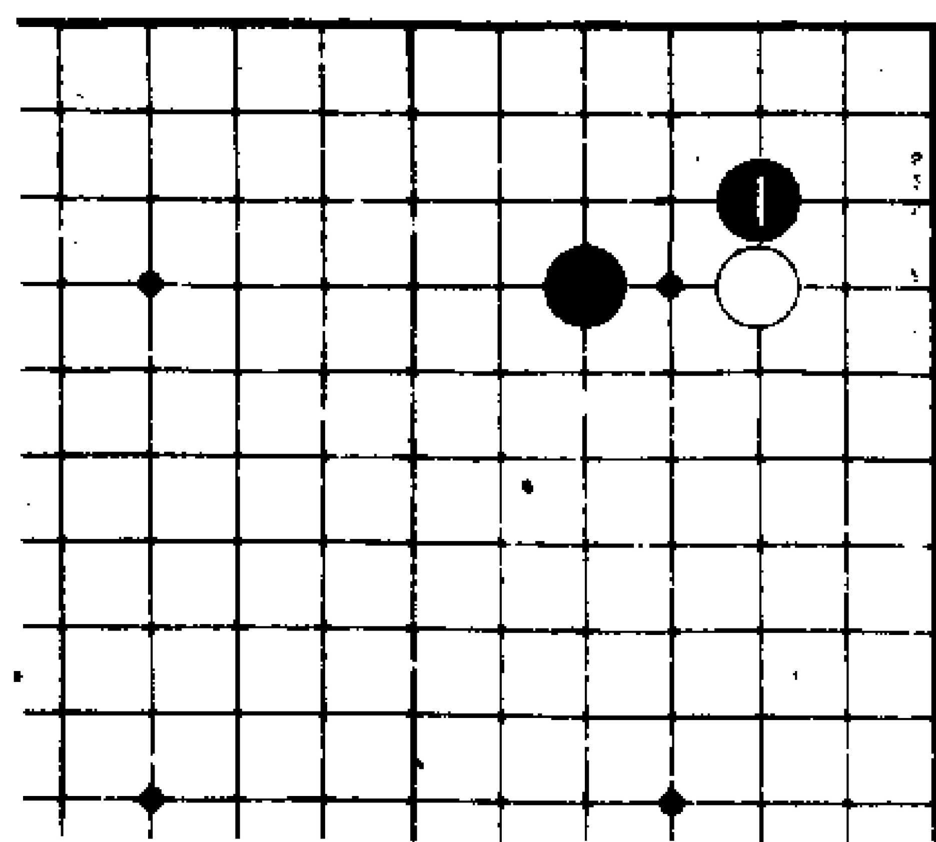
二. 进三三

进三三系为求实利，是和局势有关连之趋向，黑若飞封，则还原成目外进三三之形。

1. 内碰

迎接白之小目挂，黑于1位内碰。

高目之后继手段，大都是重视实利之下法。



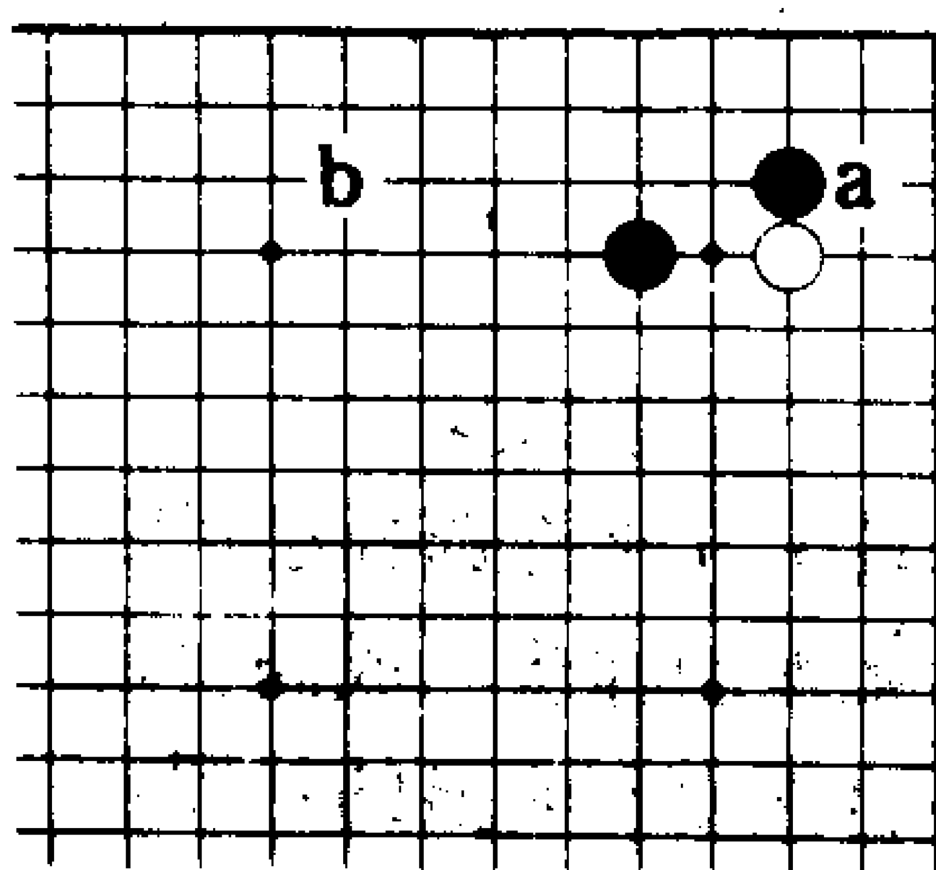
〔基本图〕

1图（白之应手①扳）

对黑之内碰，白棋之直接应手，只有a扳一手棋。

看左上角之情况，从b方面夹亦可，但完全脱先的可能性，也不是没有。

在角上下时，除a扳外，没有其他下法。

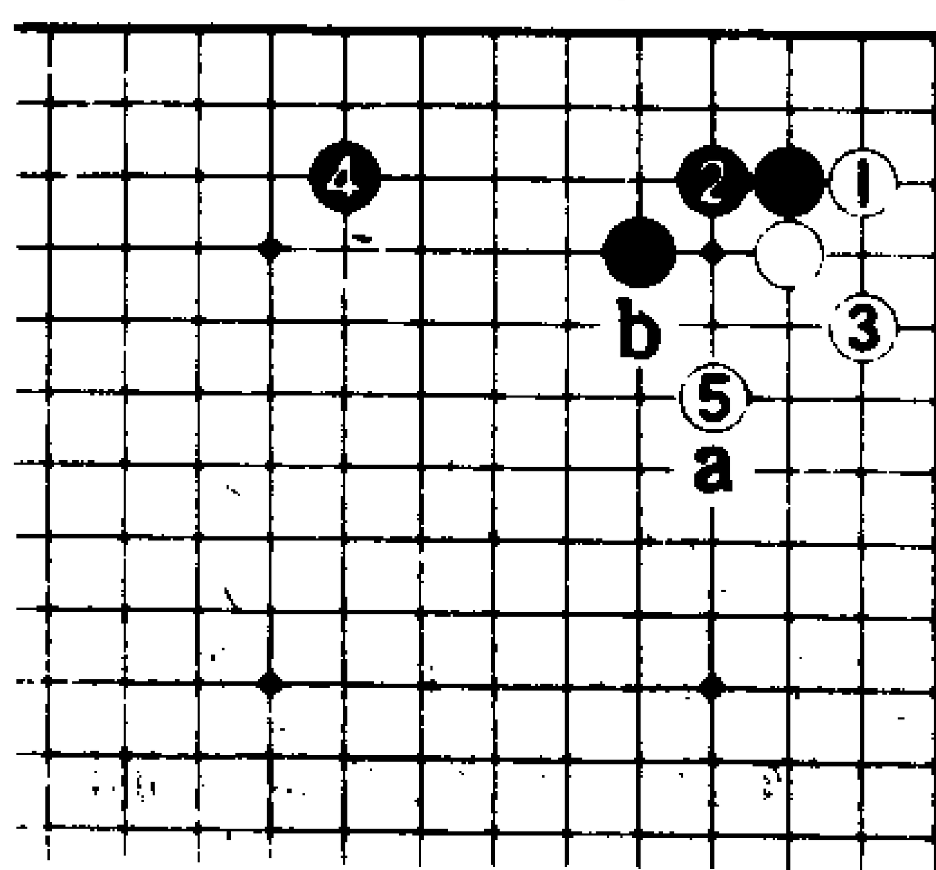


1图

2图（基本型）

白若1扳黑2退时，白3虎、黑4拆止，为不变之运行。白5拉高姿势告一段落。

白5坚实的整形为最近的倾向，以前多下在a位。此外，5也可于b碰或脱先。

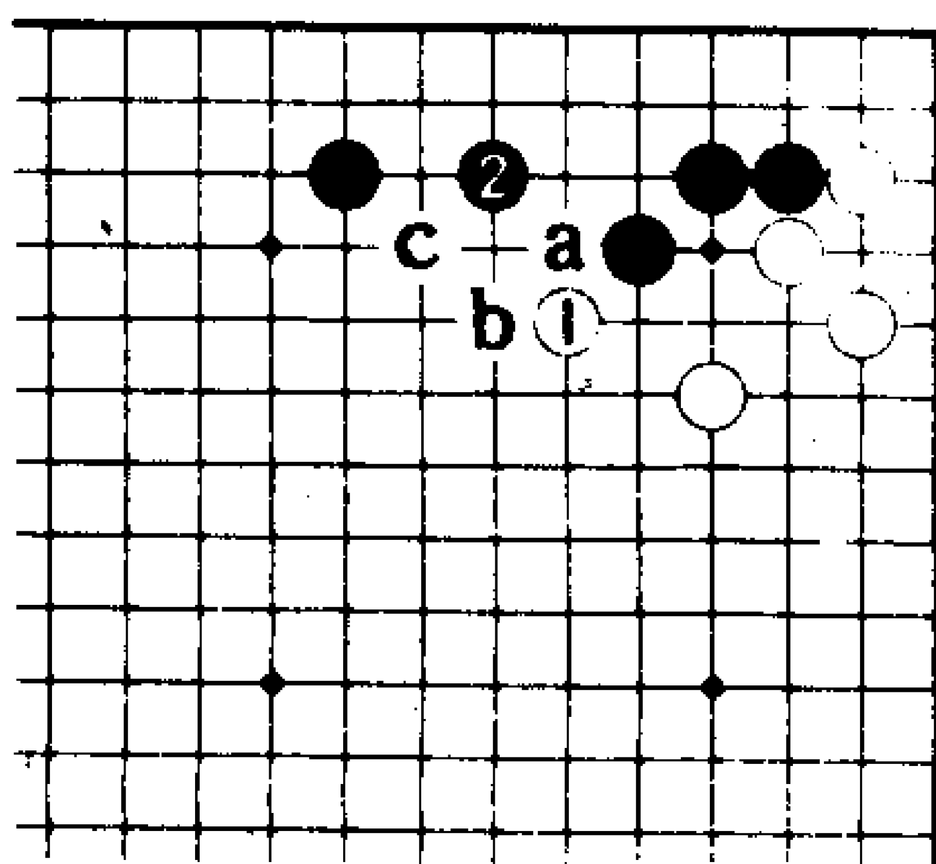


2图

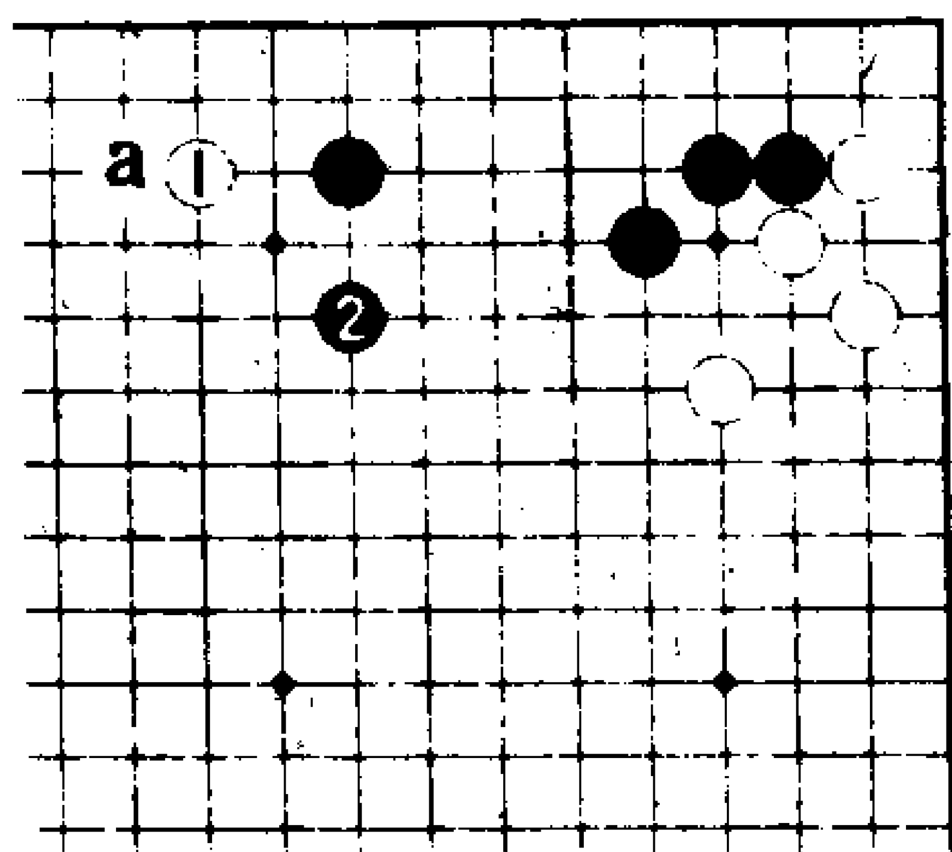
3图（定式以后）

前图白5占此位时，随时可在1位挂封取利。

黑2应、或黑a、白b、黑c应，黑地坚实，但白1挂封先手，对右边开展有很大的助益。又白1于c肩定形也是次序。



3图



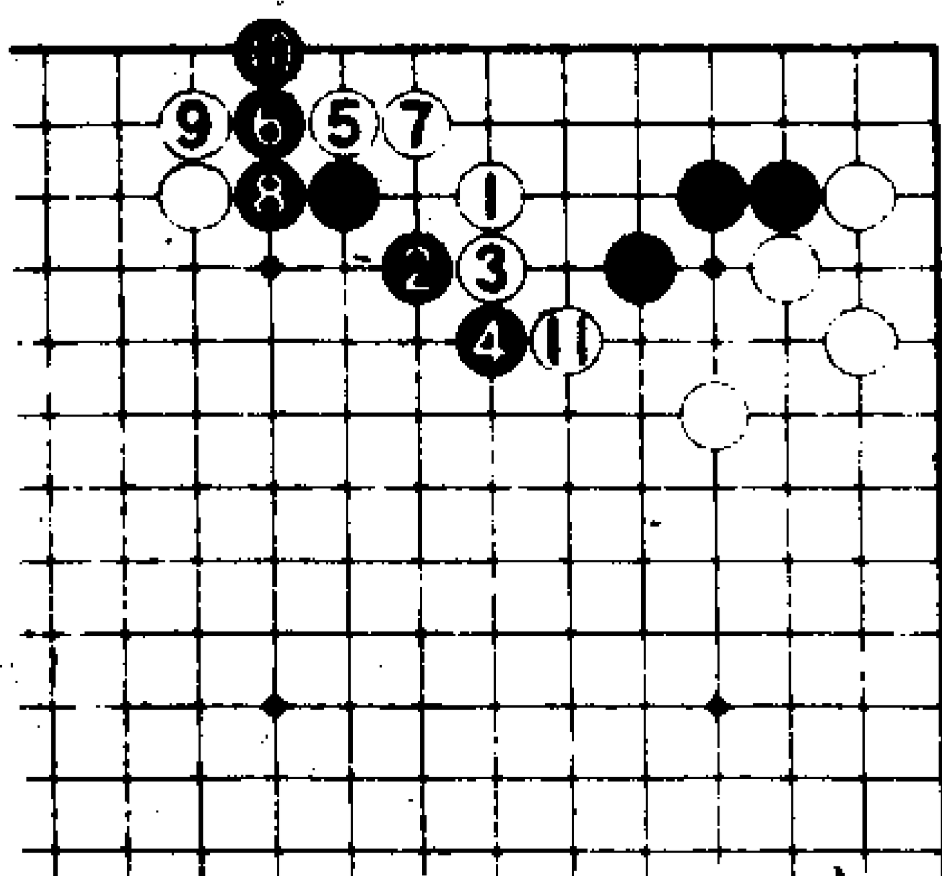
4图

4图（别法）

若是局面上边比右边重要时，白之后继手段为1迫。

不怕黑棋不2位跳应，1和2之交换，可说是白棋之先手利吧。

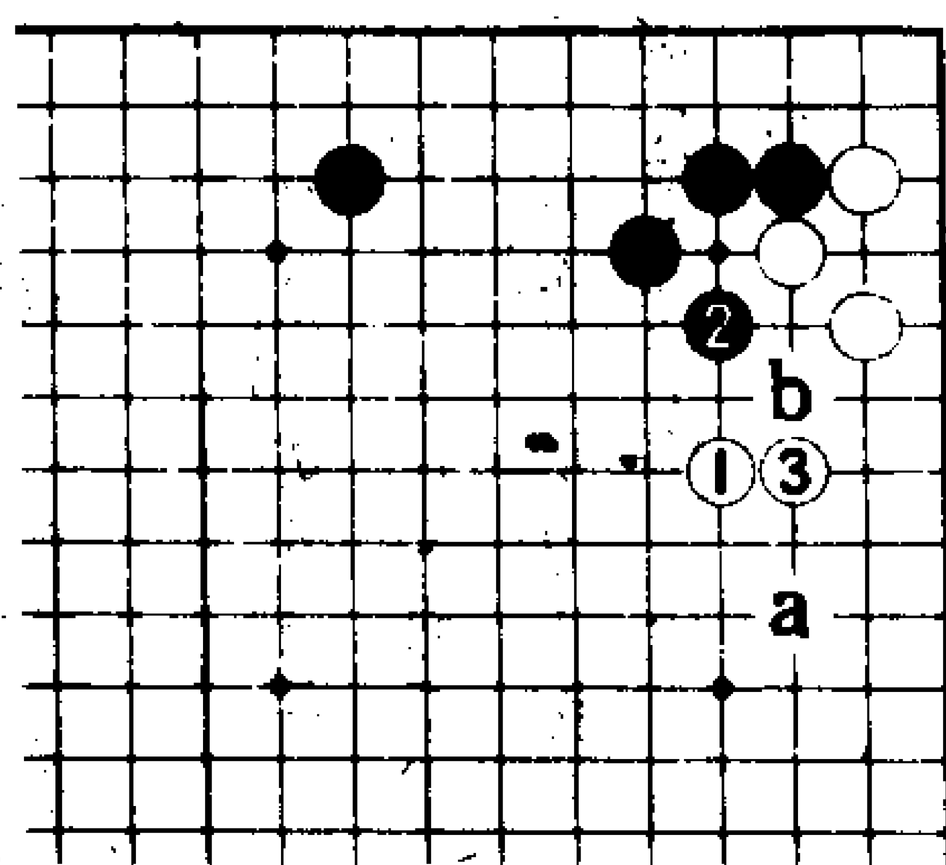
在白1来迫之前，黑a拆为上上大场。


5图

5图（打入）

尽管白棋迫攻，黑若不跳应，则白1打入严厉。

黑2尖抵抗无理，白有3、5手筋，至11止，黑棋支持不住。黑2于3碰让白棋渡过为行情。



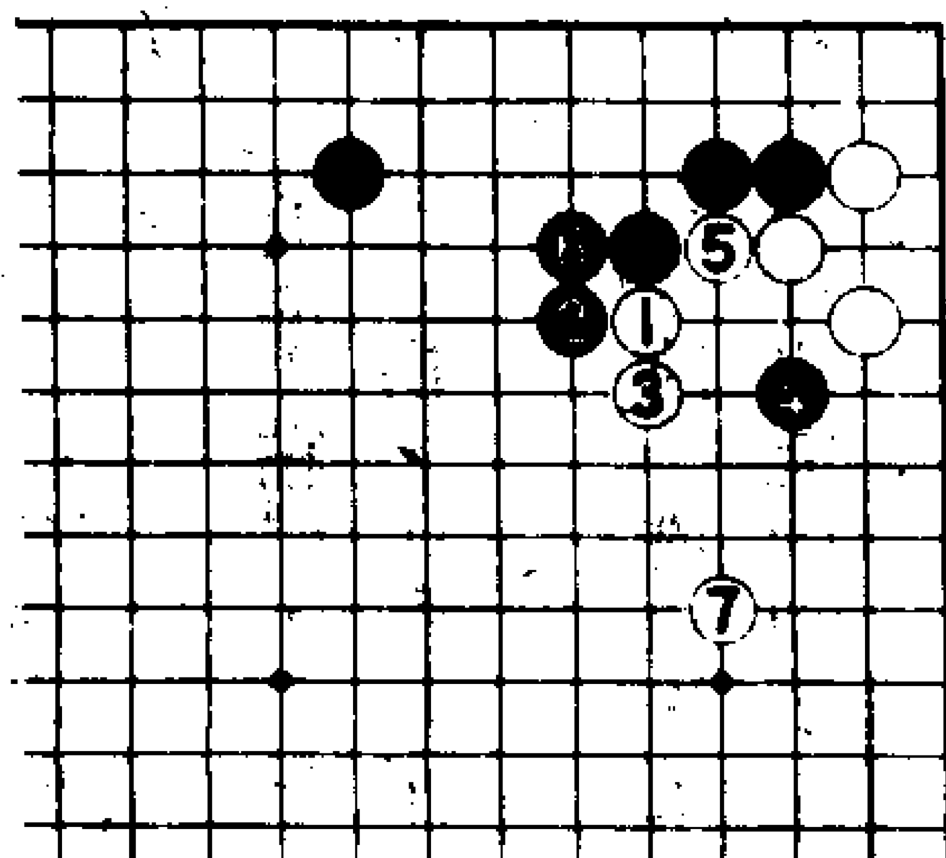
6图

6图（白大飞）

白1于下一路大飞围，也是一种型。

但如是白1，则无象3图那样绝佳之先手利，黑2、白3之交换为黑棋权利，可缓和白打入上边。

黑2于a迫，也有b之狙袭。

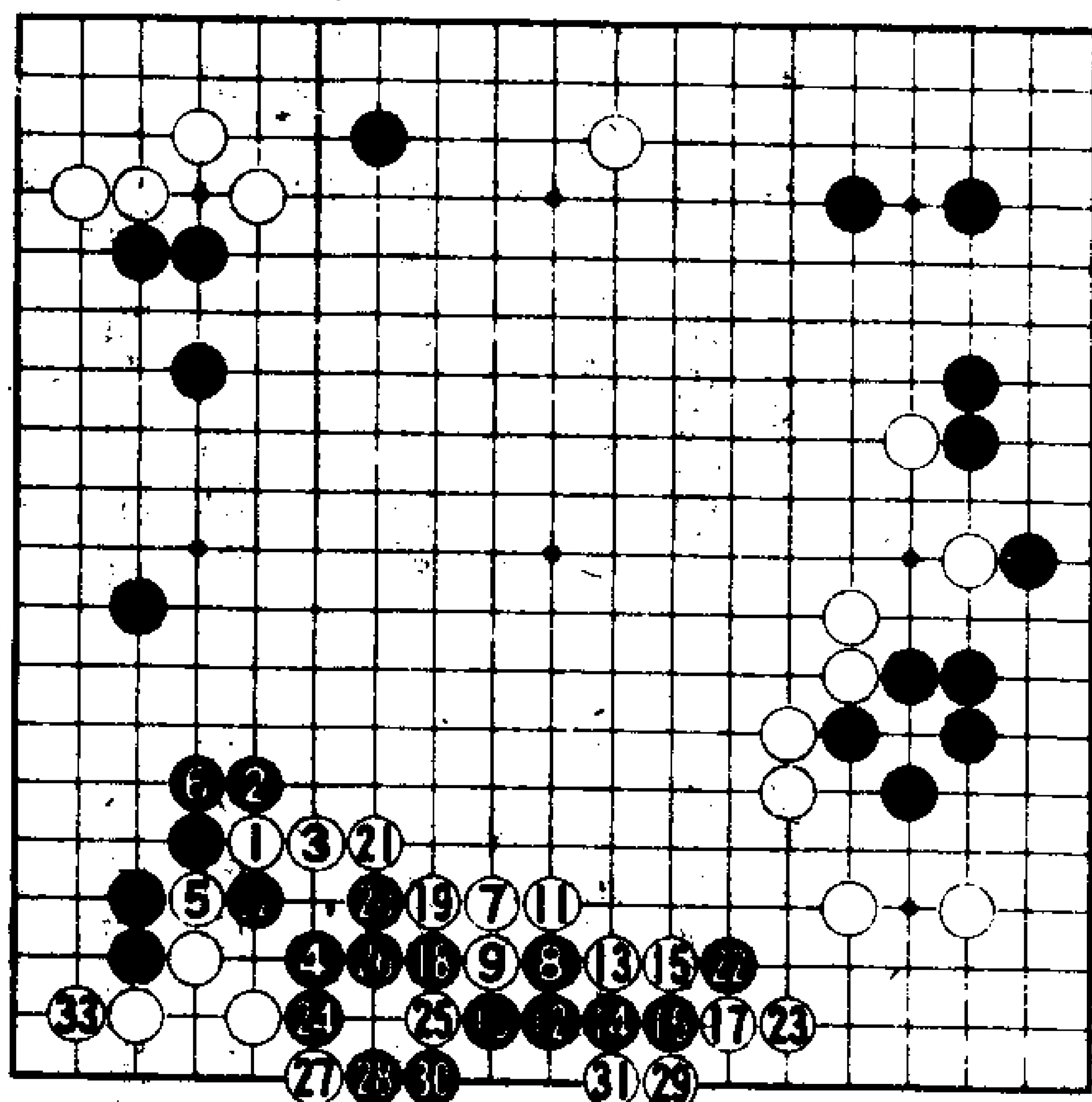

7图

7图（白碰）

若想直接扩展右边，白可1、3碰长。

黑4在急所点一手为手筋。叫白5来子，黑顺势6粘形整。白7止是定式。

白7间接补了1右位之断点。



【参考谱38】

院社对抗战　　　　白　本因坊秀哉

　　第1局　　　　黑　雁金准一

〔参考谱38〕

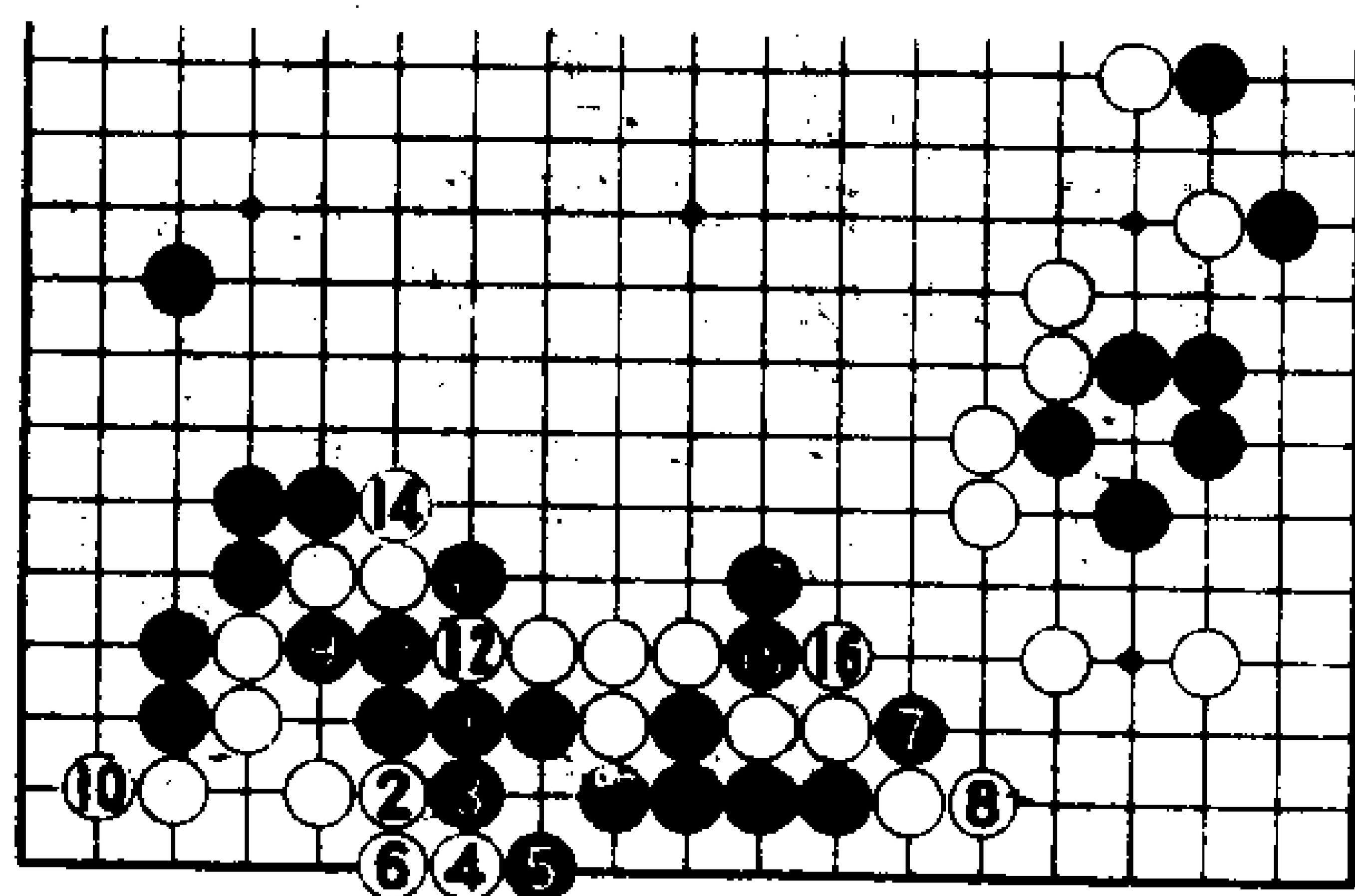
院社对抗主将之一战。此局被称为「吃棋子之名局」，在古今之难局排名很高。

白1碰至7止，下边成大模样，黑8打入动手解消白势。

白19止必然，黑20为问题之一看。因此一原故，白25以下猛然破眼。最后黑和角上白棋攻杀成宽气劫，黑棋失败。

8图（参考谱解说）

谱黑20如于1粘，可以作活。白若还要2至6破眼，则黑9断11碰为手筋至黑17止，白棋崩溃。

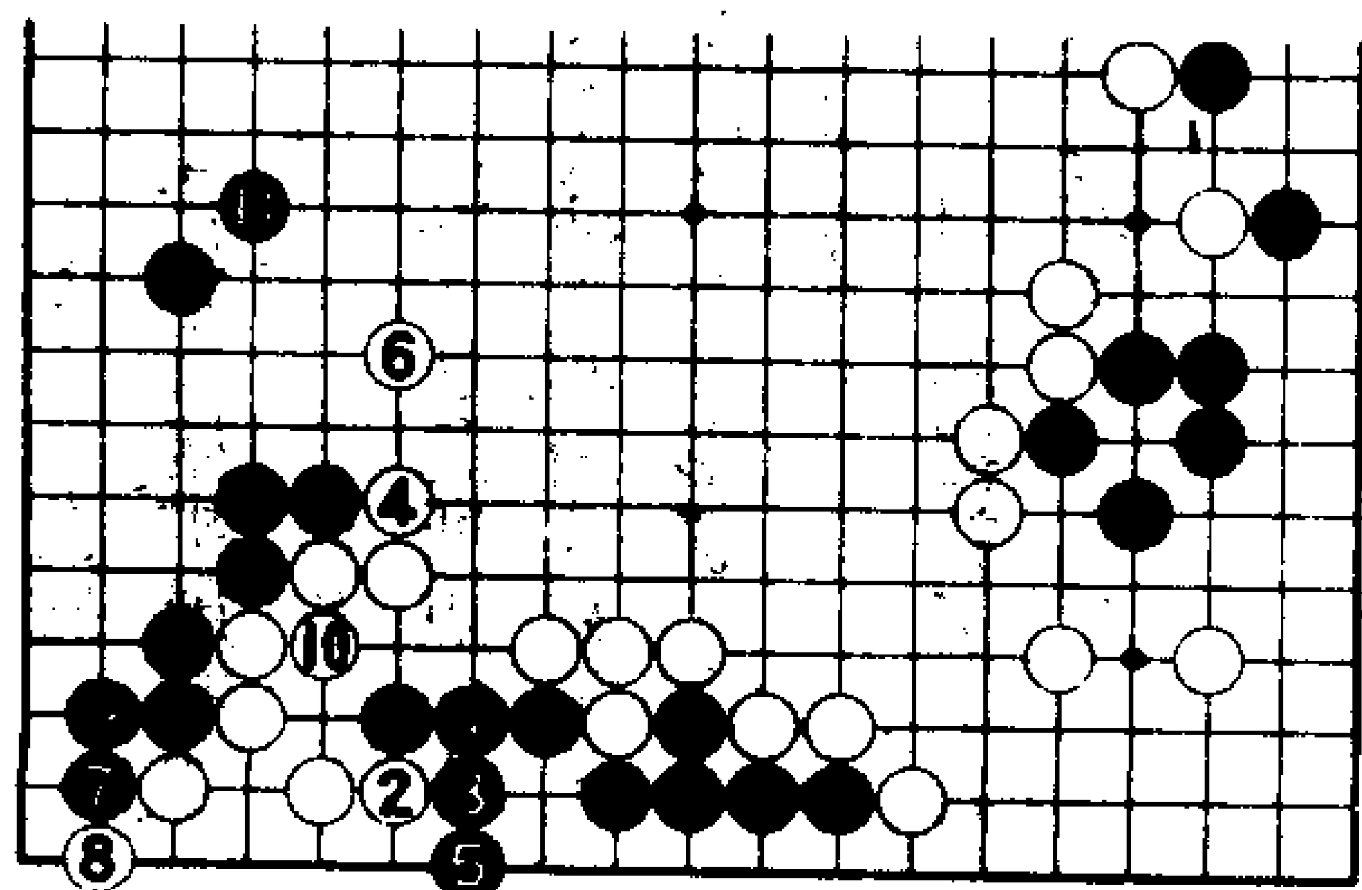


8图

9图（今后之胜负）

故黑1粘时，白只好2冲4拐，让黑5作活。

白6跳，胜负决定在今后中央能围到多少。

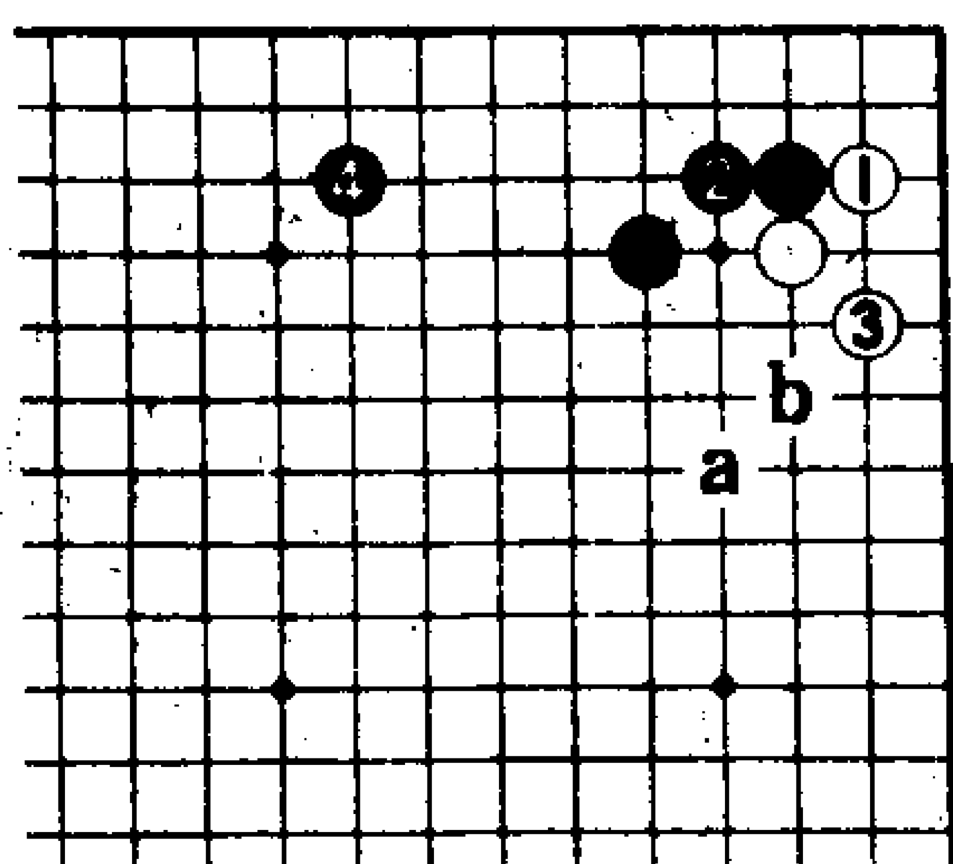


9图

10图（白脱先）

白1、3后，黑4不可省略。但白棋可以就这样放着。因白两手棋都不在二线，富有弹性。

白脱先之场合，黑若要下厚中央可于a位挂封，若以右边为主，则可b攻。



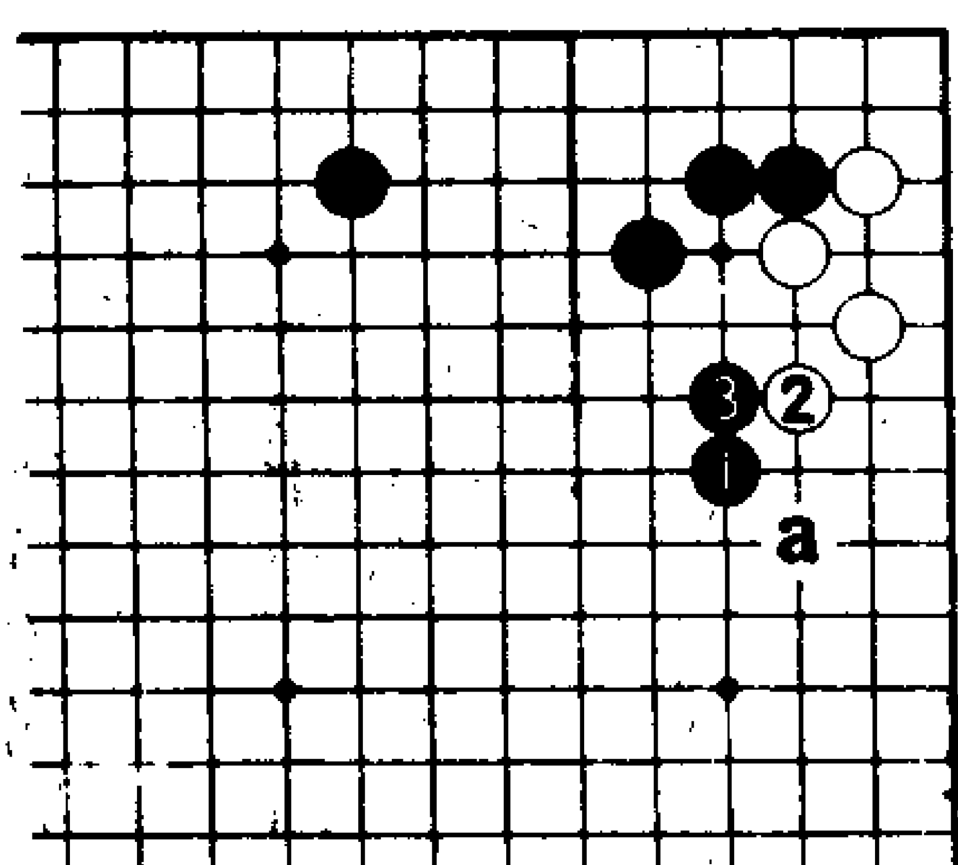
10图

11图（黑挂封）

黑1挂封时，白有软硬两种下法。

若下稳当一点，成白2尖黑3挡进行。黑虽好形制住中央，但不可忽略白棋少了两手棋。

次白a跳出亦可，再脱先一次亦可。

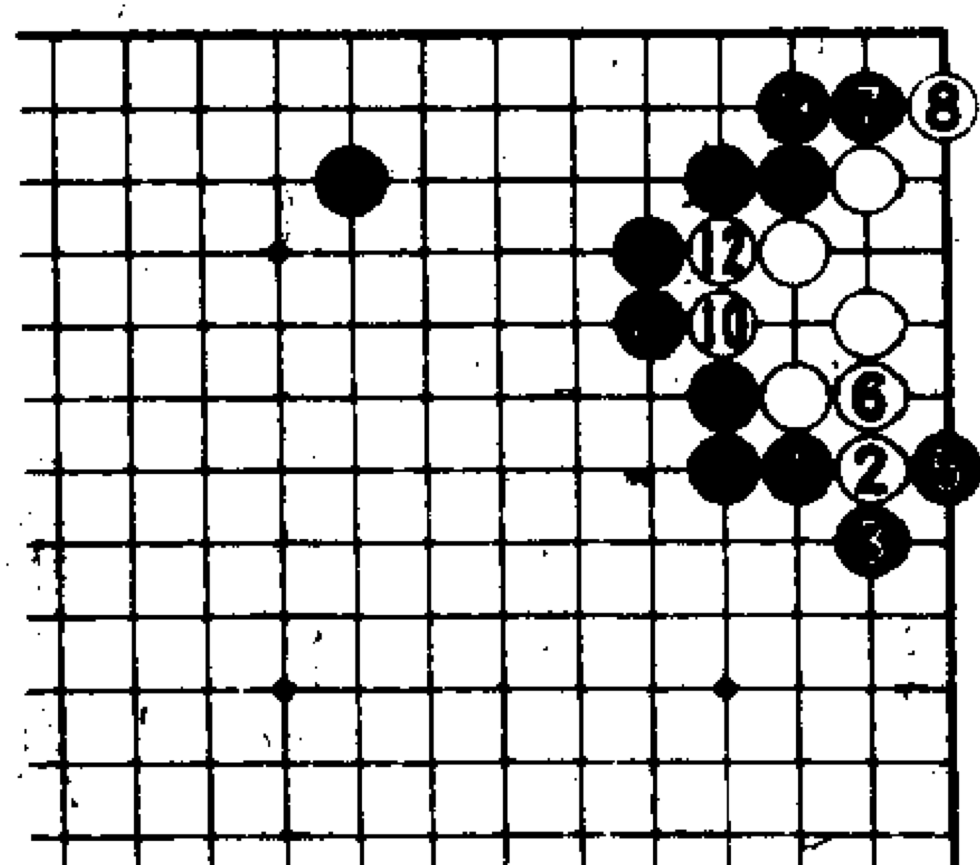


11图

12图（脱先三手）

前图后，黑若1挡，白2扳一手俟黑3应时，白棋可以再度脱先。

黑即使5打再7攻，白12止尚可作活，且黑外壁生出断点不能忍受。黑11如于12位挤眼，被白11冲出，自是无理。



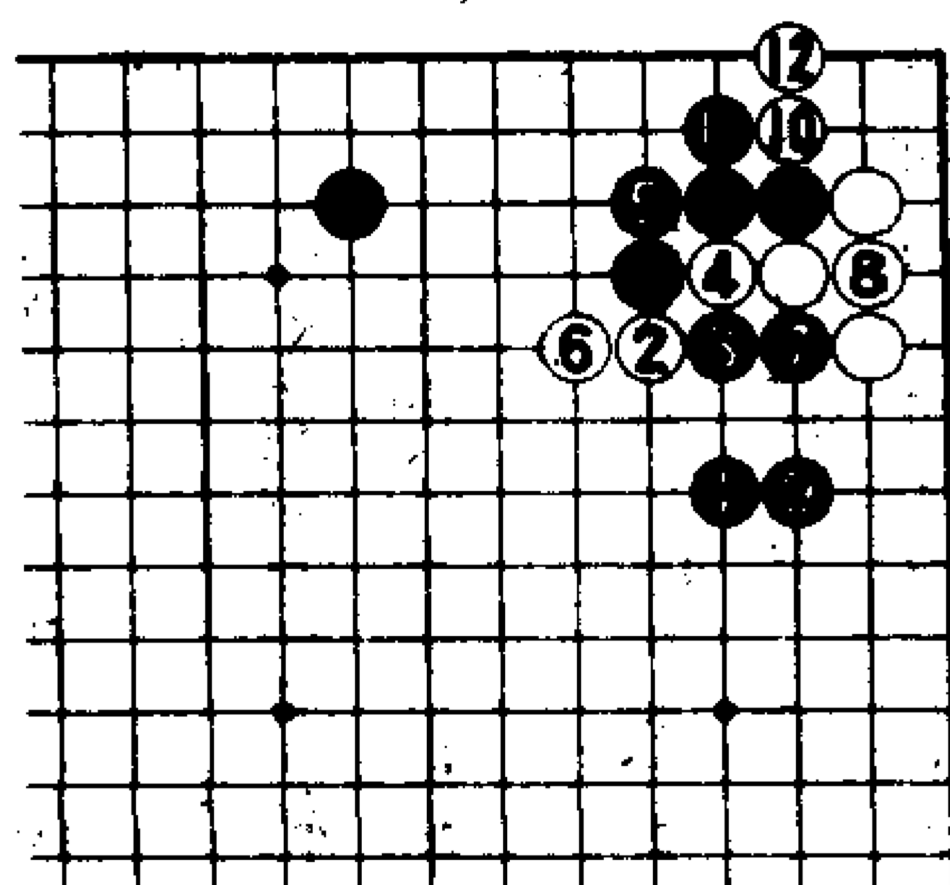
12图

13图（作战）

对黑1挂封若要抵抗，白可2碰。如此黑3扳出、白4断，双方成骑墙之势。

黑5单粘正确，白6长至12止必然。

白活角后，问题移转至中央。

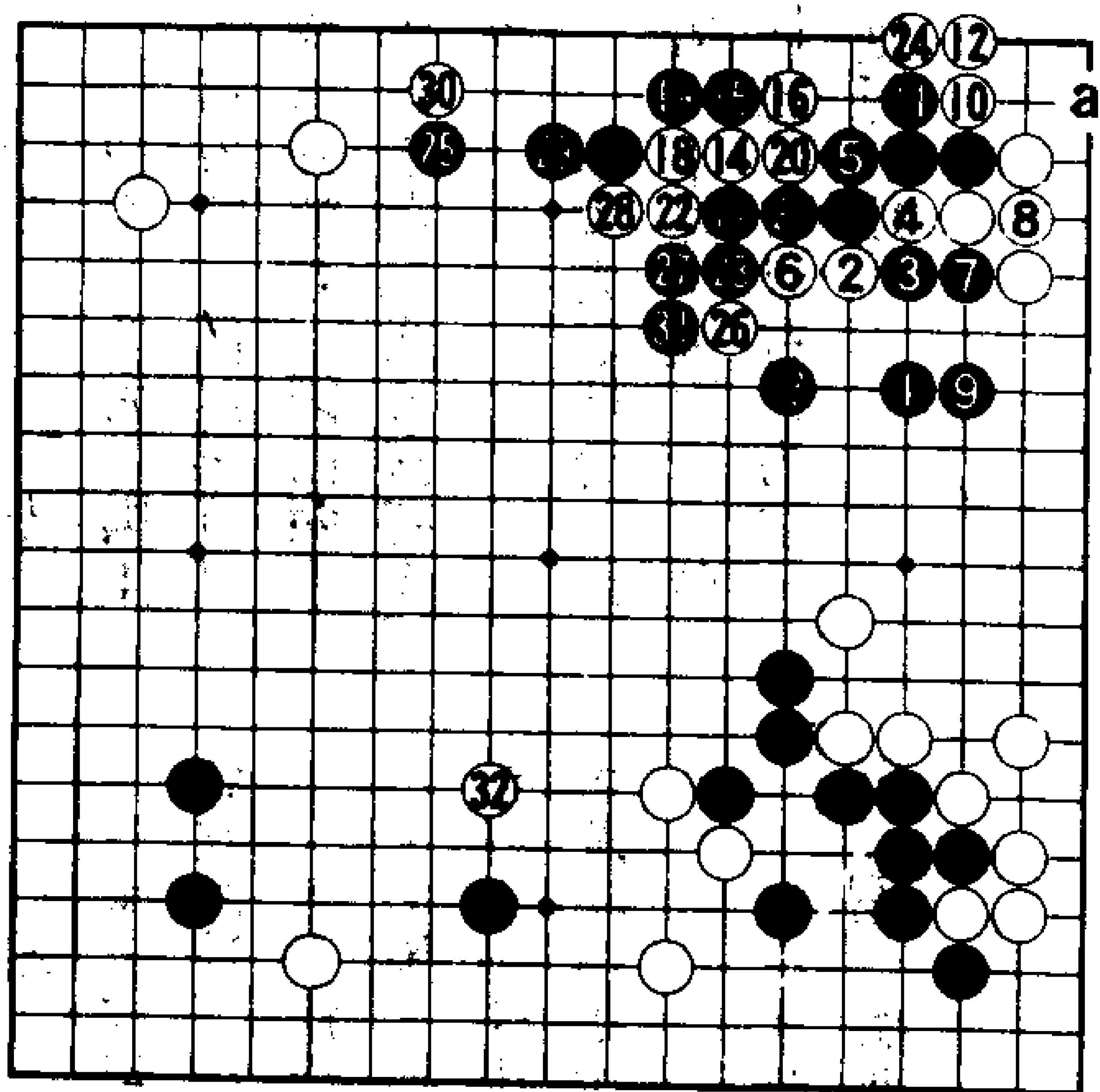

13图

〔参考谱39〕

这是高川九段初次获得本因坊头衔之第一局。

黑1挂封白2碰至12止，在此局面，黑13跳只此一手吧。白虽14打入，黑有15、17两碰整形手筋。黑17如20断则是俗手，被白19抱吃则不好。

黑23可于24挡和白a交换，因23单冲出，白乐得24渡。



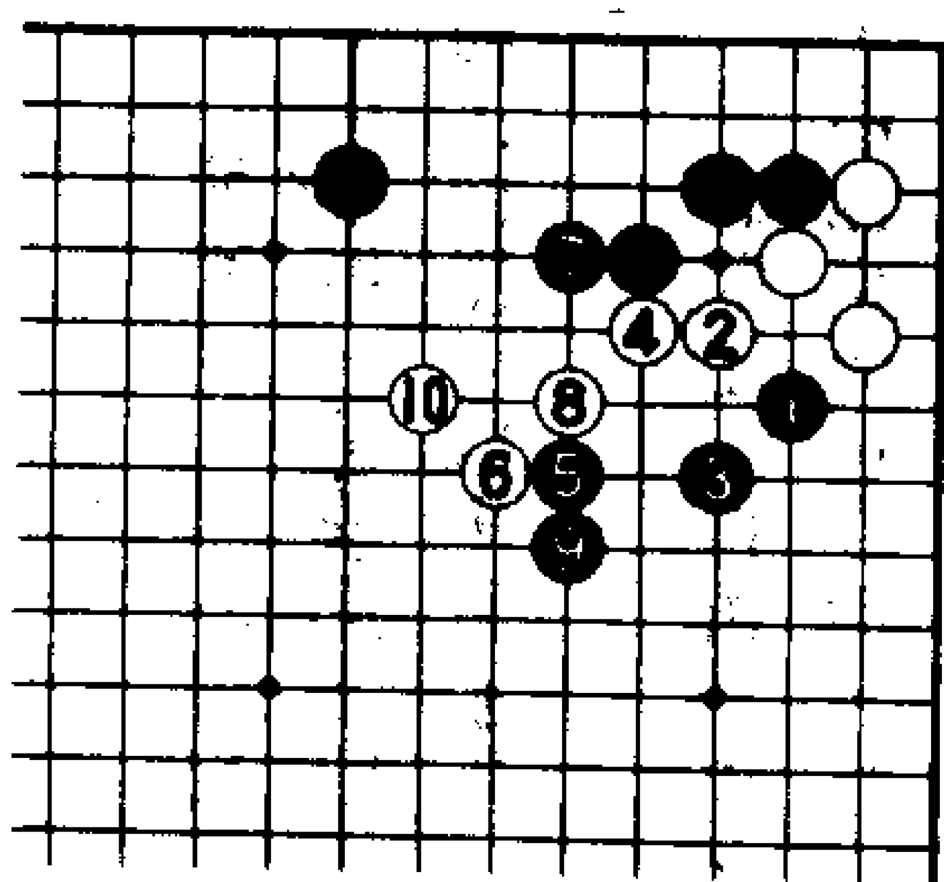
【参考谱39】
第7期本因坊战　白　桥本宇太郎
第1局　黑　高川格

14图　（第二种定式）

黑1来袭意在加强右边之势。

白2尖出、黑3尖5跳之要领同67页68图目外之一间夹。

白6顶鼻子为漂亮之手筋，10止为定式化之运行。

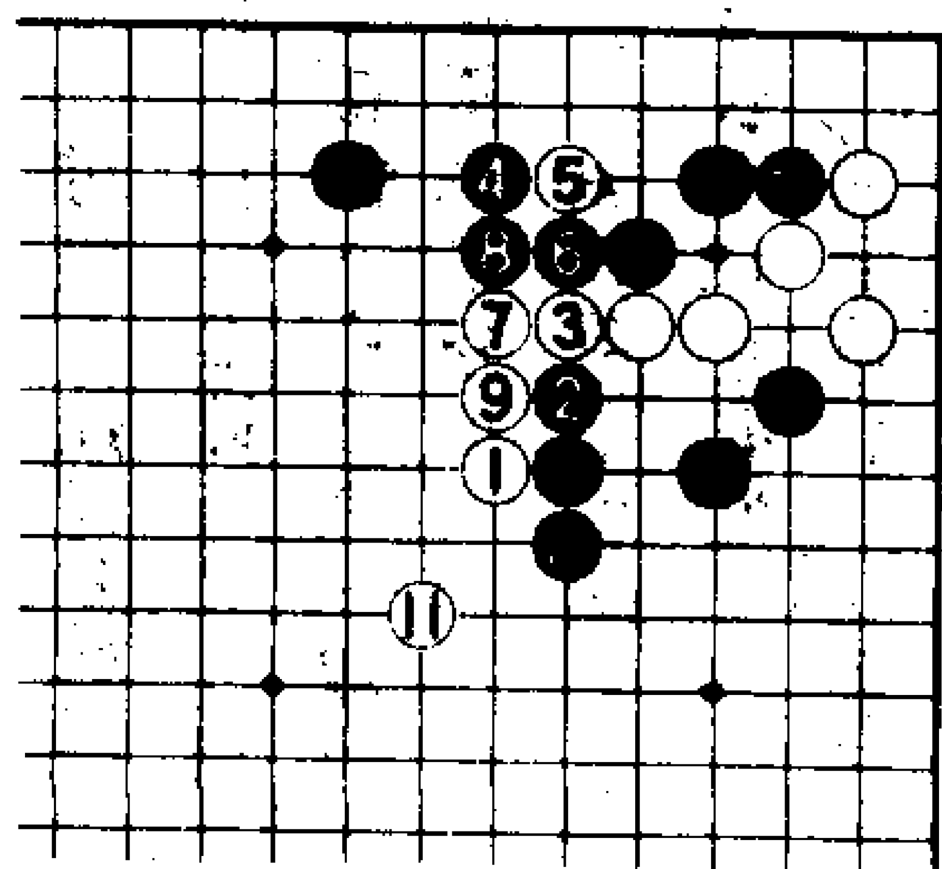


14图

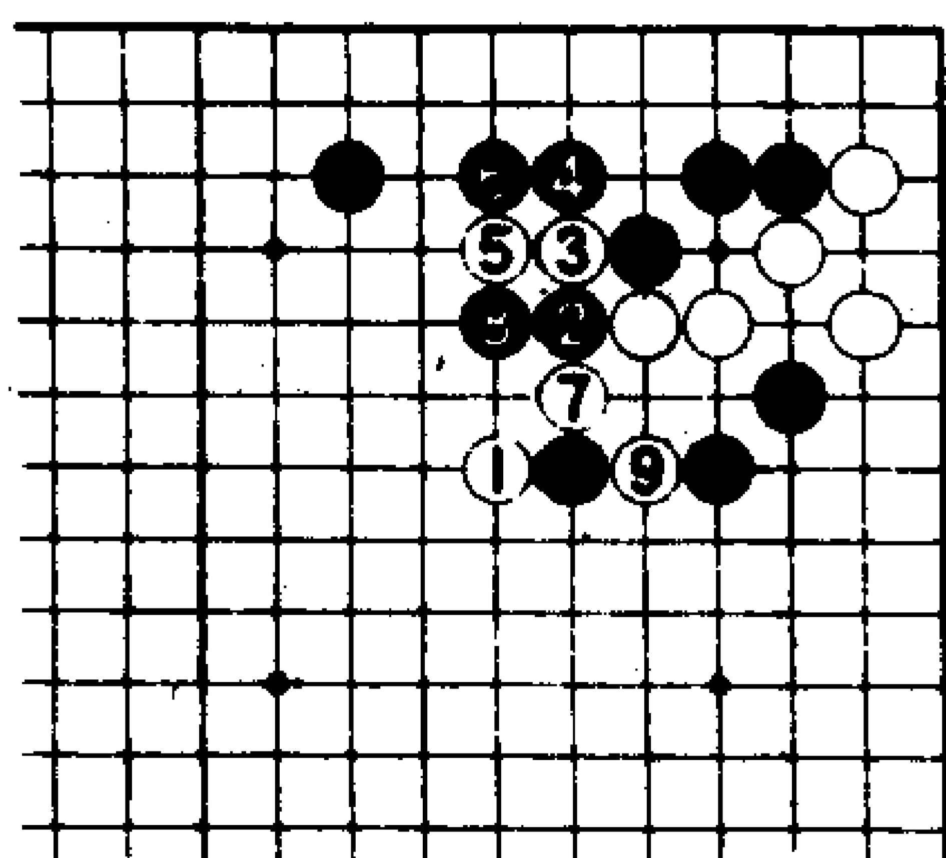
15图　（无用之抵抗）

因上边黑有先手利，白1碰时，黑无法抵抗。

黑即使2冲、被白3冲，只有4应一手。此时白5跨是第二个手筋，诱黑6、8时，回手9粘。白11飞进中原，较前图有利。



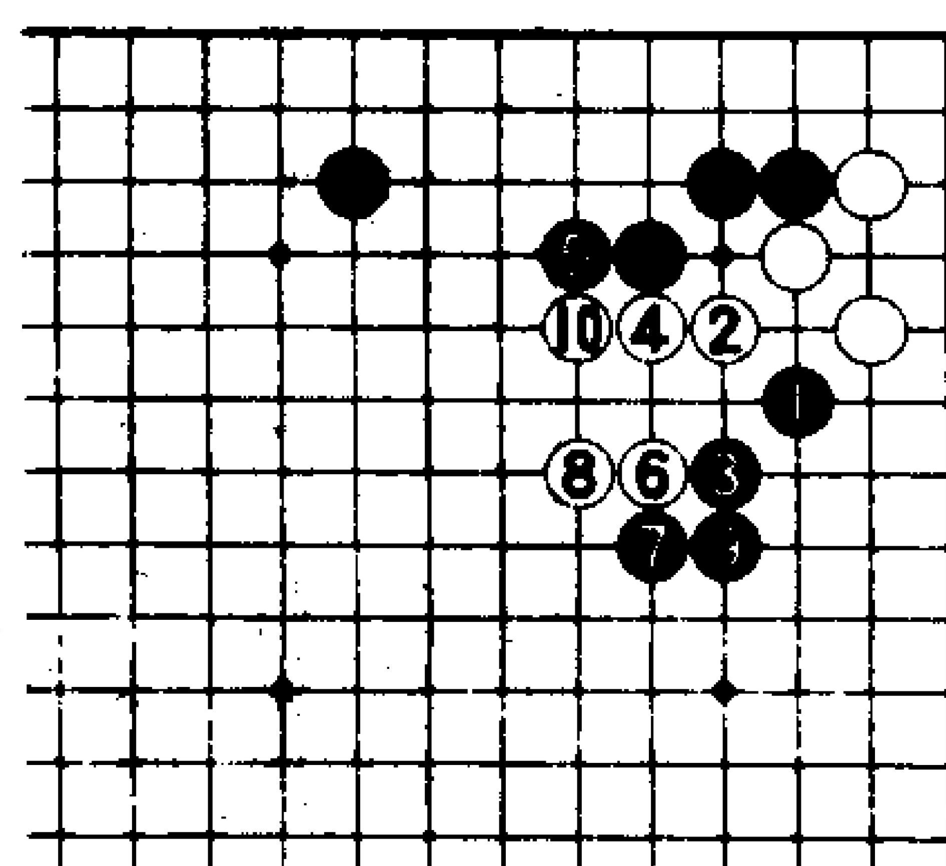
15图


16图

16图（白好）

白1碰时，黑2扳也无理。

白3、5断长再舍弃，于7、9打出。黑上边是增加了一些，但和当初扩展右边之方针矛盾。此进行，白棋有利。

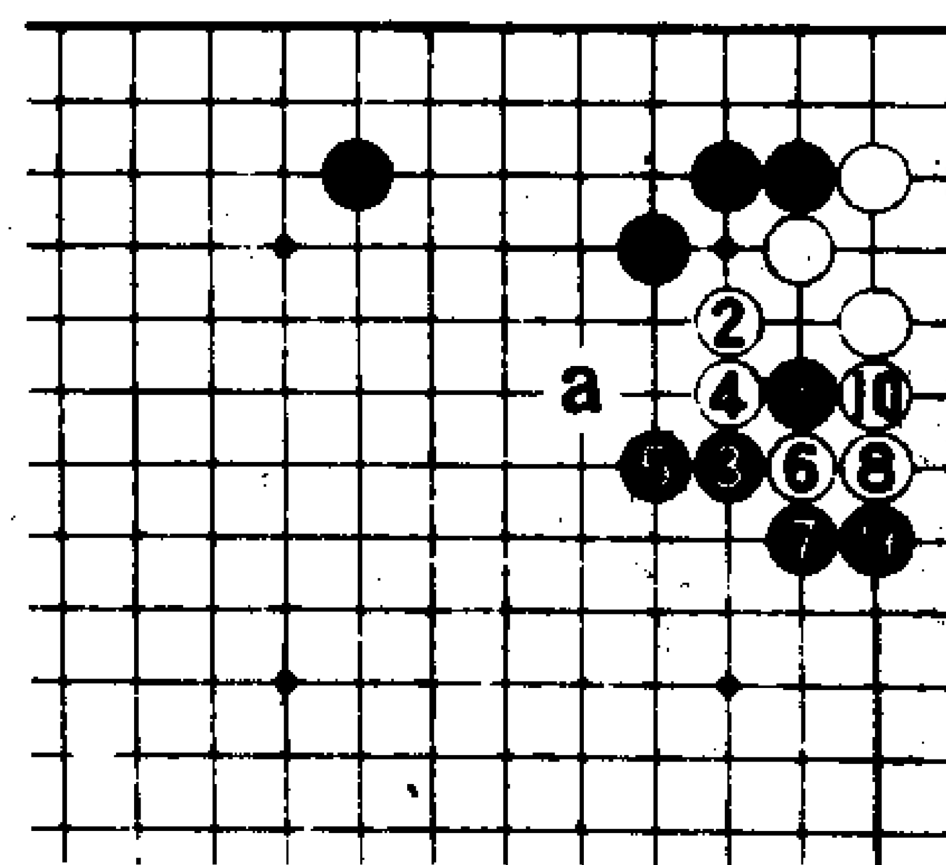

17图

17图（白好）

白4压时，黑若5长则方向不对。

白6、8碰长，黑9粘时再10压。白棋见似下重，但无不安之感。

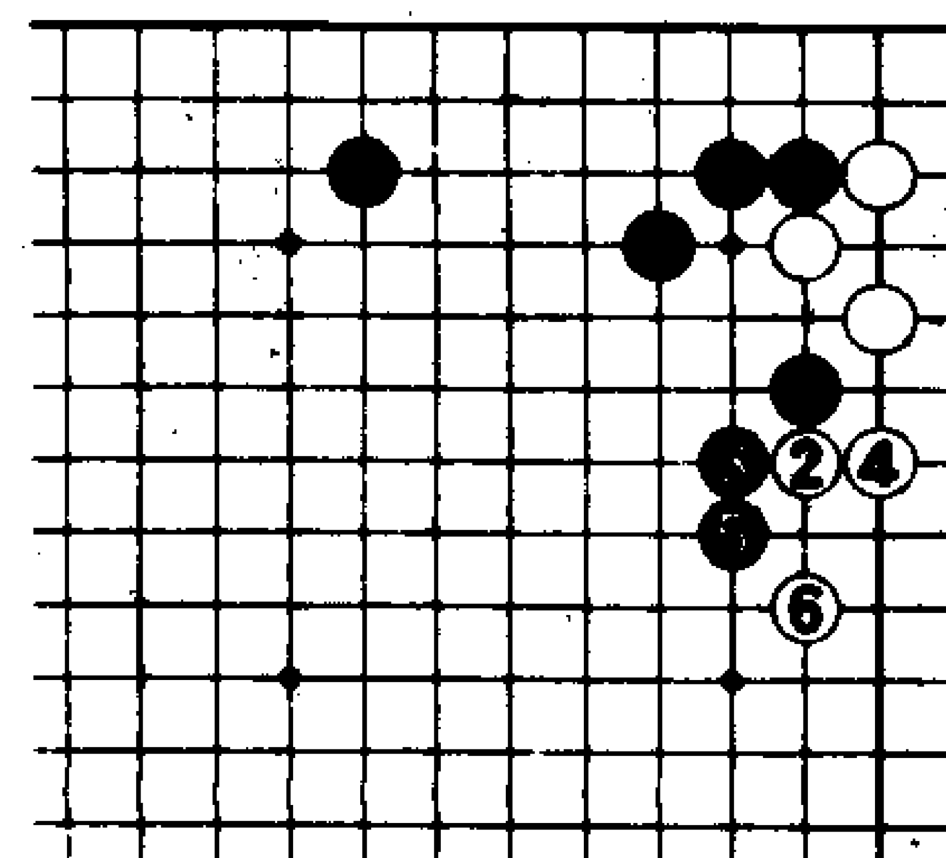
黑5一定要于8跳方可。


18图

18图（白挤）

黑3尖时，白4挤很有意思。因黑大概要5长，白可6断吃一子，早些安定。若被活，则黑也不必在a位封锁。

黑5若6粘，白a跳出之形轻快。

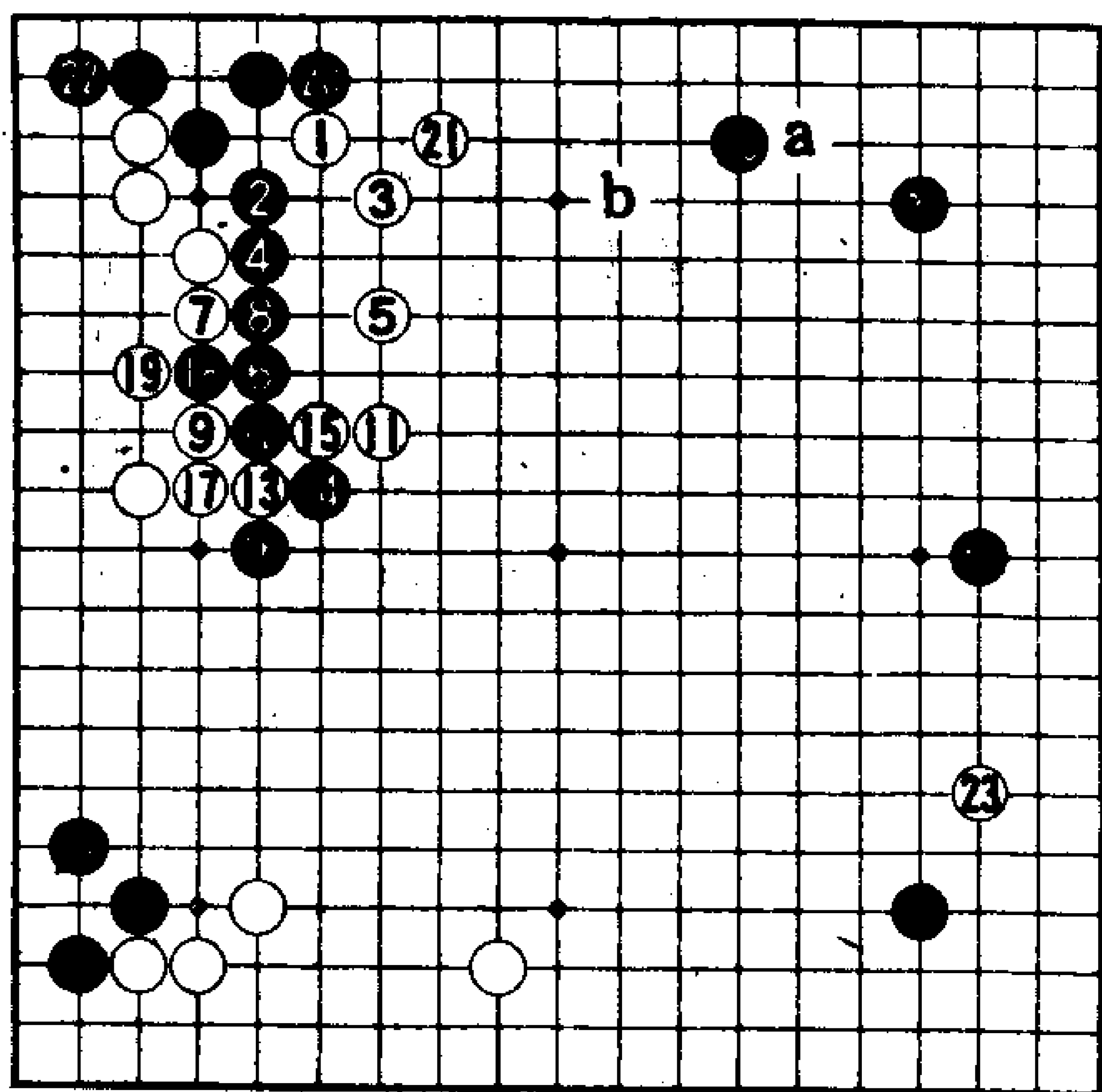

19图

19图（白低）

对黑1、白2碰虽是手筋，但此为急于求活之手段之变通情形不能赞成。

黑平凡的3、5应即可，白虽6位跳出，全盘来说位低。

黑3在1之右位冲也是强硬手段。



【参考谱40】
第12期本因坊战　白　山部俊郎
循环赛　黑　岛村利博

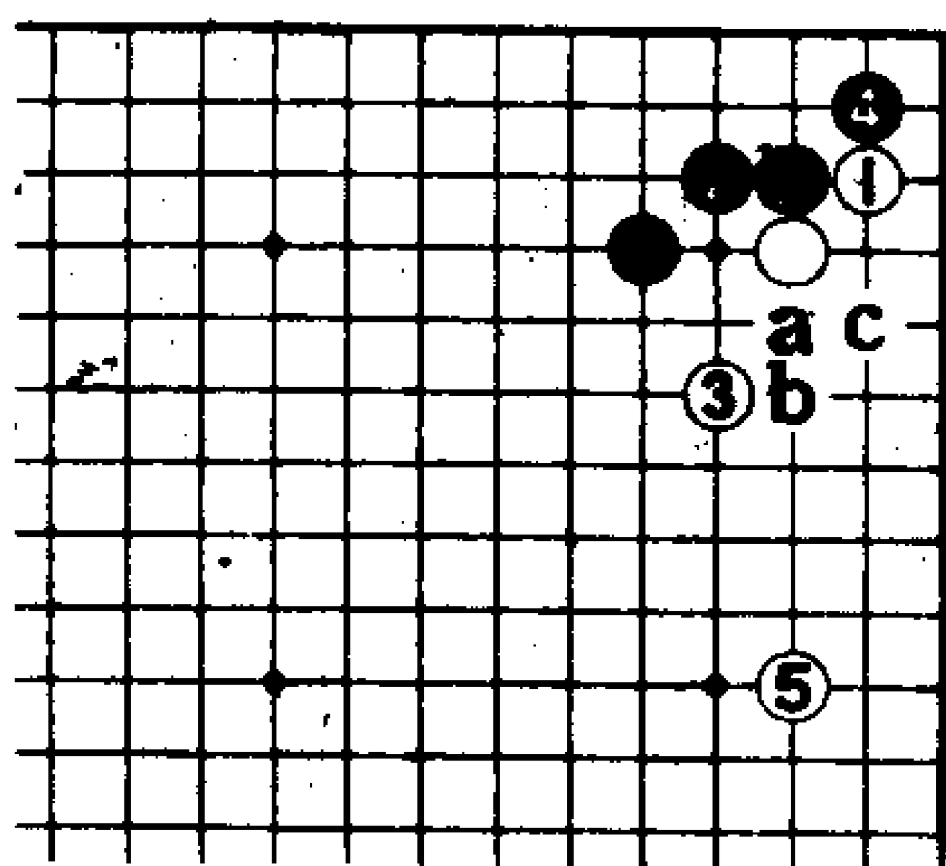
〔参考谱40〕

左边下出了两个高目内碰定式，但黑两边扳虎后均脱先，而白于1攻。

白5跳时，黑6跳是直截了当的下法，也可以成立。

山部九段谓：

「白7、9应时，黑转于10缔是怎么回事？右上白若a挂被黑b分割则无理，故黑10不急，12压比较讨厌。」

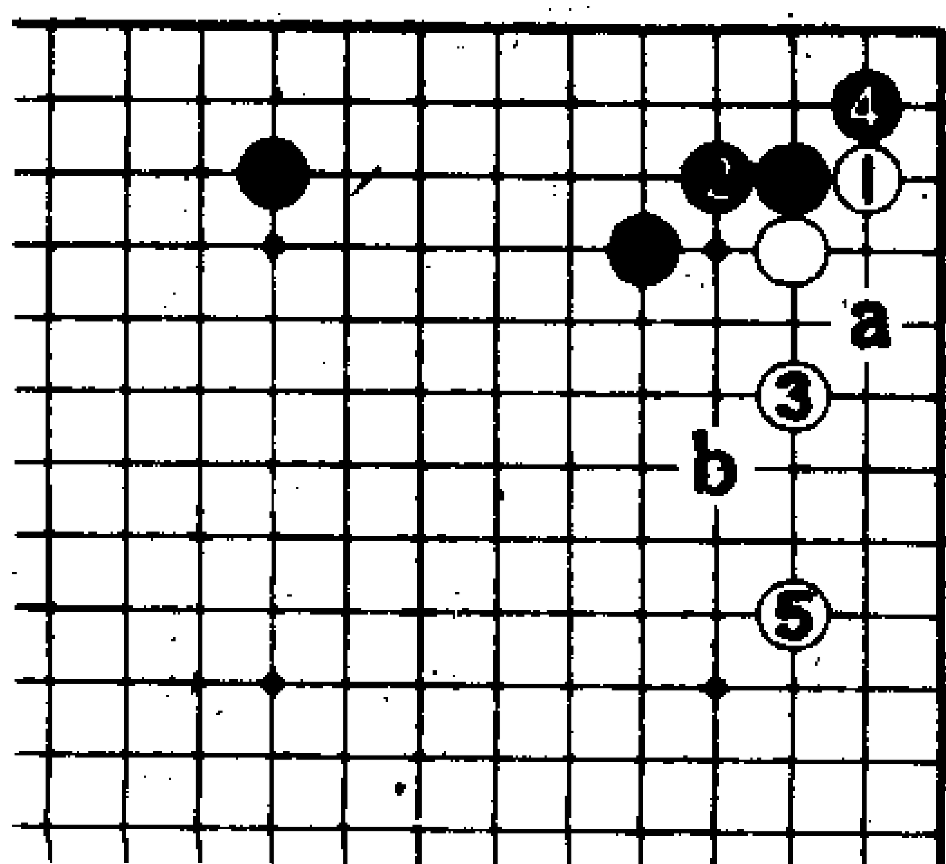


20图

20图（趣向）

白1、黑2后，白3飞。被白4挡角上虽损，但白可回头拆到5位，是趣向。如右下有象黑缔角那样的场合，则可选择此型。

将来黑要在角上下，可黑a碰、白b、黑c，吃进两子。



21图

21图（变化）

若上边已有▲子时，白1扳再3跳这样下。如此4及5位为见合，黑4挡白5拆之形，两分。

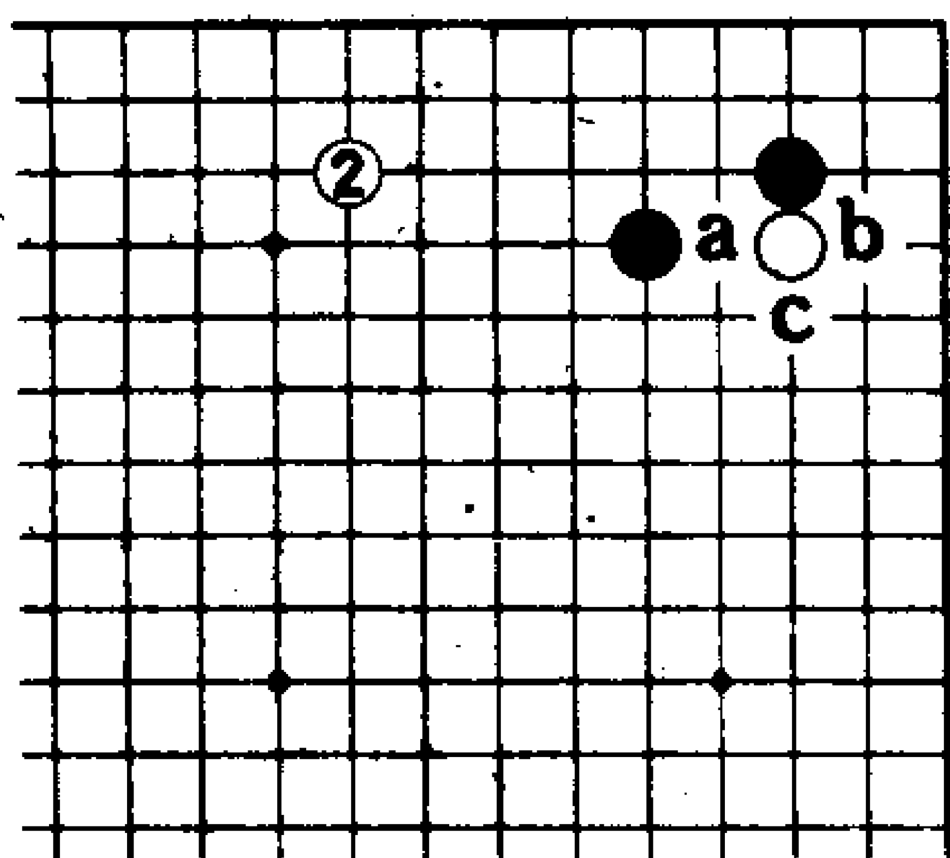
白3如普通的a虎，则黑b挂封之调子好，▲会发挥相当作用。

② 夹

22图 （黑之应手）

黑1碰时白2夹为和左上角有关连之布局作战。因在角上应时会被黑占到2位，故先占此处。

次黑之着手有a撞、b扳、c碰三种。



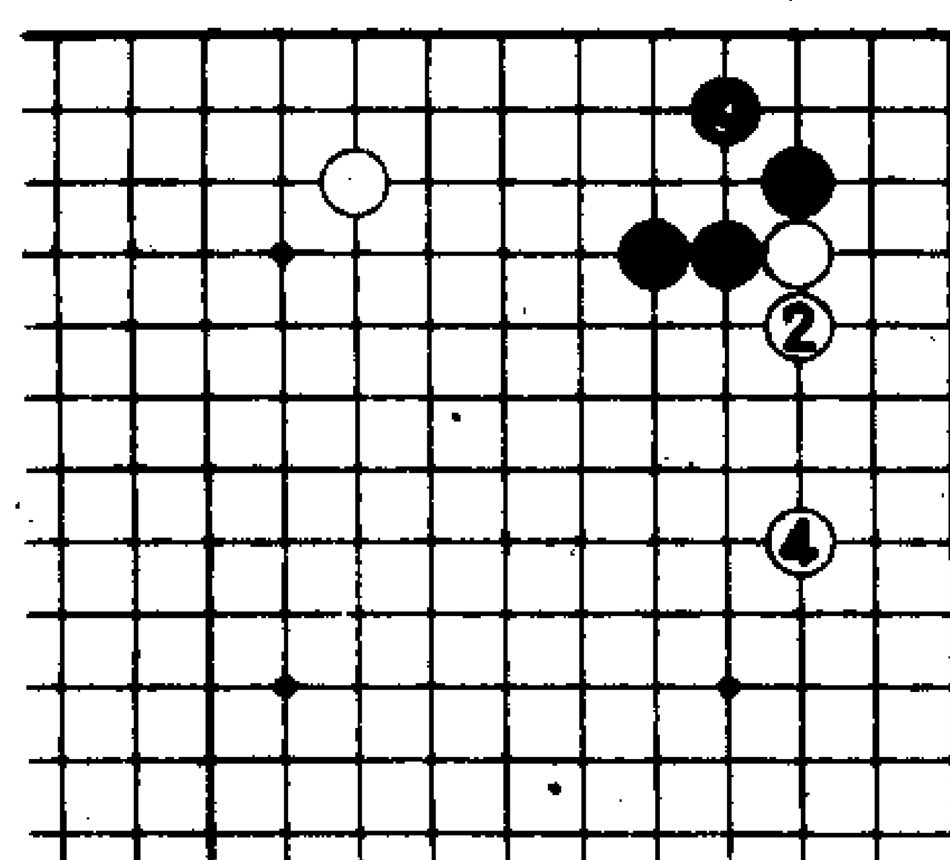
22图

23图 （定式）

黑1撞、白2退时3虎。白4拆止是基本型。

黑3虎为形，因此处黑很坚实，故白之夹子，尽量远一点较好。

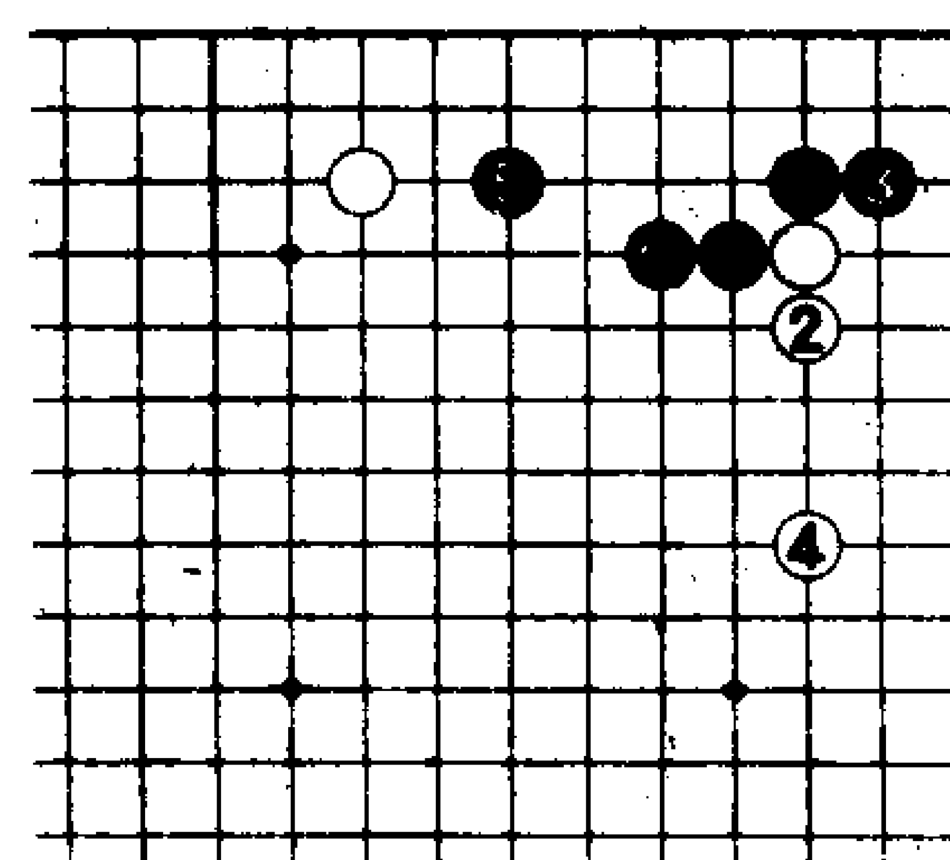
白2若脱先，黑2抱吃为坚实之手法。


23图

24图 （黑稍不满）

黑3立、白4时，次大概要5迫。这虽是紧要的成地手法，但5迫窄，稍嫌难过。

白之夹子若在左一路，则黑5也左一路迫，如此可谓是漂亮之形。


24图

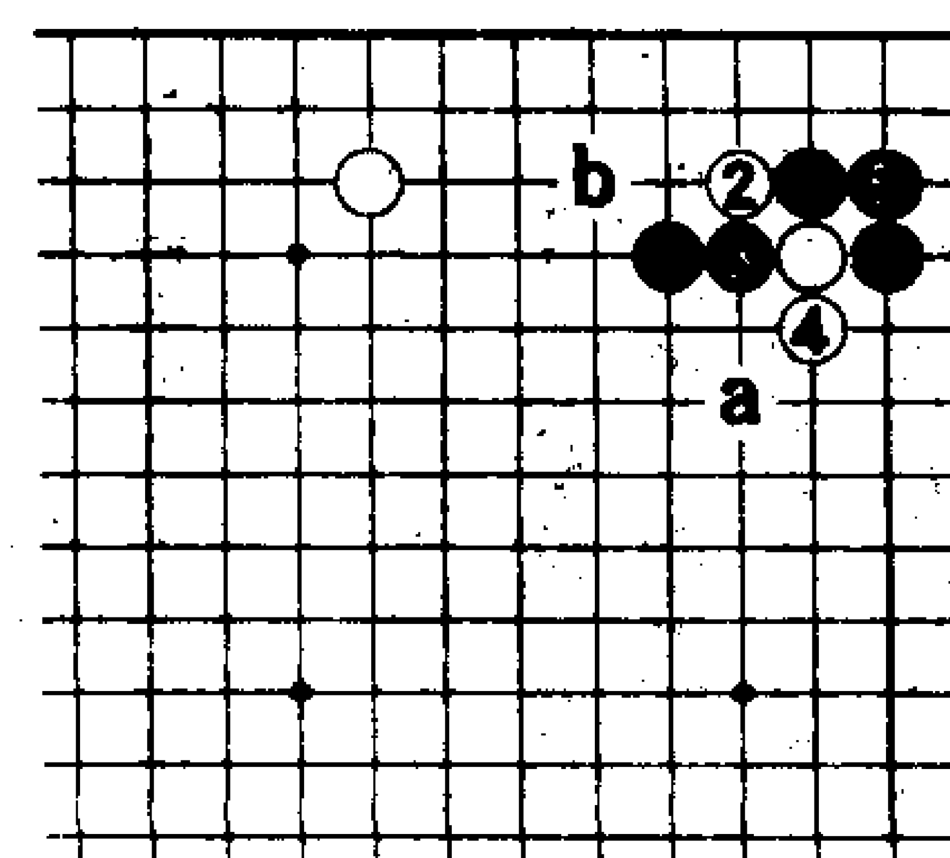
25图 （黑扳）

黑有于1扳之变化。

白2扳出是手筋，非知道不可。

黑3断5粘，次a之挂封及b尖为见合。

白之态度不易决定，会暂时放着吧！

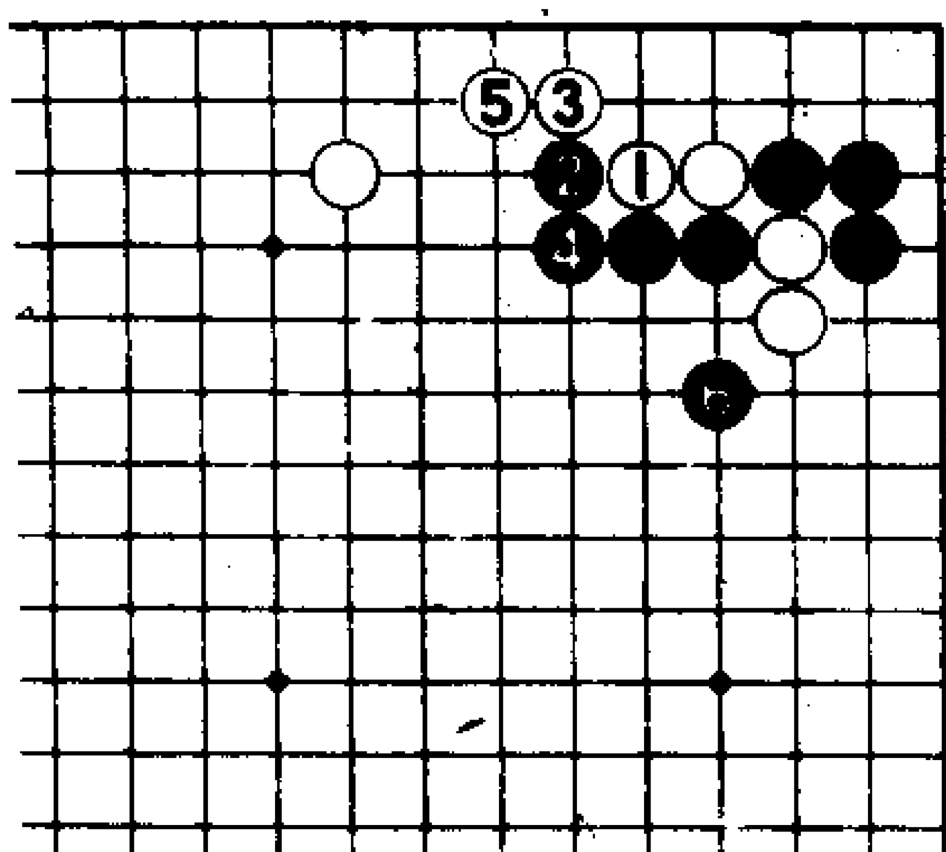


25图

26图 （此后）

前图后，白1拉出至5止是渡过手法。但被黑6挂封二子无法动弹，且把黑棋下厚，故白1以下马上动手是否可行有问题。

因会有这种问题，此型不好运用。



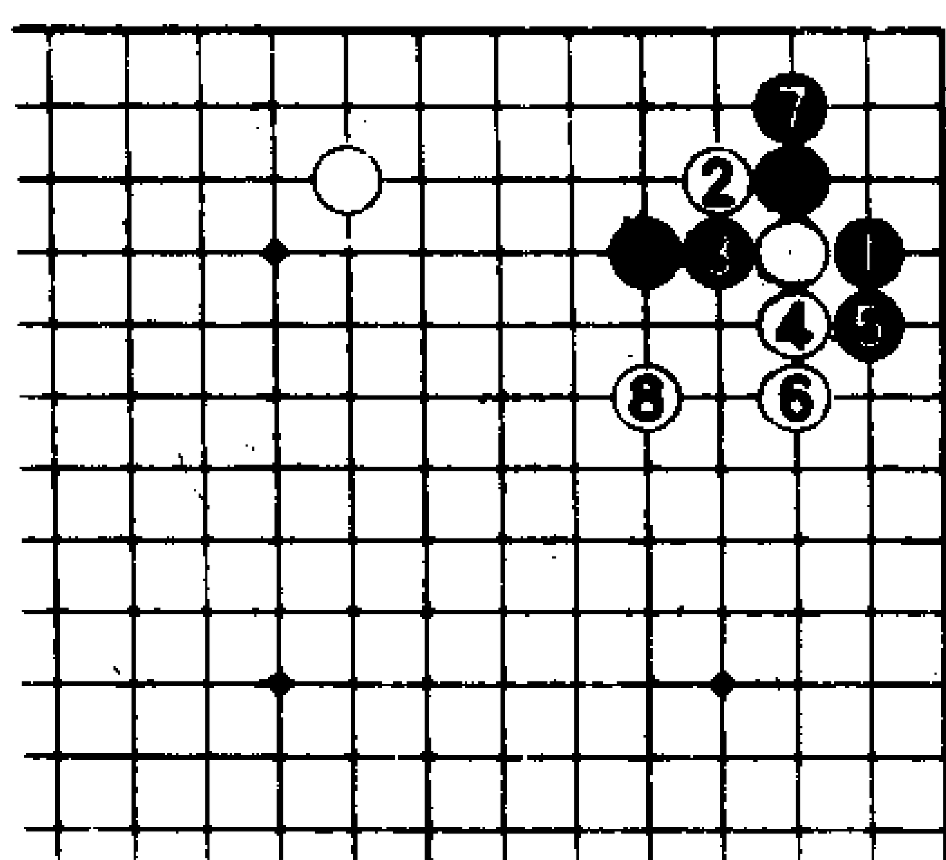
26图

27图 （定式）

黑若想定形，黑3、白4时，次可于5爬。

白6长、黑7立时，白8不方便省略，黑可取得先手。这也是定式，和25图比较，优劣难论。

白8省略时，黑8跳成为好点。



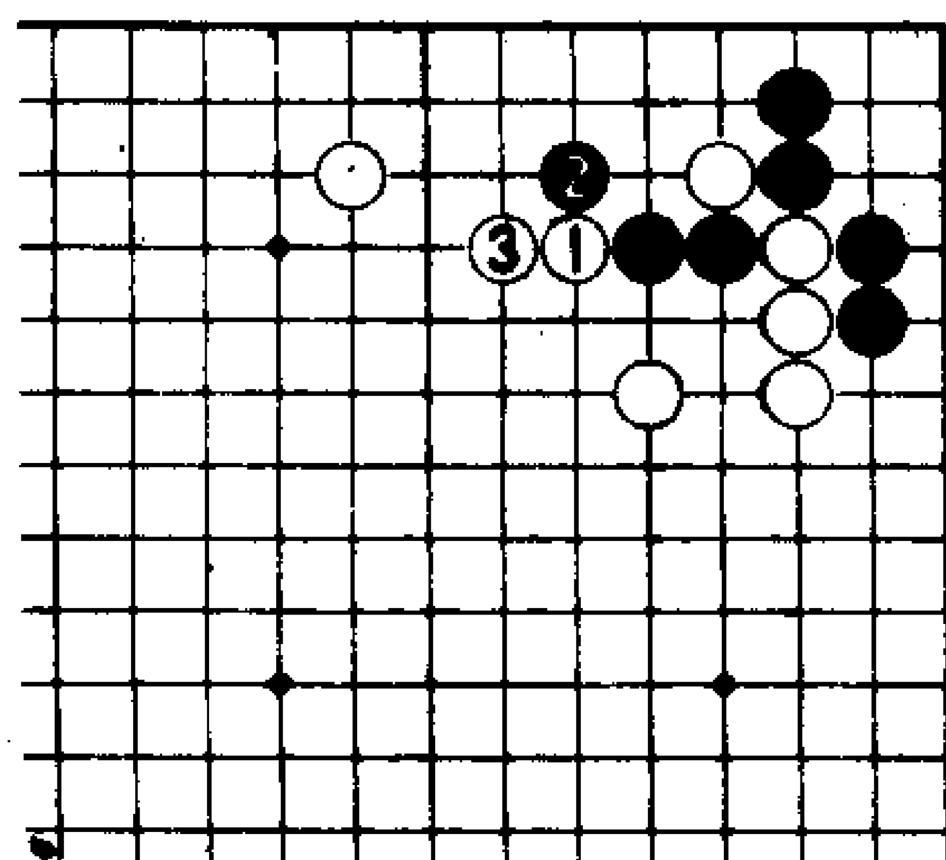
27图

28图 （筑厚势）

前图白8比方说若落后手，则留有种种手段。

白1、3碰长是其中一种。断子发挥作用，白形无瑕，中央相当坚实。

黑虽被封锁，但再度取得先手。



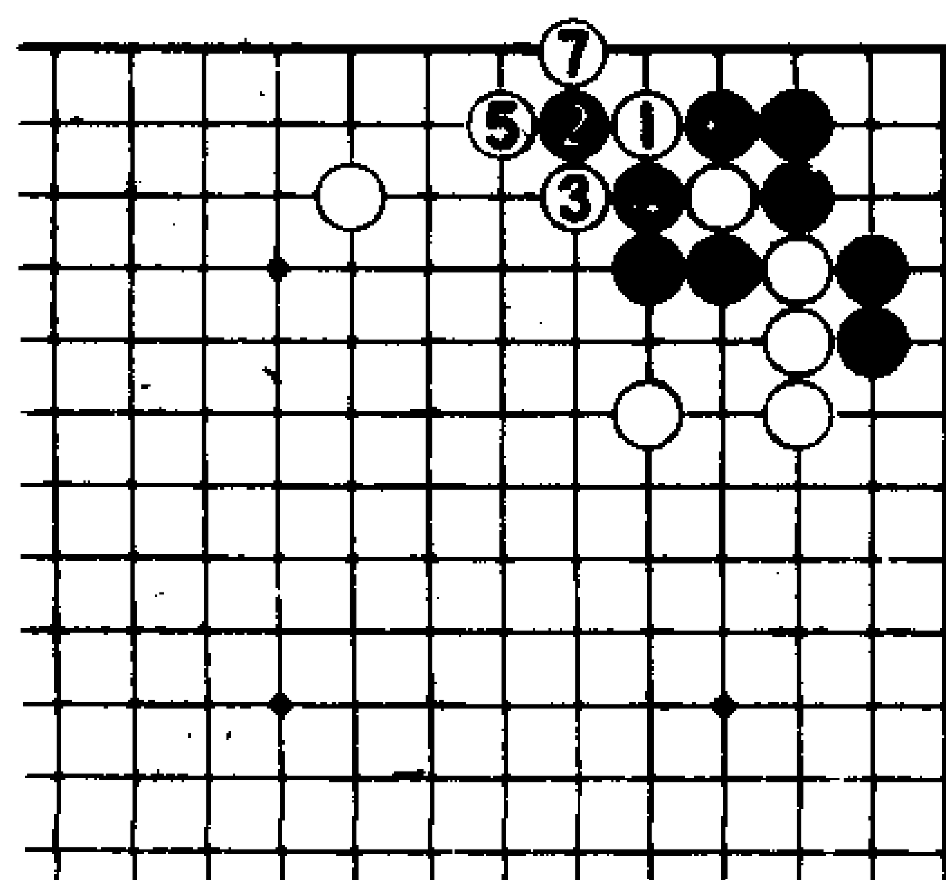
28图

29图 （别法）

若重视实利，白可1尖。

黑会2碰至白7止进行吧！白棋虽仍是后手，但白得7提形好。

黑2如4打，白2、黑6会被白棋取得先手。一手之差，不是那么没价值吧。



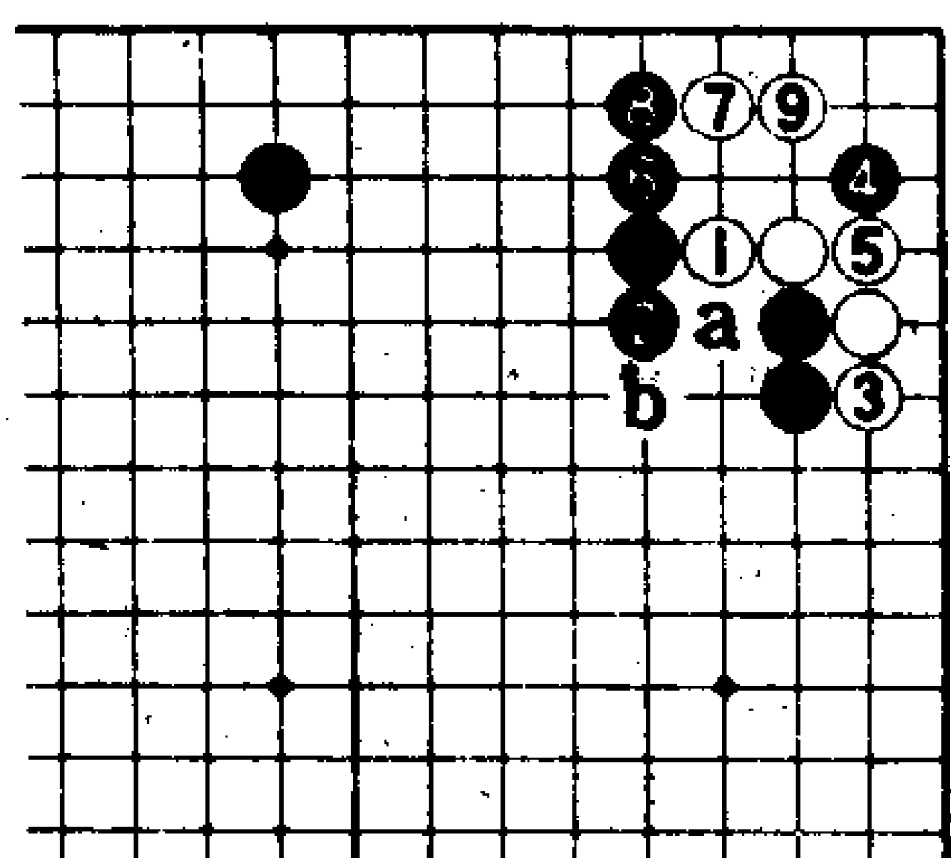
29图

38图（次序错误）

白1、黑2后，白先3爬则次序颠倒。

黑有机敏的4觑、6立之变化，自不得不7、9应，黑可拆到10位。

角上揩油后两子已轻，白a时黑b松即可。



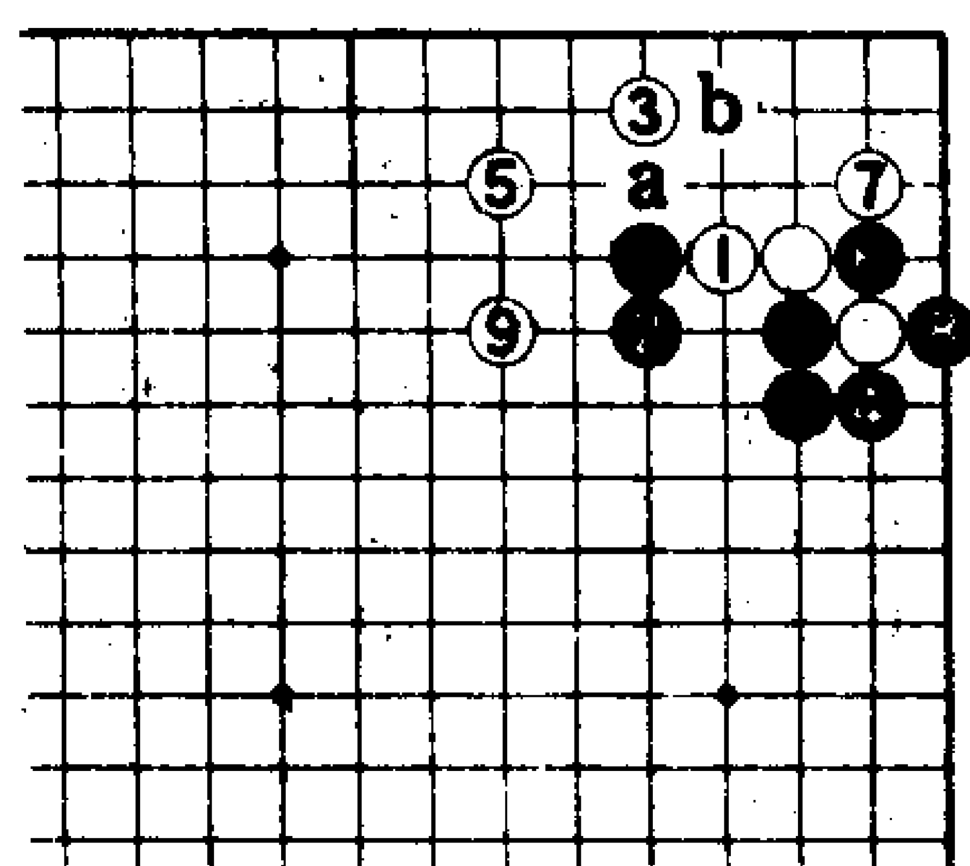
38图

39图（白可下）

白1、3次序正确，黑若4挡，白5飞成形。

虽让黑6、8断吃一子，白得9跳，可以下吧。

上边黑a则白b，黑b则白a即可，是渡过之形，可以安心。



39图

3. 飞封

白挂小目时，黑于1位飞封。

这明显的是要继承高目以势力为主之意志之着手。

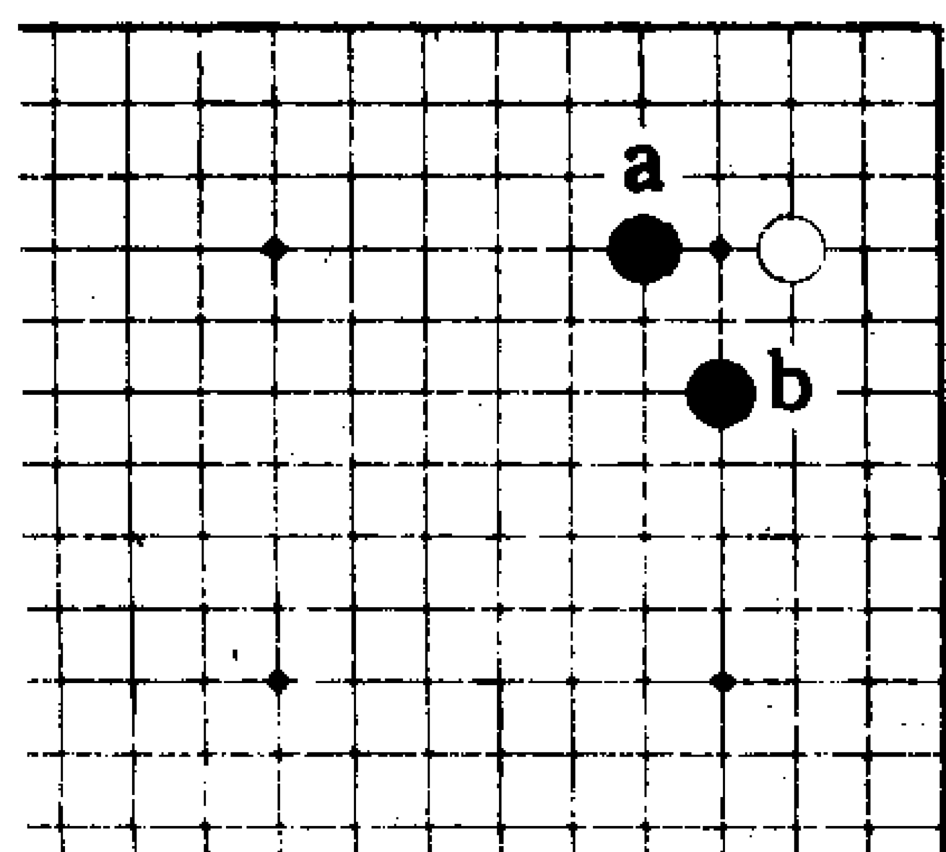
黑1挂封可说是和高目最相配之下法。

〔基本图〕

1图（应手）

对黑挂封白之应手有a碰、b跳碰，或脱先。

白a碰若是正法，则b跳碰是征子有利时之变化手段。不中黑意而脱先，也很有意思。

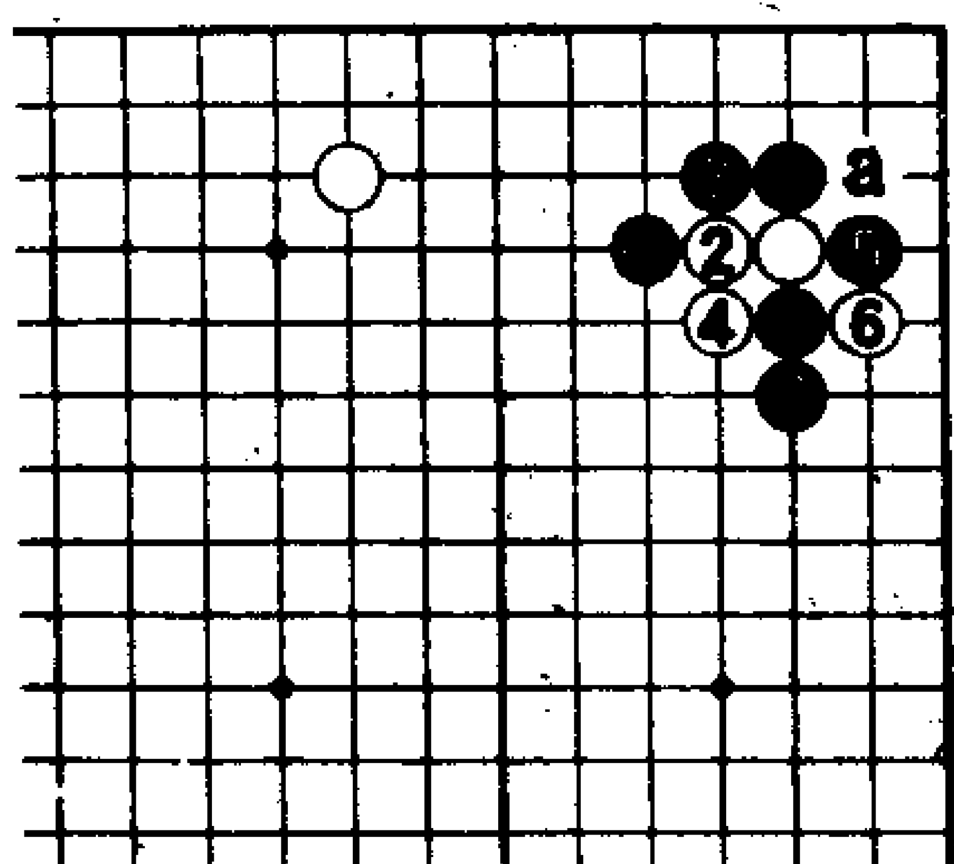


1图

34图 （问题处）

黑3挡白4往外面跑时黑5挡。白6、黑7后，白a断变化如何，为问题所在。

怕这个断而黑7于a粘让白7提的话，那就没什么好谈了。黑7一定要长。

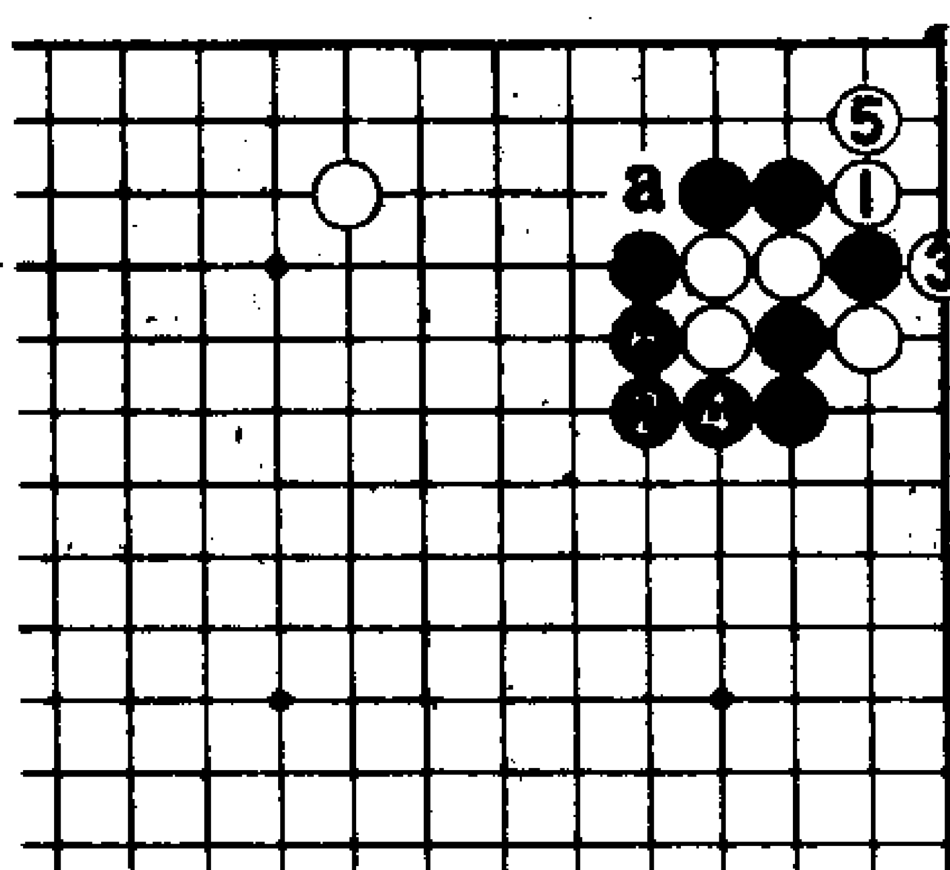


35图 （绞封）

续前图。白若1断，黑于2位挂封。

白3提、黑4粘时，白5作活则稳当。黑6打叫白粘再转投他处。

被绞封后，白a断吃两子已是小事。



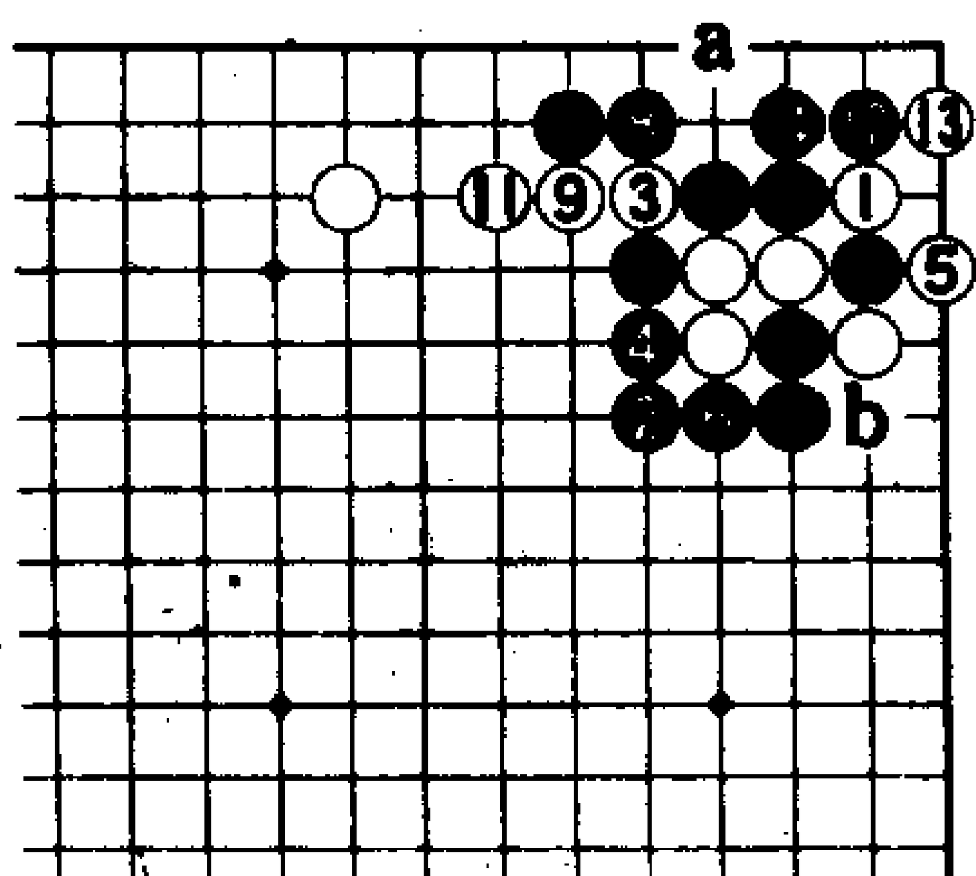
36图 （白无理）

白1、黑2后，白3断挑战，如黑棋应接无误，自无理而终。

黑4、6绞封再8打应战当然，不过份。

黑14止为单行道。

次白a点被黑b挡，攻杀不行，故——

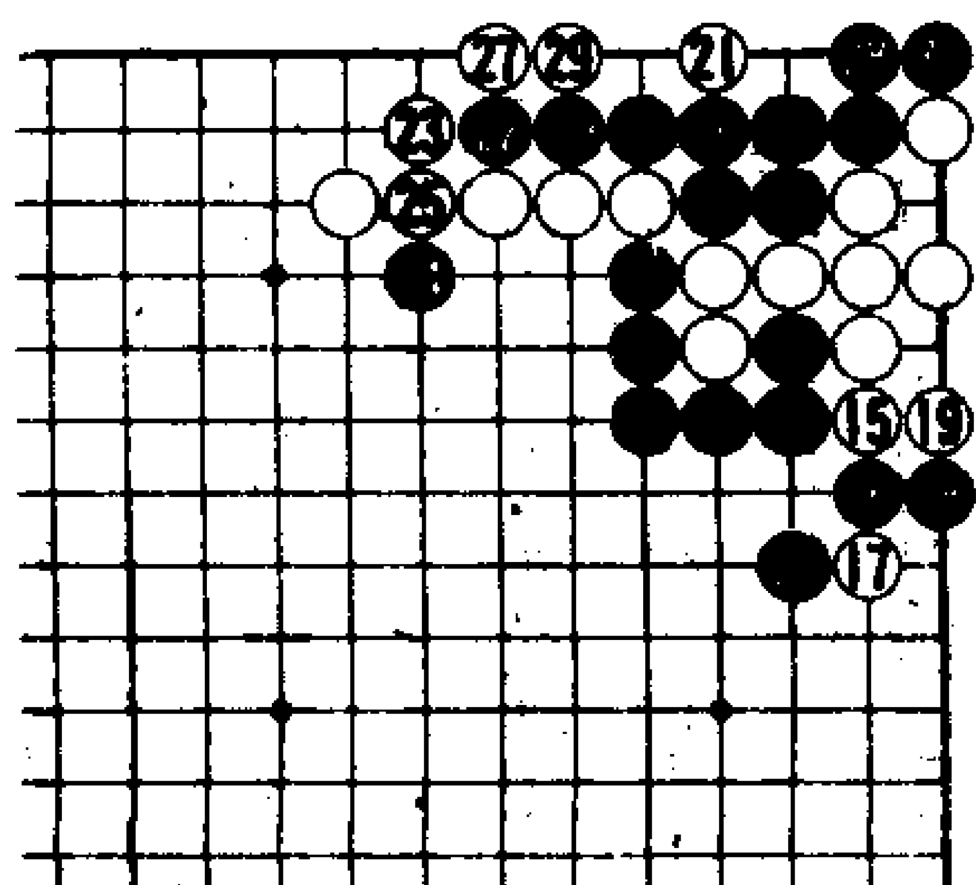


37图 （白劫负）

白15爬、17、19在此处先成一眼，然后于21点。

这样一来攻杀已不可免，但黑30止成劫。因黑先提劫，白棋崩溃。

前图白3断搞成出花样。

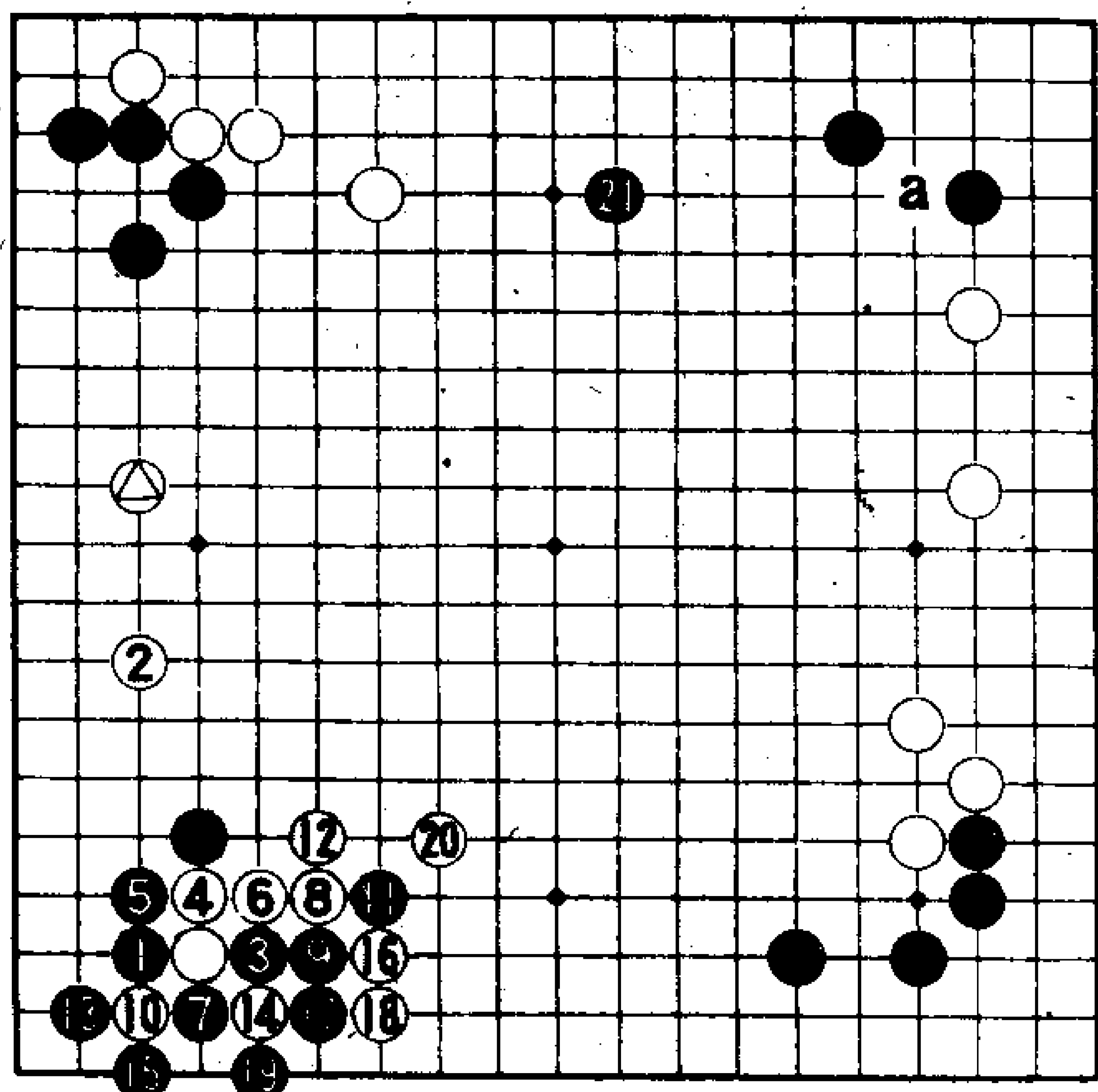


〔参考谱41〕

配合左边之配置，黑1碰时白2拆当然，白2如照定式于角上扳，会被黑在左边迫，◬一子孤立了。

黑3碰至7止，白普通的如32图进行时，因嫌◬有重覆之感，故下出8之变化。

但黑9爬为强手，林先生判定「白20止之进行，黑棋可以满意。」



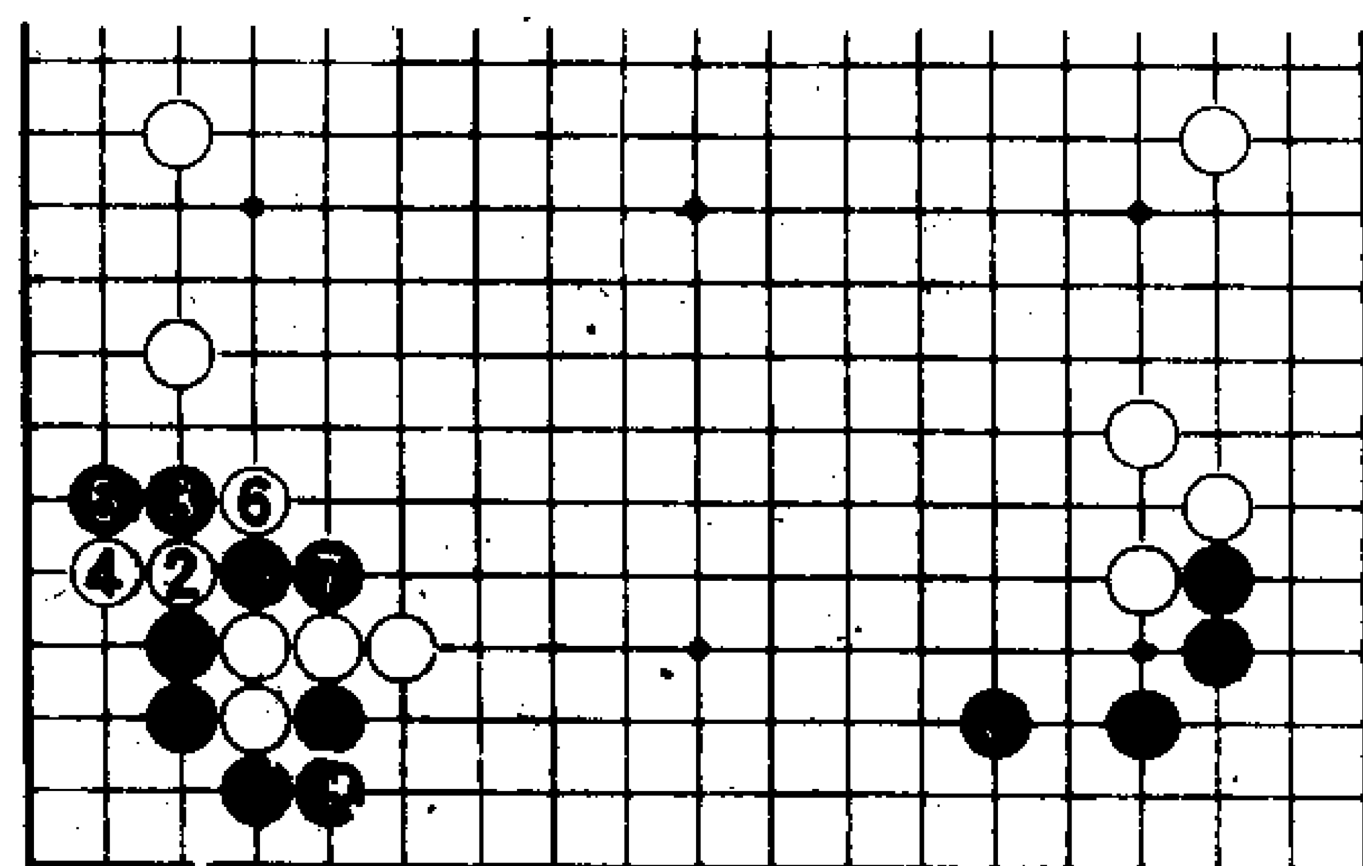
【参考谱41】

第4期名人战　　白　坂田荣男

第2局　　黑　林　海峰

38图　（参考谱补充）

谱黑9于1粘时，白2来断。黑3再5挡，白6断时7长征子虽有利，但次白于谱a痛烈的引征，黑不行。

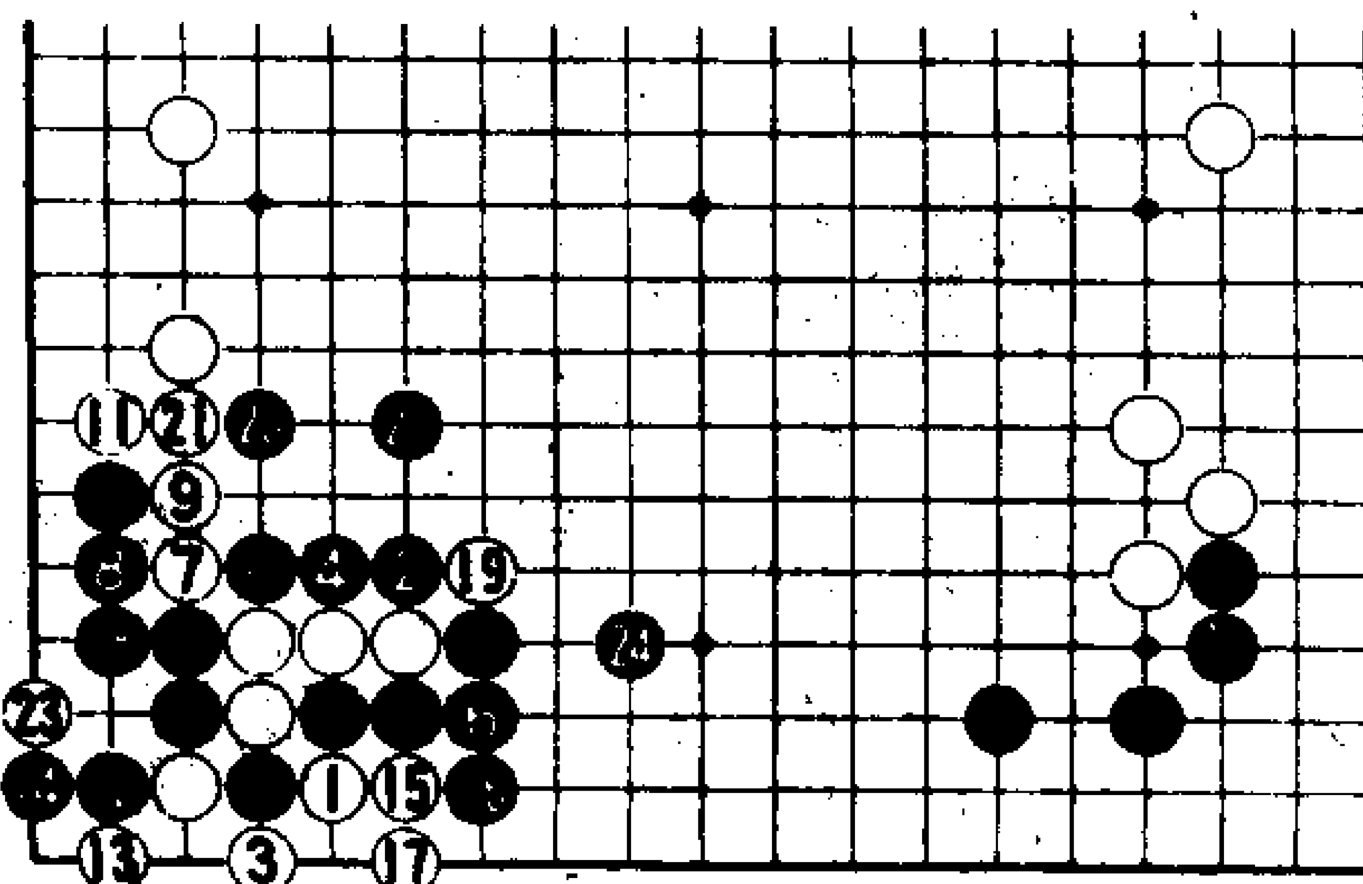


38图

39图　（黑可下）

谱黑9然后11是好棋。11扳时，白若在本图1断，黑2绞封作战。

白23止攻杀成为双活。黑得24跳满意，可下之形。



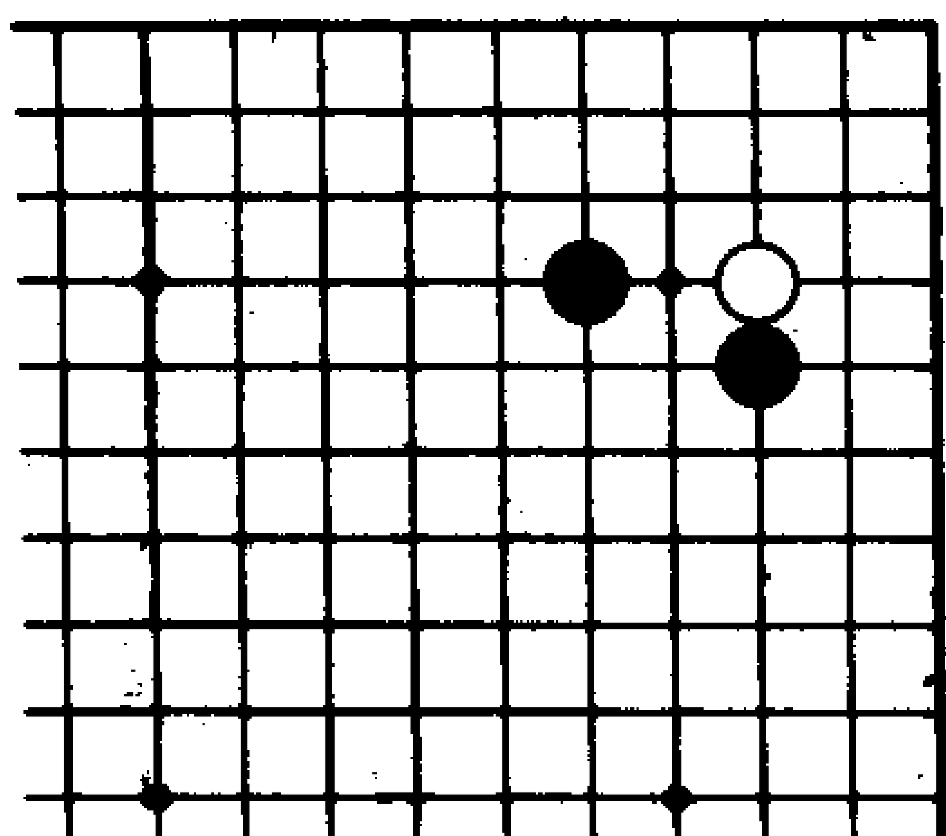
⑤粘

39图

2.外碰

白从小目挂时，黑1在外面碰。

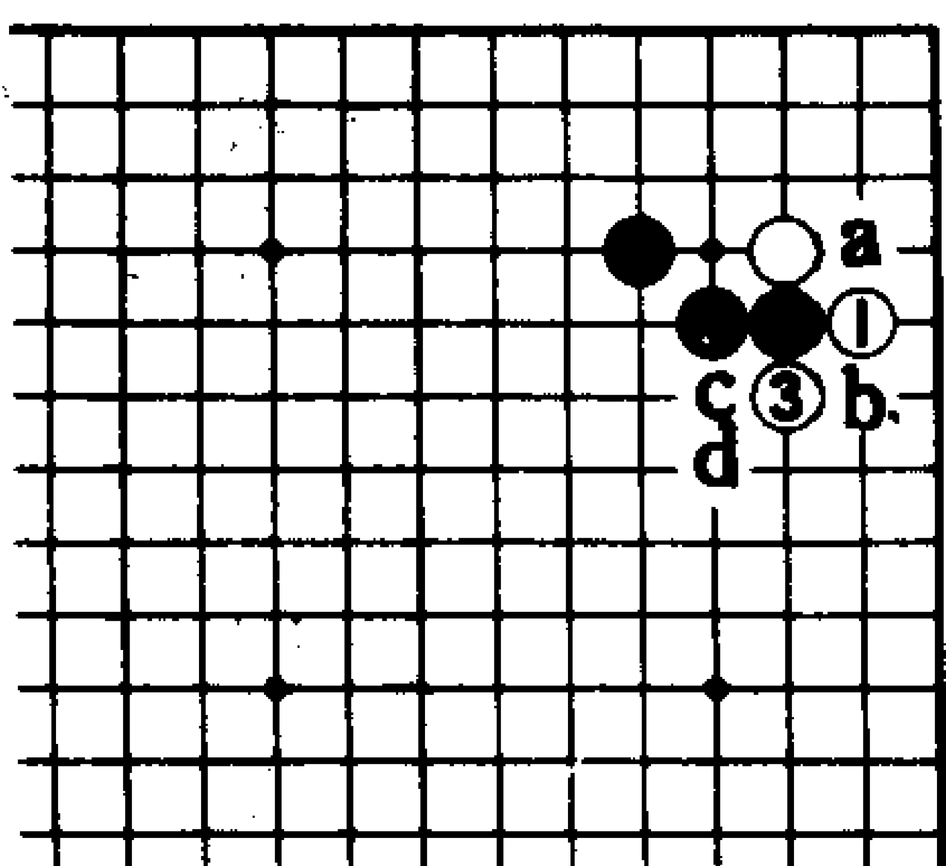
这是压迫白棋扩张外势的手法，但未必一定要固执。又征子虽预期有利，但也不是绝对条件。


〔基本图〕

1图（应手）

对黑外碰，白1扳黑2退必然，次白3扳是值得一记之手筋。已身做出断点，再提吃黑来断之一方。

黑之应手，总要a或b断，但有时也可尝试c拐或d挂封。



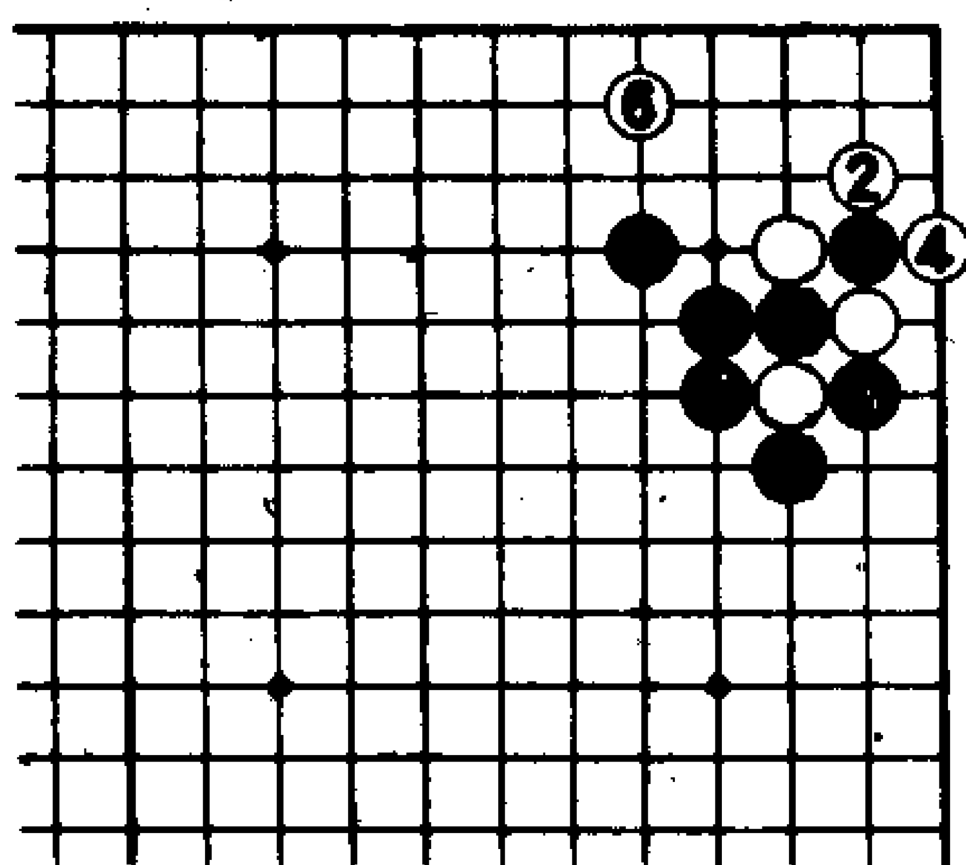
1图

① 内断

2图（基本型）

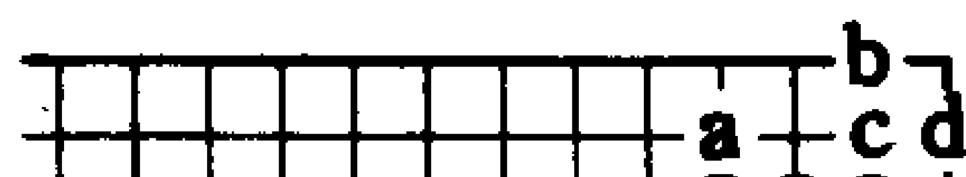
黑1内断，5外侧抱叫一子，当然以征子有利为前题，且要确定白无引征点。

白6也可脱先，但黑7提要尽可能早下。

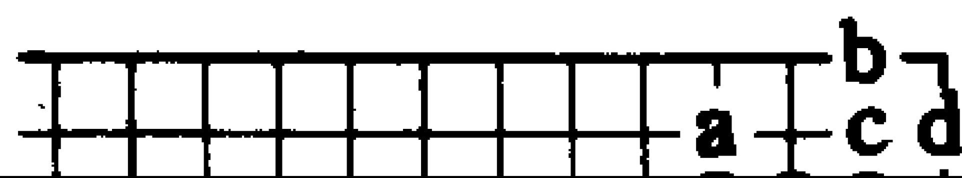


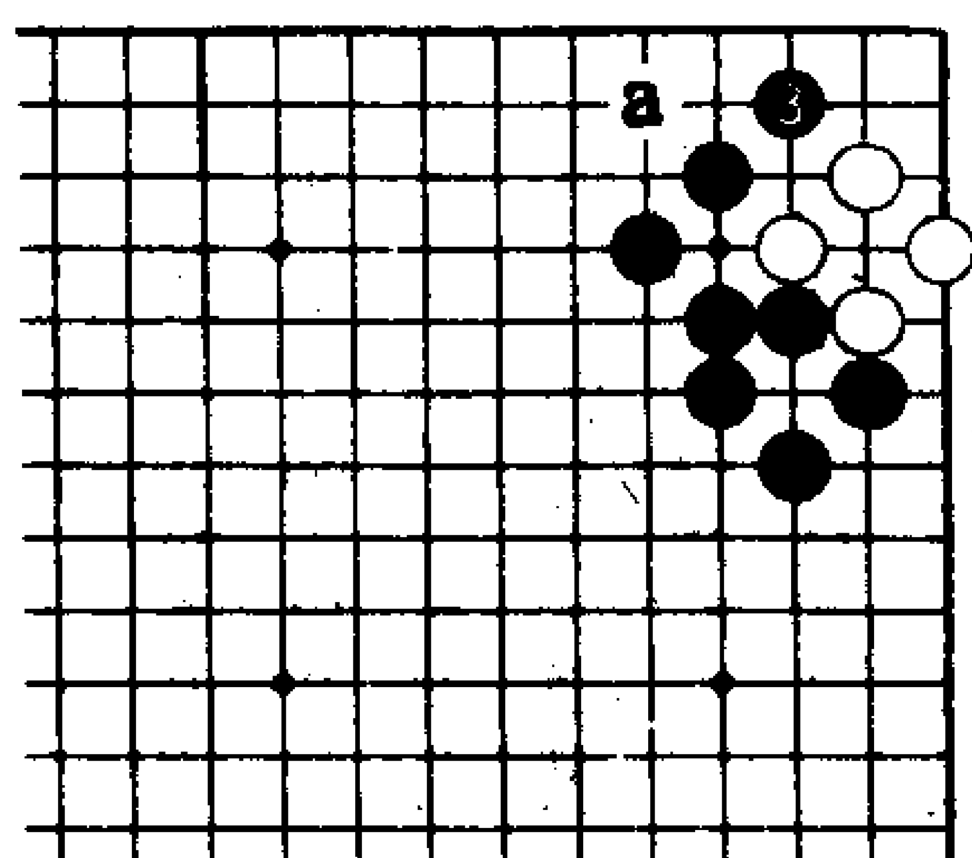
2图

合，时再是有到油无条c、



合，时再是有到油无条c、



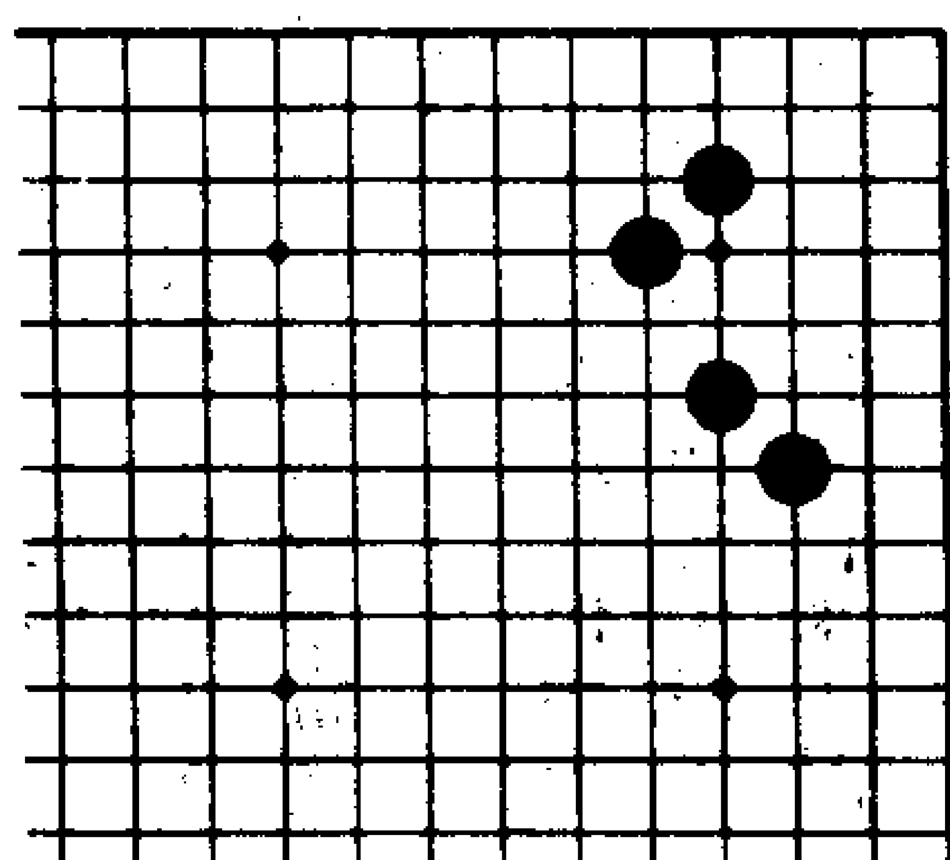


4图

4图（舍弃）

黑先拔掉征子，然后再1尖取利时，白棋恐怕不会应了。

黑3再下一手虽可吃到白棋，但手数费太多，这样的收获不能满意。白还可a位揹一手，令人洩气。

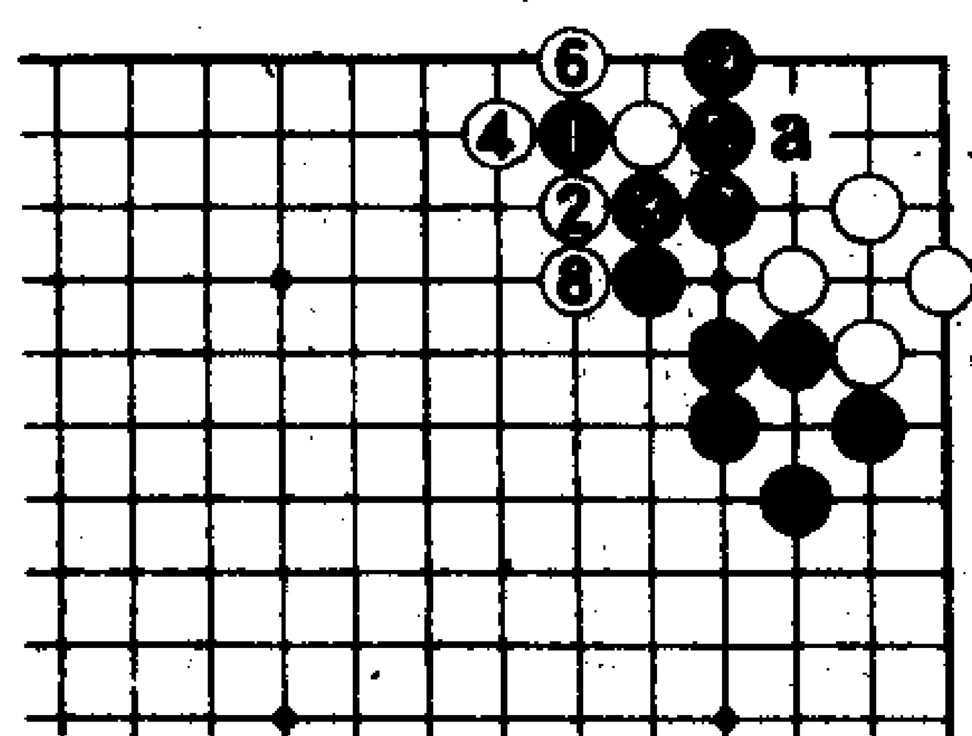

5图

5图（着手效率）

前图之结果，黑棋多费了四子。黑白各取去四子时，成本图之形状。

黑花四手虽可确保角地，但不能说是有效的配置，可清楚的看出是凝形。

所以，3图1、3才是次序。



6

6图（交换）

2图基本型后，若1碰来封锁，白可位扳出反击。黑9

换，双方两分。

黑9省略时，白即可在角上复活。

白2如在5退，黑2封锁，则没意

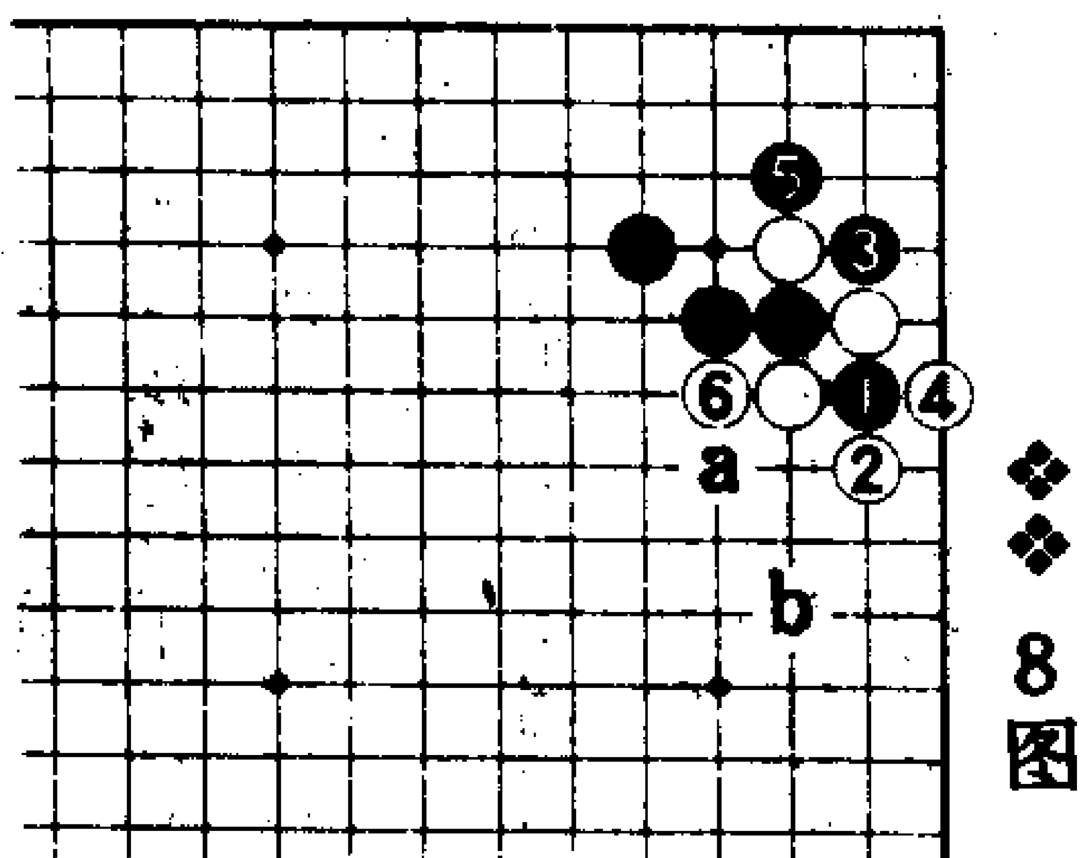
② 外断

8图（基本型）

黑1外断，再3、5抱吃角上一子。因白棋会吃来断之子，黑棋乃得其所哉取角。

白6止是基本型。

白6压是不能放过之要点，不下时黑a、白b就被揩油了。

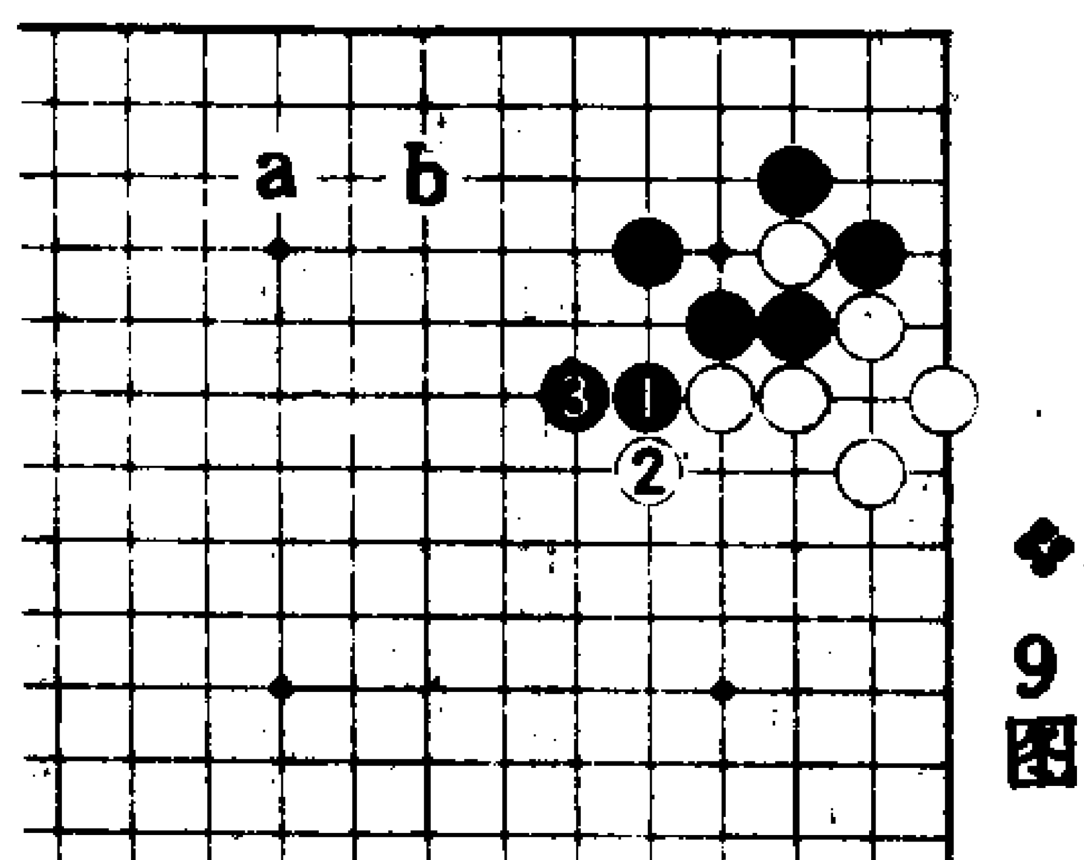


8图

9图（定形）

续前图。黑若1、3扳长，则为极平常之下法。

黑虽好形，但角上留有味道，白有手段可施。故，白a位来子时，黑非于b迫应一手不可。b位对黑棋本身来说也是大场。



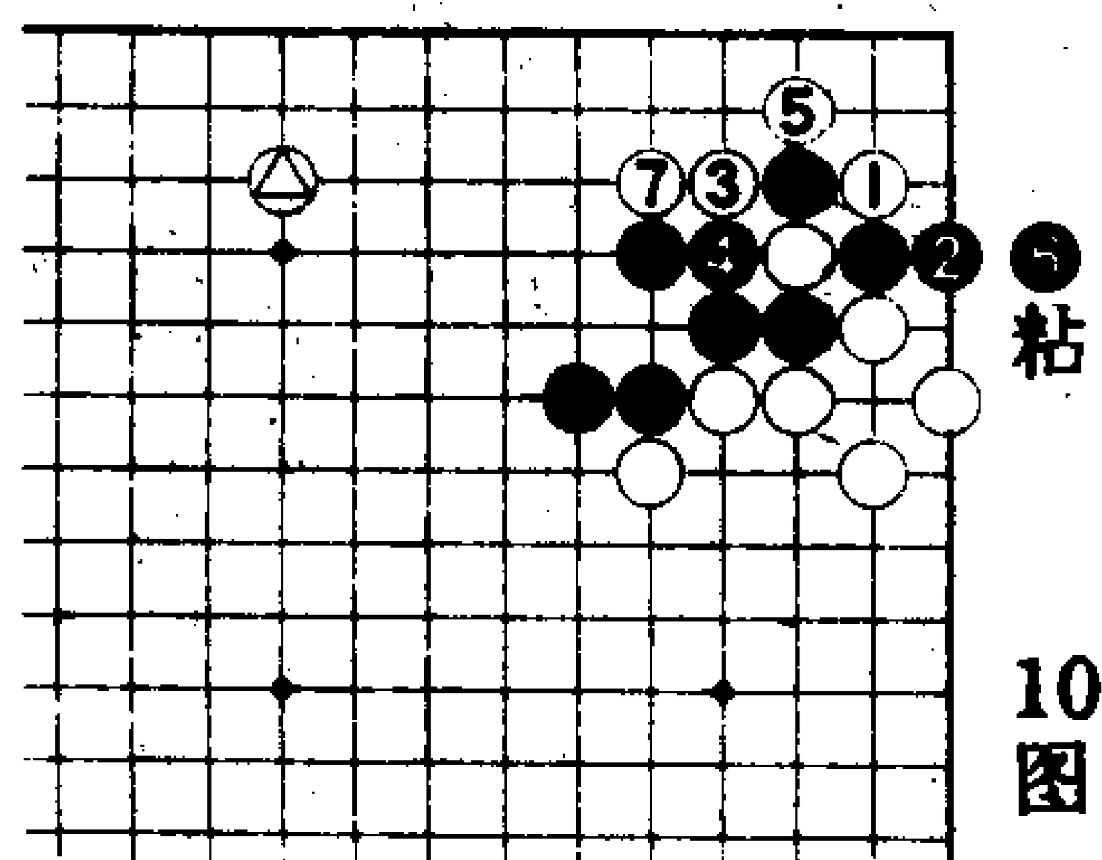
9图

10图（狙袭）

白在△附近来子时，黑若疏于防范，则角上白有1断之手段。

黑若2尖阻渡，白3滚打锐利。黑4提、白5时6粘不得已，白7爬情况就明显了。

黑4如5长，白4粘外带叫吃。



❻粘

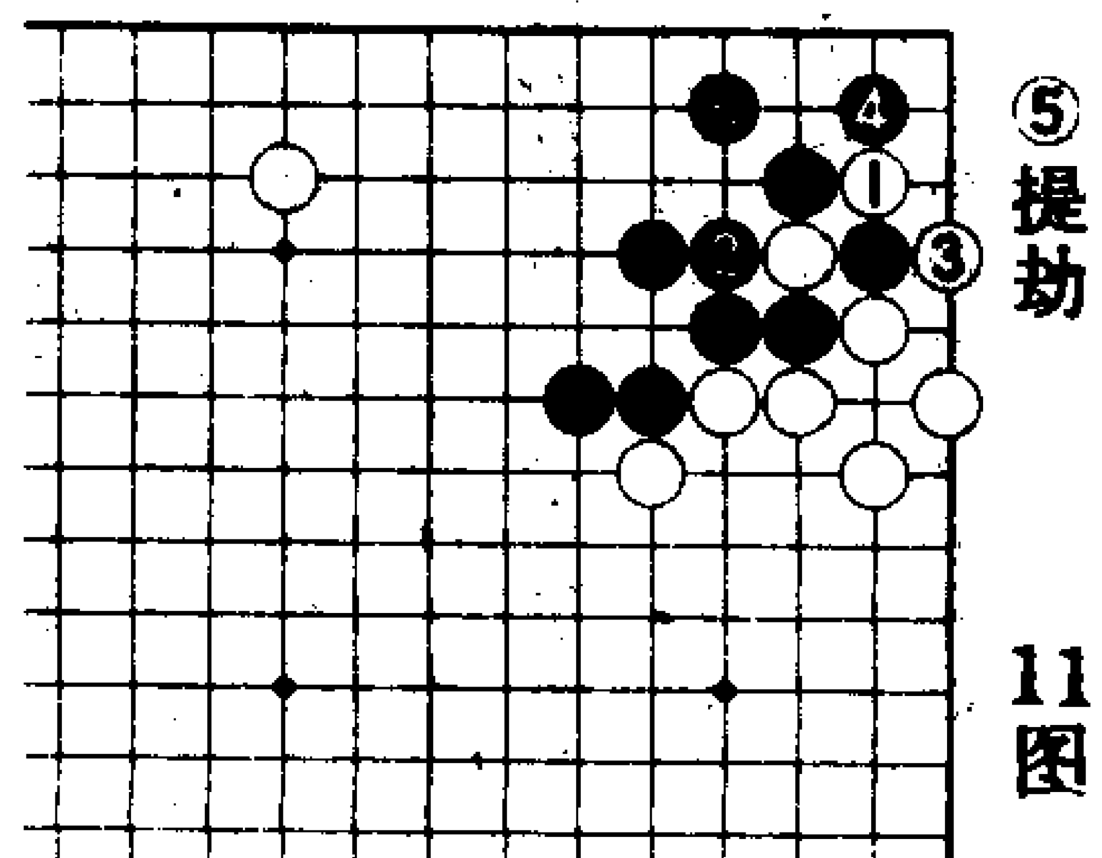
10图

11图（屈服）

因不愿事态扩大，黑不得不2提妥协。

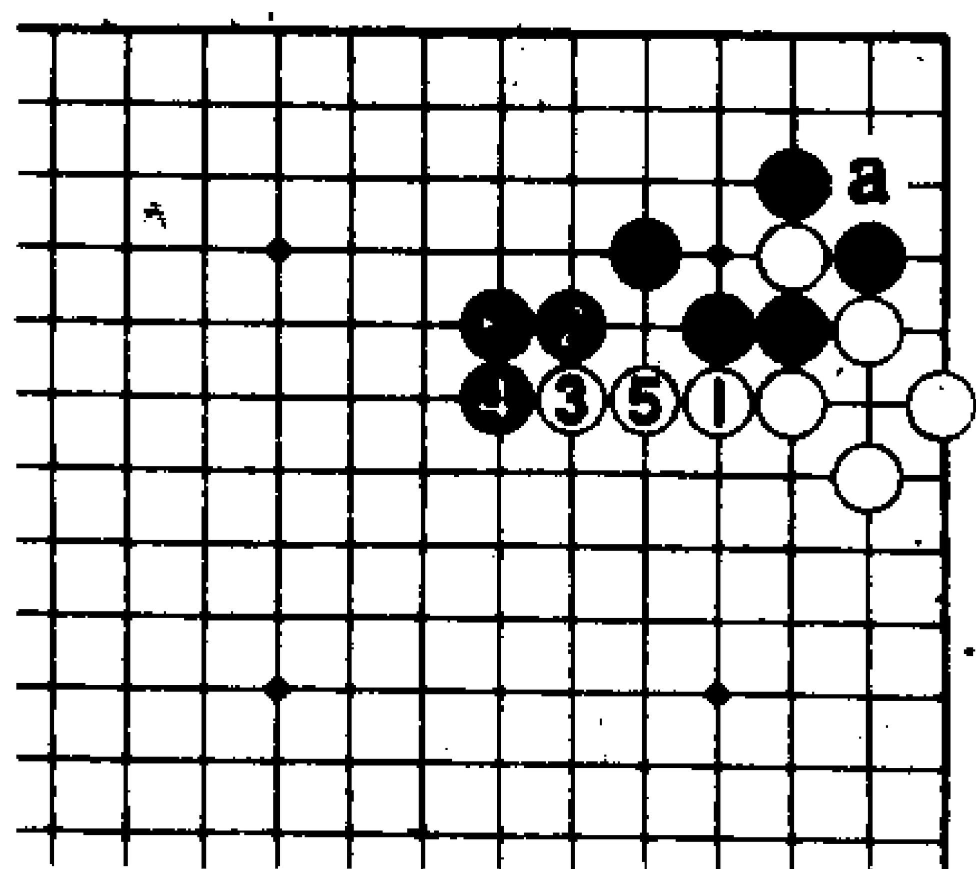
白3渡，黑4打时5提劫，黑6粘止。因是痛苦的让步，黑地大体上已消失了。

白1手段能成立，是8图6压所生出之效果。



⑤提劫

11图



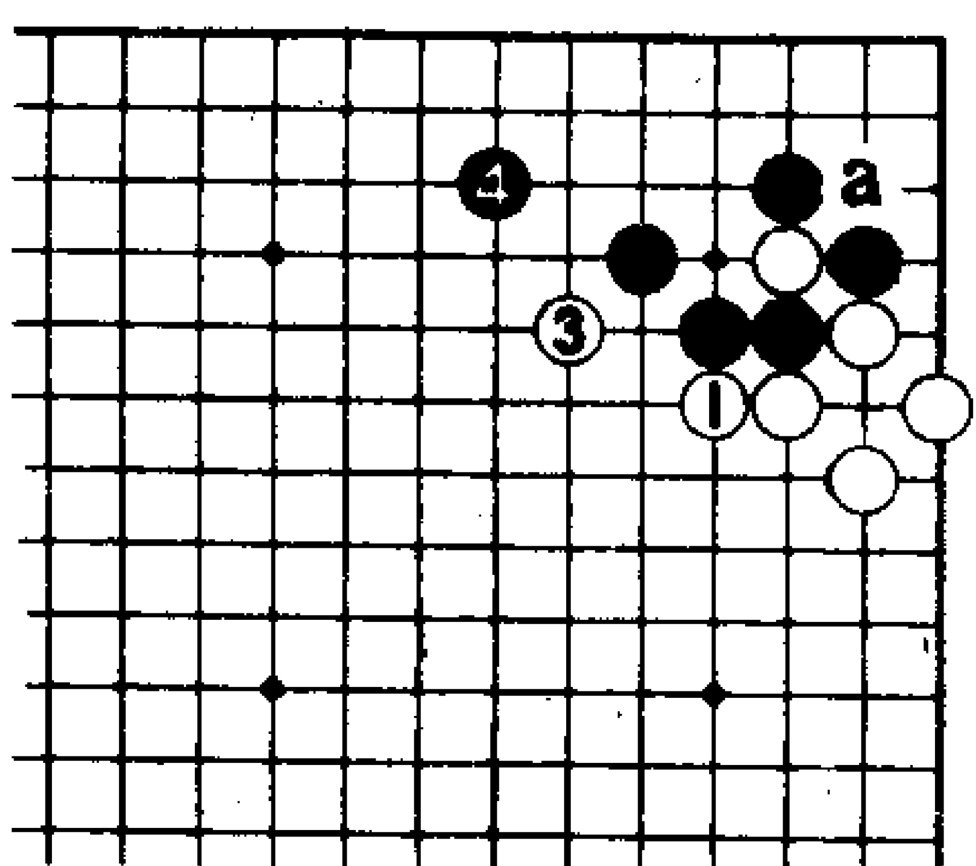
12图

12图（一型）

白1压时，黑也可2尖，意在不给白棋调子。

如此白大多转投他处，但若要继续下，则3碰5棒粘为形。黑6粘后，双方两分。

白a断依然有味道。

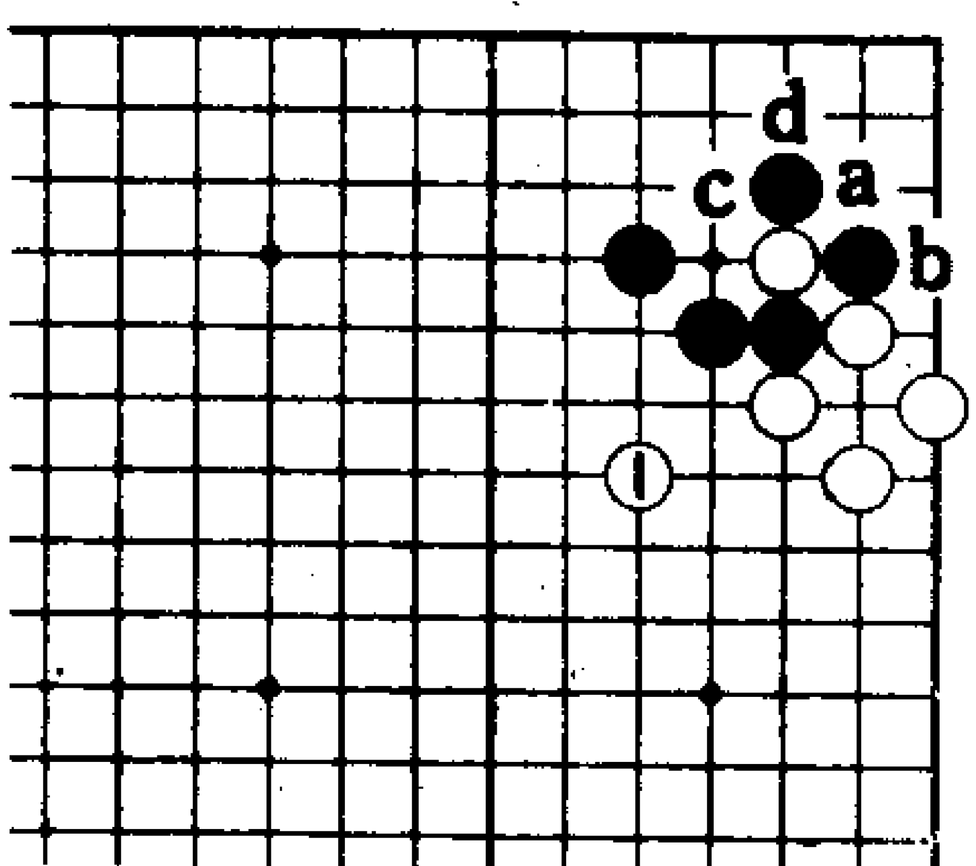


❷手拔
13图

13图（黑脱先）

被白1压时，黑对之无适切之下法。因此一原故，脱先也可说是一策。

对黑脱先，白3挂封时黑4应，若以气魄来说虽难过，但白a之狙袭几乎已解消。



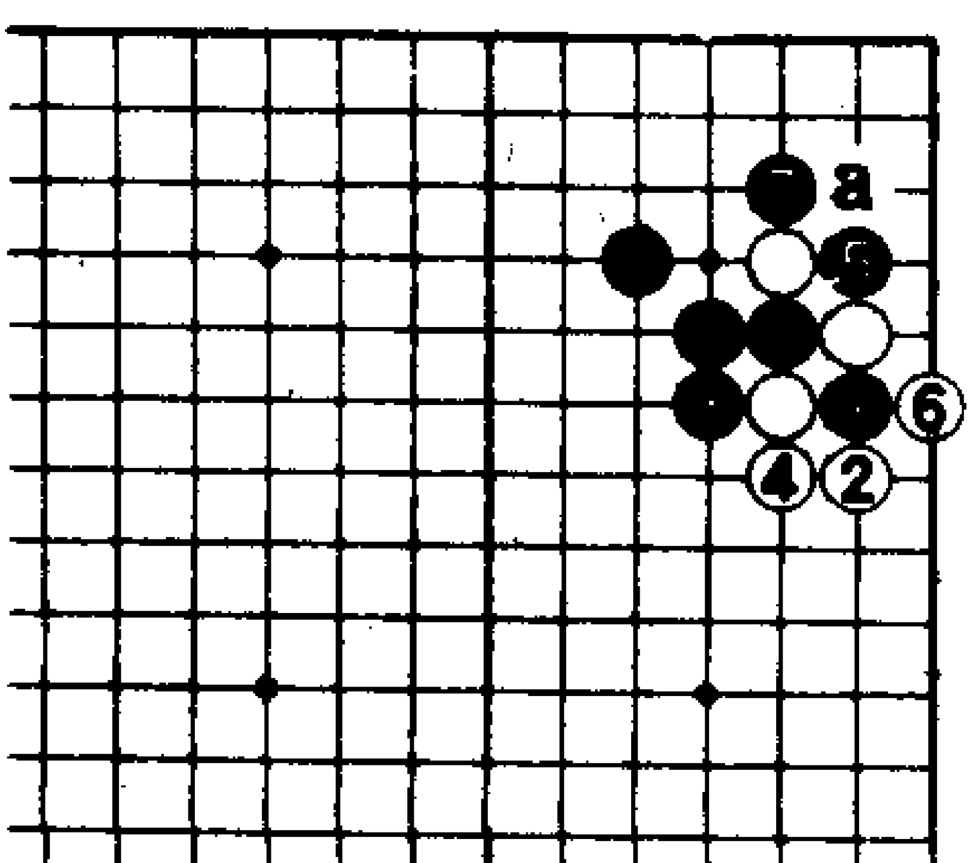
14图

14图（假棋）

白1飞为假棋，虽是轻快但缺乏迫力。

如此白无a断之狙袭。黑b立，对白c，黑可d应，无棋。

白1紧贴的压上才能使黑紧气。



15图

15图（断打）

黑1外断，白2抱吃时黑3打。这也是一种手筋，为有力之手段。

若白于4粘，黑再5、7抱吃一子，黑形没话说。黑棋占到白棋要压的3位要点，解消了白a断之手段。

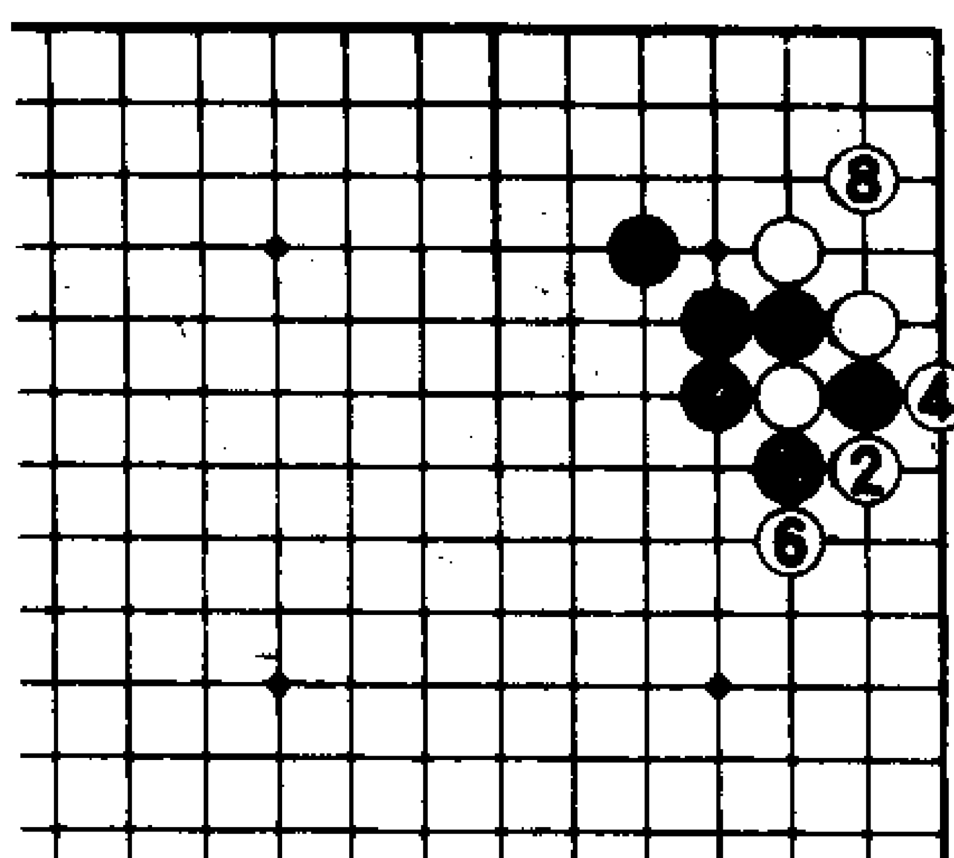
16图（势所必趋）

黑1断3打时，纵算是意气用事，白4提也只此一手。

黑5打时白6反打，也是势所必趋。白6如1粘，让黑6长则不可。

黑7提劫时，白8在角上虎。

次——



⑧●提劫

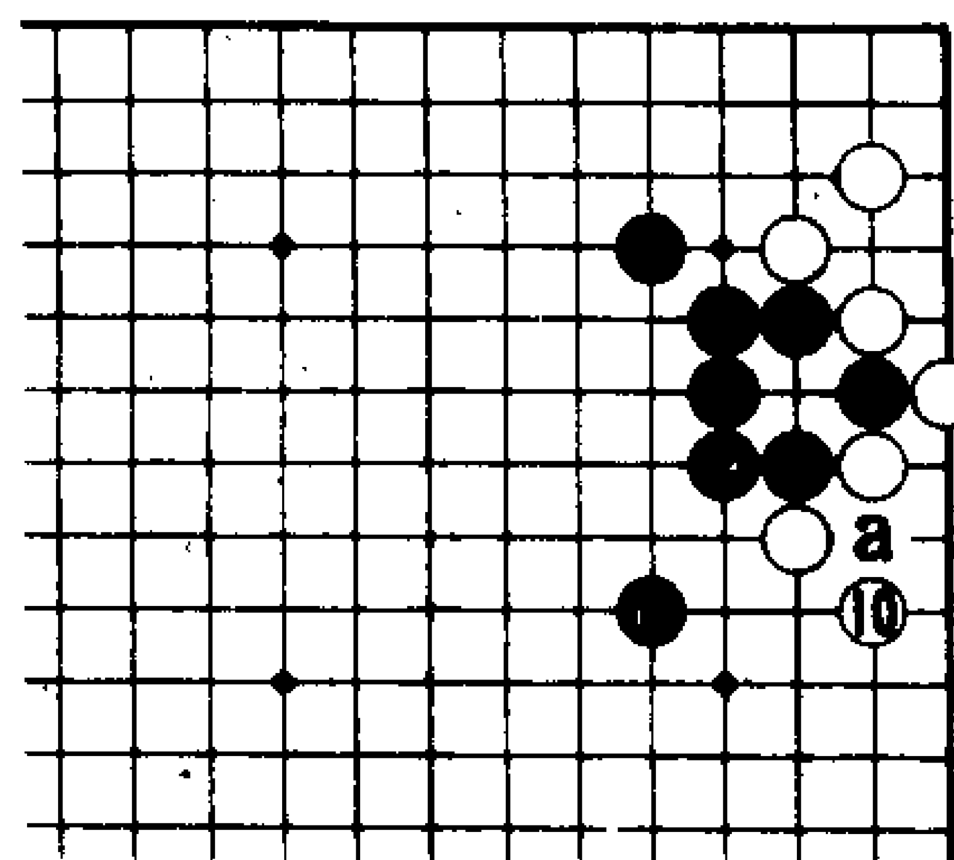
16图

17图（两分）

黑9团为形，是处理劫争的方法。

白10虎、黑11飞止，此一运行，两分。白形虽位低，但黑之外势也不够成熟。

黑9如a断，被白提劫，则白会不管三七廿一提通。



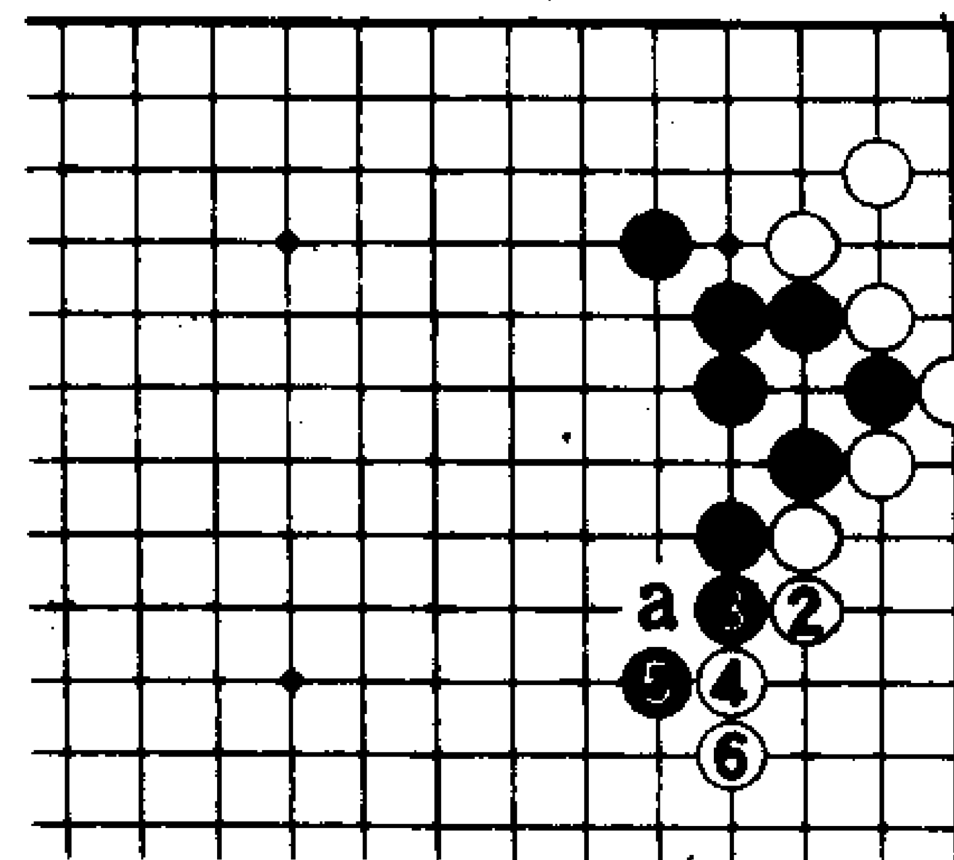
◆

17图

18图（俗手）

前图黑9是象这样的场合常用之形。

黑于1扳则是俗手，白2长、黑3压时，4、6扳长，轻松整形。白不急于提劫是因想在a断。

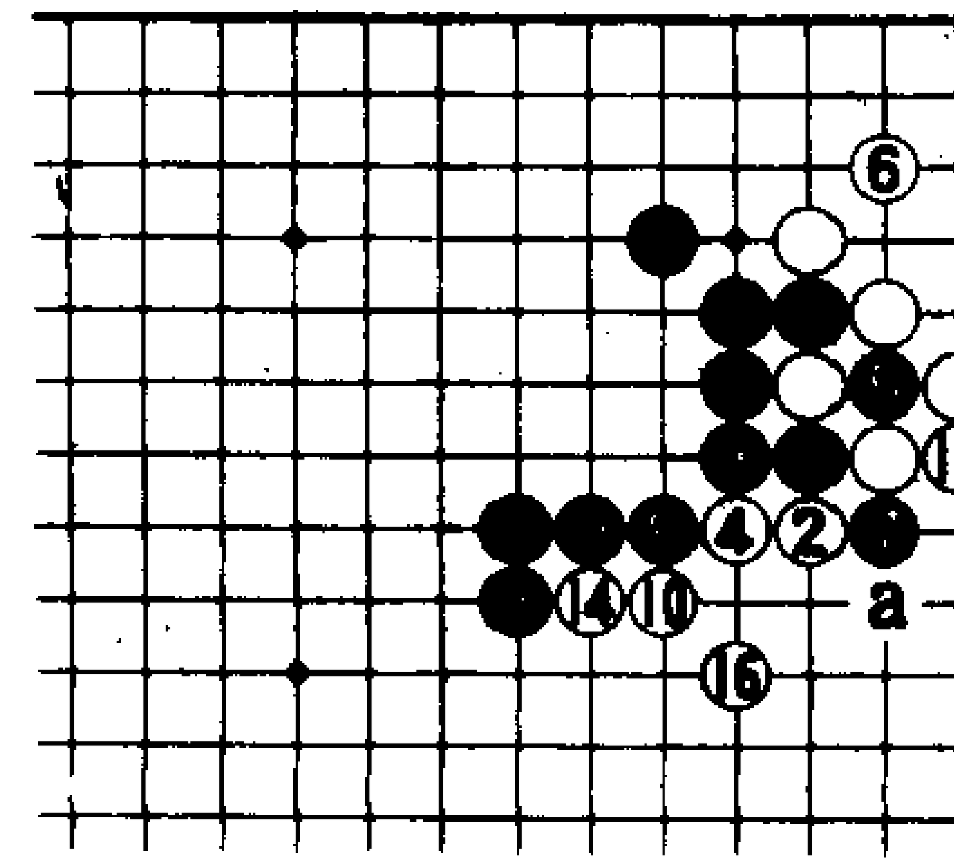


18图

19图（一型）

白2反打时，黑亦可单于3粘。次若白a、黑10进行，则角上尚未被虎粘，黑有利。

此时白会4压，黑于5提再7断时，白9扳吧。以下17止，两分。



⑧●提劫

◆

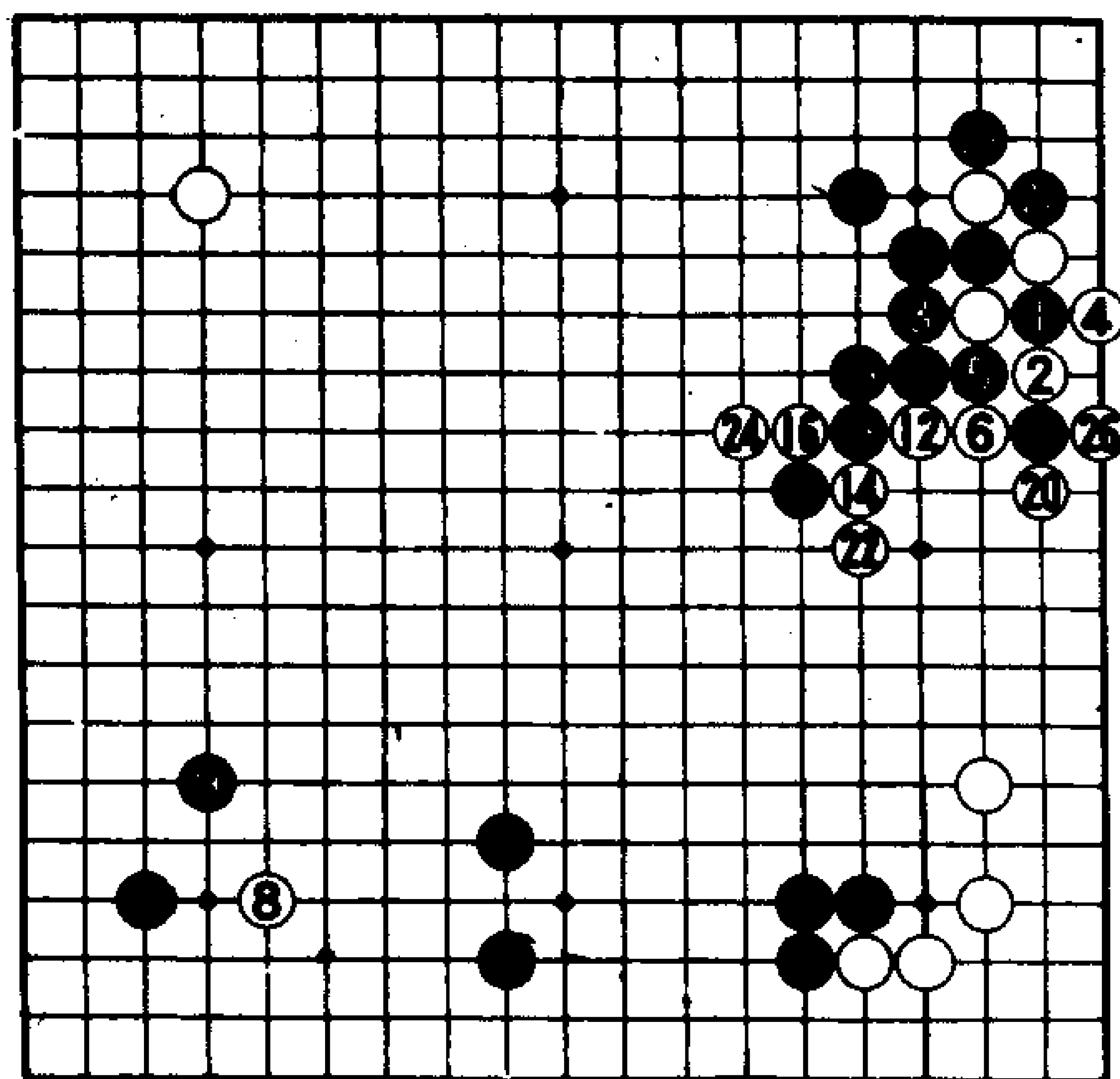
19图

〔参考谱42〕

白6打、黑7提8挂，是看出黑不敢挑起劫争。黑9应，自提劫、黑11粘，还原成19图之形。

此后次序虽不一样，但黑欲争劫故于中央连扳。

白22止，双方均无不满。黑23好点，白24长至黑29止，角上黑地不小。



❼⑩⓭⑱㉑⑳提劫

【参考谱42】

第12期本因坊战　　白　山内雅雄
最后预选　　　　　黑　铃木越雄

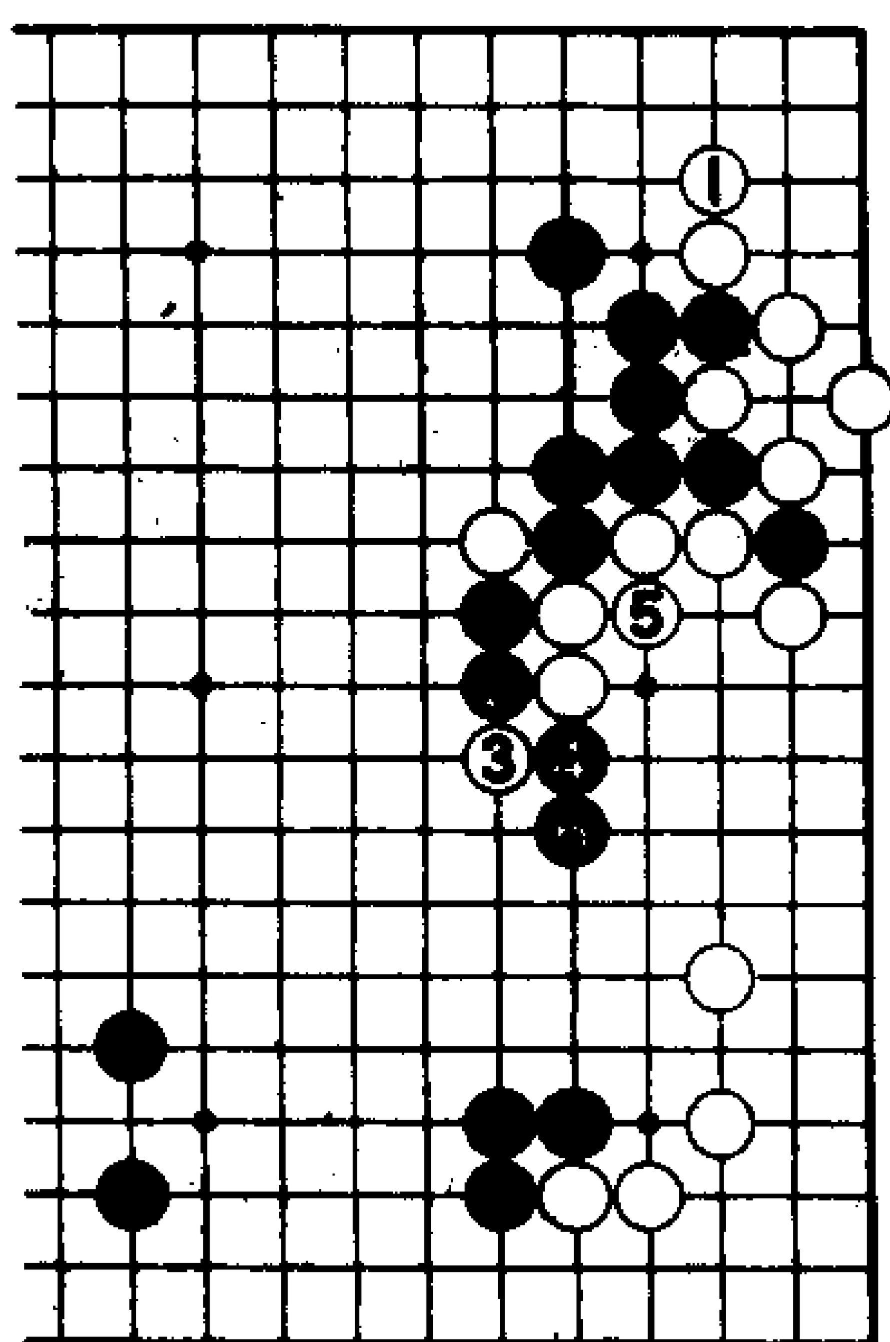
20图（参考谱补充）

谱黑9虽在1断挑起劫争，但被白2提时无劫材。黑3抱吃时被白4提，黑损。

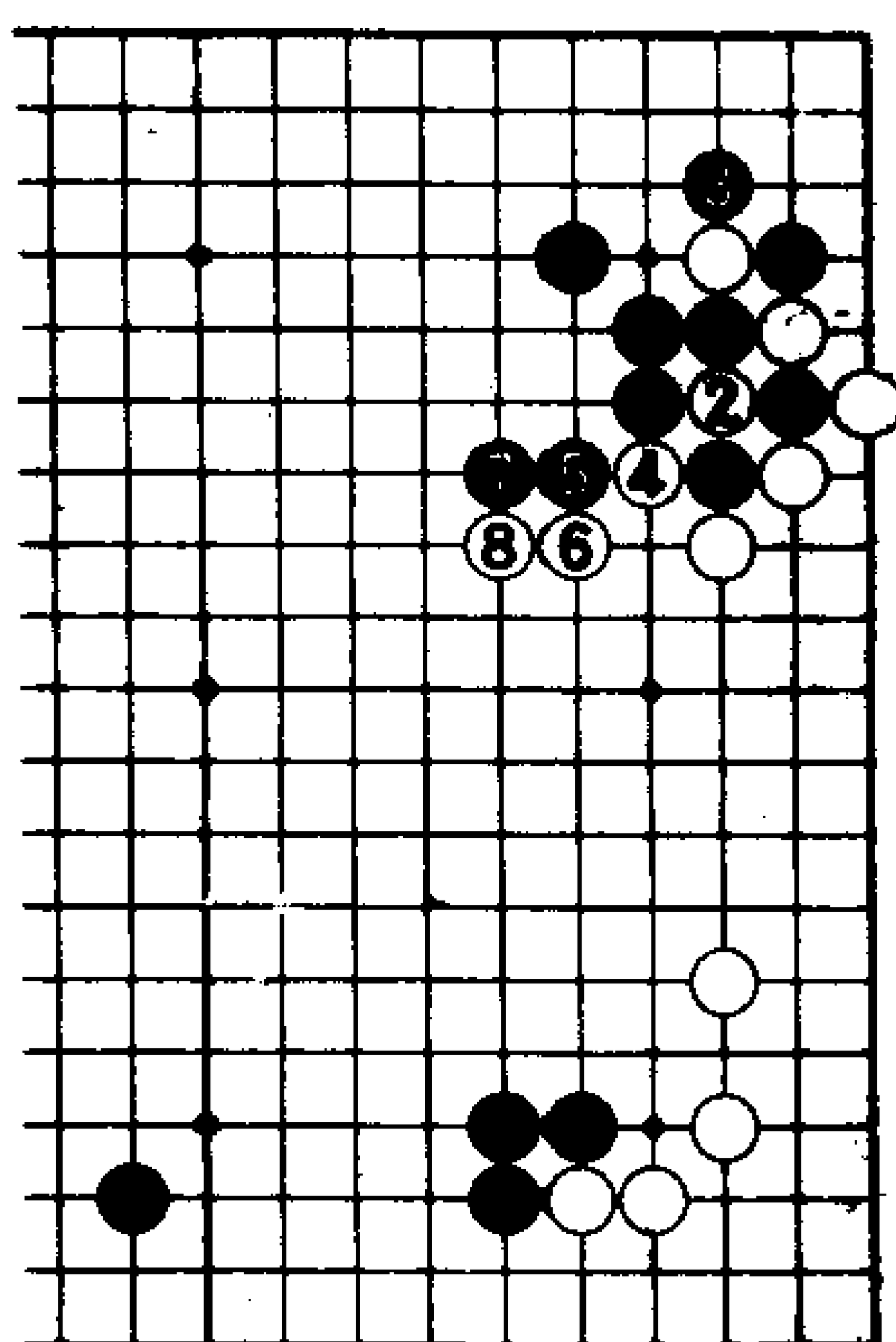
21图（变化）

谱黑23当然，白24也可于角上1尖。和谱比较，实利相差不小。

次黑2压、白3扳时4断虽成战斗，但白形也充分可以一战。



21图



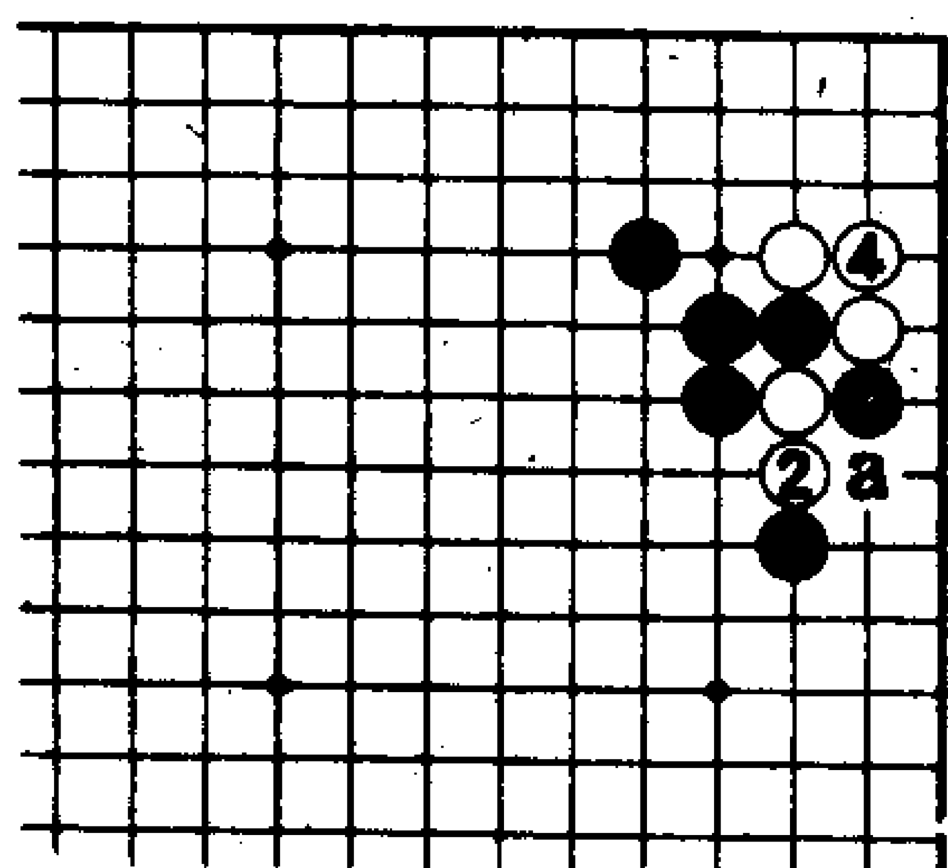
20图

③ 拐

22图 （诱发）

黑1拐可说是力战型棋士特殊之下法。

白2长时，黑3断手筋。白如a位抱吃，被黑4取角则损，故白4粘只此一手。此时黑5碰，诱发战斗。

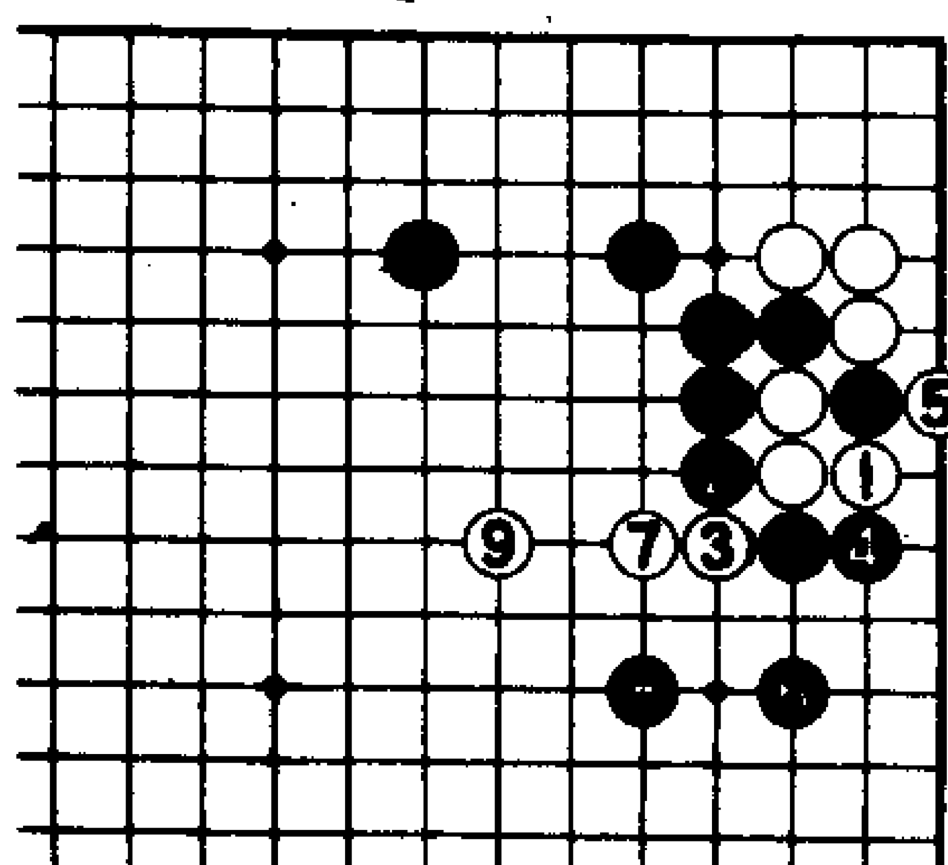

22图

23图（两分之战）

续前图，白1抱吃是正着。黑2挡时，白强行3断作战。

以下至10止，如流水般自然之进行，好戏在后头。

这虽正中黑棋下怀，但白没有不3断作战的道理。

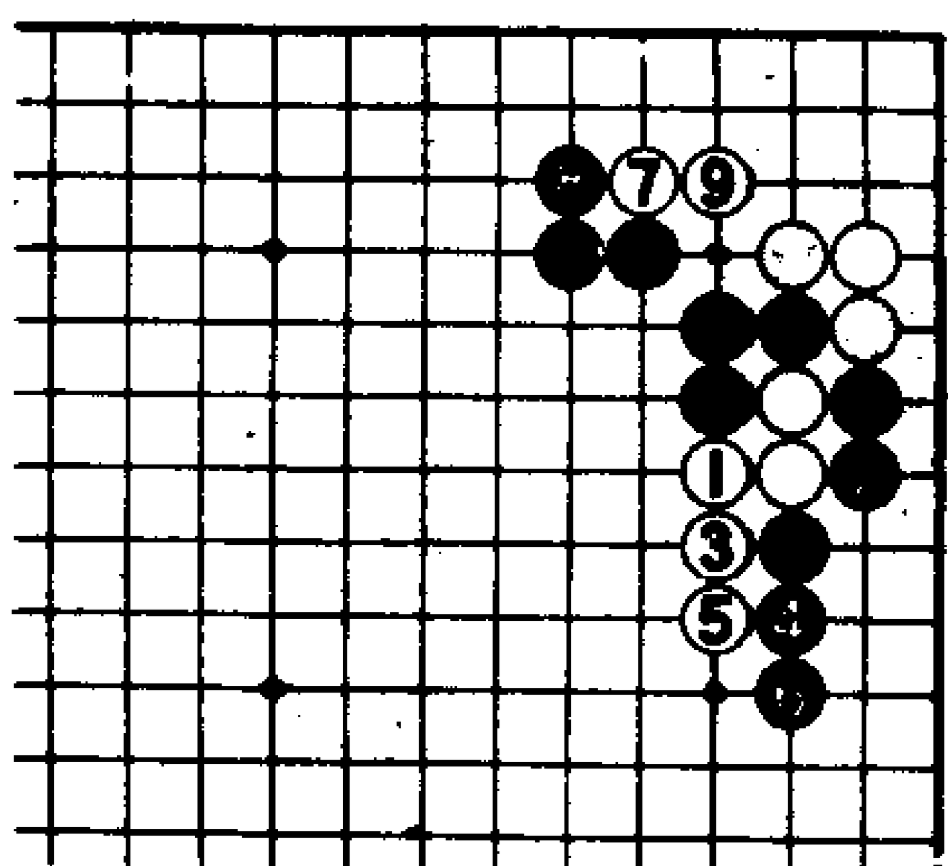

23图

24图 （白不好）

白若在中央1冲，黑当然2渡。

毕竟被黑2渡很亏，且白被断之三子也重，以后不好下。

白3再5压，损失增加，白7、9虽可活角，但黑形坚固，也无不好。

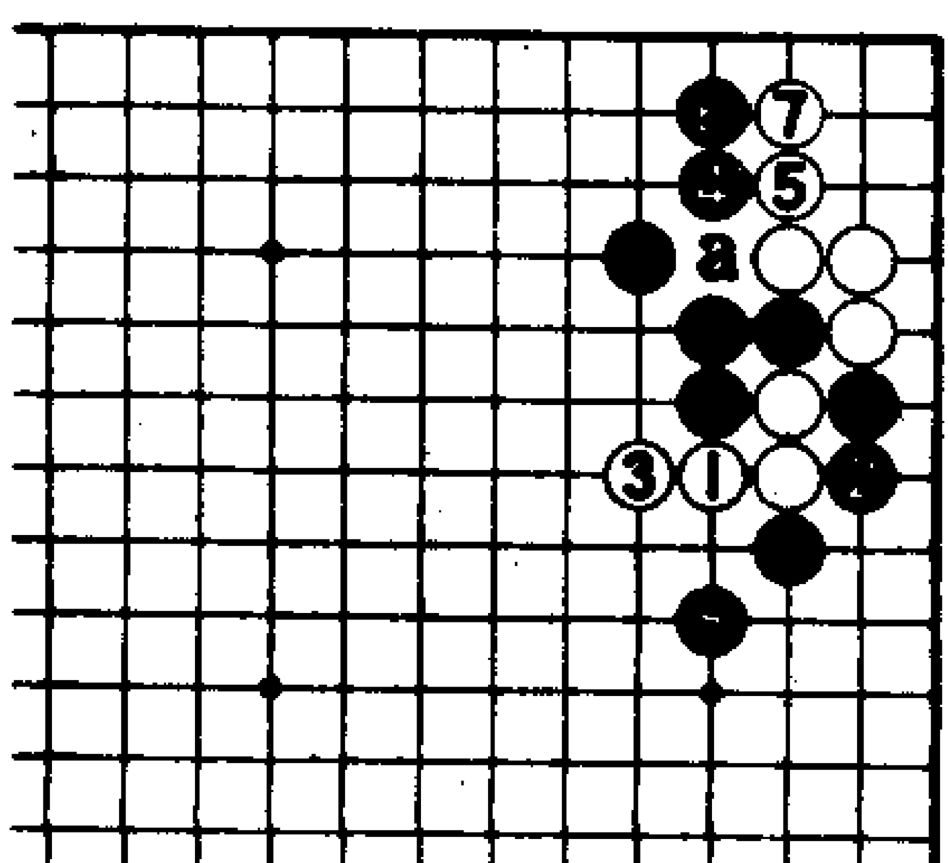

24图

25图 （白劣）

白若1冲再3位长出则黑4、6在角上揩油后8尖。

角上白棋直接在a挤可作活，但周围如黑棋来子可补掉此一毛病，如此白立刻生出死形。

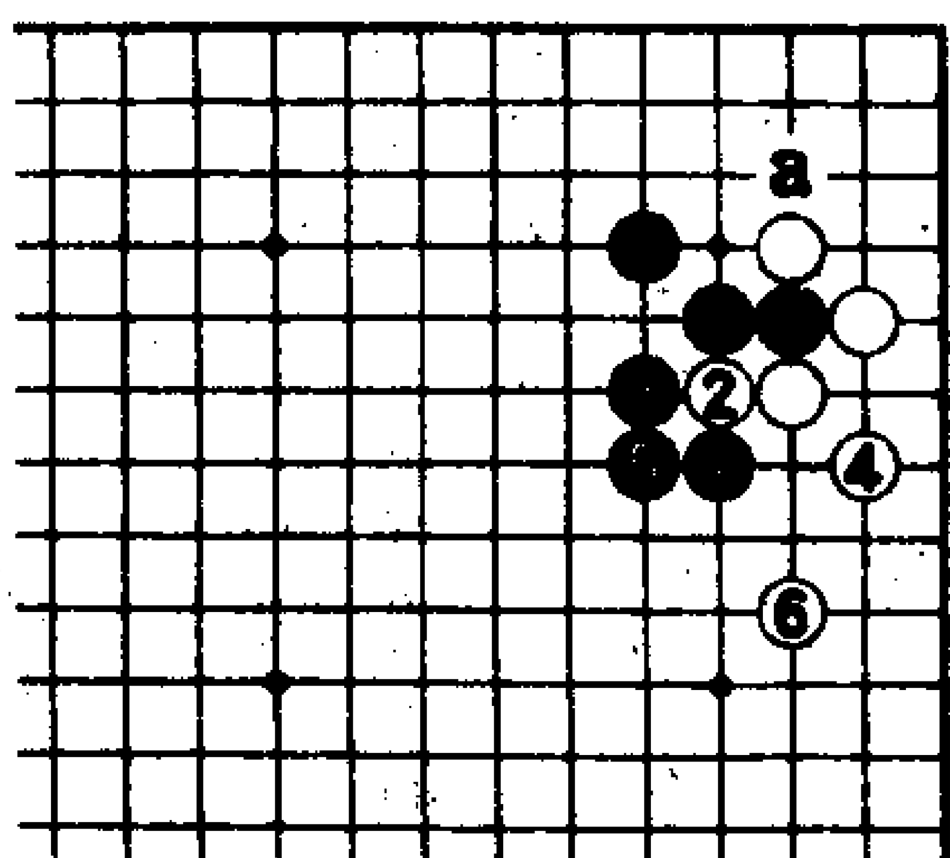
这也是白棋不好下之形。


25图

④ 挂封

26图（趣向）

黑1为挂封之手法。这是避免基本型之趣向，但白如粗心大意，恐怕会上当。

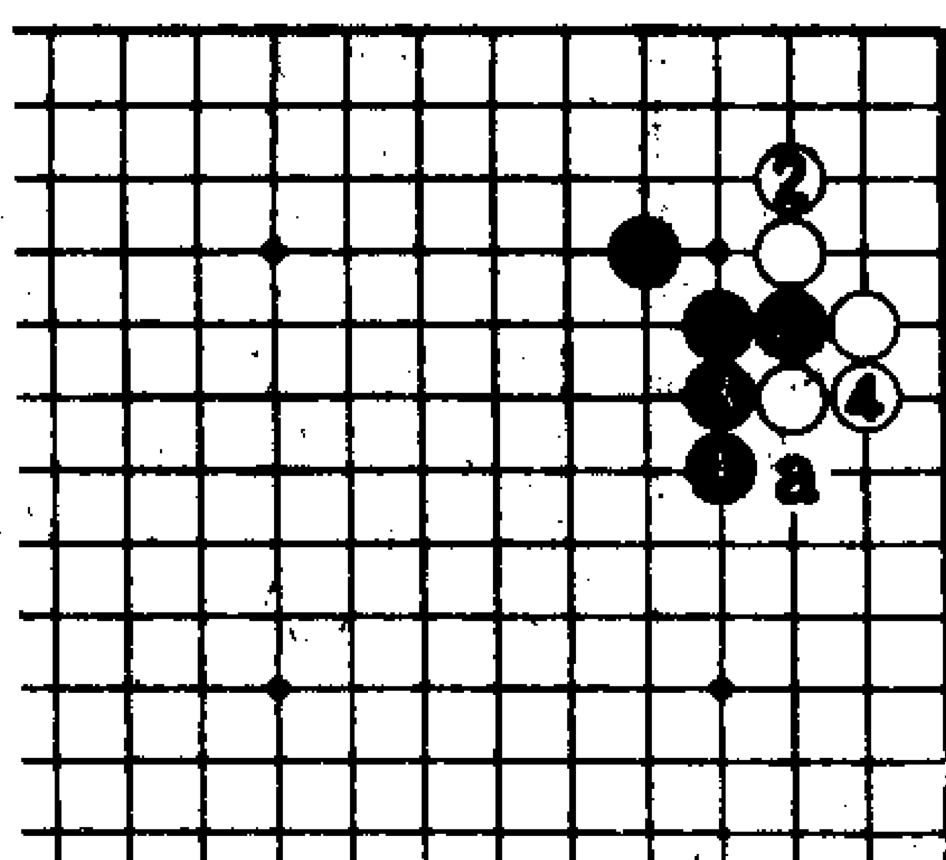


27图（简明）

白2在角上并为简明之手法。

黑3粘时白4粘，双方均是本手，成简明之进行。黑若1位挂封，这样进行是行情吧？

黑3如a挡等等，被白4粘，徒然留下断点。

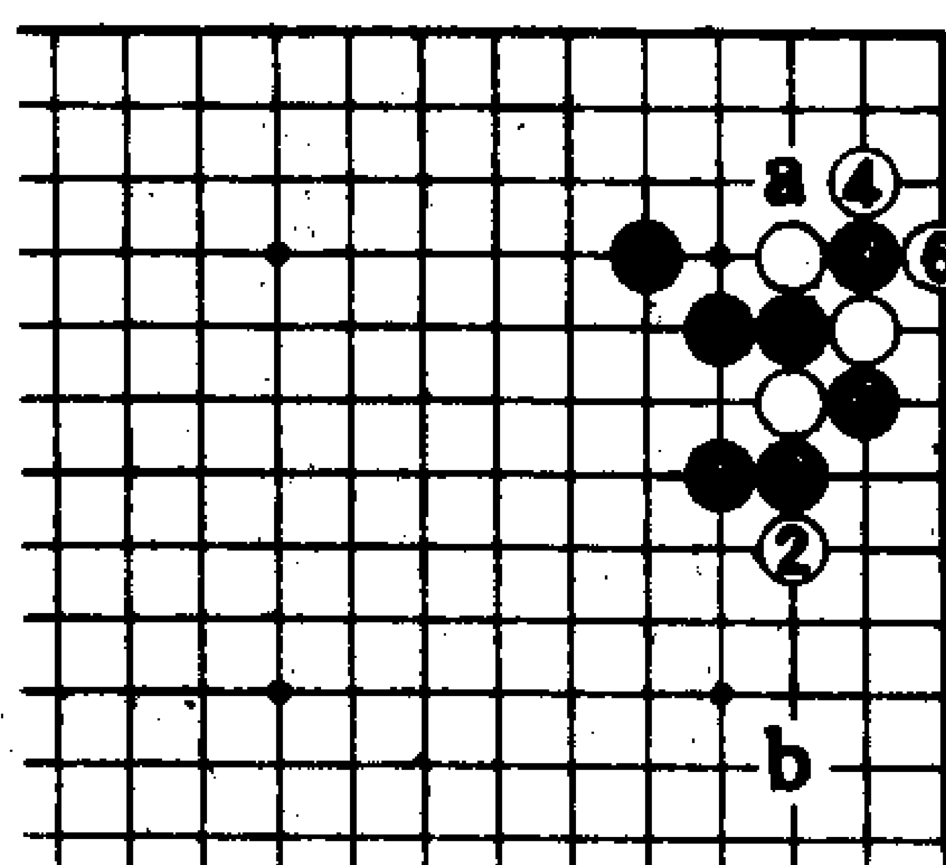


28图（白上当）

白2跳出则上当。

黑立刻3断、白若4位抱吃，被黑5、7一来，白2和黑1交换成为大恶手。

白4于5粘、黑a时白b拆虽还好一点，但仍是黑棋有利。

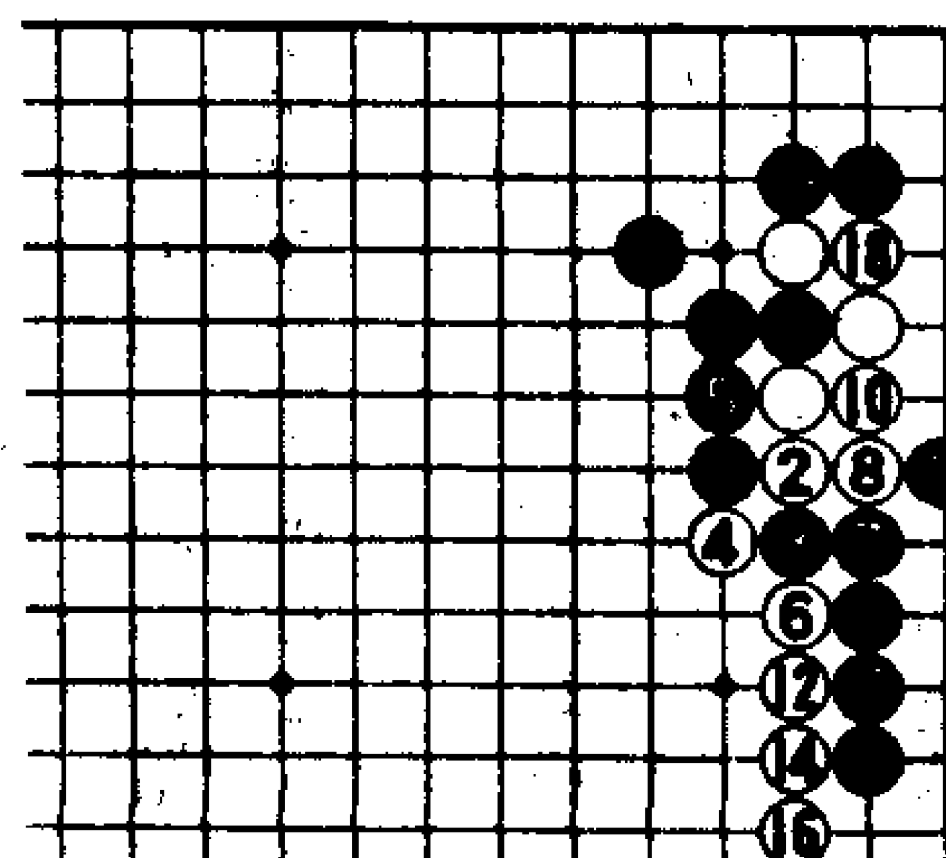


29图（白被吃）

白2爬，吃黑3扳头，则注定不利。

白4断、黑5时若6、8抵抗，则黑9打至白16止，黑17点，万事皆休。

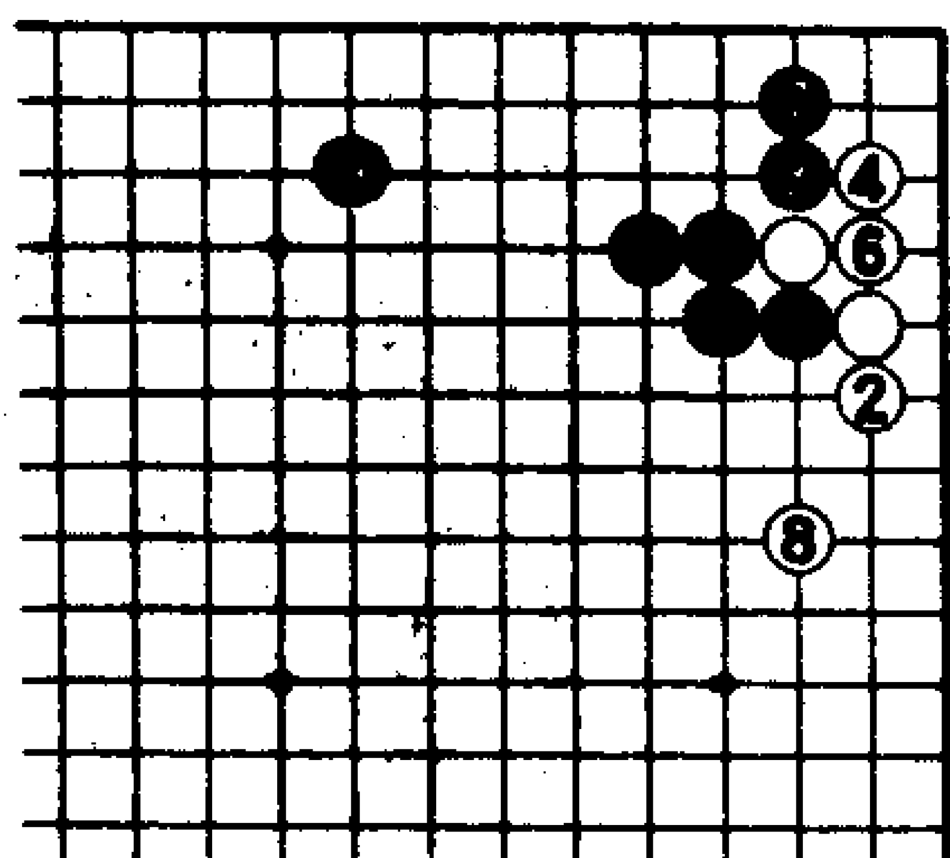
白4即使于7扳，被黑4粘，也几乎没办法下。



30图（白长型）

黑1退时白于2长，主要系不愿如230页2图外面一子被抱吃，但部分说不利。

黑3碰右角上定形，至9拆止是定式。白形位低，黑无不满。



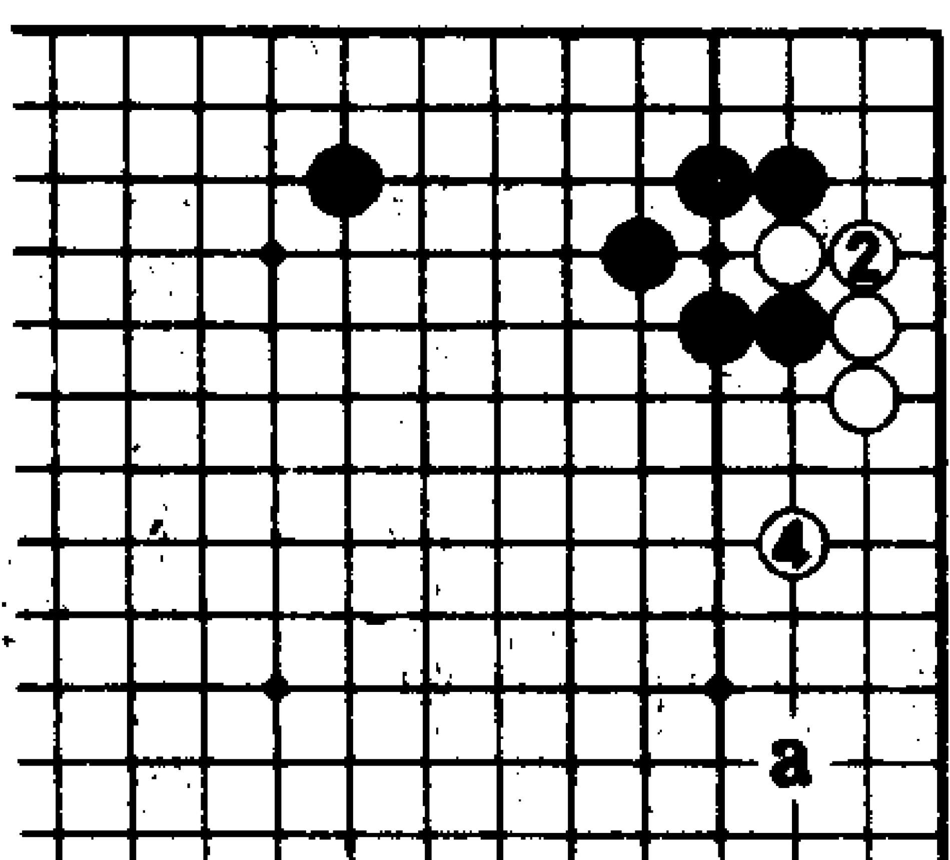
30图

31图（白劣）

黑1碰时，白若单于2粘，成黑3退、白4时黑5拆之进行。

和前图比较，黑之厚味多少减少了些，但白棋缺乏眼位，也不安定。

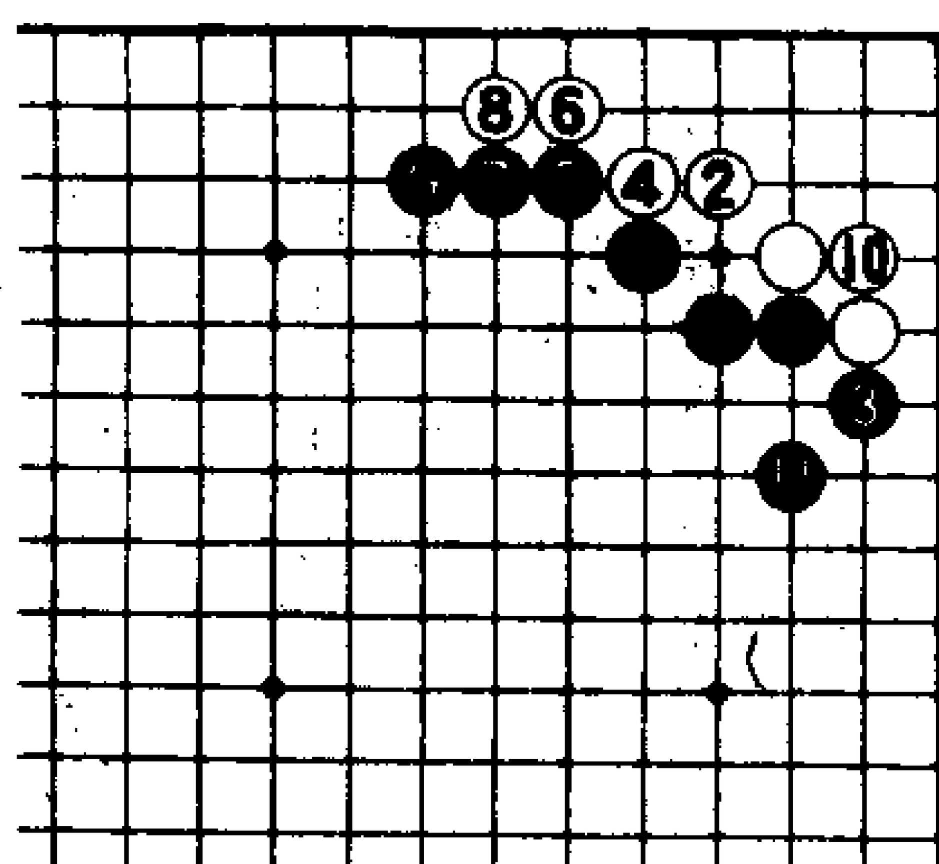
白不于a拆再加一手，则不能说是道地的形。



31图

则被
尖即
化球
长，
形生
筋，

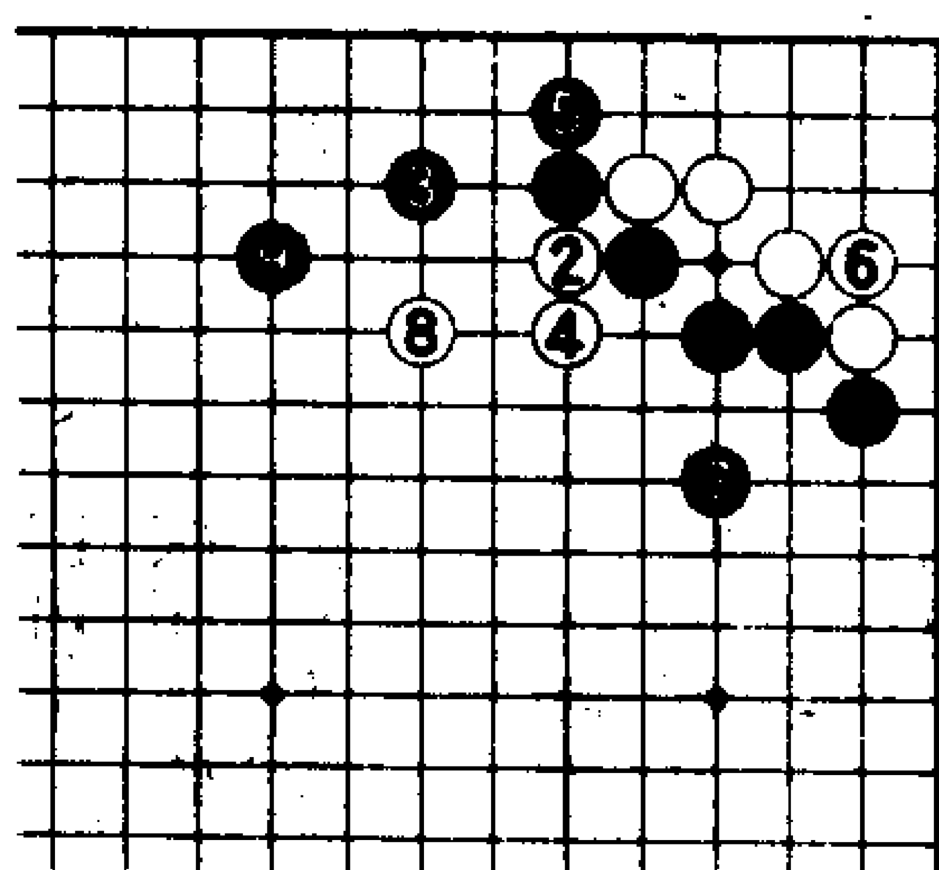



34图

34图（黑厚）

对白2尖，黑可3挡。白4爬虽可得角，但黑5、7扳下厚至11止，黑无不满。

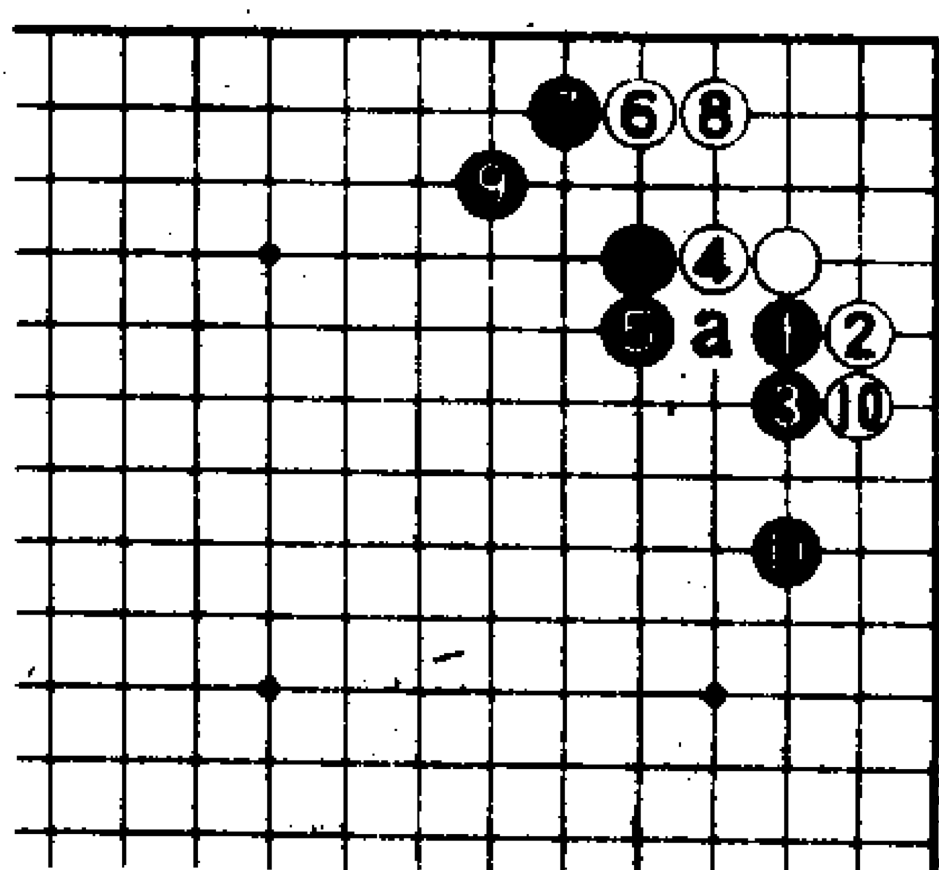
白10粘很大，如被黑10断吃则上边黑在8之左位挡成为先手。


35图

35图（白无理）

黑1扳时，白若在2断，则黑3跳应为常用手筋，白4、黑5止，成为战斗。

白6回手补角，被黑7整形时，白棋不得不作8和黑9损失之交换，此一急战，白棋怎么样也不会成功。

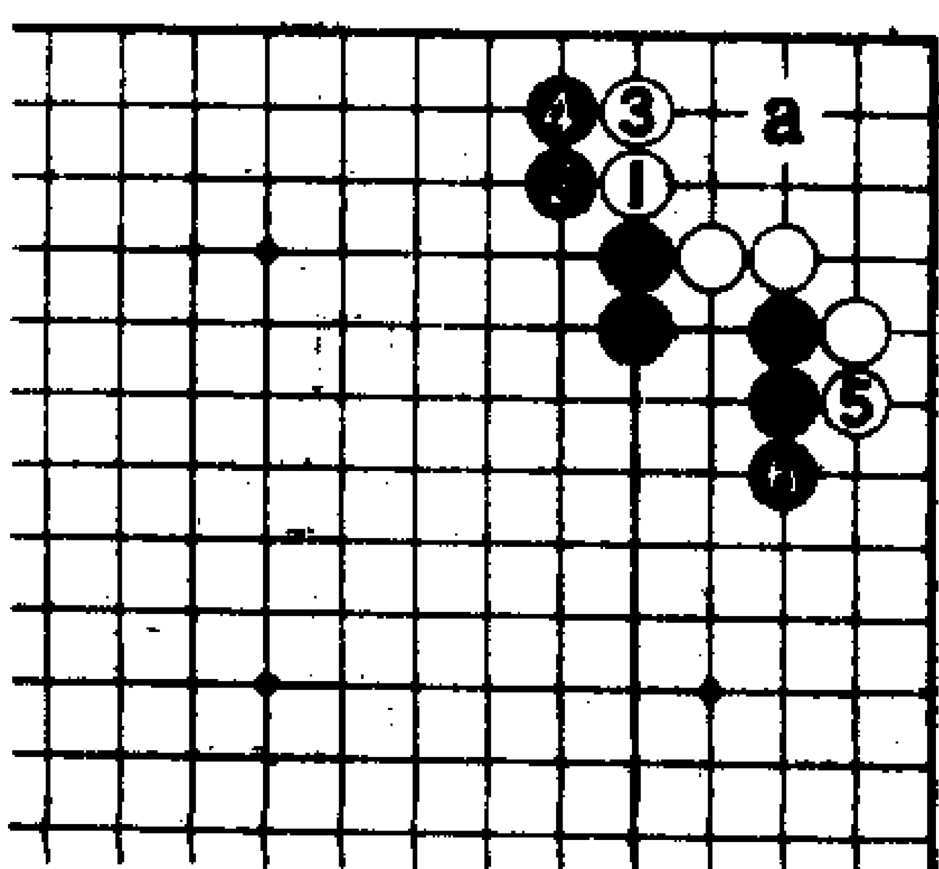

36图

36图（黑碰长）

黑1、3碰长，稍有俗筋之感。

黑4撞、上边6、8定形，再于10爬为次序。

黑11跳外势虽张，但白从a位冲断成为一大负担，不能说是黑好。



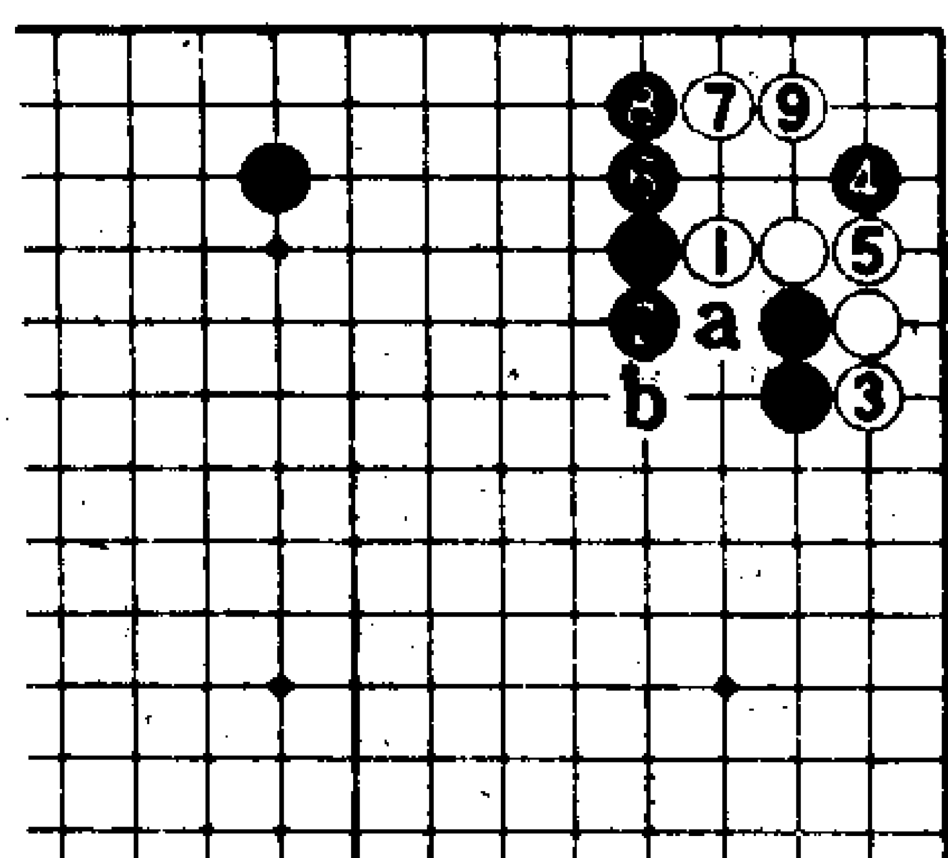
37图

37图（俗手）

前图白应知道6、8之手筋。

白若1、3扳立则是最差劲的下法，无药可救。

因角上有黑a点恶味，且自身气紧，故冲断之狙袭也没有了。



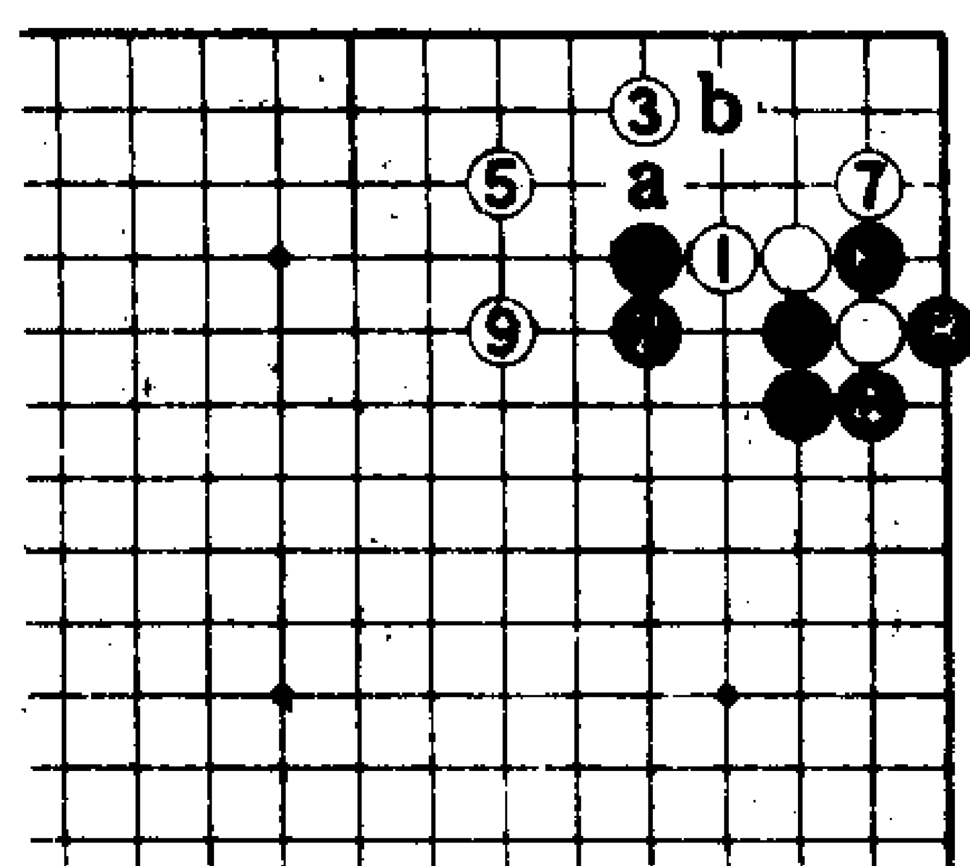
38图

38图（次序错误）

白1、黑2后，白先3爬则次序颠倒。

黑有机敏的4觑、6立之变化，自不得不7、9应，黑可拆到10位。

角上揩油后两子已轻，白a时黑b松即可。



39图

39图（白可下）

白1、3次序正确，黑若4挡，白5飞成形。

虽让黑6、8断吃一子，白得9跳，可以下吧。

上边黑a则白b，黑b则白a即可，是渡过之形，可以安心。

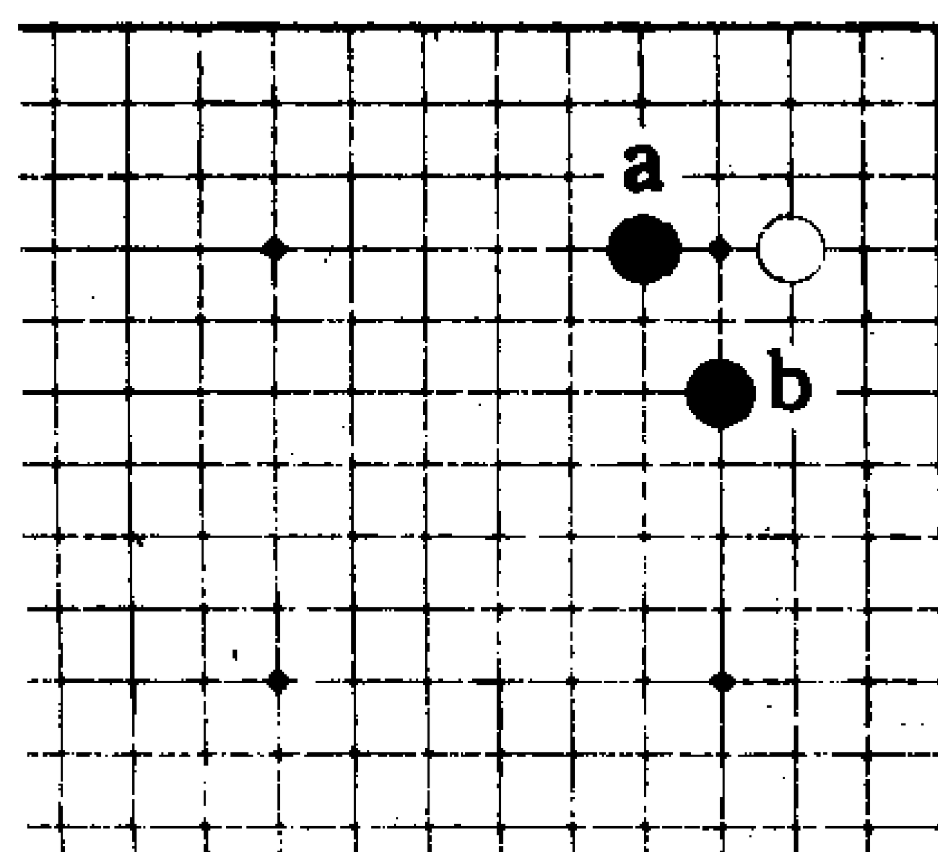
3. 飞封

〔基本图〕

白挂小目时，黑于1位飞封。

这明显的是要继承高目以势力为主之意志之着手。

黑1挂封可说是和高目最相配之下法。



1图

1图（应手）

对黑挂封白之应手有a碰、b跳碰，或脱先。

白a碰若是正法，则b跳碰是征子有利时之变化手段。不中黑意而脱先，也很有意思。

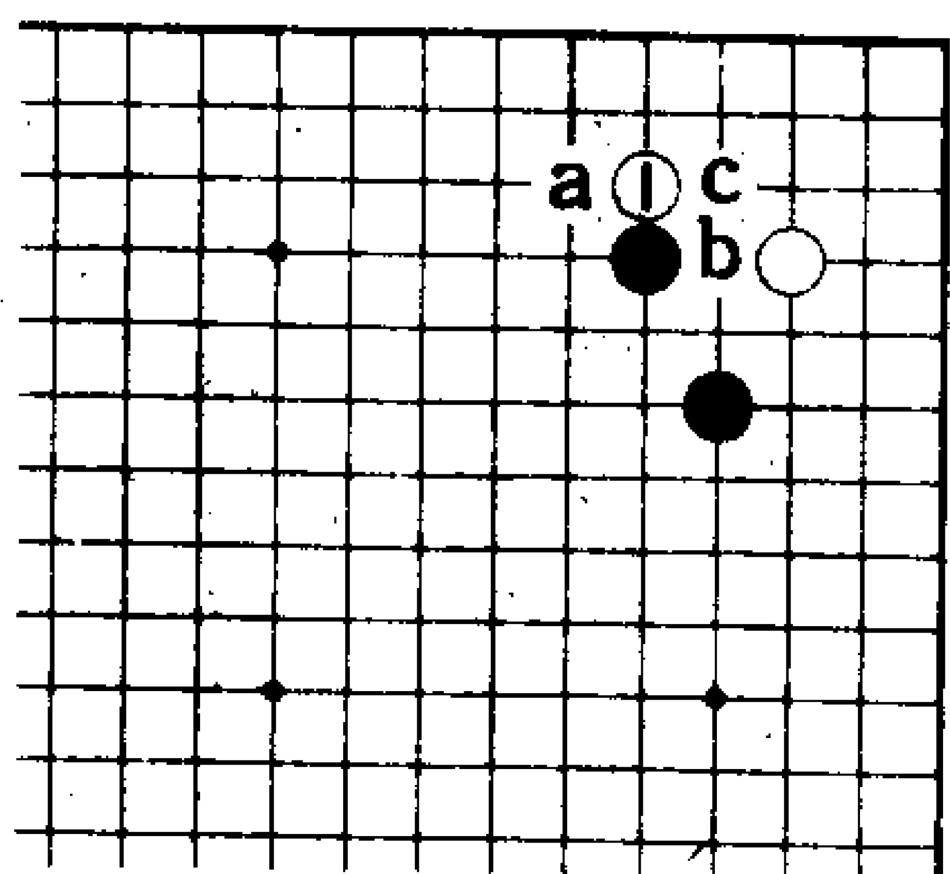
① 碰

2图（黑之选择）

白1碰想早点在角上安定。

此时黑有a挡、b撞、c扳出三种选择。

a、b是贯彻扩张外势之手法，c是求急战之手法。

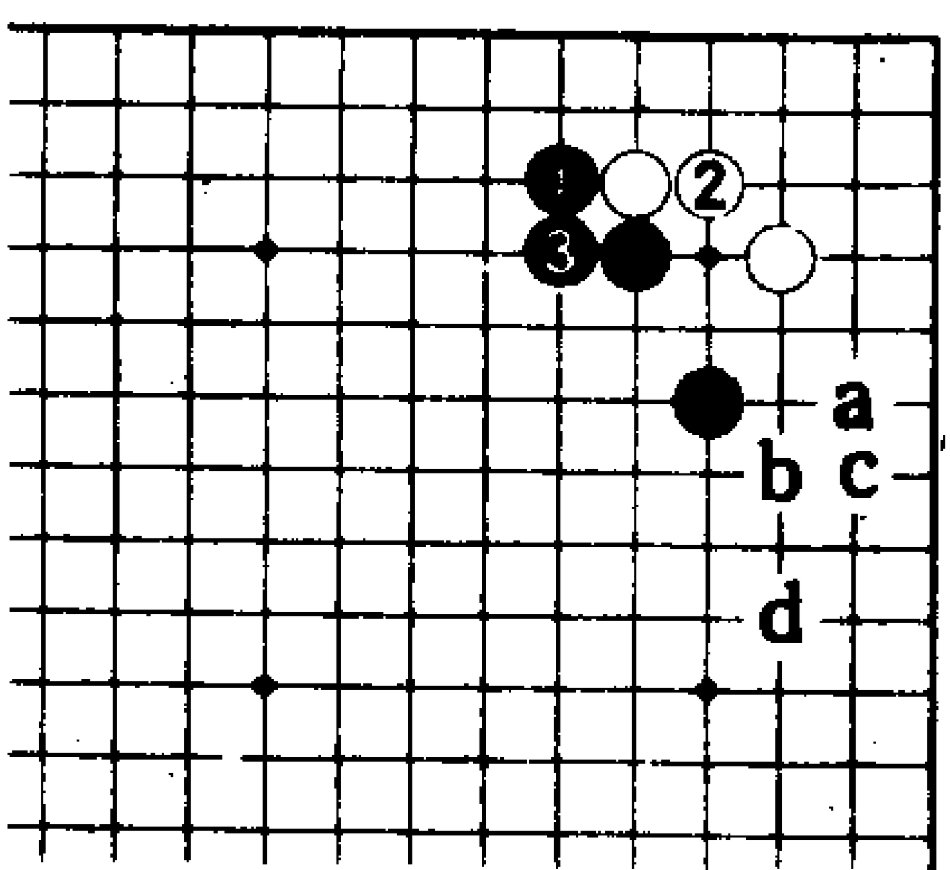


2图

3图（基本型）

黑1挡、白2退时3粘，成黑外势、白实利之型。

若要继续下，白虽可a飞，但脱先情形较多。白a飞时，黑若要继续下，虽可黑b、白c、黑d进行，但大致上均予脱先。

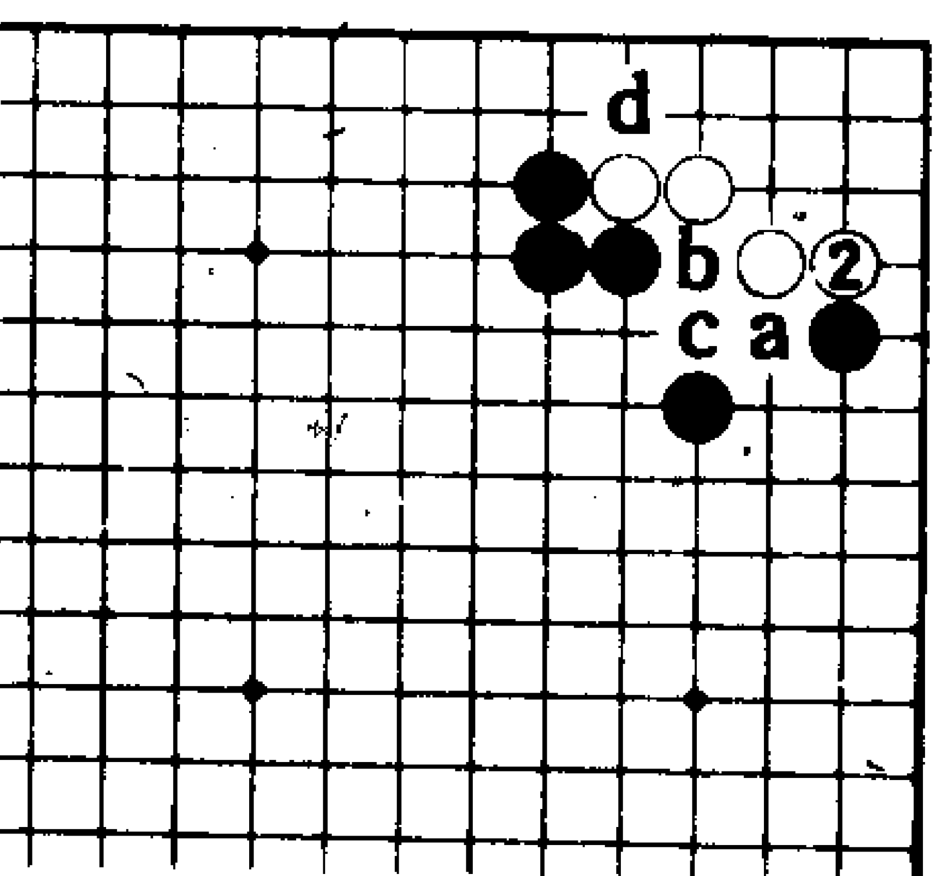


3图

4图（权利）

前图形态白脱先时，黑1飞叫白2应为黑之权利。

1、2后暂时放着，若有机会再黑a、白b、黑c整形下厚。此形后，黑从d位扳粘是先手。



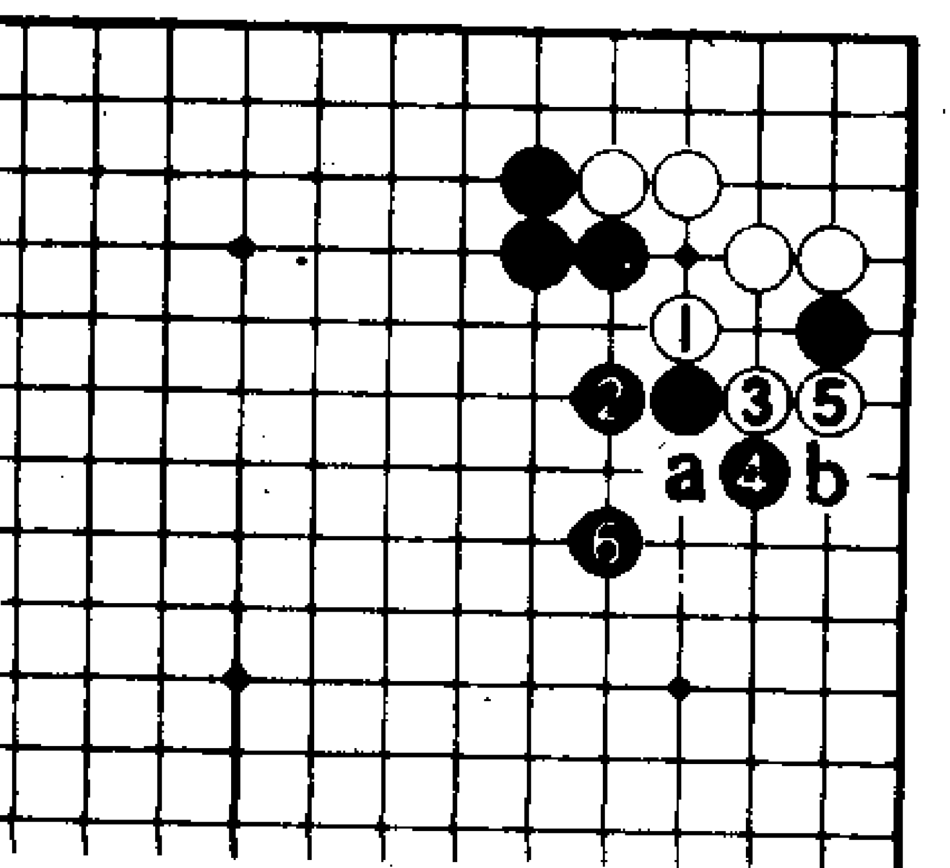
4图

5图（定形）

前图后，若由白下，通常1尖。黑2时3扳出。

黑4、白5后，吃进一子很大。黑6止，可视为定式后之定形下法。

若不怕a断，6可b挡。



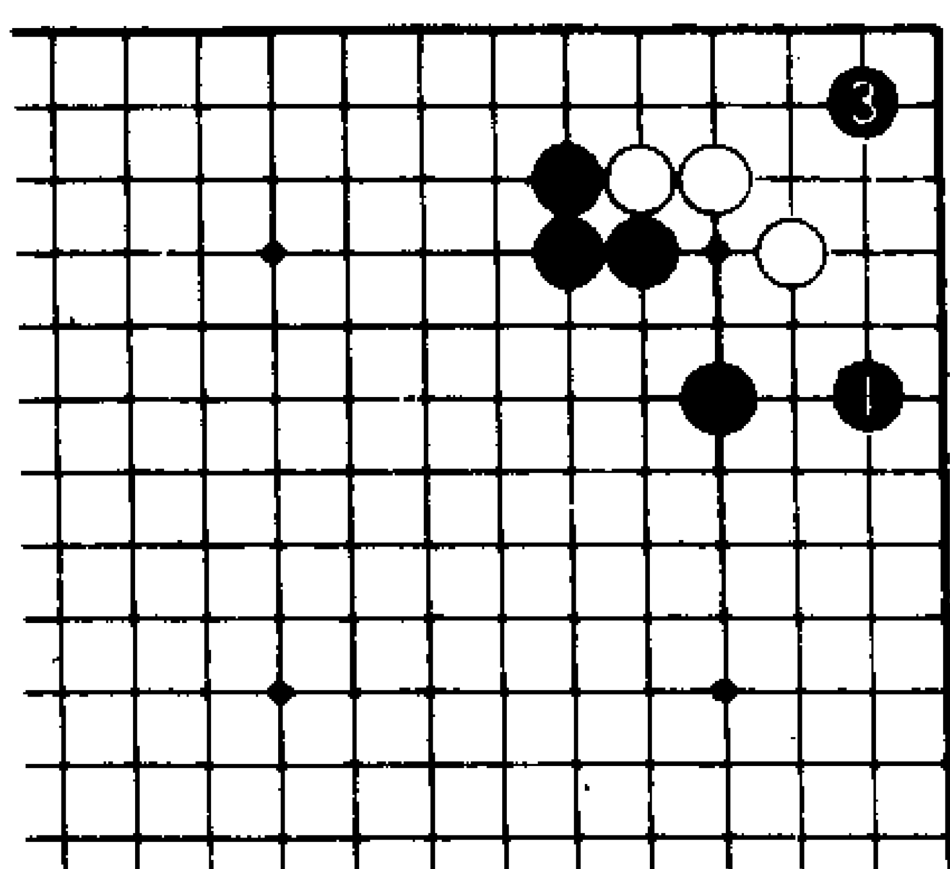
5图

6图（新手）

不飞应定形而于黑1跳，在最近常被尝试。

对之，白不管怎么都应被揩油，且以后也没留有象前图那样的利益。

白棋脱先，黑当然3点，威胁一下。



②脱先

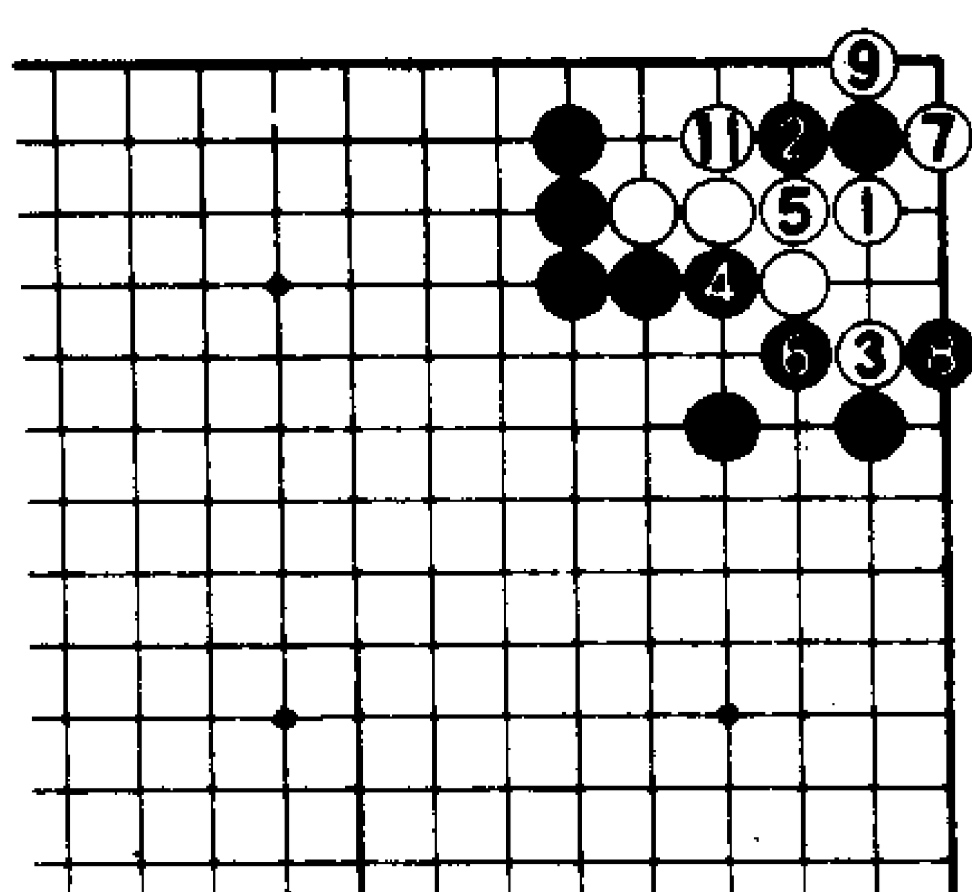
6图

7图（行情）

续前图。白1、3为正确之应手。

黑4、6定形再8扳，以下白11止，这是行情吧！

黑外壁坚实，白棋虽被欺负，但因可在其他好点下两手，不能要求太多。



7图

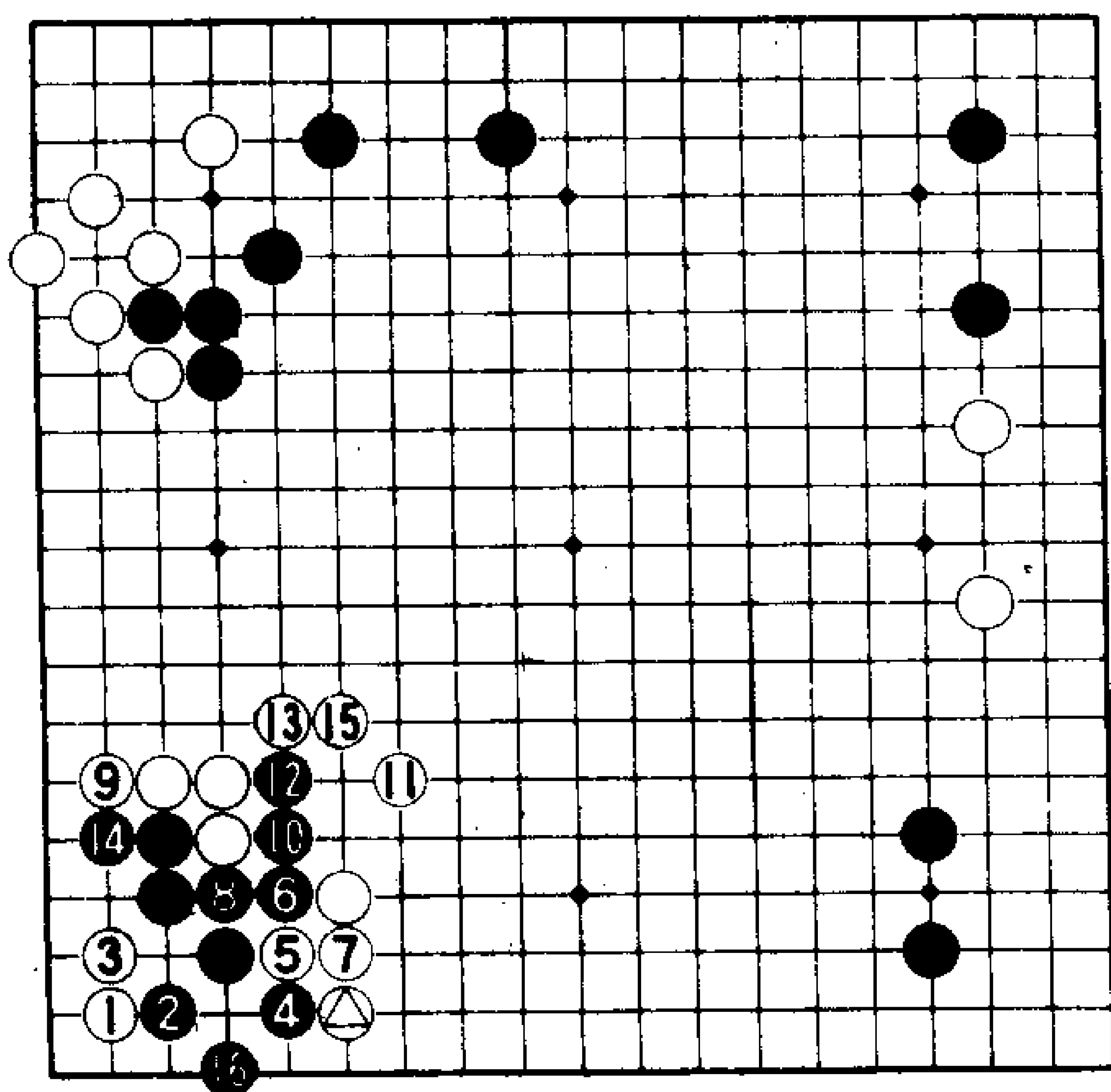
【参考谱43】

白◎跳时黑脱先，白1点来欺负黑棋。

黑2、4应时，白虽5挤，但林先生谓：「过强，不好。白棋还是要8挤，照7图那样定形才对。」

黑6、8抵抗再10冲，白需11挂封，的确不能说白棋成功。

但角上黑棋留有若干味道。

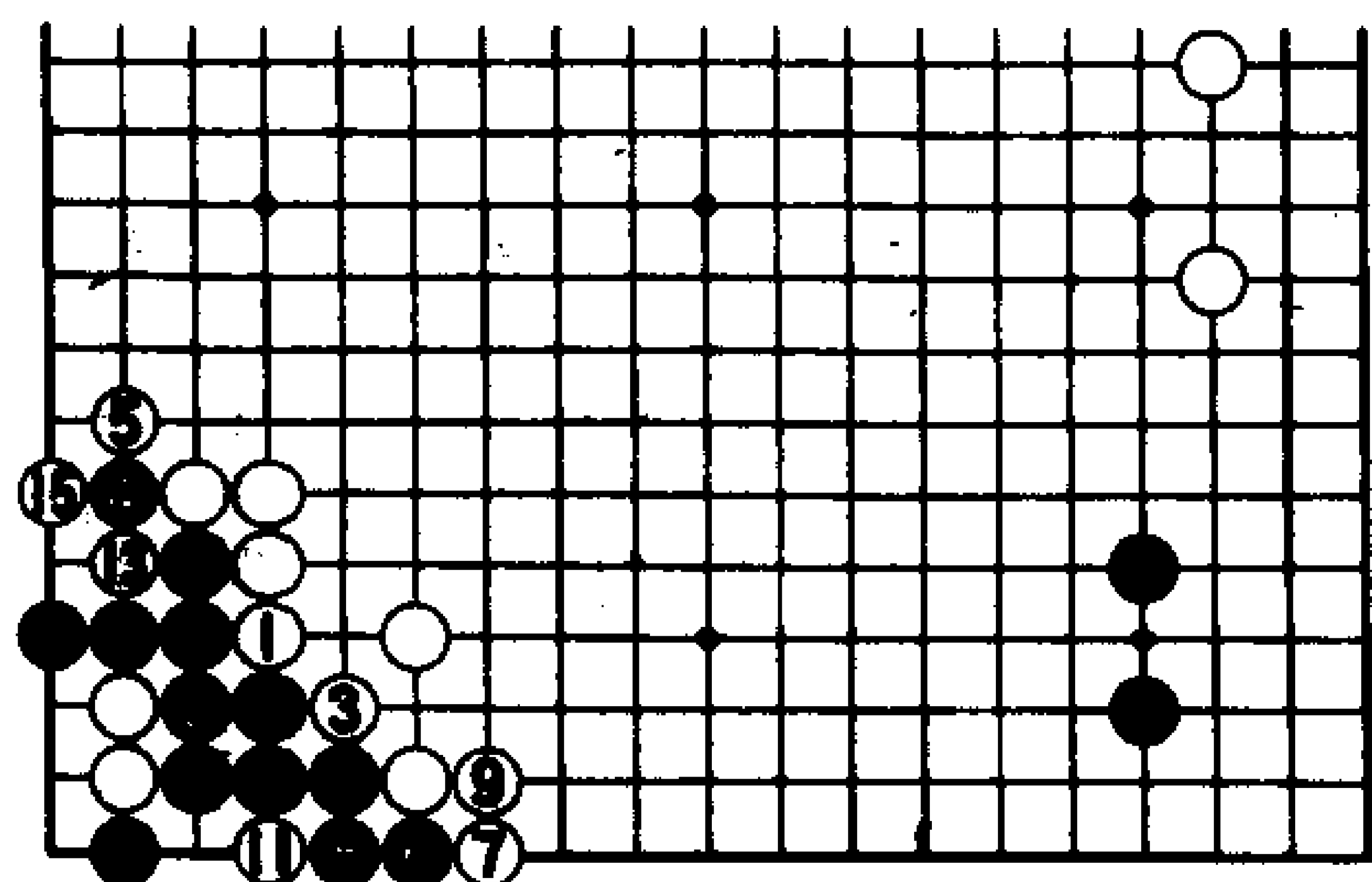


【参考谱43】

第4期名人战循环赛　　白　林　海峰
**　　　　　　　　　　黑　桥本昌二**

8图（参考谱解说）

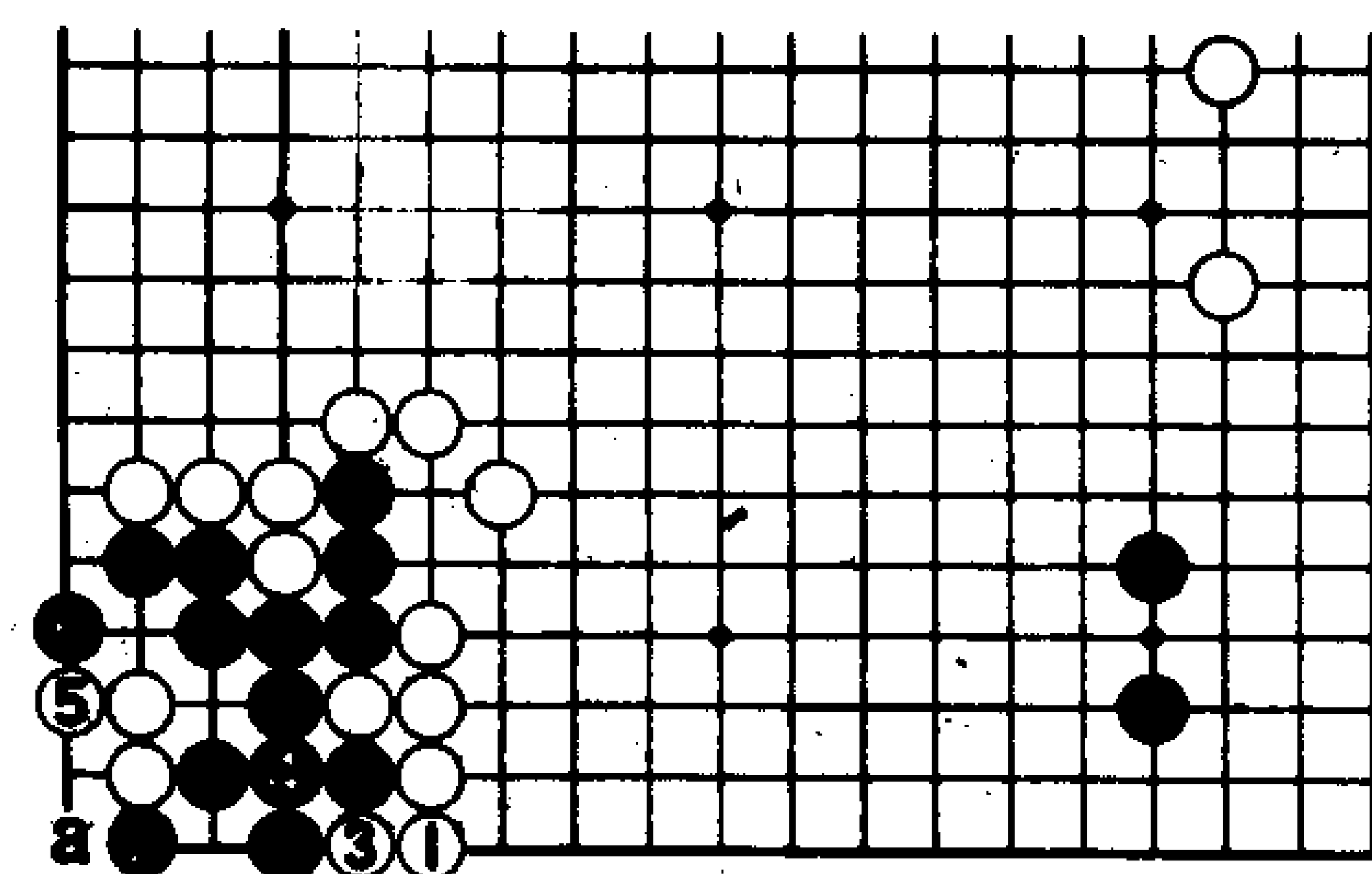
白1、3定形时，黑也可4扳再6、8扳粘，但白13、15提是先手，白棋坚实，黑得不偿失。


8图

9图（角上味道）

谱16止，角上黑棋不能说已乾净。

白1立至黑4止，必然。此时白5拐是手筋，对黑6白a扑，不论如何均是劫。

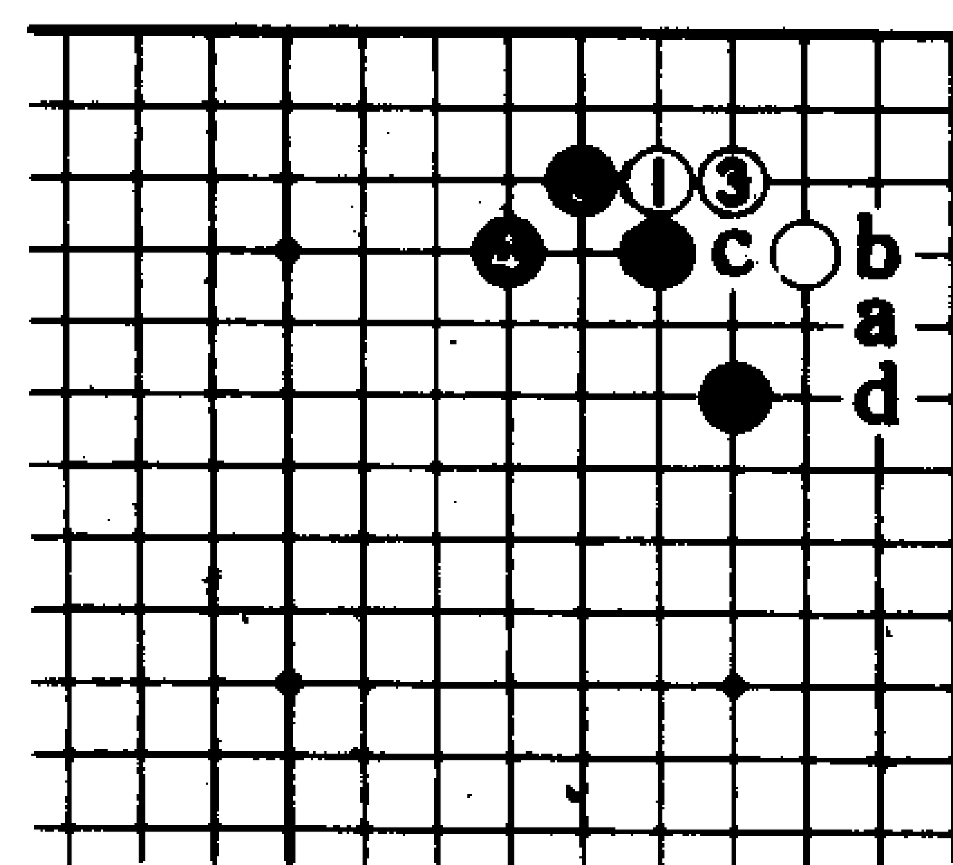


9图

10图（基本型）

黑2、白3后，黑4为虎粘之手法。这也是基本型，和粘型比较，优劣难断。

如是此型，白脱先时黑之下法，只能黑a、白b进行。因白c是先手利，黑于d跳缺乏作用。

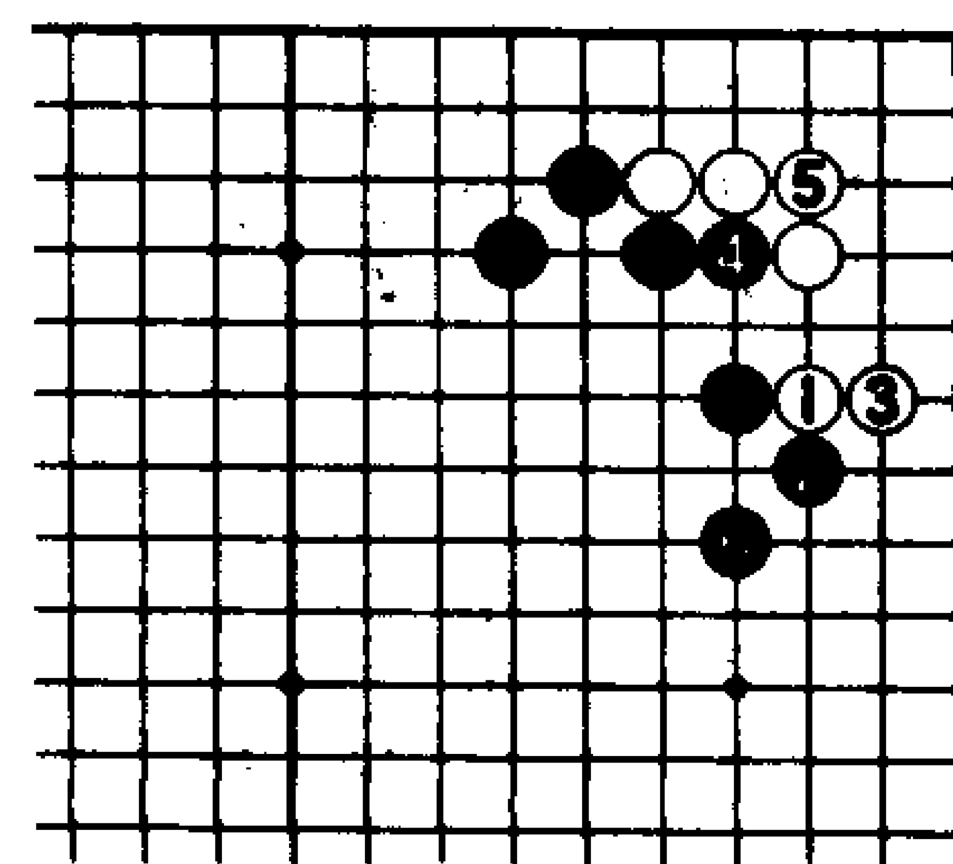


10图

11图（白不好）

前图后，白于1、3碰立，不愿被黑飞揩油，但此棋实是神经过敏。

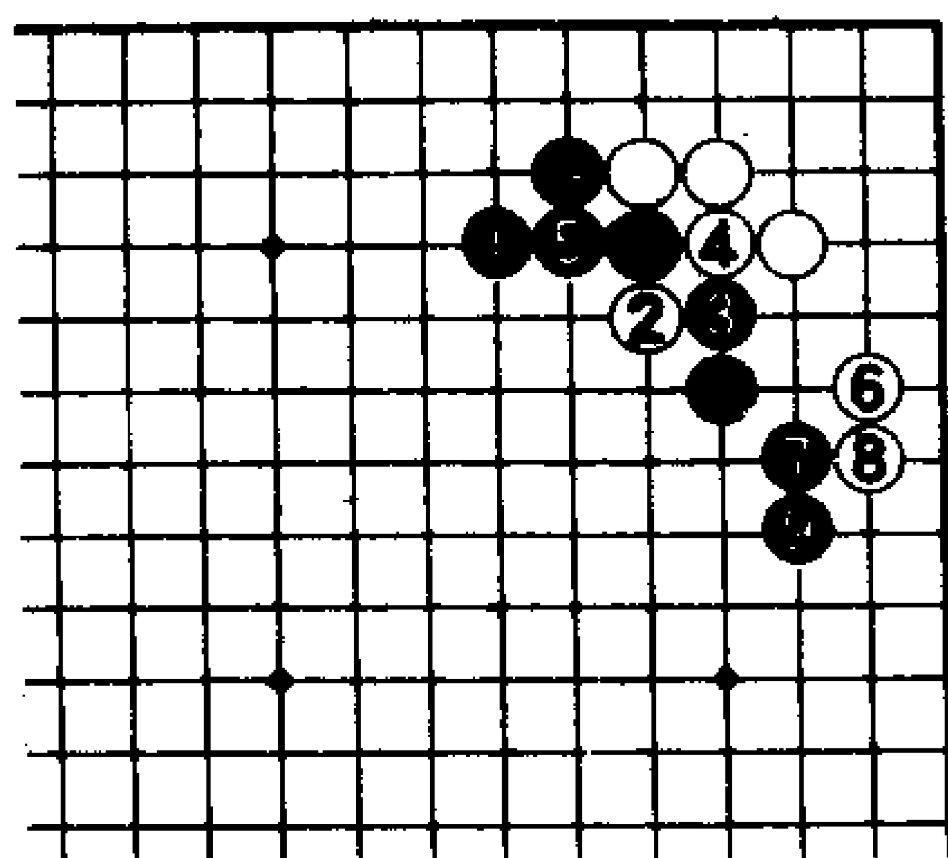
黑4挤、6虎成为好形。黑地多不了多少，但予黑棋好形，得不偿失。


11图

12图（侥幸）

黑1挂封时，白2碰意图侥幸，黑非注意不可。

黑3当然，白4断时，黑5粘不好。如此白6飞时，黑不得不7、9应，白形生动。



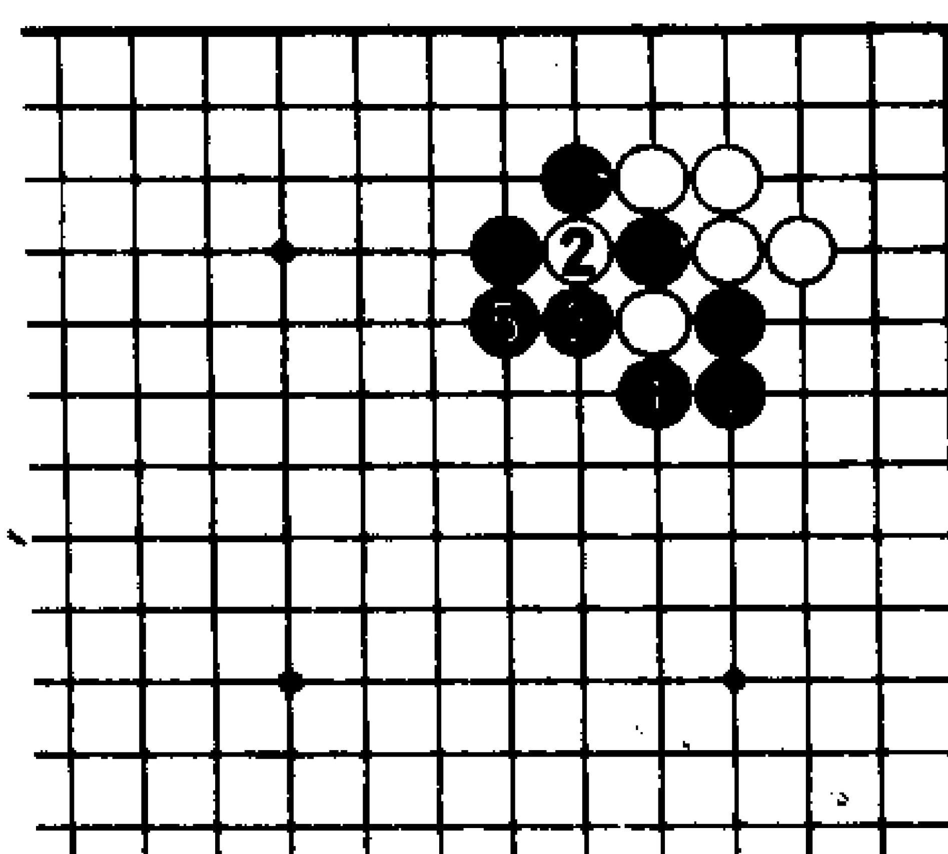
12图

13图（黑好）

黑不粘，应知道有1打之筋。

让白2提、黑3绞封、5粘，现在反成白难以忍受之愚形，黑好形得厚势。

黑无废着下得生动，白之狙袭终究落空。



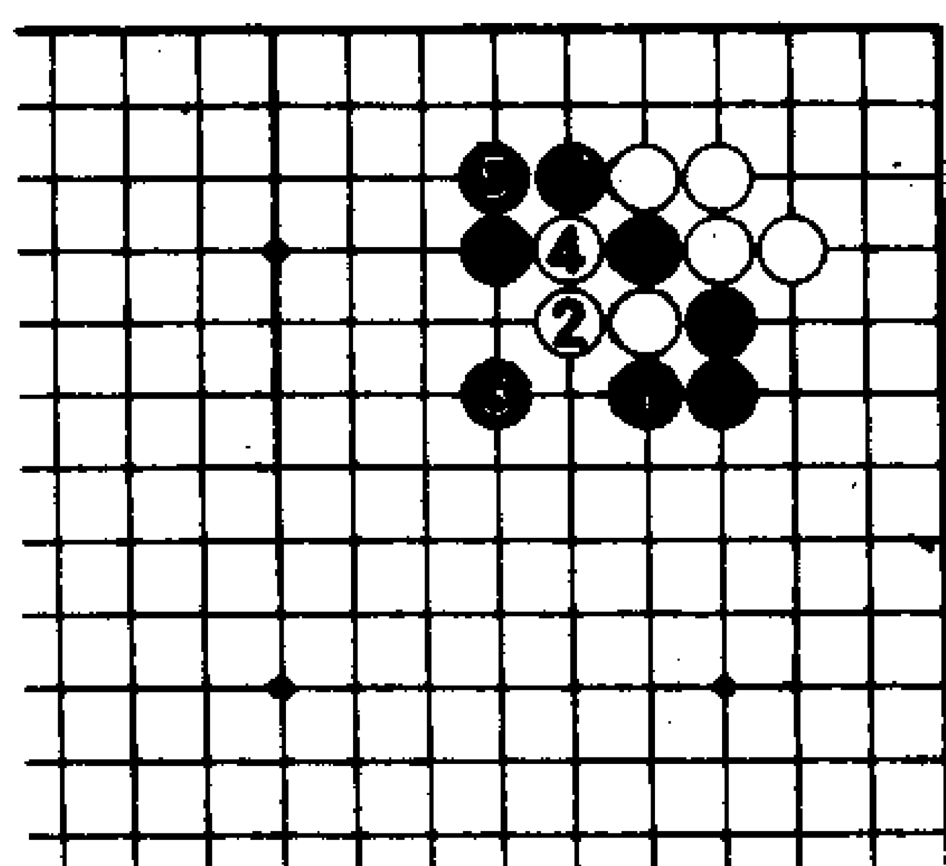
④粘

13图

14图（黑大好）

黑1打时白若2长的话，更不好。黑3挂封正好，白4提时，黑可5粘。白虽得吃一黑子，但却费了六手棋，实在不能看。

此后白不论哪边冲，一点儿也奈何黑不得。



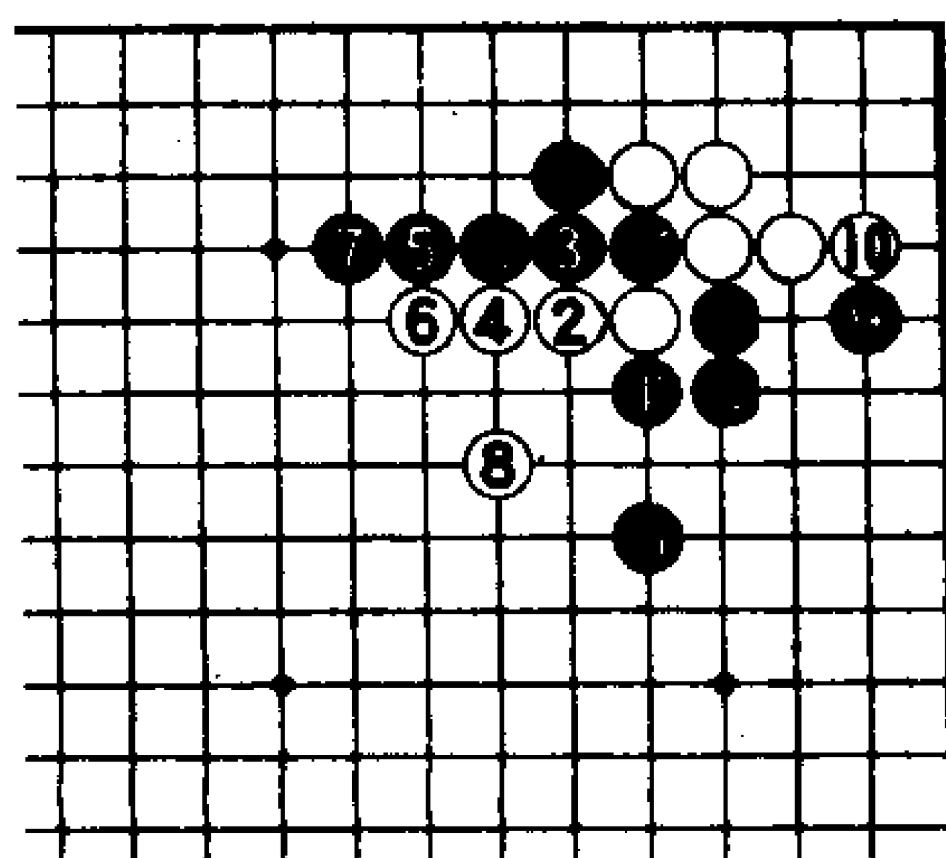
14图

15图（不是味道）

前图黑虽已太满意，但若有意惩罚白2这种低级的下法，黑也可3粘。

白4以下被迫上梁山，只有挨打的份。

中央白棋怎么也快乐不起来，自然是黑占优势。

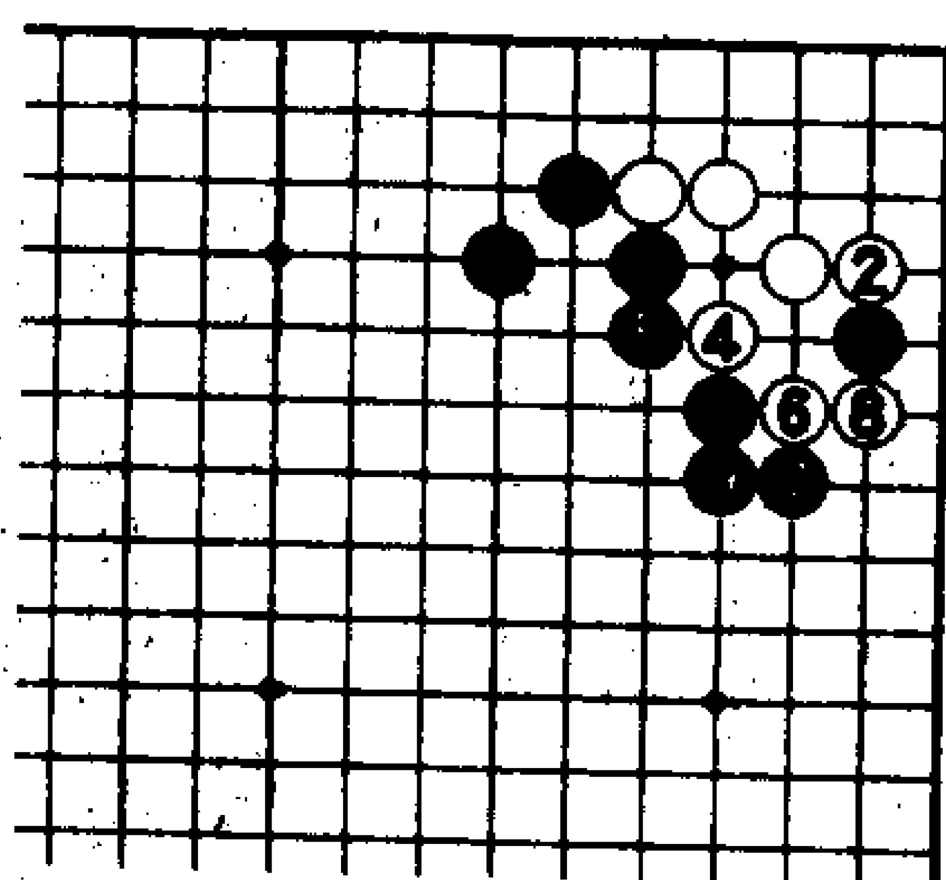


15图

16图（定形）

黑1、白2揩油后脱先，黑若要在此处下，还是于4位尖碰。

和实粘时不一样，黑可5挡，但以下9止，势必被白8先手吃一子。这也是定式后之定型下法。



❾手拔

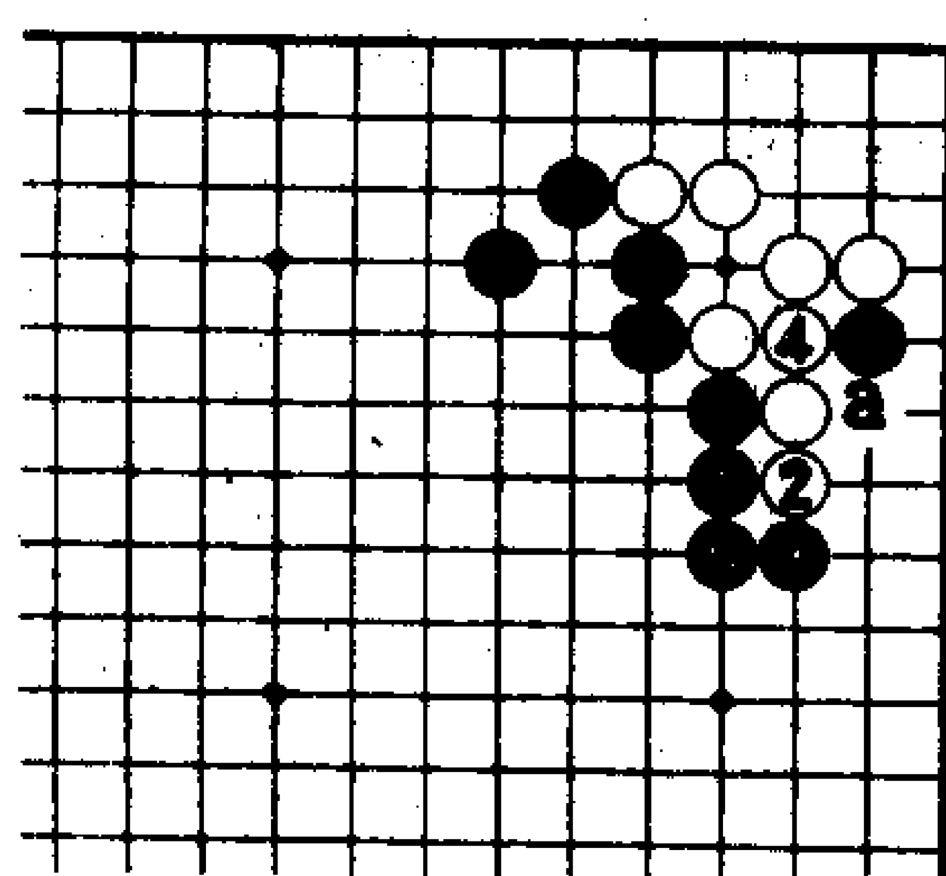
16图

17图（一型）

前图黑7不为所动的于1长较好。

白2爬时黑3扳、白4粘、黑5粘止。白地增加的同时，黑外势也加厚。

白2想在a挡，但如此黑会脱先。

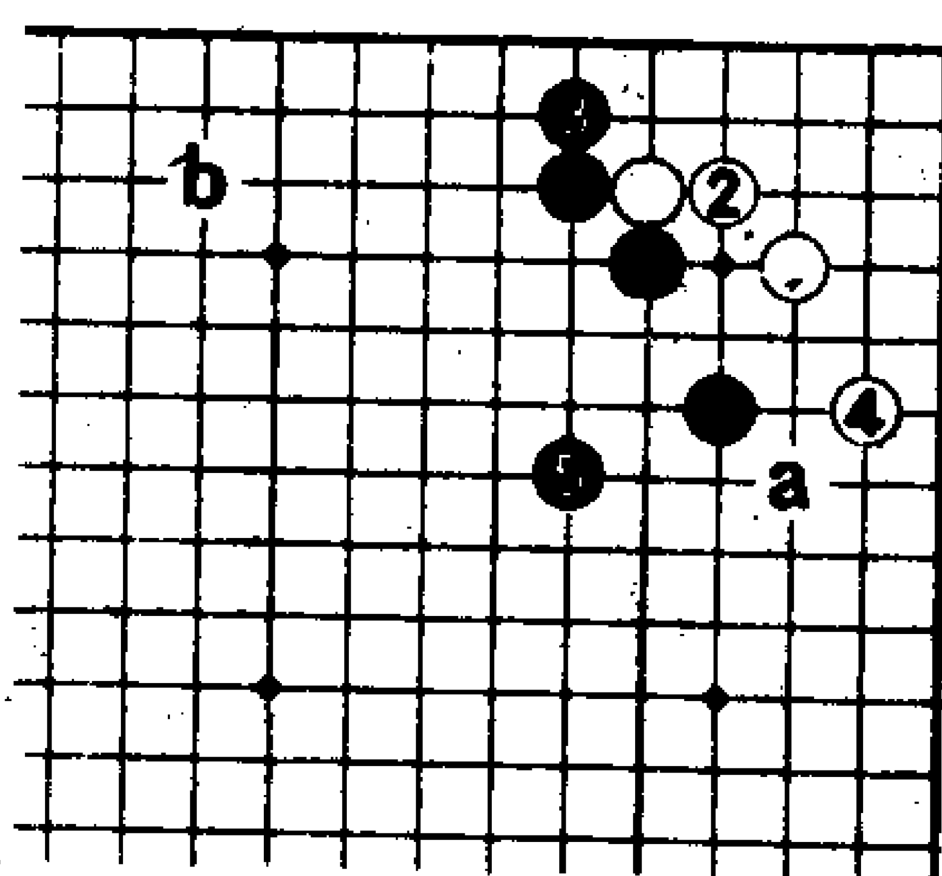


17图

18图（黑立）

黑1、白2后，黑3是立型。白若断，则不惜一战。断之变化，列在24图以下各图。

白若普通的4飞，黑5补告一段落。此后白如a尖则过于小心，被黑b拆没有意思。

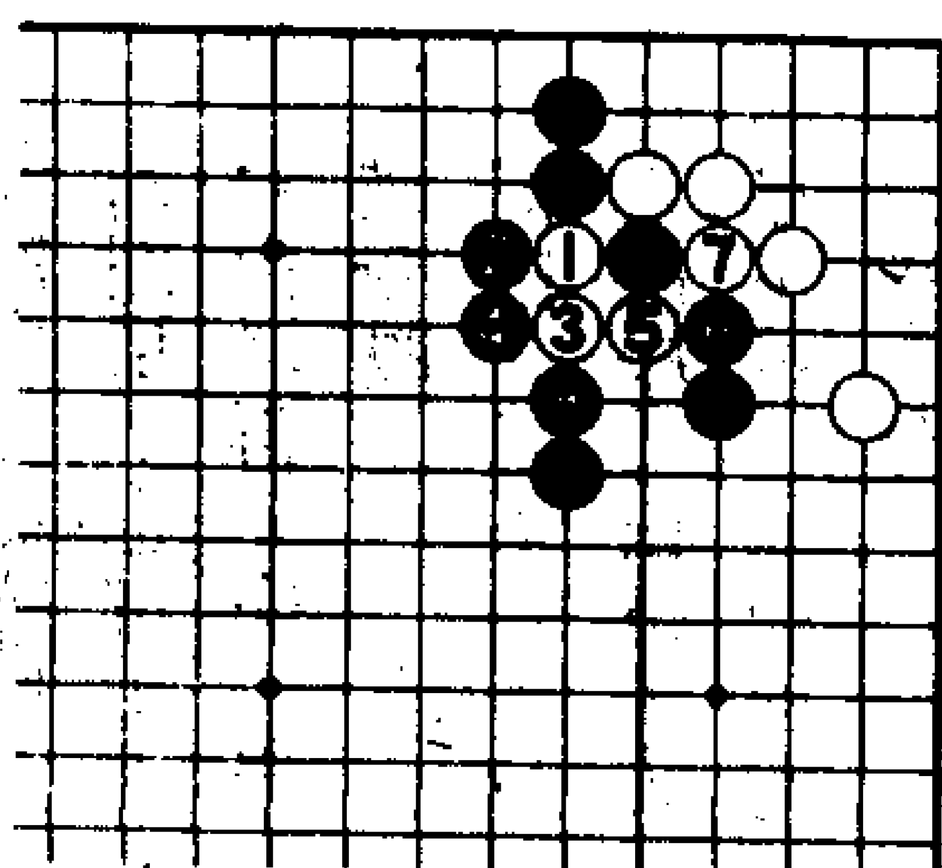


18图

19图（切不断）

前图黑5为生动之粘法，白无切断手段。

白若1断、黑2打再4压，白5抱吃时，黑6、8定形。白虽吃一子，但徒让黑外势强化而已。白1即使5碰，黑6应也无效果。

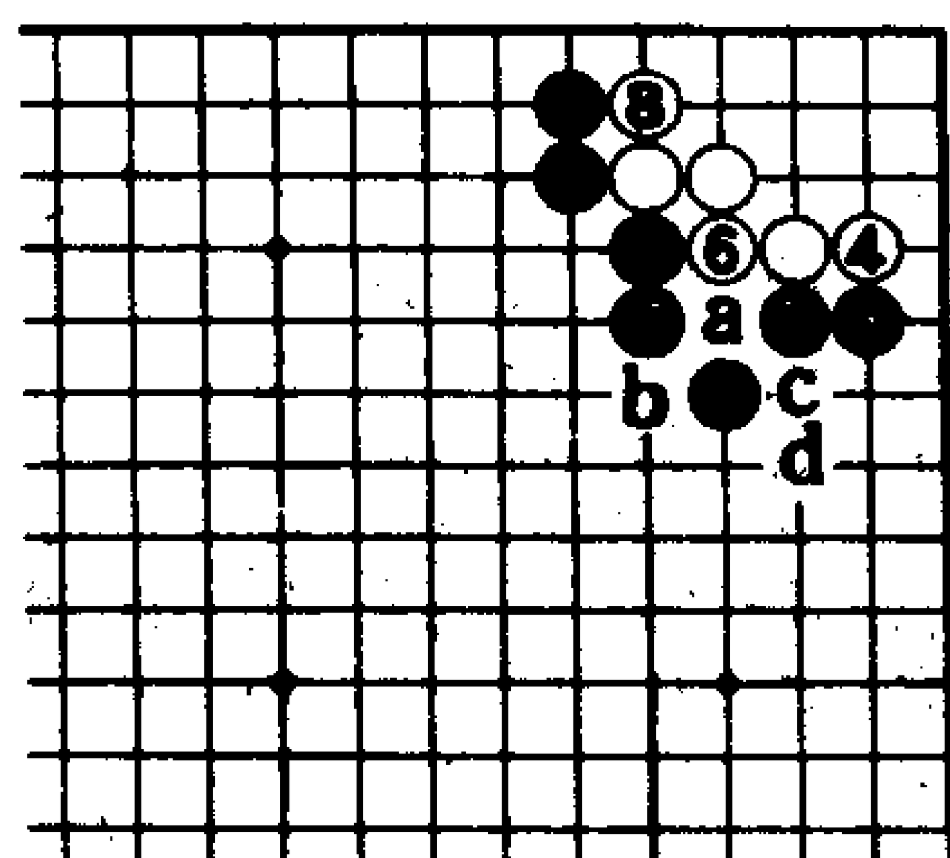


19图

20图（白脱先）

实粘和虎粘的不同点，在于黑立后，白脱先则不好。

被黑3至7下厚，白非后手于8补不可。这样定形后，白即使a挤，黑可b粘，对白c、黑d打舍弃二子。



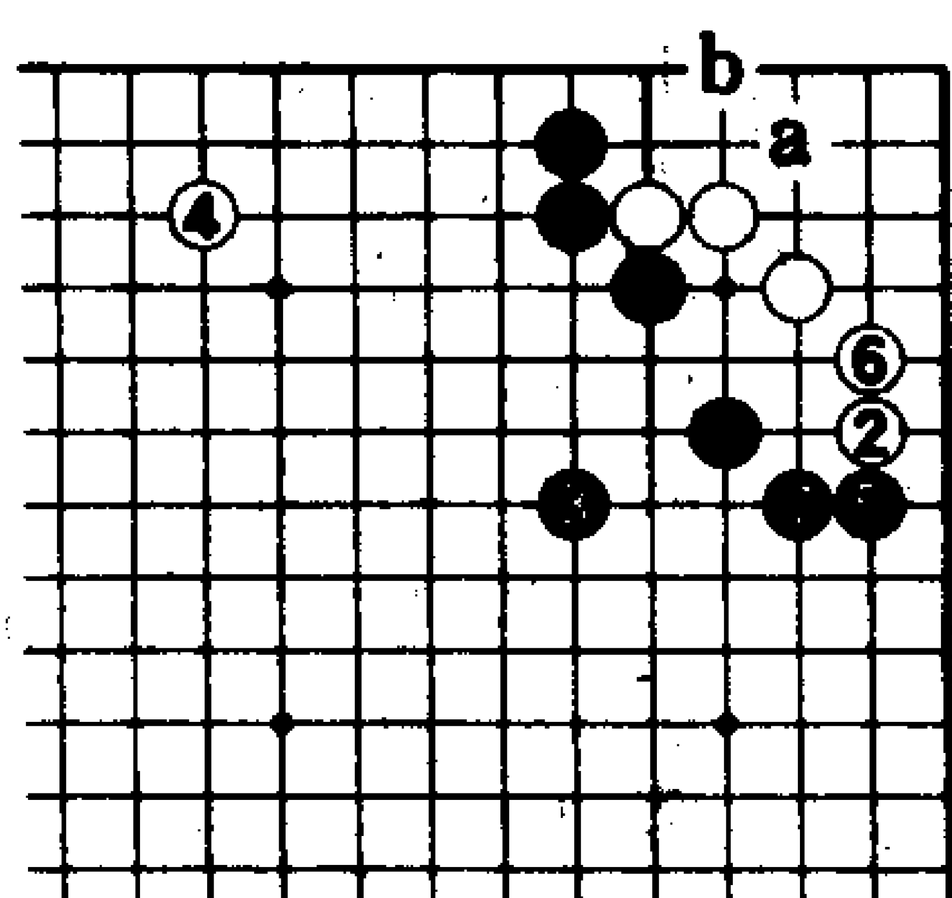
20图

21图（定形）

白2、黑3后次一着点，白普通占上边4位。

对黑5碰，白6退忍耐，黑7退虽能封住白棋，但系后手，时机有选择之必要。

角上白棋，对黑a白可b跳，不用担心。



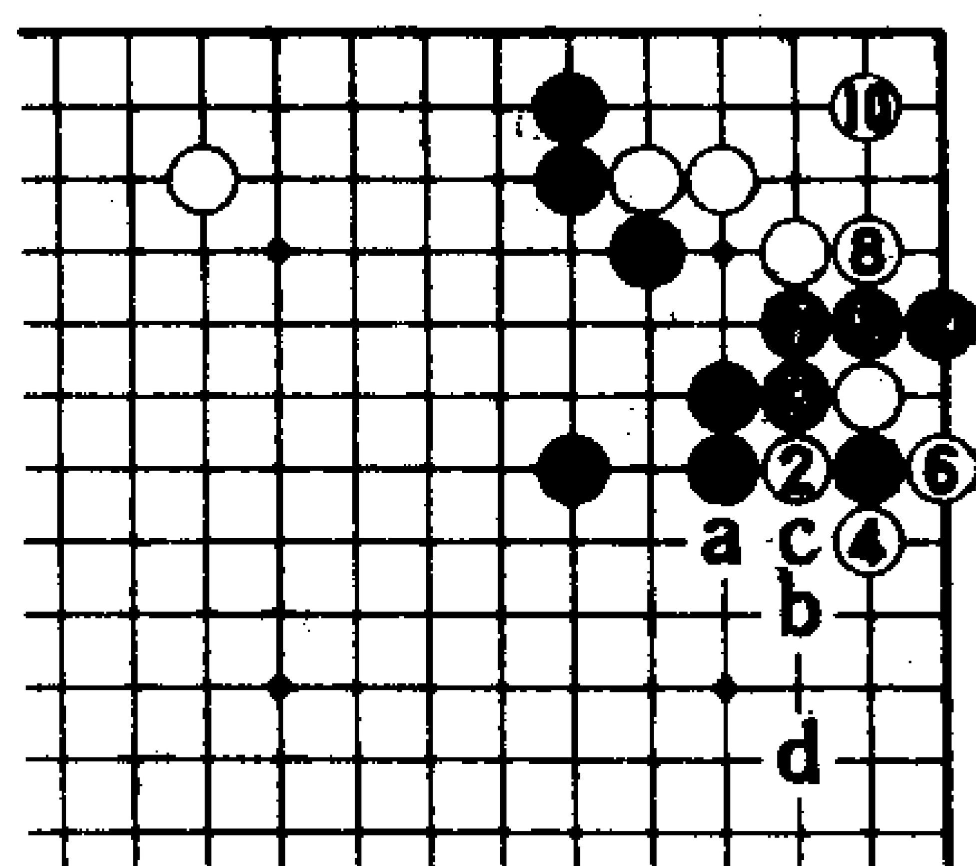
21图

22图（白过强）

黑1碰时，白2扳出在此形是过强下法。

黑7为坚实之手法，白8、10虽得活角，但黑11拐也无不满。

次白若a扳，黑不会在其左位虎，而会黑b、白c、黑d攻击了！

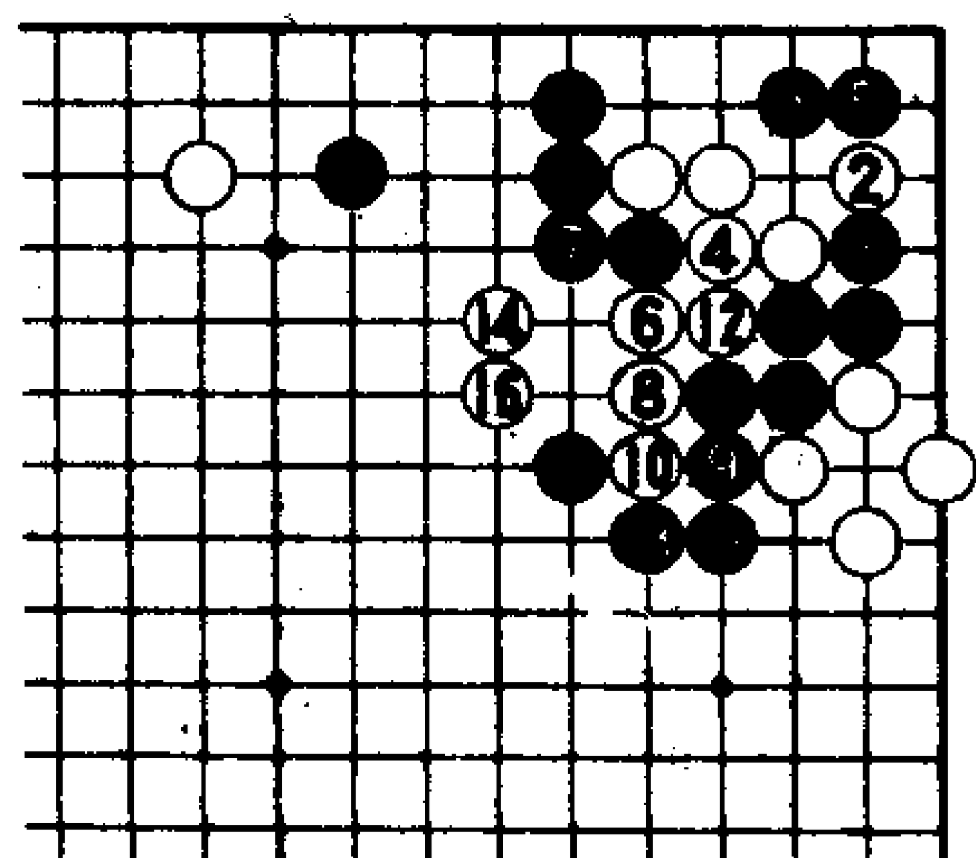


22图

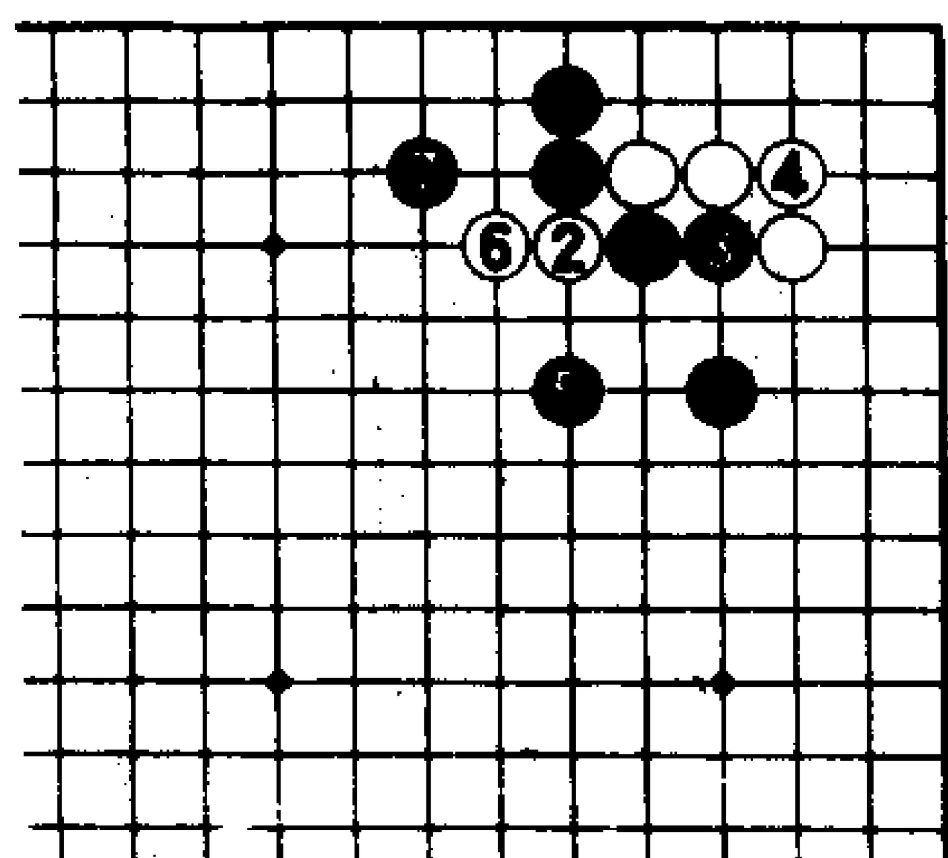
23图（黑强硬）

前图黑7也可于1爬。对白2再4团，黑于5碰夺眼。

但白6以下几乎是必然之次序，白得出头，明显不可。黑照前图进行已很充分。



23图

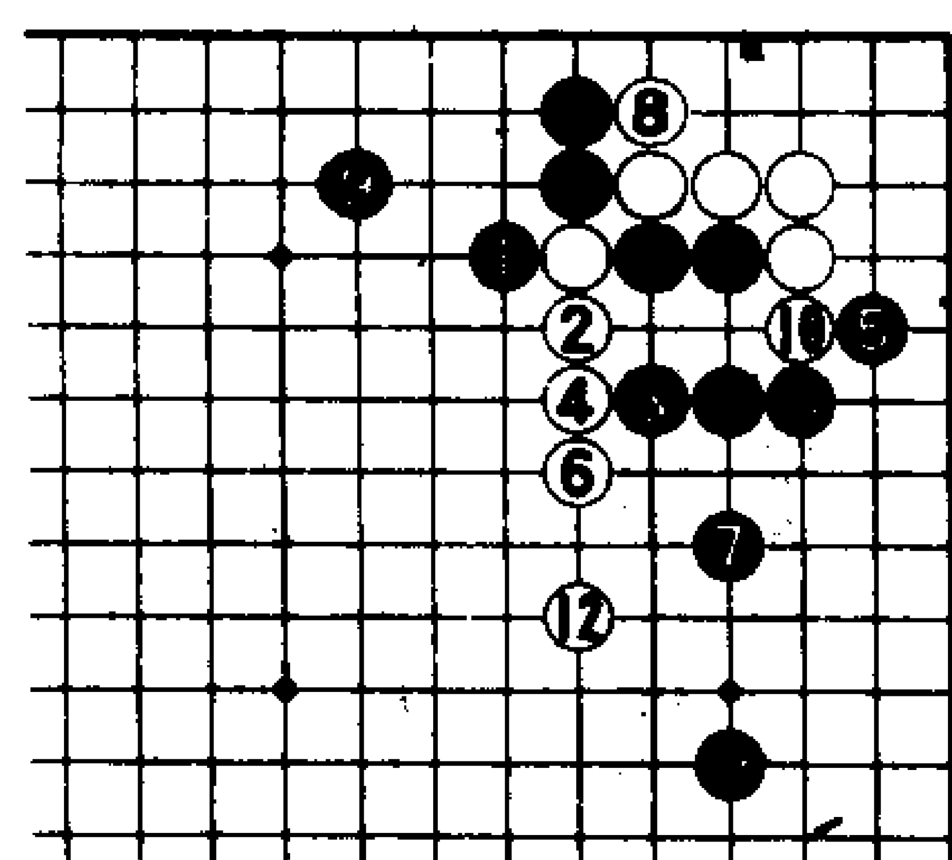

24图

24图（白断）

黑1尖时，白强行2断。

黑3挤，叫白4粘再5跳为形。白6长、黑7跳止，以后成中央战斗。

白棋这样下的话，黑非有战果不可。

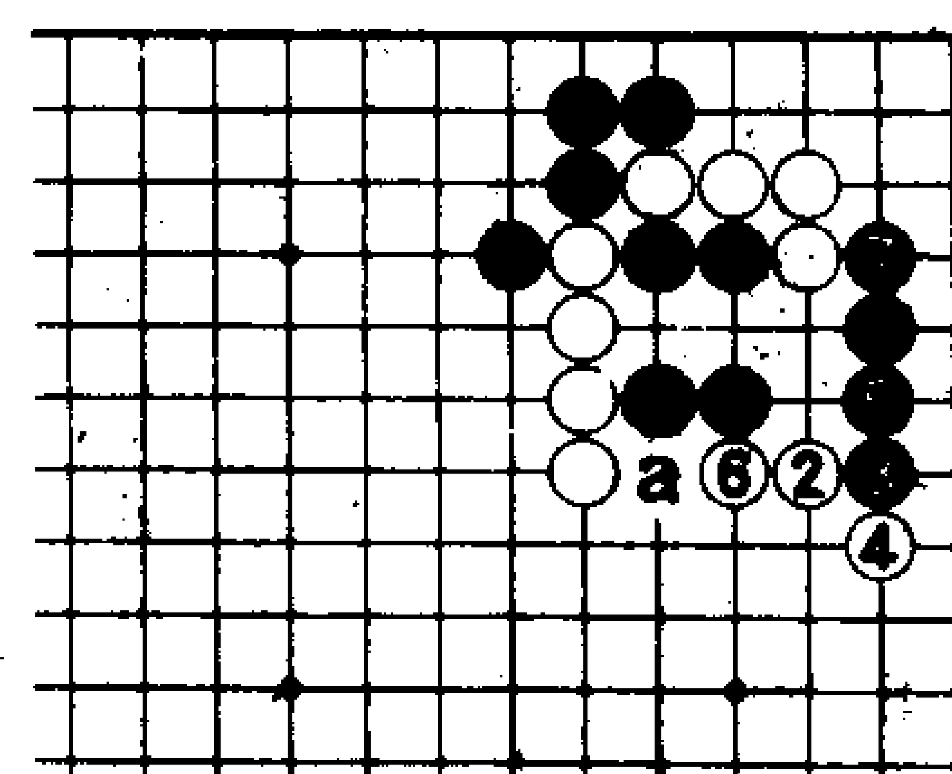

25图

25图（两分）

前图黑5于1打、白2长时再3并也是调子。白4压为形之急所。

黑5想揞个油时，白6、黑7定形是好次序，以下13止进行，两分。

黑7跳应不得已。


26图

26图（吃不消

）

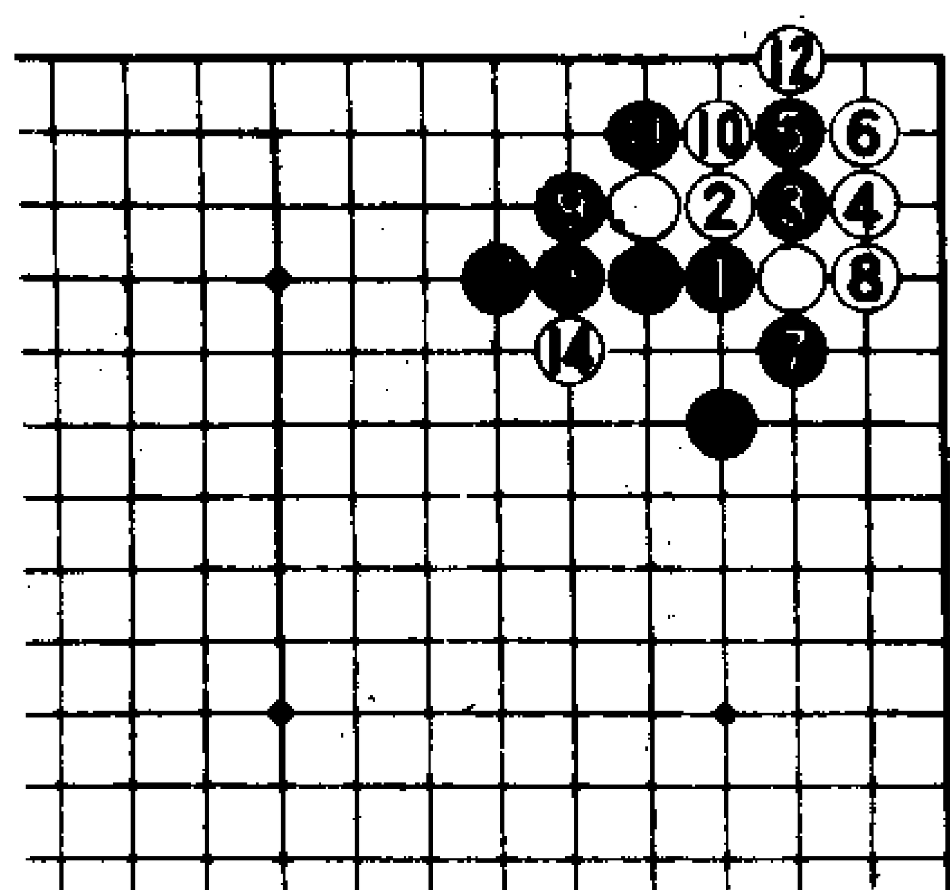
前黑7若1拐，则可吃角，但吃了也损

白2点为痛快之击，黑不致3、5应

白6时，黑7可吃到白子但系后手，事小。

白a也是先手利

外面筑成铁壁了！



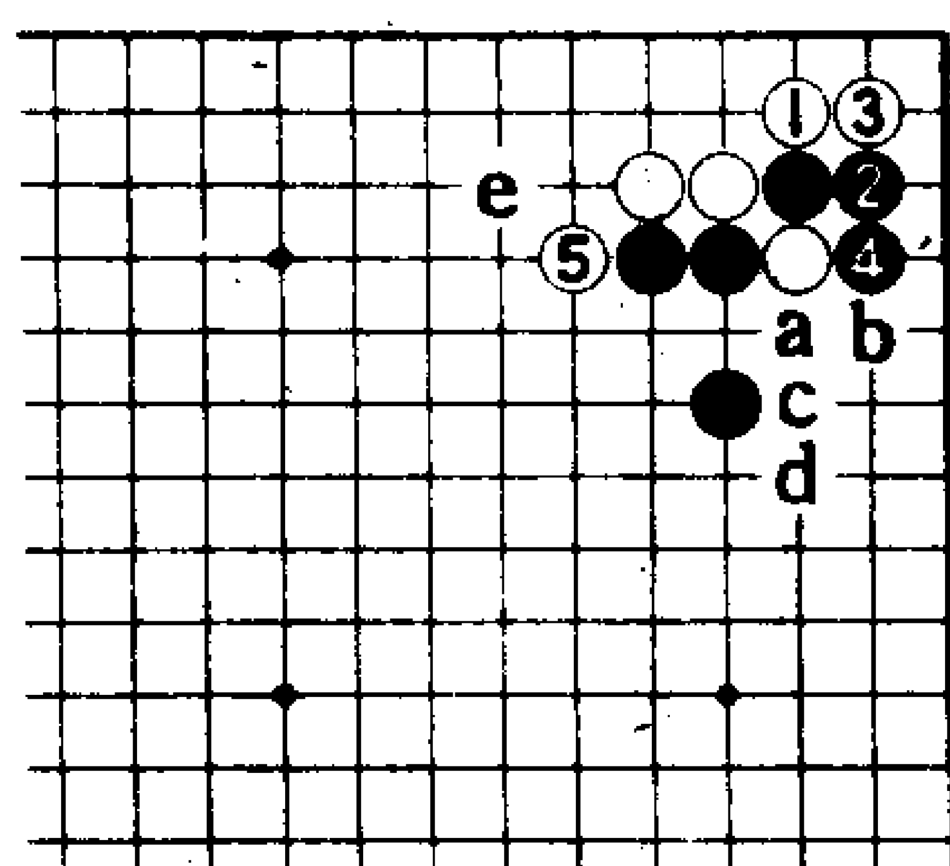
28图

28图（基本型）

白碰时，黑有1撞3断之型。

虽然有种种下法，但只有白4打最好。黑5长舍弃二子至13止，在外面下厚。

黑15止可说是高目之代表型，是基本型。

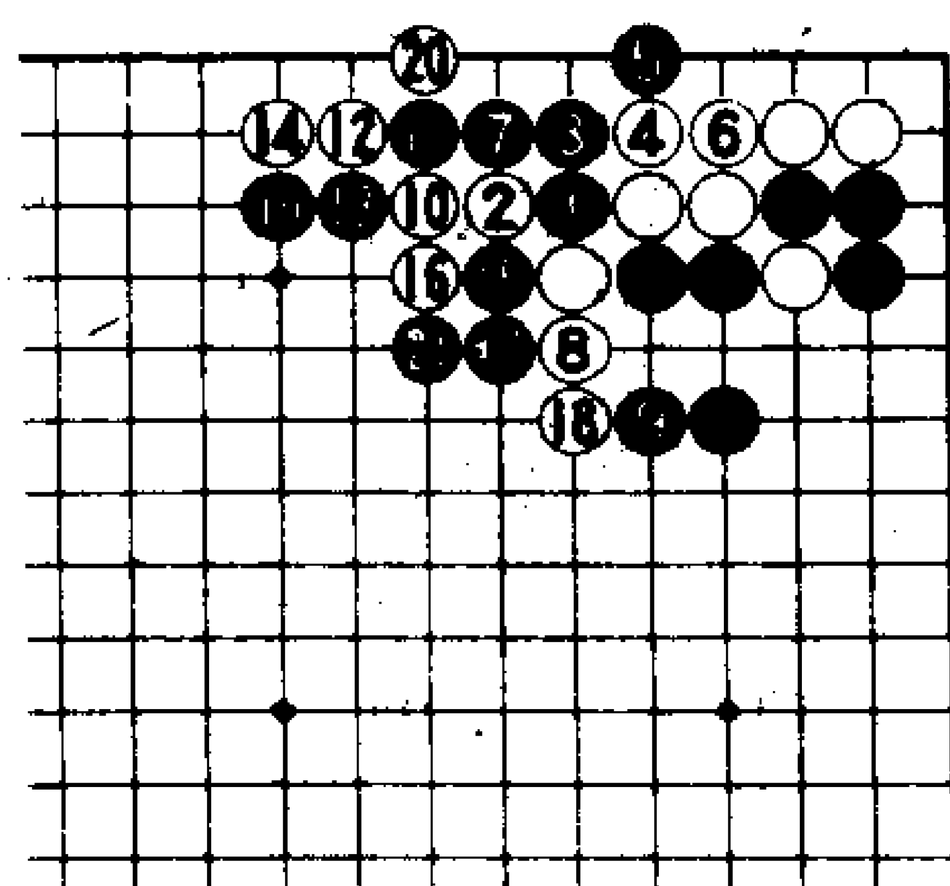


29图

29图（黑好）

对黑之断，白1在这边打不是手筋。黑2、4照应不误，毫无不满。

白5扳时黑即使脱先，白也不能a长；黑b、白c、黑d可吃到白棋。不过黑a、白e进行也可满意。



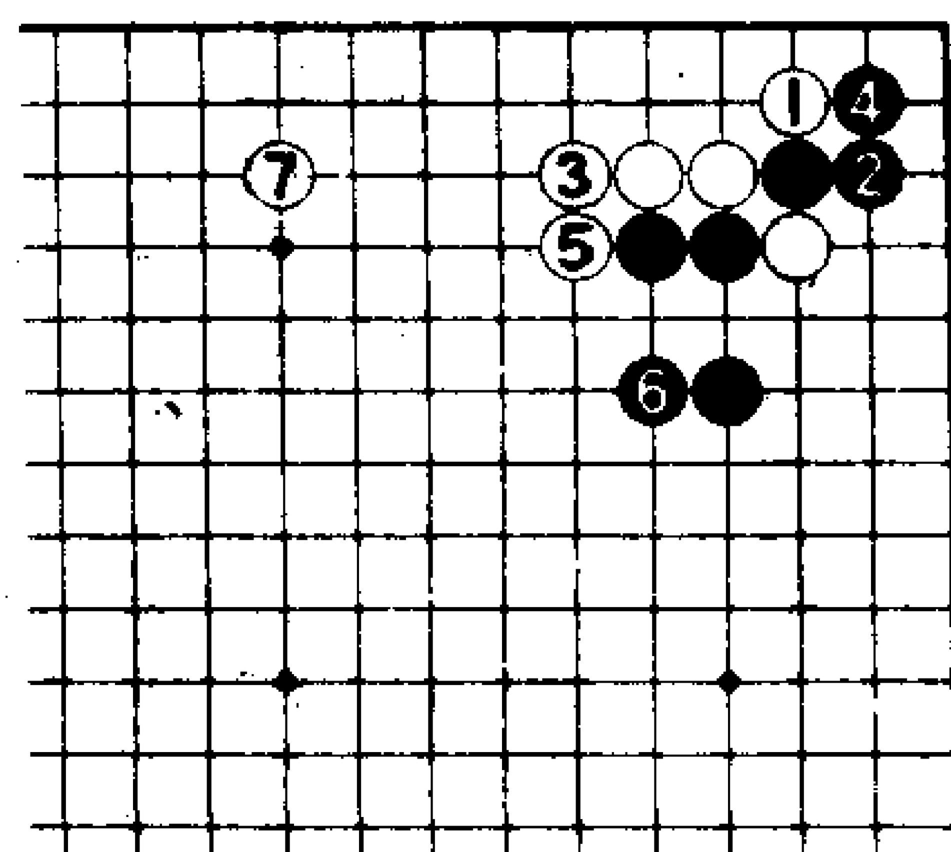
30图

30图（白崩溃）

前图后黑若征子有利，则1断强硬手段可以成立。

白2、4虽是最强之抵抗，但黑11时白若12挡，则黑13、15断，以下21征吃止，白棋崩溃。

白12如13应，角上攻杀黑胜。



31图

31图（作战）

依局势上边较大，而白有1打之场合吧。

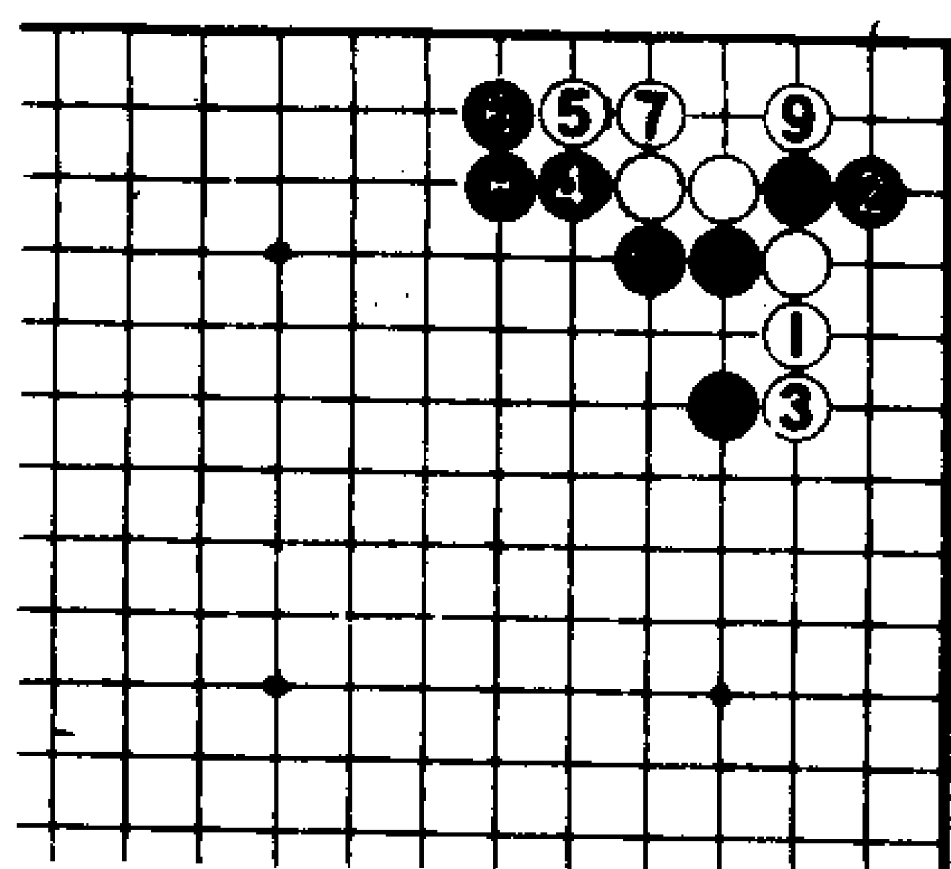
黑2长时白3退、黑4挡时白5，然后7拆。这是一种布局作战，部分来说，明显的白损。

32图（怪招）

白1在这边长也是怪招。

黑2立是正着。因白3爬只此一手，黑再4、6连扳，白7粘再9扳成为攻杀。

见似白棋不利，但不是那样的。次——

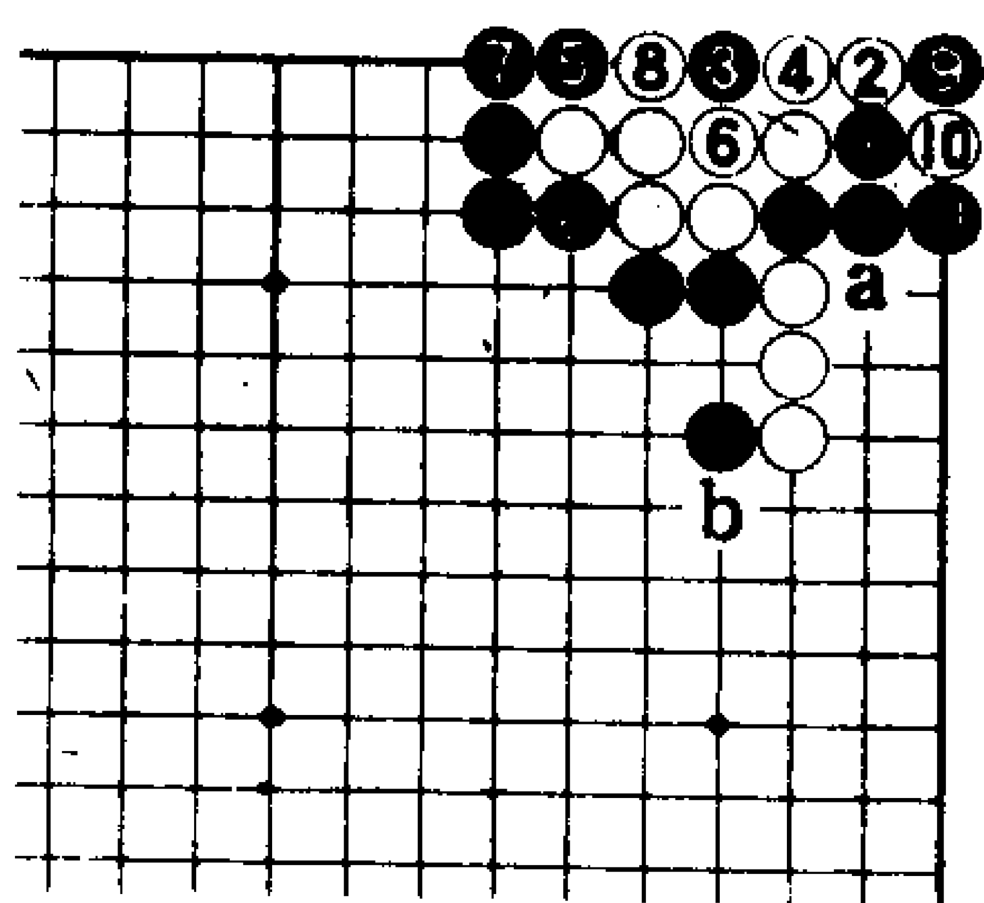


32图

33图（黑劫胜）

黑1拐、白2时，若不放过3点之手筋，则以下是单行道。

白8止定形，不能讨价还价，黑9扑为决定性的一着。白10、黑11止成劫。因白如立刻a挡则无劫材，故白会b扳吧，但不利已成定局。



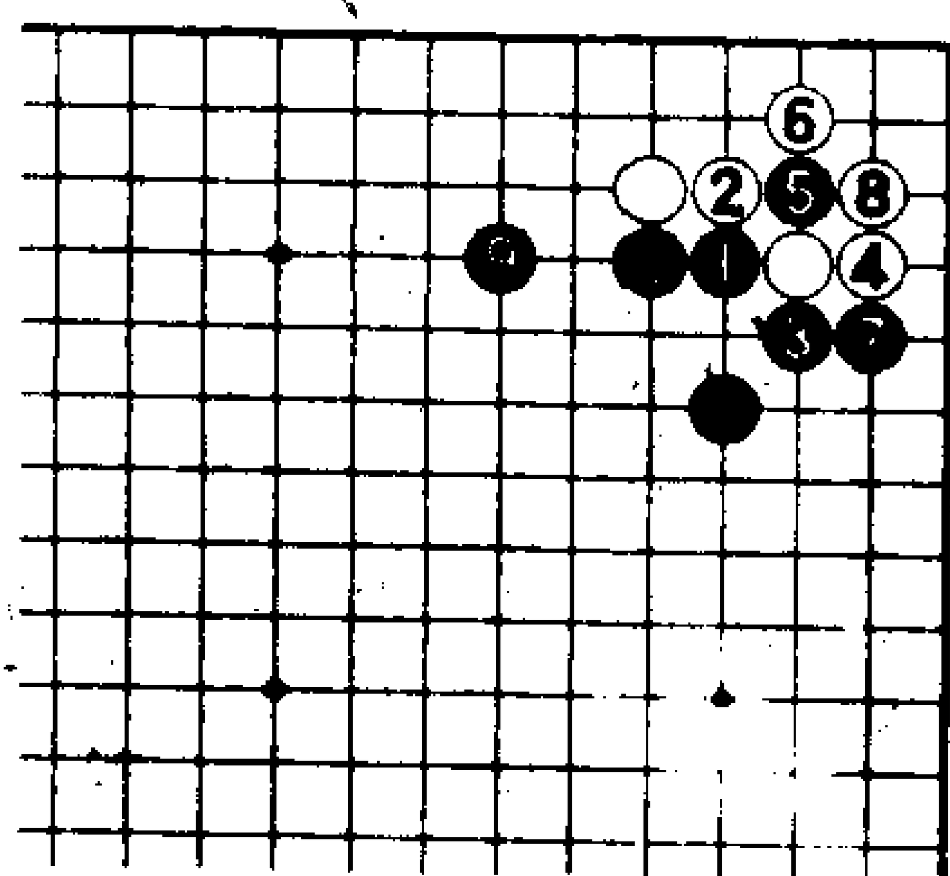
33图

34图（黑挡）

黑1撞、白2时3为挡型。

白4立时，黑5断手筋很有意思。这样问应手时，白若6位抱吃，则黑先手7挡再9跳。黑7不但防止袖空，且使上边漏出空门。

本图为基本型。

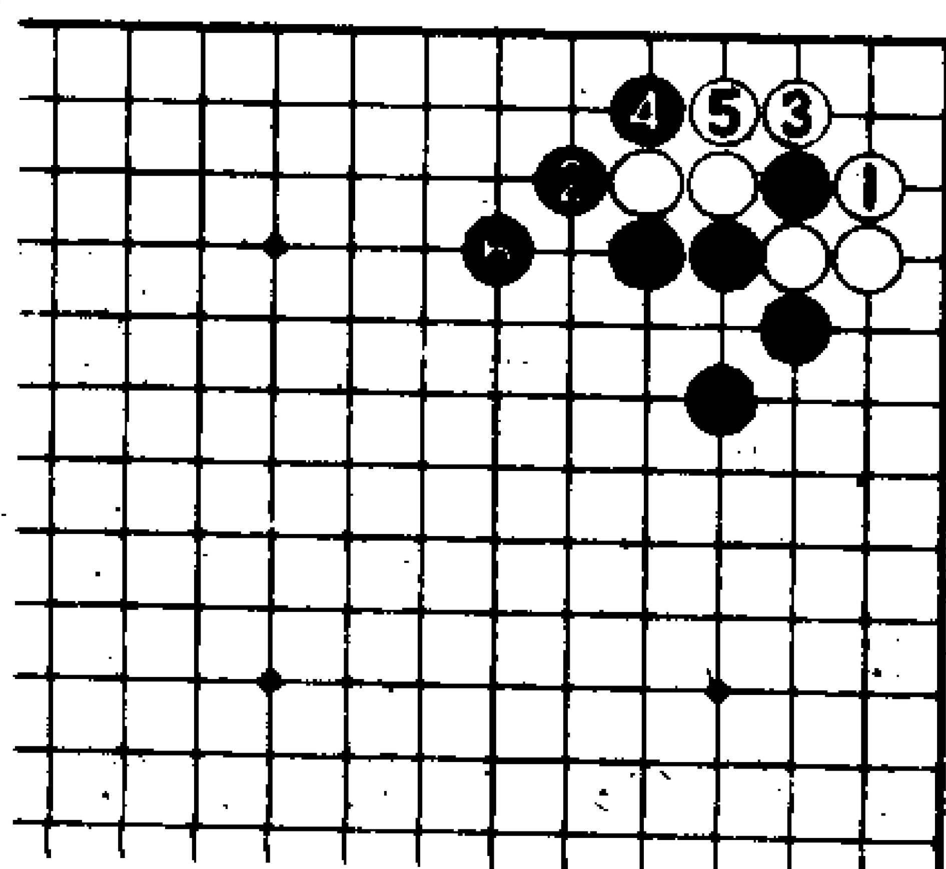


34图

35图（白稍损）

对黑断，白1抱吃。次黑如3长白在其右方挡则同28图基本型，黑立刻在2挡即可。

白3不得不提、黑4扳、6虎止。此和28图比较，白只吃了一子，稍损。

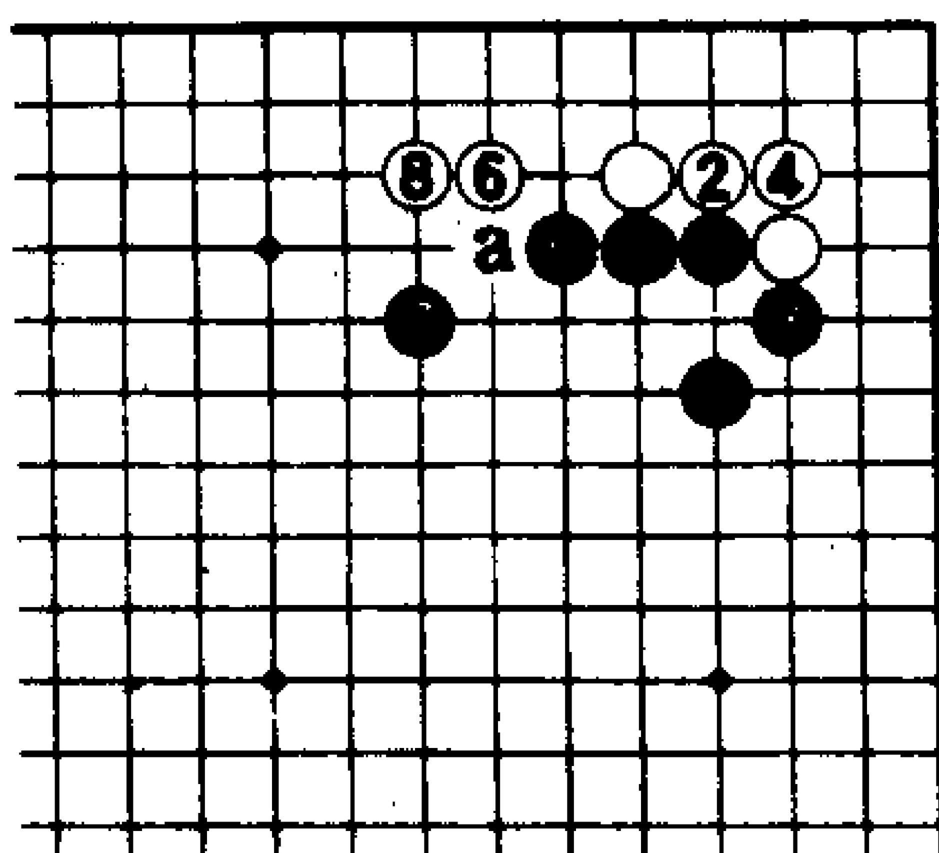


35图

36图（白粘）

黑1、3时白4粘也很简明。黑5长、白6跳之形和小目、一间高挂之雪崩完全一样，只是次序不同。

黑7、白8不惜交换，可以定形吧。黑7保留时，白a压成为好点。

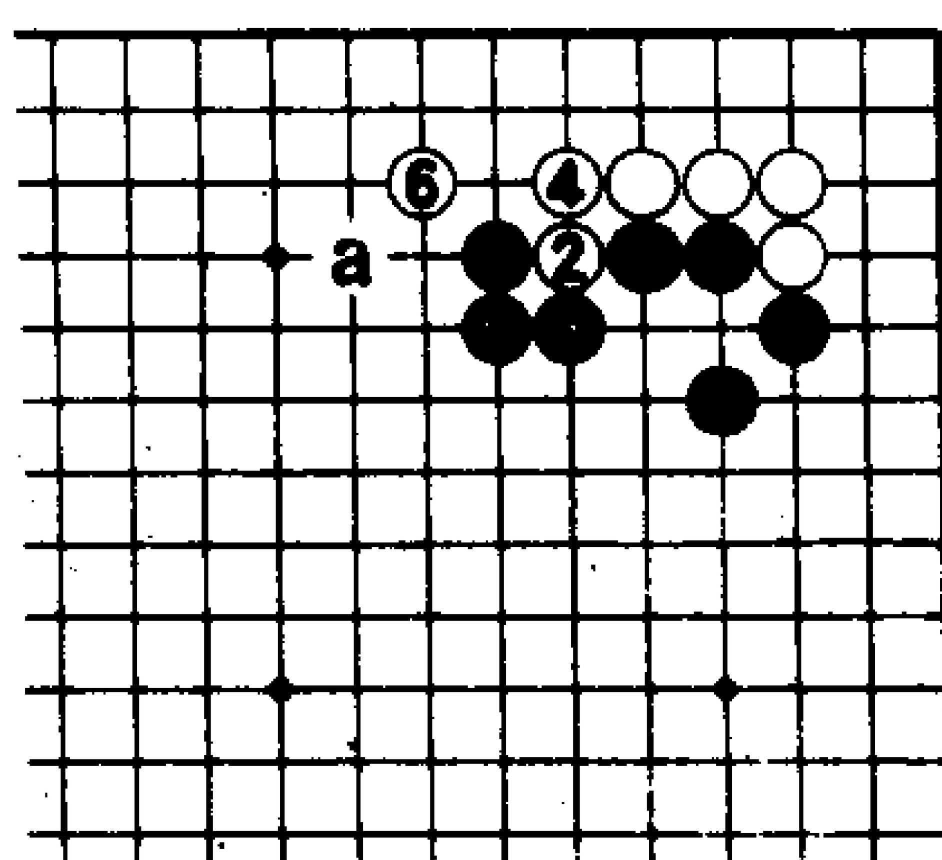

36图

37图（黑不好）

前图黑5如1跳，白毫不迟疑的2挖。

黑3、白5止，3之右位生出断点，总是黑之憾事。

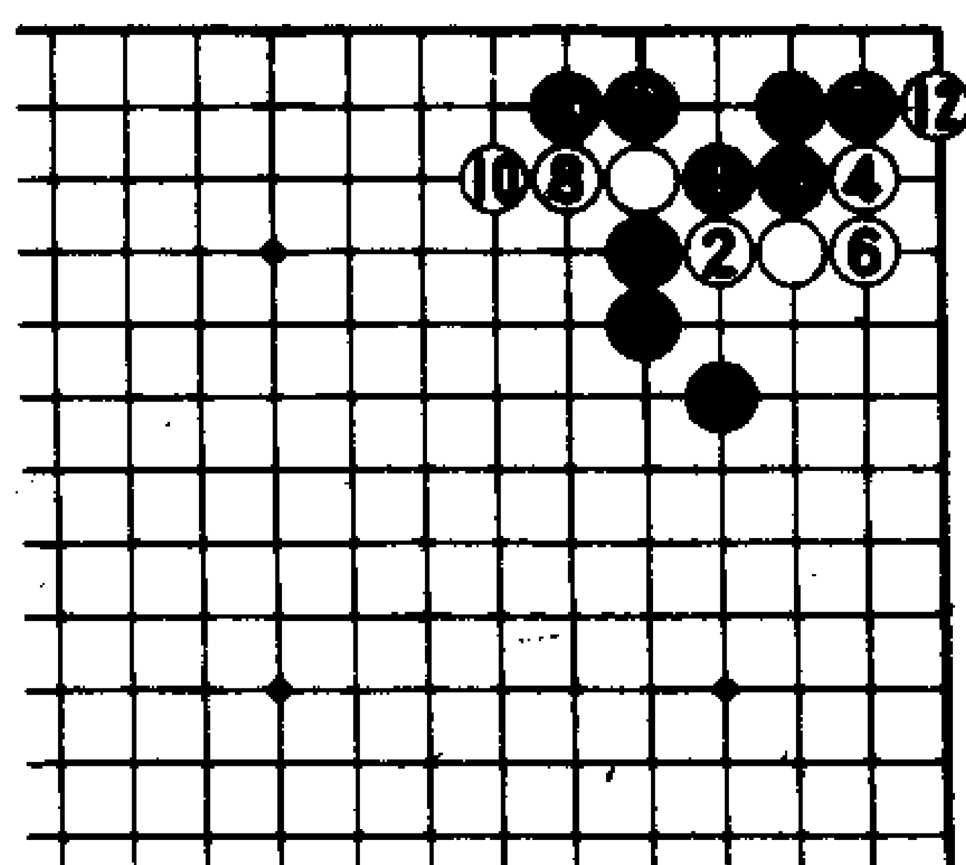
白6止若要继续下则黑a挂封。白棋要在这里下，也是要从a尖。


37图

38图（黑扳出）

白碰时，黑1为扳出型。这是最激烈之手段，变化相当复杂。

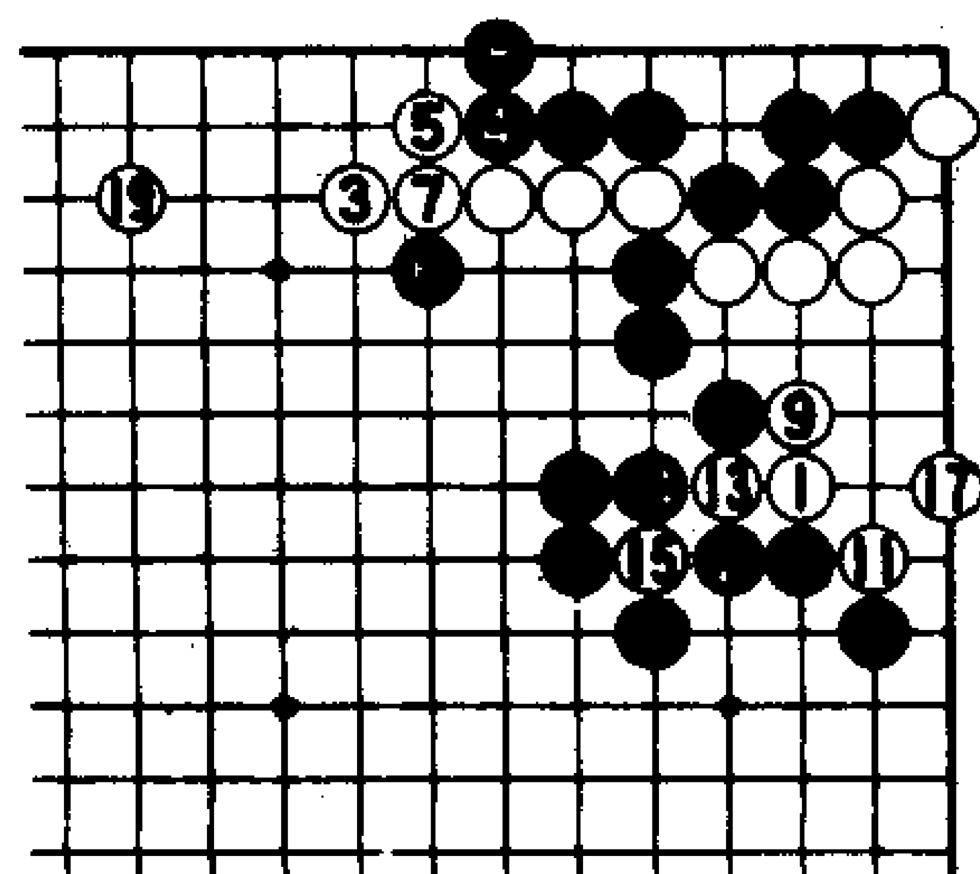
白2断，黑3挡时，4、6扳粘。黑7、9再11退，白12扳时黑13粘止。到此为不变之运行。


38图

39图（基本型）

续前图之变化，先列出基本型。

白1跳、黑2挂封时3跳，催黑8止作活。白回手9挡正确。黑20提止告一段落。当然，黑18之征子非有利不可。

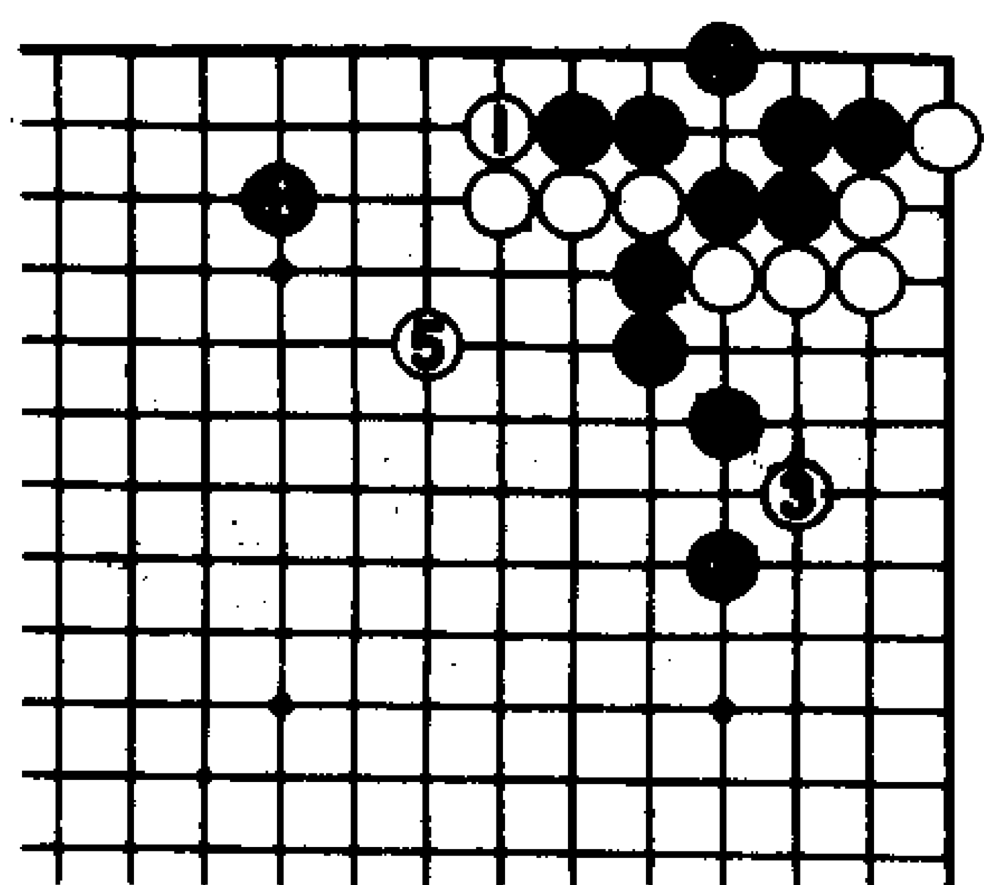

39图

40图（单调）

38图后白1挡和黑2作眼交换，下得太单调，缺乏谋略。

白3跳出时，黑4迫使白飞时再6挂封为调子。

被黑4追夺上边白棋根据，白棋相当不满。

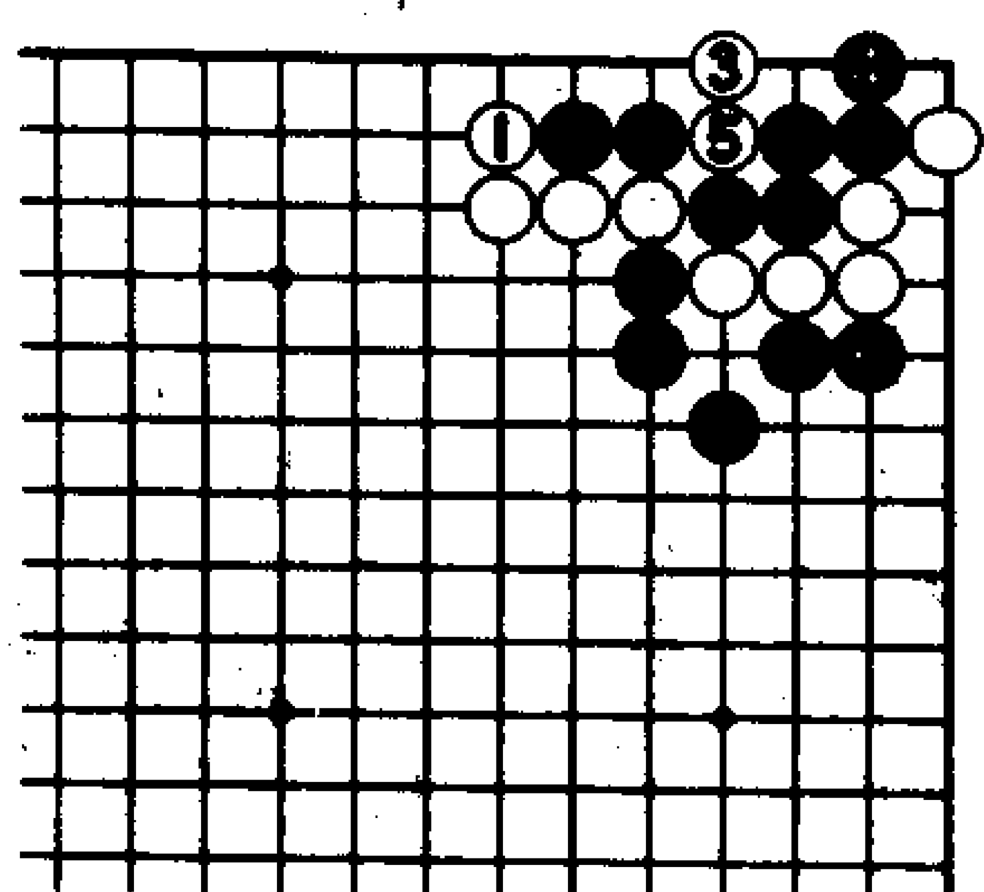

40图

41图（圈套）

白1挡时，黑2尖碰是圈套的一种。

白如不信邪于3点时，被黑4尖则凄惨。白5断看看，被黑6挡，白因紧气进不了子。

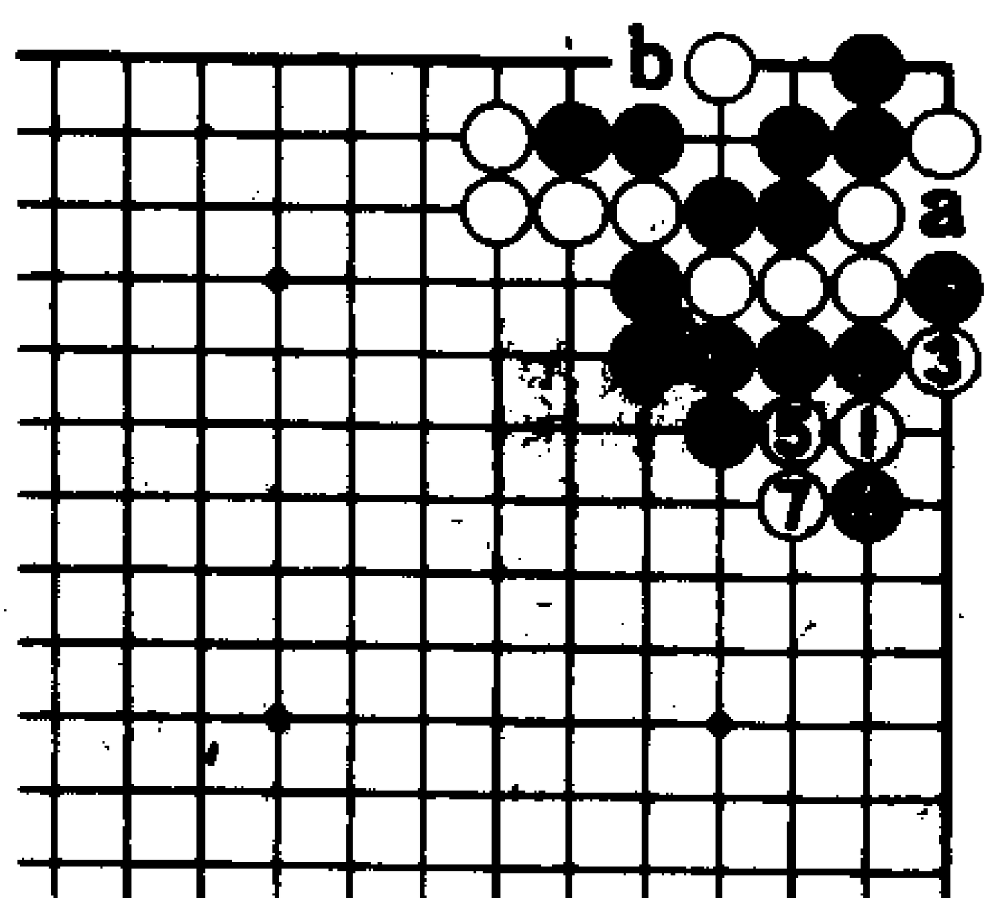
白棋漂亮的掉进陷阱。


41图

42图（无法处理）

前图被黑4立，白已无法处理。

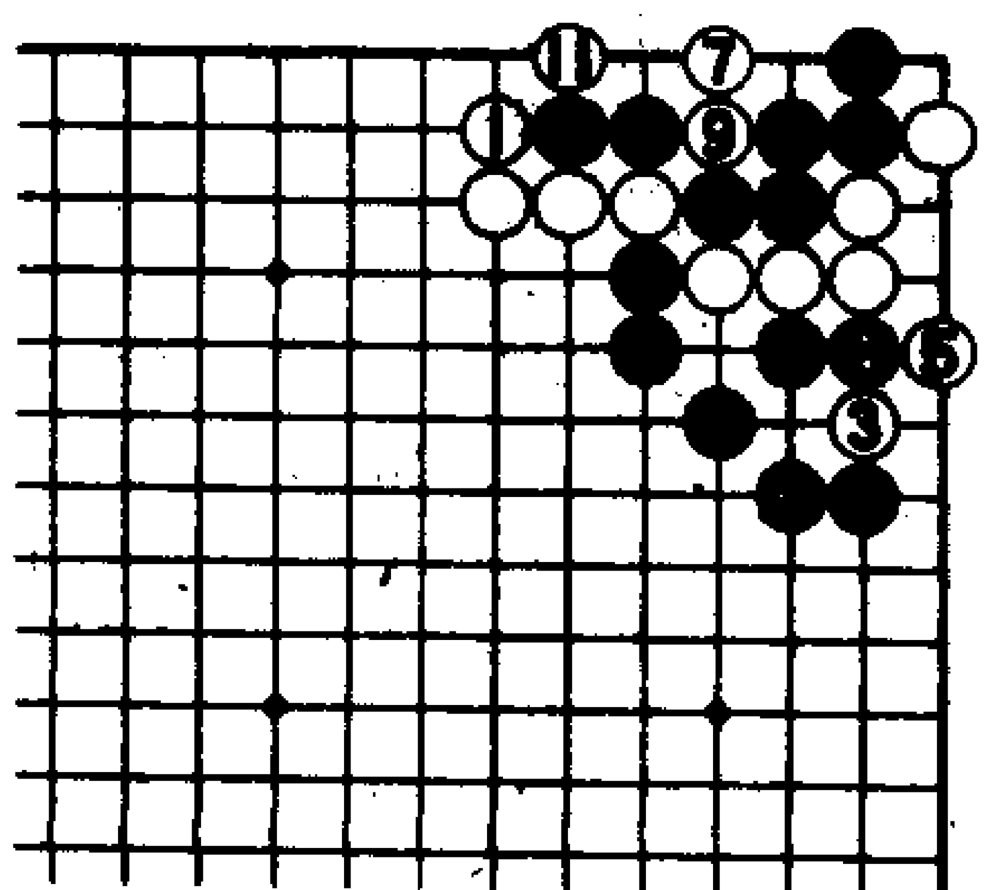
就算白1跳想逃出，黑2冲4碰时，白5、7见似可出头，但黑8扑，尾巴送掉了。白5若a应，黑b即可。


42图

43图（逆转）

若要闭开黑2之圈套，白3马上跳出即可。黑虽4冲，因现在非6缓不可，白7点，相反的可吃到黑棋。黑需从外面紧气，白11止，攻杀慢一气。

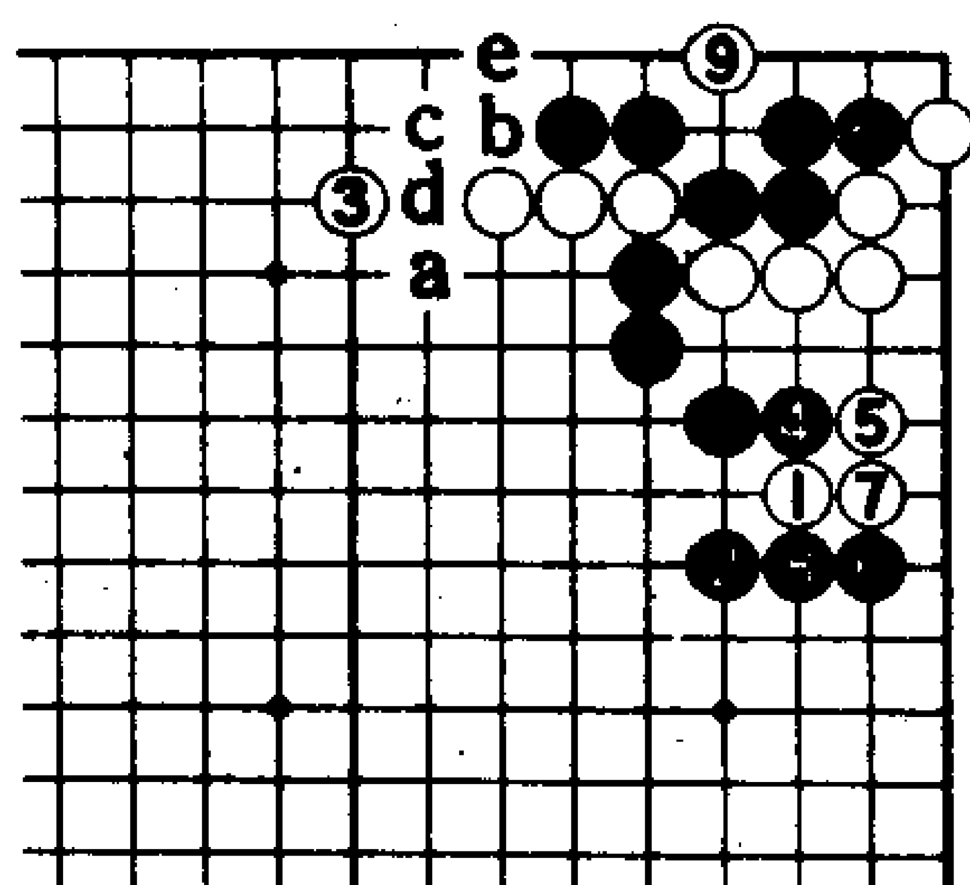
黑4如7位作眼，白于6位脱困。


43图

44图（黑无理）

白1跳出是正着，黑2时3跳为次序。次黑非作活上边不可，若4、6夺白眼位，不顾自身安危，则有点乱来。白9点，黑反而被吃。

白3若a、成黑b、白c、黑3、白d、黑e之进行。



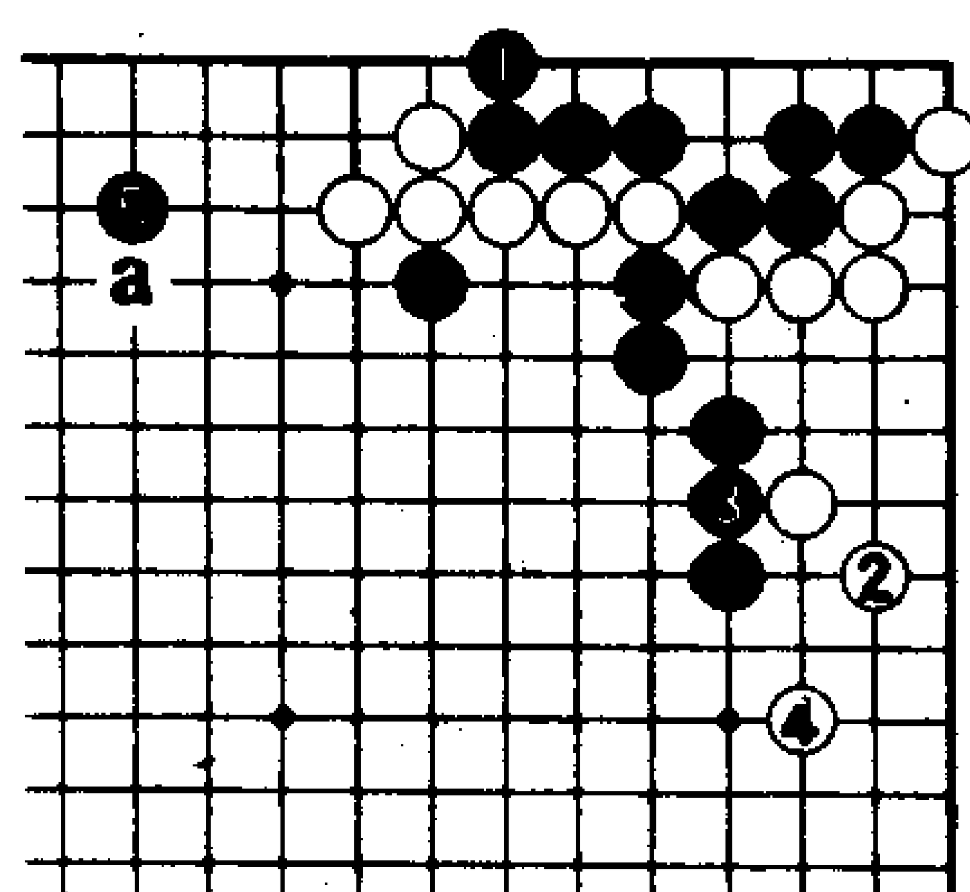
44图

45图（一型）

双方都是正确次序，互相作活后，白要在右边下也有2尖之一型。

黑3粘意在取先手。虽让白4飞出，但可回手5或a位夹攻白棋。

此棋好坏要视黑5之效果。



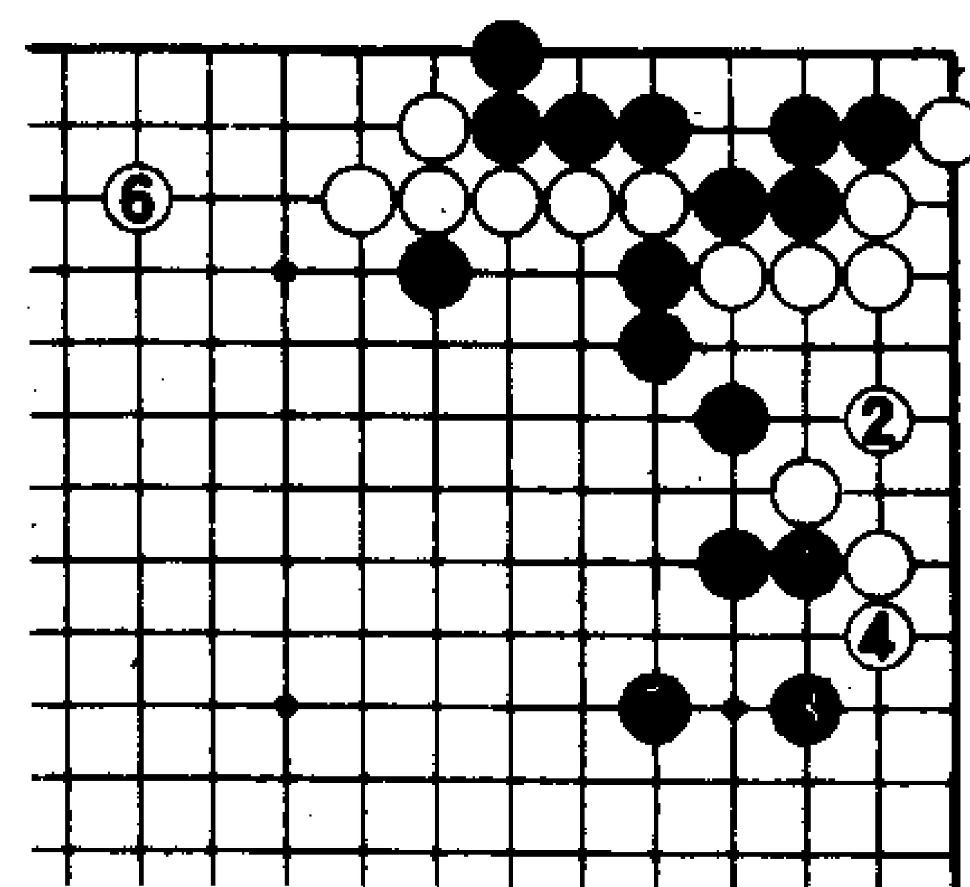
45图

46图（定式）

黑若认为右边比上边重要，则白尖时可1挤。

白2虎至黑5跳止，此时白6在上边拆，这也是定式。

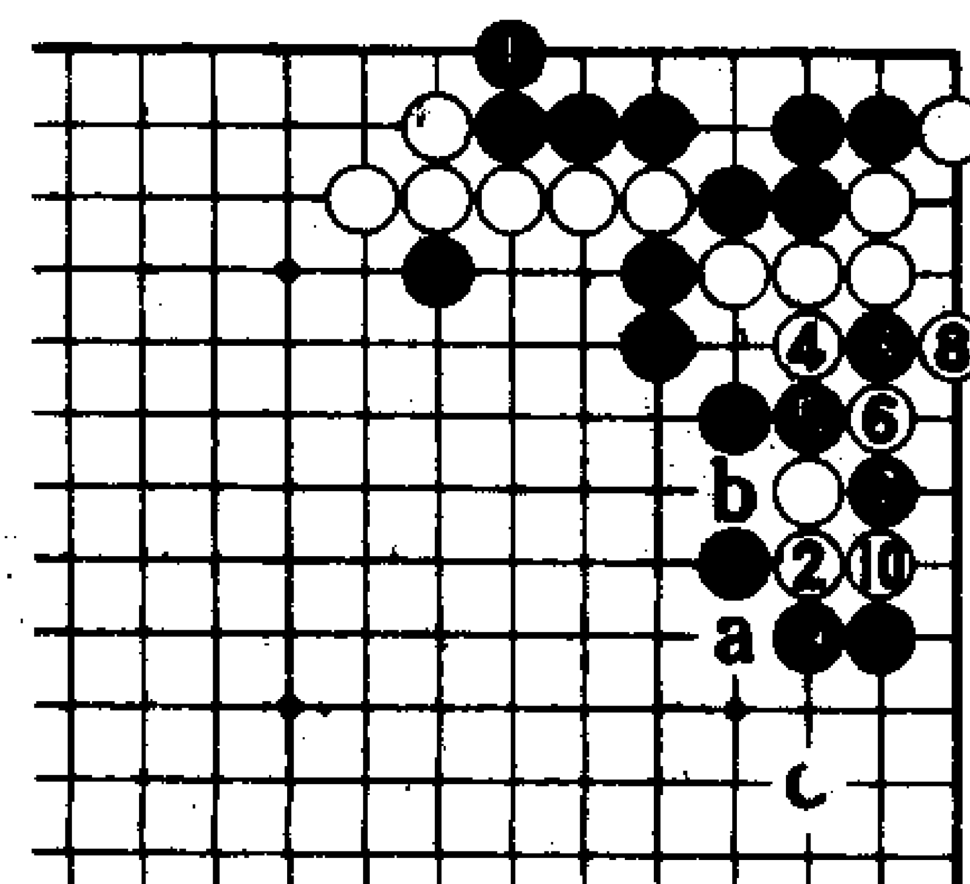
白若于2之左一路挡，则成39图之基本型。


46图

47图（俗手）

白2爬是俗手，不好。

黑有二种下法；首先黑3碰是没话说的手筋。白4时黑5冲，白6时黑7断至11止，可以挡住白棋。次白如a断、黑b、白提、黑c应战。

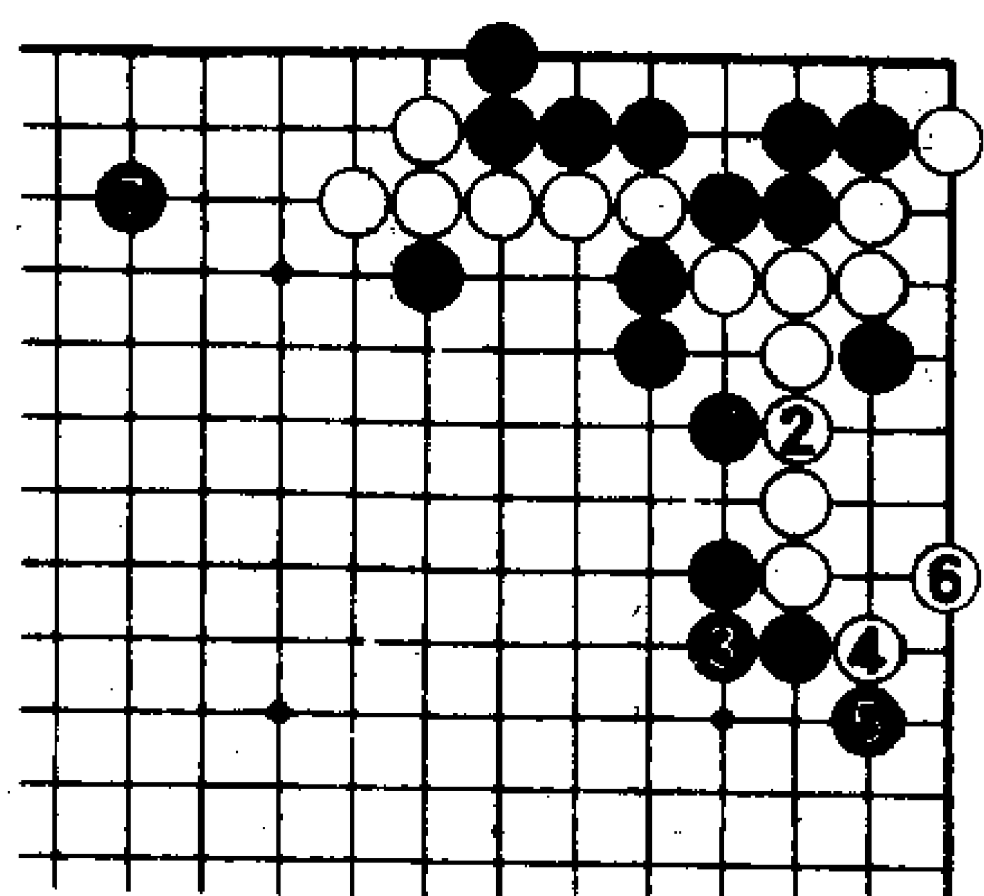


47图

48图（别法）

前图黑5单于1挡也是一种下法。俟白2粘黑3粘、白作活右边时，黑回手7迫。

黑若将重点放在右边则选择前图，若以上边为主，则选择本图。不管怎样，白棋均不充分。

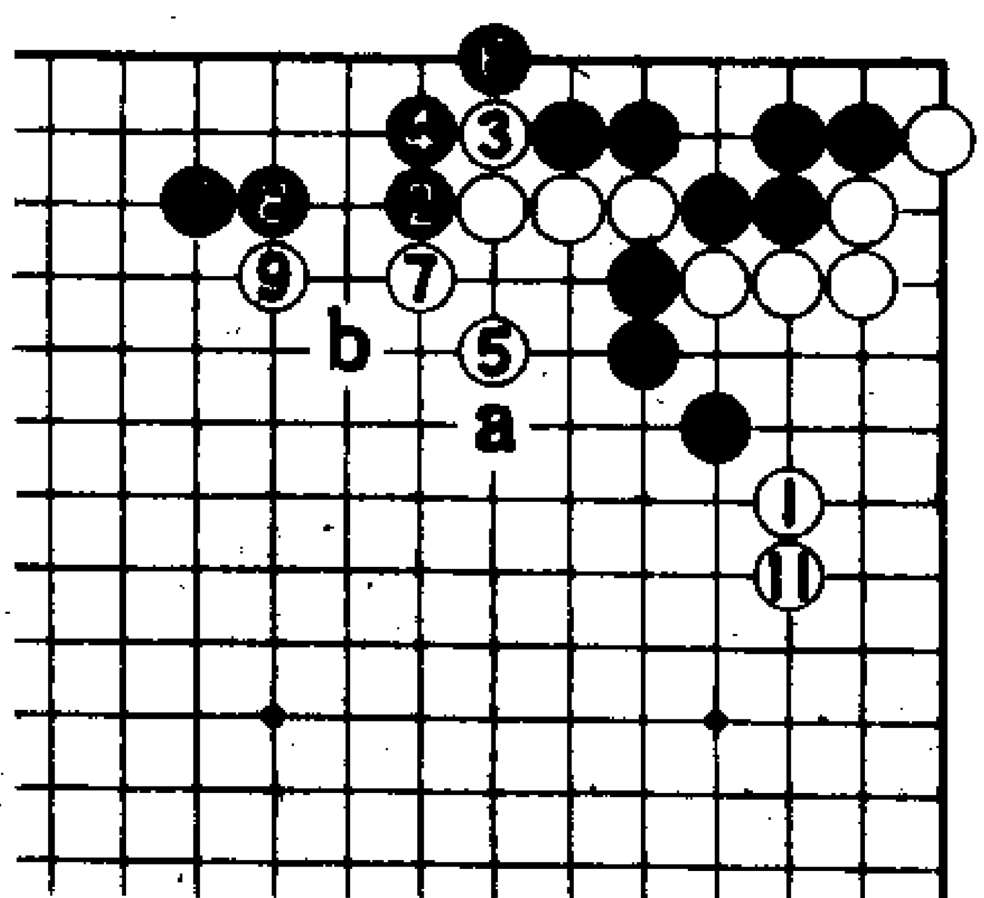


48图

49图（白好）

白1跳出时，黑2碰这样的棋不是没有，但系骗手。白3冲5跳，黑6渡不中意。

白11并大攻三子，有利，此后对黑a碰，白b应为形。



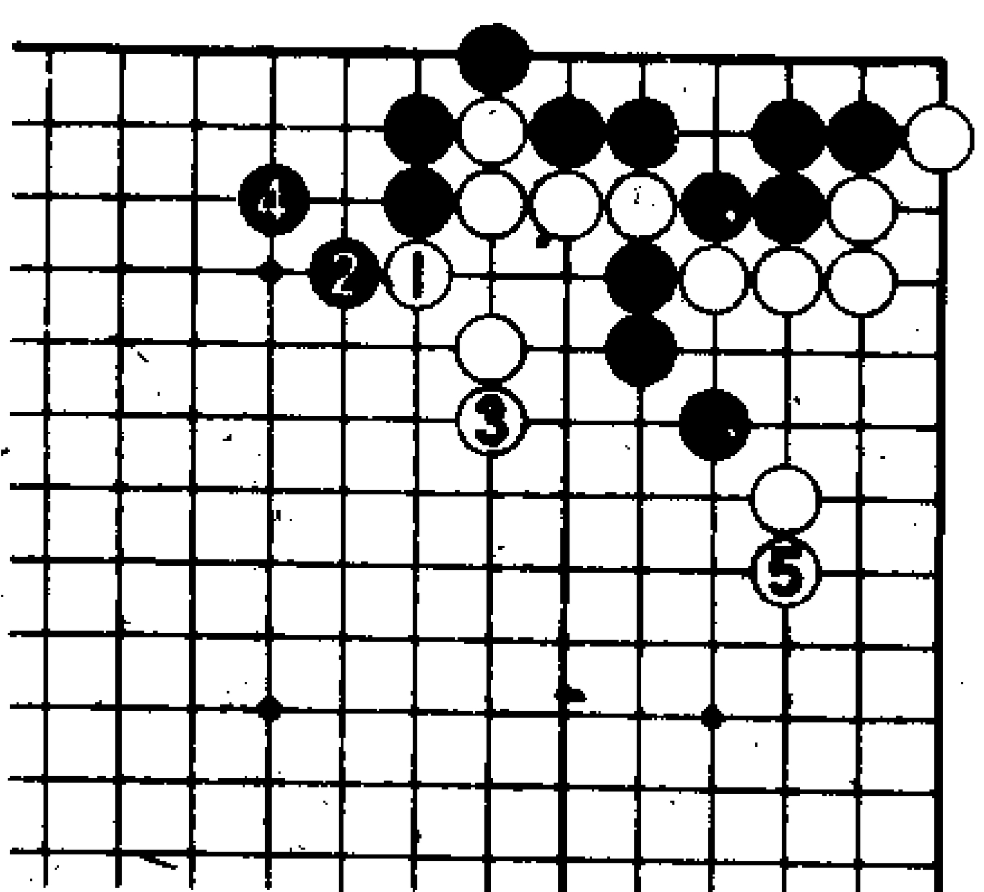
49图

50图（沈着）

白1挺时，黑若2扳，白3并为沉着之应手。

为防断黑回手4补，白得5并，三黑子更不便行动。

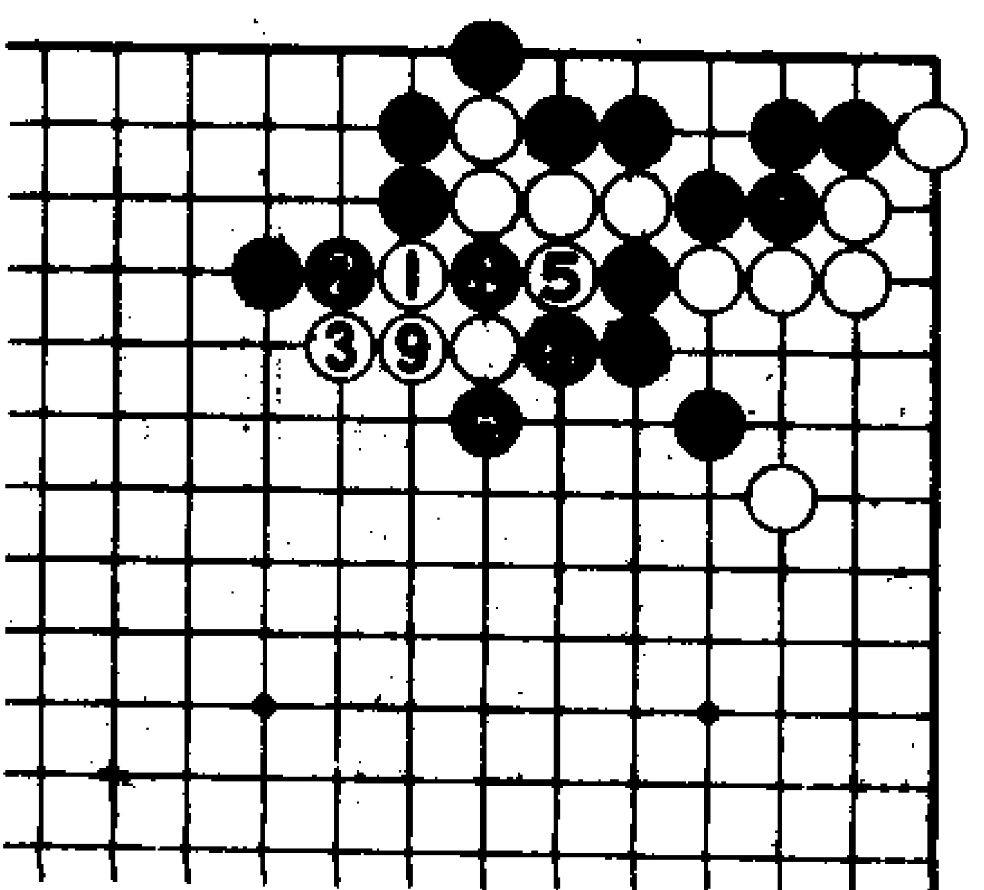
白3也好5也好，不给黑棋调子，为此场合之好棋。



50图

51图（白上当）

黑2扳，白随手3扳时，黑4扑滚打。黑9止被迫成愚形，黑得10长，成白上当之形。



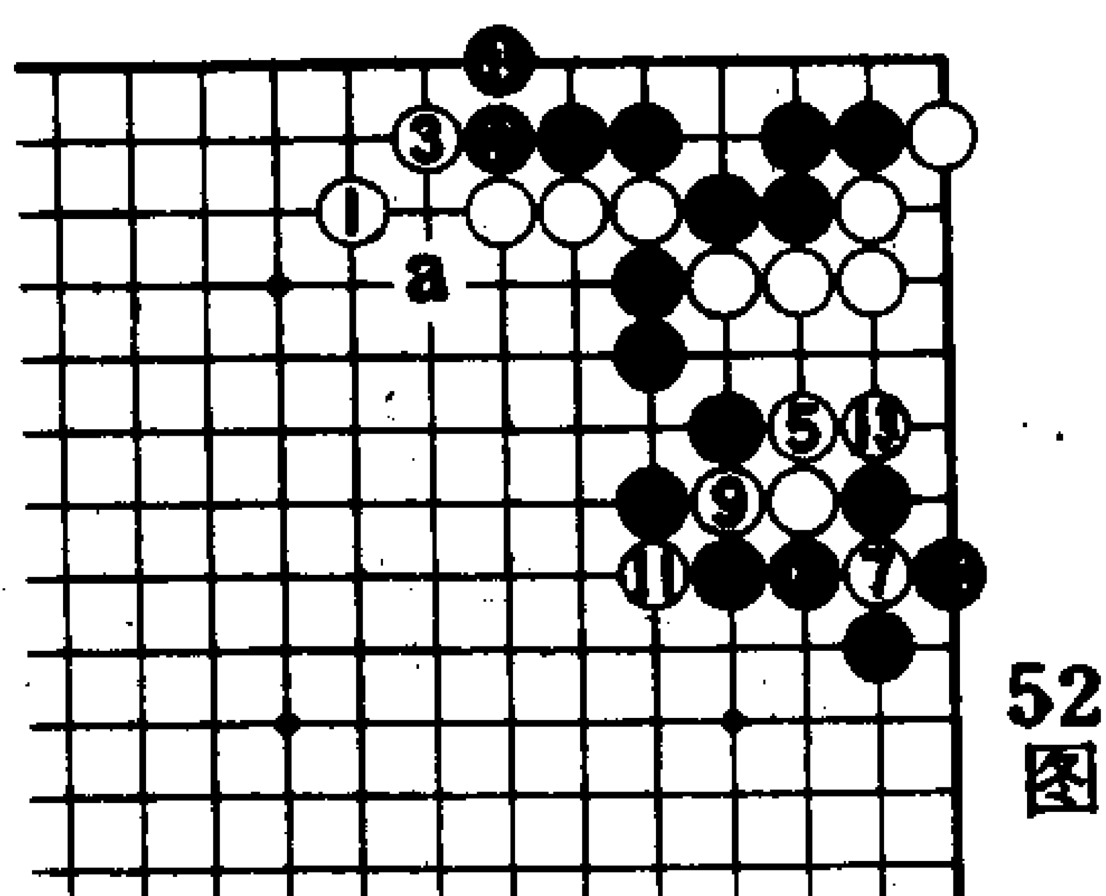
⑦粘

51图

52图（最强之圈套）

白1、3时，黑不a觑单于4位作活，以下照定式次序至白11断止，黑12、14在此处断吃一子，为各种圈套中，最可怕的一种。

此型总有一方会崩溃。

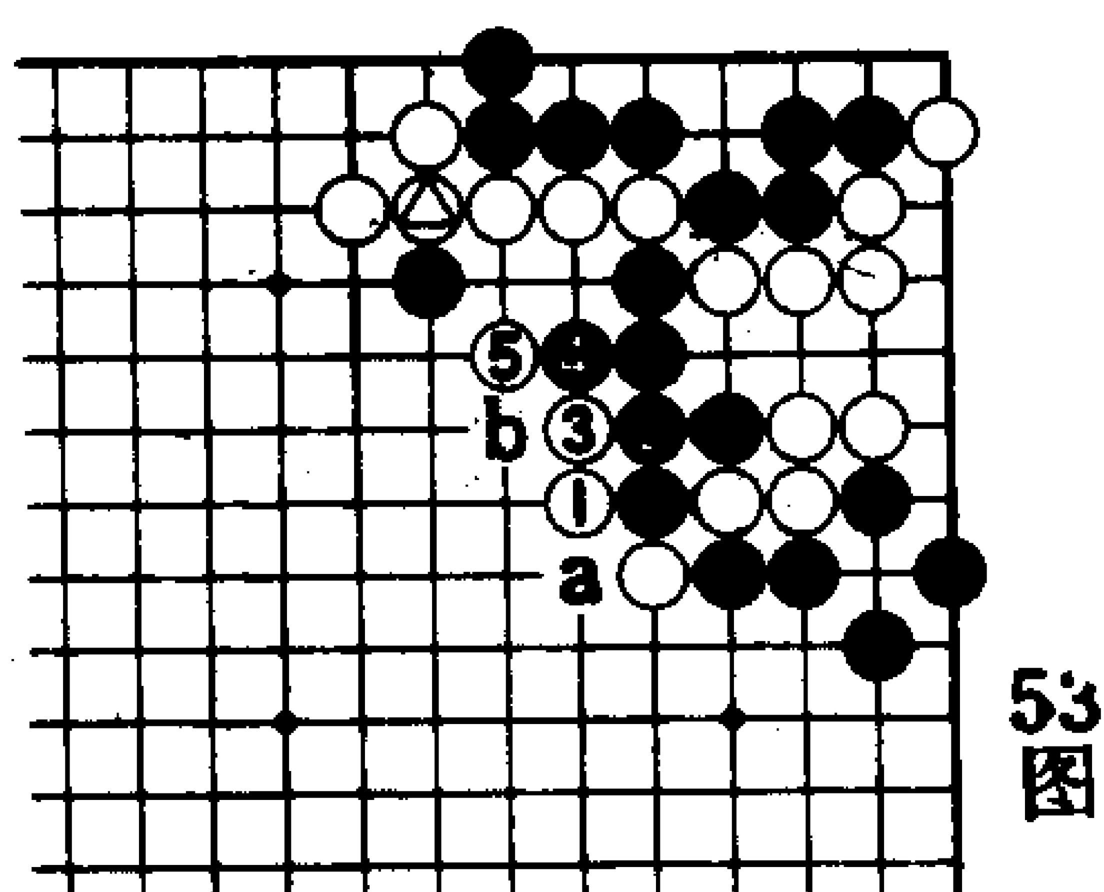


52图

53图（觑之有无）

如果有▲觑和△粘之交换，事情就简单。白1打3挡，即可吃到一团黑子。

黑4、白5后，黑若a、b切断也无济于事。这就是黑▲不定形的理由。

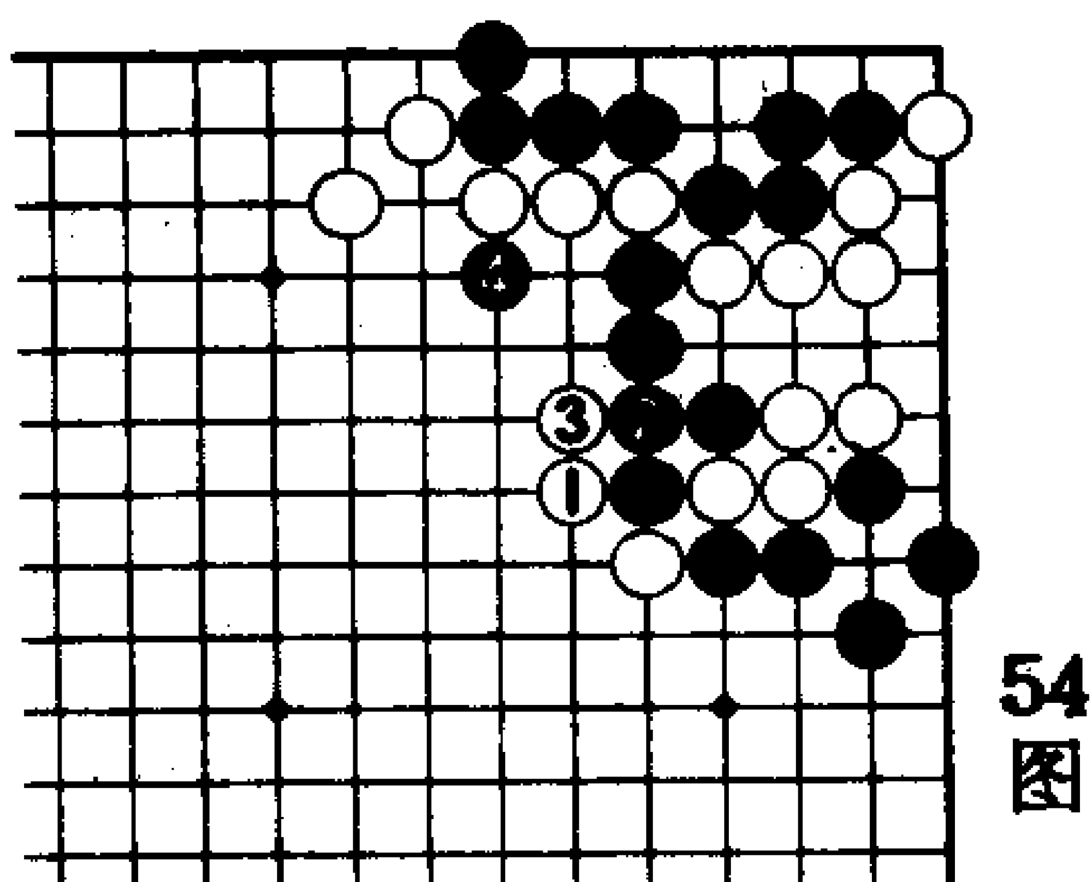


53图

54图（圈套）

黑不觑之形，白也1、3下，则吃不到黑棋。

黑4是算好的手筋。因要保留这手棋，故黑棋才不觑。被这样碰时，以后不管怎样下，白终归要失败。

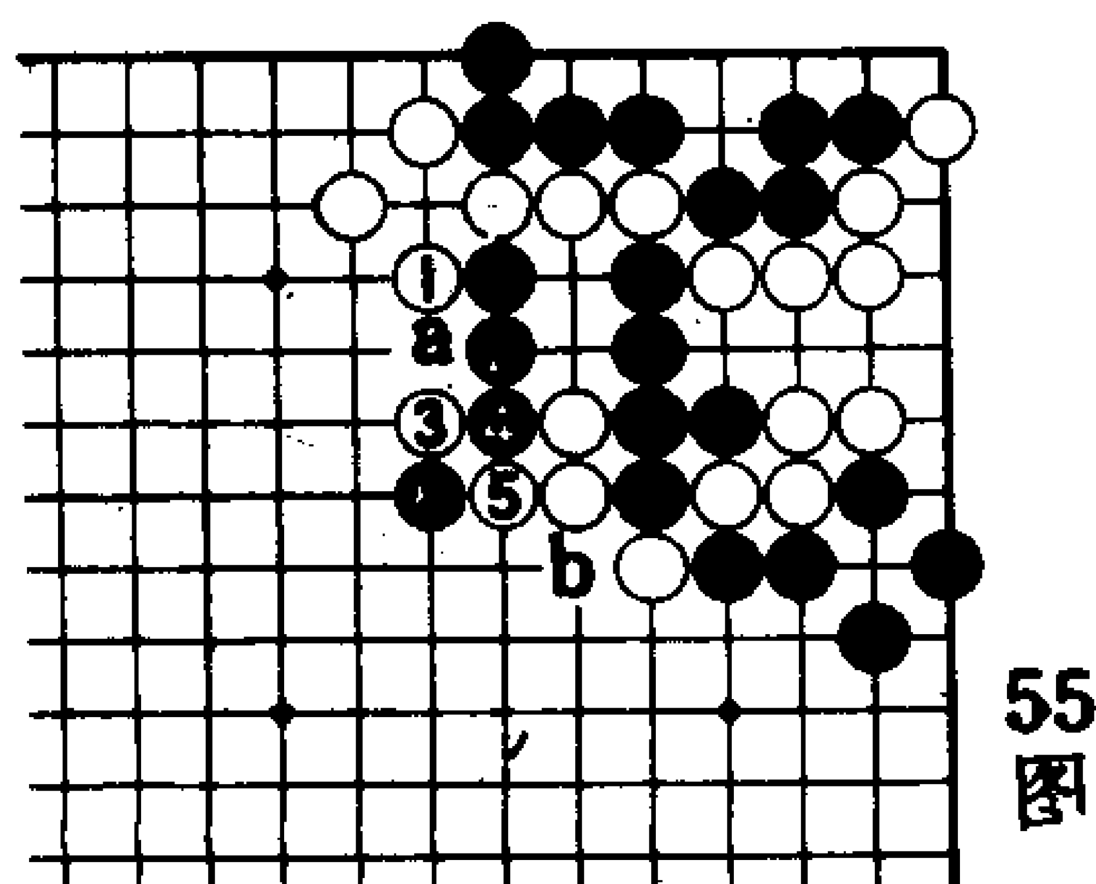

54图

55图（圈套1）

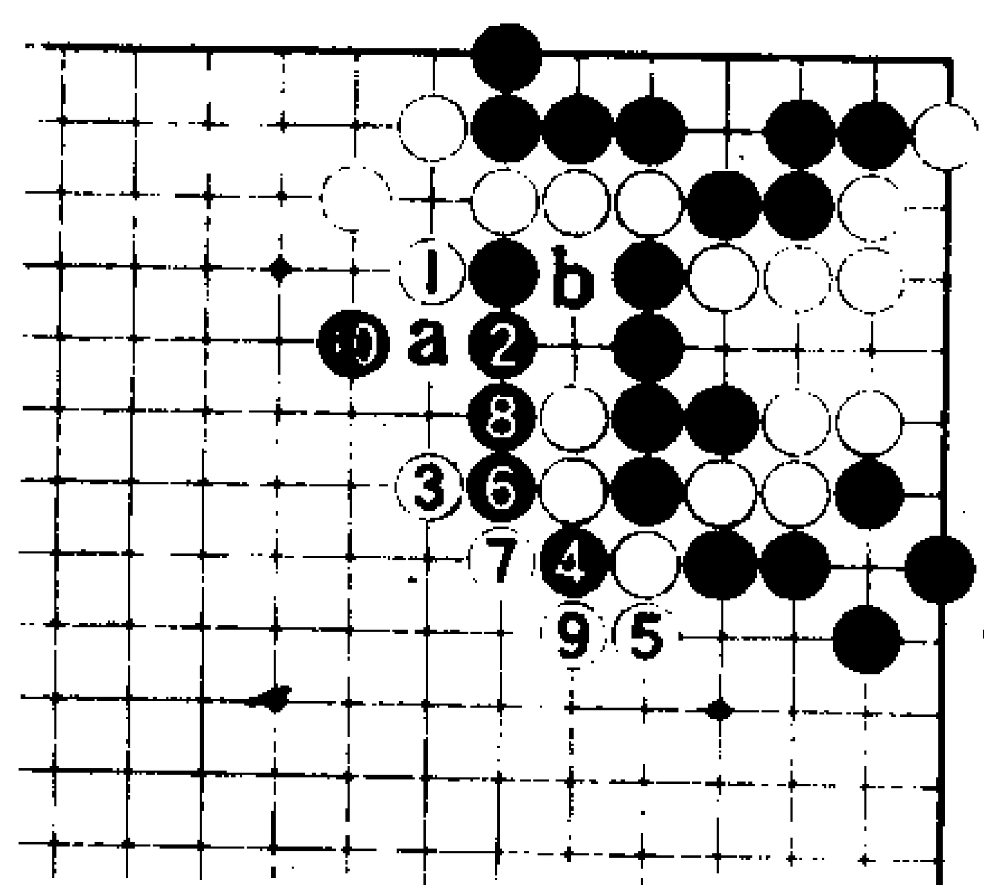
碰这手棋时黑已逃出，白无捕抓手段。

白1、黑2后若再3挂封则黑4、6冲断，简单破白棋包围。次黑a、b为见合。

白如于2之右位冲时，黑粘兼叫吃，白棋欲哭无泪。



55图

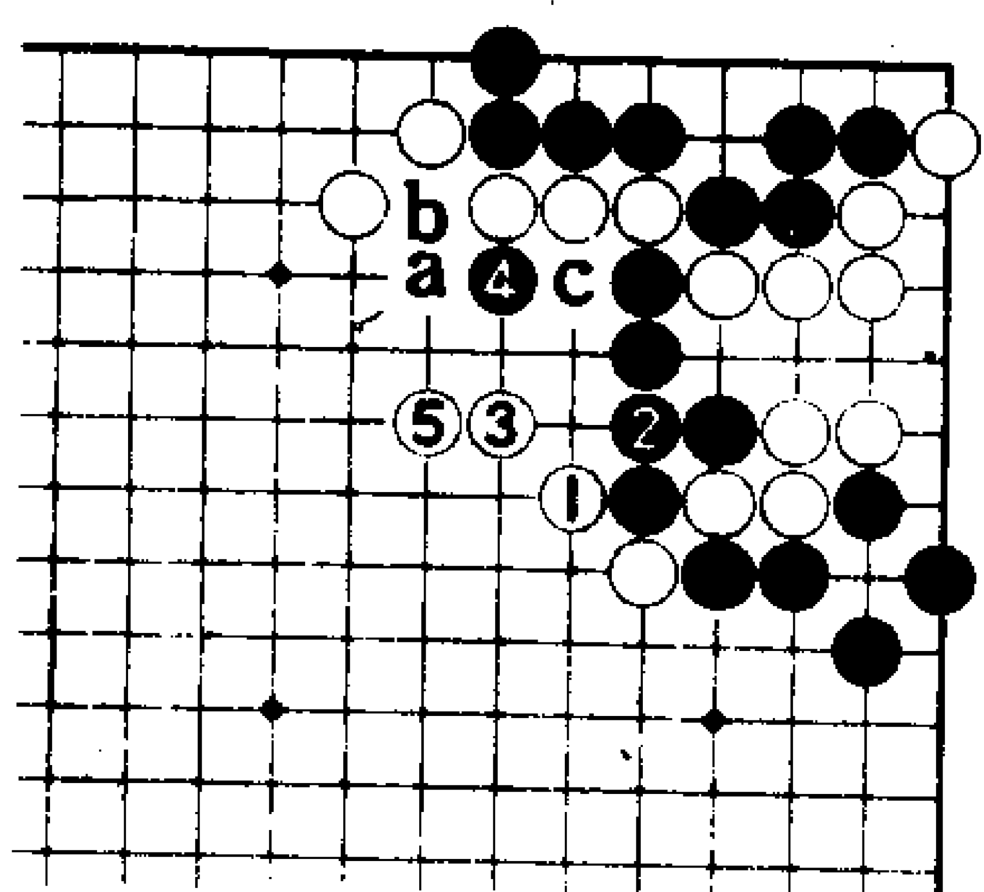

56图

56图（圈套2）

白3在下一路挂封如何？

黑4断、然后6挖，巧妙的安定。白若7、9提一子，黑10跳可逃出。次白a则黑b打再冲。

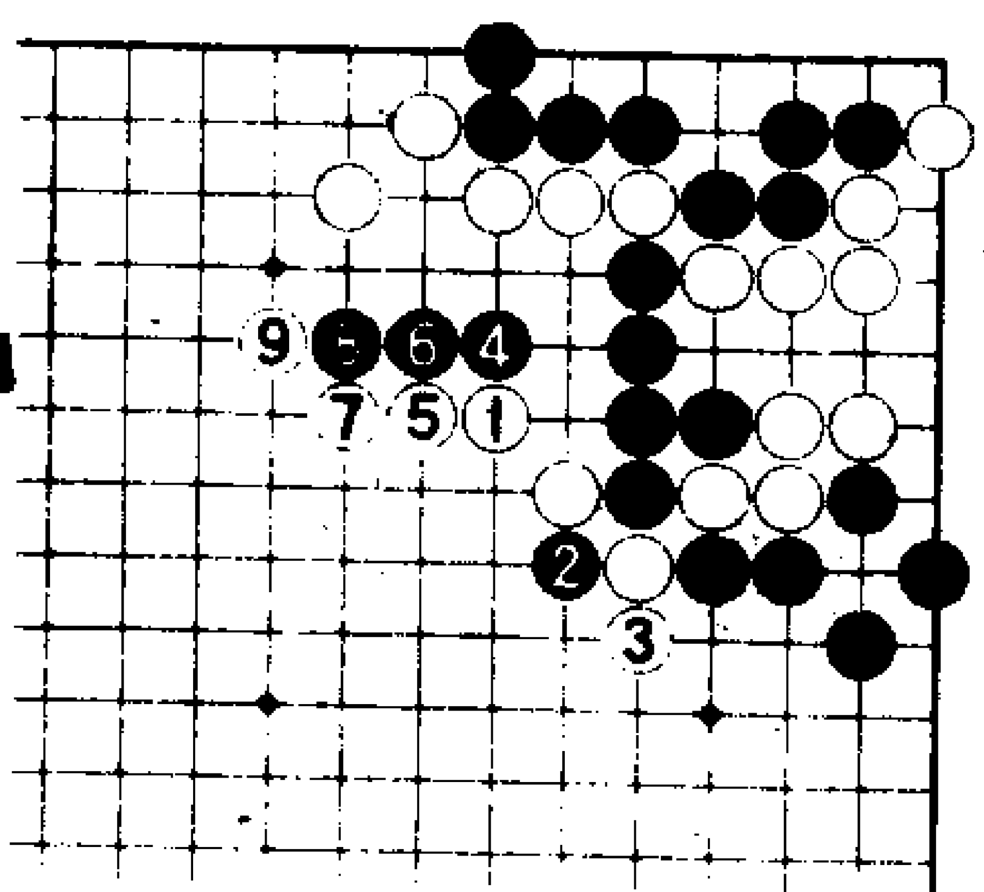
白7如8打则黑a冲。


57图

57图（破圈套）

白1、黑2后，白3尖为破圈套之秘手。对黑4碰，白5并又是好棋。若知道这两手棋，则可揪住黑棋小辫子。

黑a、白b定形时，生出白c冲手段，黑无法逃脱。

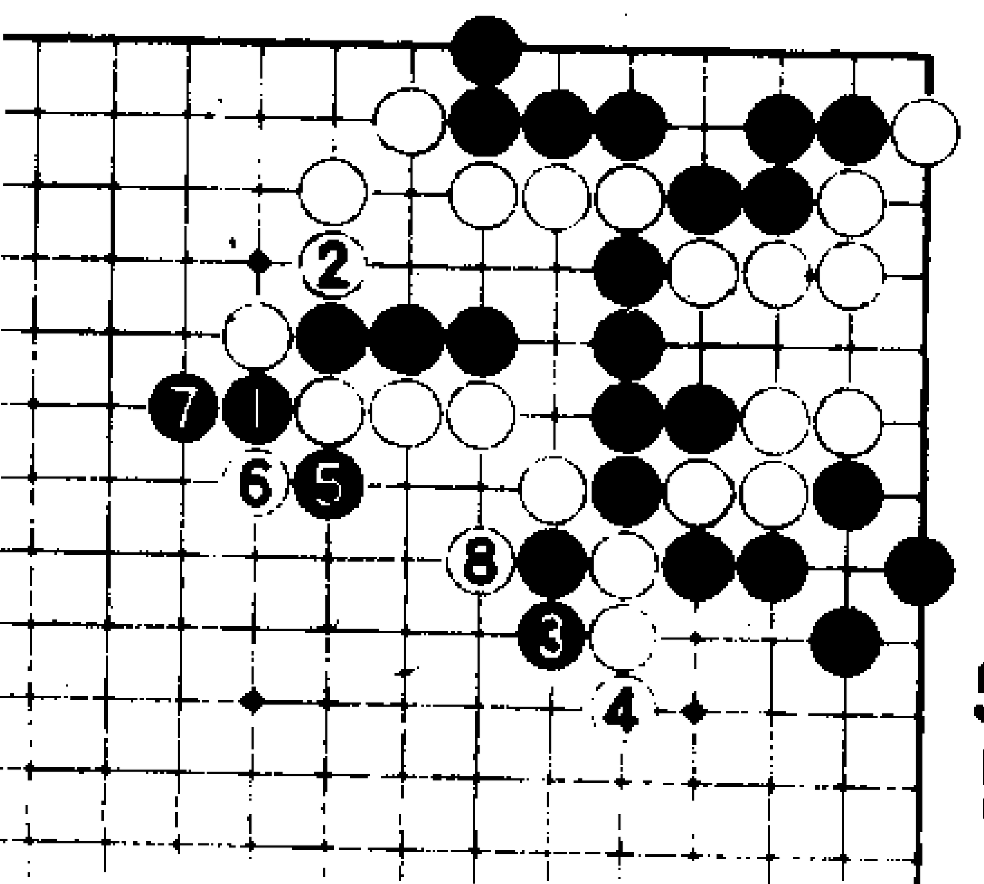

58图

58图（无棋1）

若要谈其他黑脱出手，大概是2断4碰吧！

白5、7缓两手、黑8压时再9扳。

这虽是相当危险的形，但绝对不会有棋，以下诸图可以证明。

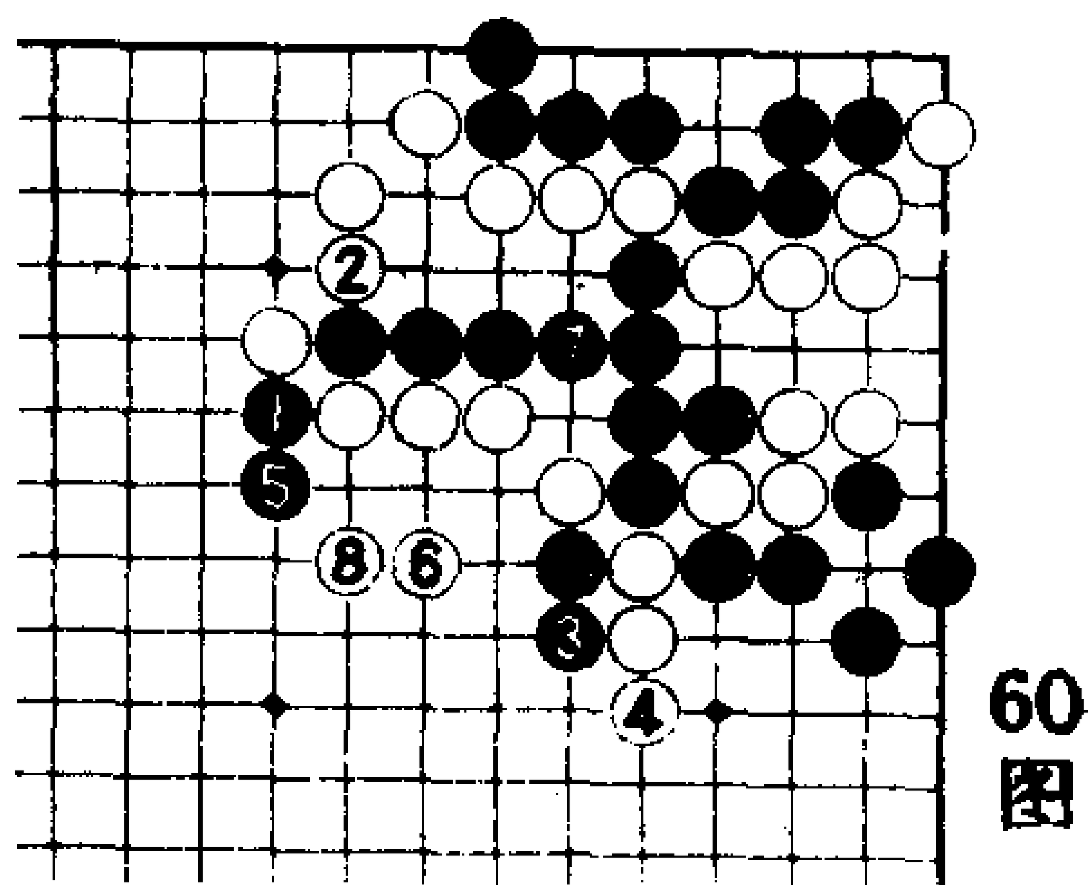

59图

59图（无棋2）

续前图。黑1断只此一手。白2紧气应。

黑3压、5压为一贯手段。但白若6断、8扳，黑无后继手段。

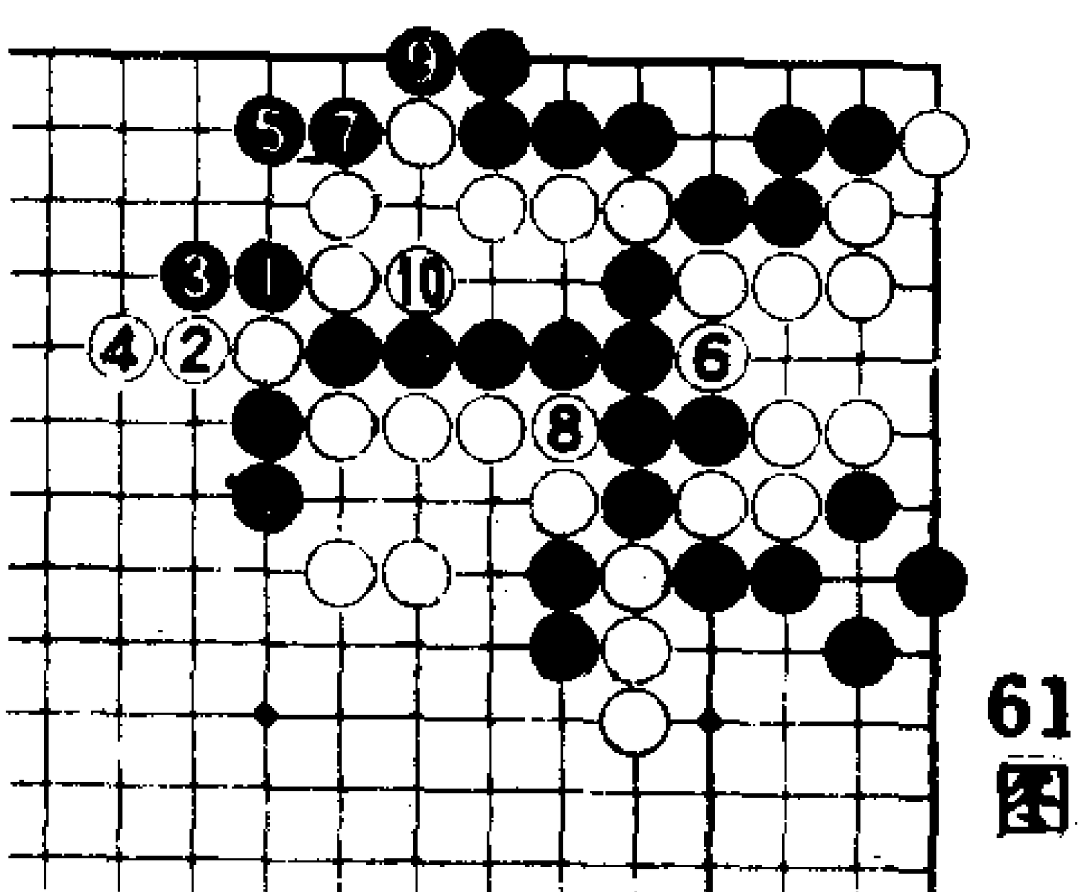
黑到处都搞不出花样，自然崩溃。



60图（无棋3）

黑1断，3压再5长时，白6在正中跳即可。黑7时白8双当然。

7粘止，黑有5气。黑虽然可借此和上边或右边攻杀，但——

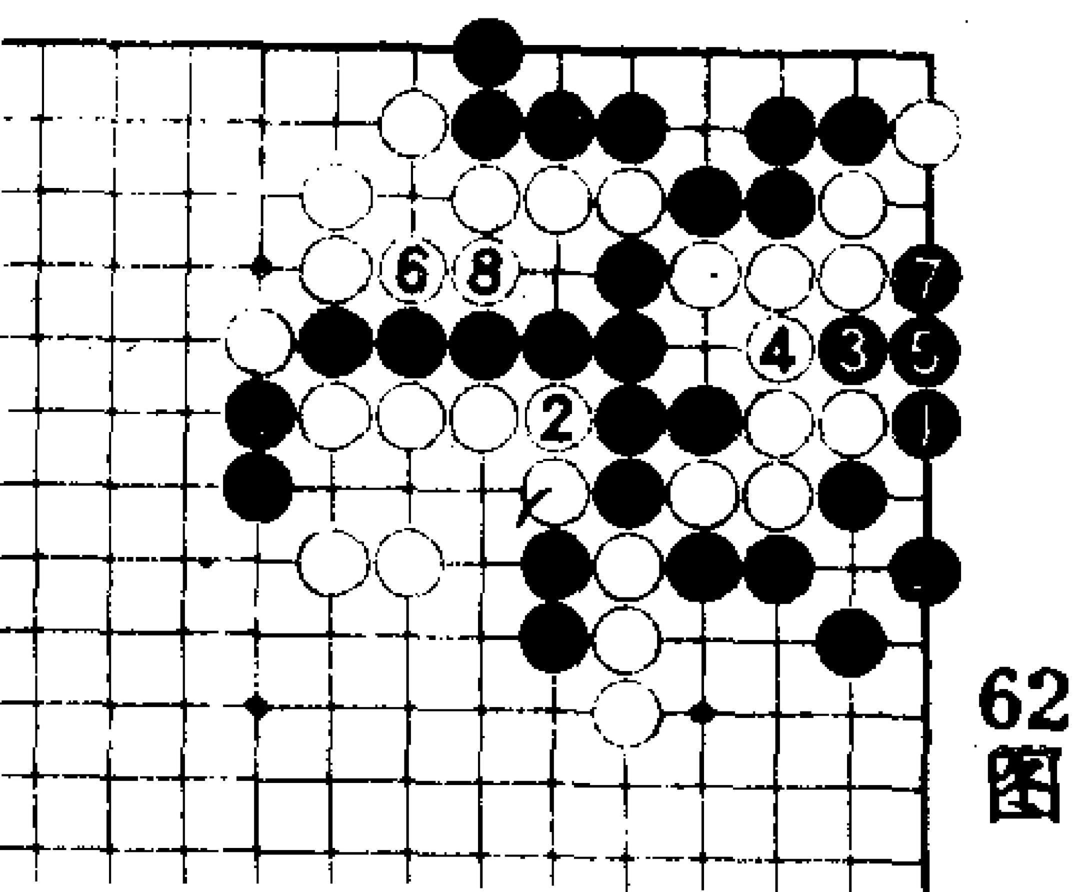


61图（白胜1）

黑1、3和上边白棋攻杀也是一策，但白6以下轻松的紧气至白10止，攻杀即快一气。

白10如上一路粘时，里面有三气成为双活，若双活，白棋自然全灭。

白10止，黑棋崩溃。

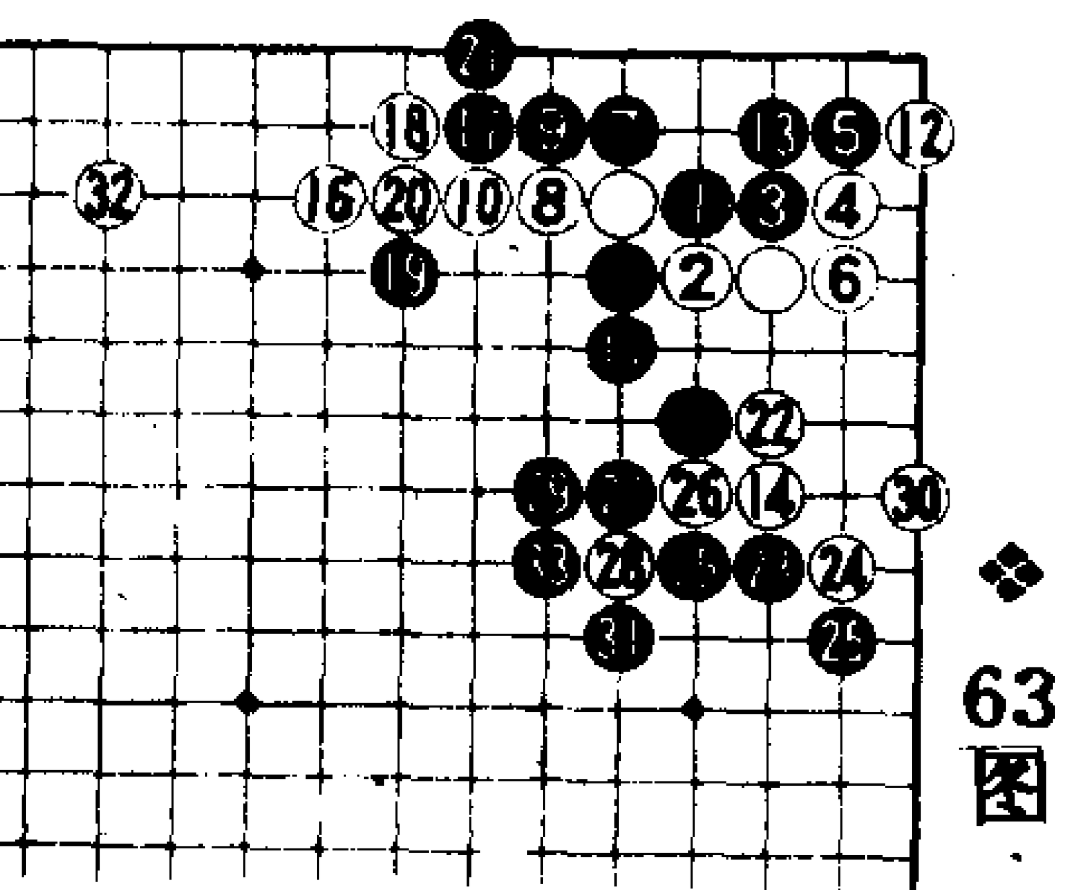


62图（白胜2）

白1扳和上边攻杀。

此场合，白棋迳于2位紧气即可。以后按步就班紧气至白8止，白快一气。

虽还有其他变化，但白棋只要记住58图白1这手棋，则不用怕圈套。

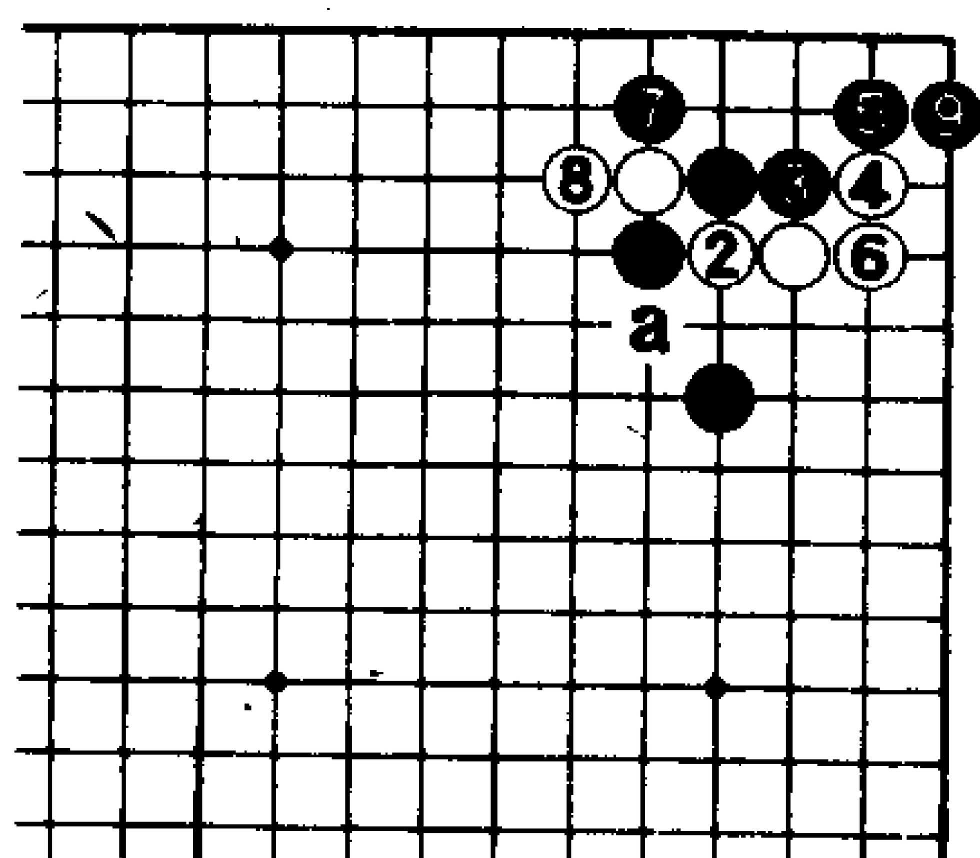


63图（再揭）

因是手数很长之定式，故再揭示一次基本次序。

首先白4扳是要点，次14跳出、16跳，继回手22挡。

若从黑方来说，黑31之征子有利，为必要之条件。

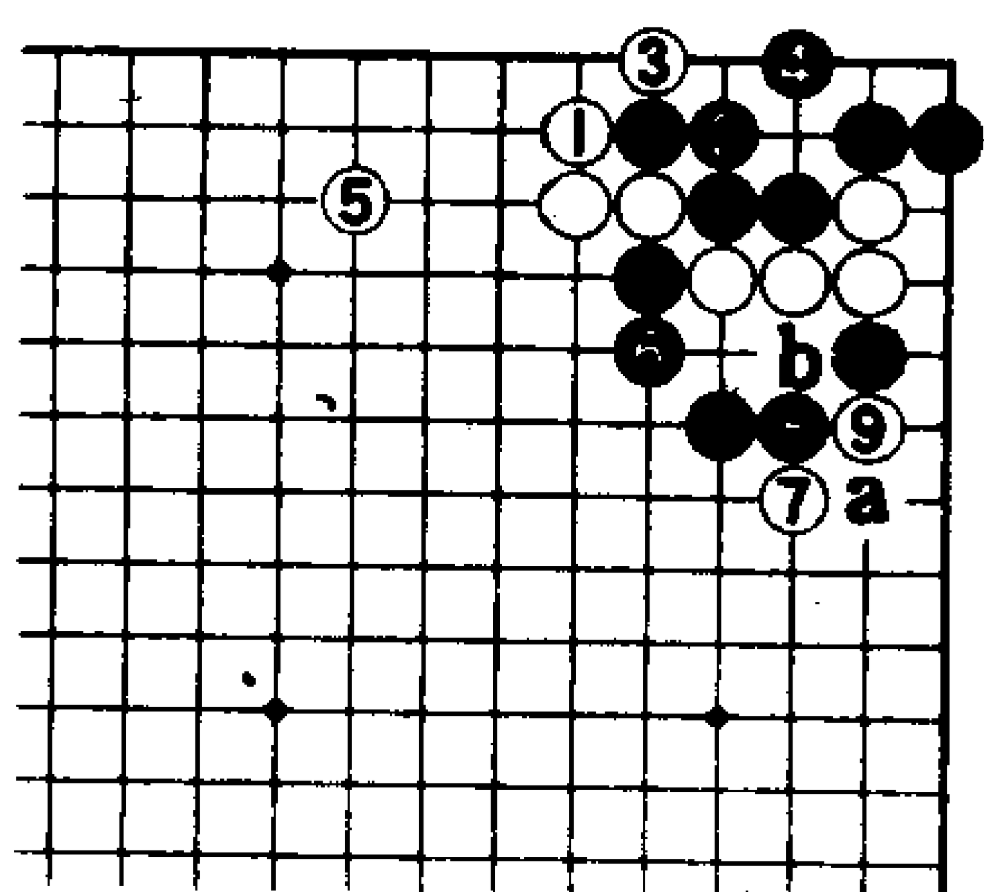

64图

64图（准圈套）

黑1扳出至8止，此时黑于9立。

这是一种趣向，但相当类似圈套。白a之征子不利，自不待言。

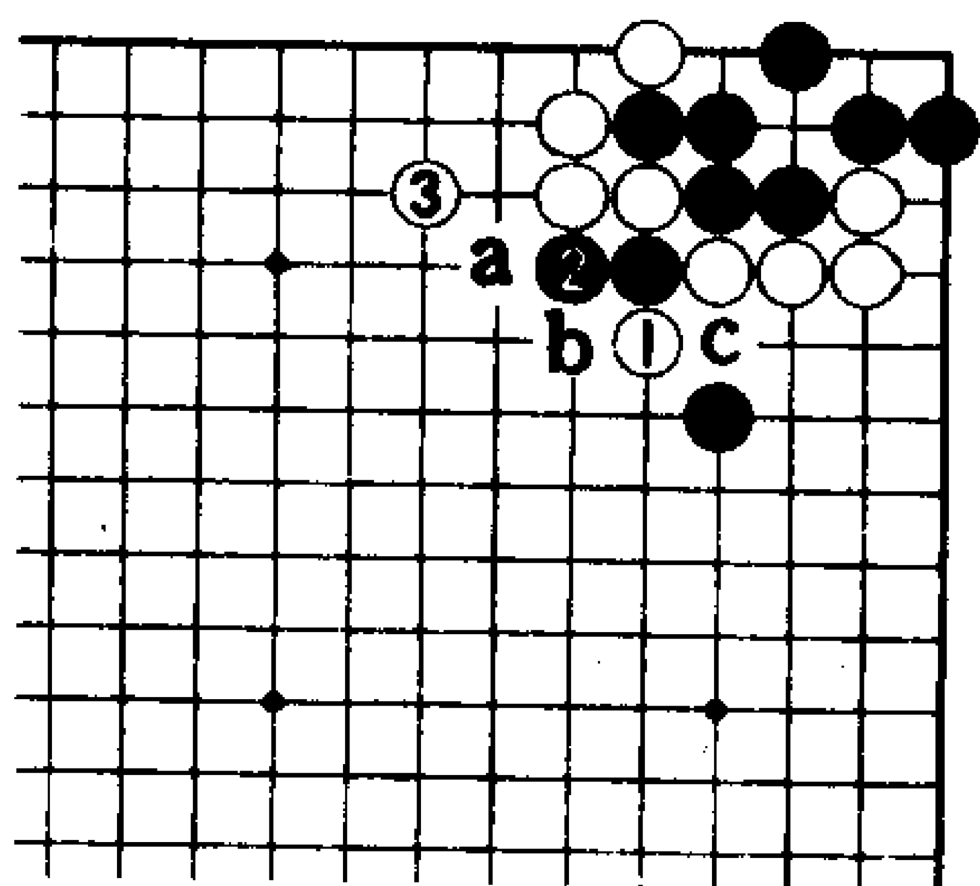
若没有经验，很可能会上当。


65图

65图（被嵌进）

白1、3后再5拆，在上边下为普通之想法，但被黑6退则上当。

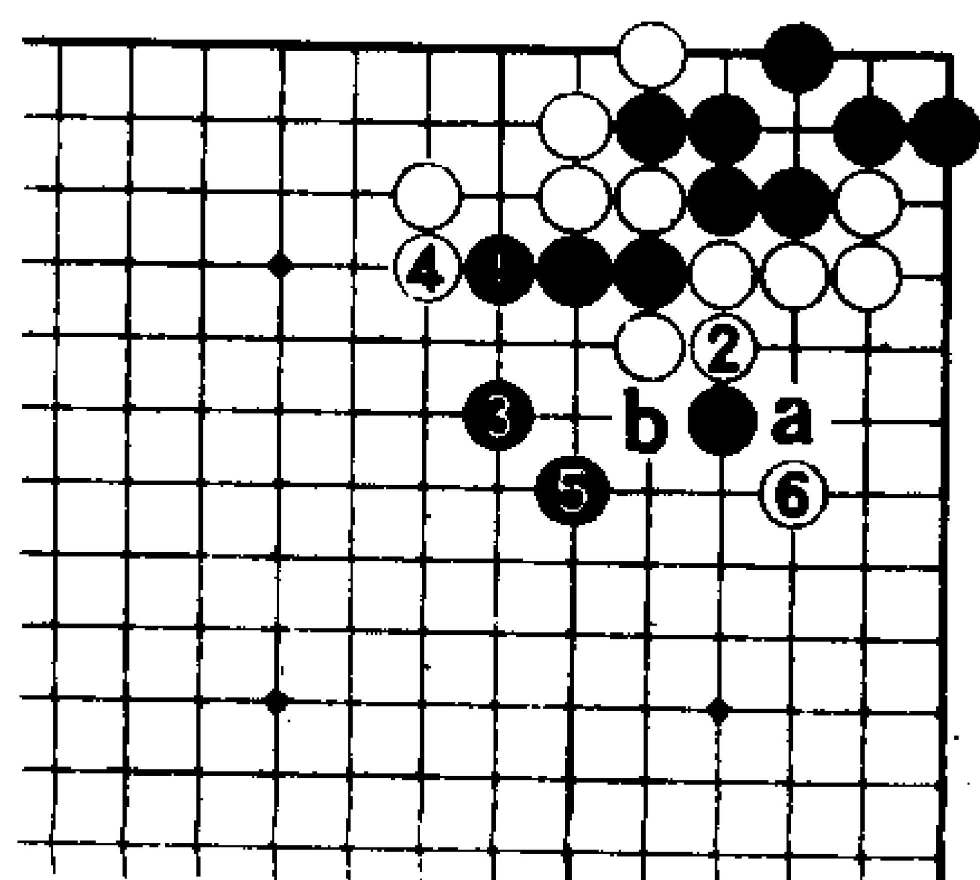
次白7好象可跳出，可是黑于8冲10挖成立。白如a粘则黑b，五白子接不归，这就是黑在角上立之效果。


66图

66图（破圈套）

前图白1、3可以，5拆则应于1打，黑2时再3跳。这是正确之接应，可逃过黑之狙袭。

次黑之下法有a长、b拐、c断三种。


67图

67图（黑长）

对黑1长，白于2粘。

黑若3跳，白4压为急所。次黑大致5尖，但白6为漂亮之手筋，白左右均强，黑中央一团成浮子。

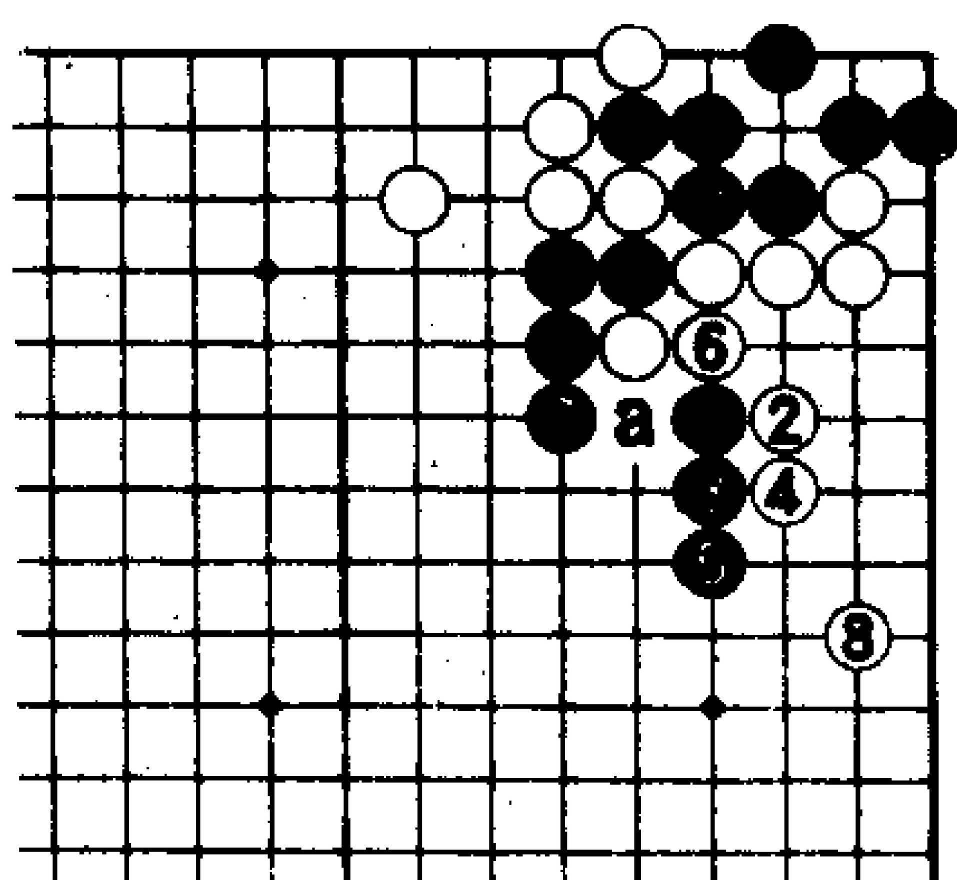
白6时，黑若a长则白b冲。

68图（黑拐）

黑若1拐，白有2碰手筋。

黑3长时，白4扳6粘再8飞安定。因黑有被a位冲断之弱点，无法为所欲为攻上边白棋。

黑3如4挡，白a可冲断黑棋。

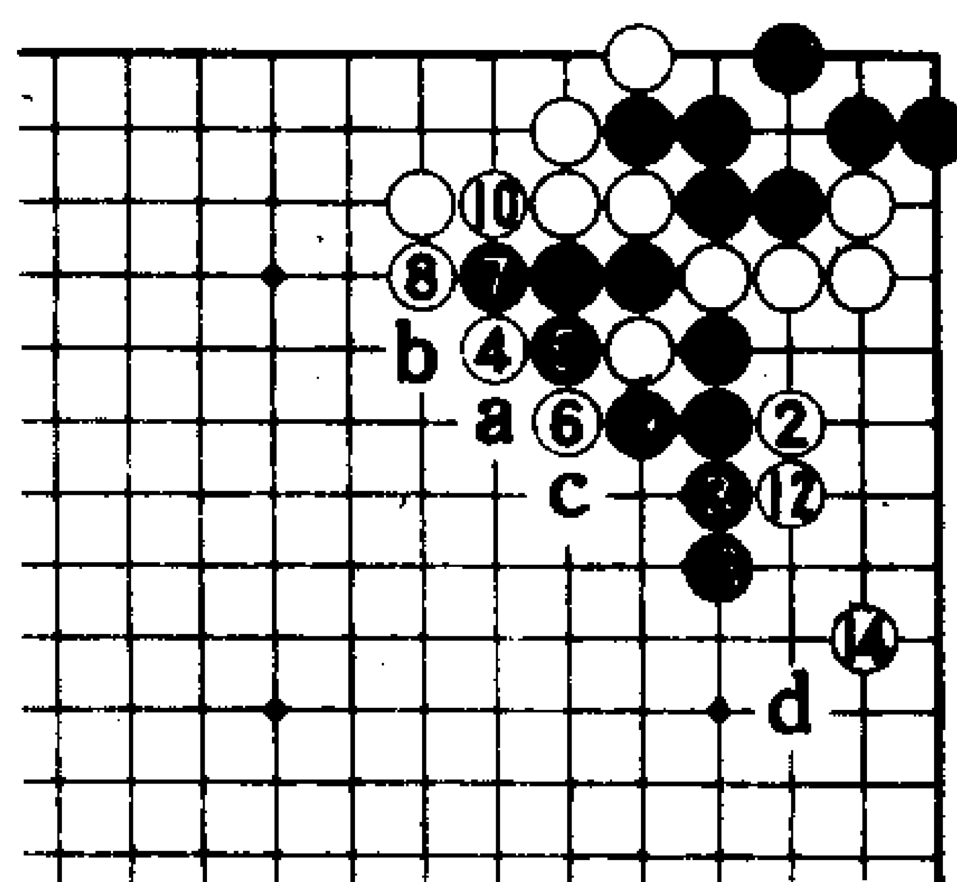


68图

69图（黑断）

对黑1断，白2碰仍是手筋。和黑3交换再4位绞封为次序。白舒适绞封后，12、14安定右边。次黑a、白b、黑c、白d进行吧。

虽被黑c空心提，但因绞封在先，不会生气。



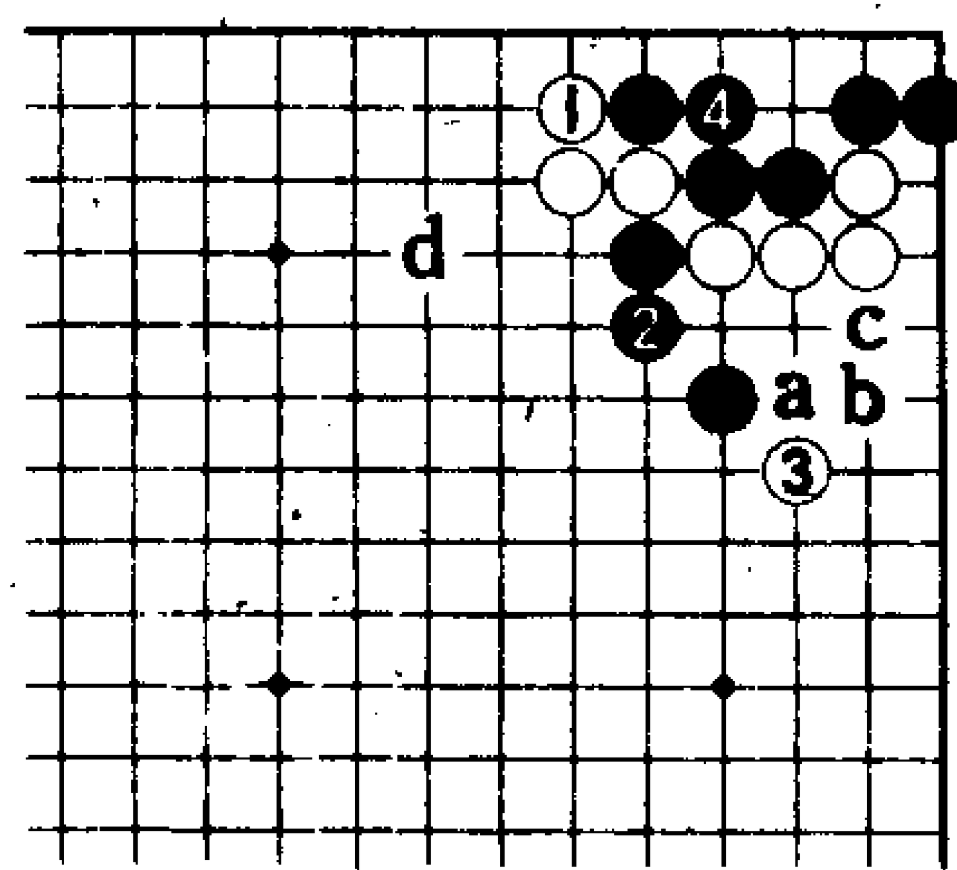
69图

70图（要注意）

白1挡，黑2退时，白要注意。

白3跳出时，被黑4粘则活，次黑a、白b、黑c及黑d之挂封成为见合。

白3如在4断想吃黑，则黑在a之上位尖碰，四白子反而被擒。

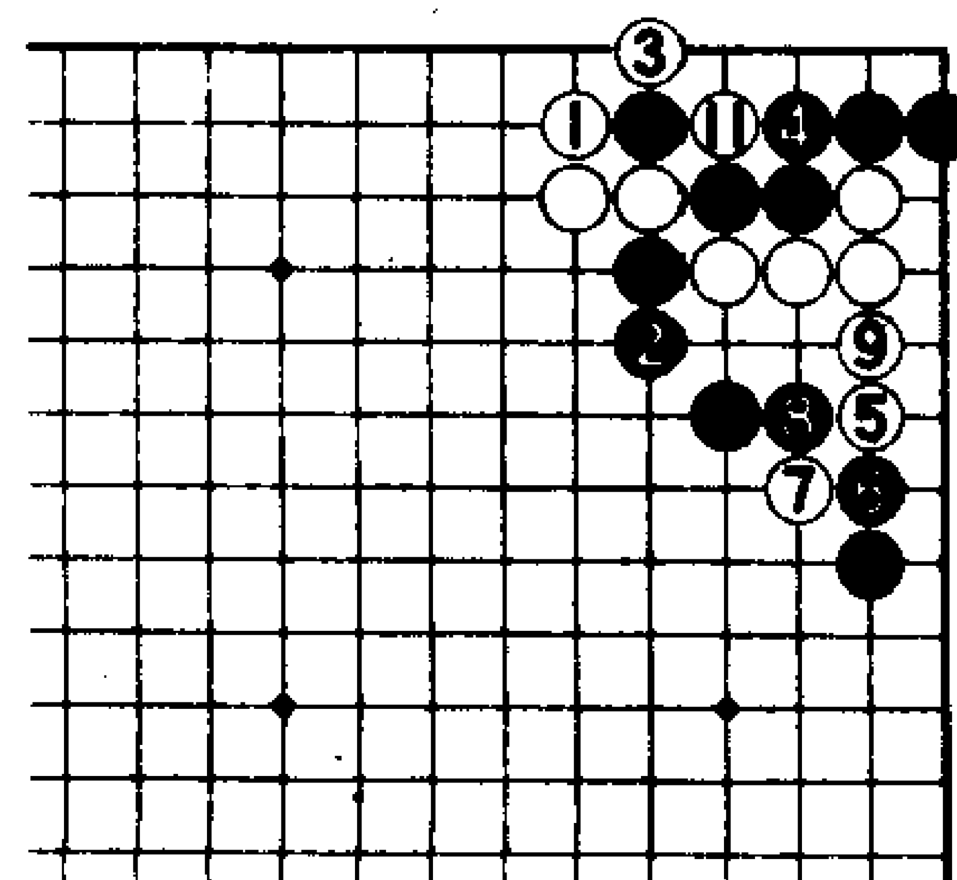


70图

71图（白胜）

对黑2退，白3扳正解。叫黑4粘，先手解消角上活味，再5跳即可。

黑非不放松的6碰不可，但白7扳出再9扳，黑10长时白11提，角上攻杀白快一气。

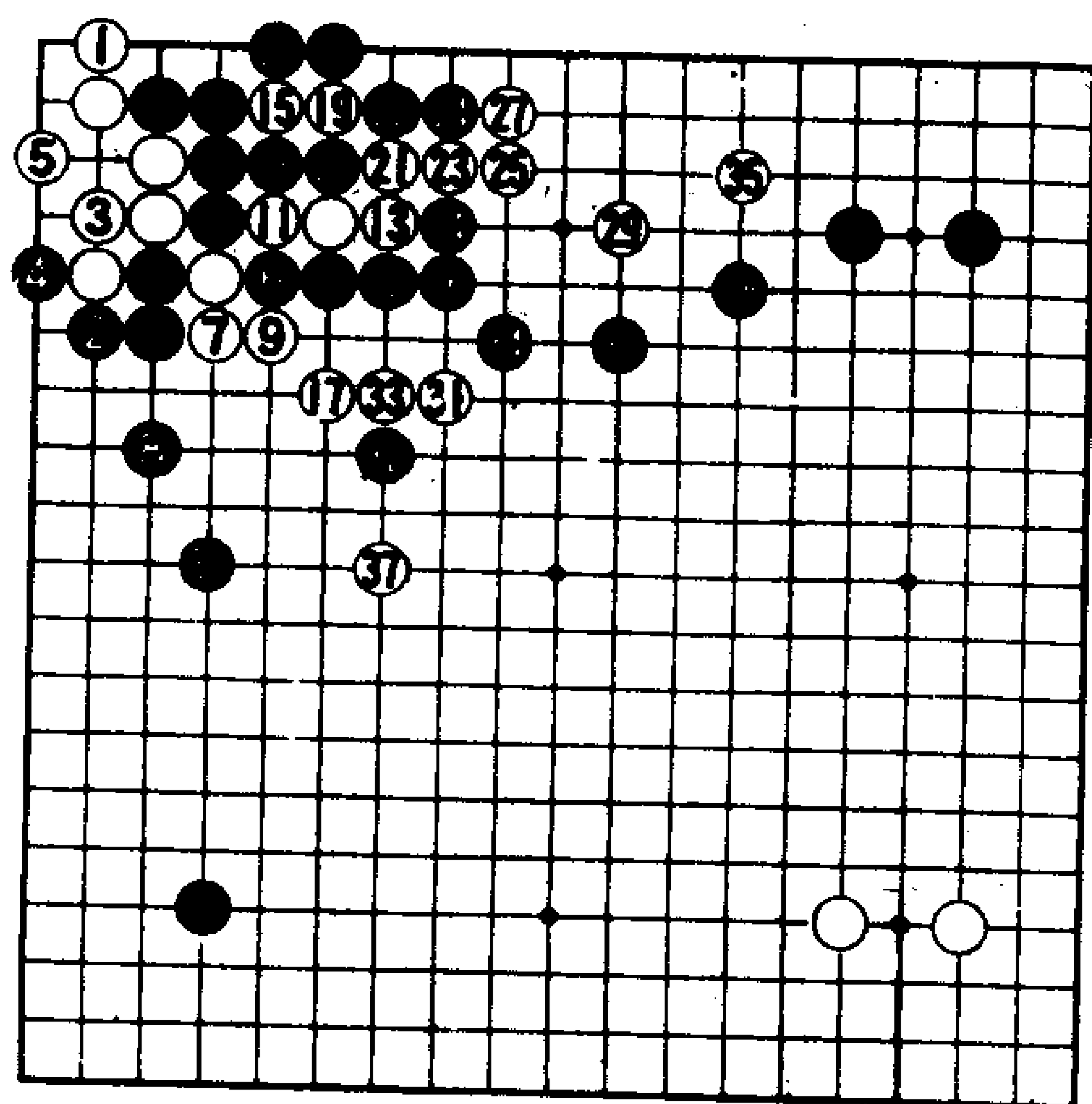


71图

〔参考谱44〕

看到征子有利，白于1位，成黑2至8止之进行。白9拐时黑10冲，系考虑到右上一间缔之弃子作战。白11断势所必趋，成以下之变化。

白17若于18紧吃四黑子，黑会在右边星位开拆成大模样吧。白不愿如此于17尖，但18作活至38止之进行，黑无不满。



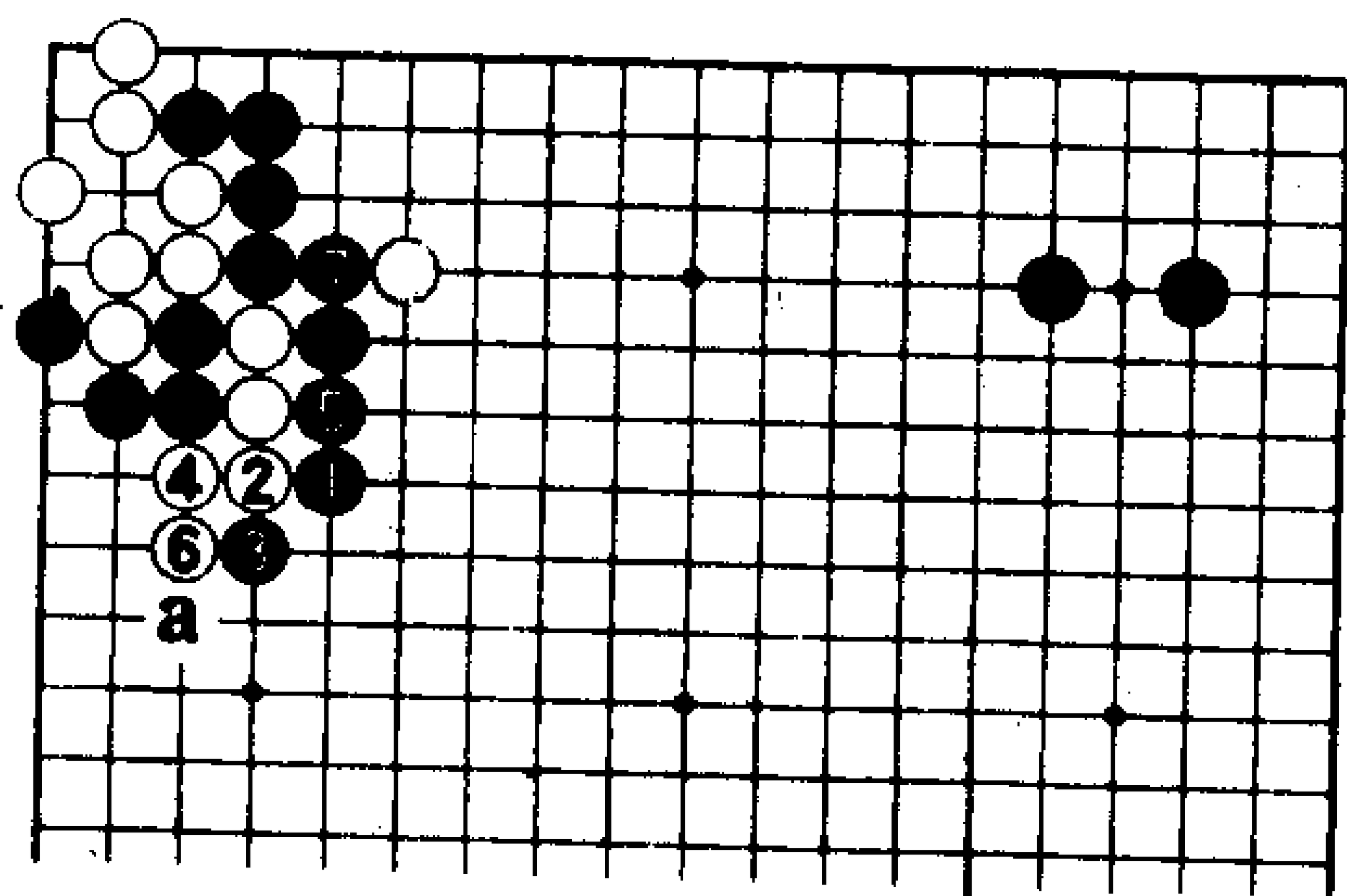
【参考谱44】

第4期最高位战循环赛　白　曲励起
黑　中村勇太郎

72图（参考谱补充）

谱黑8也可于1位挂封再3扳，舍弃左边。黑7止必然，可形成绝佳之厚势。

白若放置，黑a挡痛快。

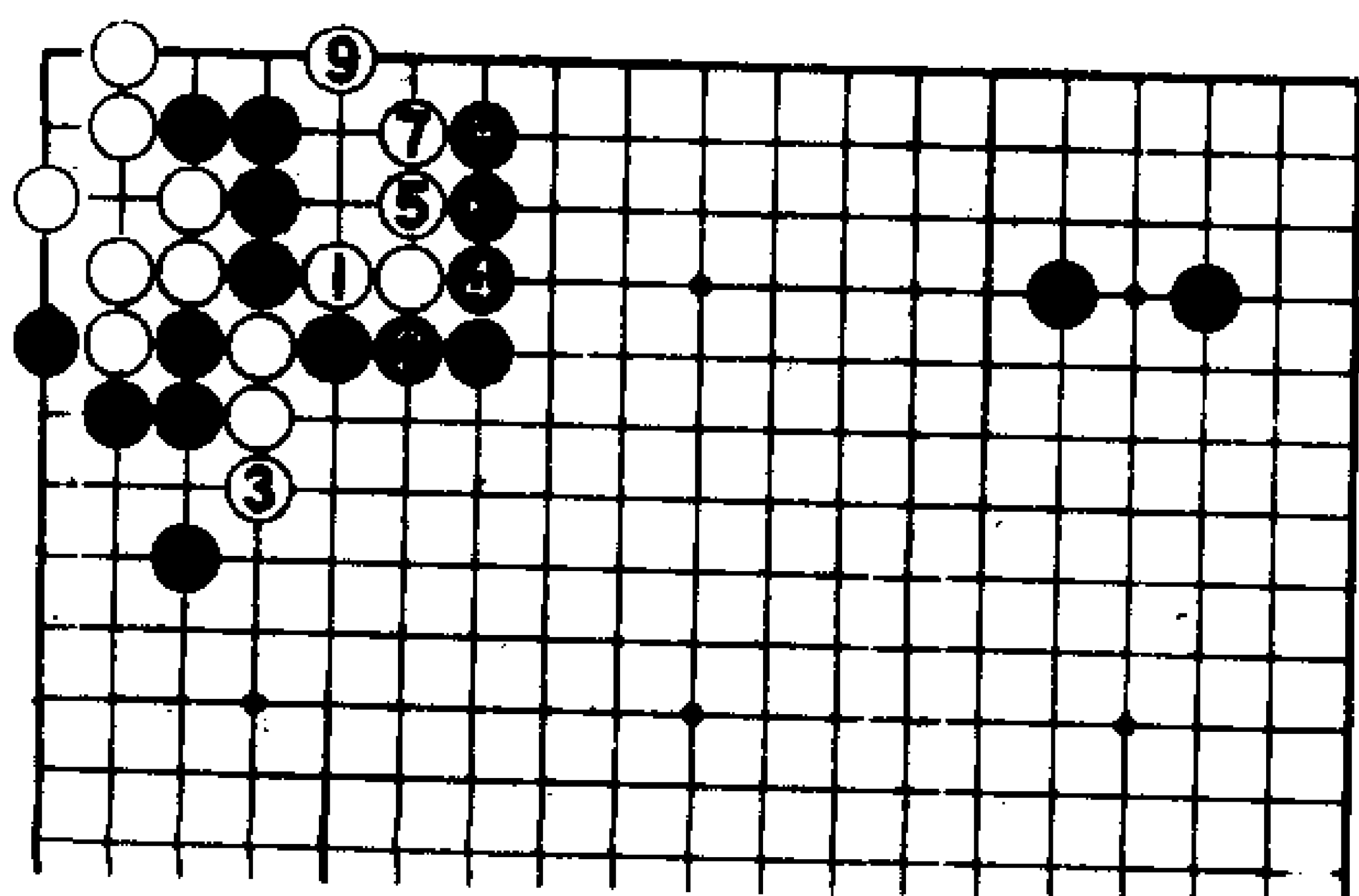


72图

73图（变化）

谱白9如1断，在本局黑会2压、白3时4扳之变化可以预料的到。

黑得10粘和右上一间缔之间隔正好。



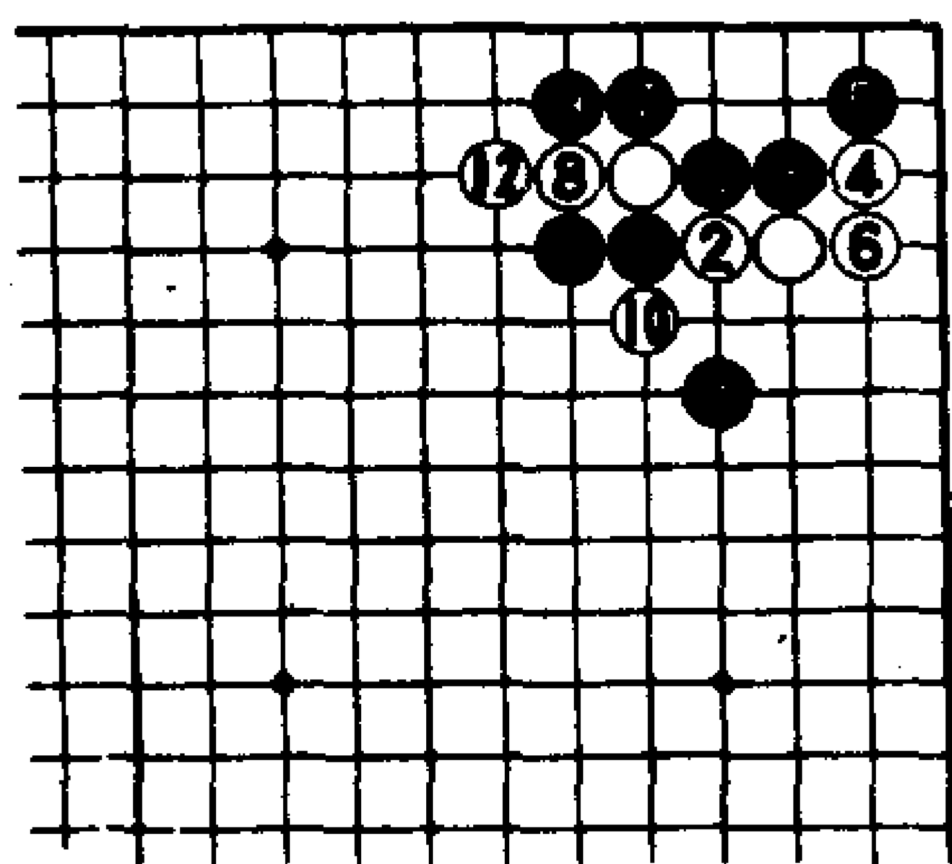
73图

74图（难解）

黑1扳出至9止，此处白有10打，黑11冲时，再顺势12长之手段。

这是找麻烦的下法，可说是手劲强的人喜欢的手段。

白虽主动，但以后变化，选择权勿宁说是操之在黑。



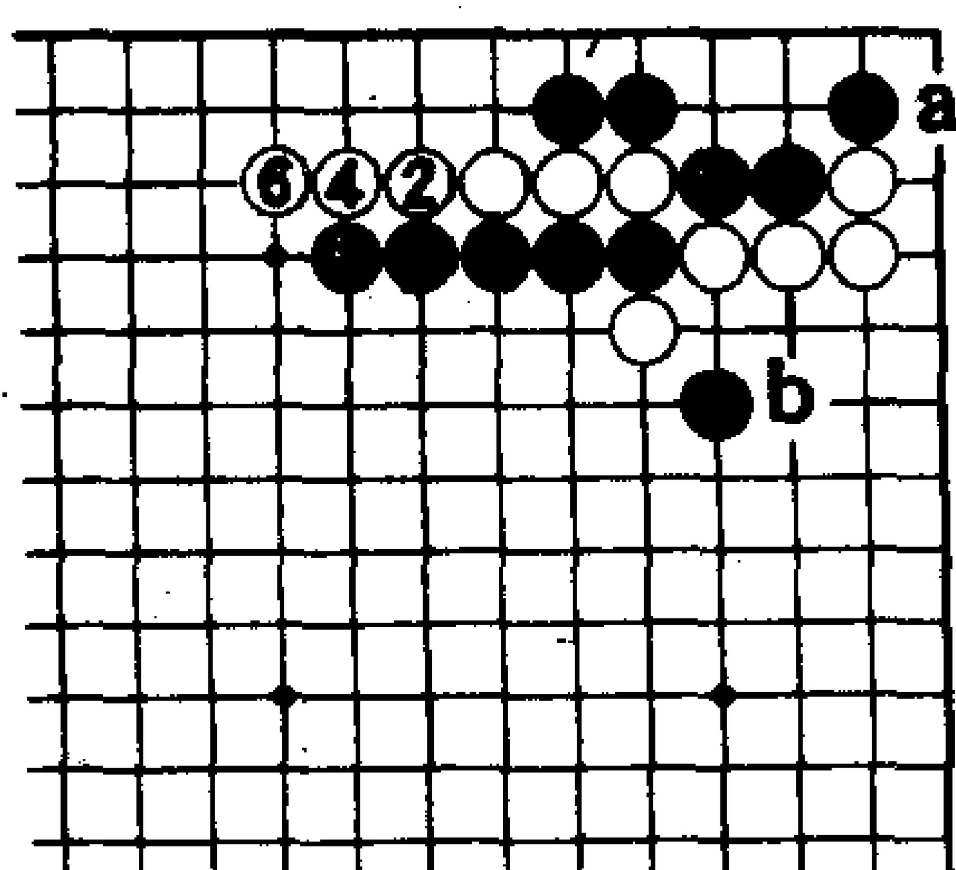
74图

75图（任择其一）

续前图。黑1一路连压至白6止必然。

此后黑有a及b之选择。黑先a位活角为坚实之下法。

黑如b自应了解白会a扳，看情形黑可舍弃角隅。不过角隅不会简单被吃。



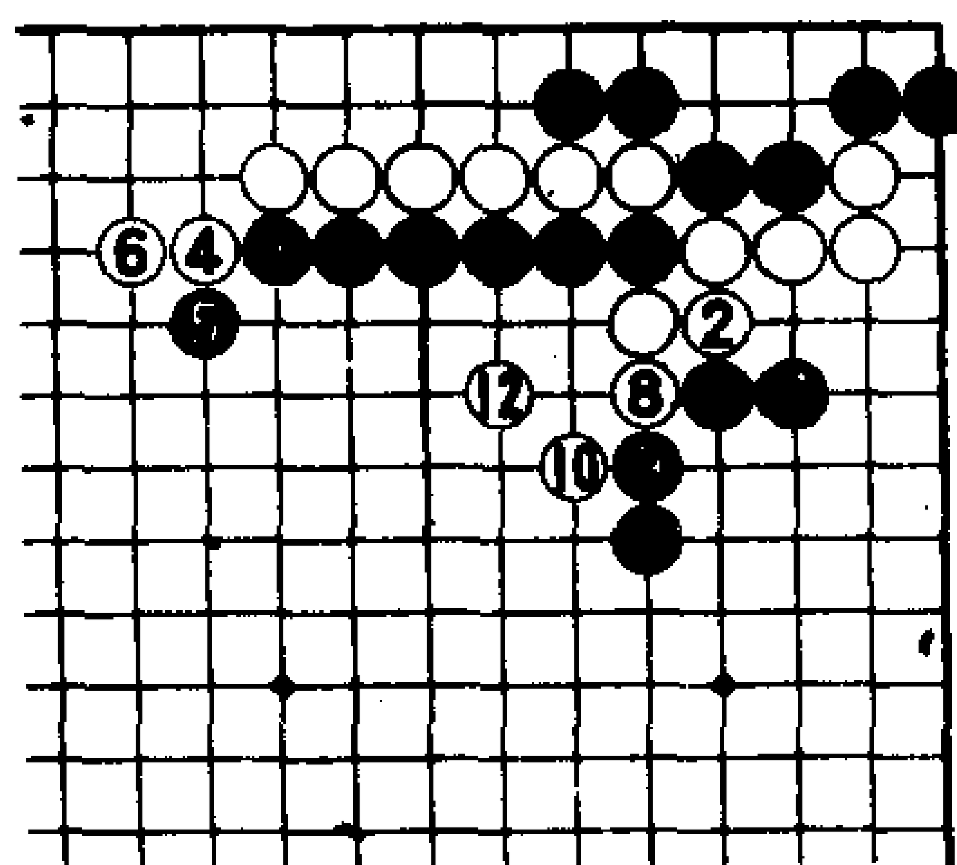
75图

76图（两分之战）

黑若1尖活角，白2粘当然。

黑3、5虽然不想下，但因白3拐是好点，不得不尔。黑7尖至白12止，是行情。

好坏要看以后下法而定。

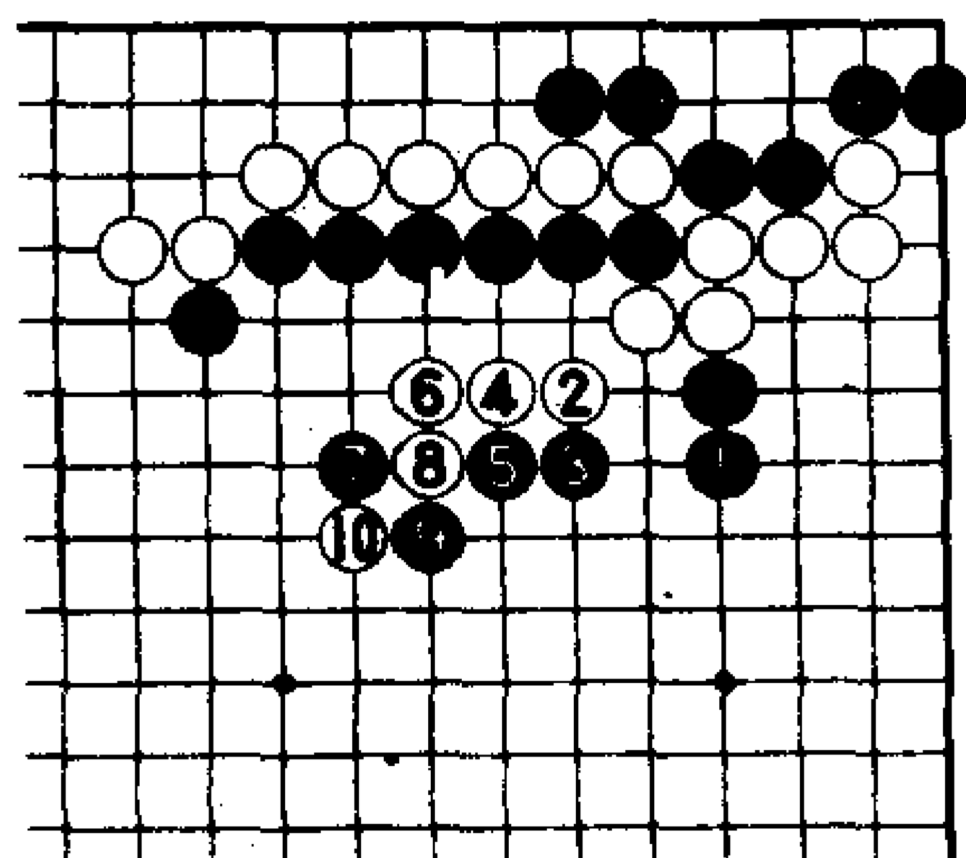


76图

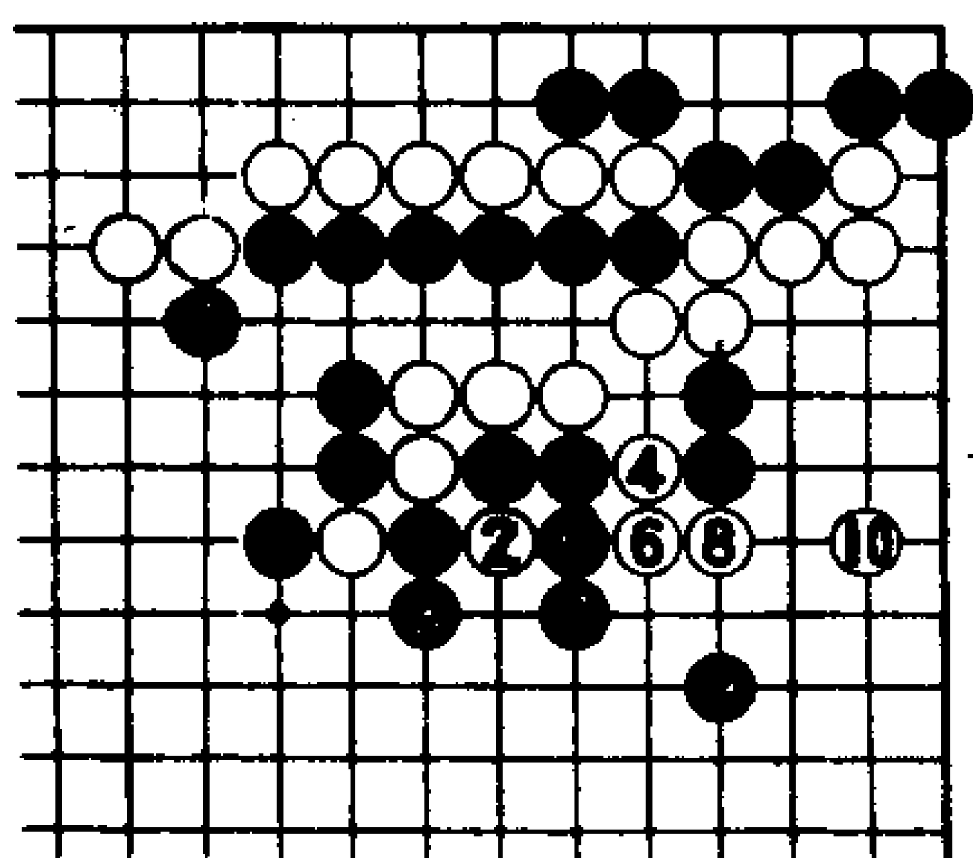
77图（黑无理）

前图黑7于1并虽是强手，但得不到好结果。白2尖出，黑挡住。

若要挡住，黑3碰5压，然后只好7封。但被白8、10冲断，终归无理。



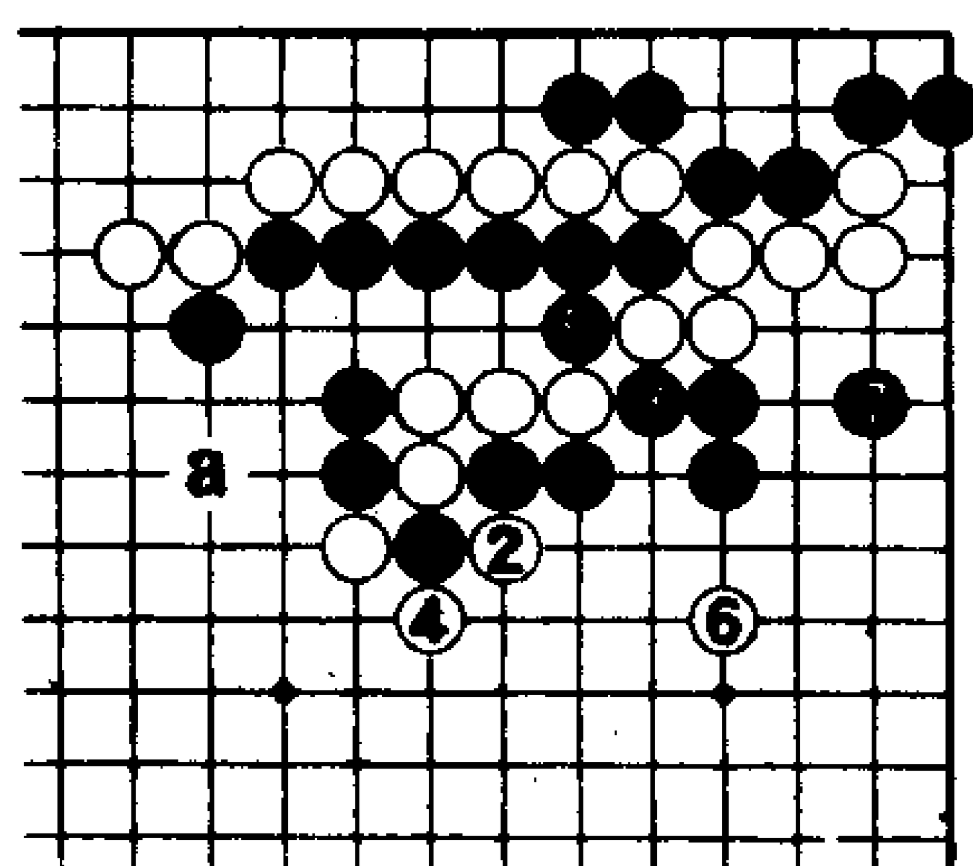
77图


78图

78图（白好）

续前图。黑1挡绝对。白2断再4位打出，吃右边二黑子。

黑9飞一手虽是先手利，但仍需回手11补，黑落后手。白吃二子成空很大，且上边也赚了，故无不满。

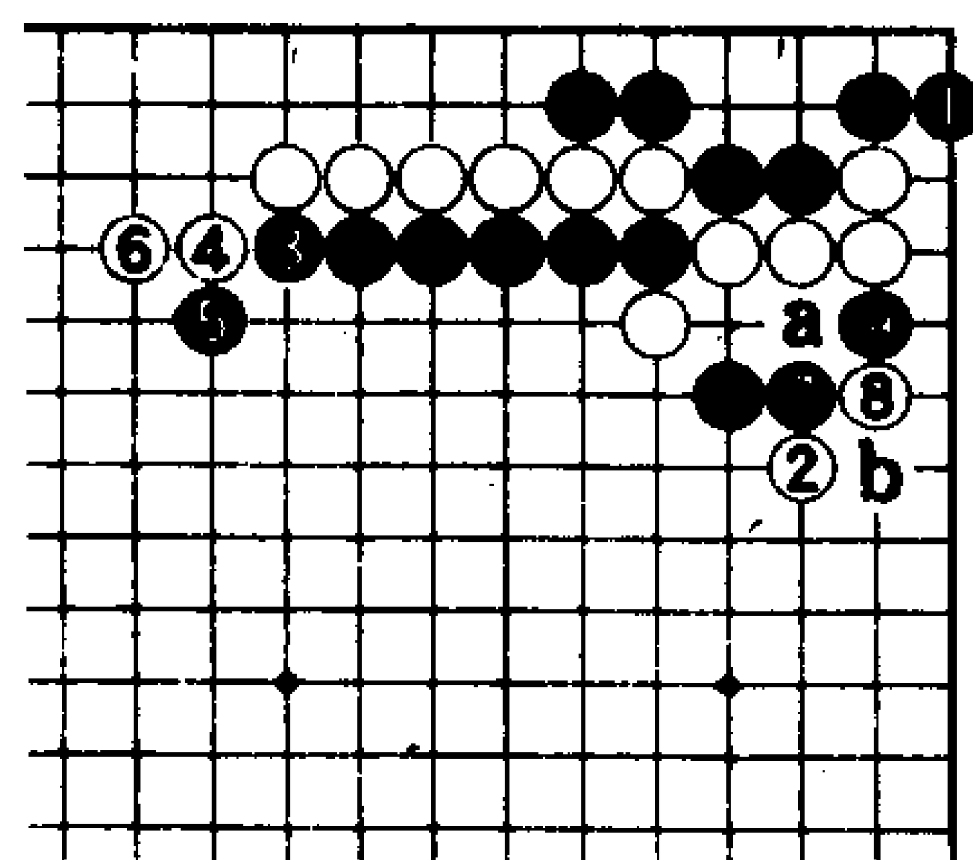

79图

79图（白可下）

白2断时，黑若3挤，白4提只此一手。

黑4断虽可吃到角上白子，但白有6、黑7之揩油，可视为白棋可下之运行。

此后若要继续在中央下，则白a为形之急所。

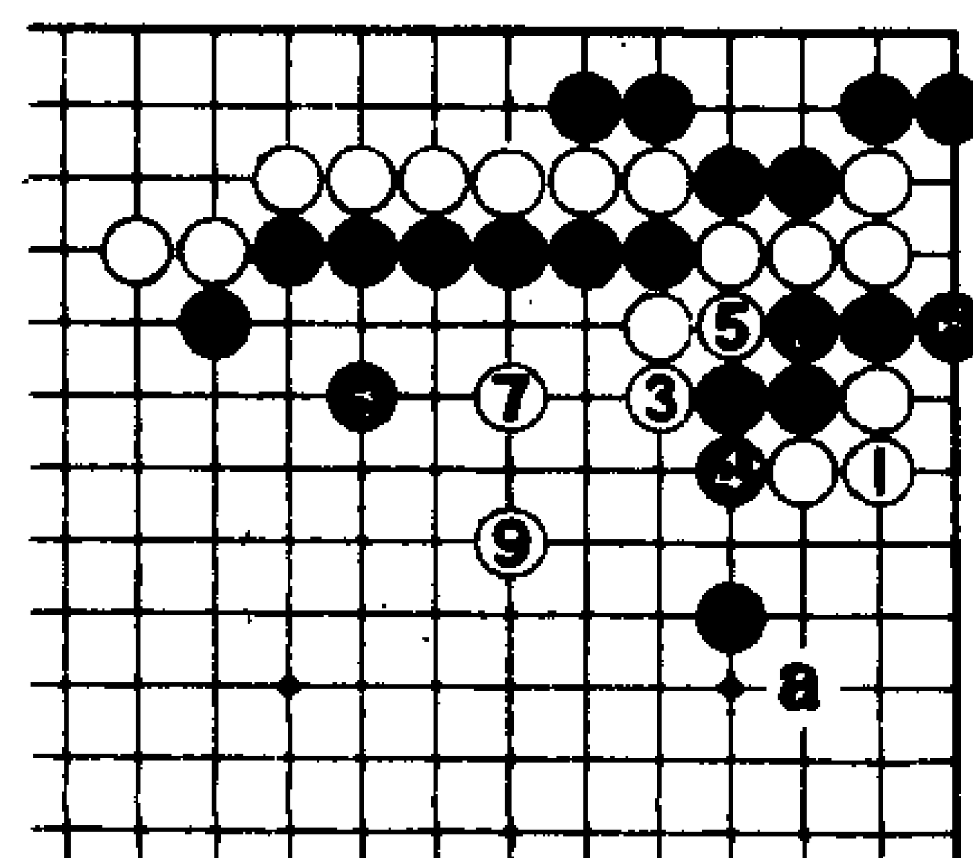

80图

80图（急迫）

黑1尖时，白2跳出虽是形，但如此局面恐怕会变得急迫。

黑不惜3、5定形，再7、9挖入，激烈。

次白如a断，被黑b以下征吃一子则不好。


81图

81图（前途不明）

如此，白需于1粘。

黑2粘时，白3、5是次序。黑6立阻渡，至10止运行如何？白留有a之手段，不能遽下结论。

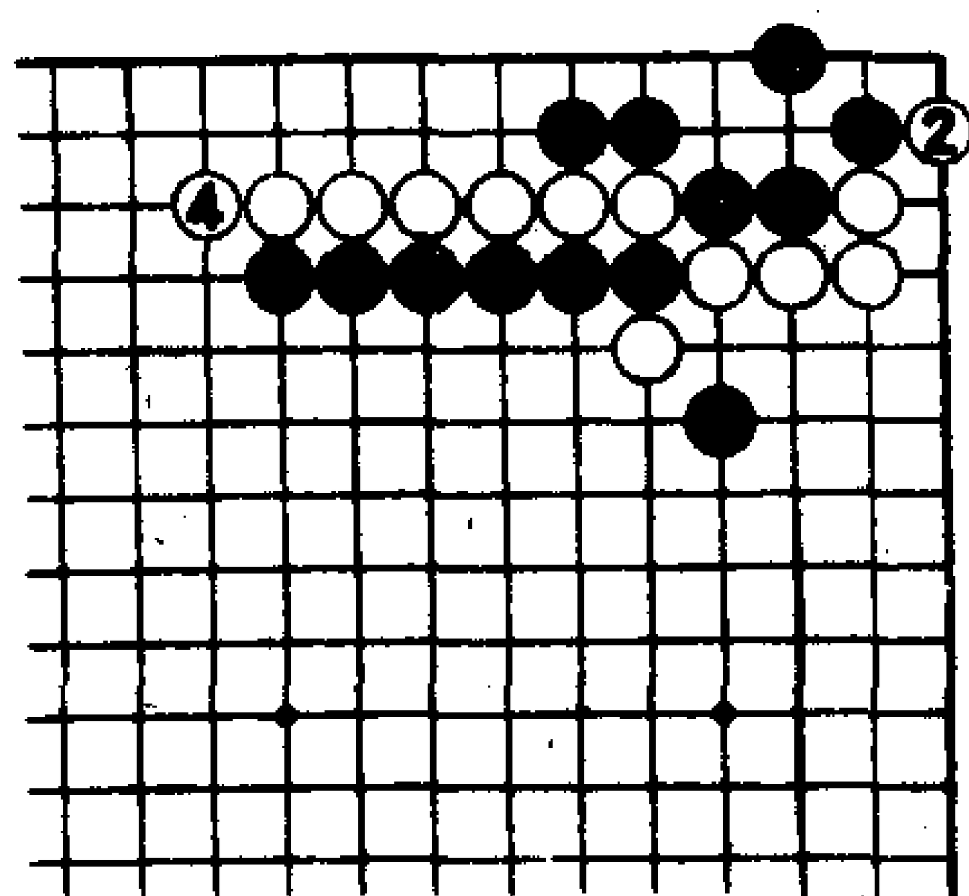
白3如5粘，黑从3压继可于7之左位挂封，黑棋崩溃。

82图（黑轻率）

黑先于1压定形为轻率的一手棋。

白不放松的于角上扳，和黑3交换再4长。

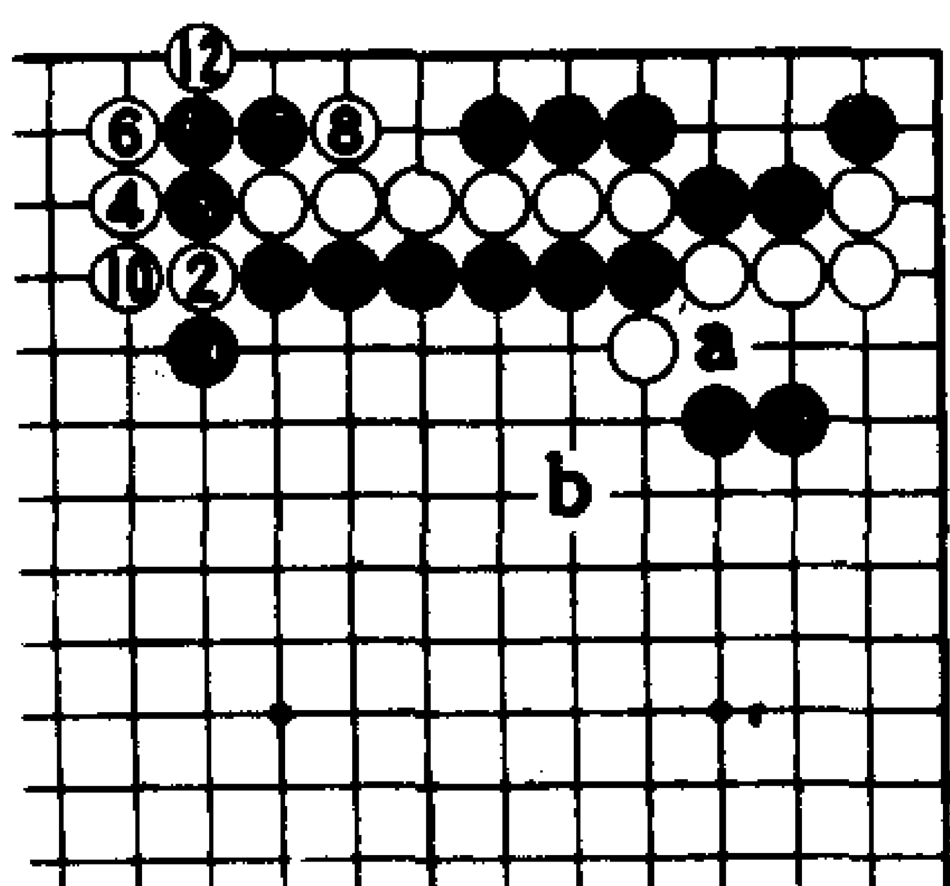
角上变成留有劫争，黑再怎么补一手，也无法将之解消。


82图

83图（白轻率）

黑轻率的1压时，白如2扳应，则轮到白棋轻率。被黑3断就不得了了！

虽然白4、6可以吃到黑棋，但被黑7舍弃三子至13止，白棋崩溃。白a则黑b，角上黑棋已活。



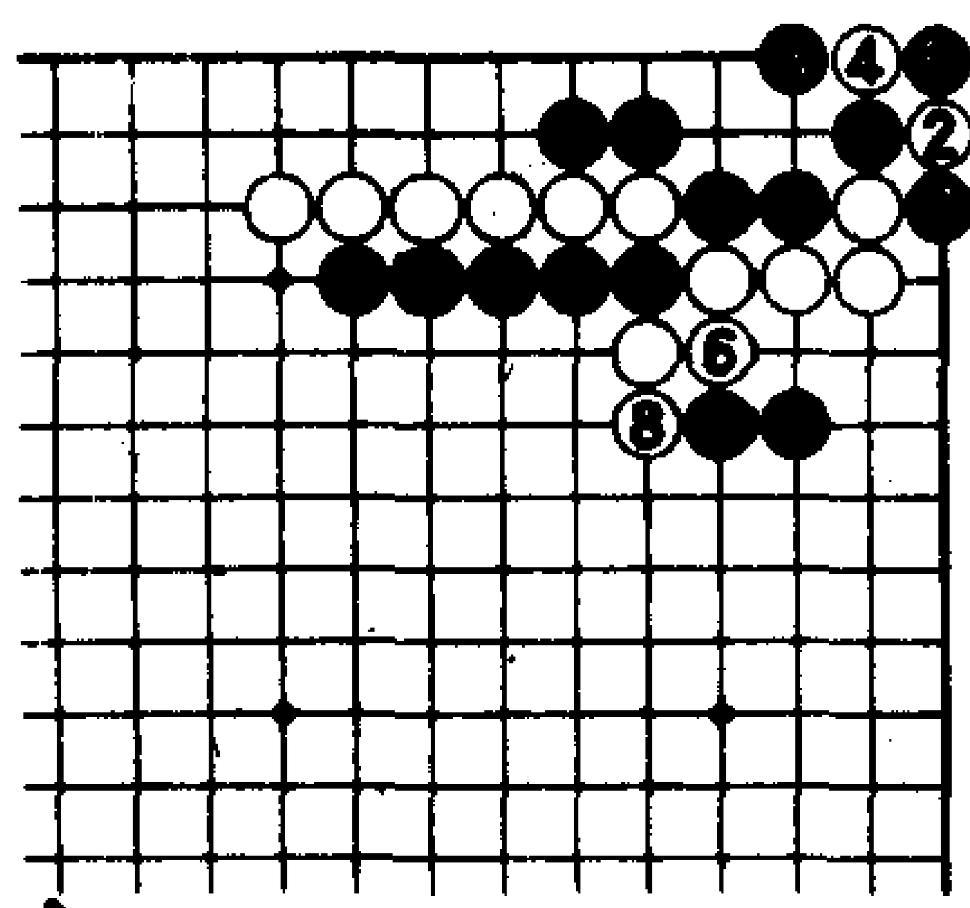
83图

84图（黑立）

75图后，黑1立是强硬手段。白2时黑3应，准备打劫作战。

白4投入、6作劫材时，黑若7提，则不是时候。

既然黑下1，应该不会这么简单妥协的。

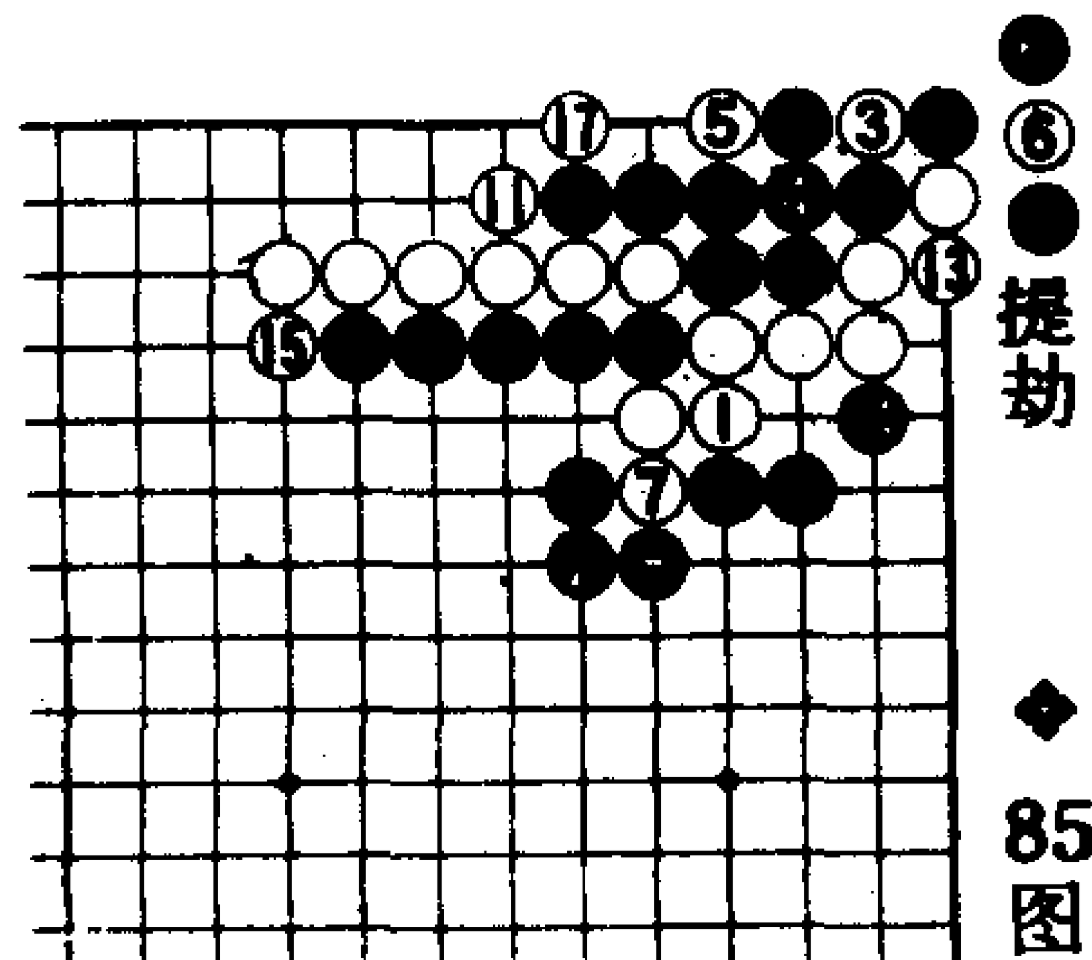

84图

85图（两分）

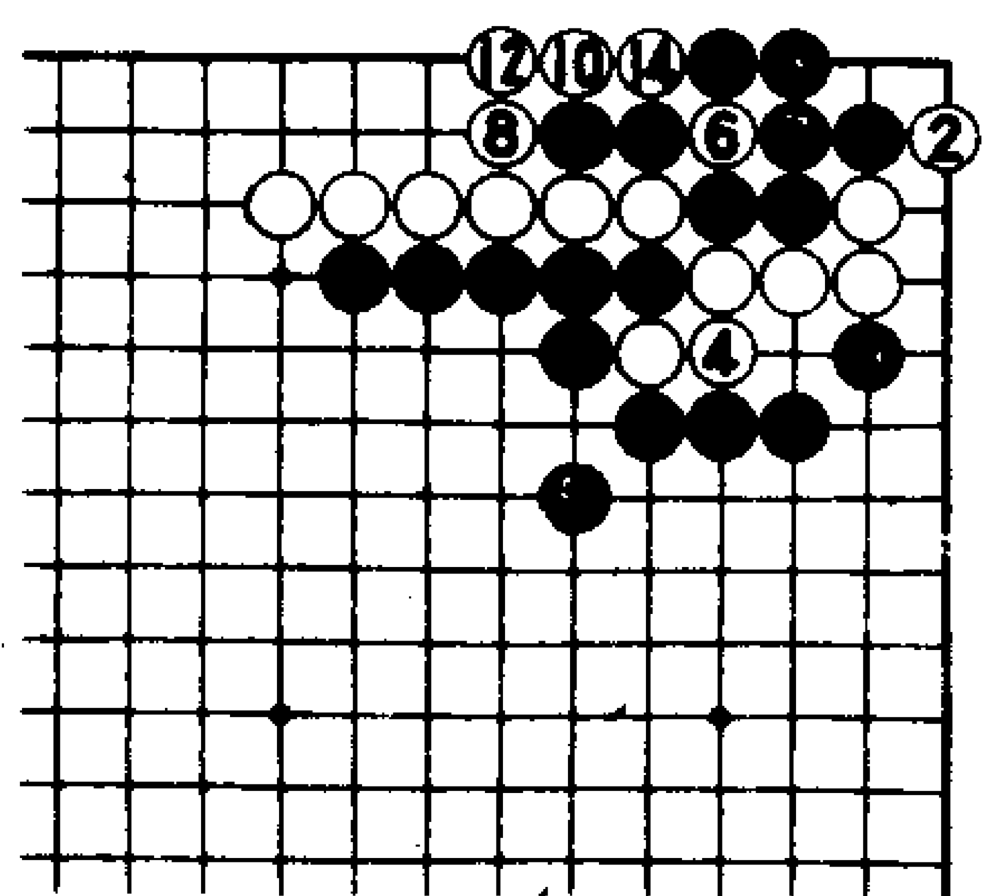
对白1粘，黑会2位飞封顽抗吧。

若不找此局部外之劫材，则以下白17止，可说是必然之经过。

攻杀结果成白棋有利之一手宽气劫，但黑也下厚，此一运行可视为两分。



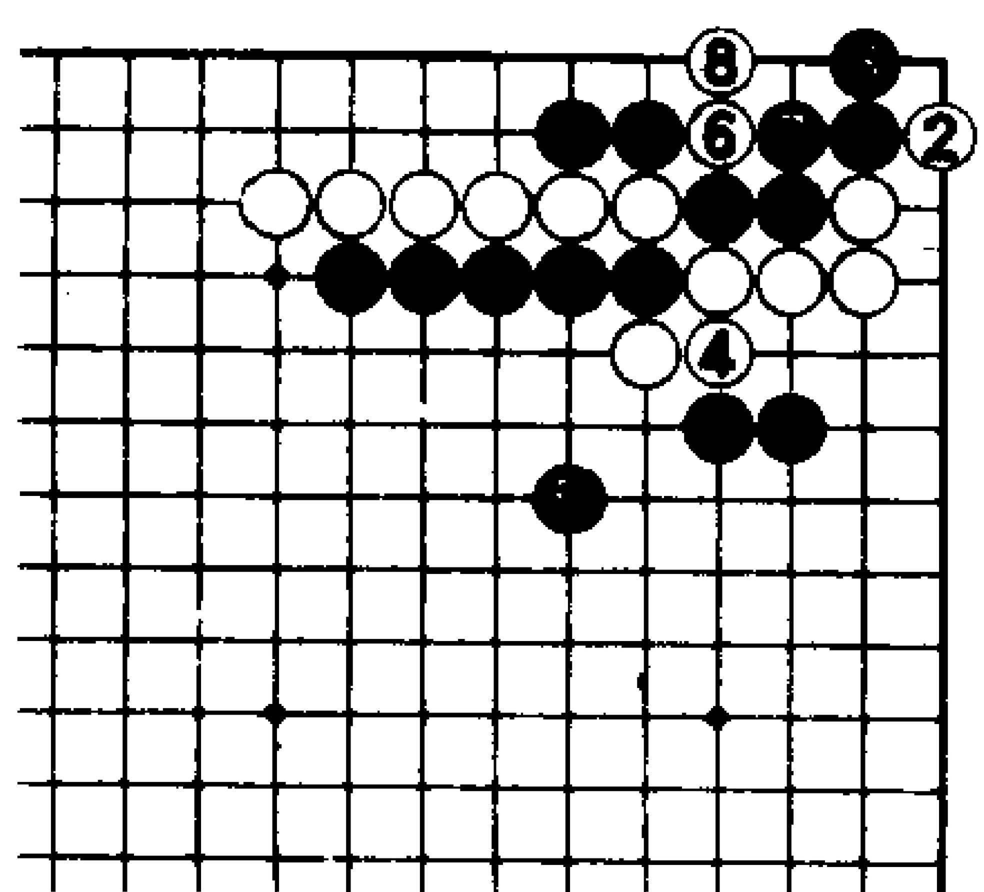
85图


86图

86图（白劣）

若说黑5挂封、白6断，8挡能无条件吃到黑棋的话，当然可以下，但这样反而会招致恶果。

、黑15后，白于6位提两子时，黑倒提一子，白于8之右位紧气，还是无可避免的要打劫，而且是一手劫。

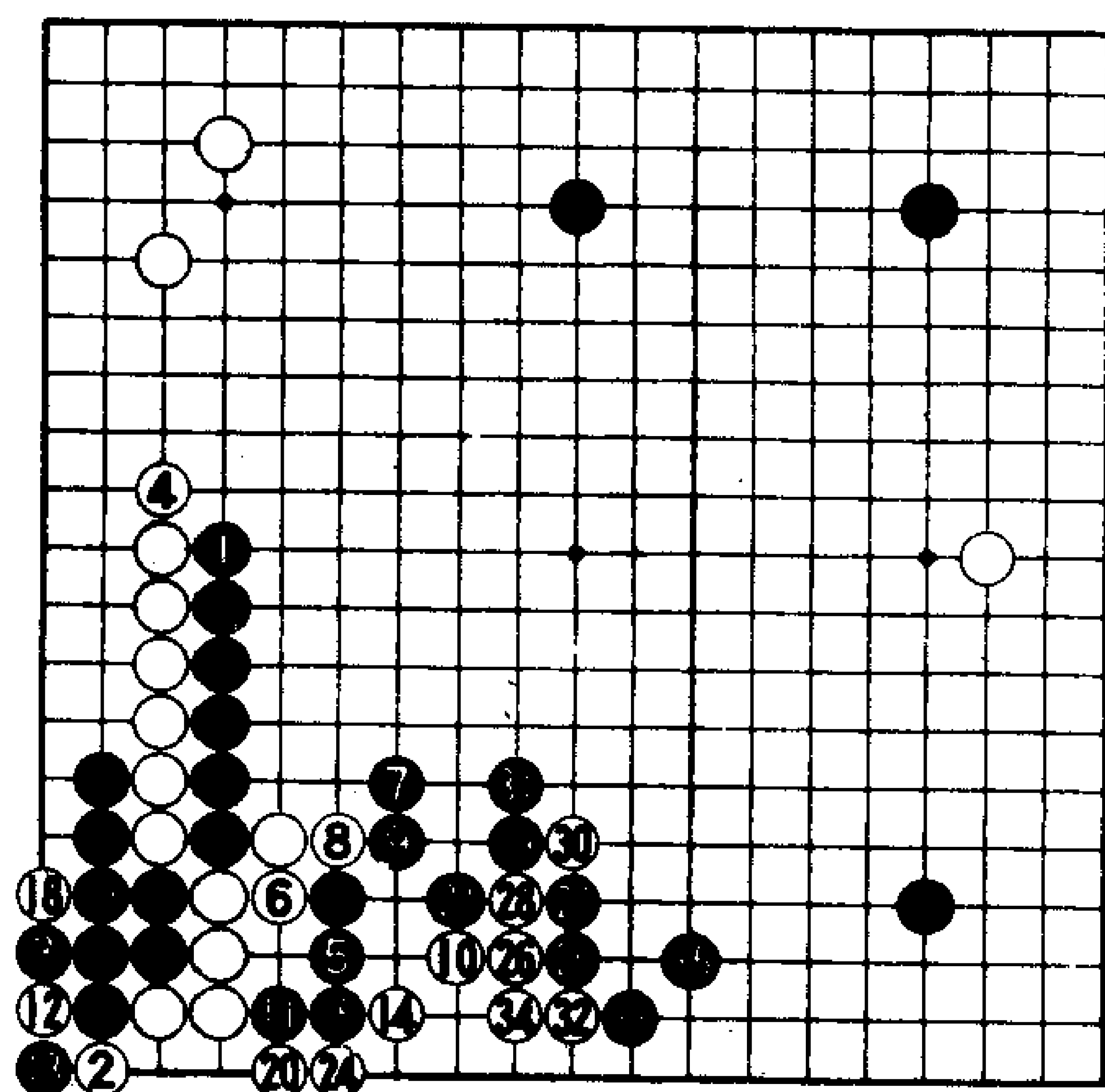

87图

87图（黑负）

黑既然下到1立，角上一定要打劫。

白2时，黑若3立避免打劫，则白4、黑5时，白6、8切断，攻杀黑无条件负。

要证实黑差一气，很容易吧！


⑯●㉒提劫

【参考谱45】
第7期本因坊战　白　桥本宇太郎
第3局　黑　高川　格

〔参考谱45〕加重的味道，是否可行，为一复杂问题。

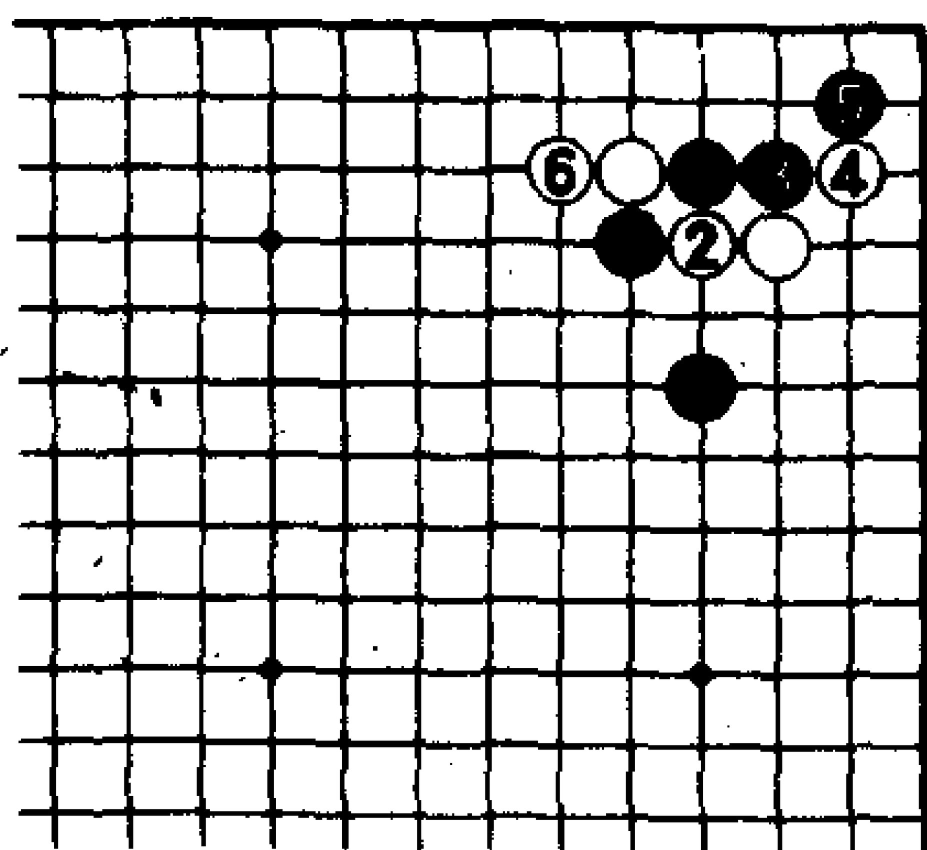
黑1压不是随便下的，已觉悟角上之劫。

白8冲10觑是第一次尝试。14尖、20扳作为劫材，变成于24渡过，但被黑25迫仍未活，依然未能解消角上之劫。相反的，白之负担有

88图（简明方法）

黑1扳出想造成难解之急战。若想避开此一手段，黑3时4扳一手再6退为有力之次序。

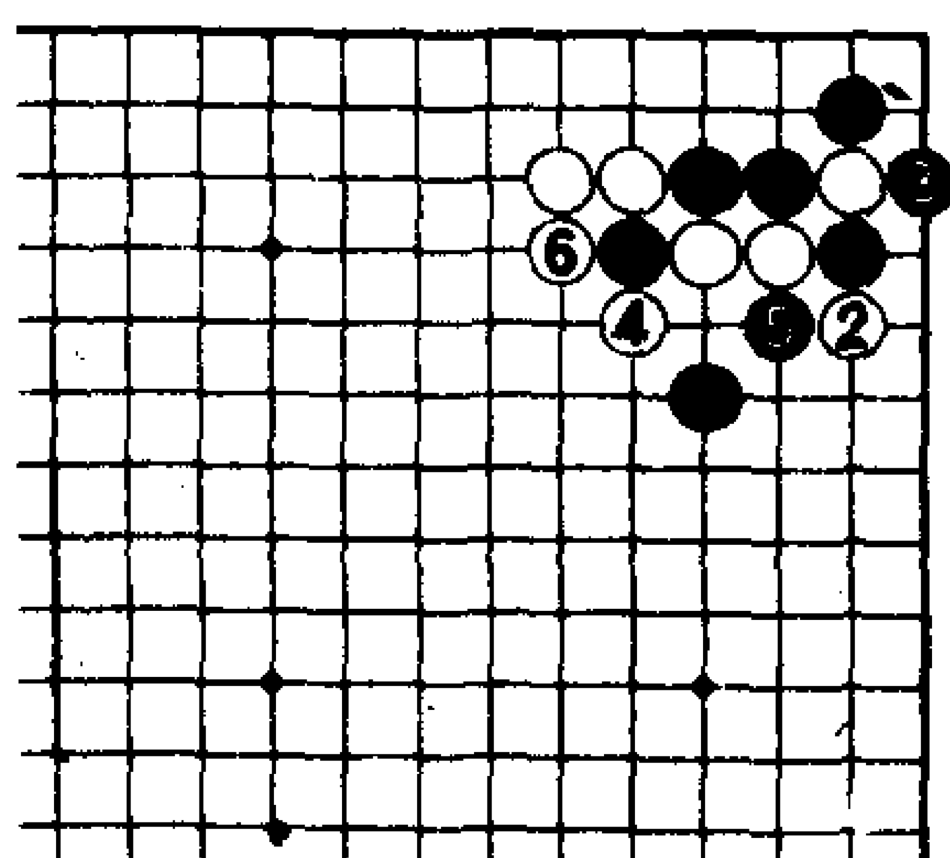
但此需以白征子有利为前提，若符合此条件，简明进行即可两分。


88图

89图（定式）

前图后，黑只好1、3断吃一子。白4征吃时，黑5断白6提。

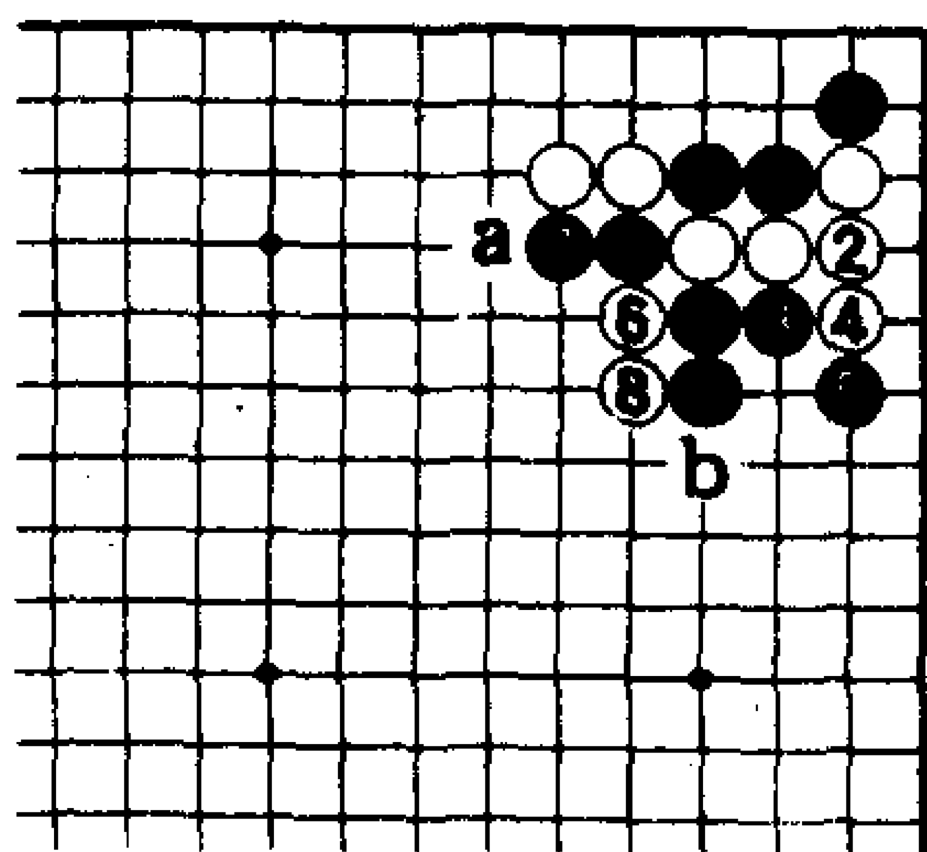
本图，黑实利、白也6提下厚，是定式。征子不利时，被黑5在6位长出，那就不用说了。


89图

90图（黑无理）

续88图，黑1想通吃白棋，实在无理。

白2粘时，因角上攻杀的关系缓不得，故非于3位紧气不可。白8止，a和b为见合，白a之征子，和前图4同出一辙。

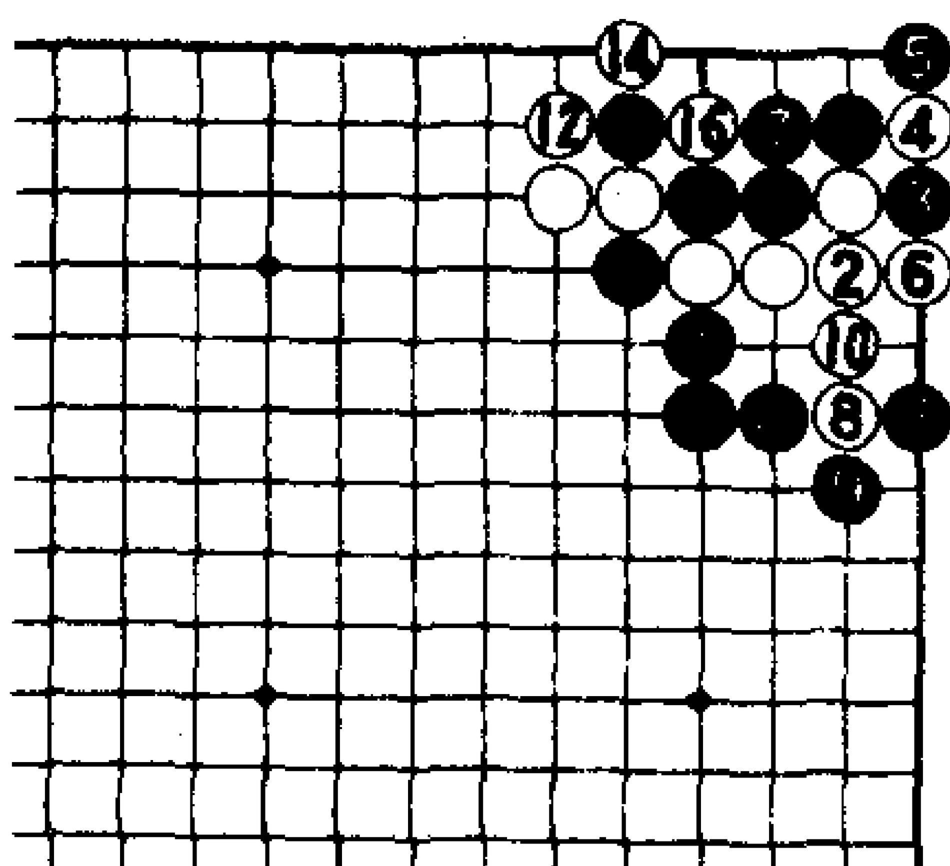


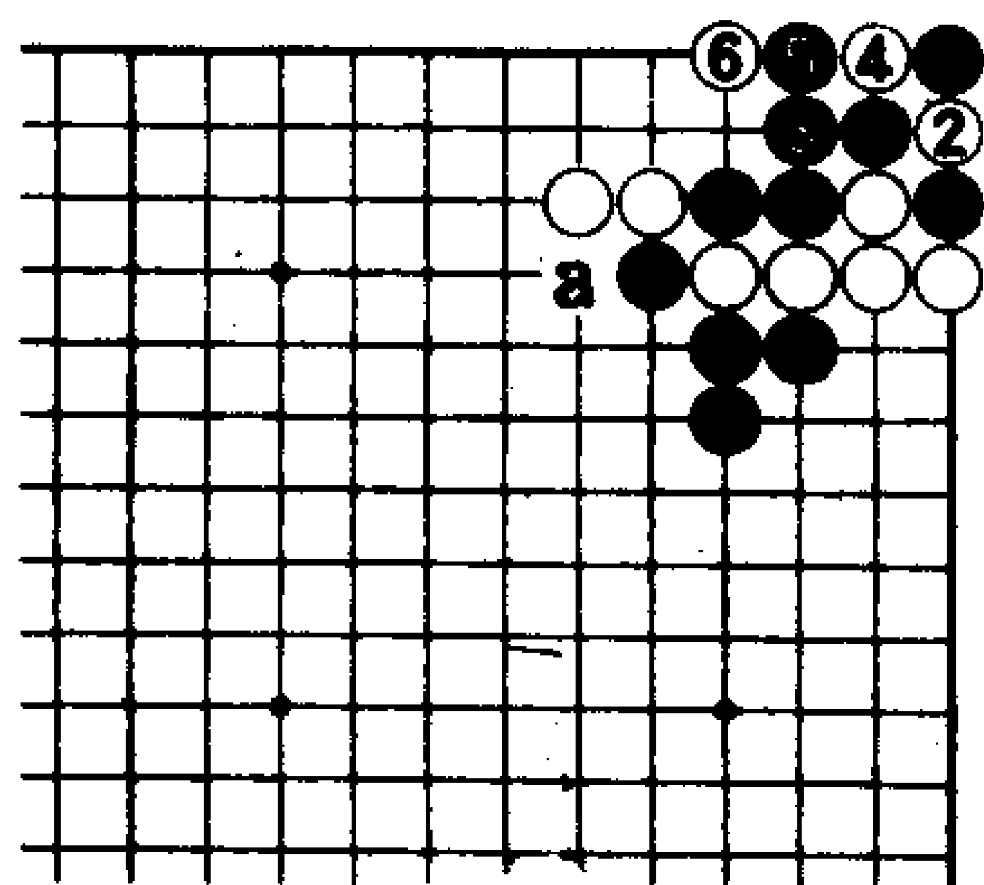
90图

91图（黑劫负）

白2粘时，黑若在角上3扳，白4扑再6挡。

黑7这样粘时，白8跳，黑9时10粘是手筋。黑11扳13紧气，结果虽是劫，但系白之先手劫，黑无法胜。


91图

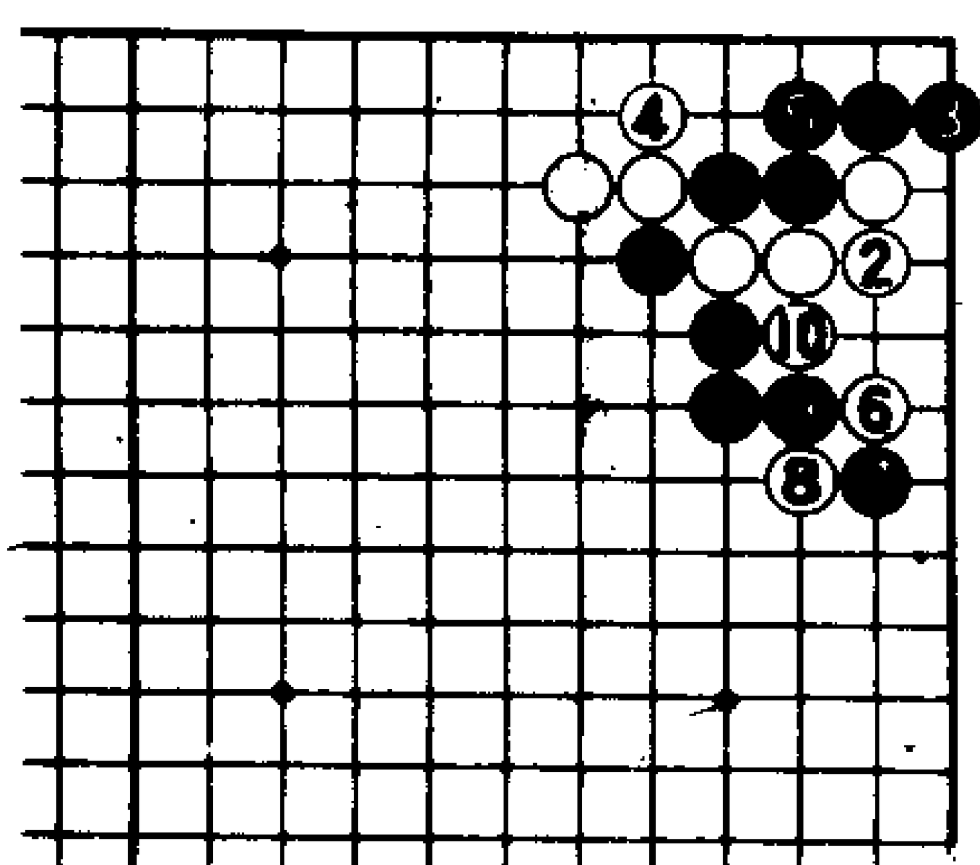


92图

92图（黑不赢）

前图黑7即使在1位紧气，白2提劫时，黑也不得不3粘。白4提进、黑5、白6，这也是劫。

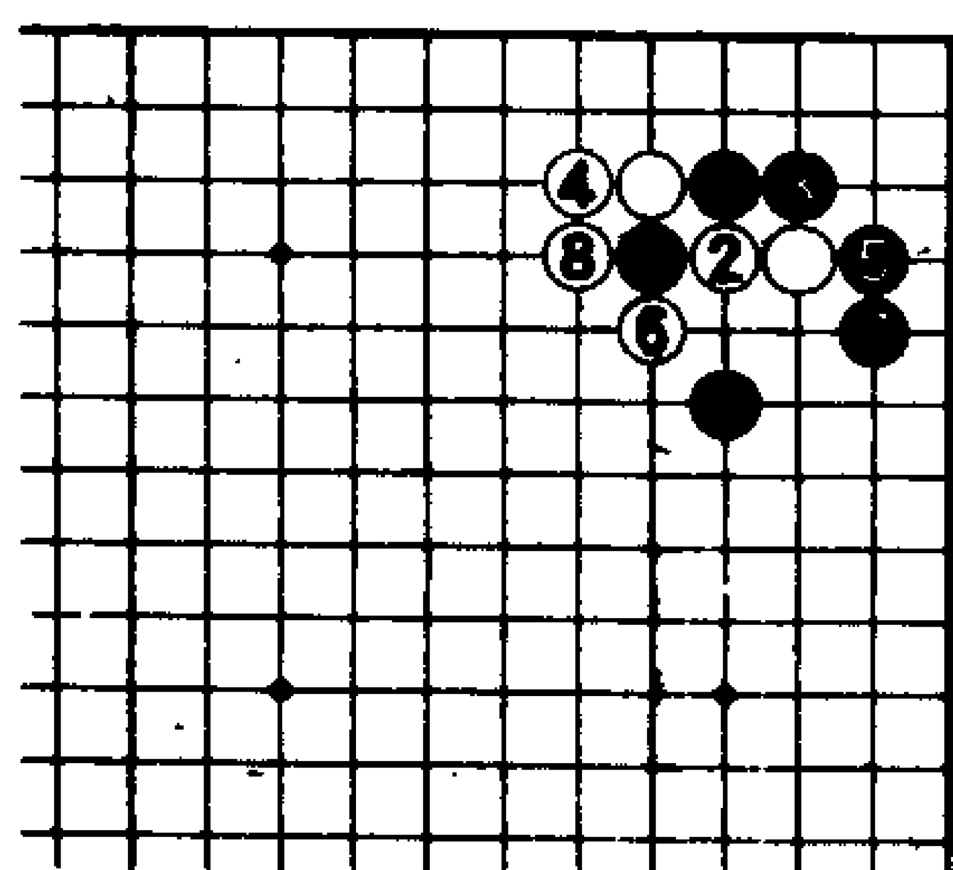
黑虽得提劫，但白有a打一个绝对劫材，黑棋还是赢不了这个劫。


93图

93图（黑之破绽）

白2粘时，黑如3立不愿打劫，则结果更坏。

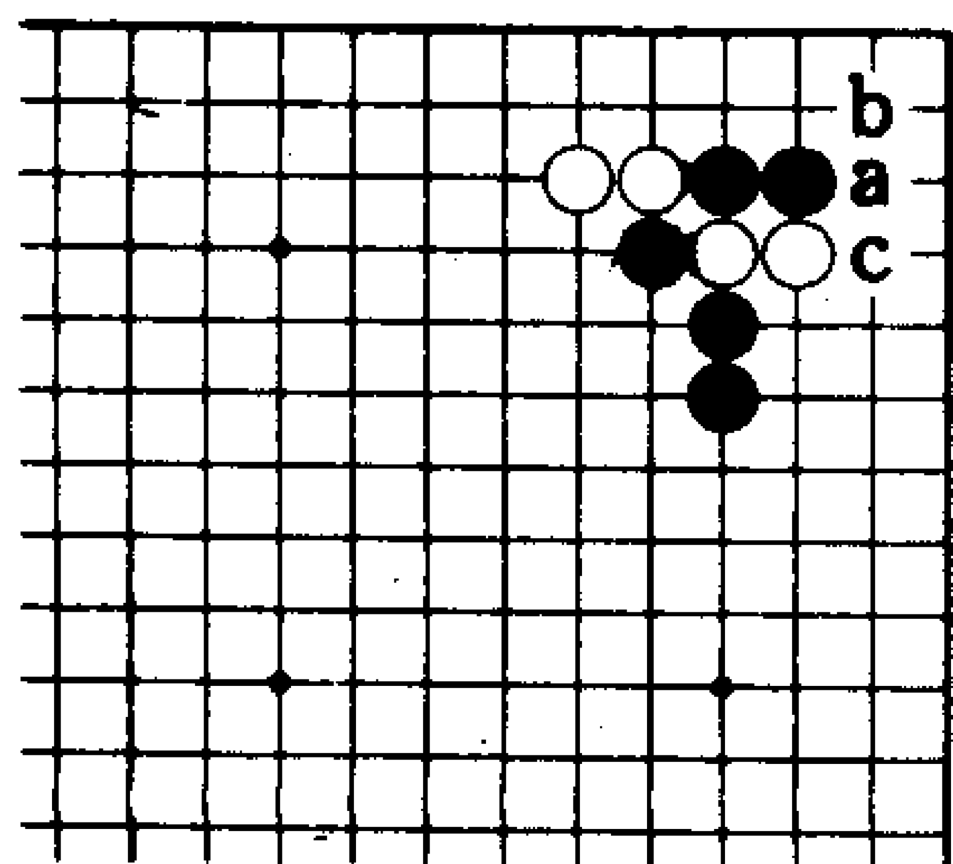
白4立先手封杀黑活路，6跳时黑若7碰，白8、10应。白得10位紧气，不会冲不破黑之包围。


94图

94图（白充分）

黑3挡时，白不在角上扳而单于4退。此时黑若在5位扳，则白6抱吃，成黑7、白8进行，如此白好。黑计不能得逞，就是白棋有利的原因。

黑5迟钝，欠缺抵抗之气魄。



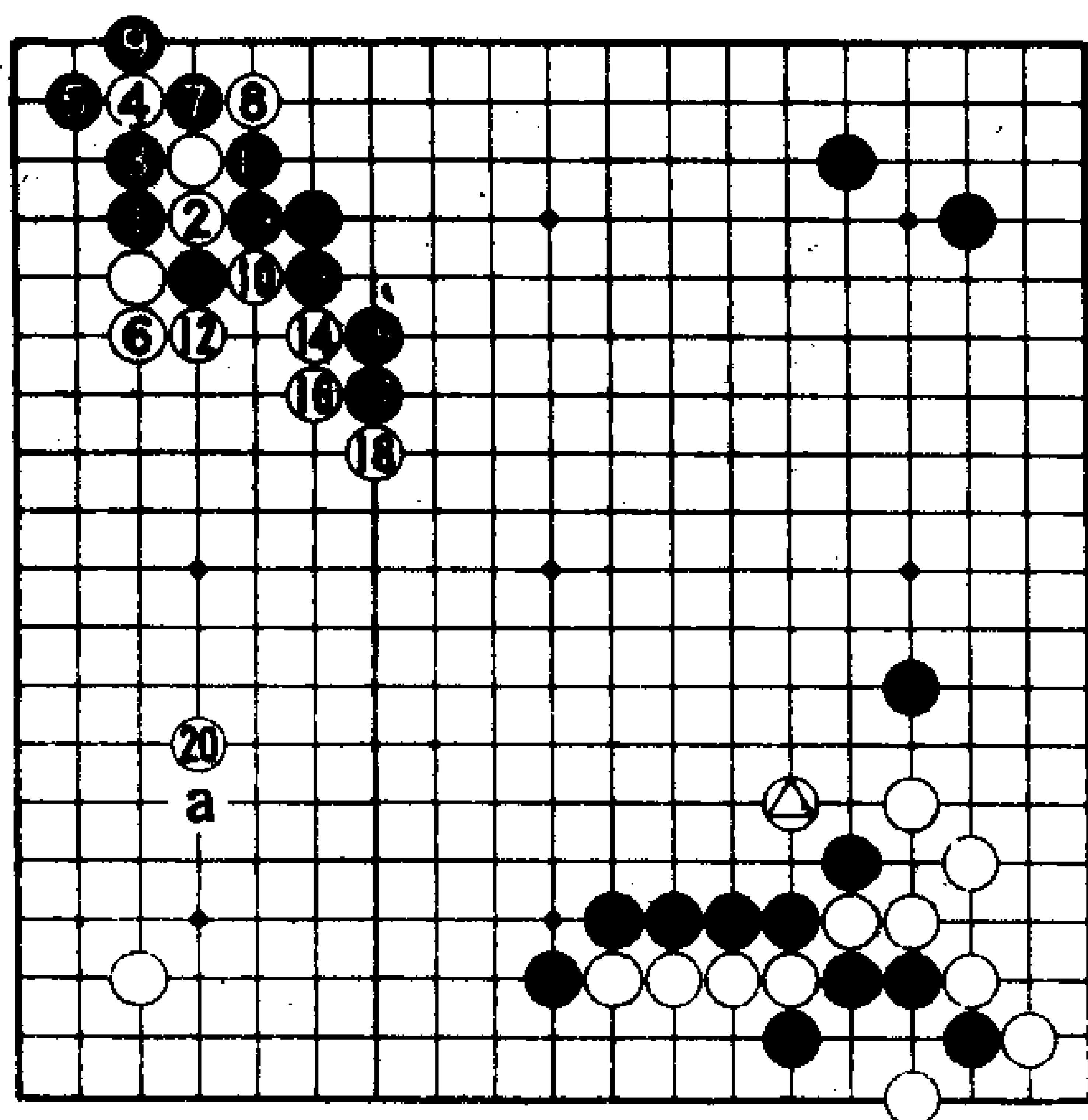
95图

95图（白穷）

白不在角上扳而退时，黑应1挡抵抗。

次白a扳，黑若b、白c进行，则用90图以下各图，但对白a、黑c可直截了当吃掉二子。

关于以后变化，请参照次页。



【参考谱46】
第20期本因坊战　白　坂田荣男
第1局　黑　山部俊郎

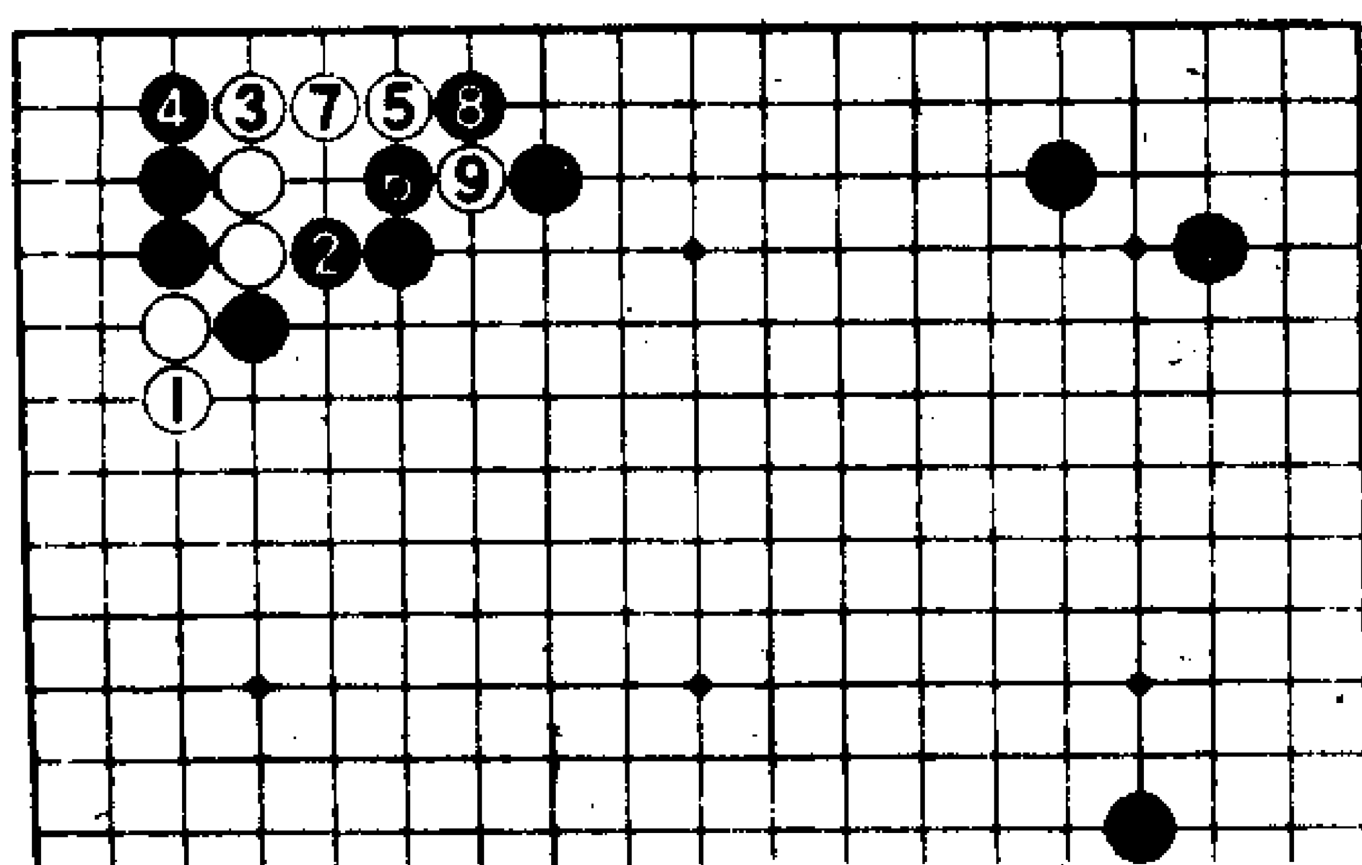
〔参考谱46〕

白4扳6退，◬成为征子。白6如7粘下大型定式之变化，则正中黑棋下怀。

白12止是基本型。

黑13是作战方针之分歧点，这样压是要活用右上之缔，在上边造成模样。如此白左边也扩张，而20成为好点，这是没办法的事。

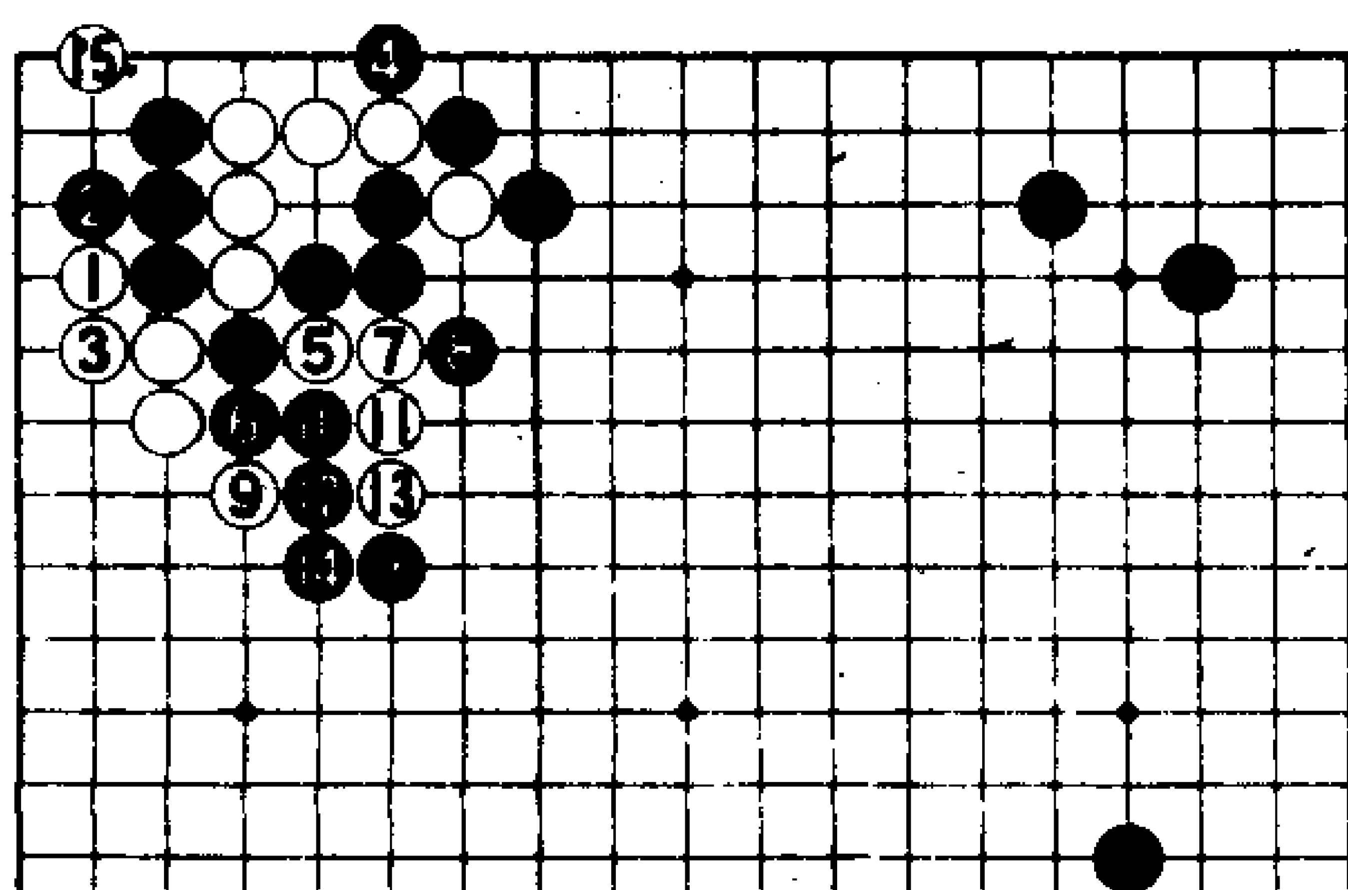
黑13于a觑，也很有力。



96图

96图（参考谱补充）

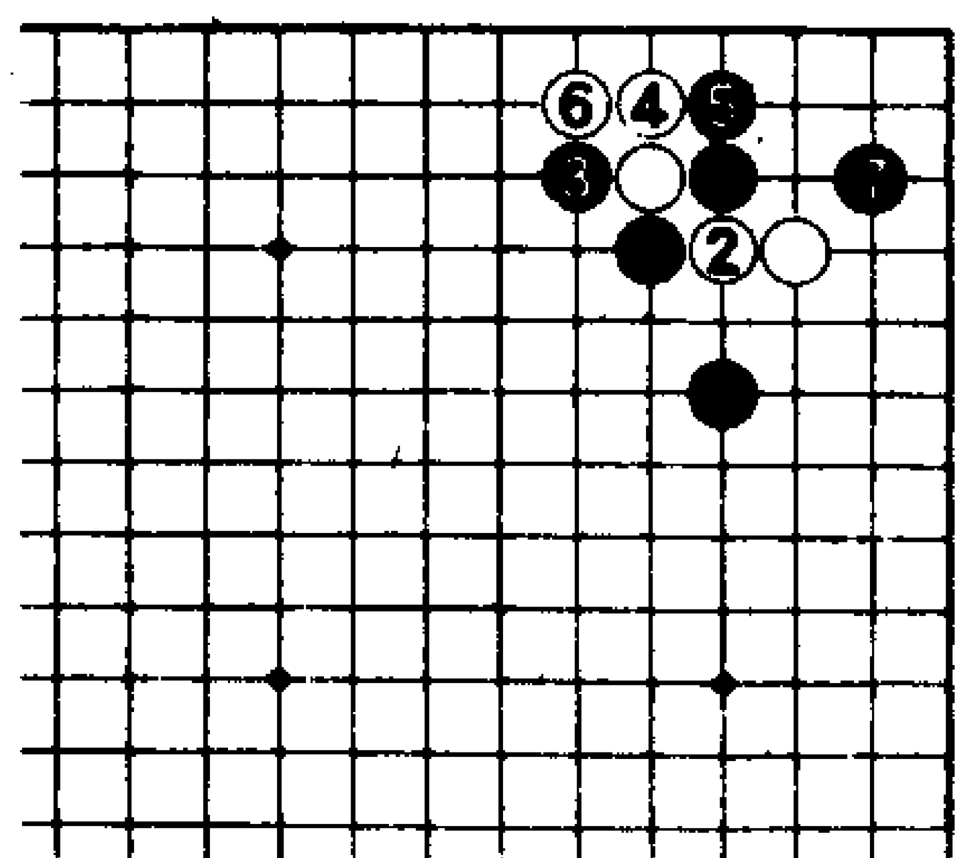
白不扳于1退，被黑2扳，则不好。对白3立5跳，黑有6顶之筋。黑10止，▲成为征子。



97图

97图（其后）

前图后，白在1、3扳粘，黑4扳时白5断算是很精，白15点可吃到角隅。但被黑16拐回攻白子，白大势已去。

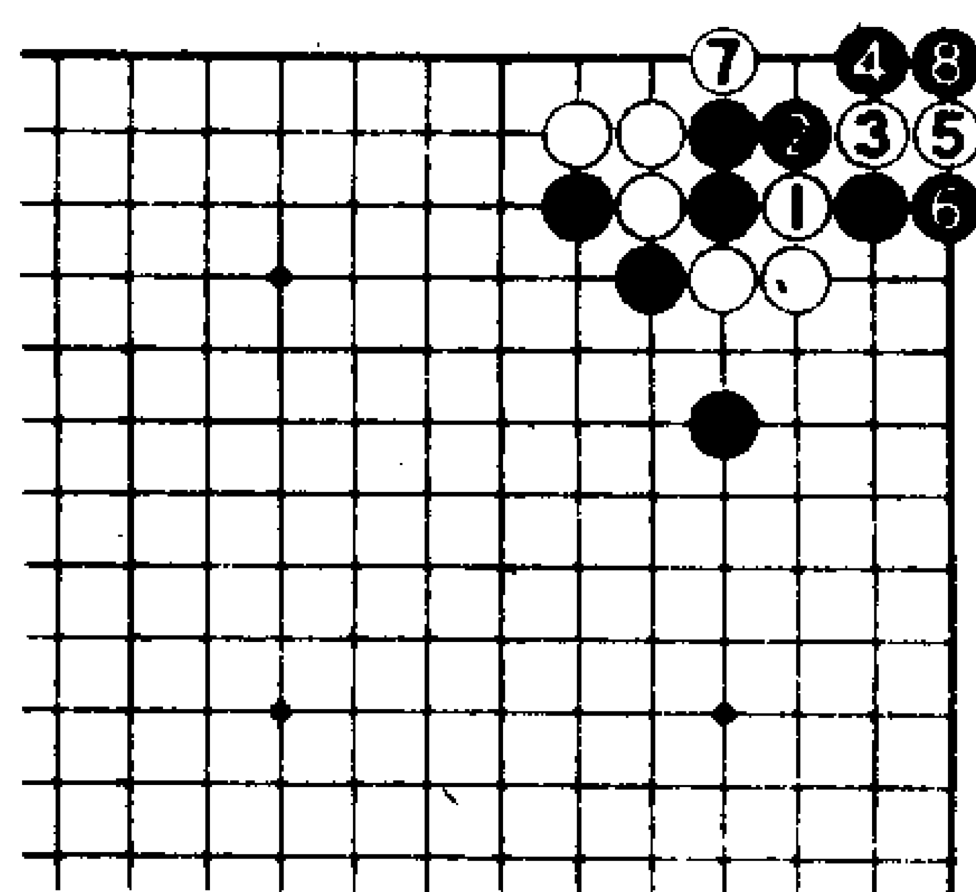

98图

98图（圈套）

黑1扳出，白2断时3打，再于角上5挡。这是出名的圈套。

此型，白棋即使应接正确，黑也坏不到那里去，就是这点讨厌。

黑若3打，则至7止为不变之运行。

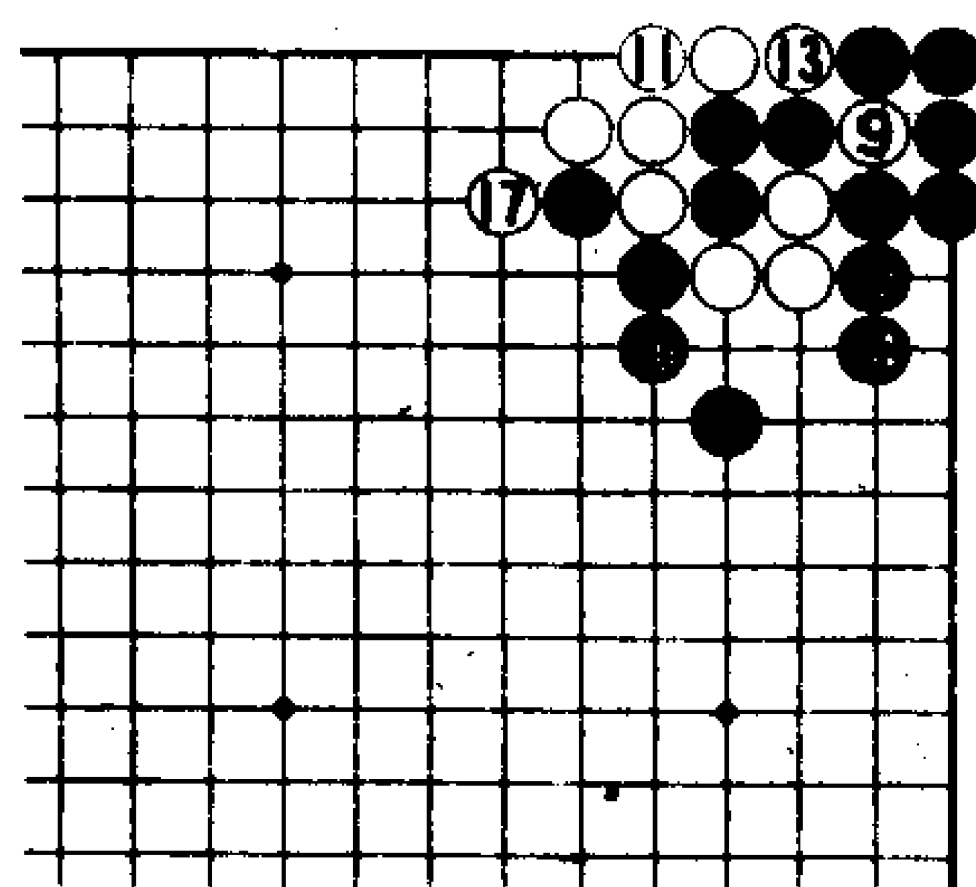

99图

99图（破圈套）

白棋破圈套的方法，自古以来都是1、3冲断。

黑4打时白5立多送一子，为常用手筋。

白7打，黑8提后——

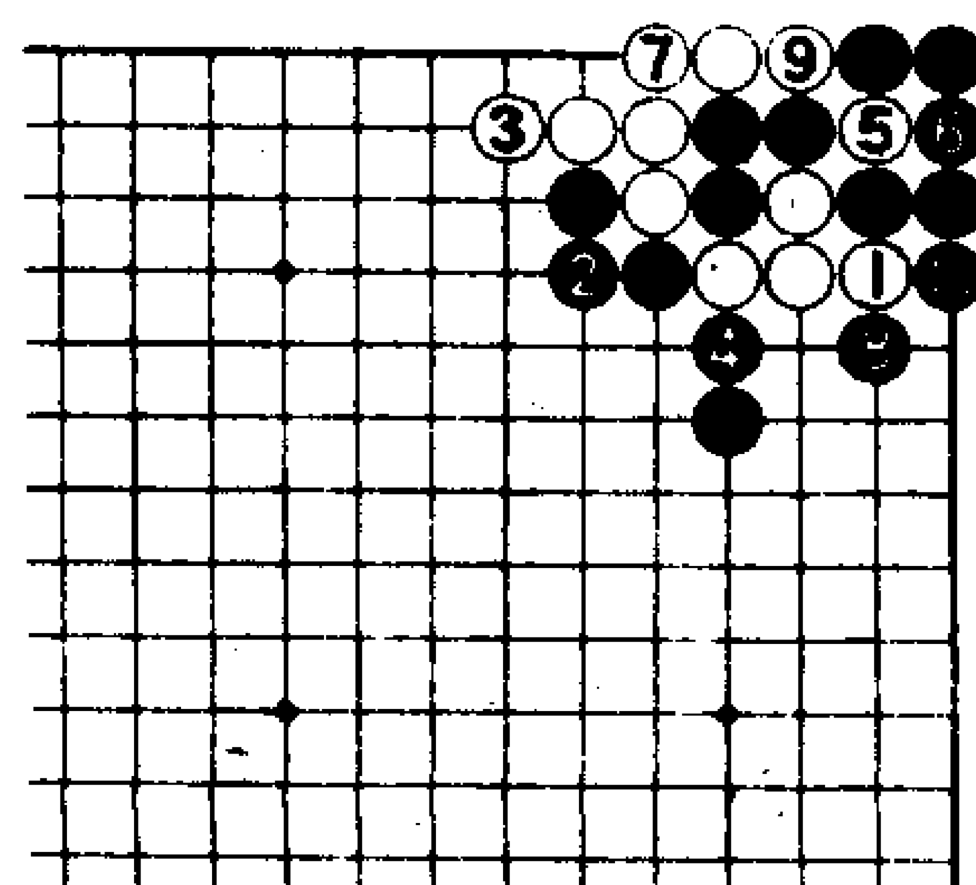

⑮提三子
100图

100图（白好）

白9扑11粘时，黑只好12屈服。

白13打、黑14时白提三子，黑16、白17告一段落。

吃到三要子，白无不好之理，但也没有说黑棋遭到致命打击的道理。


101图

101图（黑好）

前图白11是正着。

白好象应1挡，但黑2粘是先手利，白非3长不可。

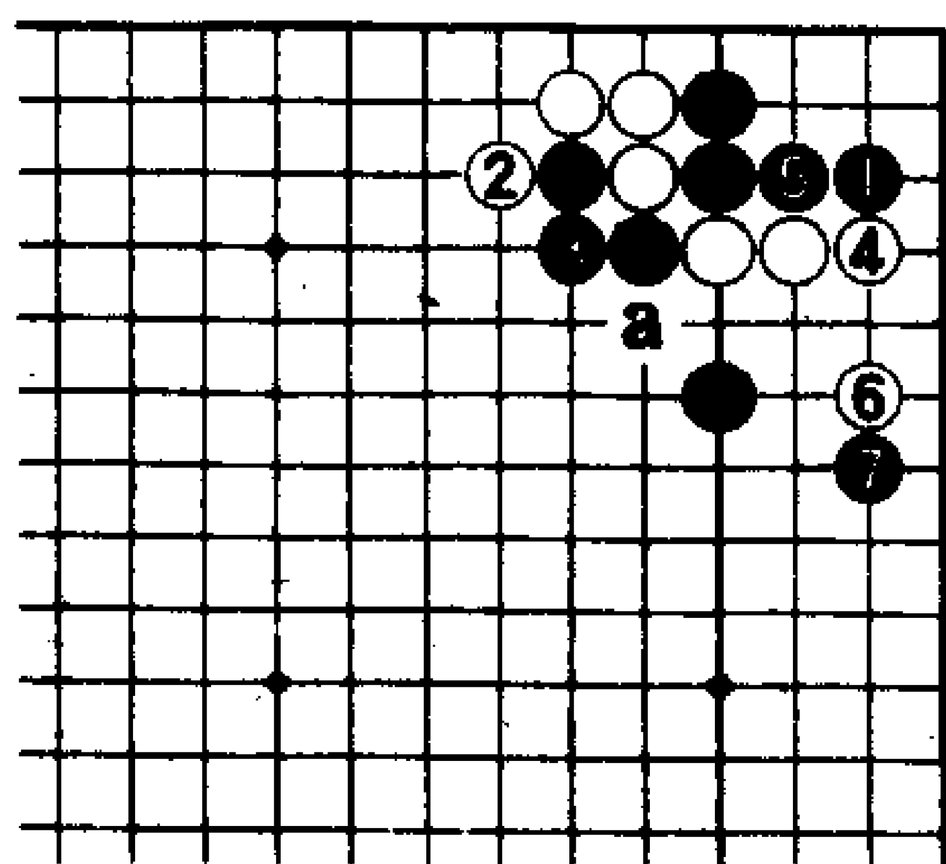
被黑4挡至10止，是单行道。

黑较前图形整，且白3屈服也很难过。

102图（别法）

虽然99图乃至100图之次序可以破圈套，但黑1时，白2扳之下法，恐怕也可以成立。

黑3若a长，白照前述次序从5位冲断即可。黑大概会3粘，白4再6跳。对黑7碰——



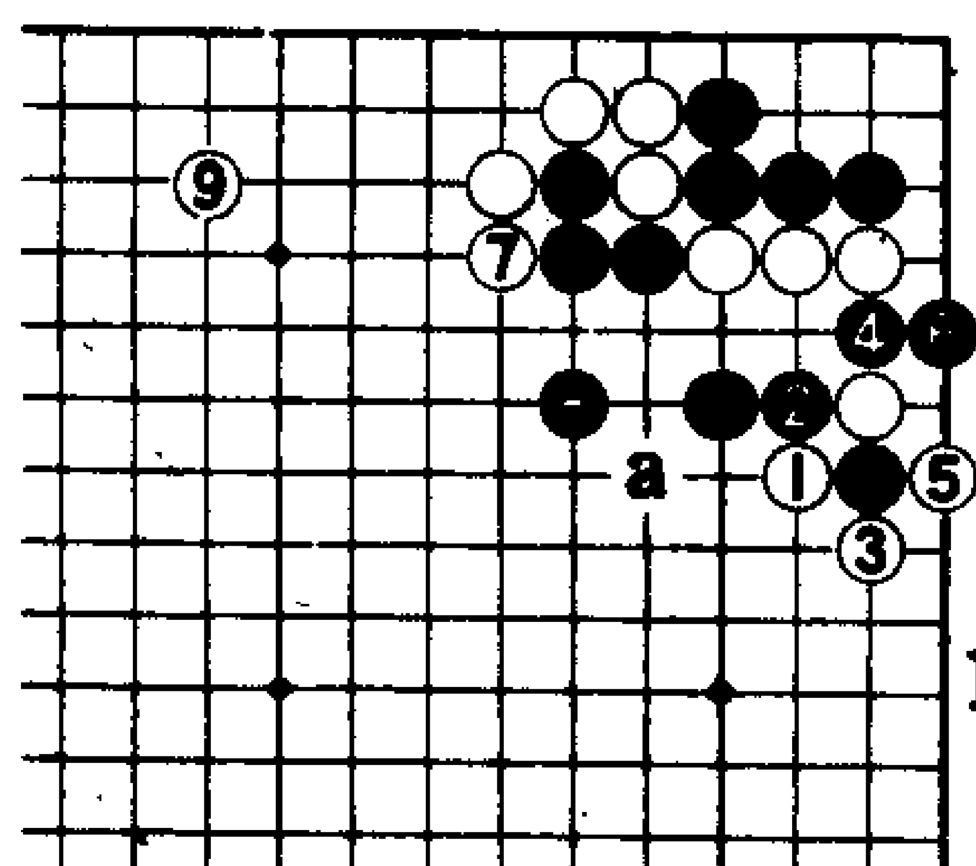
102图

103图（白可下）

白1扳出舍弃三子，再于7压9拆。

白9拆是好点，右边也有白a先手利，可谓两边都下边到，应无不满。

又黑6如上一路渡时，则留有白6之劫。



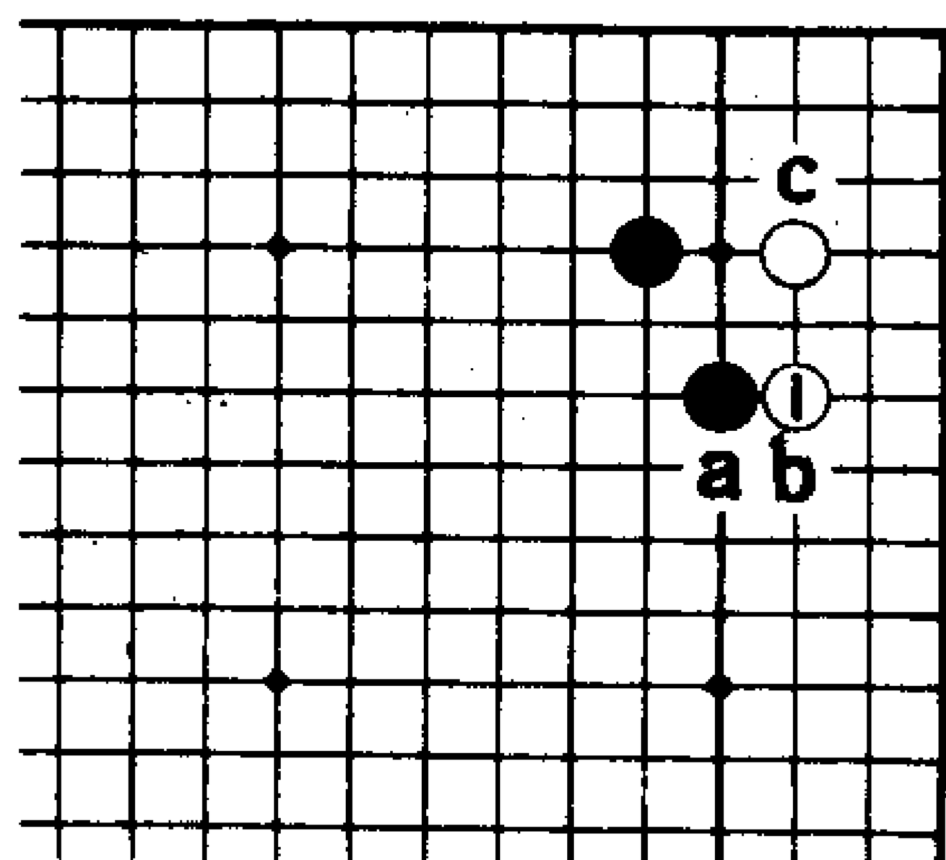
103图

② 跳碰

104图（征子关系）

白征子有利时，于1这边碰。

黑征子不利，可简明的a长、黑b挡、白a断开战亦可；黑c碰也是一种下法。



104图

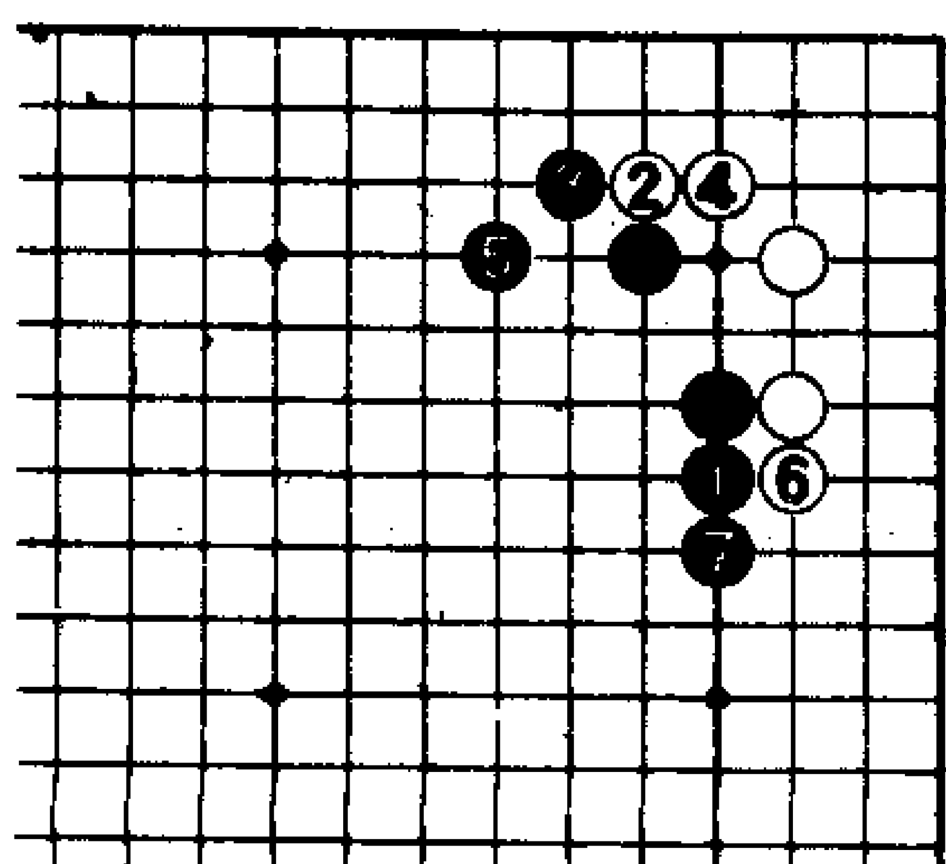
105图（定式）

黑1为长型。

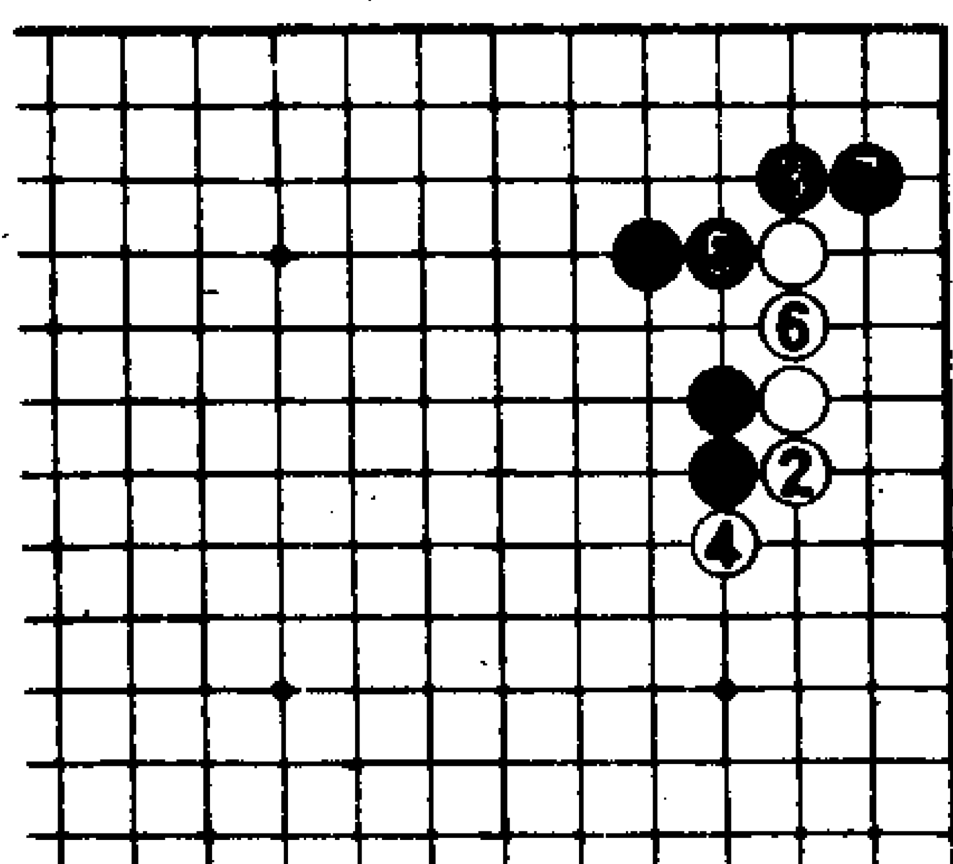
白2、4碰退确保角隅，白6、黑7时，白得先手，转投他处好点。

白多少有生动的感觉，但黑之构阵也堂皇，不比白之实利逊色。

本图是基本型。



105图

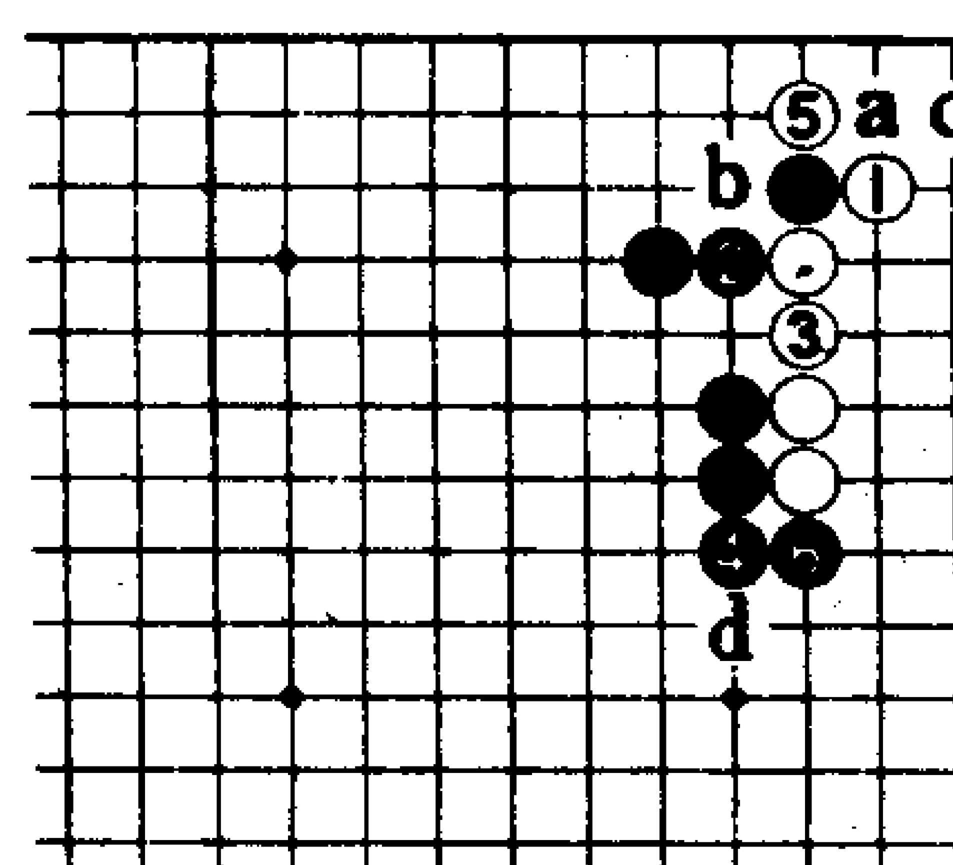

106图

106图（转换）

黑1长，白马上2爬时，黑大概会在角上3碰。

白势必4扳，成黑5再7立之进行。

次白于右边拆后，和前图比较，实利相差不少，此一运行，黑好。



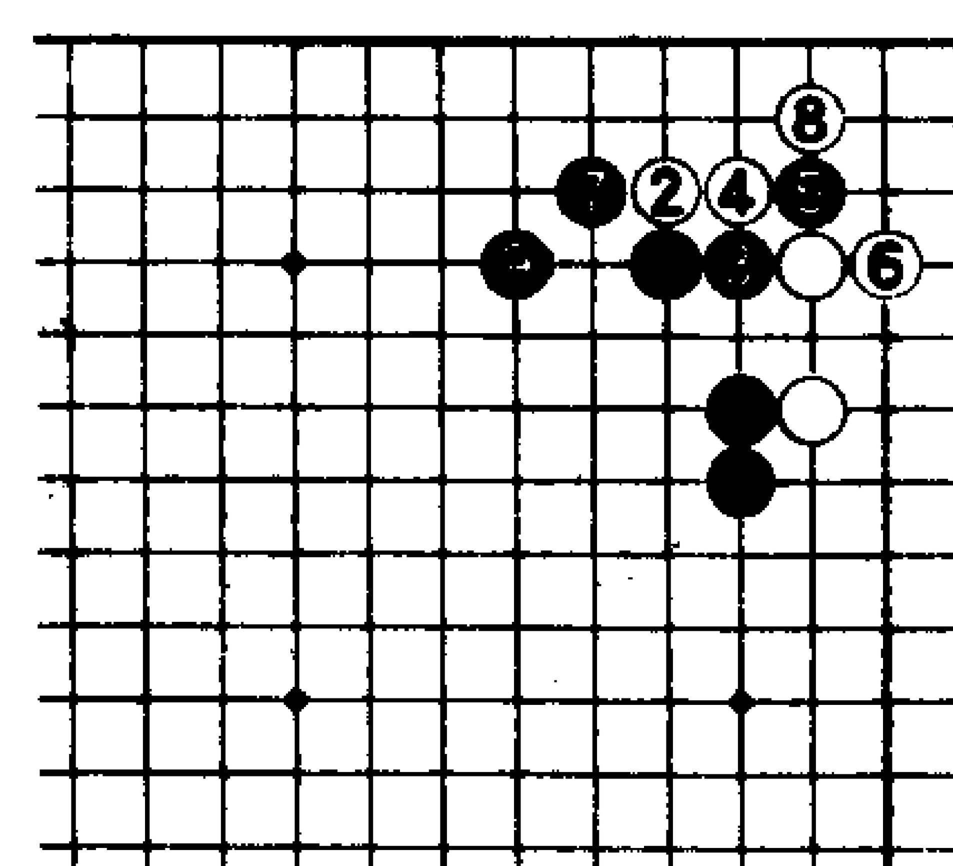
107图

107图（黑好）

黑碰时，白若1扳，黑2定形再4长。

白5扳虽是势所必趋，但被黑6挡，白形无可讳言欠佳。

白5如6爬，黑a、白5、黑b、白c后，黑再d长。

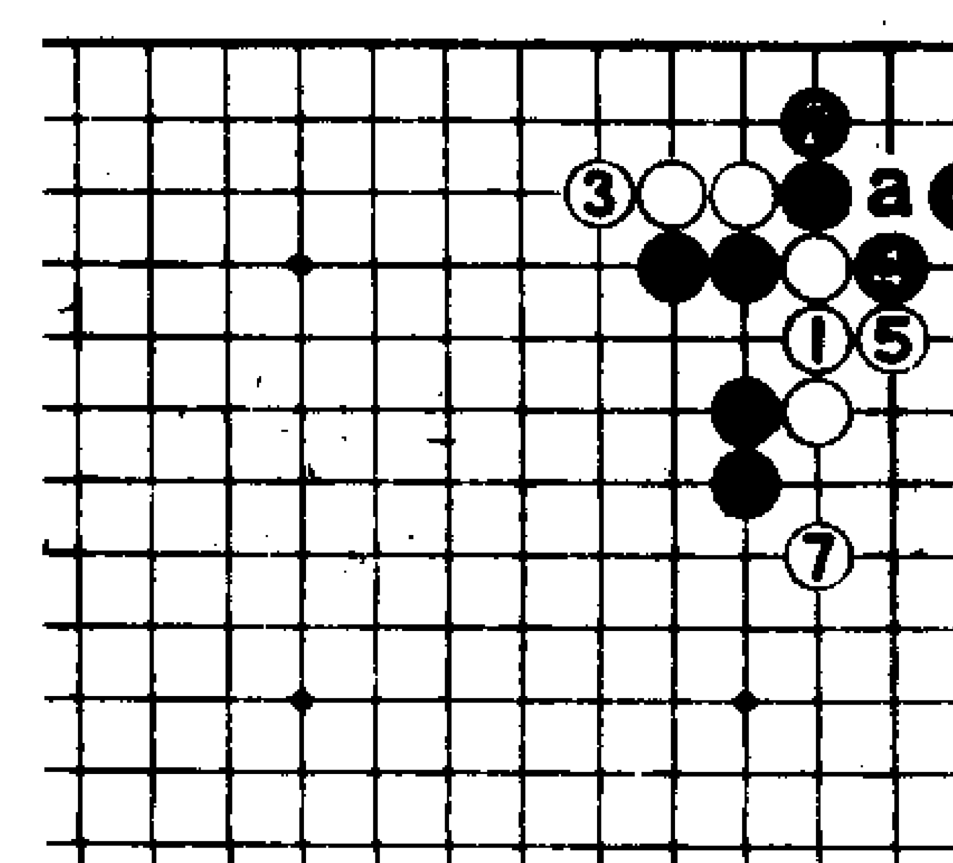

108图

108图（两分）

黑1长时，白2碰为正确之次序。

黑3顶5撞是一种手筋。白6尖时黑7挡，白8抱吃、黑9虎止。

这也可视为定式，和106图比较，优劣难断。



109图

109图（战斗）

黑要注意的是在角上断后，未必只有前图无事之运行。

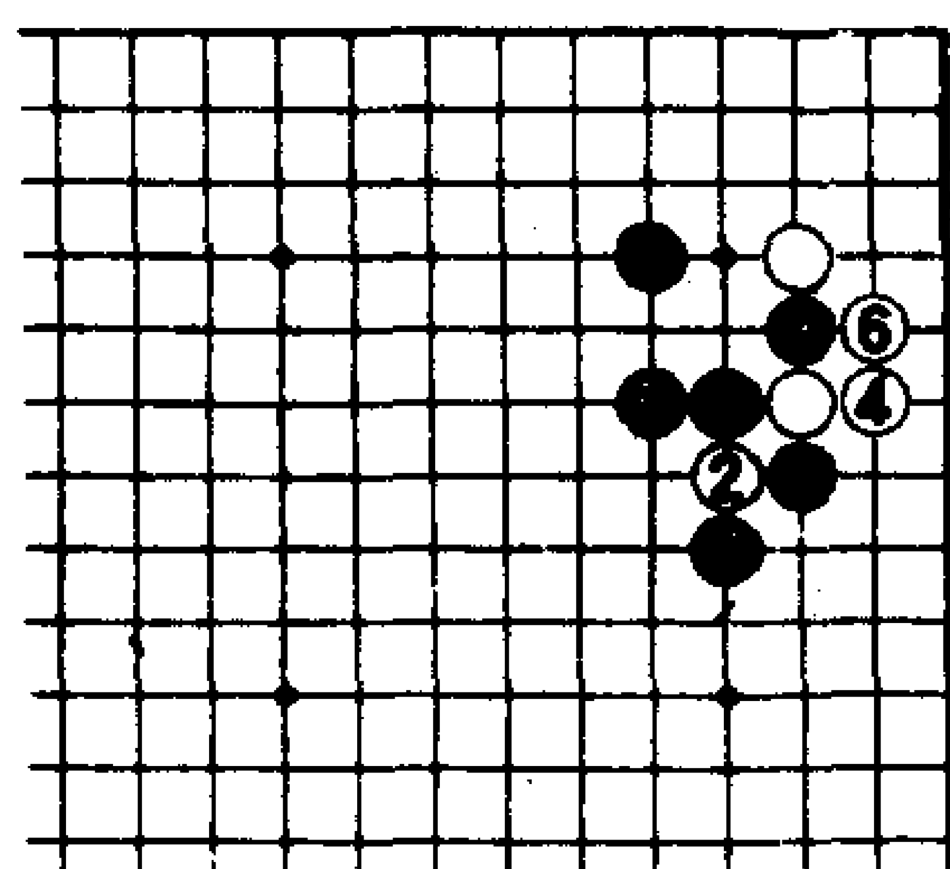
白1粘是强手。黑2至6活角，白7跳出发展或急战。黑2如a长，被白于2位扳粘，即被吃。

110图（黑挡）

白跳碰时，黑1为挡之手法。

白2断当然，黑若征子有利，3打5长为常用次序。

但白棋既然跳碰，黑7征子不会有利，故本图不过是摆摆而已。

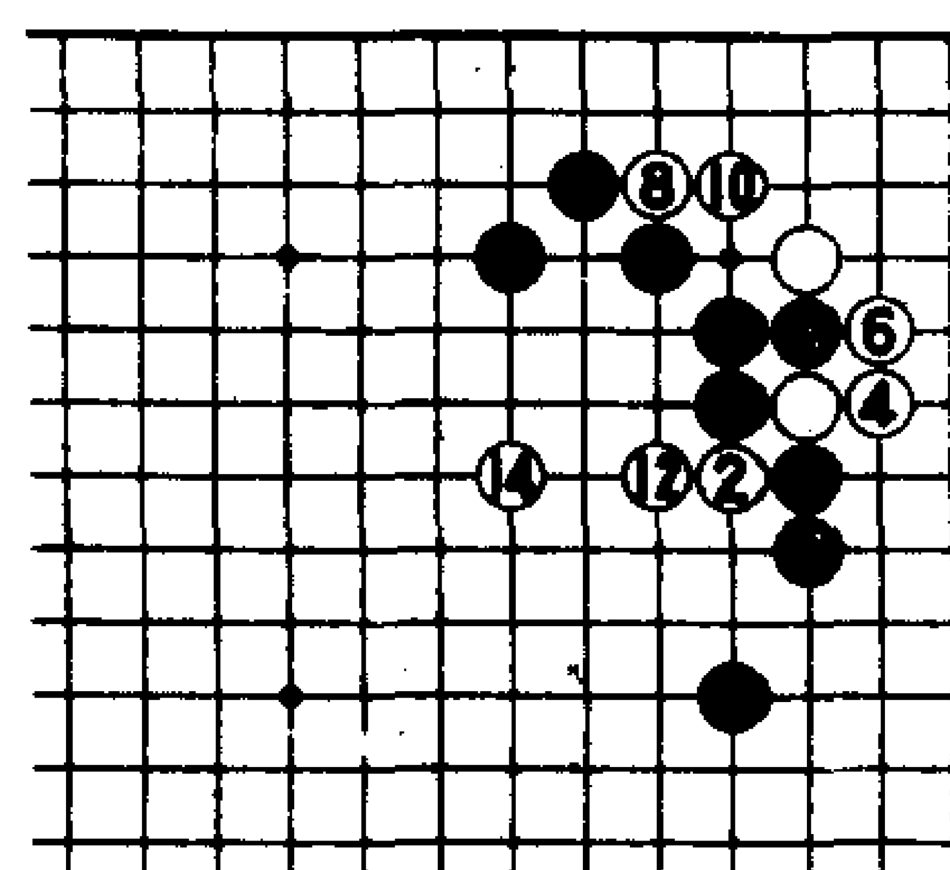


◆110图

111图（两分之战）

即使征子不利，黑可3打5粘抵抗，和目外进三三之场合一样。

白6渡时黑7长、白8、10碰退确保角隅再12长。形势两分，本图可谓是作战定式。

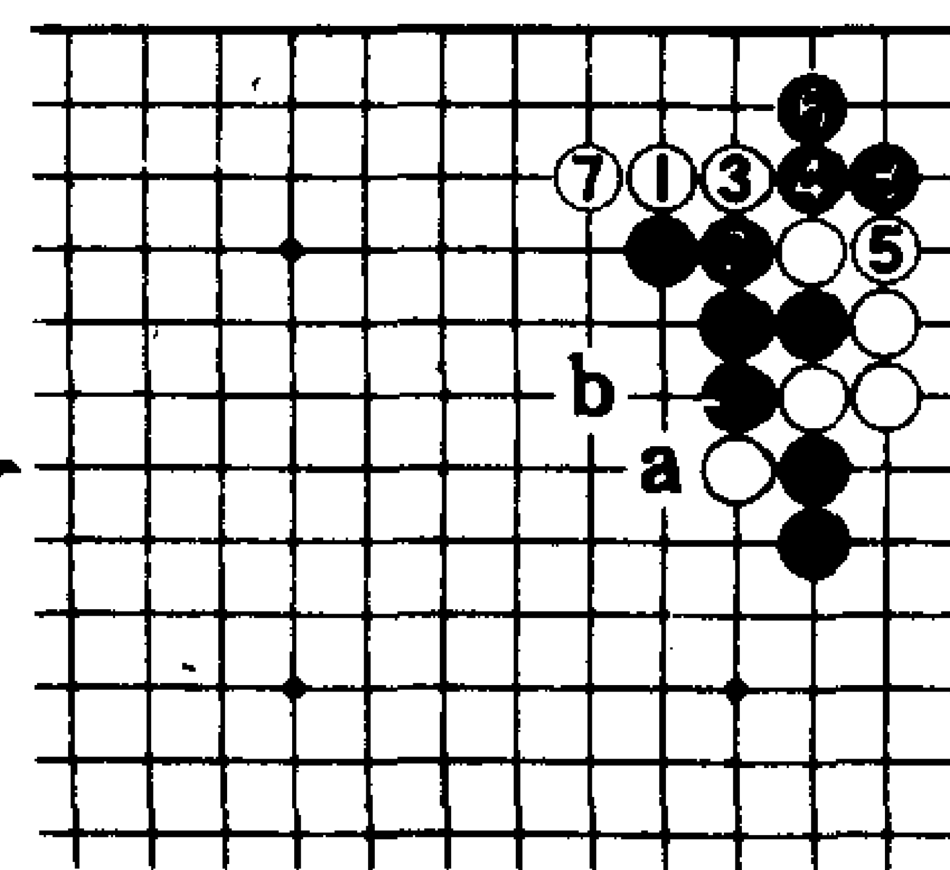


◆111图

112图（圈套）

白1碰时，对黑2以下露骨的反击，非正确接应不可。

黑4断、6立8挡时，可吃到右边白棋。白虽只能攻中央黑棋，但白若a长被黑b跳则抓不到。

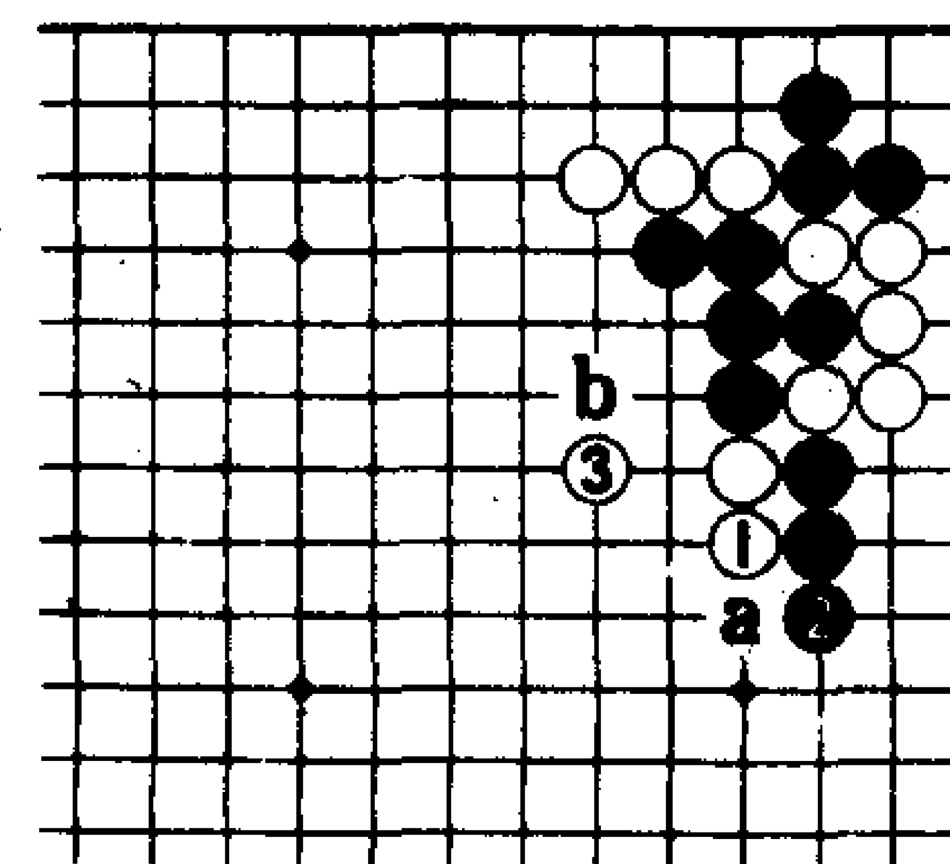


112图

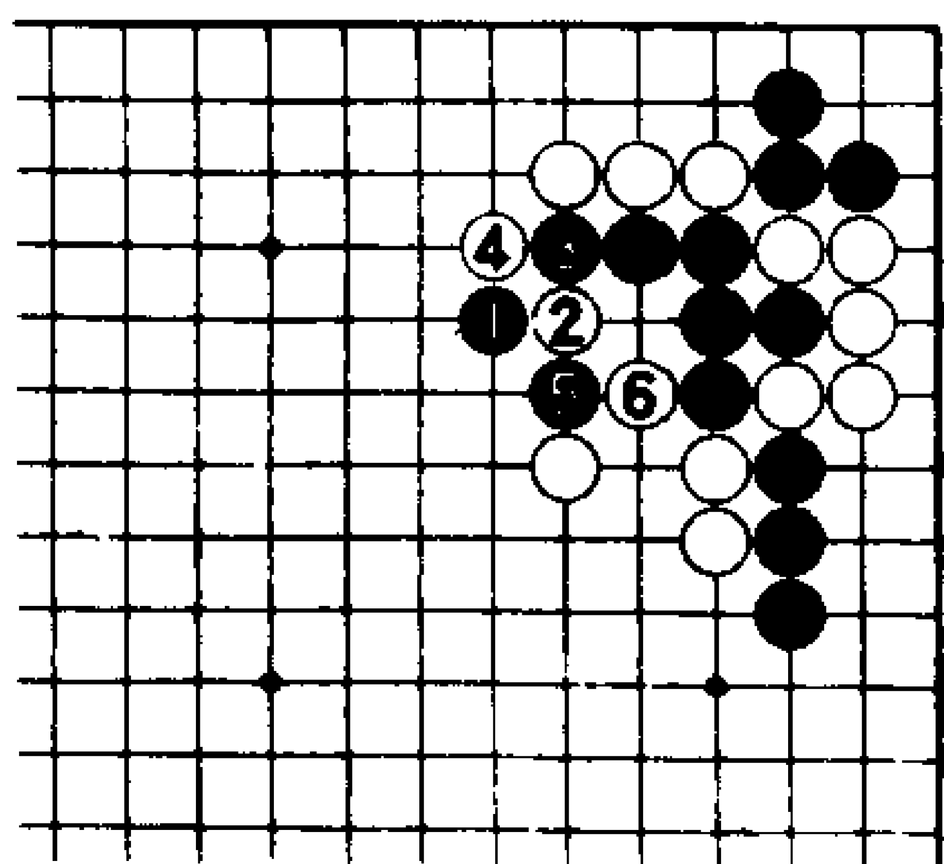
113图（破圈套）

正解是白1压。黑2长时，白3跳。

白1、3是最佳之手法，白3见似缓走，但五黑子怎么也逃不掉，黑棋崩溃。白3若a压，被黑b跳则不行。



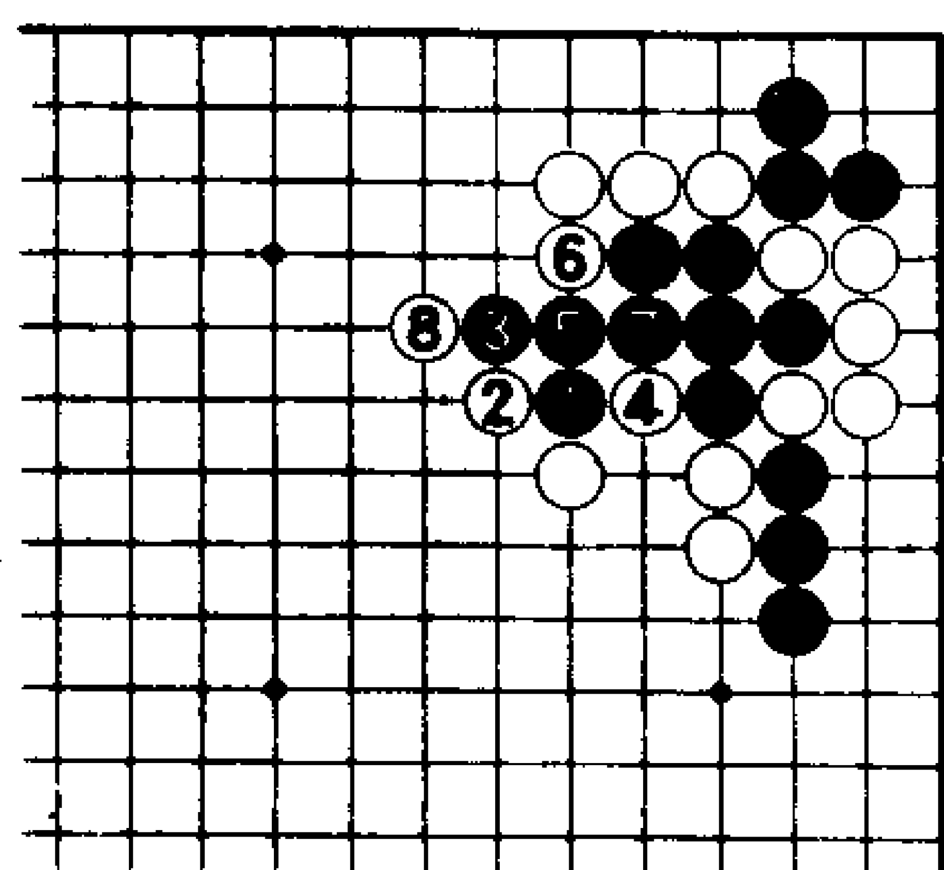
113图


114图

114图（逃不掉1）

前图后，黑若1飞想逃出，白可2碰。黑3、5时，白6反打。

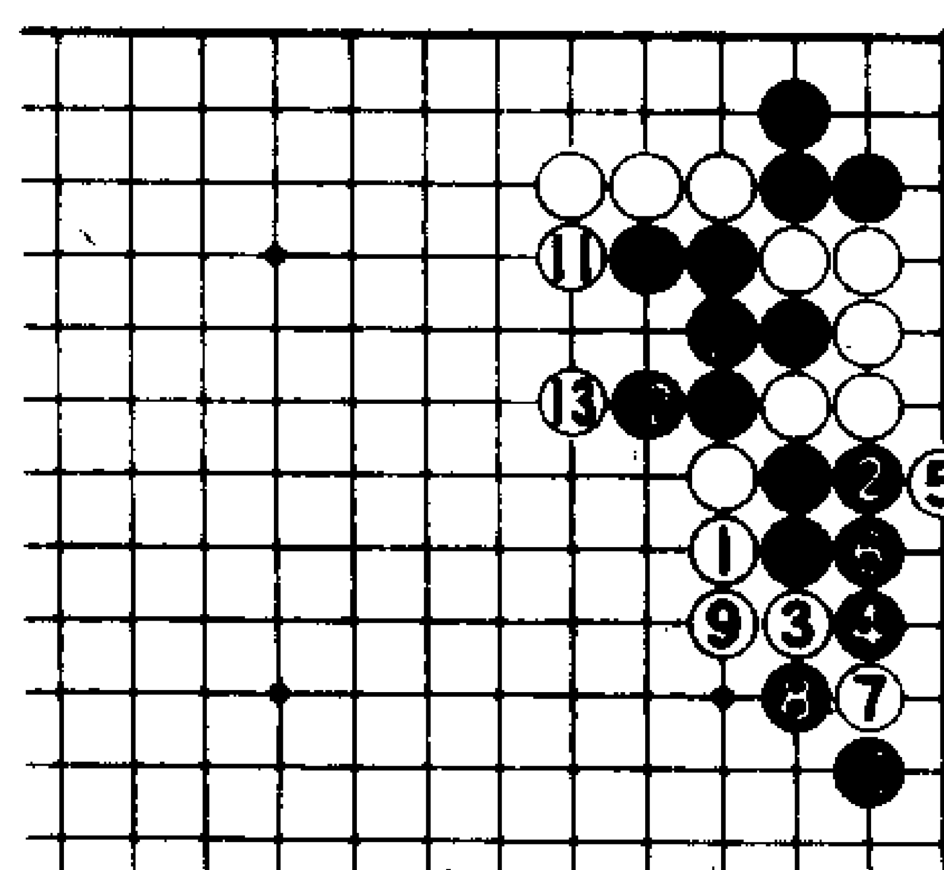
黑1如在3压、白4时再1扳，则白2断结果一样。又黑1如2尖，白1碰，可吃到尾巴要子。


115图

115图（逃不掉2）

黑1碰、白2时3反打虽是手筋，但被白4、6打仍不成功。白8以下可滚征。

黑5于6靠是漂亮的一手棋，但白于其右打碰，黑仍逃不掉。

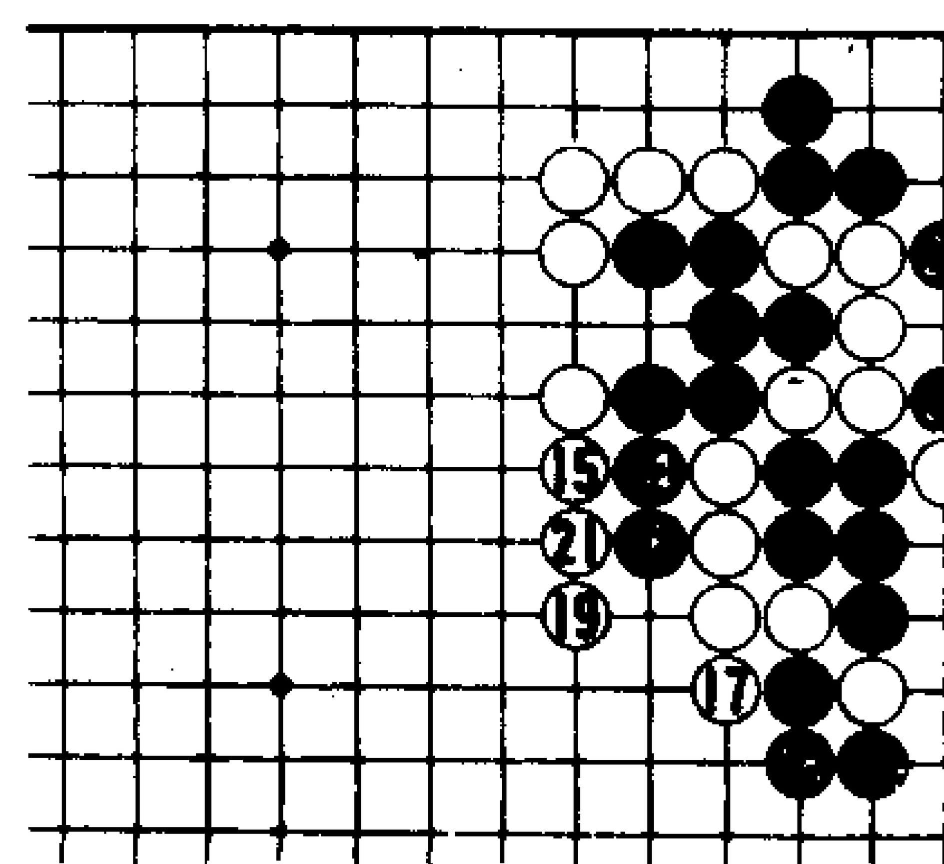

116图

116图（变化）

对白1压，黑没有长应之道理。黑2挡一手可贯彻初衷，吃到五白子。

白3、5、打再7连扳是手筋。黑8如9断，白12扳黑即完蛋，故以后为必然之次序。

白13后——

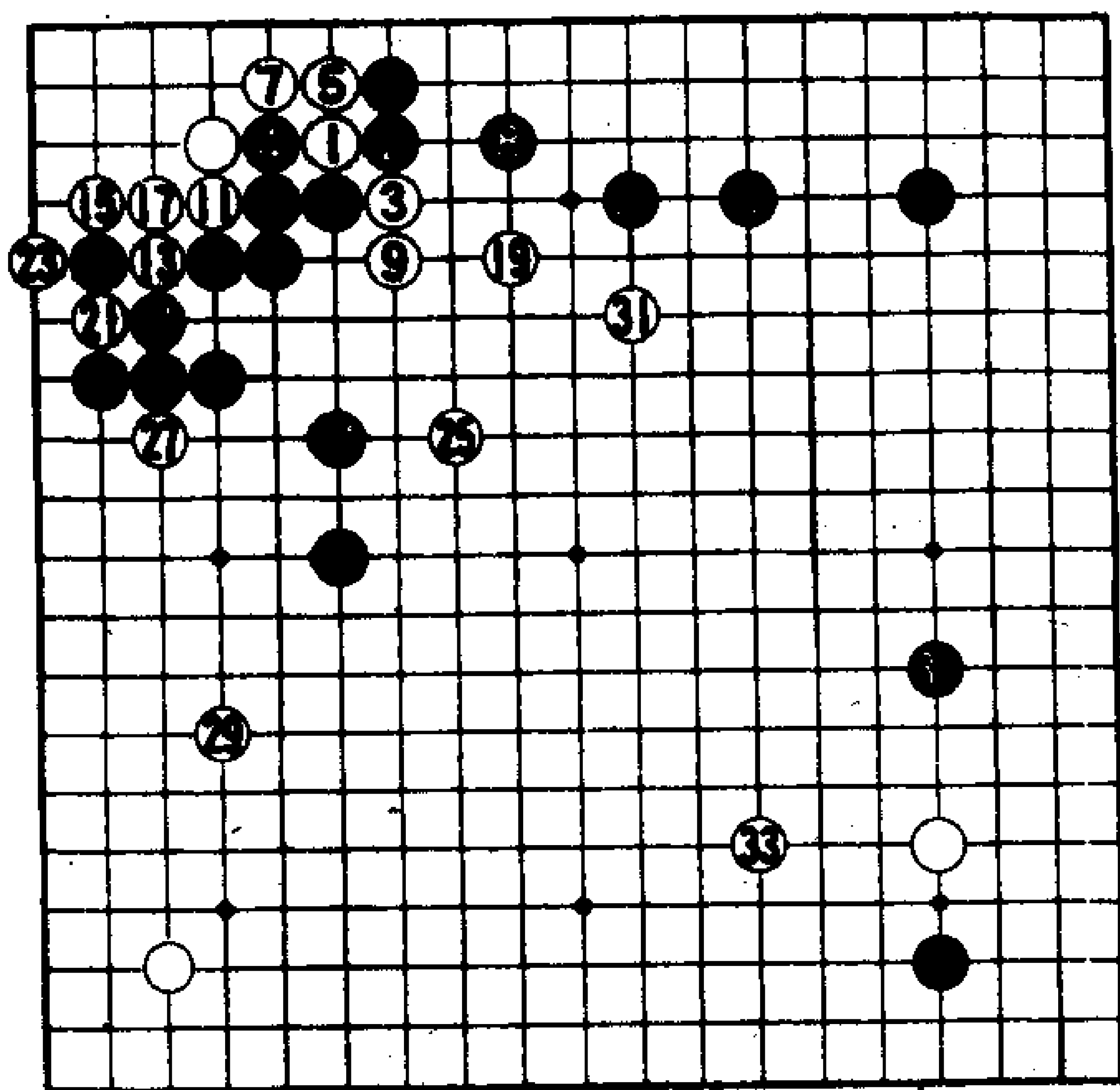

117图

117图（圈套失败）

黑14以下也是单行道。

前图白7发挥作用，因白有17打先手利，可于19挂封，坚实的封住黑棋，而且是白棋先手。

白制住中央之铁壁，效果毫无疑问大于黑廿目左右之实利。



〔参考谱47〕因征子有利白1碰、黑2挡再4打6粘应战。

黑8跳是很罕见的手法，和左一路长比较，孰是孰非很难说。

白9、黑10当然，白11以下也是必然。19、20交换后，白要21、23断吃一子，否则角上味恶，且无调子。

黑28止是新型。

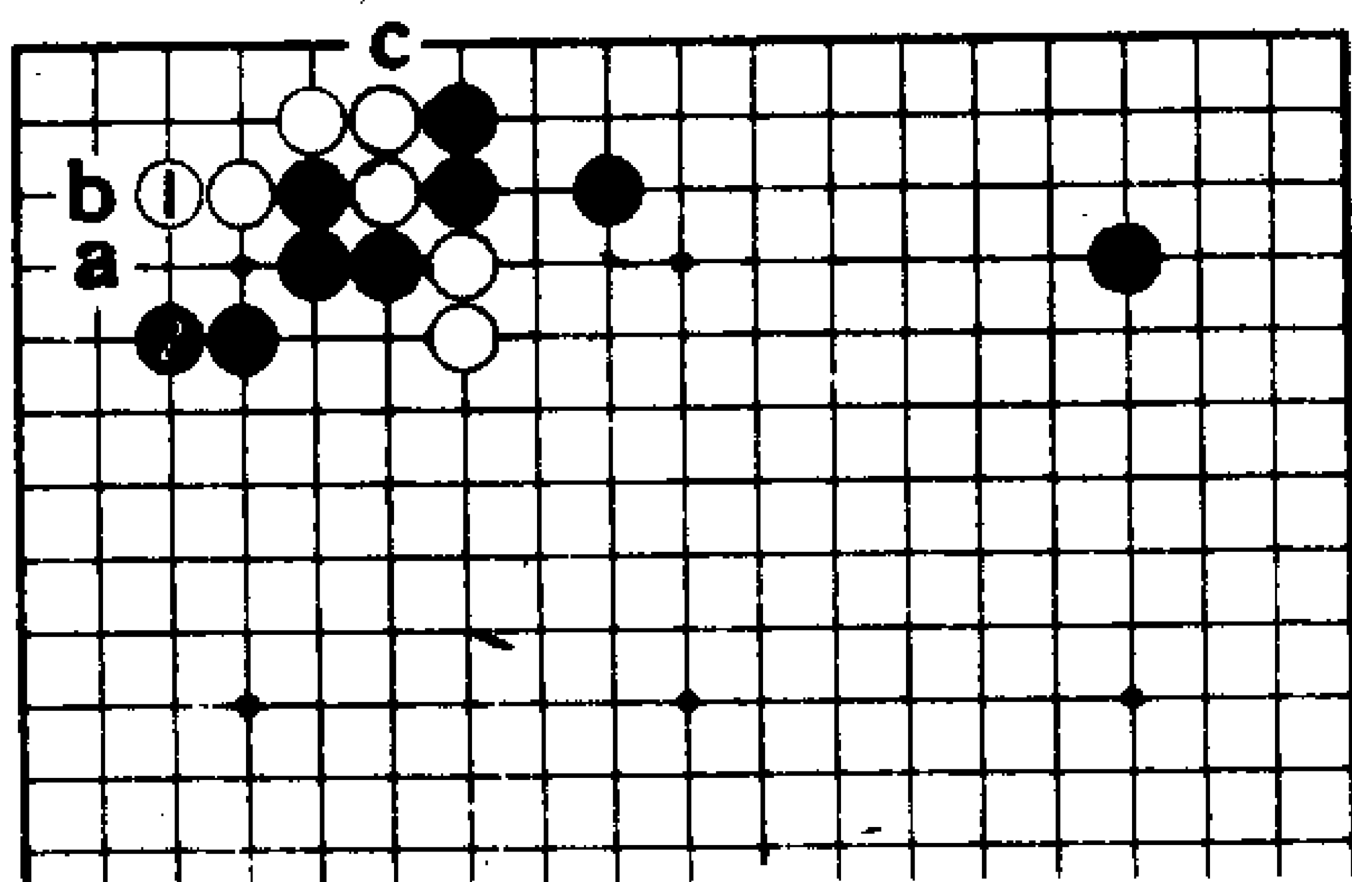
【参考谱47】

第13期本因坊战　　白　石田芳夫
循环赛　　黑　大竹英雄

118图（参考图补充）

谱白11挤是目外时进三三之型之运用。

白若1并，则黑2尖是先手，若脱先则黑a、白b、黑c止，白不活。

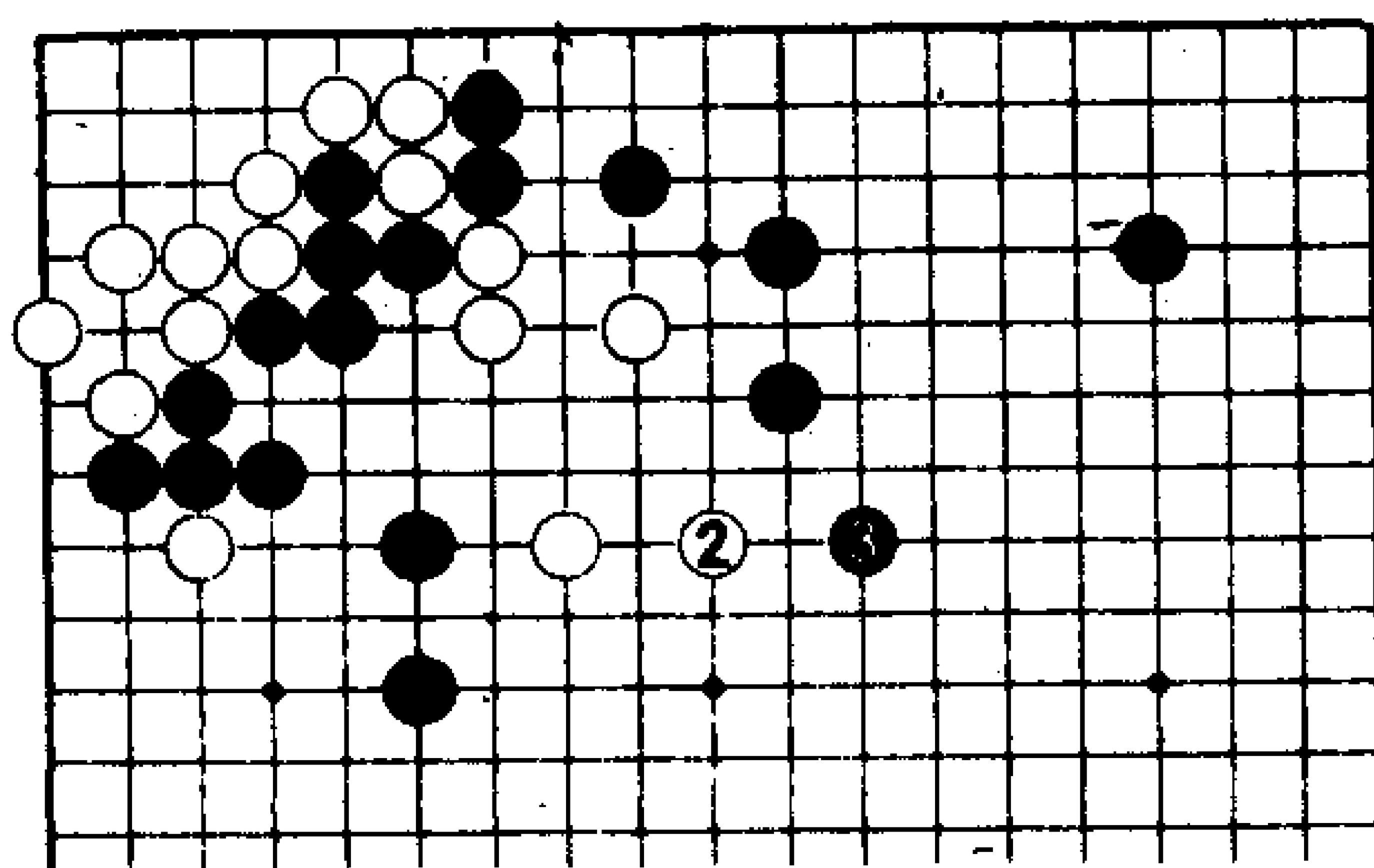


118图

119图（中心点）

谱黑30怎样？白得31交换一手，感激不禁。

黑1跳较讨厌。白2时黑顺势3跳，故1位可说是全局之中心点。



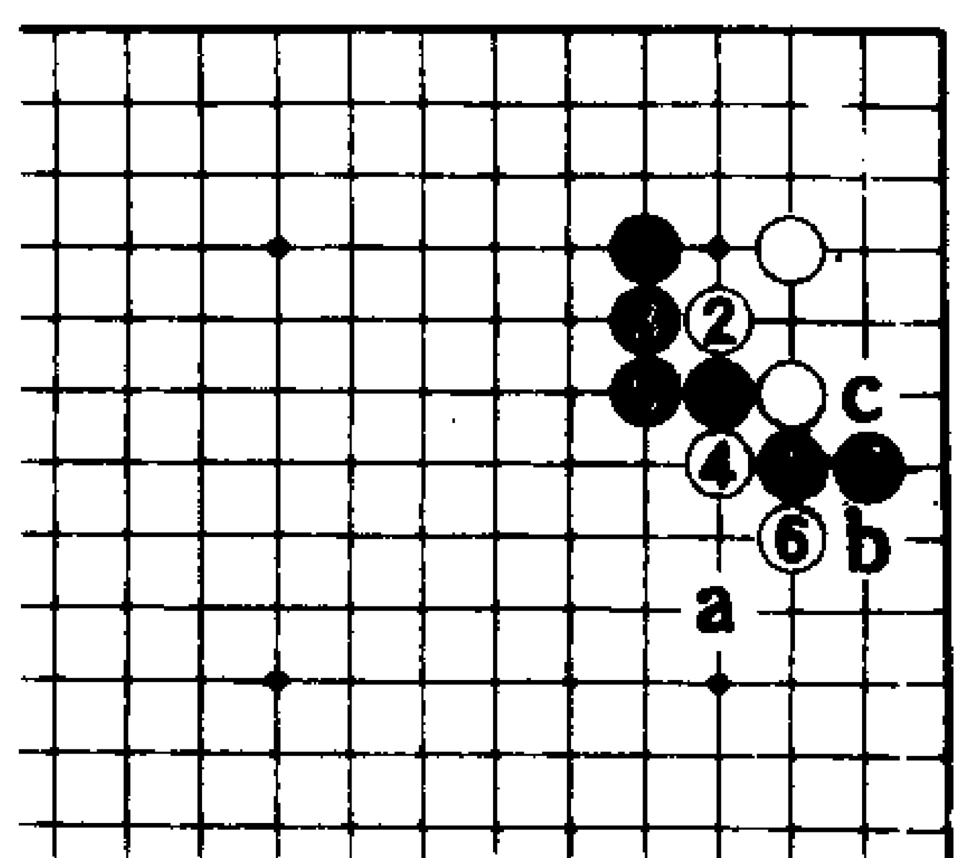
119图

120图（俗手）

黑1挡时，白2挺是众所公认之俗手。

黑3挡、白4、6虽可吃一黑子，但靠不住。

黑7尖时，白有a、b、c三种下法可以考虑。

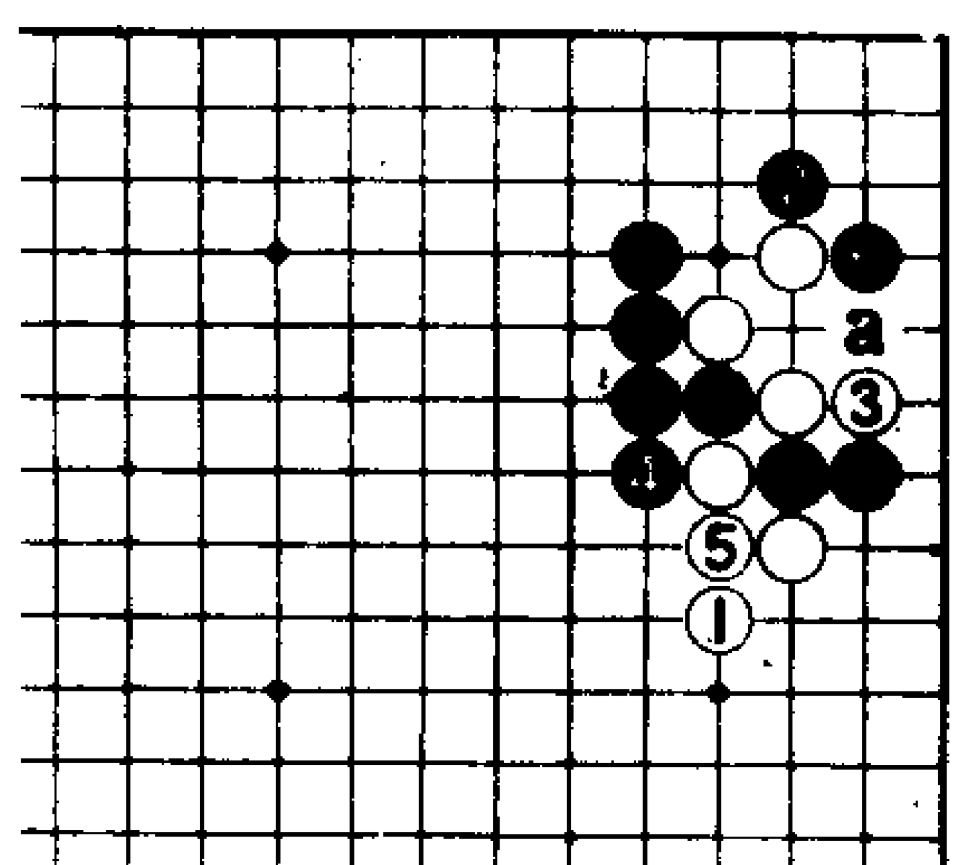

120图

121图（黑好）

白若1虎确实可吃到二黑子。但被黑2碰到，角上无应手，只能于3挡。

黑4打6扳，黑之厚势价值远超过白棋实利。

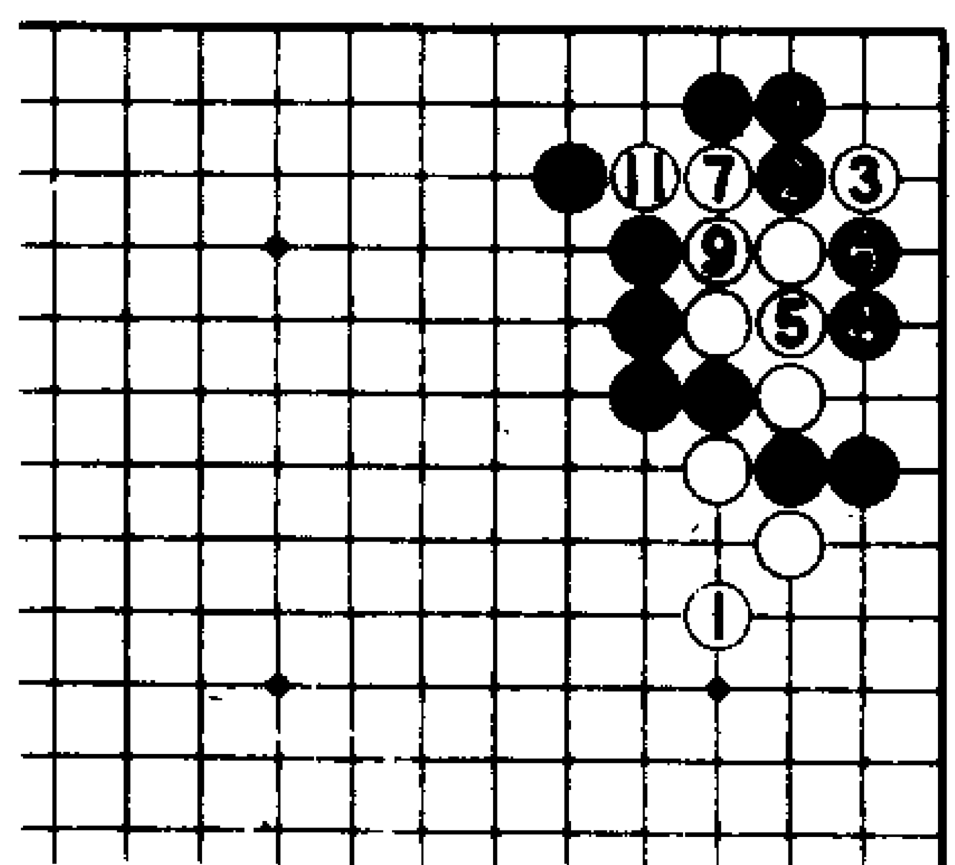
黑留有a以下先手吃二子之手段。


121图

122图（白崩溃）

黑2碰时白若3扳，则黑有4点手筋，白崩溃。

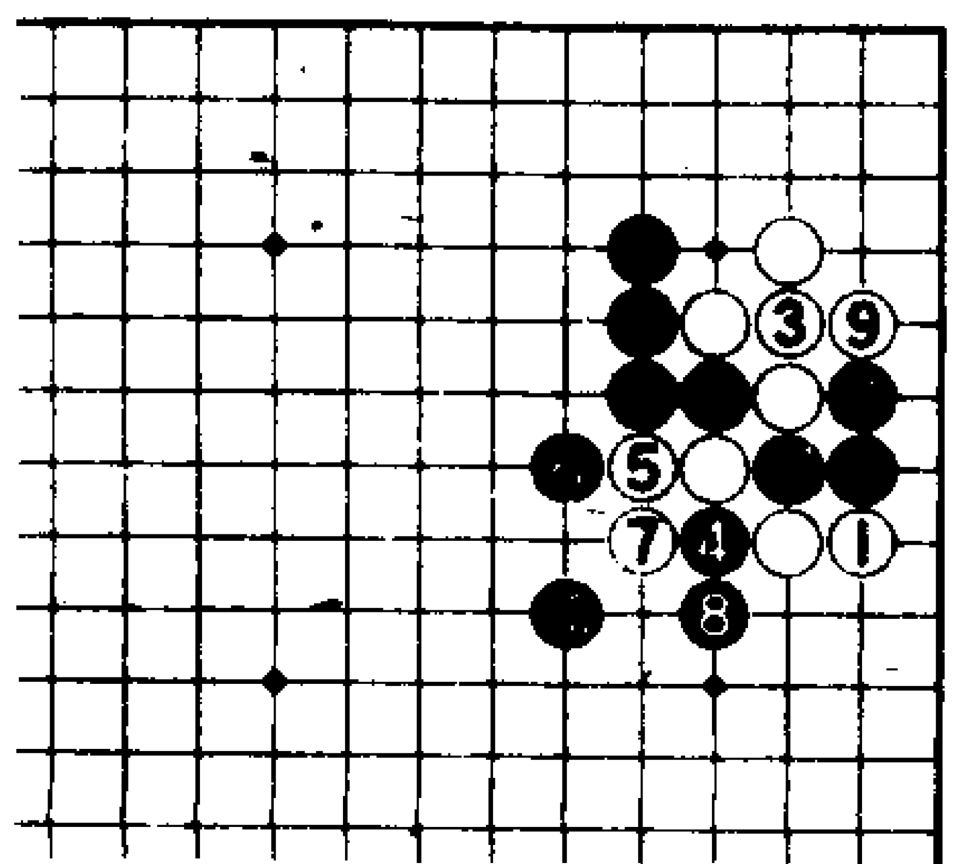
白5不得不粘，但被黑6断，白虽7、9打吃，至黑10、12仍束手无策。

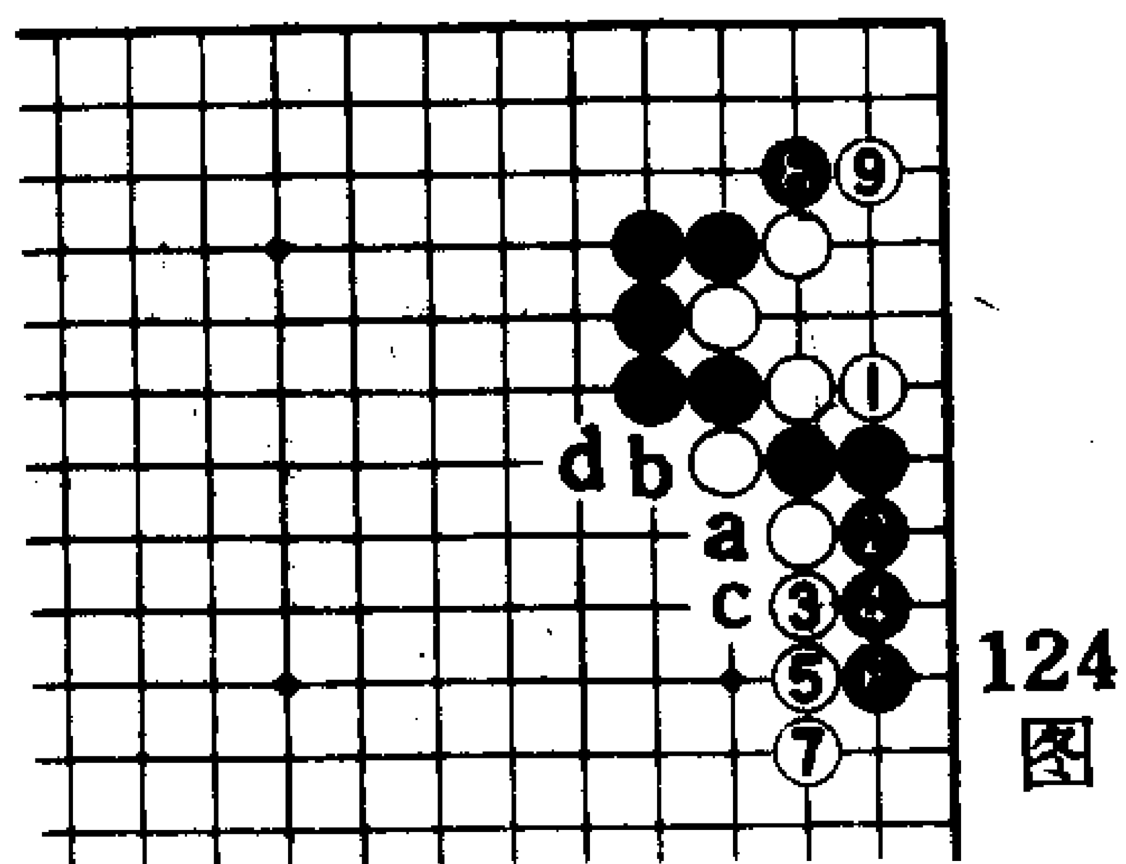

122图

123图（征子关系）

若征子有利，白于1位外挡，也可吃到二黑子。

黑2打长气，4断再6打然后8长。白9挡虽可吃到二黑子，但被黑10先手挂封，黑棋有利。

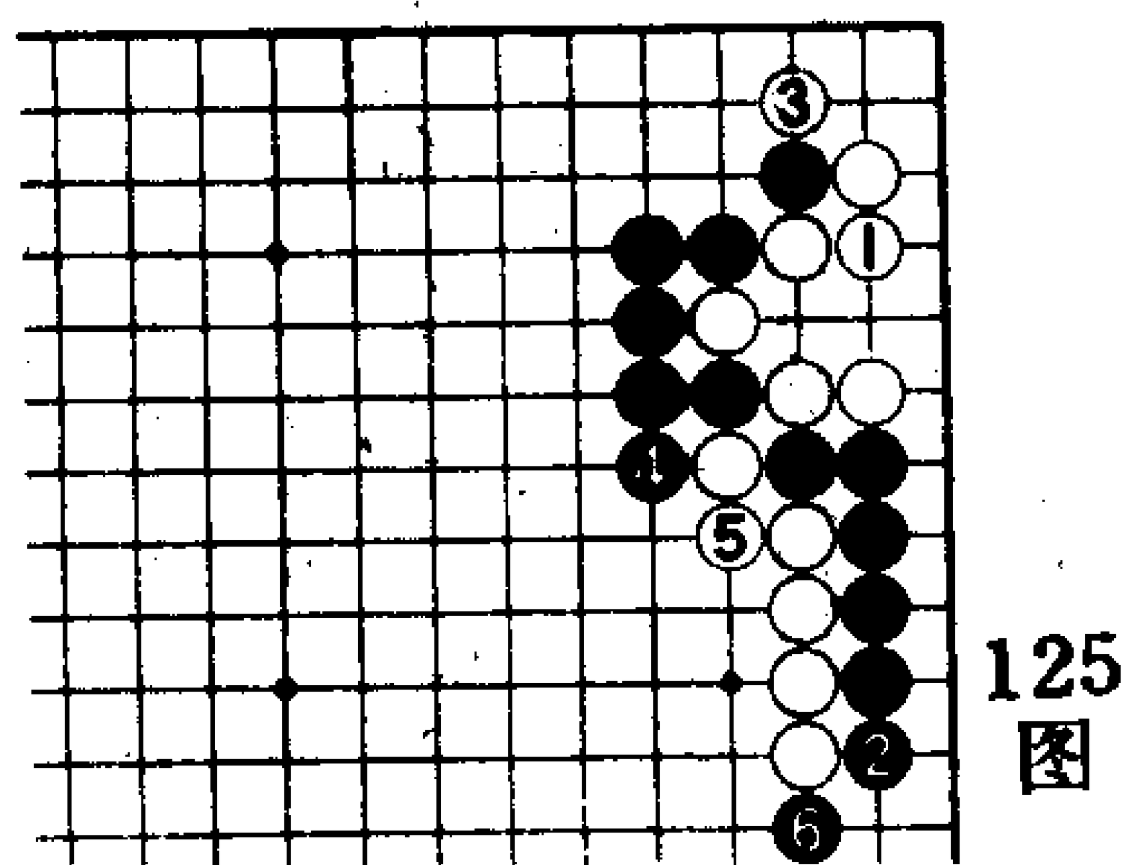

123图


124图

124图（内挡）

白在内侧1挡、黑2时3长，次必需黑a、白b、黑c时，黑d征子不能成立的场合方可使用。

黑爬至6止、白7时8、10在角上定形是好手段。白不管怎么应，角上不加一手不能活。

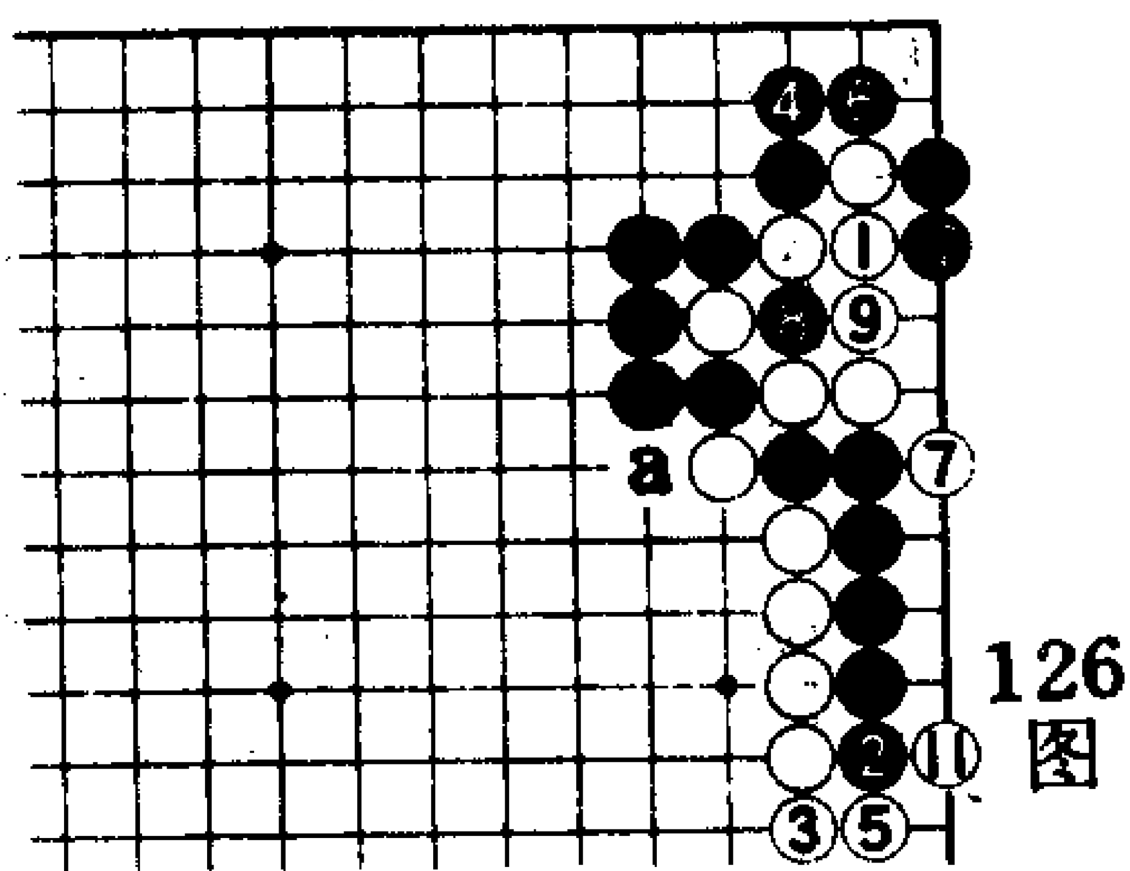

125图

125图（黑好）

次白大概1粘吧！黑2爬问应手。

这也是正确的次序。白非于角上3扳不可。黑4打6扳，黑棋明显优势。

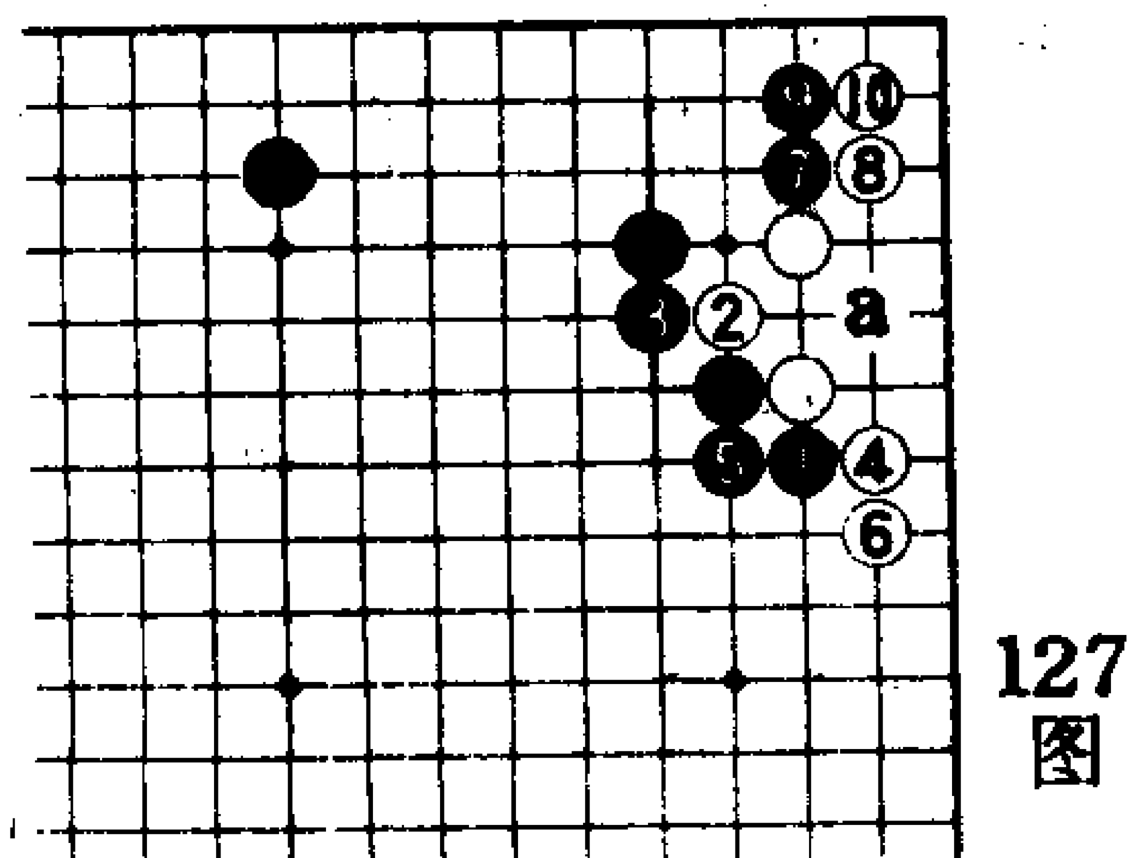
此为白棋气紧之恶形。


126图

126图（黑劫胜）

黑2爬时白若3长，则黑4立攻杀。

白5、黑6以下互相紧气，结果可看出成劫。黑12后各紧一气，白虽提劫，但黑有a之劫材可胜。


127图

127图（黑好）

白2、黑3照通俗的下法定形，则不是好次序。

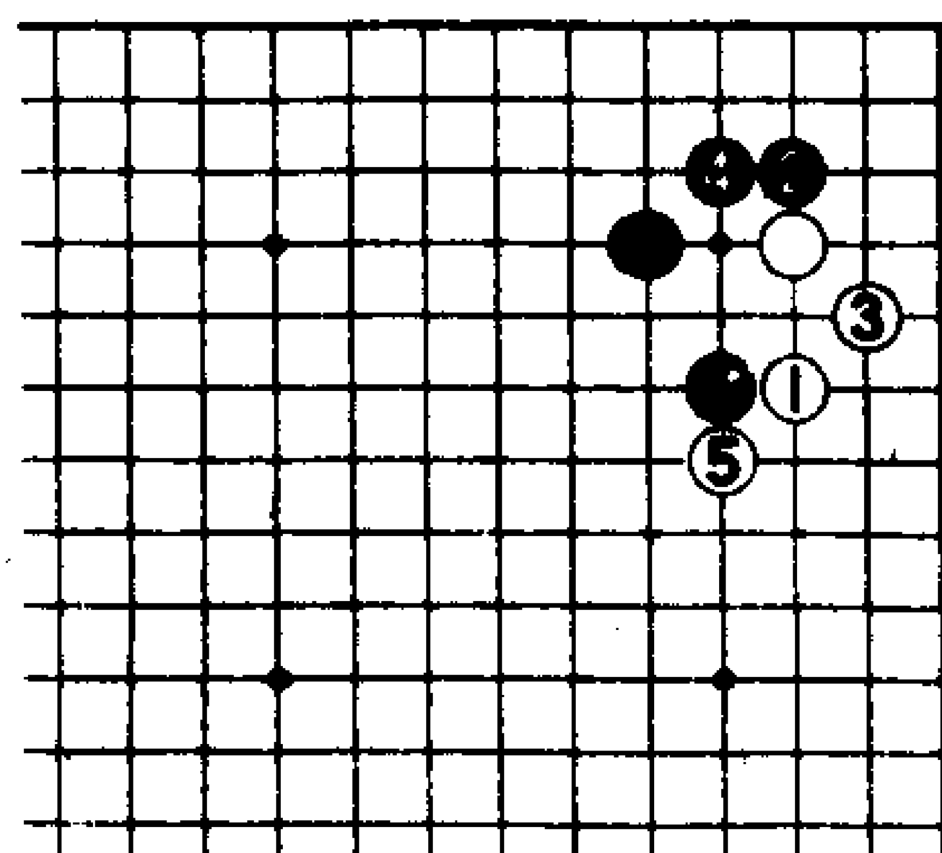
白4扳也是手筋，黑5时6长之形位低，且角上被黑7、9碰立时，白10挡不可省。11拆后，黑棋有利。白10省略时黑可a点。

128图（变化之定式）

白1跳碰时，黑有在角上2碰之变化。此系重视右下角形态之趣向。

白3是手筋。如此4扳和5扳为见合。

黑4、白5止，双方两分。

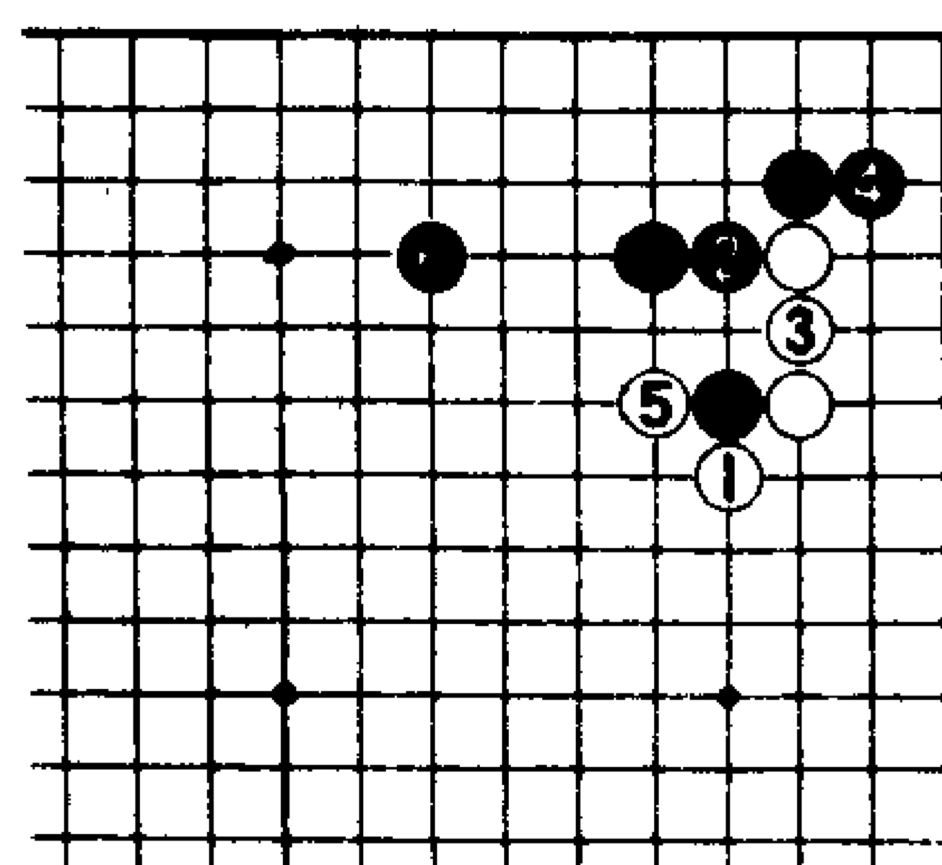


128图

129图（黑好）

黑碰角时，白若直接1扳，被黑2、4定形则没意思。白5扳大致如此，但黑得6拆，实利很大。

白1如4扳，黑2、白3、黑1进行。如是这样，白棋明显不佳。



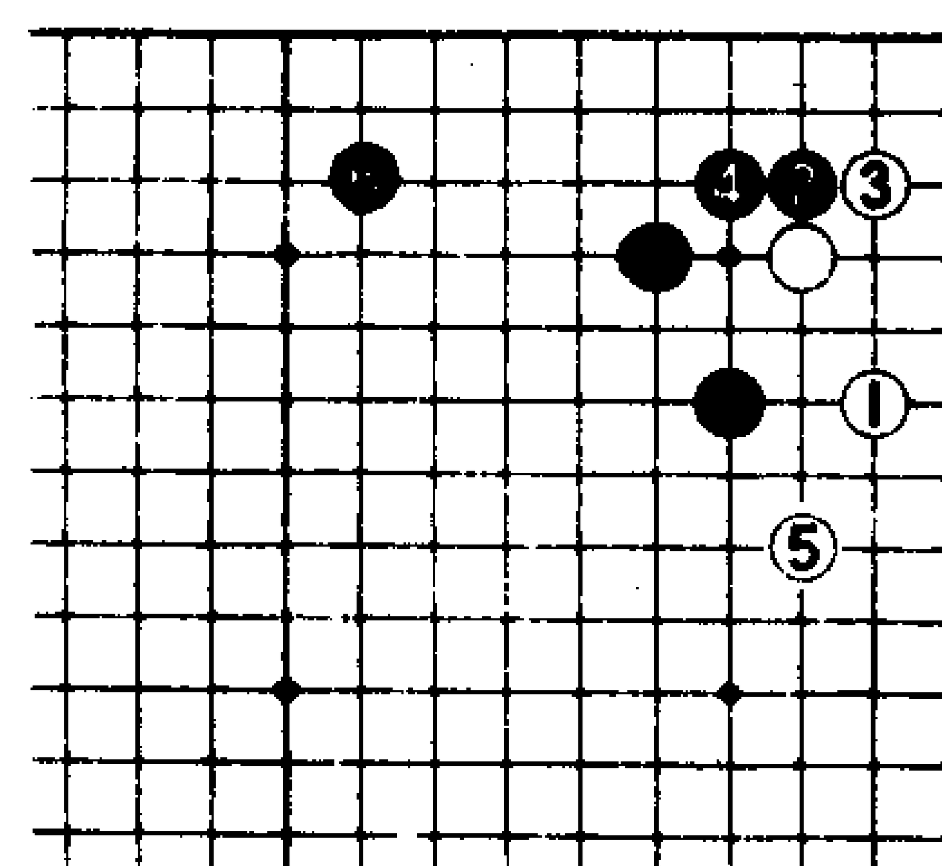
129图

130图（白低）

当初被黑挂封时，白若1位飞应，则是所谓没有气魄的着手。

让黑2、4碰退时1位成缓形，白无适当之后继手段。

白若5飞、黑6拆充分。白形低。



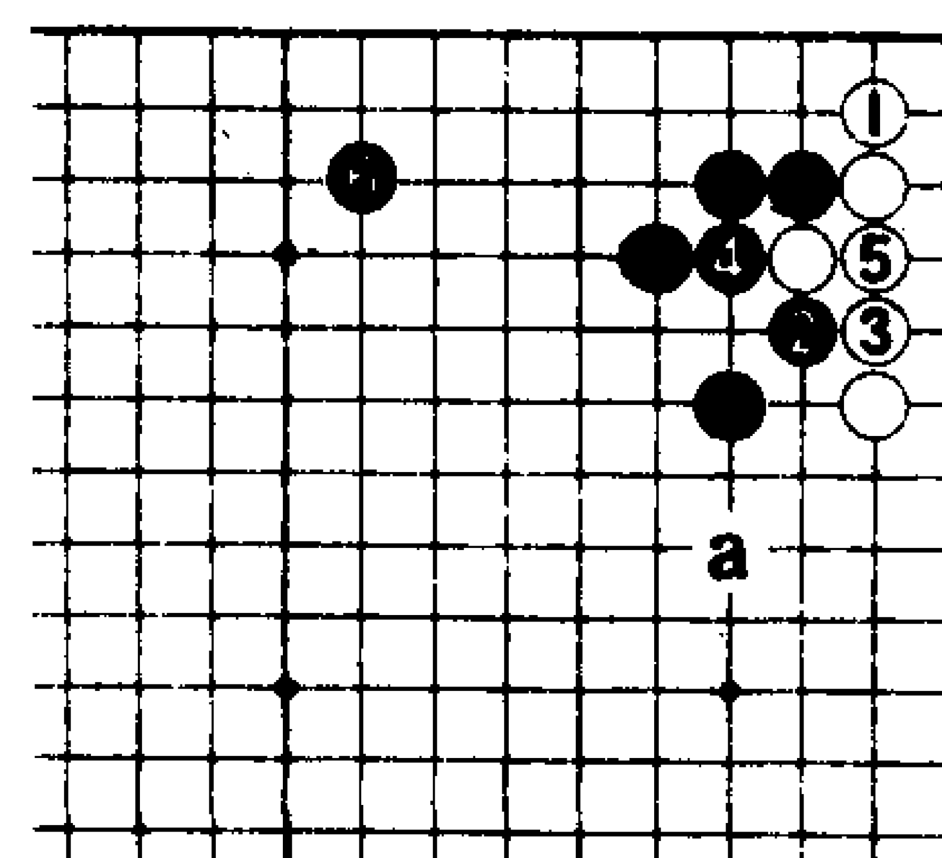
130图

131图（黑好）

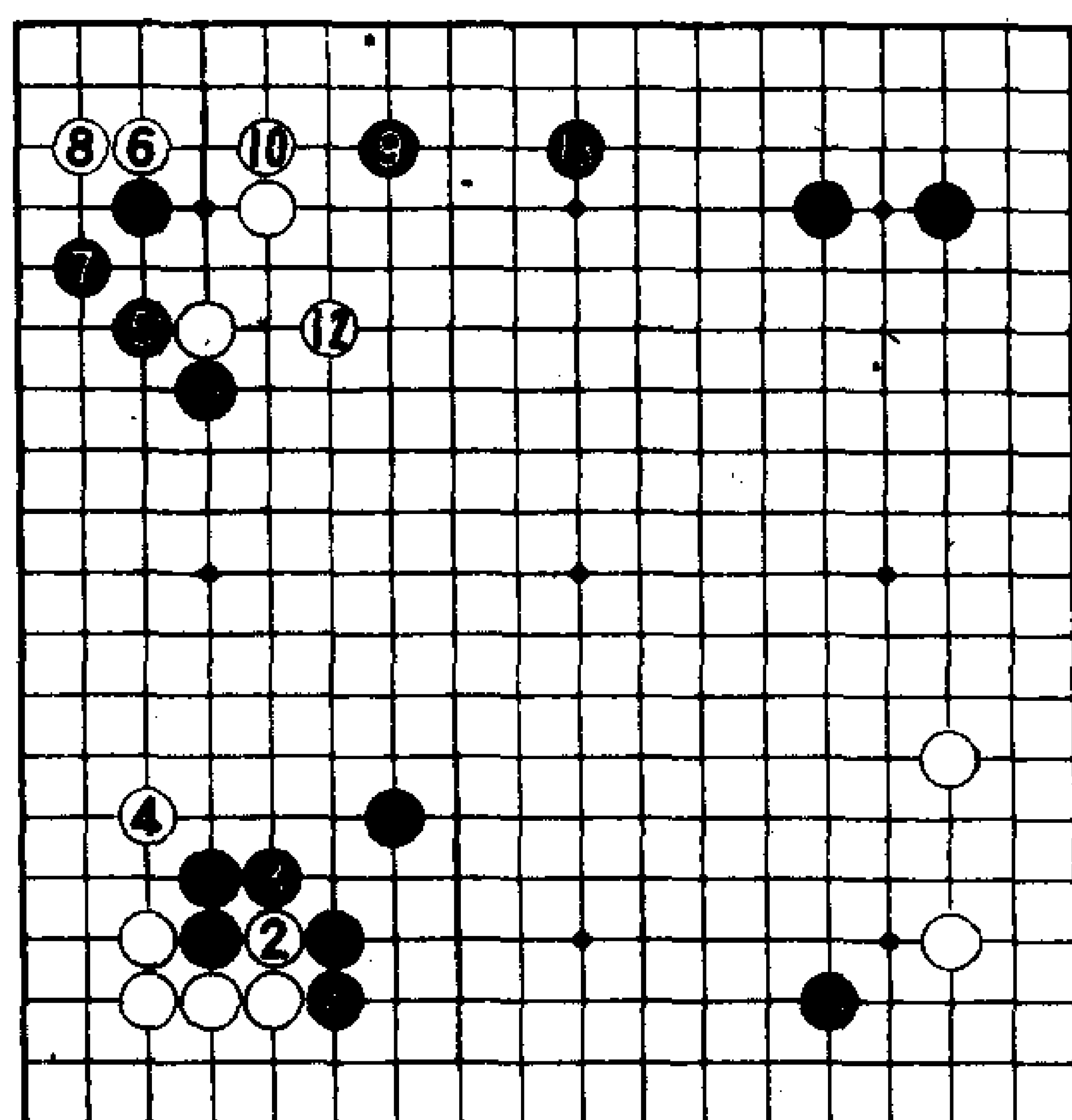
前图白5若在角上1长，则黑2、4定形，白形低益发明显。因在序盘连下五手在第二线，白棋理屈。

黑还是拆在6位这点。

白3若5粘，黑于a跳。



131图



【参考谱48】

第九届专家十杰战　　白　石田芳夫

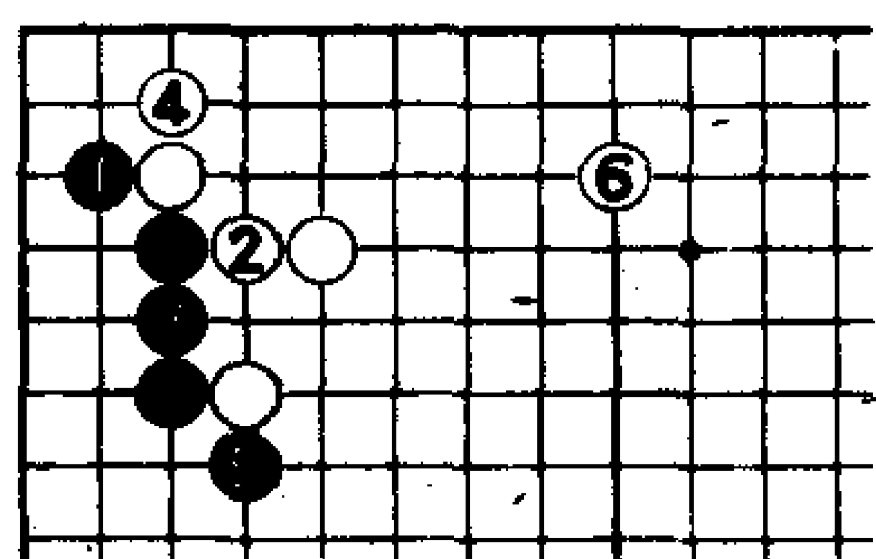
3回战　　黑　藤泽秀行

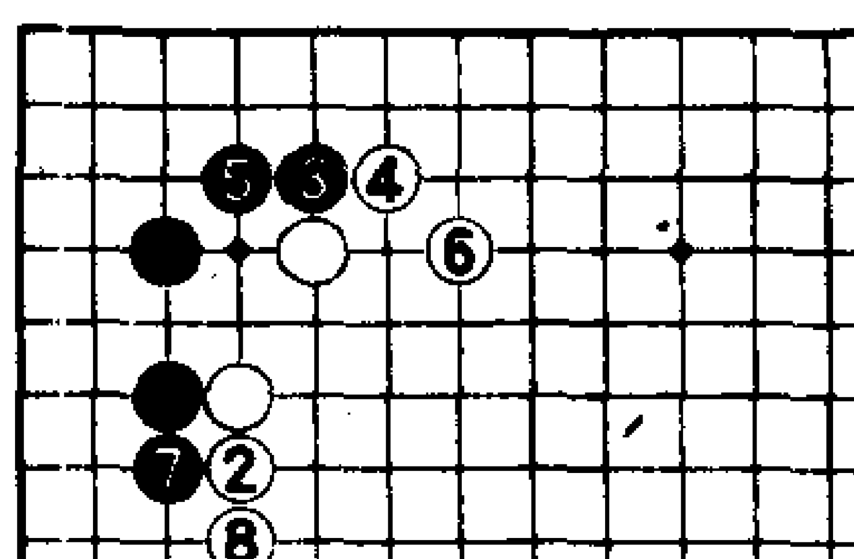
〔参考谱48〕

白在左上角飞封、黑于左下1至4定形后，再选择5之跳碰。这是相当有谋略的次序。

白6碰和左下角有关连。因白有4之跳出，角上比左边大。

黑7凹时白8立，至13止产生新型。白12也可脱先，但因局面已拿到实利，故要保住在中央之位置。





132图（参

充）

左下不交换

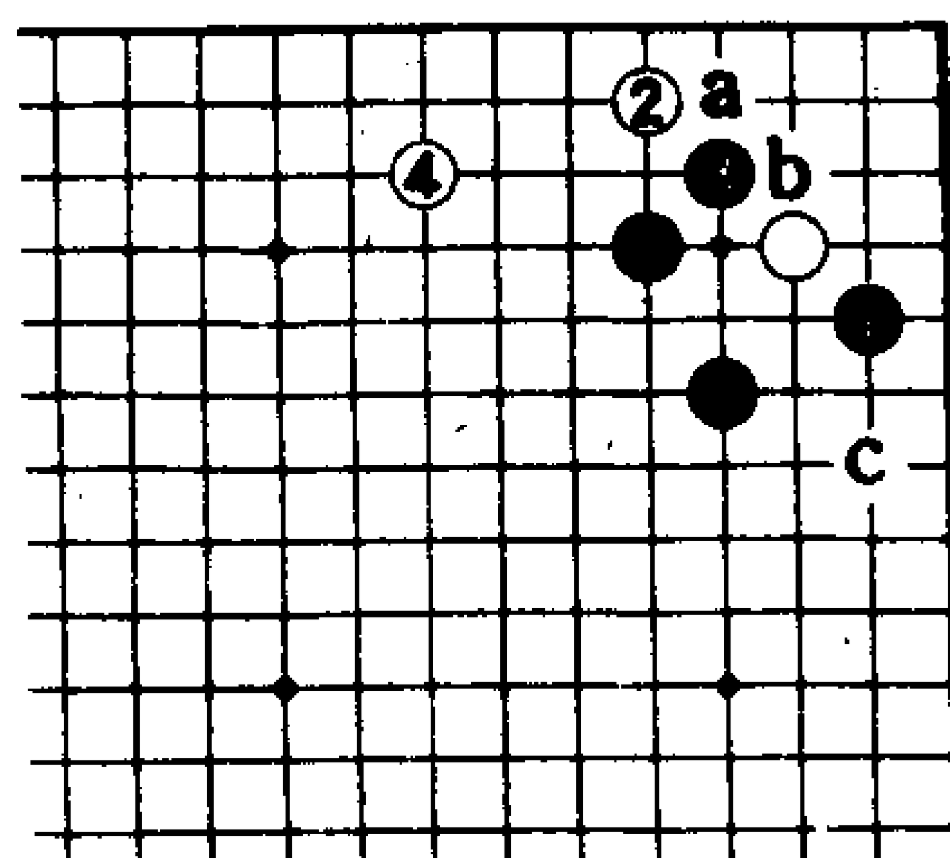
若单于1位跳碰

③ 脱先

134图 （定式）

黑挂封时白若脱先，黑在1位攻击。白2外飞轻妙。黑3、白4止是基本型。

4之前先作白a、黑b之定形虽大，但如此则失去白c之先手利。

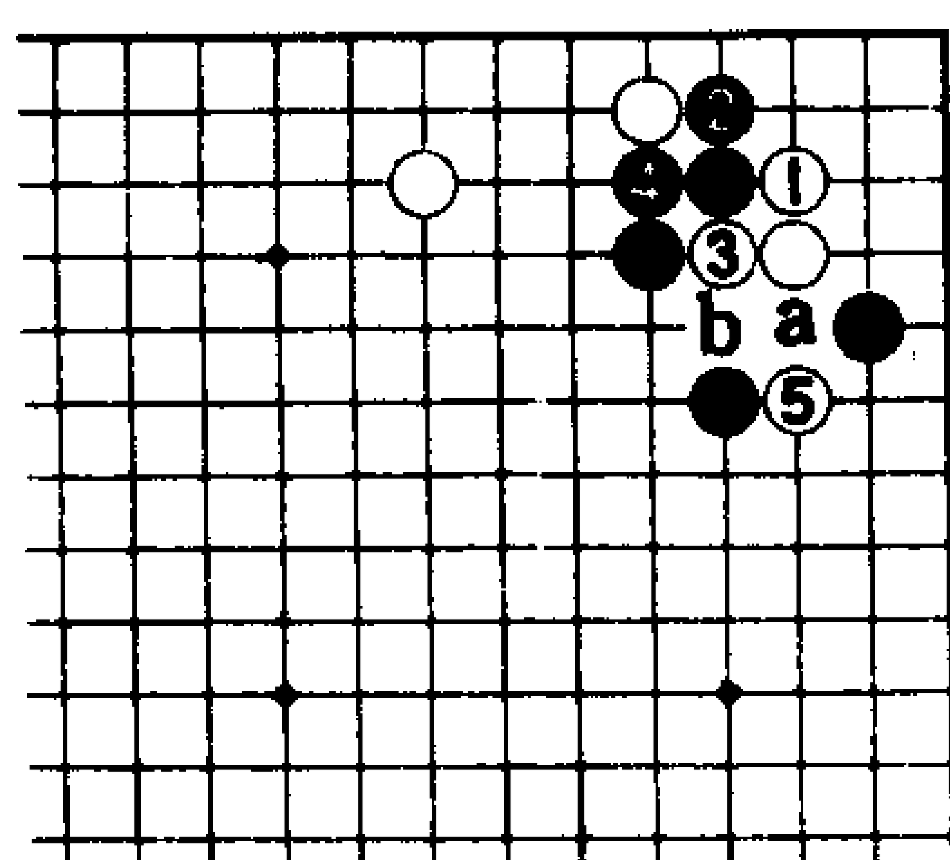


134图

135图 （角上味道）

角上虽是白一子被吃之形，但还不能说全无味道。

白1挡再3挤是先手利、5跨为手筋。次黑若a、白b，则白棋可以出头。但这到底只是味道而已，实现的可能性很小。

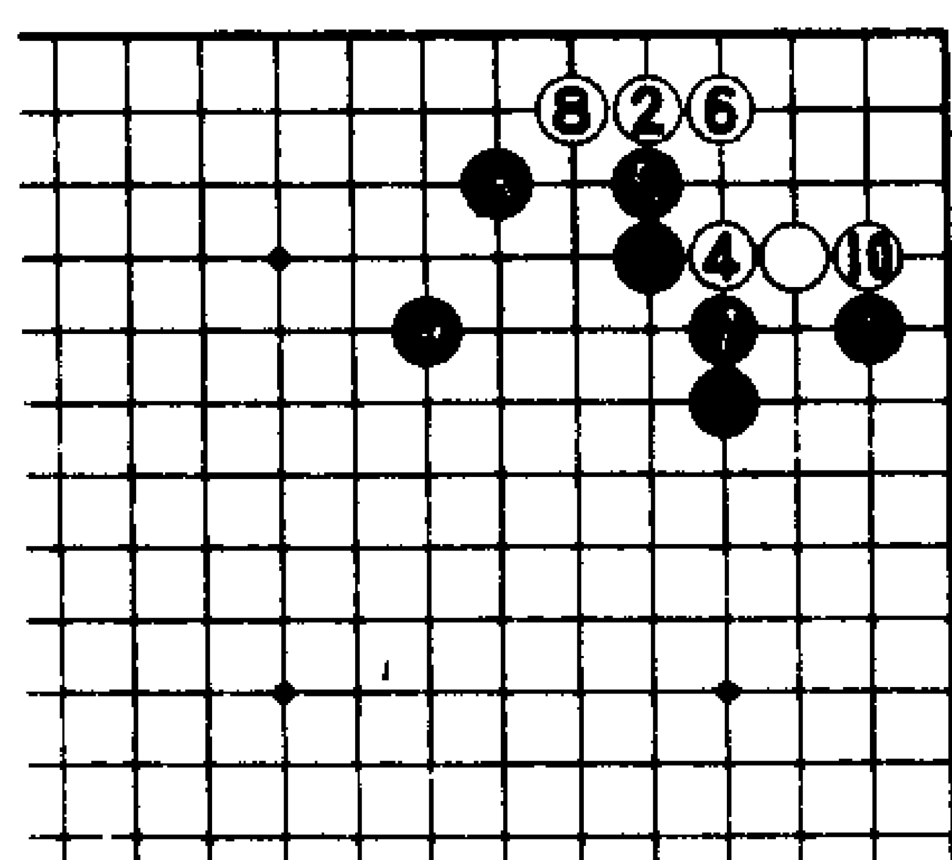


135图

136图 （实利之大）

尽管白2外飞，黑若仍于3位挂封求外势，白可4、6活角。

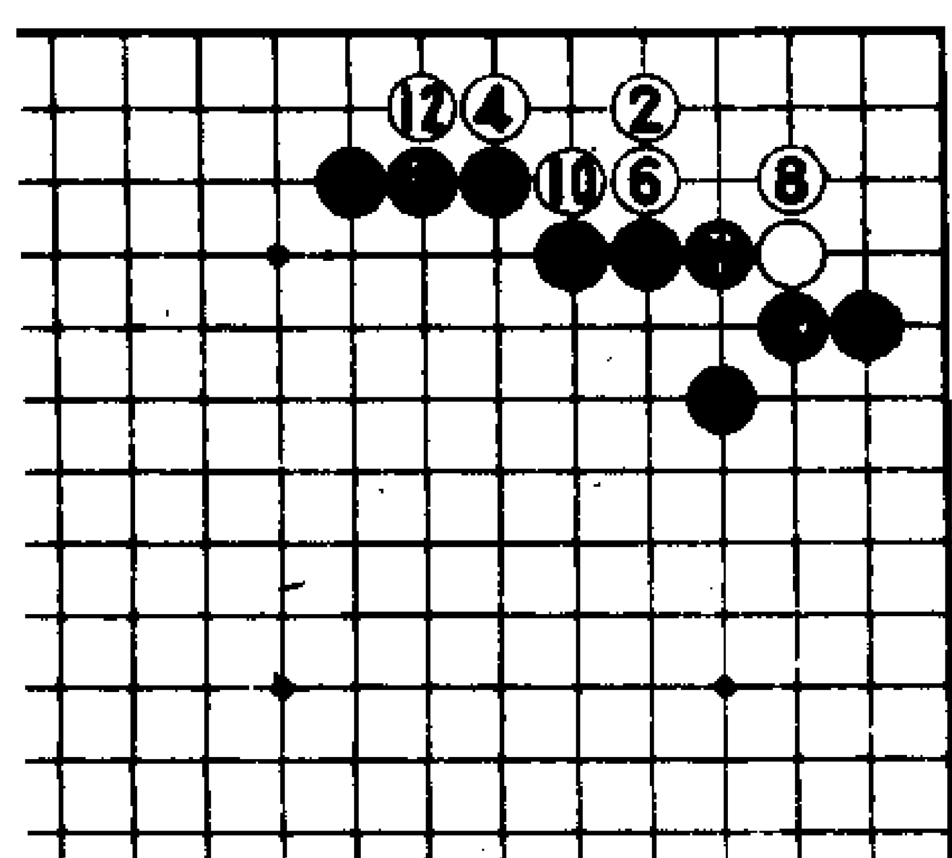
白10止是一型，但黑之厚势不能说够强大。以白棋来说，即使对其实利装糊涂，但以脱先过而论，此一运行，白无不满。

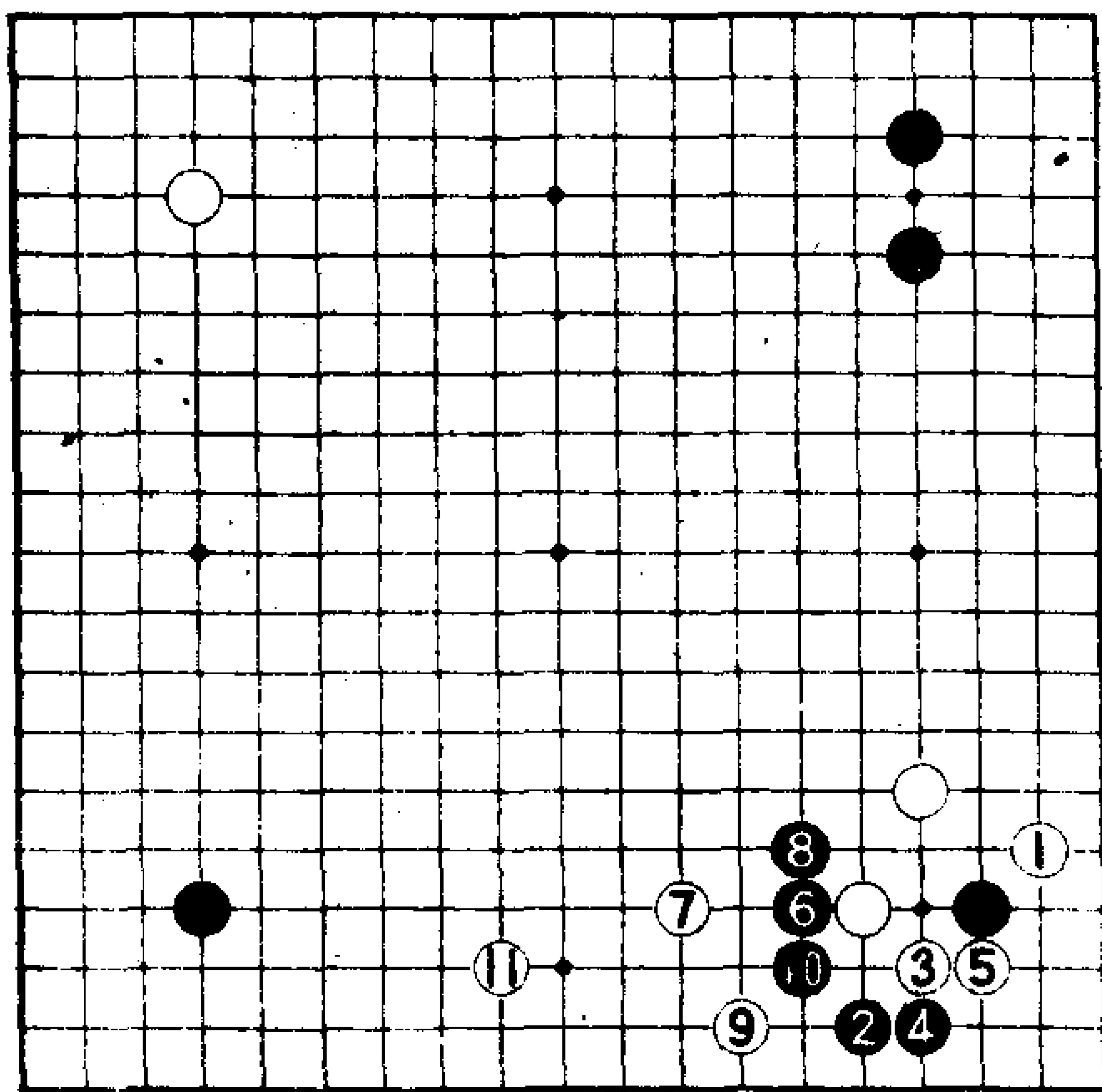

136图

137图 （白先手）

黑3挂封时，白亦可4碰。

和黑4交换，再于6撞为形。以下至13止，白可先手活。但因这样下黑外势漂亮，问题在一手之差之价值。一般而言，白照前图进行较好。


137图



【参考谱49】
第7期本因坊战　　白　高川　格
循环赛　　黑　濑川良雄

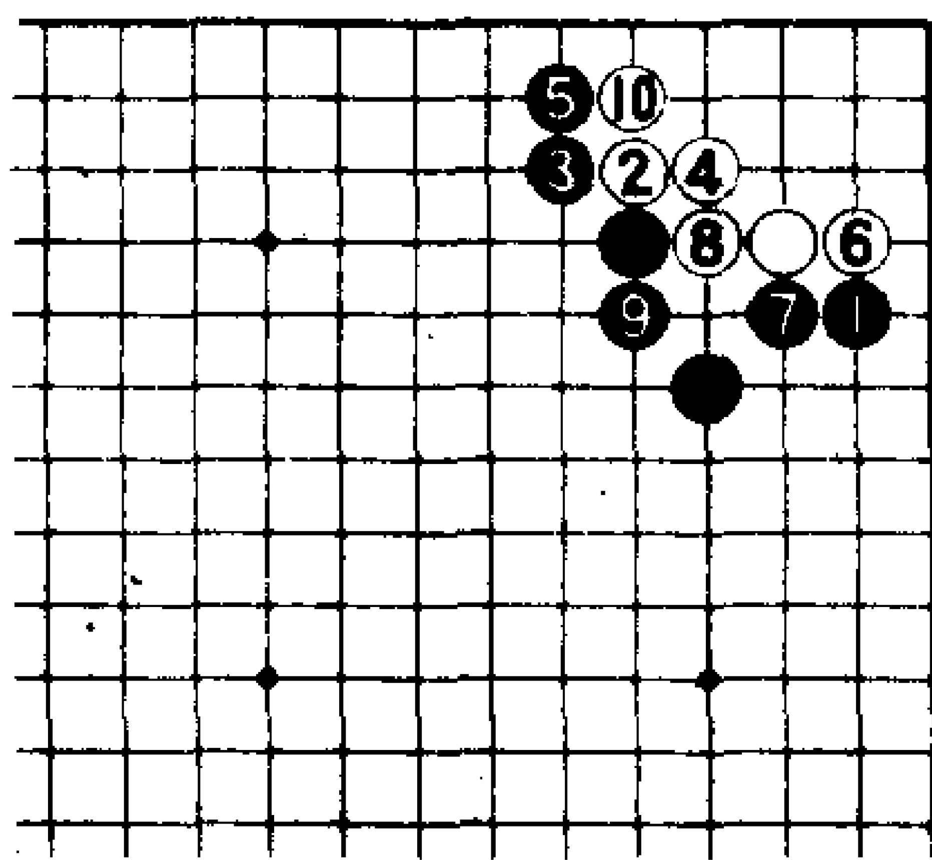
〔参考谱49〕

白挂封时，黑脱先缔右上角，白1飞时黑2、白3，再于6碰。

黑6虽是形之急所，但白7也是逼黑上绝路之急所。

黑8长出势在必行，白9一击黑形崩，成11拆止之进行。

白7若于8扳、黑于10之右位挤、白于3之上位粘、黑于6之左位长。此形白不好，白7是绝对的一着。

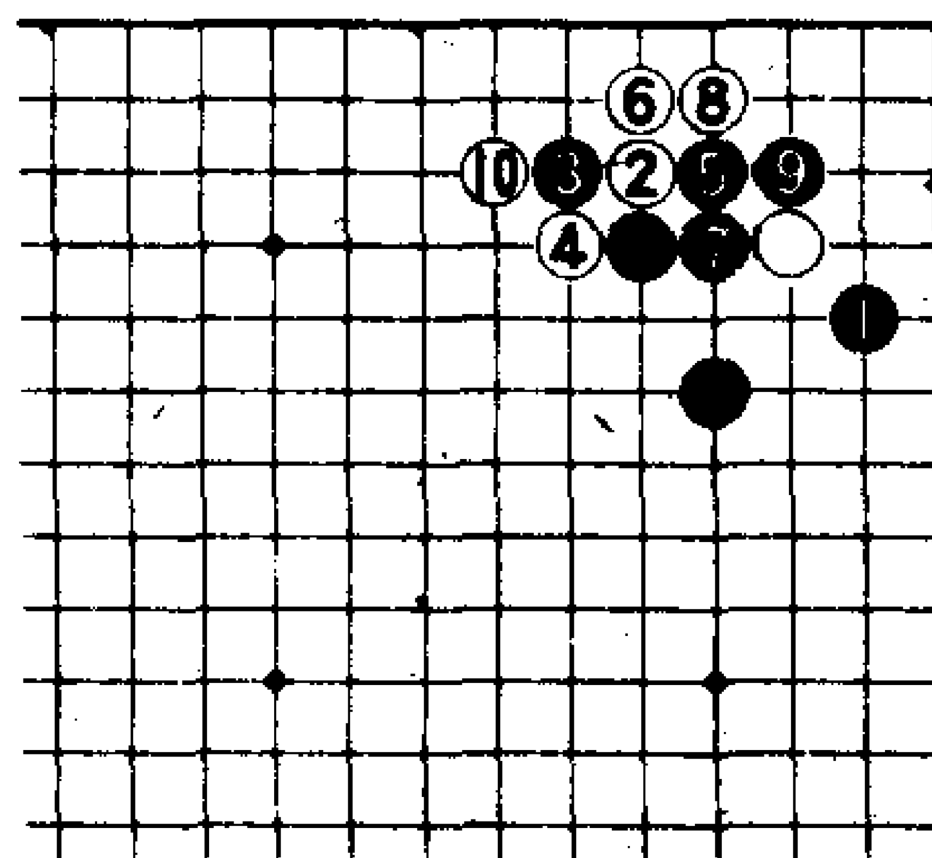


138图

138图（白不好）

因黑下在1位，白若2、4碰退则重，不能赞成。黑5立当然，白既被紧紧的封住，只好10挡后手活。

白4退如于10立，也得不到好结果。



139图

139图（黑被耍）

白2碰、黑3时4断，是现成手筋。

黑若5打7粘，则过于无谋。8拐定形10抱吃，为白棋可下之形。

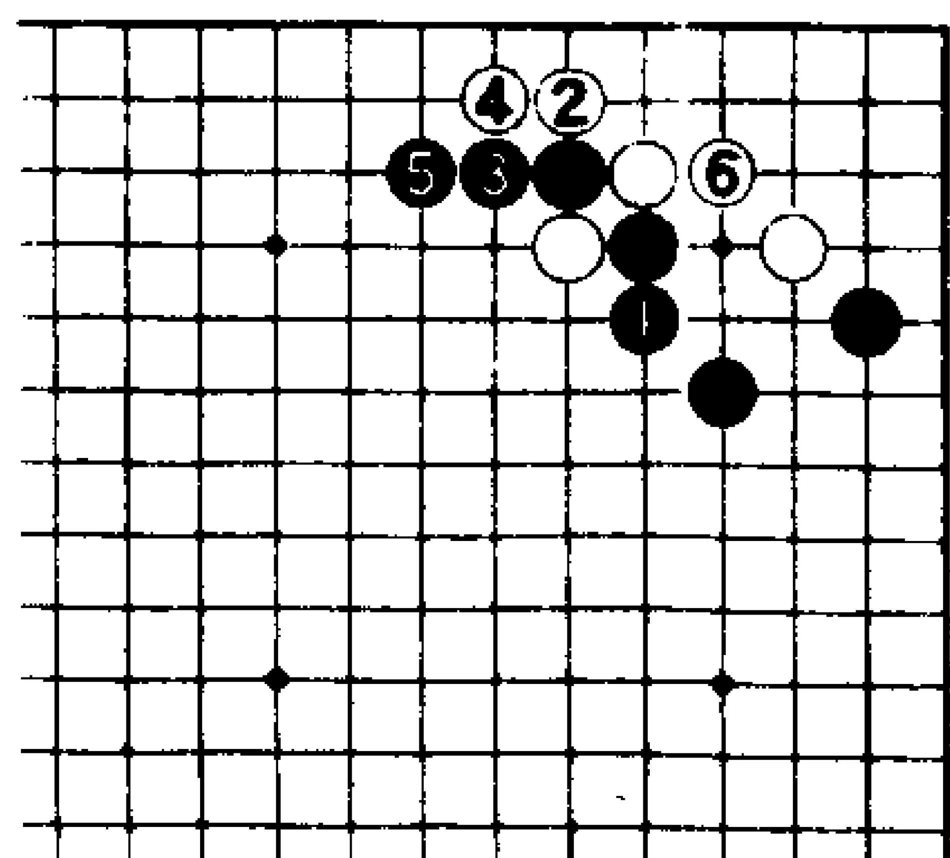
当初黑1之子成为闲着。

140图（征子关系）

白碰断时黑1退也是缺乏效果之手法。

若征子本来不利，因白只能2位下打，则黑棋可得相当厚势。

但白棋既然碰断，自己将征子关系计算进去！



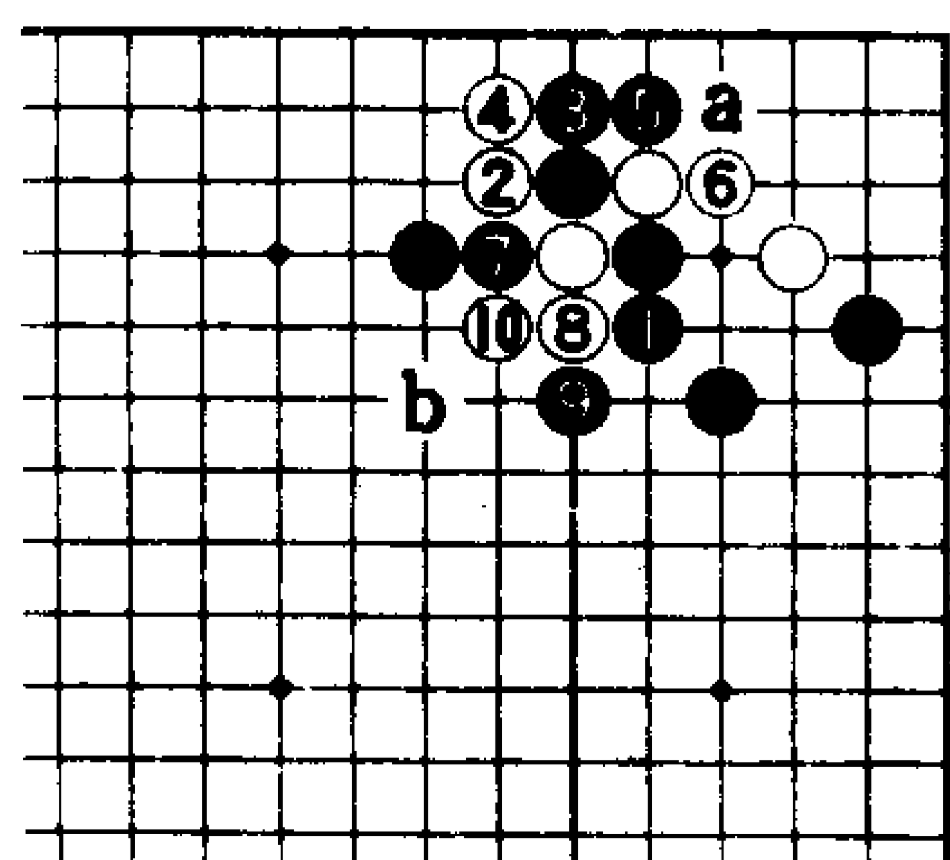
140图

141图（黑不充分）

征子有利时，白2打可以成立。

黑3长、白4挡至黑11止，次白a时黑征子不利，大致于b封。因被脱先过，黑这样下不能满意。

白碰断实是相当麻烦之手段。



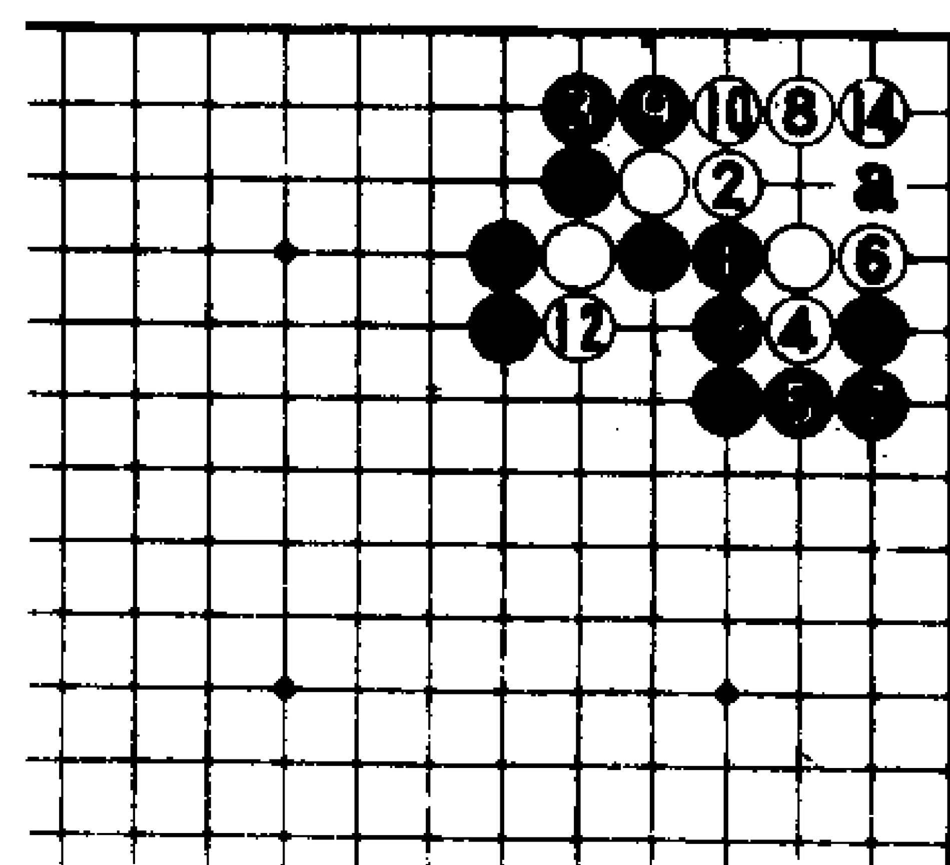
141图

142图（黑好）

对碰断，黑1顶为最佳应手。白2时黑3立。

这样激烈的下法逼白棋活角再于15压，黑棋有利，白无庸置疑。

白14若省略，黑a碰白即无条件死。

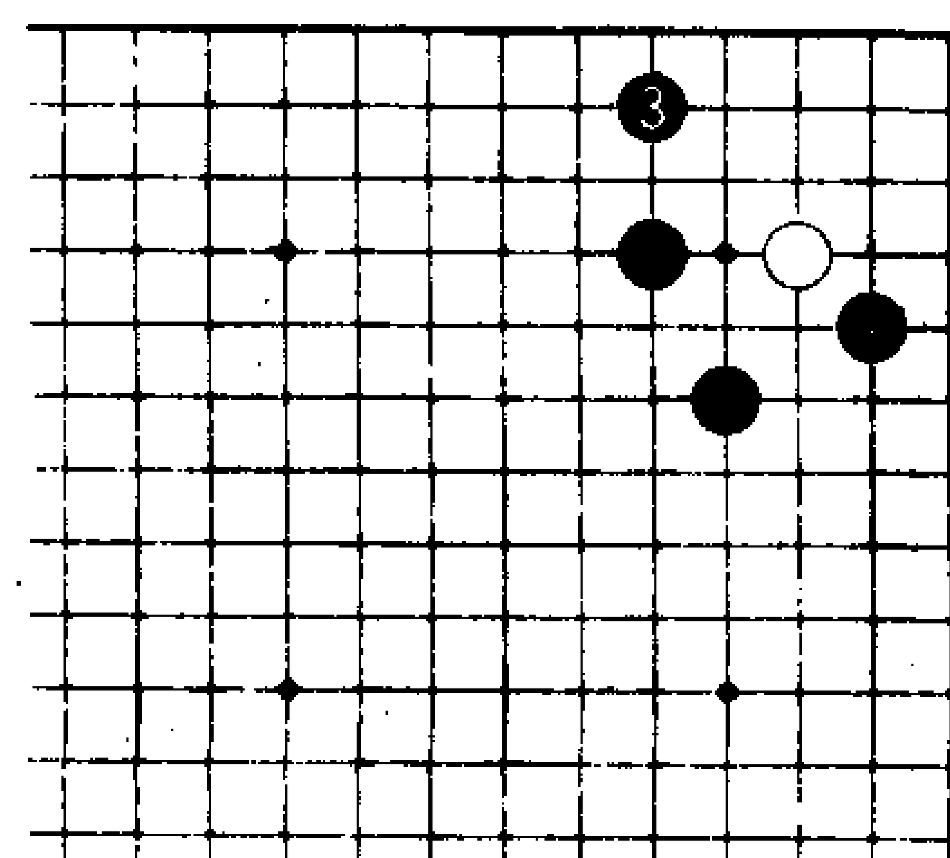


142图

143图（脱先三手）

黑挂时脱先，黑1飞封白若再脱先，则黑3跳取角。

白虽可同样下到三处好点，但黑棋这样的吃法刚好，即使分析着手效率，白也不利。黑3跳是最有效的吃法。

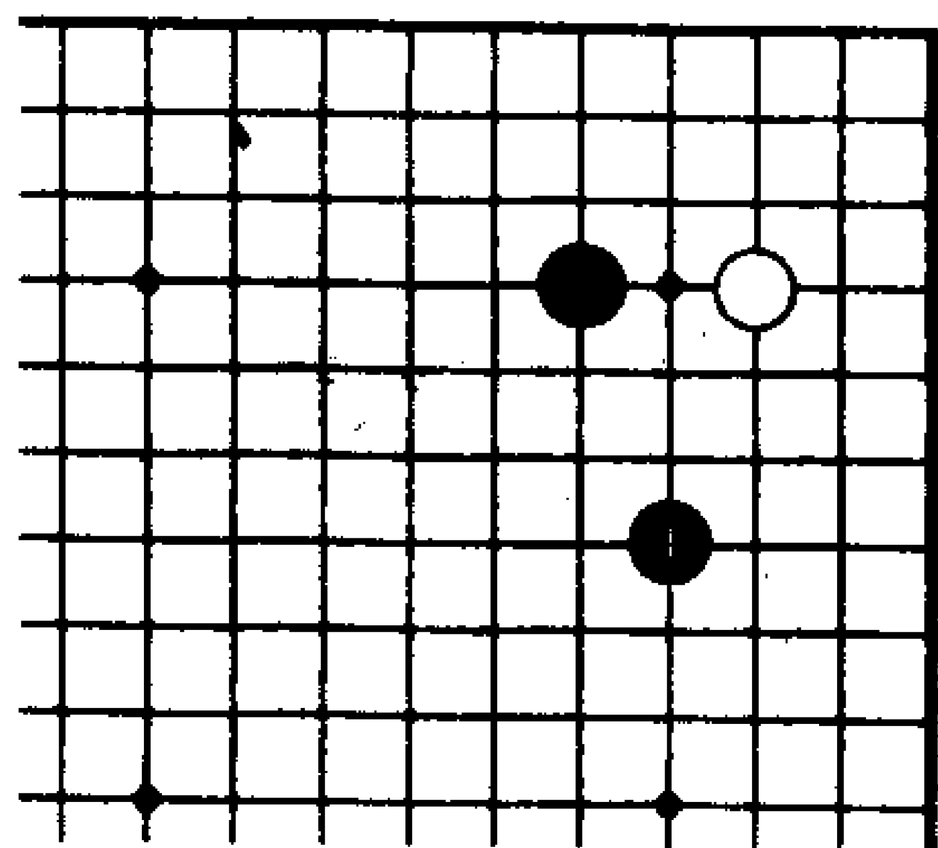


143图

4.大飞挂

迎接白棋小目之挂，黑于1位大飞挂。

这种高压手法，因可封白出路，一口气得到优势，故白非破斧沉舟不可。

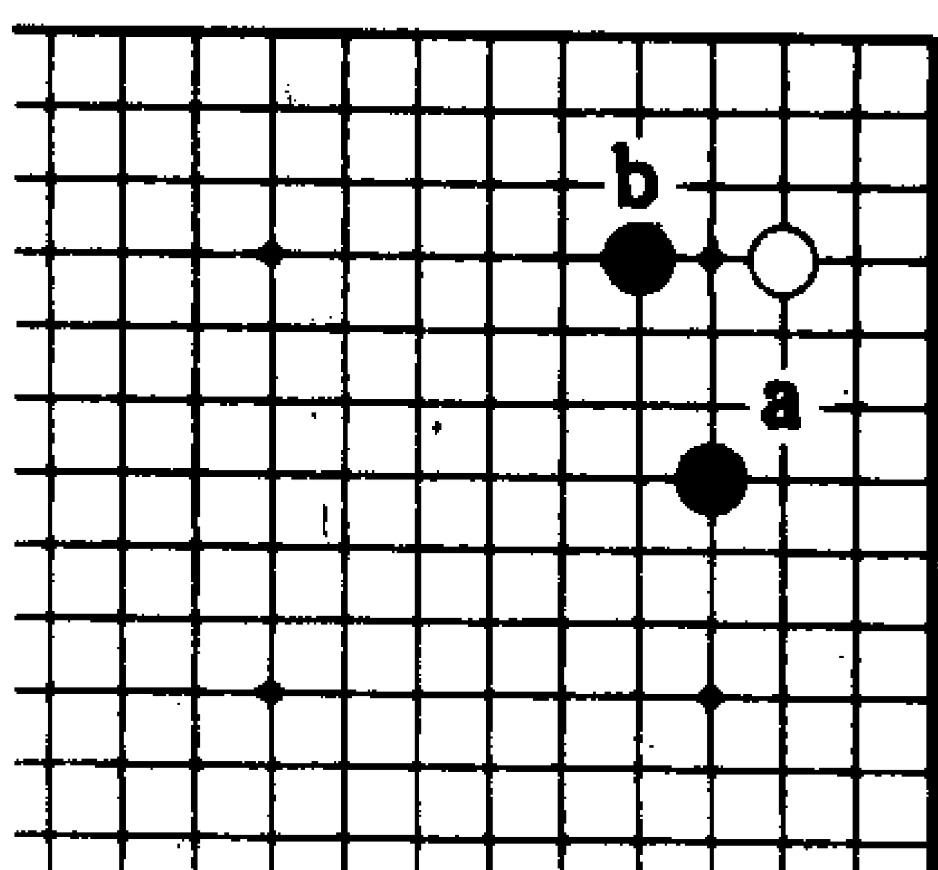


〔基本图〕

1图（应手）

对黑大飞挂，白之应手结论是「脱先」。虽然大飞挂声势吓人，其实是一着薄棋，白棋即使脱先，黑也无有力之次一手。

若要下，则白a跳是正着，若于b碰则天下大乱。



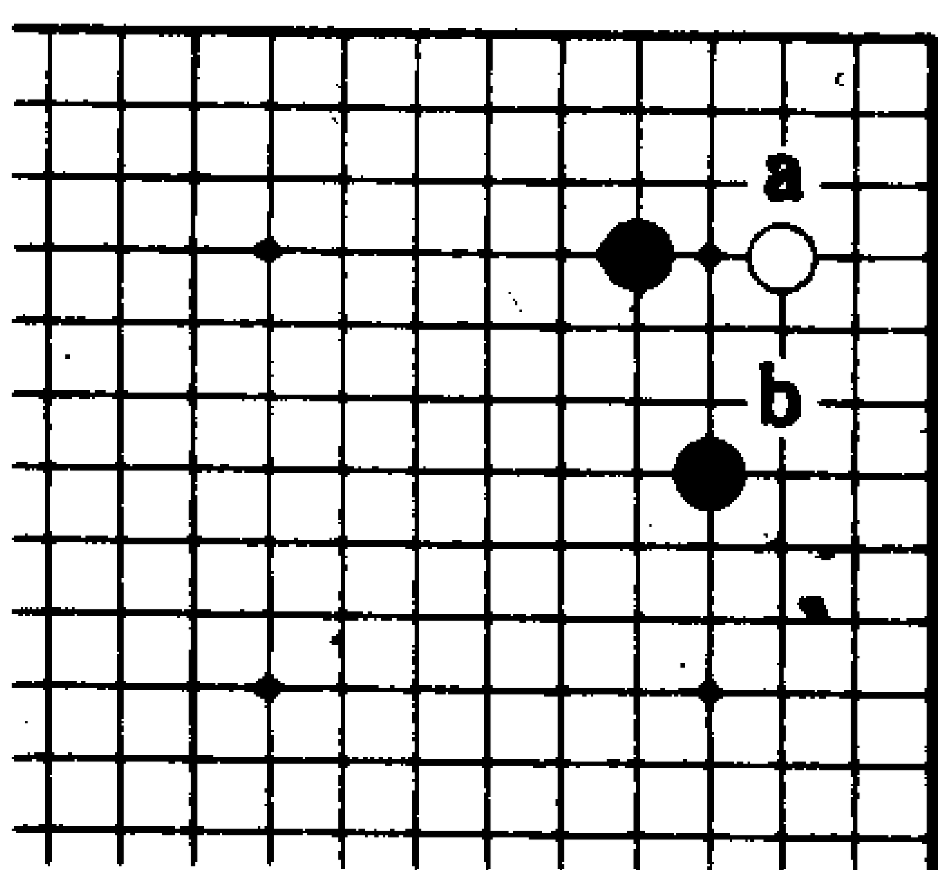
1图

① 脱先

2图（后继手段）

白若脱先，也完全不用担心被一手吃净。

黑之后继手段若以上边为主则于角上a碰，若重视右边则于b尖。不管怎样，白要安定不难。



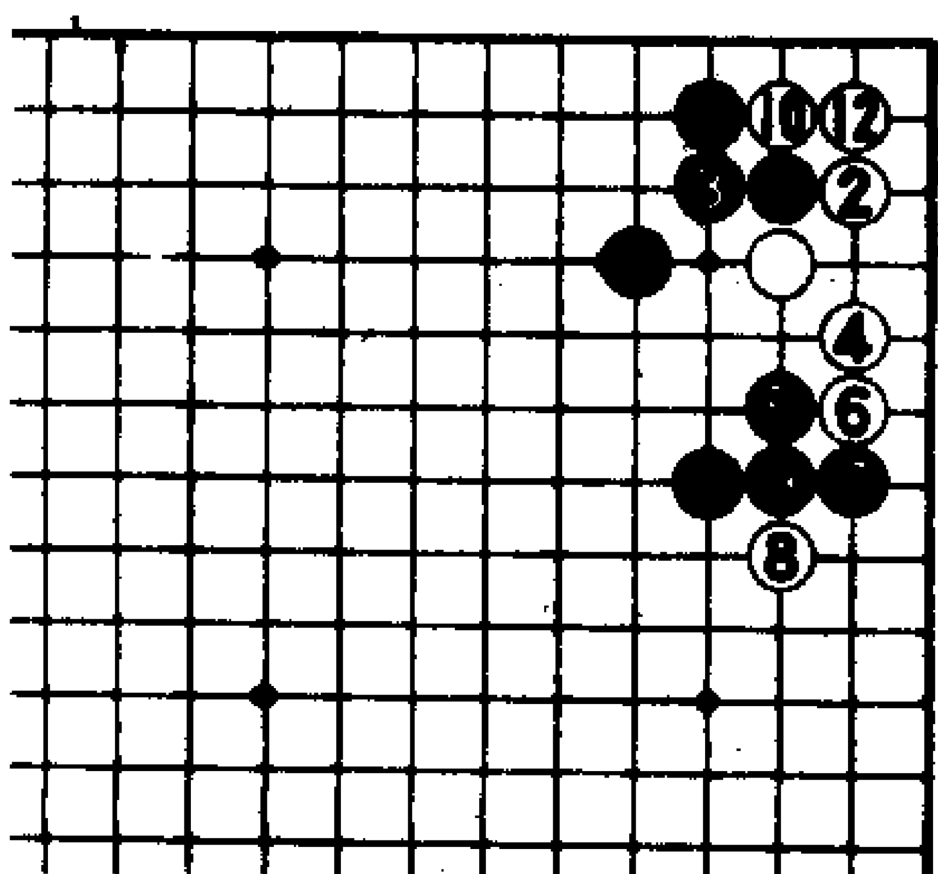
2图

3图（定形）

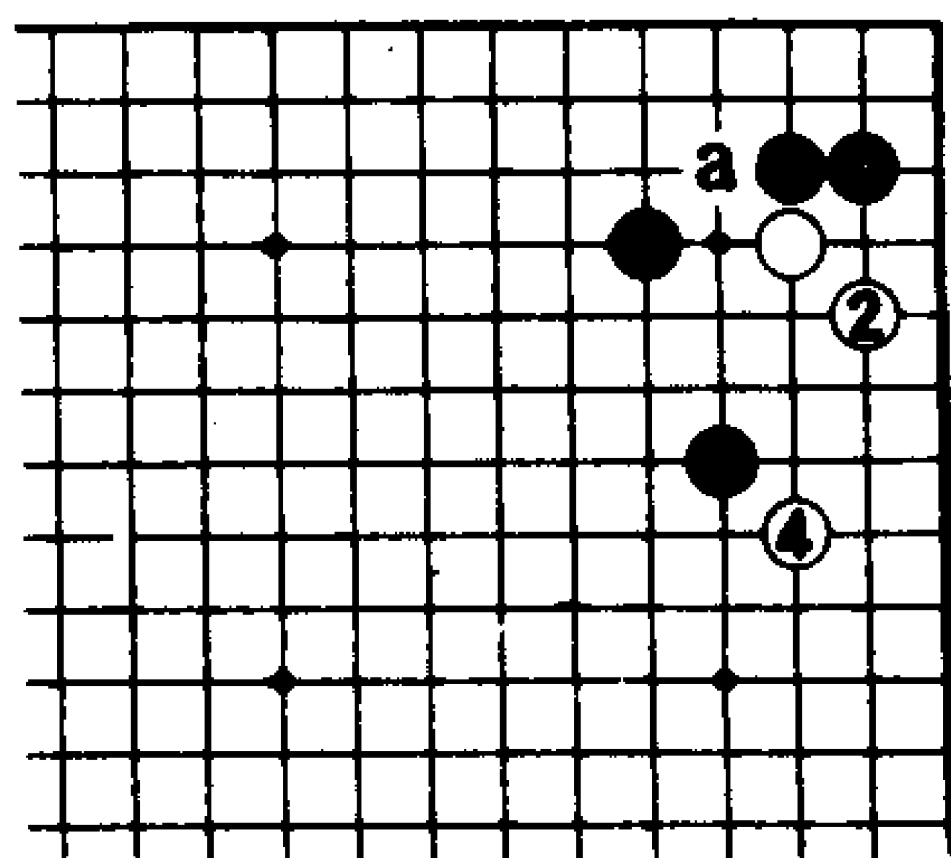
对黑1碰，白2扳4虎可容易安定。

黑5无论如何是攻击急所，白6爬8觑取利后，再于角上扳长作活。

白棋听话的活角，但黑并没得到相当之外势。



✤ 3图



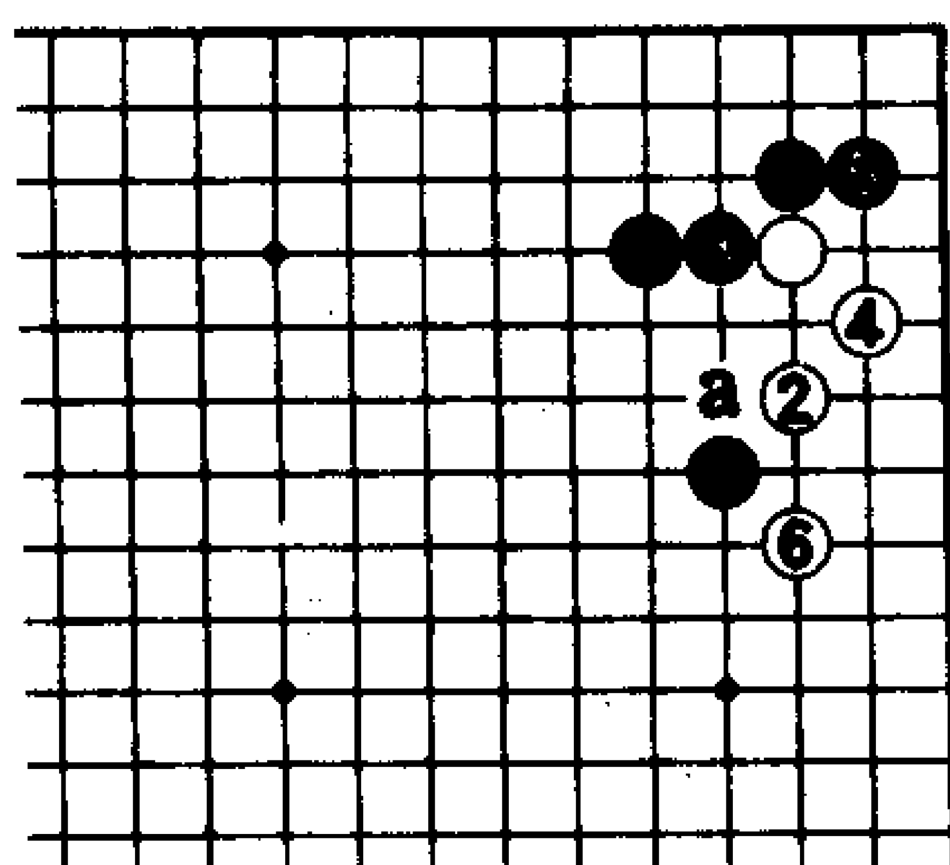
4图

4图（轻妙）

若不愿被封塞，白有2尖轻妙之手筋。

黑3立只此一手，防a扳出。白得4位飞出，可窥大飞之薄味。

黑3如在右边阻白出路，被白a扳出，绝对不好。



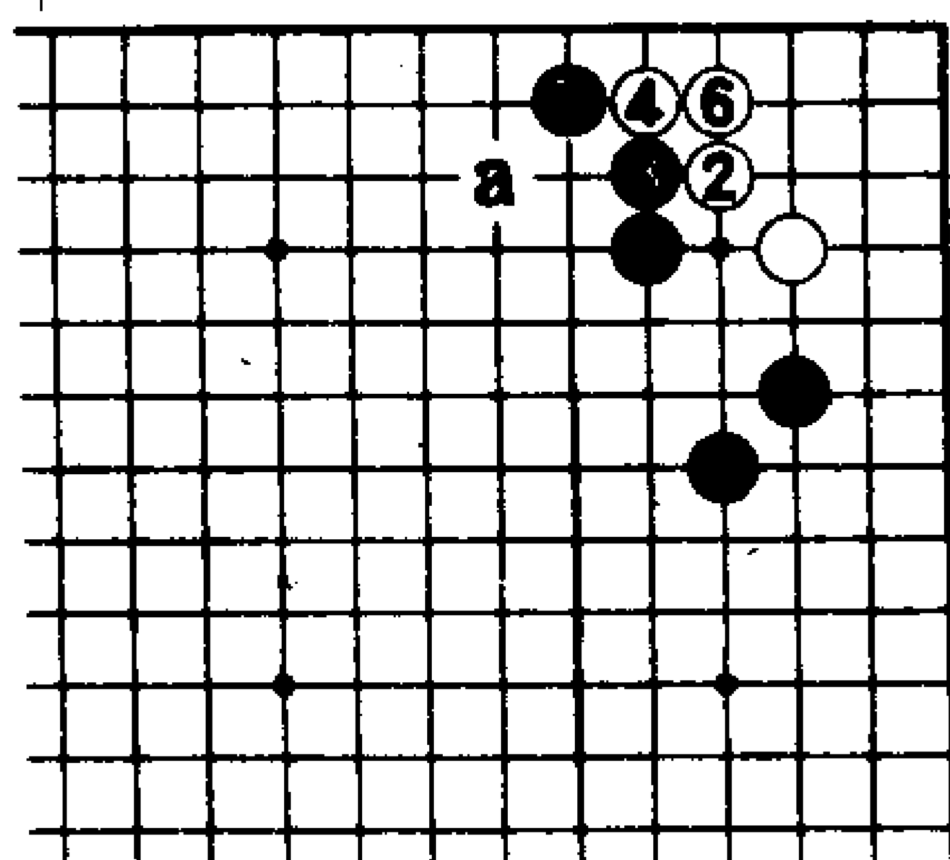
5图

5图（一型）

黑1碰时，白也可2跳。

对黑3挡，白4凹是取先手之手筋，黑5时白6跳出。这也是白棋漂亮之形。

黑3若a挡、白5、黑退、白4安定。

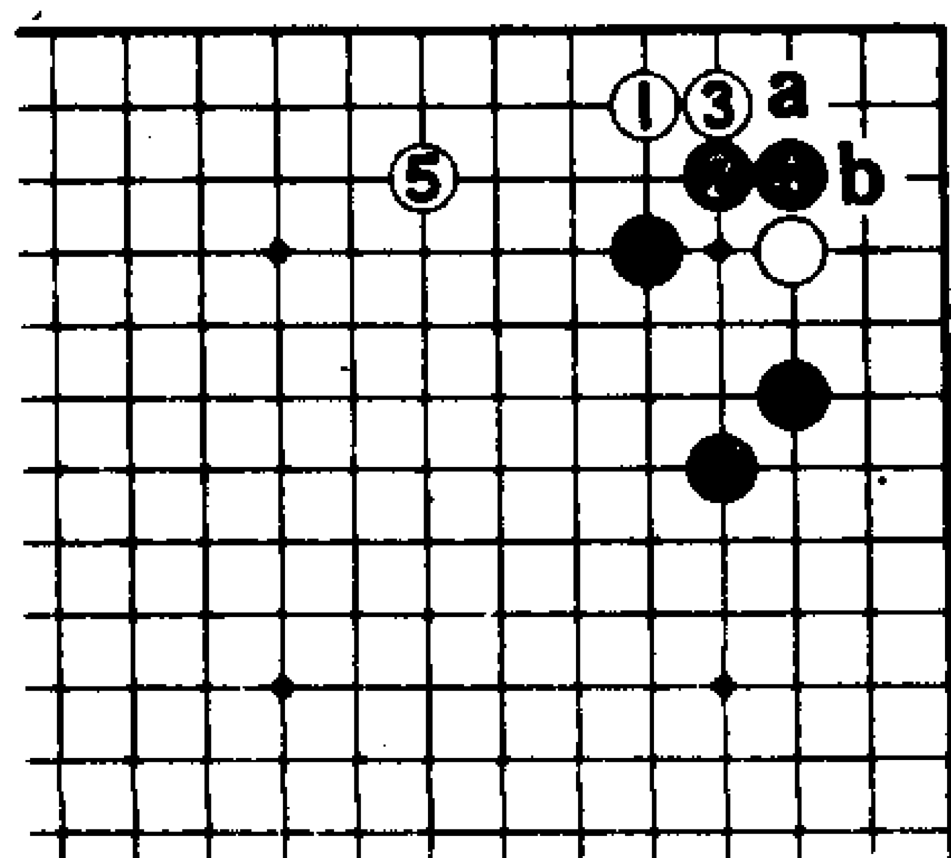


6图

6图（黑尖）

对黑1尖，白若再脱先，黑也无法吃得乾净。故白棋很可能再度脱先。

白2尖、4、6扳粘随时可简单作活。黑不于a虎不是形，但落后手则难过。



7图

7图（一型）

黑1象飞也很有意思，是小飞封定式之应用。

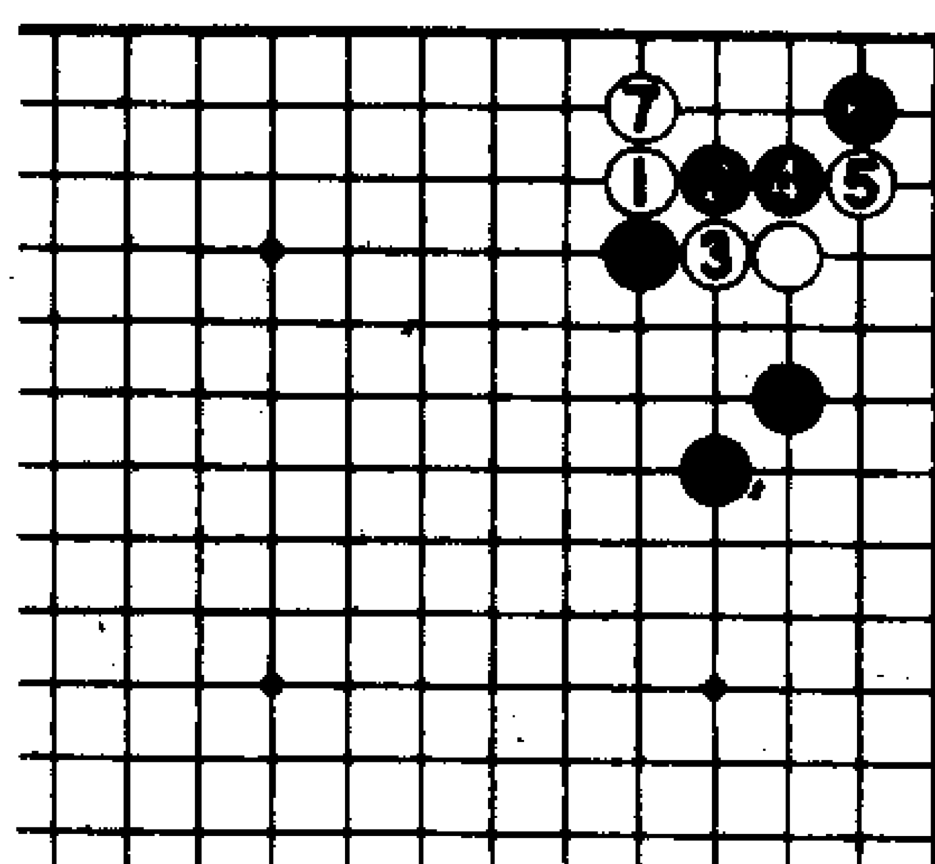
黑2时，白不惜3、4定形，再于5位整形安定。

白a、黑b虽是白棋权利，但一白子多少尚有味道，应该保留此一交换。

8图（变化）

白若1碰，黑一定在2位扳出。黑2如于1之左位挡被白2退，可能活得很大。

为此，白若1碰黑有侵分之边之变化手段。黑2、4时，白5扳7立——



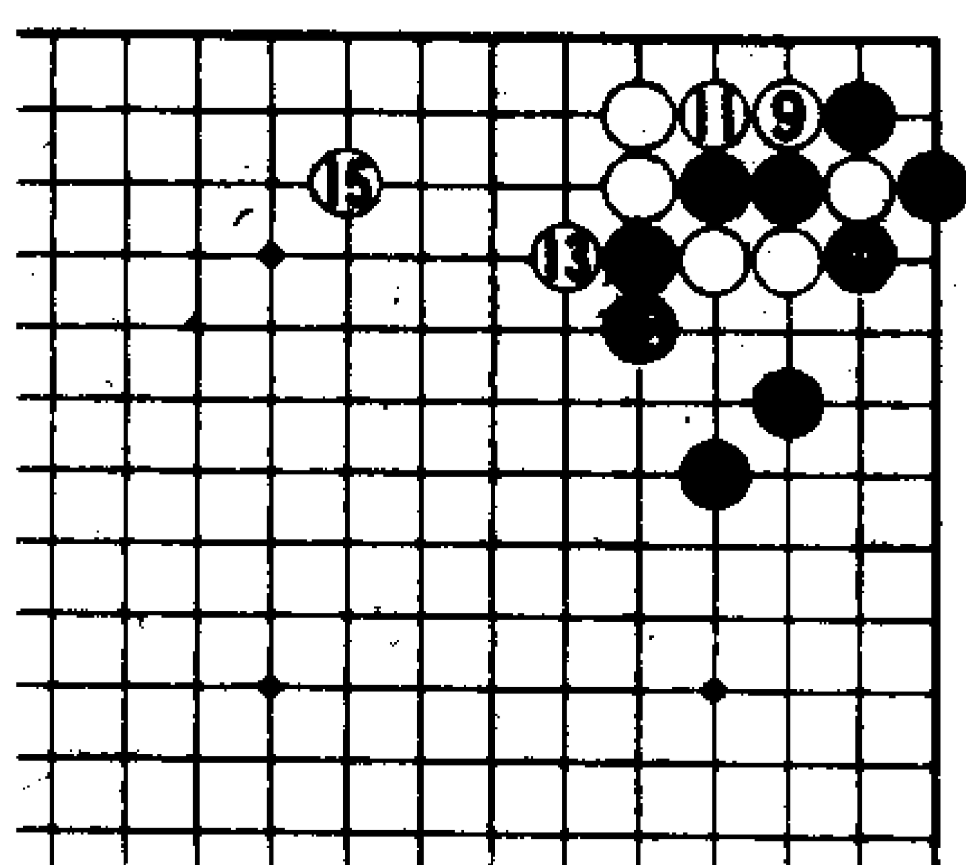
8图

9图（交换）

黑8断时，白9绞封至15拆止。

黑取角和上边成白阵交换，双方皆可下。

这种求变化的手段，可说是围棋的乐趣所在。



●粘 ◆

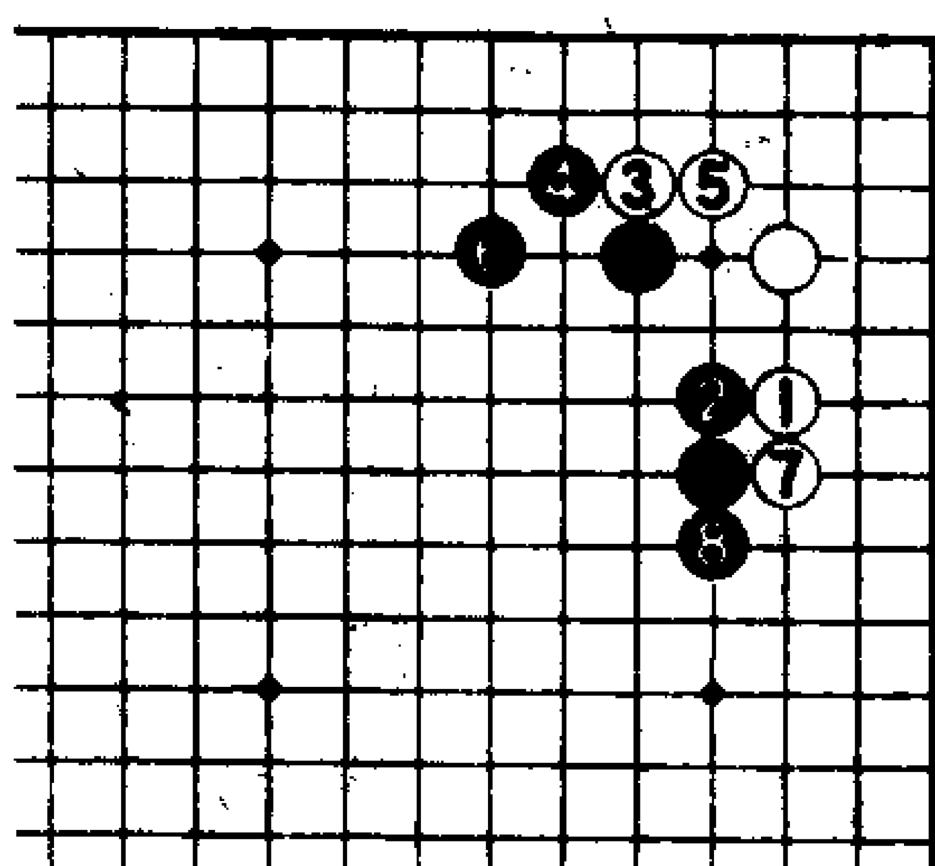
9图

② 往壁上跳

10图（还原）

除脱先外，白可右1位往壁上跳。

黑若从中央2挡，白3、5碰退再7爬，黑8长止之结果，还原成黑先于2位飞封，白1碰黑长之型。



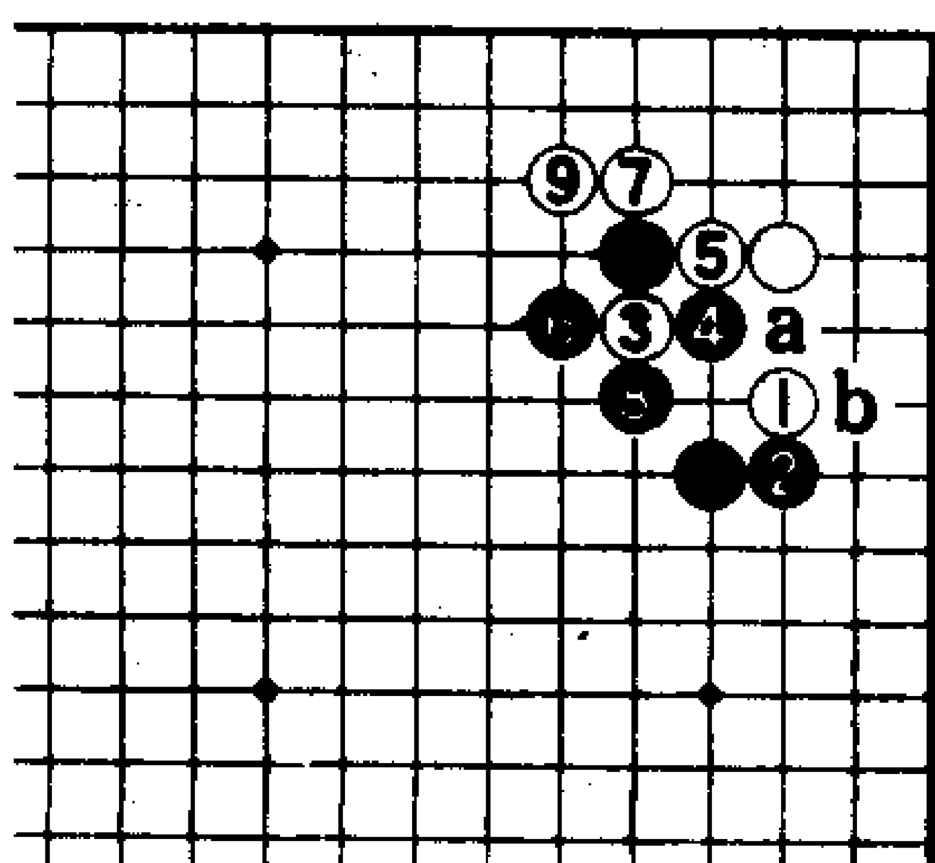
◆◆ 10图

11图（定式）

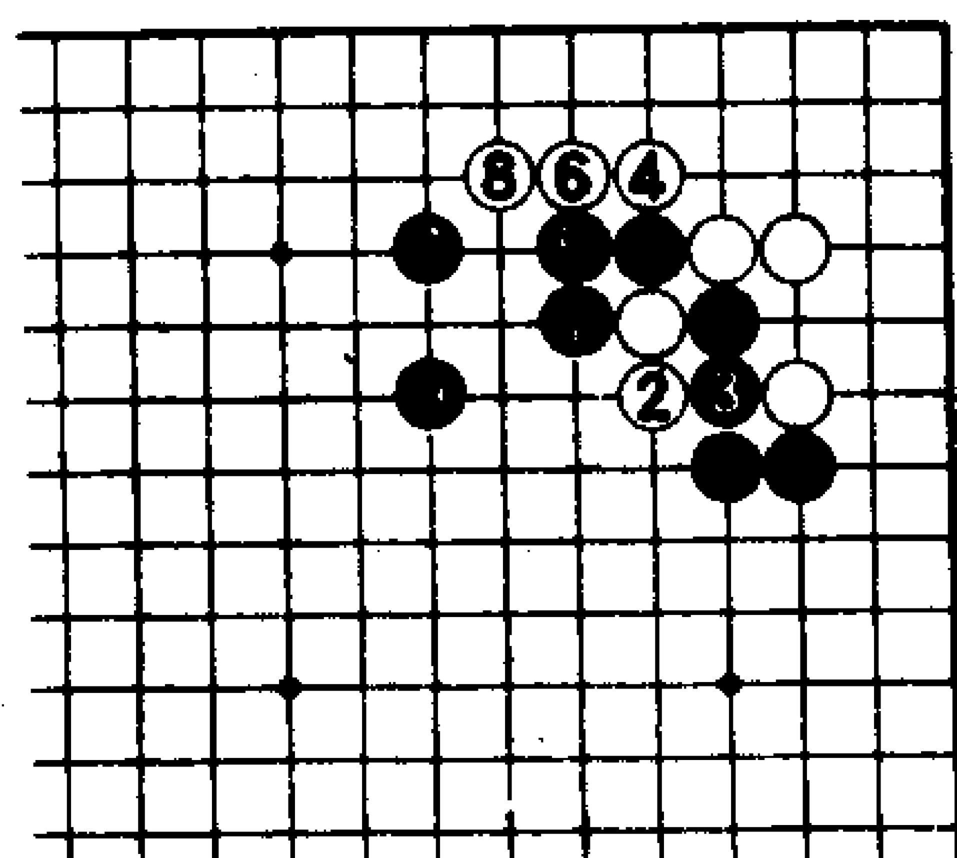
黑若在侧面2挡，白大概3位碰出。

黑4抵抗、白5断至9止必然，成为白实利、黑棋厚势之进行。

将来黑a冲或白b立，有看不出的大。



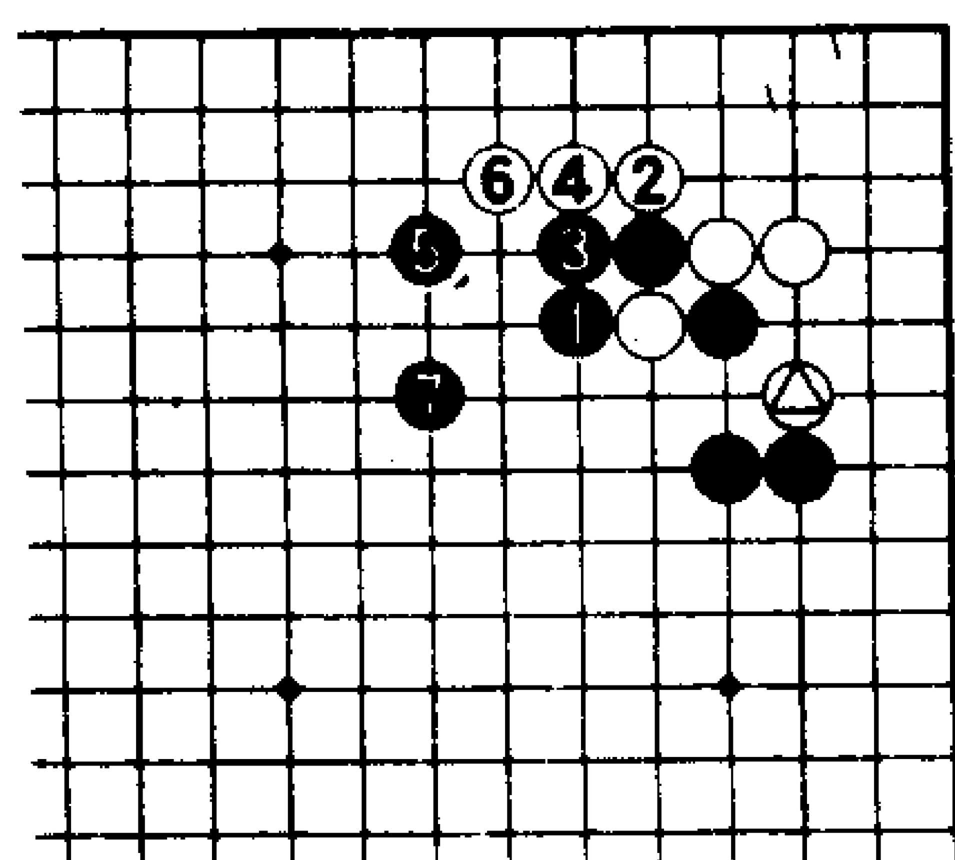
◆ 11图


12图

12图（黑好）

黑1打时，白若2长则不好。

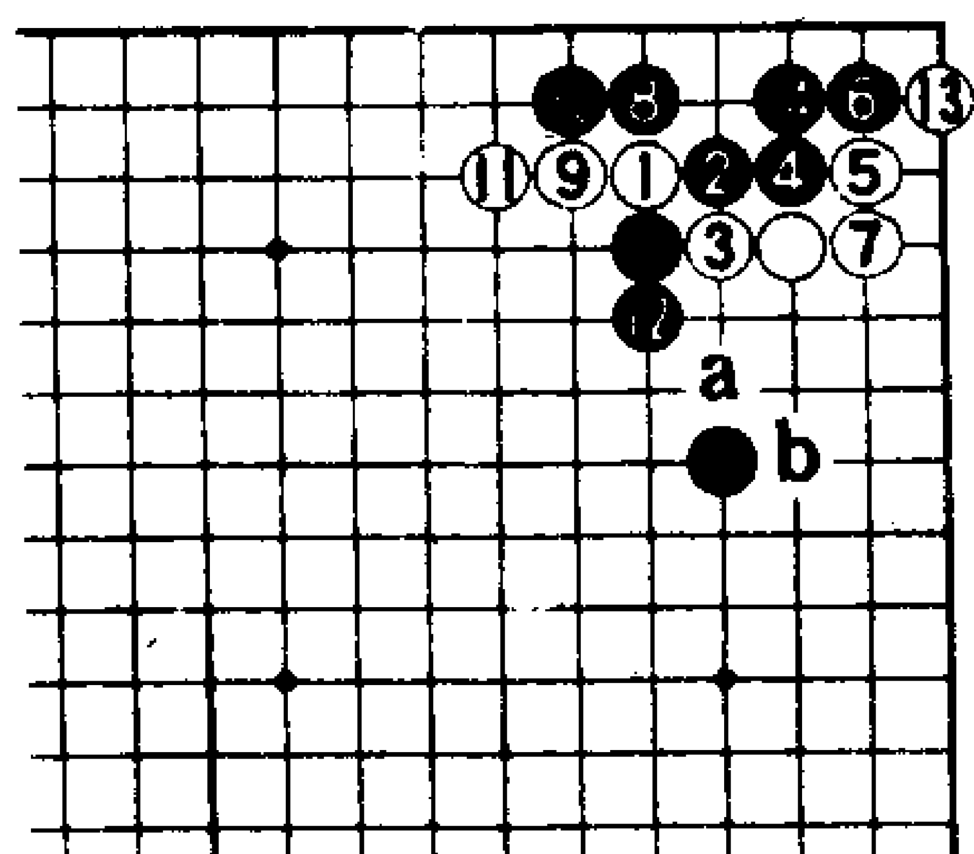
被黑3长时，因白有5断之手法，终归只能4打。黑5粘时次白6和黑7、白8和黑9交换，终究是白棋不利，徒然强化黑棋厚势而已。


13图

13图（白好）

黑1打时，尽管白2反打黑也不提而于3粘，则白4至黑7止和前图一样运行时，现在成为白棋有利。

黑之厚势大致差不了多少，但因黑无法吃△一子，实质损失不少。

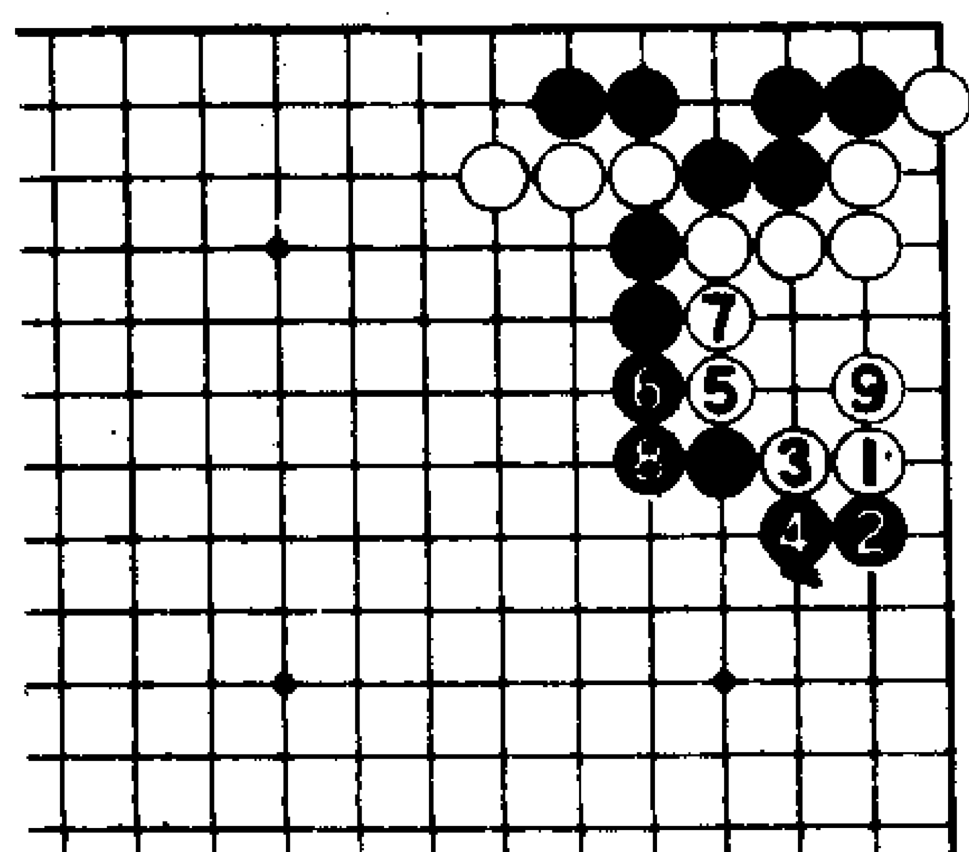


14图

14图（危险之碰）

大飞封时白若1碰，则有危险。

被黑2扳出，和小飞封同样次序进行至黑12时，就麻烦了！黑若在a小飞封则白可b跳，但黑在▲处飞封，则白无此等手段。


15图

15图（接近崩溃）

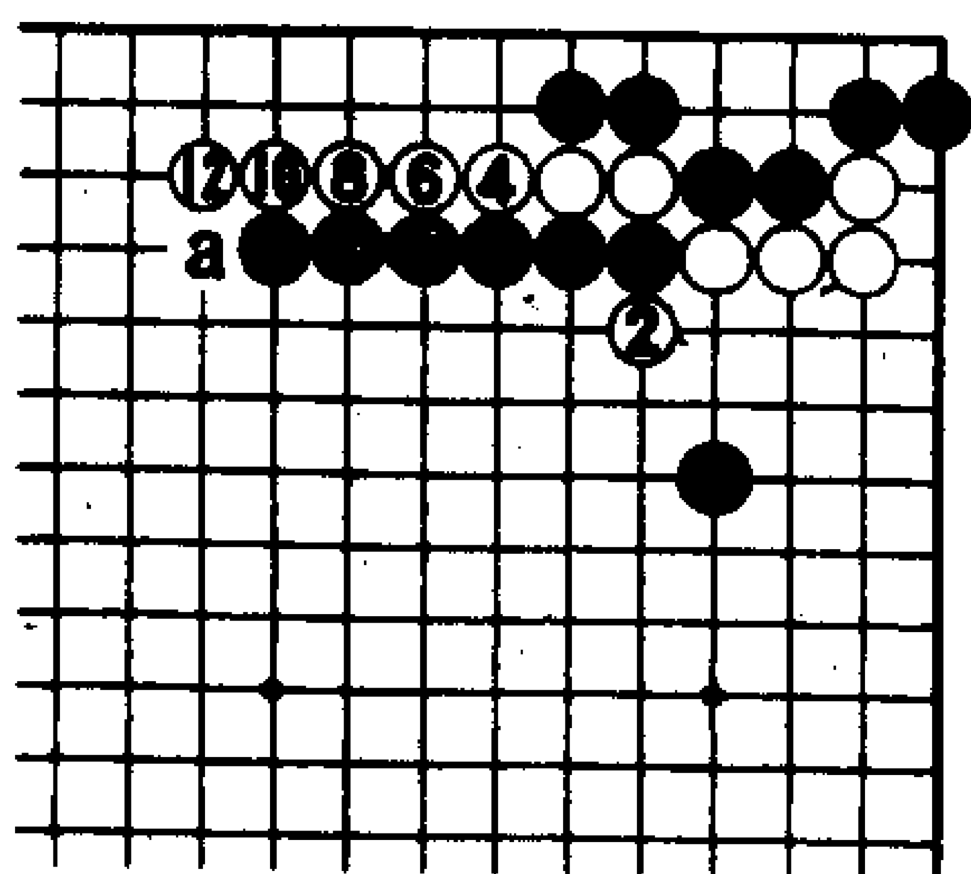
续前图。白大致1跳吧！黑2碰毫不放松的追击，白3以下后手活的很苦。白9时次黑不管下在上边何处，白三子均不好拉出，可说是白棋崩溃之结果。

白3如4扳，黑9碰可吃到角上白棋。

16图（白无理）

白若欲避免前图之下场，则黑1爬时，只好2打。黑3时白再顺势4长，这已经在小飞挂列示过。

黑5至11压后，再于13位活角。白12于a扳之非，请参照262页之83图。

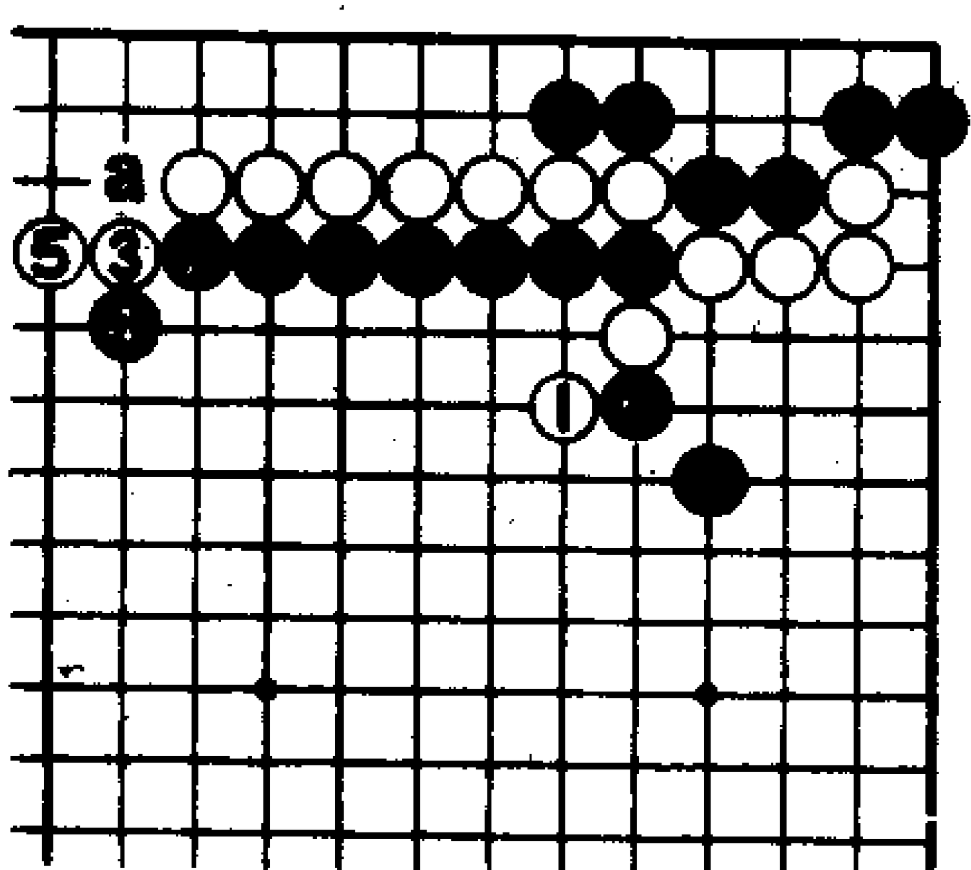

16图

17图（黑强袭）

续前图。白非安定角上一团不可，此处只列出往中央逃之一种手法。

对白1尖、黑2、4在上边定形，继有6尖碰强手。

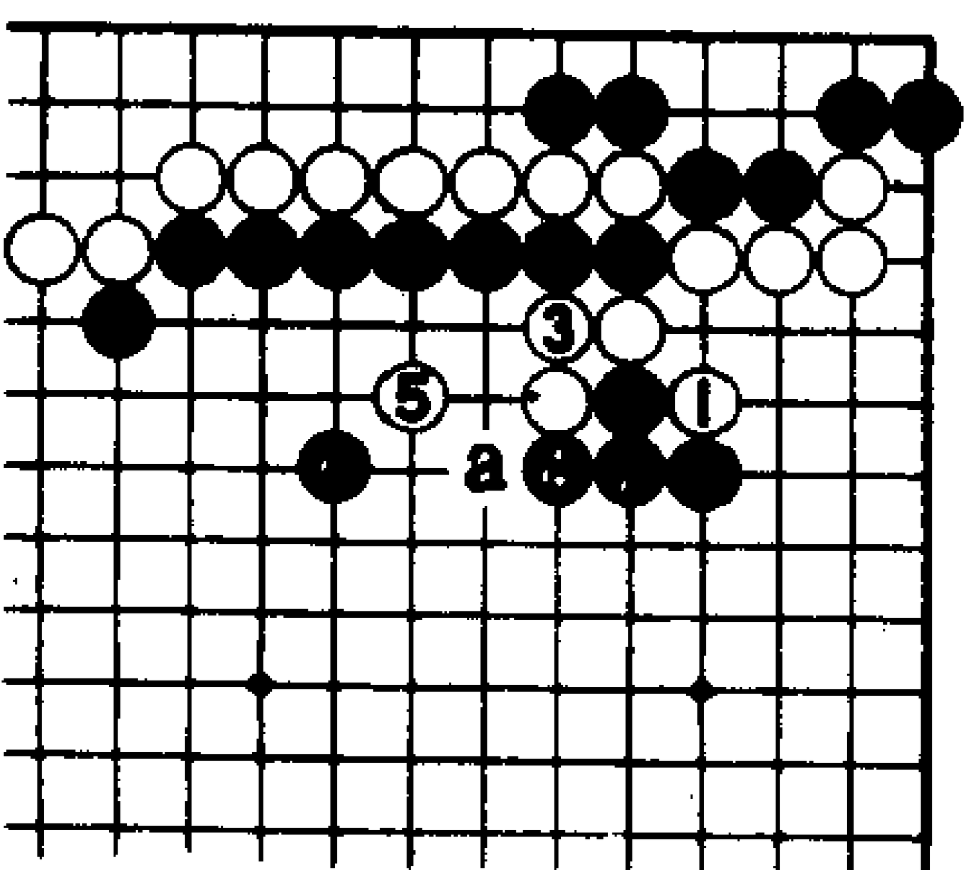
白3不管怎样在右边下，吃黑a总是不行。


17图

18图（封锁）

前图后，白要下只能1打再3粘。

黑4压、白5跳时6挂封。因黑有a长之先手利，白无法突破黑之包围网。保留a单于6位挂封是手筋。

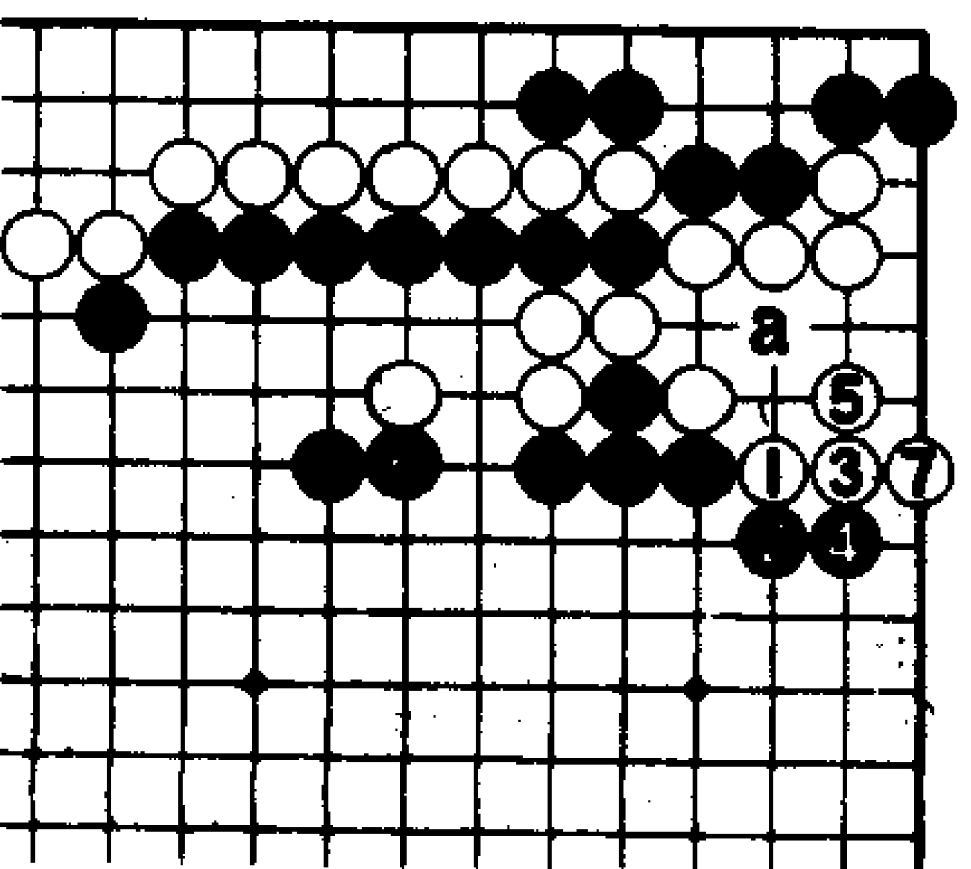

18图

19图（黑满意）

若脱出无望，白只好1至7在右边求活。

黑控制大势，且是先手，满意。

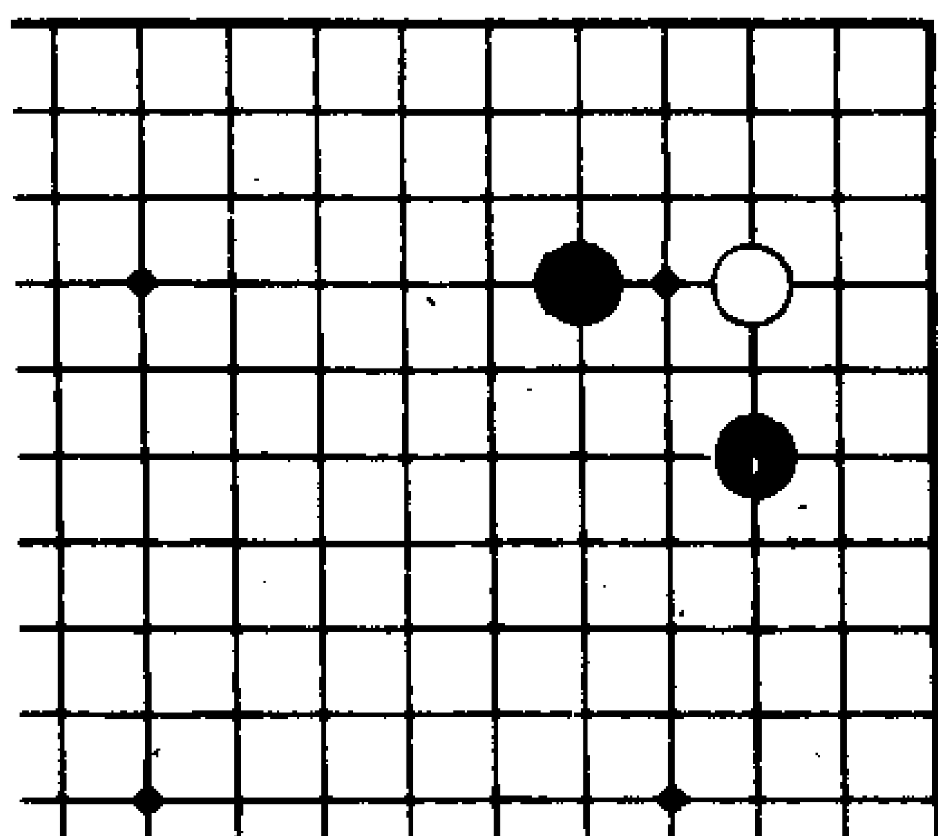
黑6回手下厚，白7若省略，黑a点白棋不活。


19图

5. 一间夹

白小目挂时，黑在1位一间夹。说是夹，倒不如说是迫。

若单以局部论，这不能说是正统下法。是周围黑势强之场合，特殊之下法。

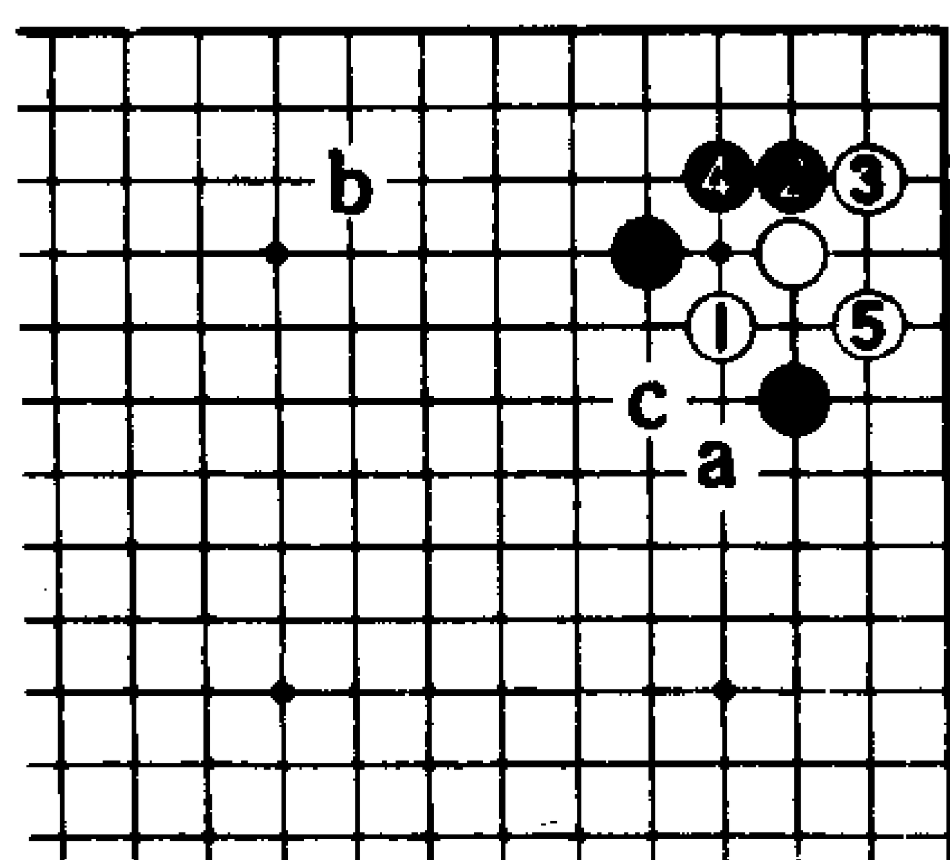

〔基本图〕

1图（出头）

对黑一间迫，白不假思索的1位尖出即可。若在4之左位碰，被黑4扳出则不好。

黑2碰是急所，白3扳5虎。

次黑于a尖或b拆，黑c挂封是圈套。



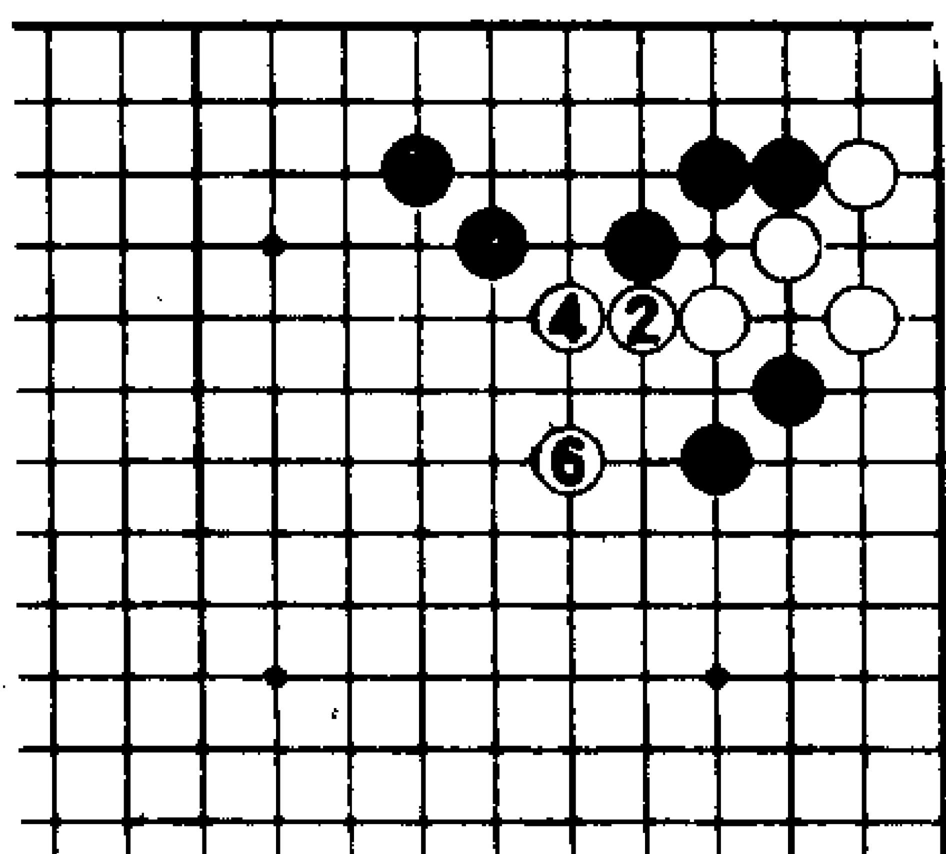
1图

2图（定形）

黑1是尖之手法。

白2压是堂皇之下法，黑3跳时4、5定形，至白6跳止进行。

白形宽裕，且对右边黑棋有压力，黑棋这样下的条件，需对此不介意方可。

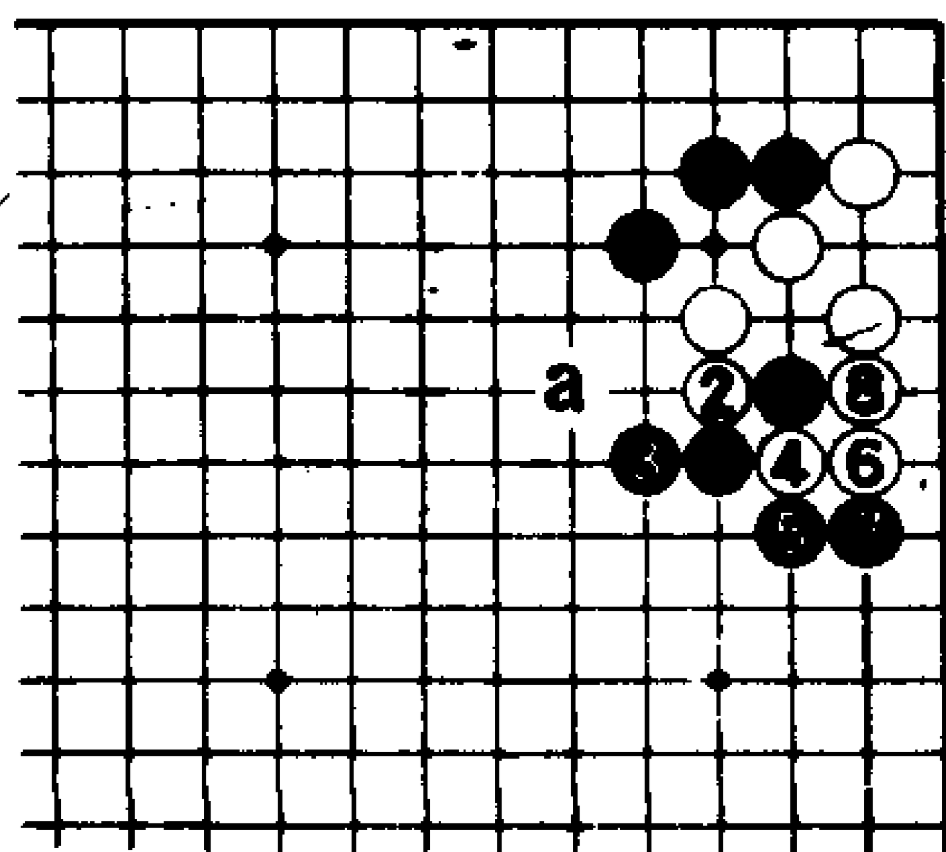

◆2图

3图（白安定）

黑1尖时，白2挤也是手筋。

首先黑如3长一手，白4断吃一子，可及早安定。白8粘后，黑无所适切之封塞手段。

黑3若4粘，白a跳出即可。

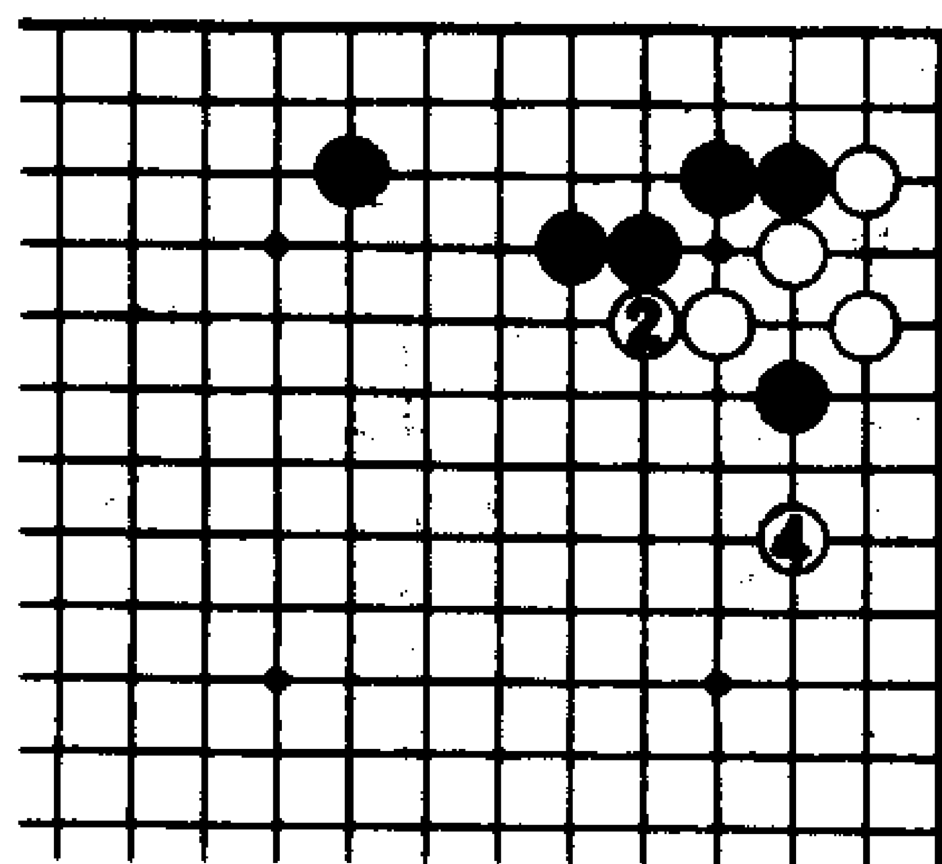


◆3图

4图（黑拆）

黑若1拆，白2压再4迫，黑一子无法动弹。

黑1虽是本手，但这样下和当初一间夹，几乎得到相反的结果。部分来说虽两分，但黑无可否认稍有无谋之感。

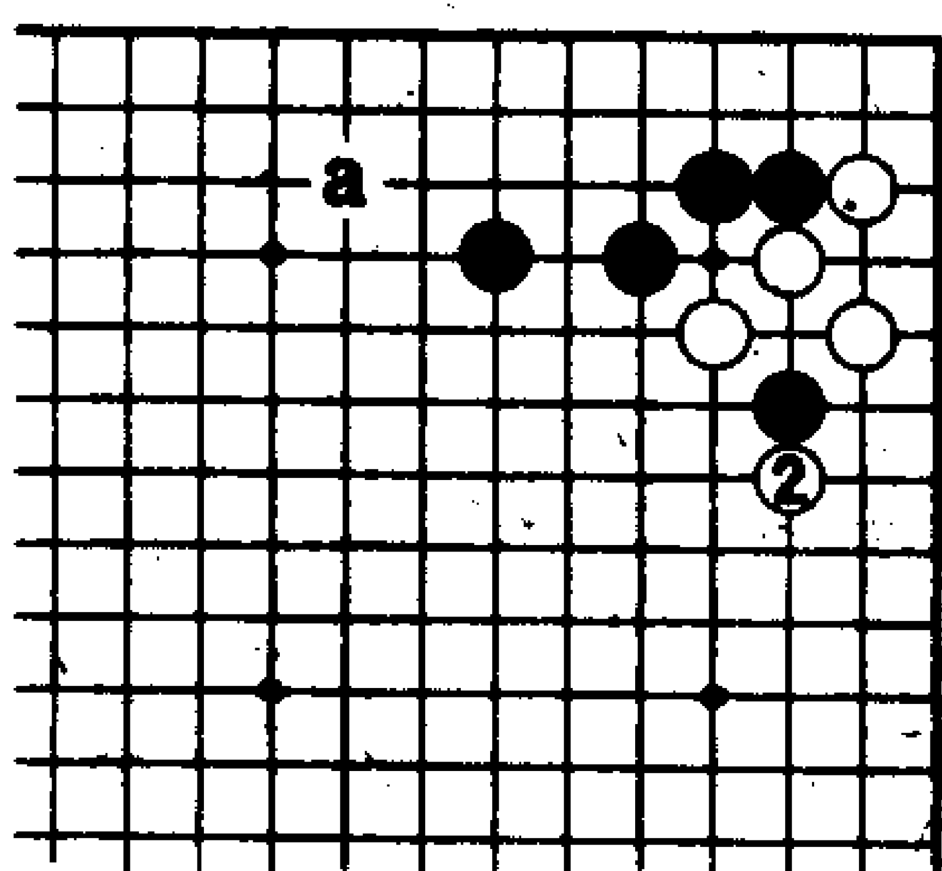


4图

5图（手筋）

黑1若一间跳，白2碰成为手筋。

白因碰这手棋而得安定，且次从a迫很严厉，故黑非在上边拆不可。白若拿到先手，可以满意。



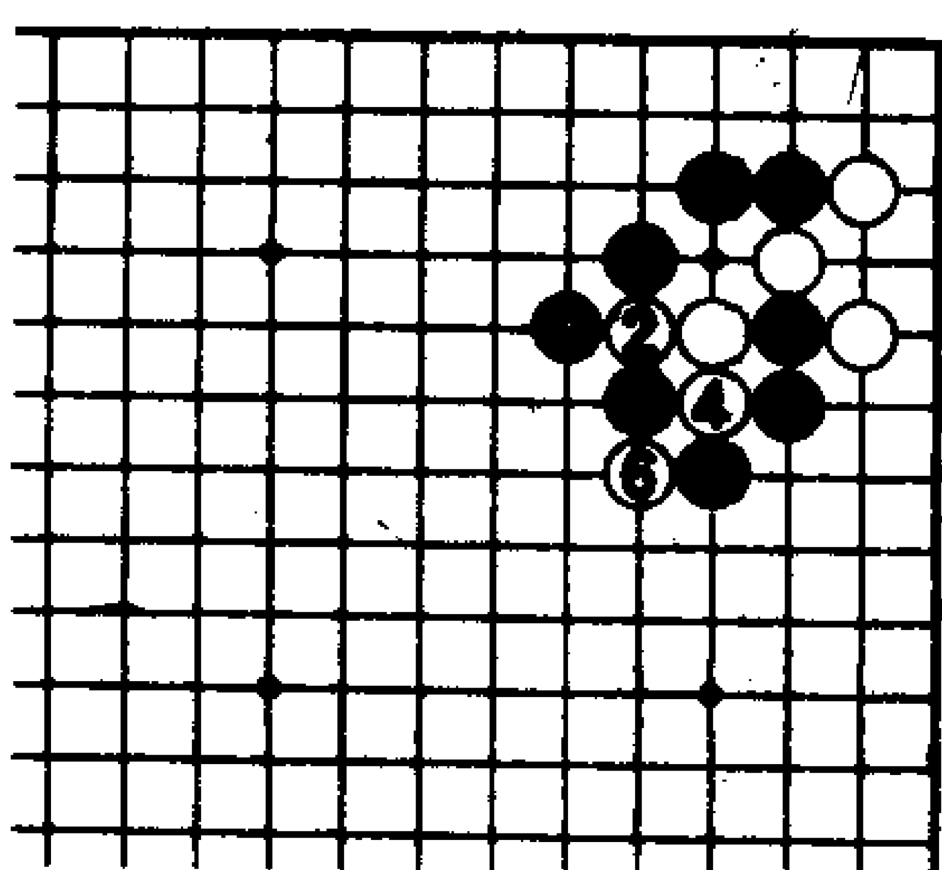
5图

6图（圈套）

黑若1位挂封，则是最单纯之圈套。

白2、4冲即可，但若不经心于6断，被黑7挤，则惨叫一声。白6如于1之左位断也是一样。

上了这种圈套的当，自然不可。



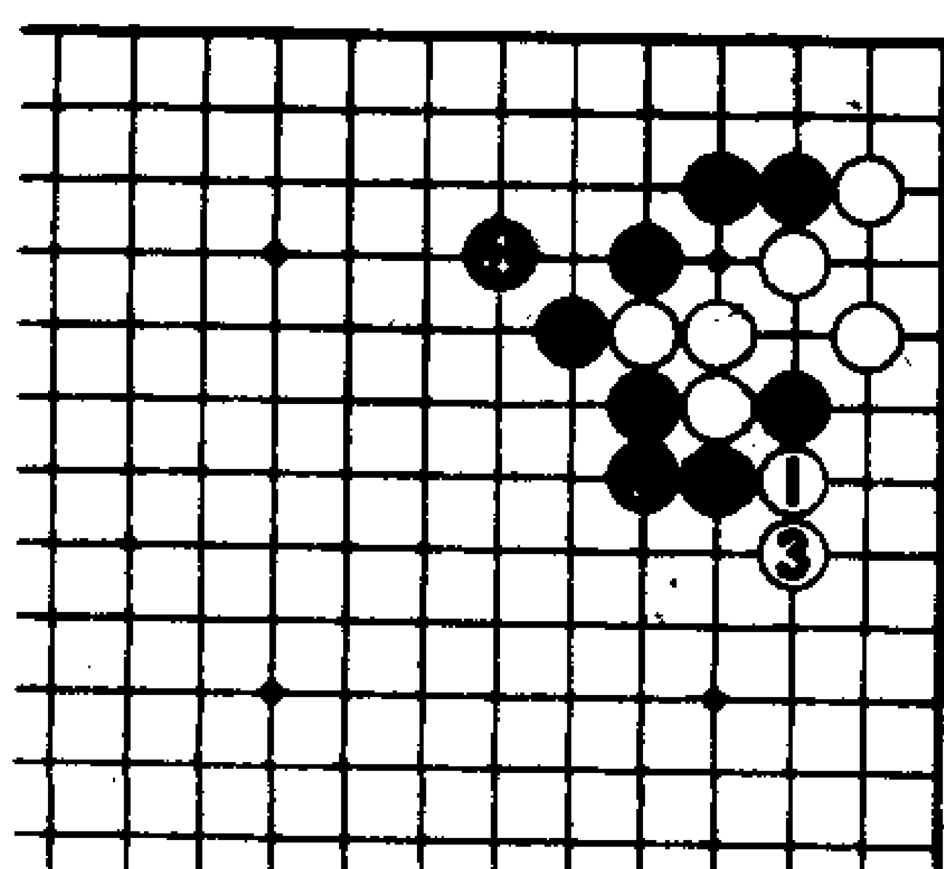
6图

7图（破圈套）

若稍加注意，前图白6应谨慎的于1断。

如此黑只好2粘、成白3长、黑4虎之进行。

白3长出形佳，且是先手。对黑来说，尚有断点，为白有利之运行。

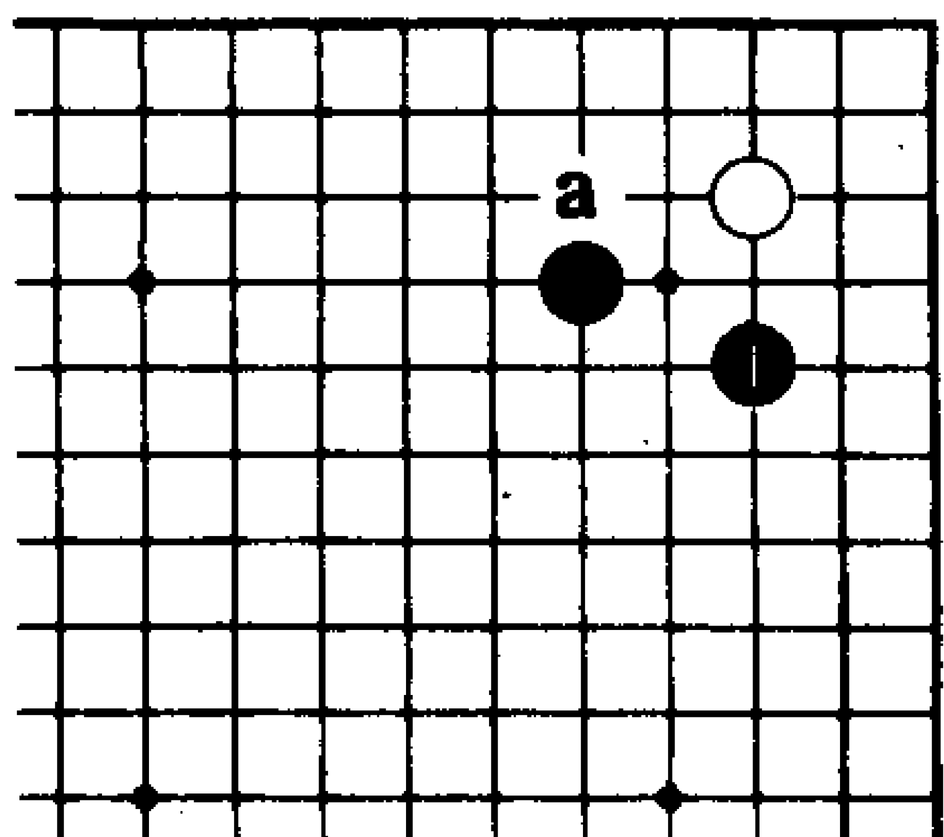


7图

二　进三三

1. 飞封

白进三三，黑在1位飞封。此和目外时进三三时形同，白a碰之变化请参照202页以下各图。



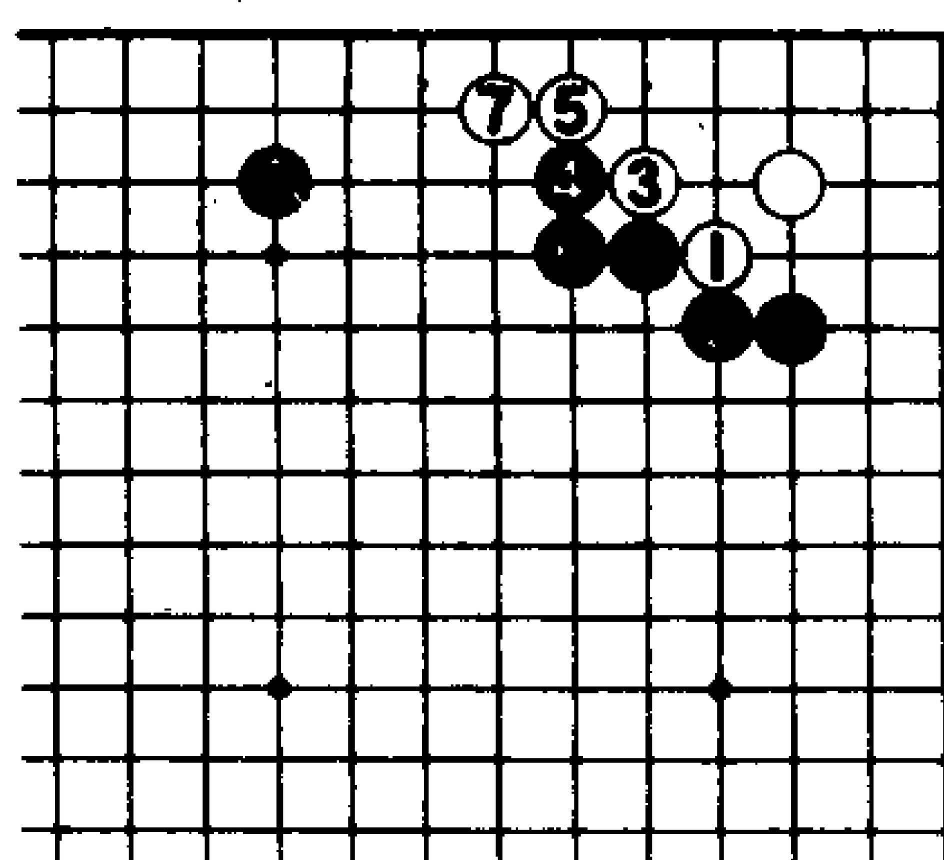
〔基本图〕

1图（定形）

白进高目之三三，是在左方已有黑子之场合使用。

黑飞封时，白1、3露骨的下法可以成立。

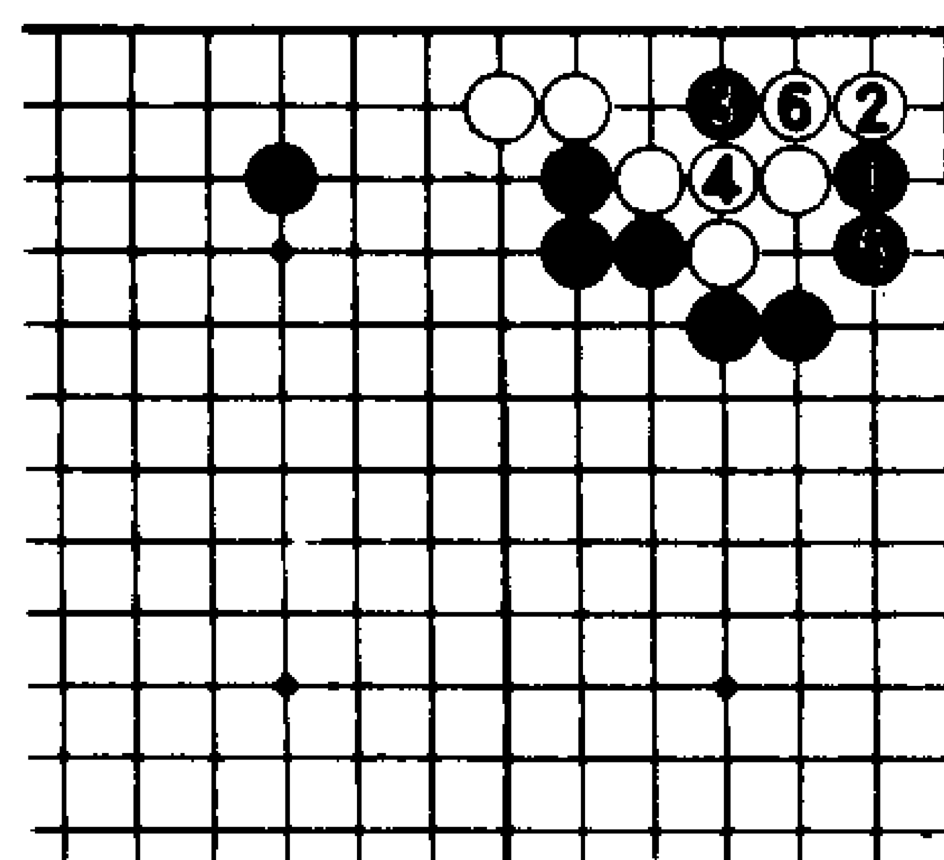
黑4时，白回以5之连扳、黑6粘、白7长之进行，可减少▲之效用。


◆1图

2图（揩油）

前图后，1以下揩油为黑之权利。白6止之形，黑会于右边开拆。若这里不定形，被白5尖很难受。

白6粘是最坚实之下法，也可于3之左位粘，或于2之右位立。

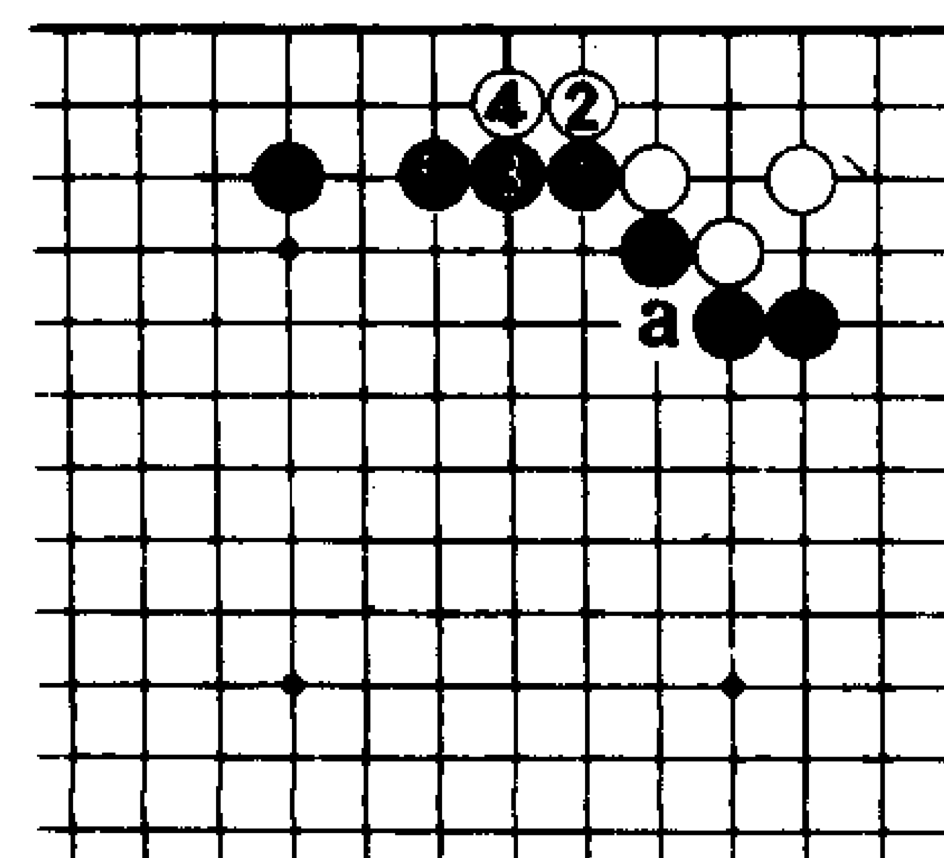

◆2图

3图（单扳）

黑1连扳时，白2单扳为必然之手筋。不断时，一定可单扳。

黑若3长、白4、黑5定形，白可取得先手。

黑3长是有问题的一着，留有白a断之负担。



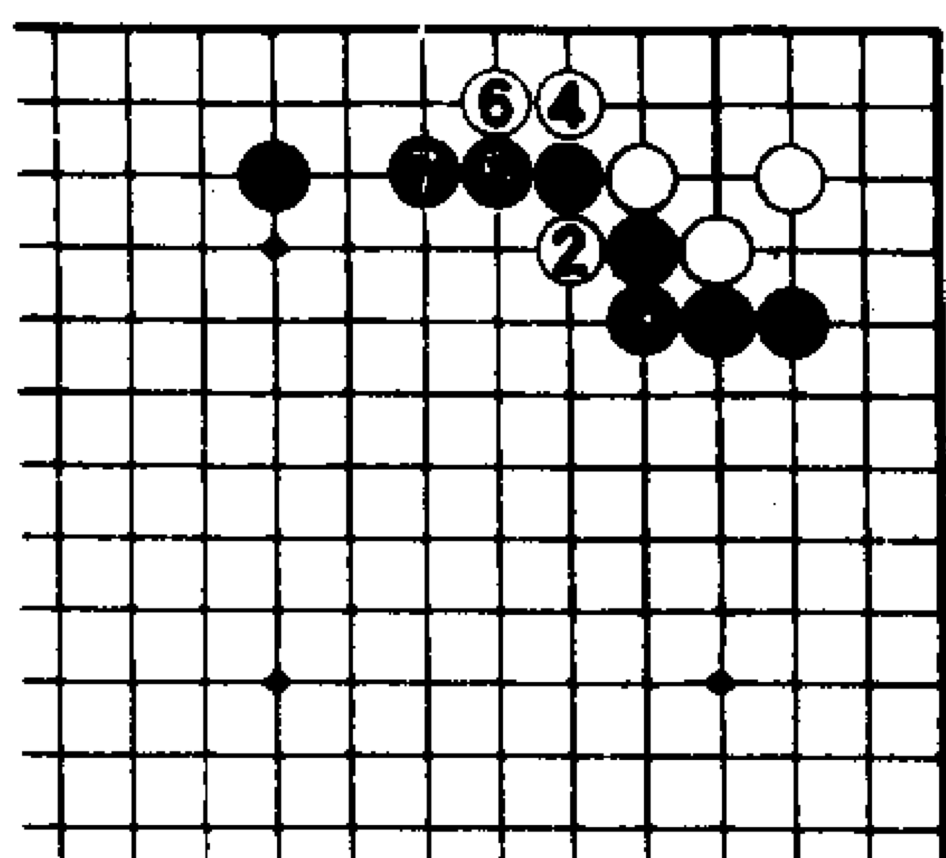
3图

4图（俗手）

白2断是俗手之代表作。和黑3交换为对方整形，莫此为过。

因即使断，白也只能下4、6，黑外势变好。

保留白2，将来于3断叫黑2愚形粘才是「正点」。

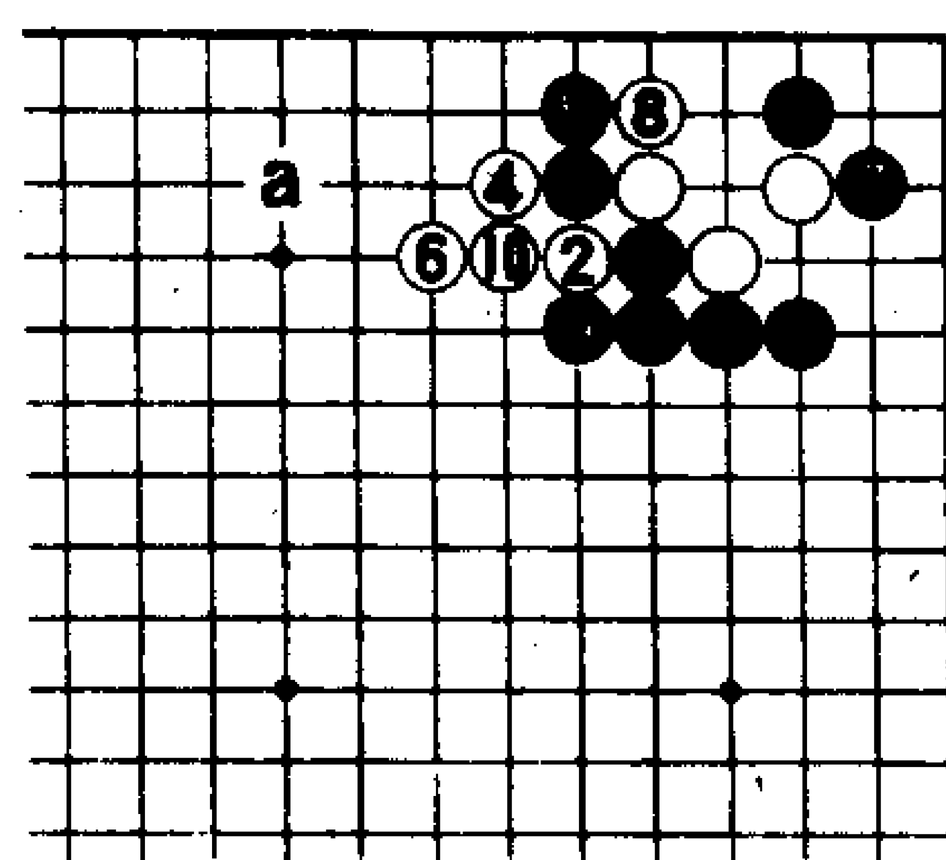


4图

5图（黑好）

黑若a位无黑子，黑1时白2至6进行可吃到二黑子，但因黑7碰角上无法抵抗，至黑11止，白仍不好。

关于此变化，详述在273页。



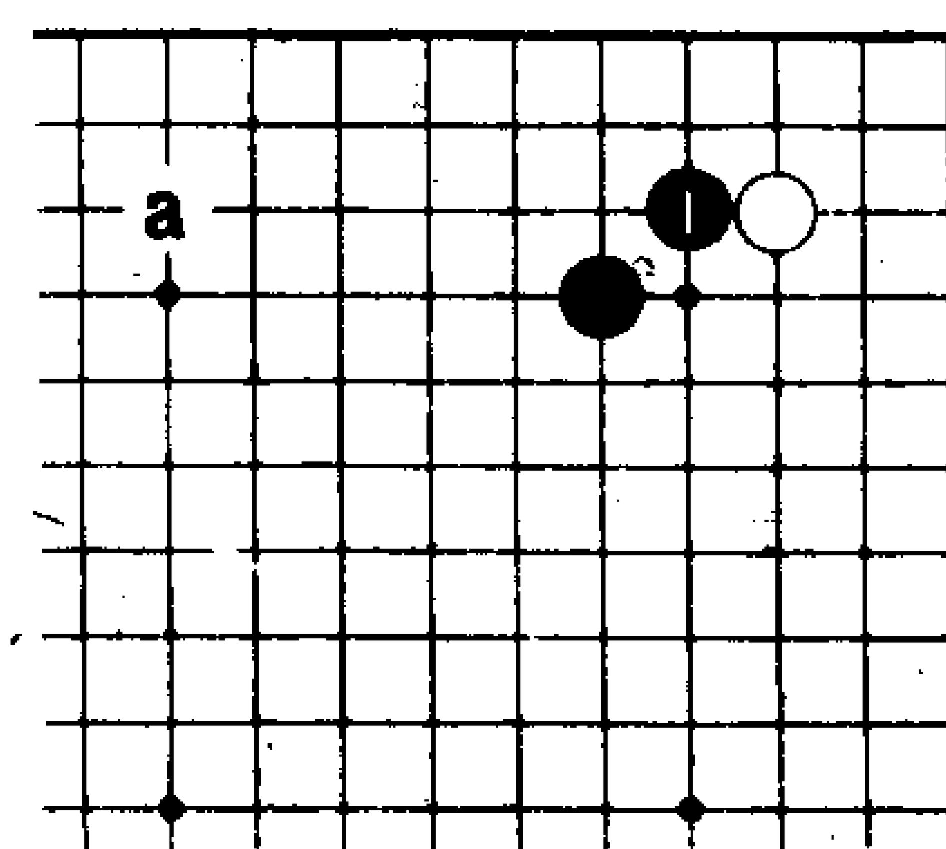
5图

2. 尖碰

白进三三时，黑1是尖碰之手法。

这是摆明重视上边的下法，不能单独下。

这样下黑a位应有黑子，且要觉悟到角上之损失。

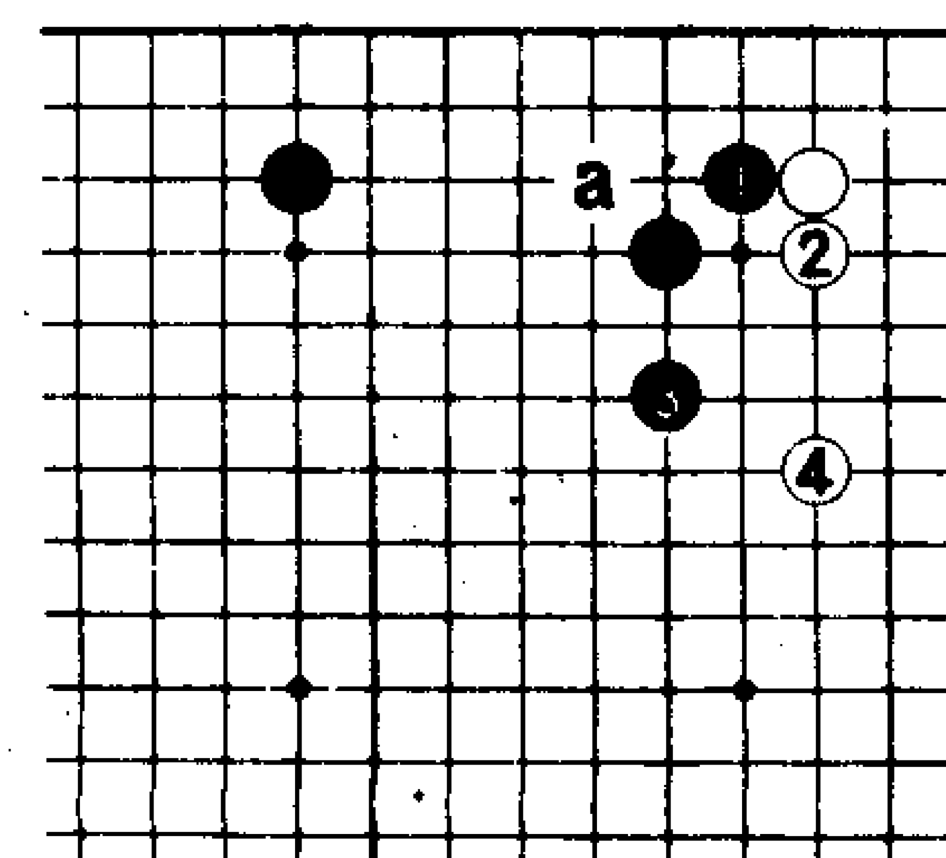


〔基本图〕

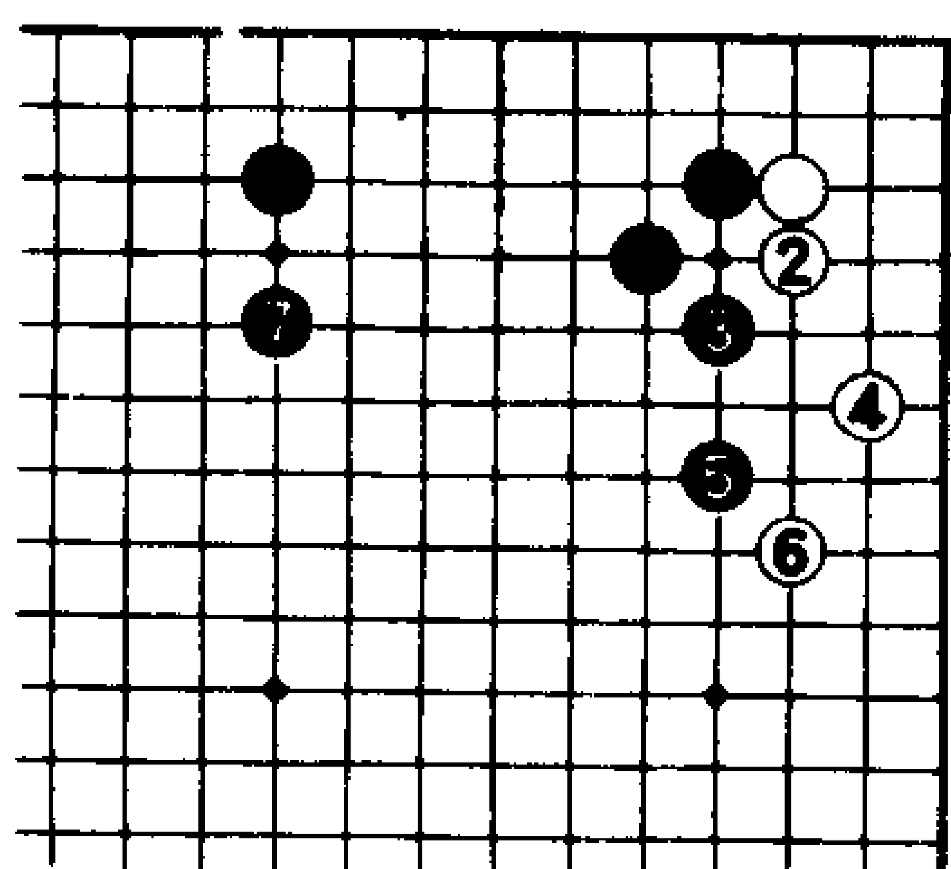
1图（定式）

黑1尖碰时，白2跳当然。因黑会3跳、白4拆进行，如▲处无黑子是说不过去的。

黑▲确实保住了面子，但角上有相当之损失。对白来说还有找机会a点之乐趣。



❖ 1图

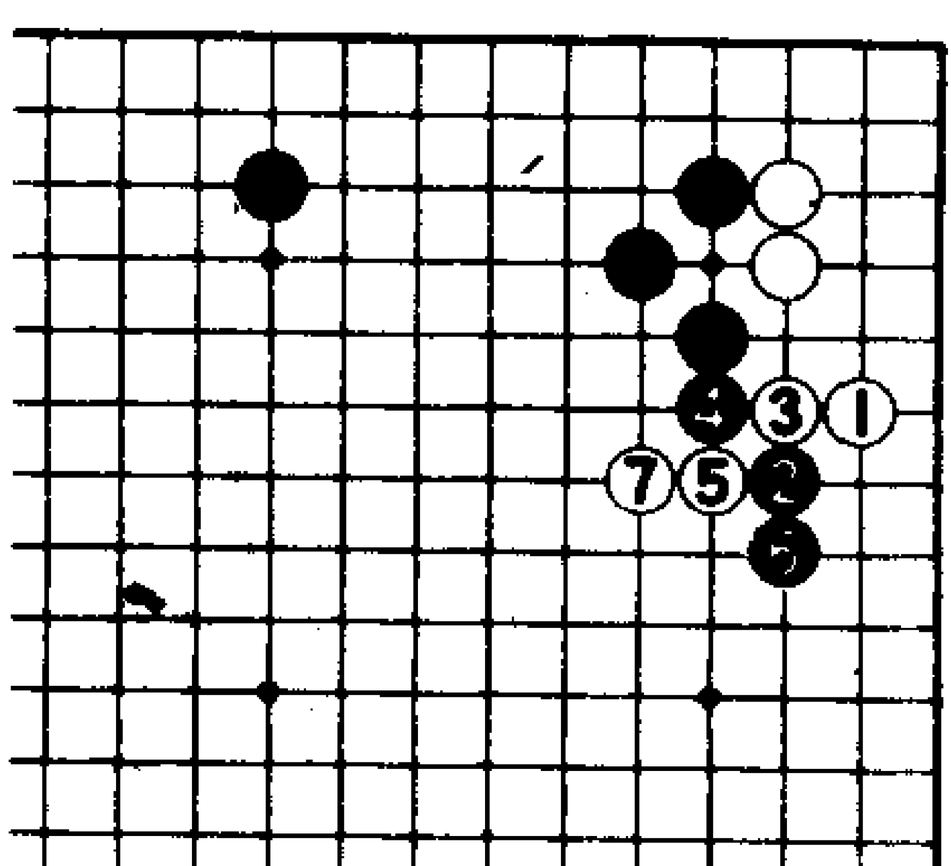

2图

2图（一型）

黑1、白2后，黑3尖也是形。

白于4位飞应。黑更于5跳下本钱，成白6飞、黑7跳之进行。

和白6交换很可惜，但黑5单于7跳时，白5飞成为好点，黑之阵势刹时变薄。

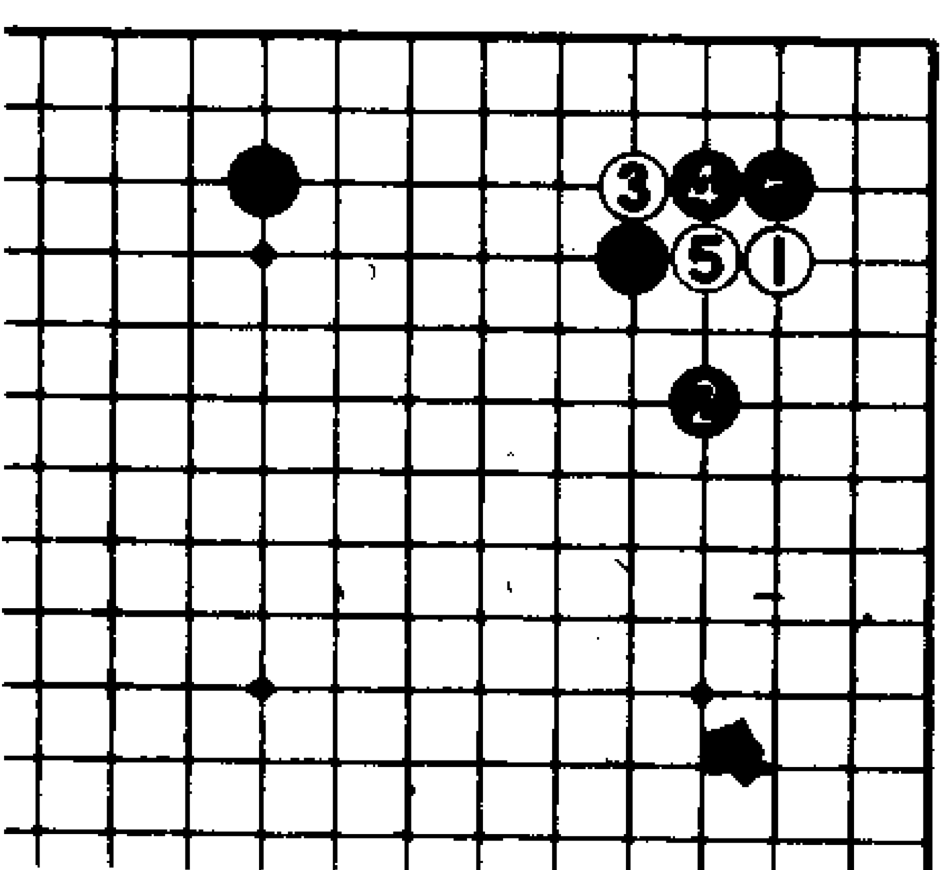

3图

3图（战斗）

白1挂封时，黑若2位飞封，则白不管三七廿一，3、5冲断作战。

因黑上边过远，稍有过强的味道，且右边也无援军，难下。

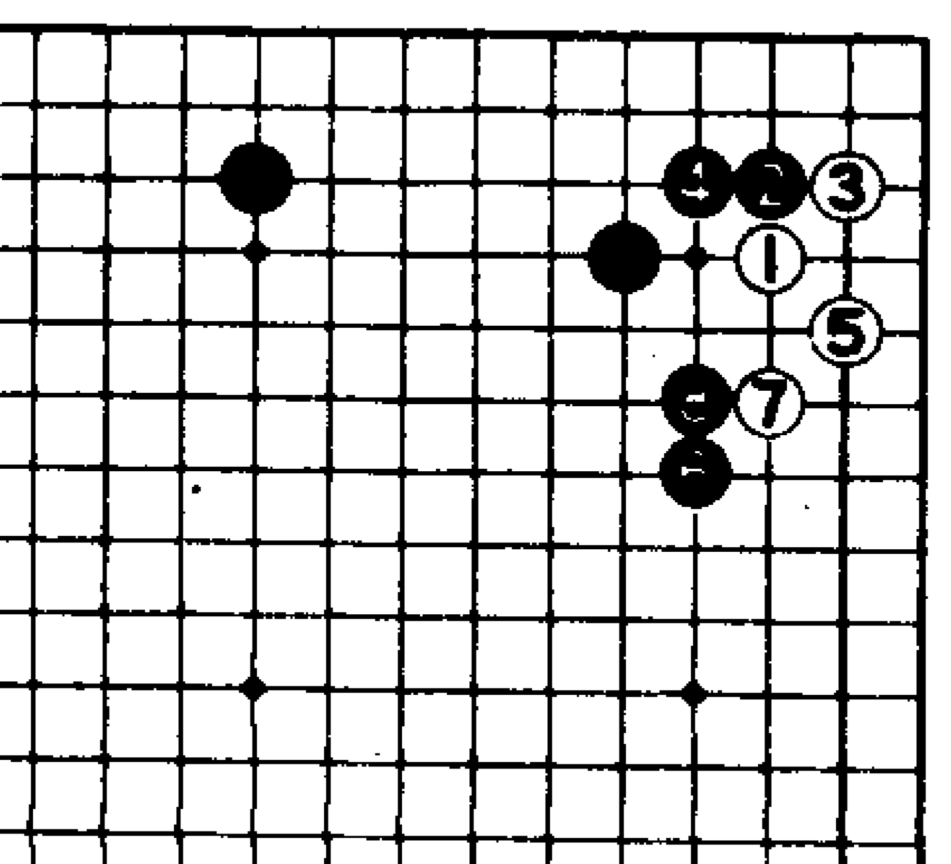
白3如于2之右位爬，则胆小。


4图

4图（进三三之意）

尽管上边已有▲之拆，白仍于小目1挂，则好象飞萤扑火找死。

黑2飞，白若想3碰，被黑4扳出，不管怎样变化，▲没有不发生作用的道理。


5图

5图（黑生动）

又黑平凡的2、4碰退，白5时6挂封，白也没有抵抗的道理。

若白7、黑8进行，▲之广拆，恰成厚势之背景。

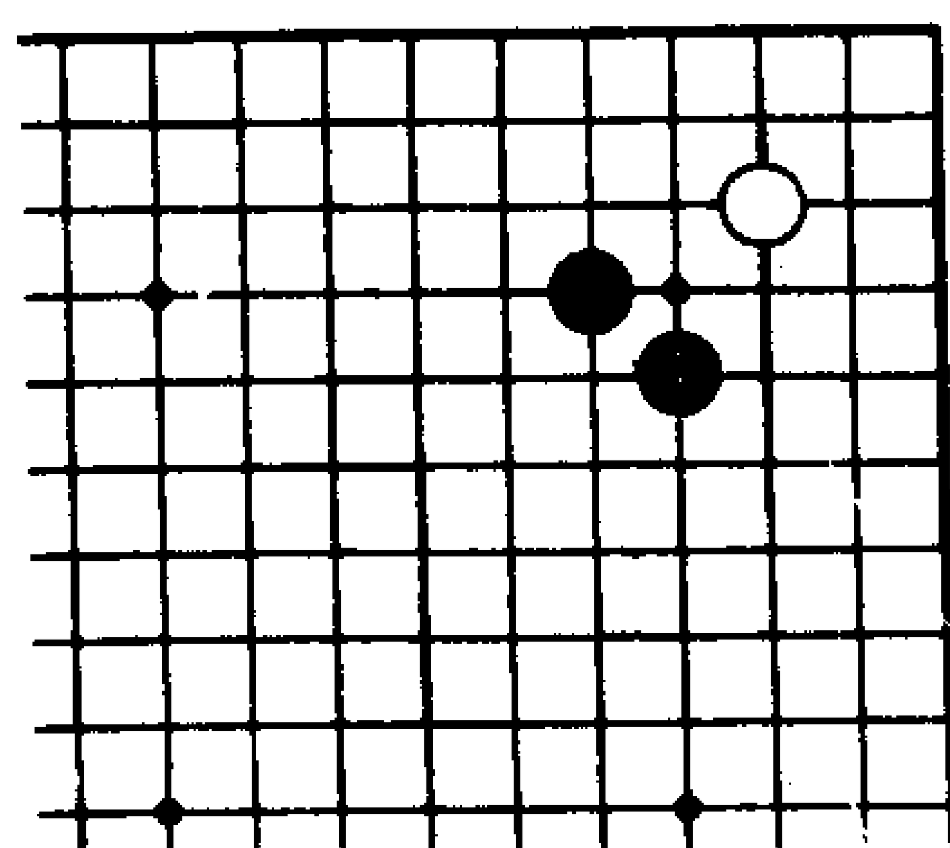
因此一故，黑上边已有子时，白才想到要进三三。

3. 尖

白进三三时，黑1为尖之手法。

这是模棱两可的手法，对白棋影响力也小，但下得很厚，可谓是坚实的下法。

此棋也有不让白棋取得调子之意味。

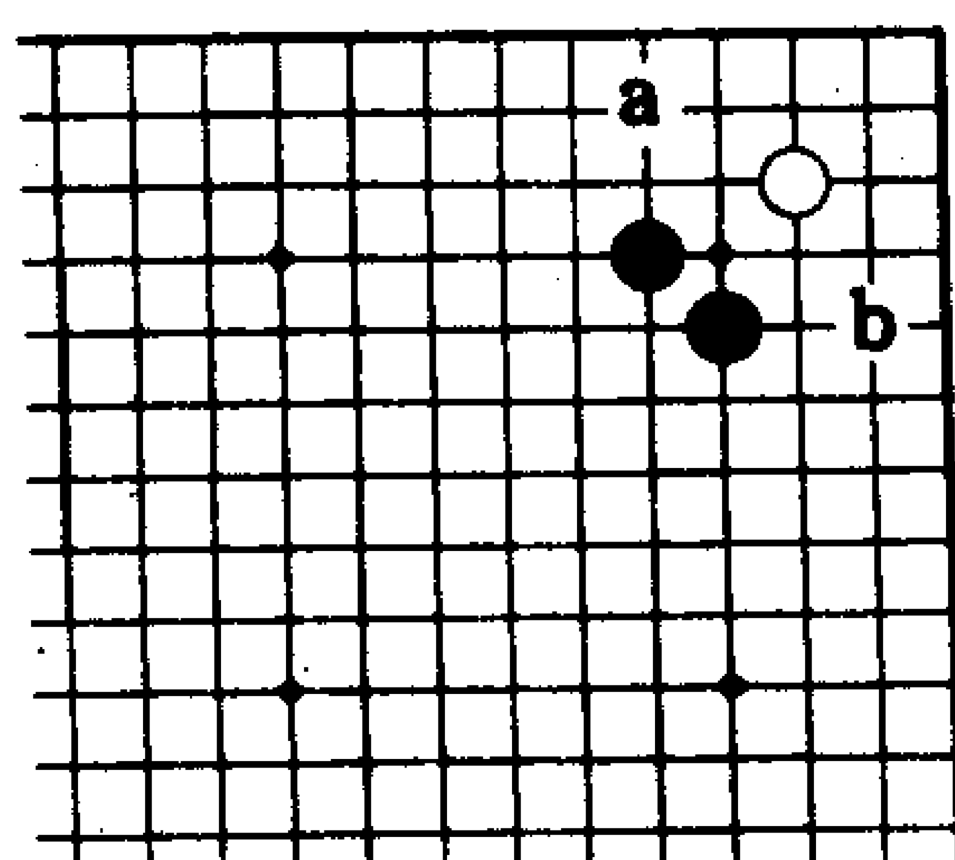


〔基本图〕

1图（应手）

对黑尖，白之应手，可视两边情况选择a或b飞。

因a和b是见合，白也可脱先。



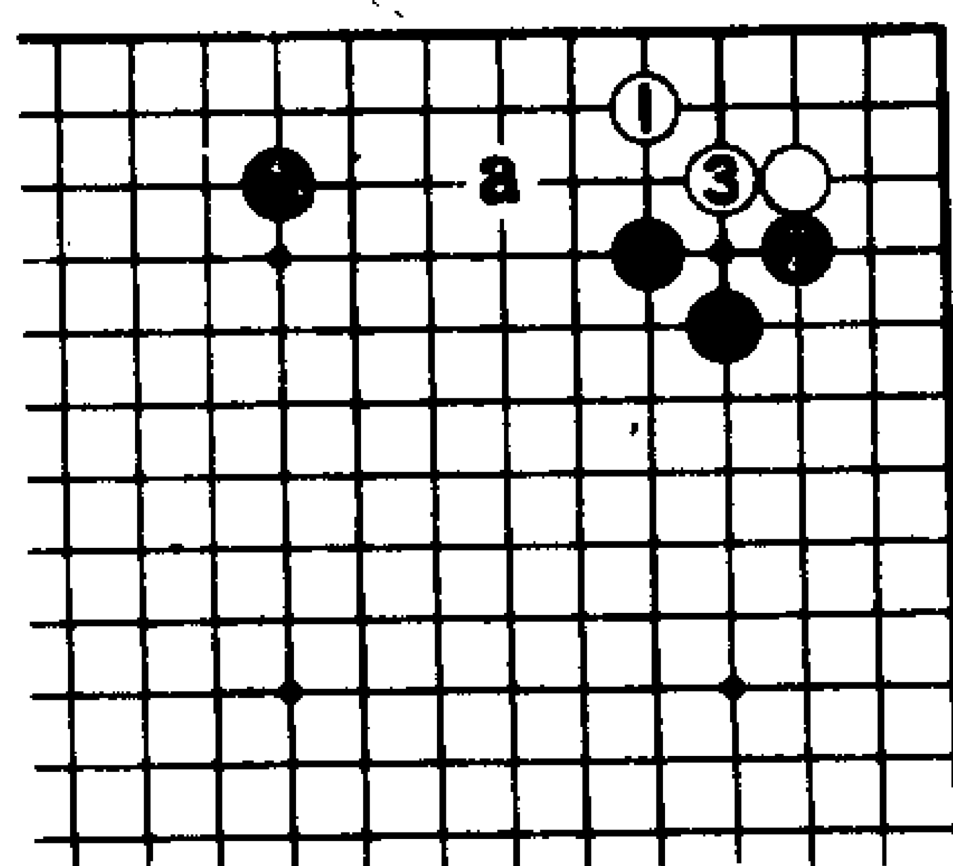
1图

2图（定形）

上边若有黑▲拆，白1当然在这边飞。

黑2尖碰为形，白3长是正着。

次黑a在上边下虽是常识性的着手，但也可在右边拆吧！对角上白棋，黑无好的定形方法。



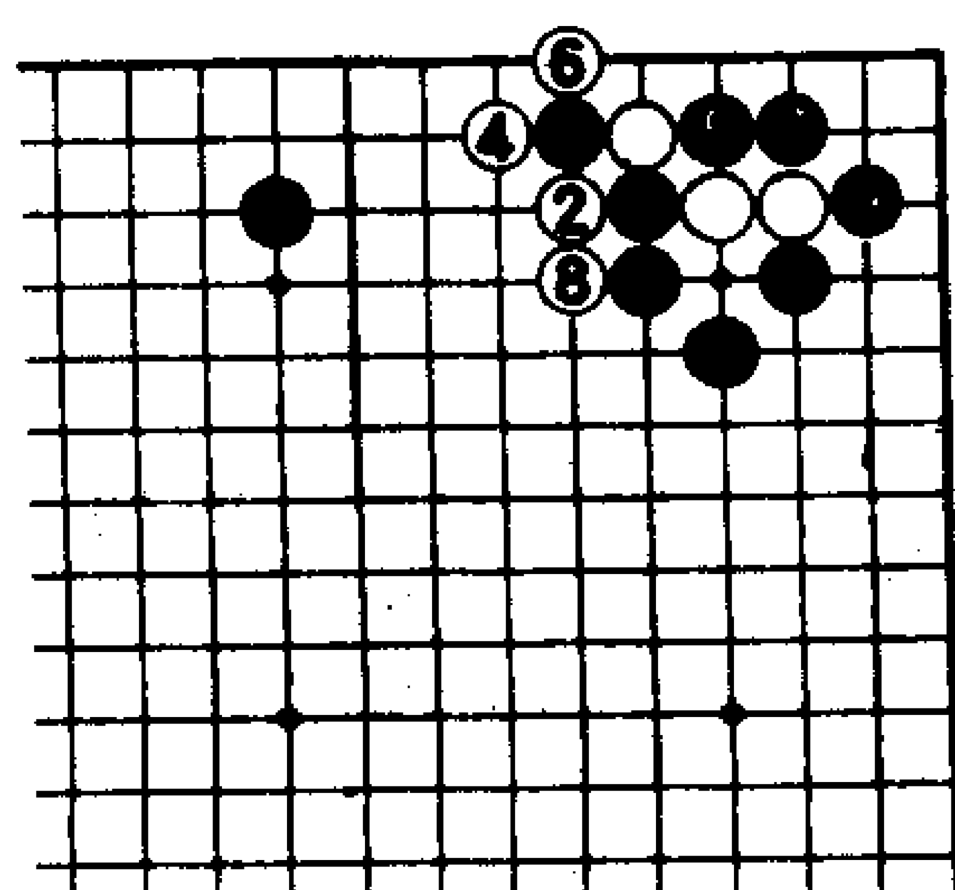
2图

3图（白好）

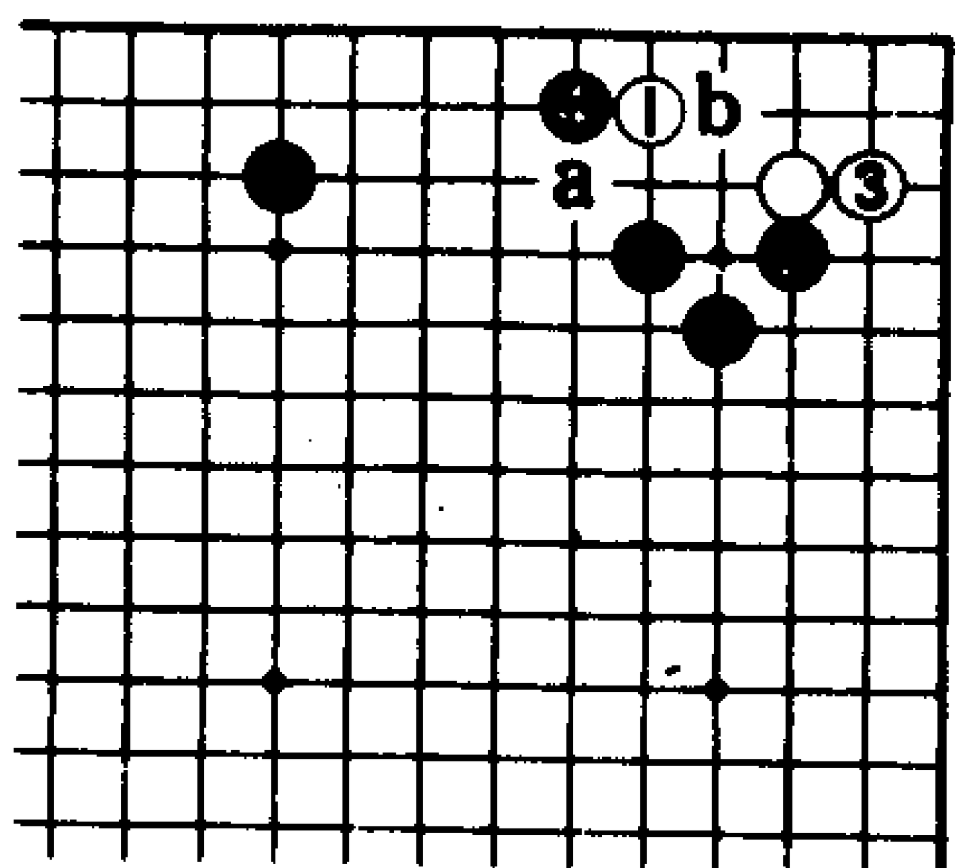
前图后，黑1碰之下法过强。

白2扳出，吃一子即可。黑7虽吃到角上白子，但白若8压，黑非回手9补不可，是黑棋委屈之形。

黑9如在8之下位扳，被白9长则穷。



3图



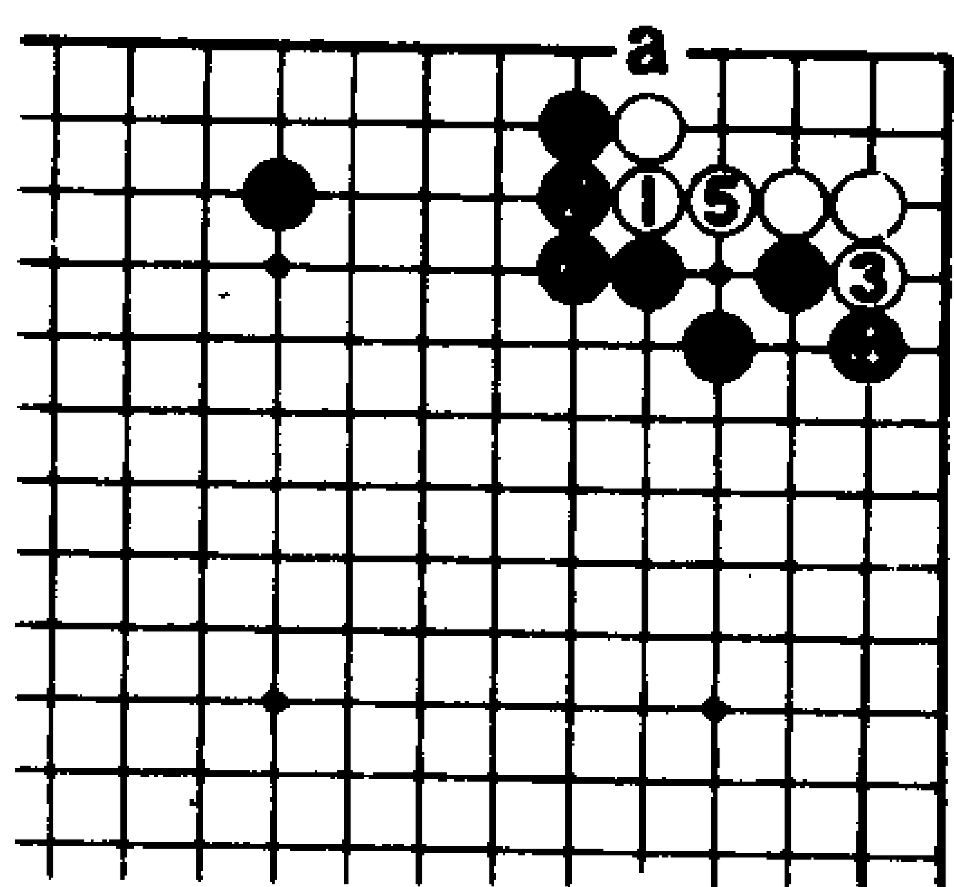
4图

4图（白不好）

黑2尖碰时，白若3立，有过于拘泥角隅之嫌。

现在黑4碰就严厉了。

白若a位扳出，黑b碰取角，因和前图欠佳之吃法不同，反成白棋不好。

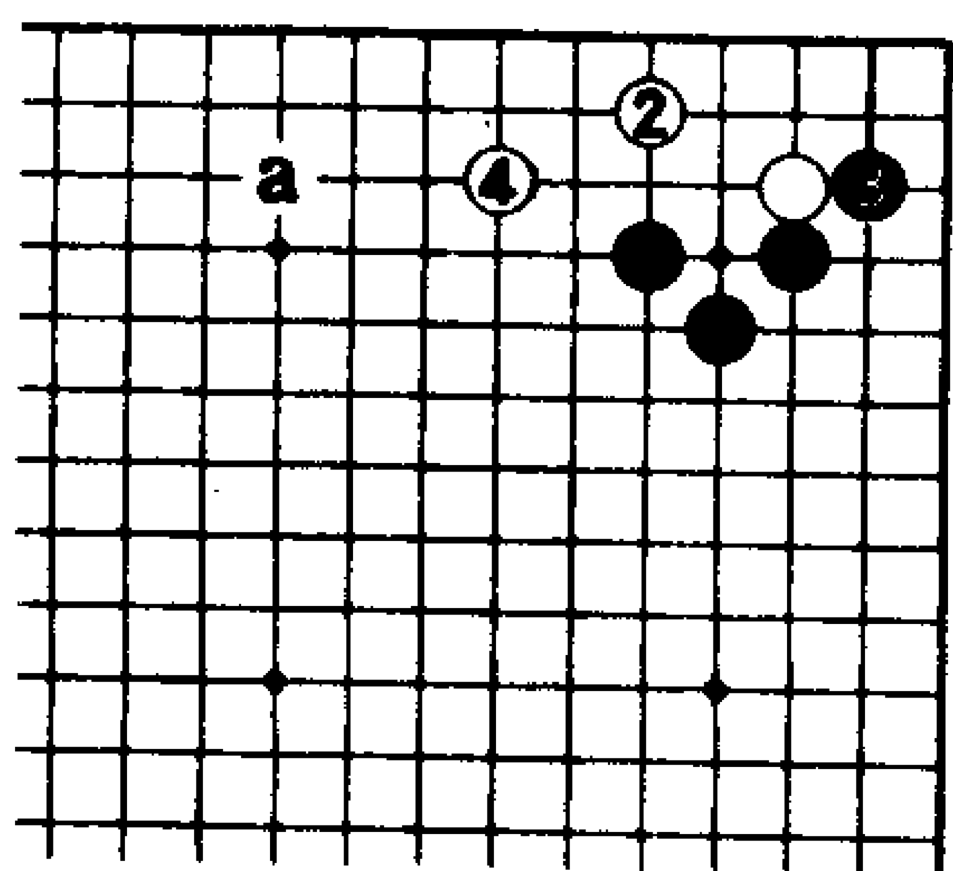


5图

5图（封锁）

不可扳出时，白只好1、3作活，但白5不补不完全，黑得6粘，遂成完整之外势。

白5即使于6断，因黑a扳角上留有劫，中央之战不能下。

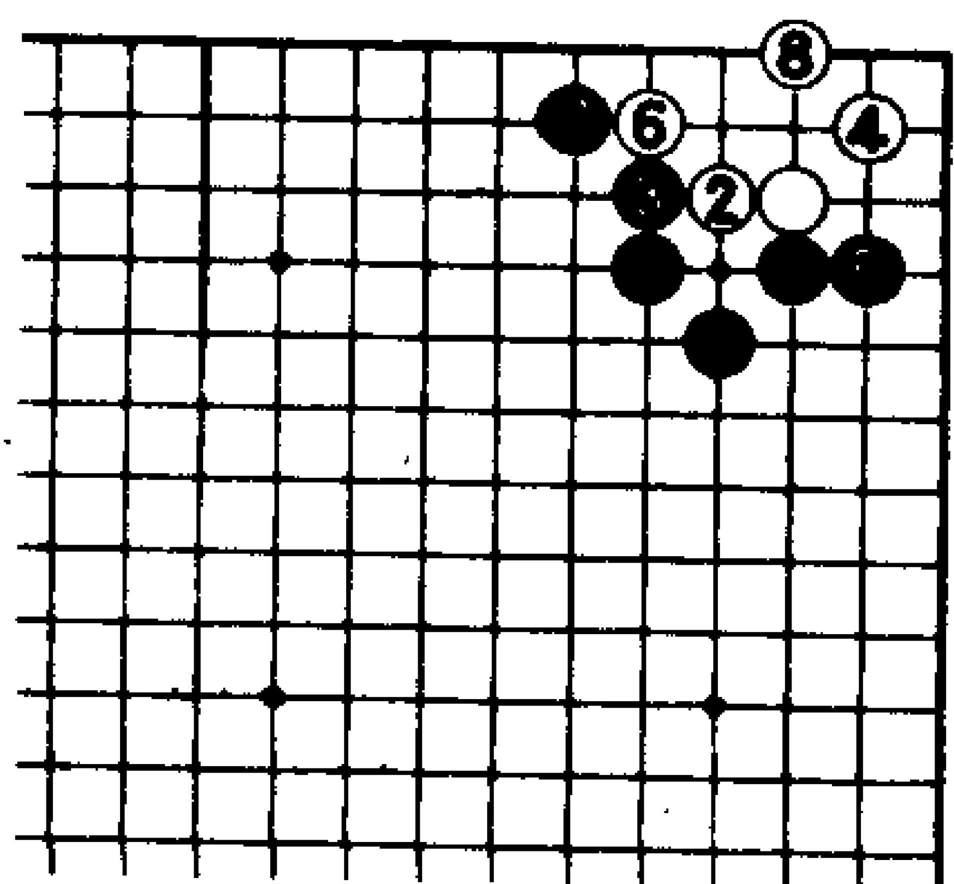


6图

6图（白脱先）

黑尖时白脱先需在周围无切迫之条件方可。黑a等处有子时，脱先不好。

因即使脱先，黑大致也只能1位尖碰，白可2飞处理。白2后，3和4位为见合。



7图

7图（诘棋手筋）

黑1时，白即使2长，也可单独作活。

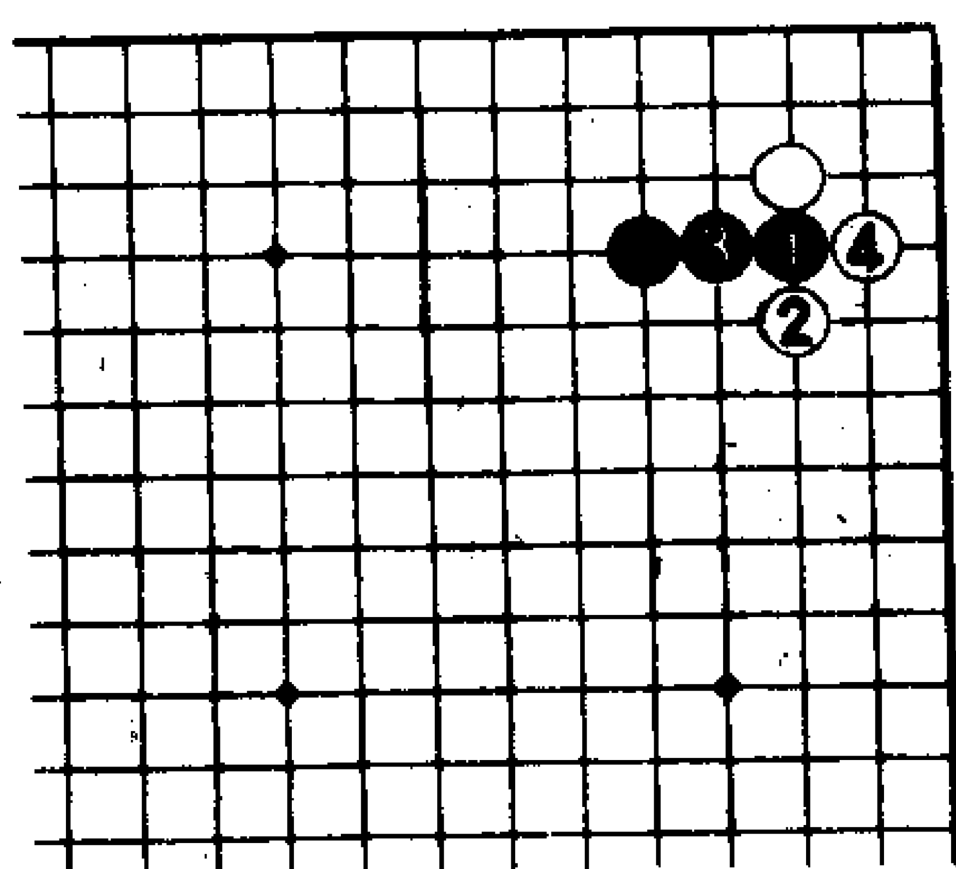
黑3挡时，白4尖是手筋。黑5尖时，白6、8。8如左一路虎则成劫。

这样虽可简单作活，但因不是诘棋，在实战中让对手在外面下是不行的。

8图（黑碰）

白进三三时，黑1碰之手法不是没有，但系相当不能赞成之下法。

白2碰是值得一记之手筋。黑3粘时4渡，吃黑来断之子。此较白2于4扳较生动。

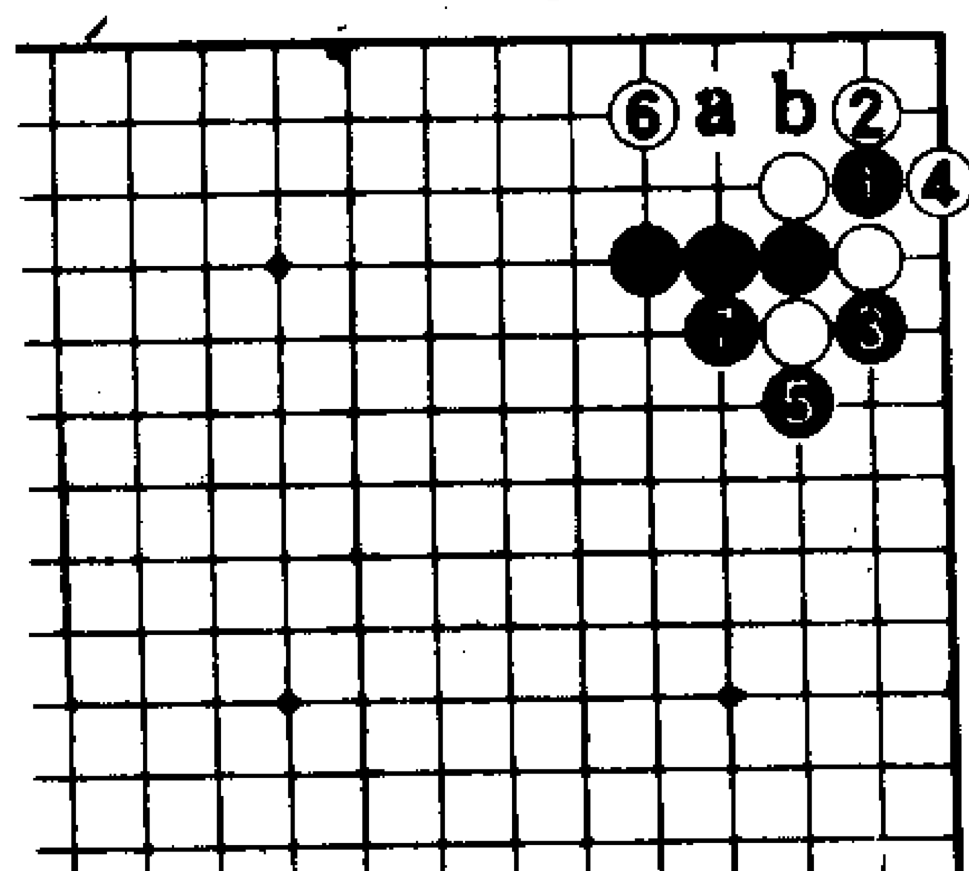

8图

9图（愚形）

续前图。黑征子有利时，在内侧1断。

白2抱吃至黑7止必然。黑7提之形虽厚，但▲不晓得在干什么，白棋满意。

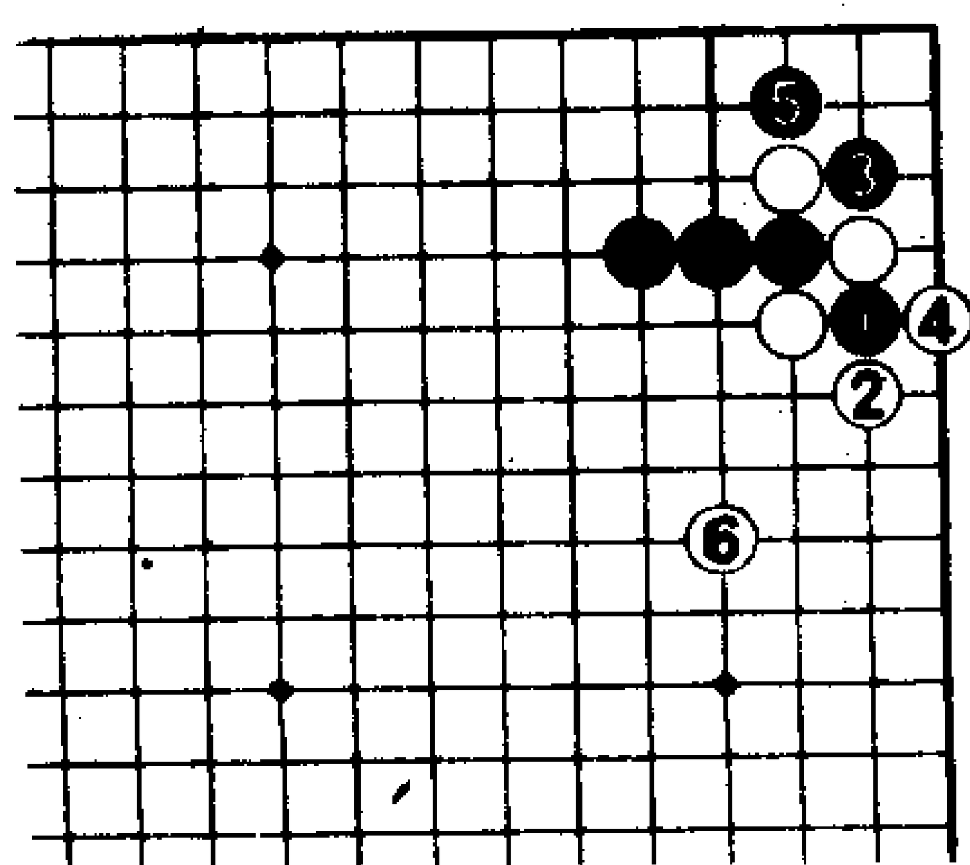
白6省略时，黑a、白b，白被揩油。


9图

10图（白充分）

黑若在外侧1断，白2抱吃至黑5止，次白6围成好形。

这也可说是白棋充分。

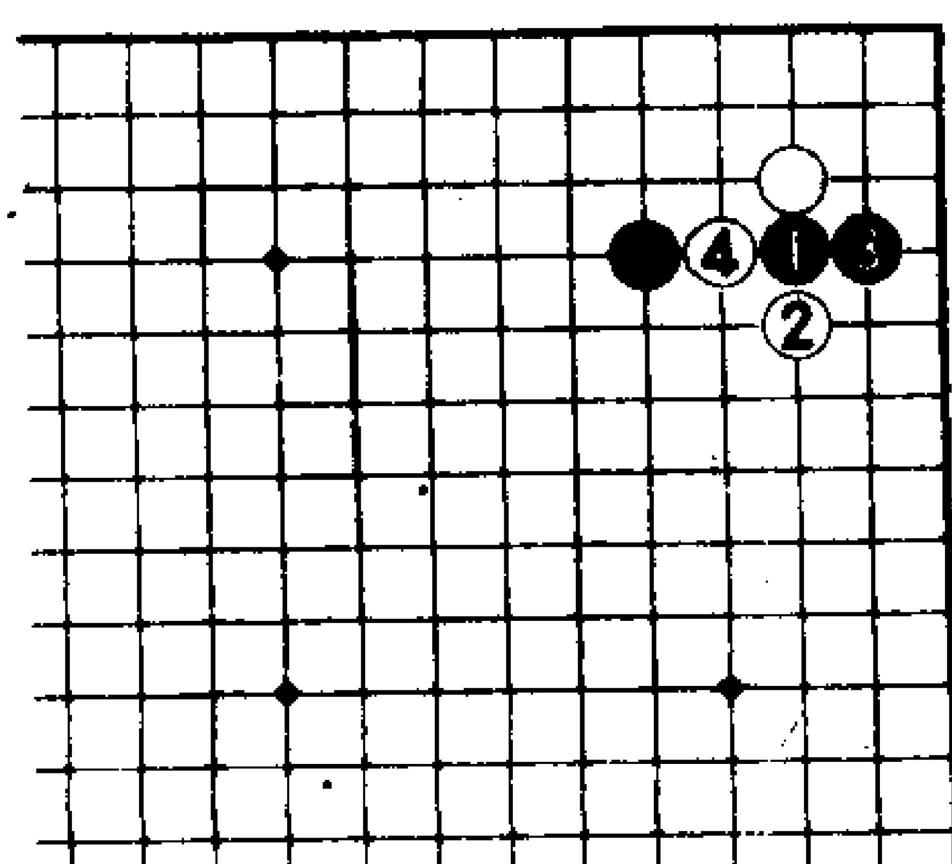

10图

11图（无法收拾）

白2碰时，黑若3冲被白4挖断，绝对不好。

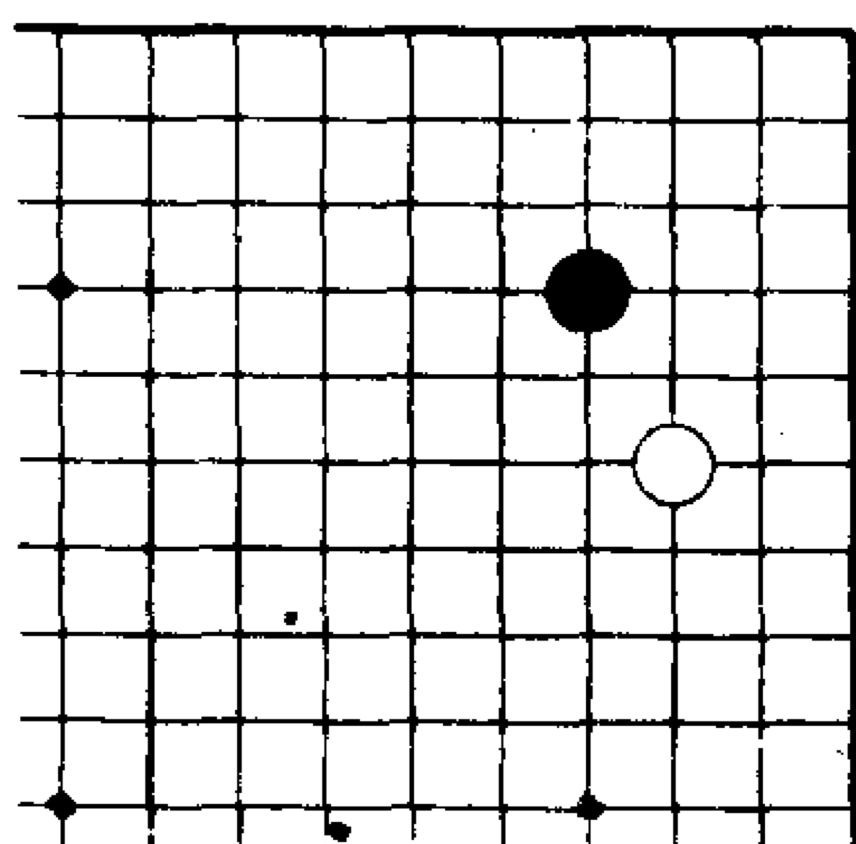
次不管黑右上边或下边断，白均粘，以后黑无适当下法，殆已无法收拾。

白2是有力之手筋，黑只能就9图或10图任择其一。


11图

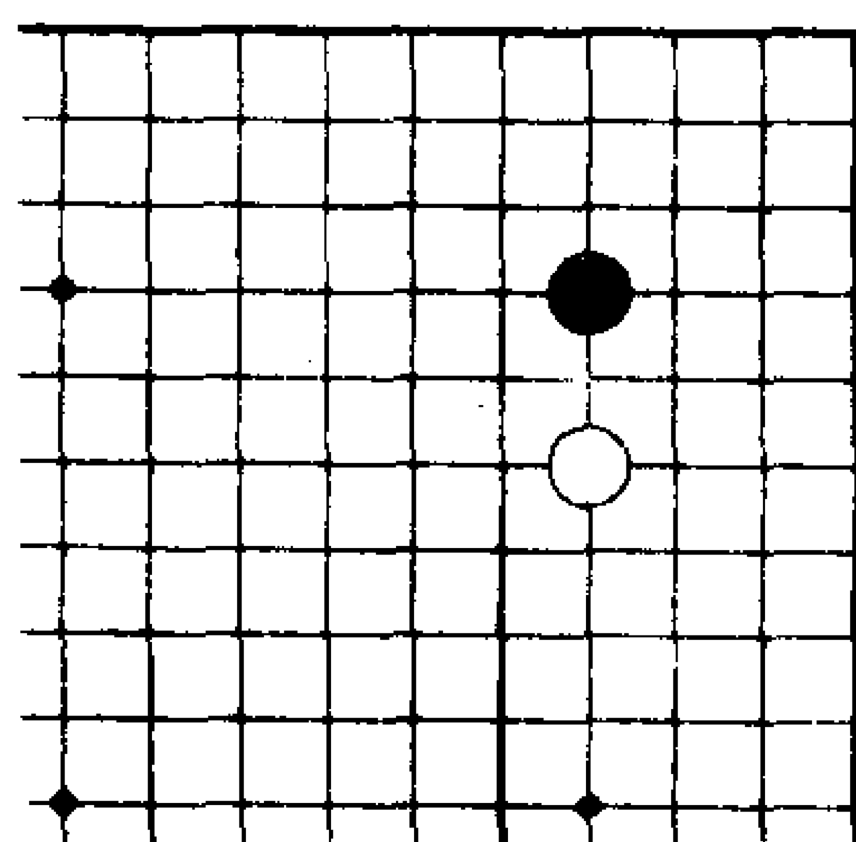
第3部

星



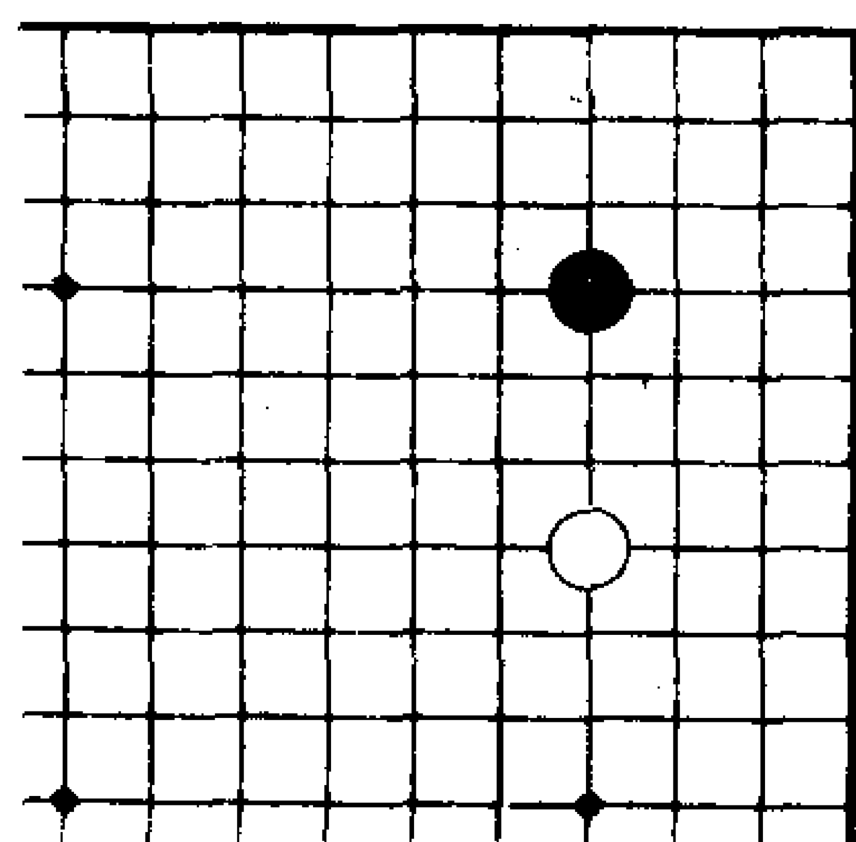
一. 小马步挂

挂星位而言，以小马步挂最严厉，也可说是限于此种挂法。其他挂法是依局面而有的趋向。



二. 一间高挂

一间高挂系不愿被对手夹，且较之角隅，更重视边或中央之作用。进三三之狙袭仍保留着。



三. 二间高挂

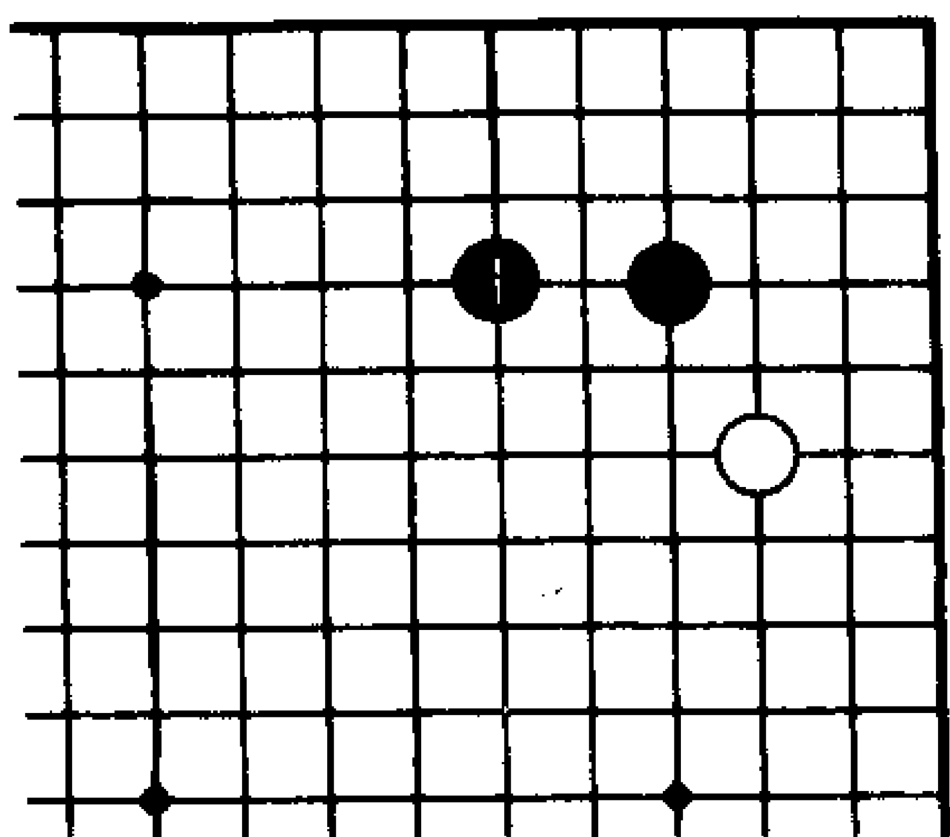
二间高挂是轻的挂法，主旨和一间高挂大致相同。被用在授子的情形较多，分先棋不常见。

一 小马步挂

1. 一间跳

对小马步挂，黑1一间跳应。

次上边拆和右边夹为见，是正统的应法。

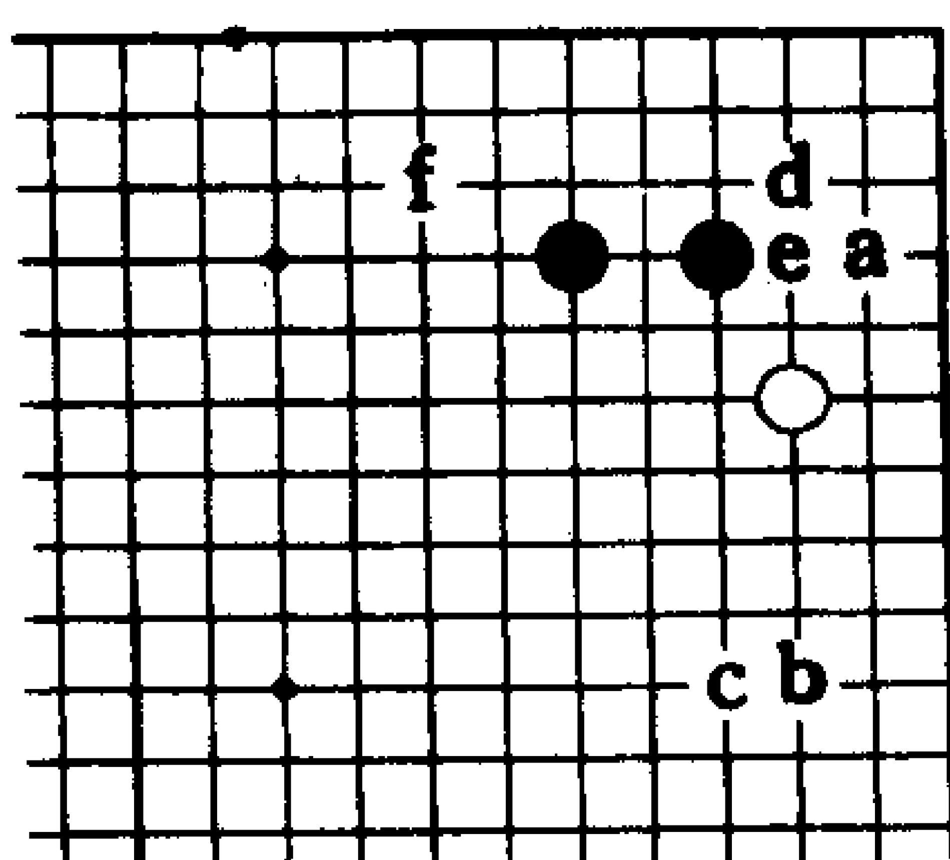


〔基本图〕

1图（白后继手法）

一间跳对白挂子之压力大。为此，白普通于a飞求安定，要不然就于b或c围。

白d进三三手法，或白e碰手法，系被黑夹击时之整形手段。白也有从f迫的手法，甚至脱先。



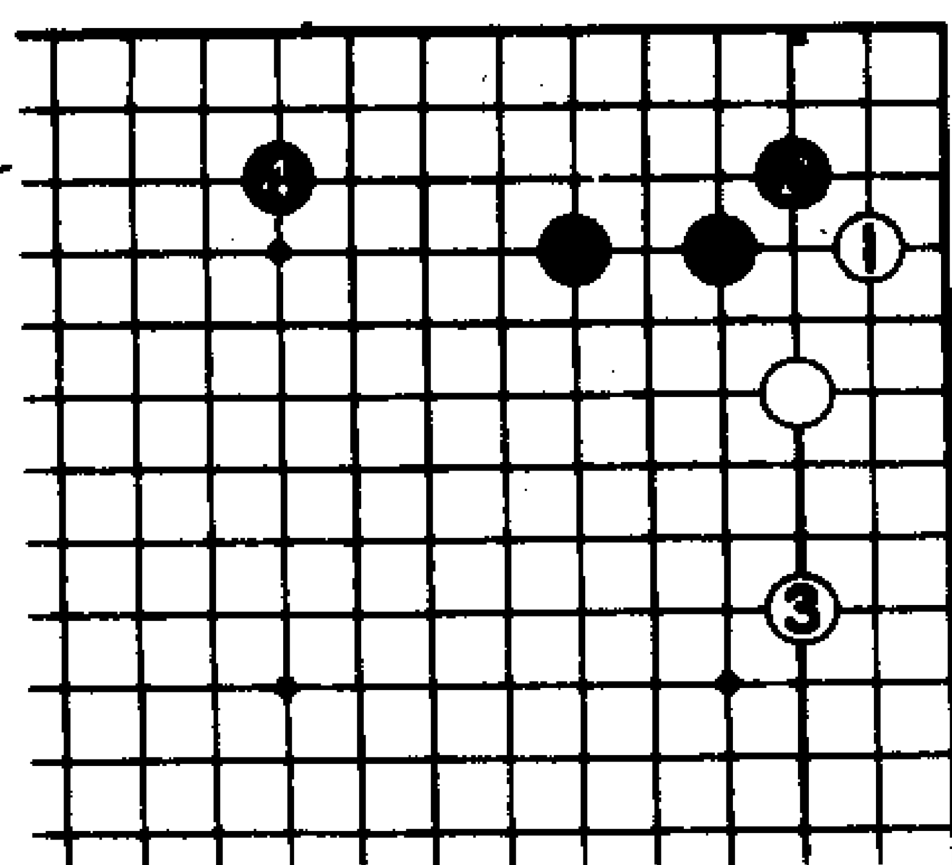
1图

① 飞

2图（基本型）

白1飞，和黑2交换再3拆。黑4拆是无庸置疑之大场。双方皆是安定的姿态，这是基本型。

因白既1飞，3拆必然。但黑4拆也可省略。

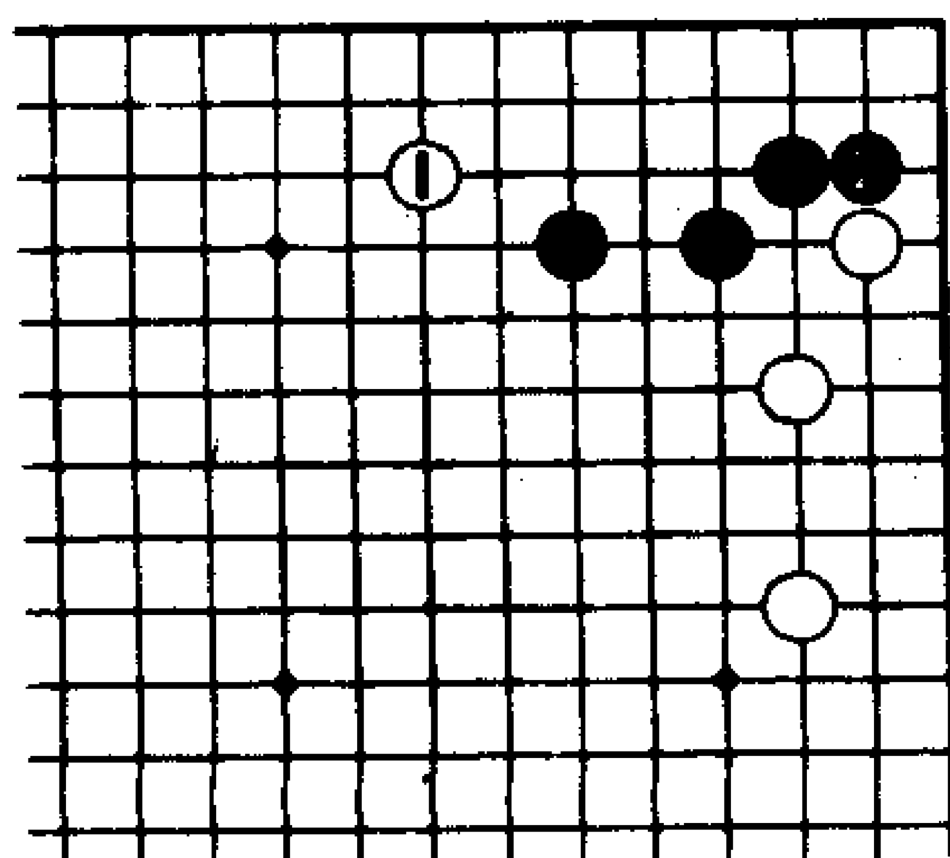


2图

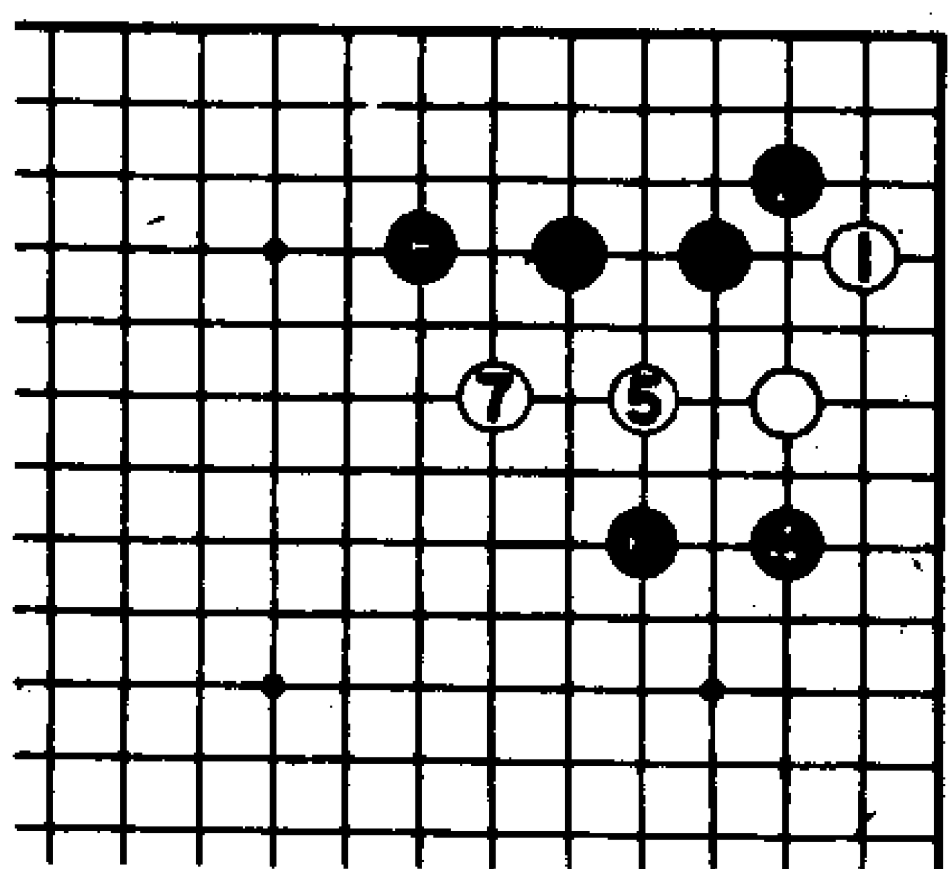
3图（迫一手）

黑不在上边拆时，要觉悟会吃白1之迫。

被迫攻时，黑2挡几乎绝对。黑2也省略，被白2爬则到黑全体上浮。白棋之迫揩了一个油。



3图


③手拔

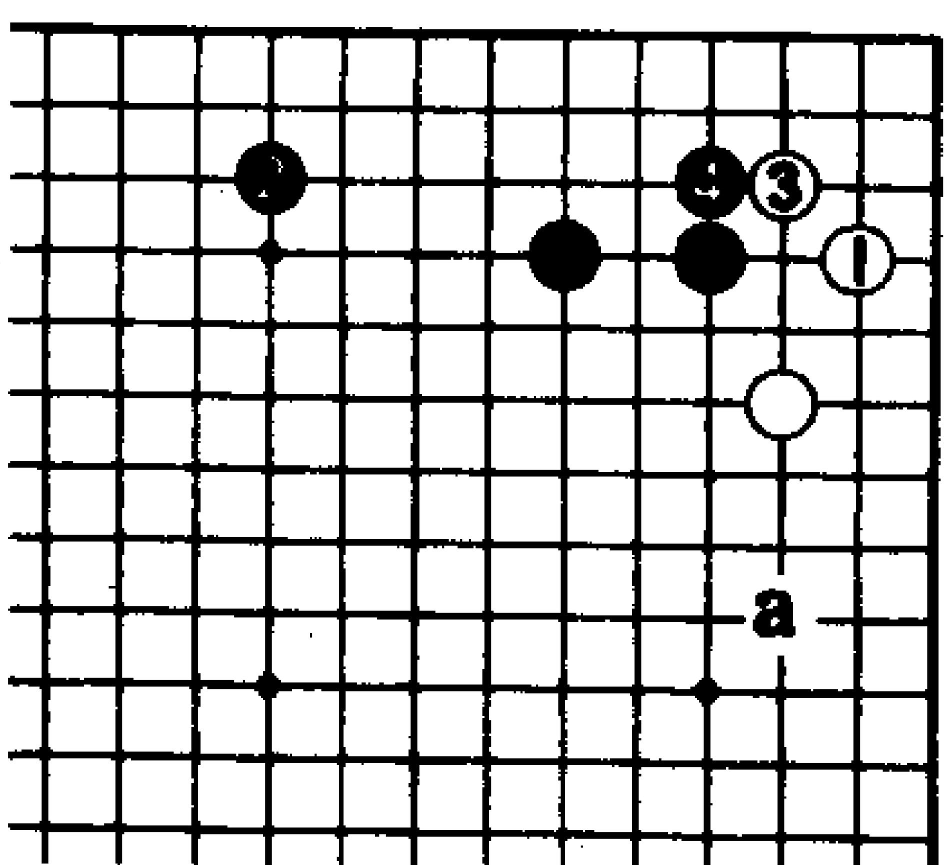
4图

4图（脱先之罪）

白1、黑2下了之后若脱先，则黑4夹严厉。

黑6跳在右边建立势力，8跳在上边增加空域，是黑理想之攻击姿势。

飞后脱先不好，若要脱先，则不应飞。



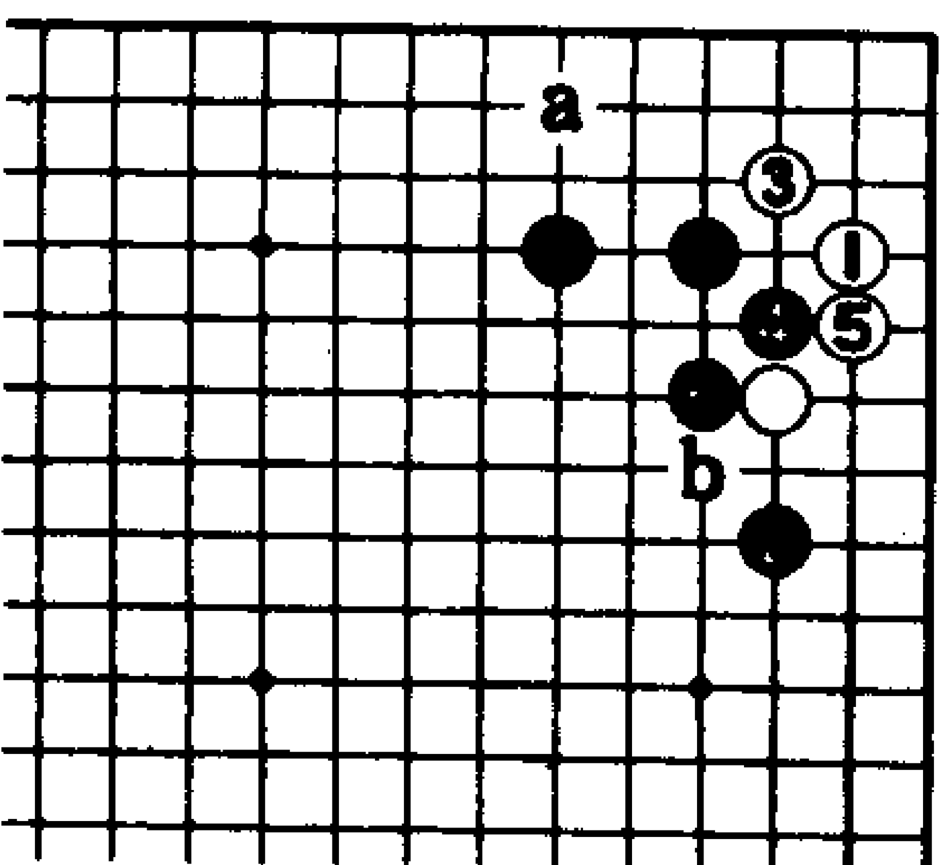
5图

5图（太好说话）

白1飞时，黑2急于占上边大场，是没道理的。

让白3先手取角上实利，太好说话了。黑2即使3应、白a，黑仍可下到上边a位。

白已无a拆之必要，可转投他处。



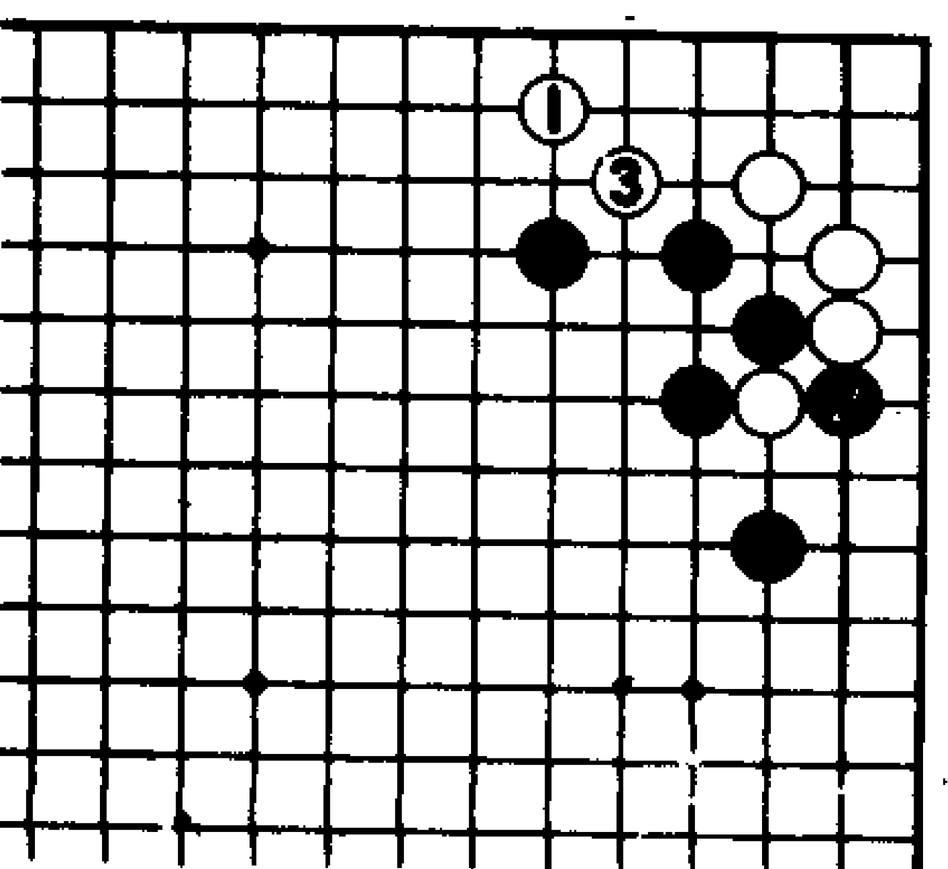
6图

6图（飞时夹）

白1飞时，黑2夹也是一策。角上与白，在右边筑厚势。

白3当然，如在中央跳出，让黑3尖则不可。

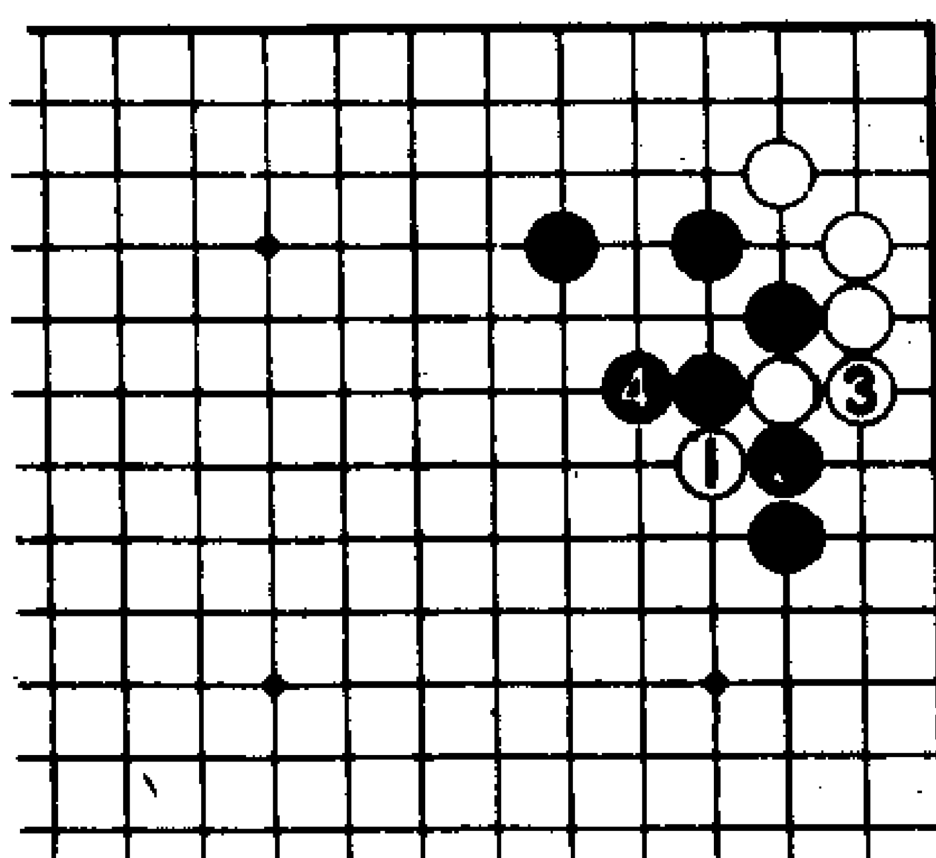
黑4、6露骨的定形，正确。次白a或b应。


◆7图

7图（定式）

白1大飞，黑2断时3尖，成实利与外势两分之进行。

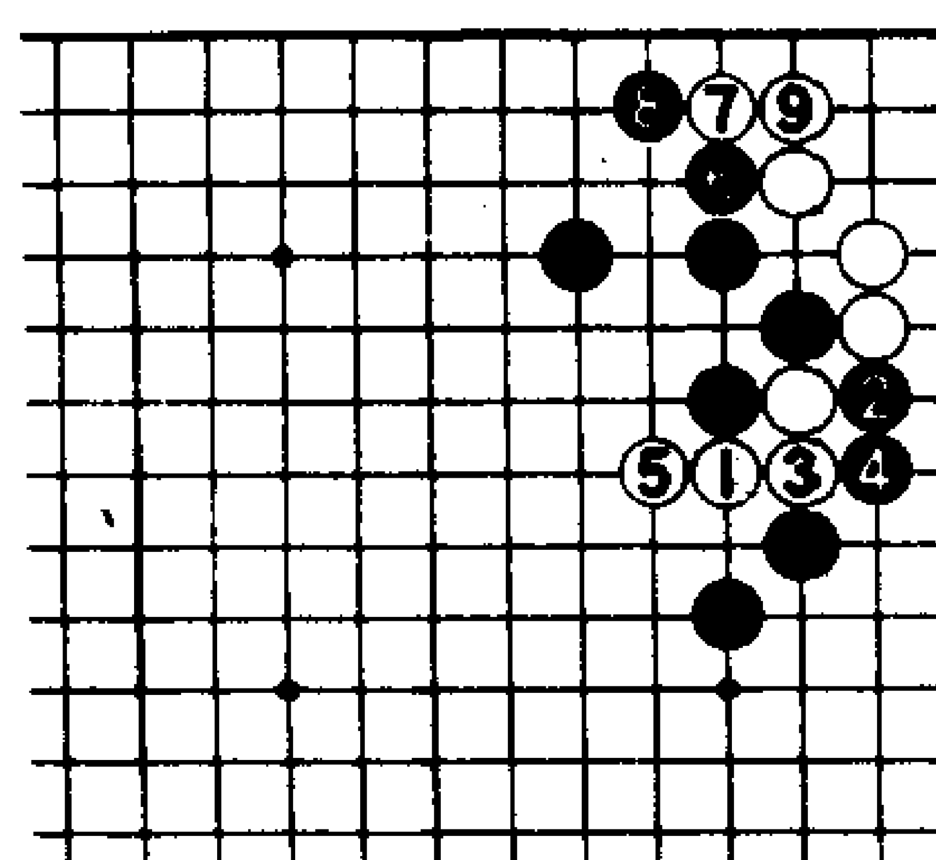
此型自吴、木谷两位先生在 仓十局赛下出后，成为定式。白1也可右一路小飞，黑仍2断。


8图

8图（征子关系）

对白1扳出，有征子关系。黑2、白3后，白1之子若被征吃，则不好。

黑若征子不利而4长，则较白1于3粘，被黑1结实的连络，白更形生动。

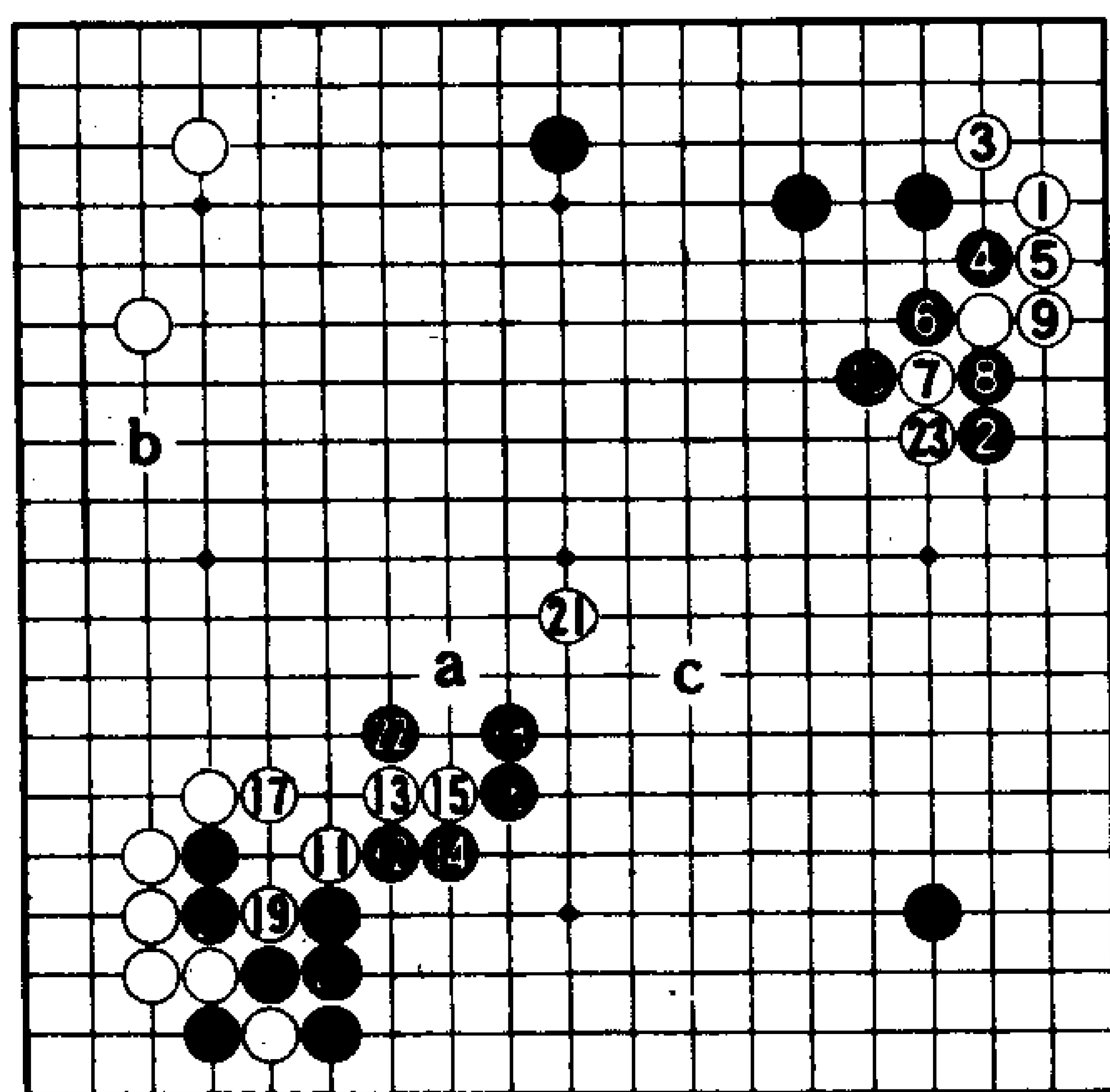

9图

9图（黑之抵抗）

没有征子关系，黑在根处2断之抵抗手段很可怕。

白5长时，黑6在角上挡定形，然后在右边10尖。中央自形虽不难处理，但总是要一战。

白5为正着，如在上一路打则是俗手。



【参考谱50】

第1期最高位战　　白　坂田荣男
循环赛　　黑　山内雅男

【参考谱50】

因右下角星位有子，黑2夹作战可以同意。

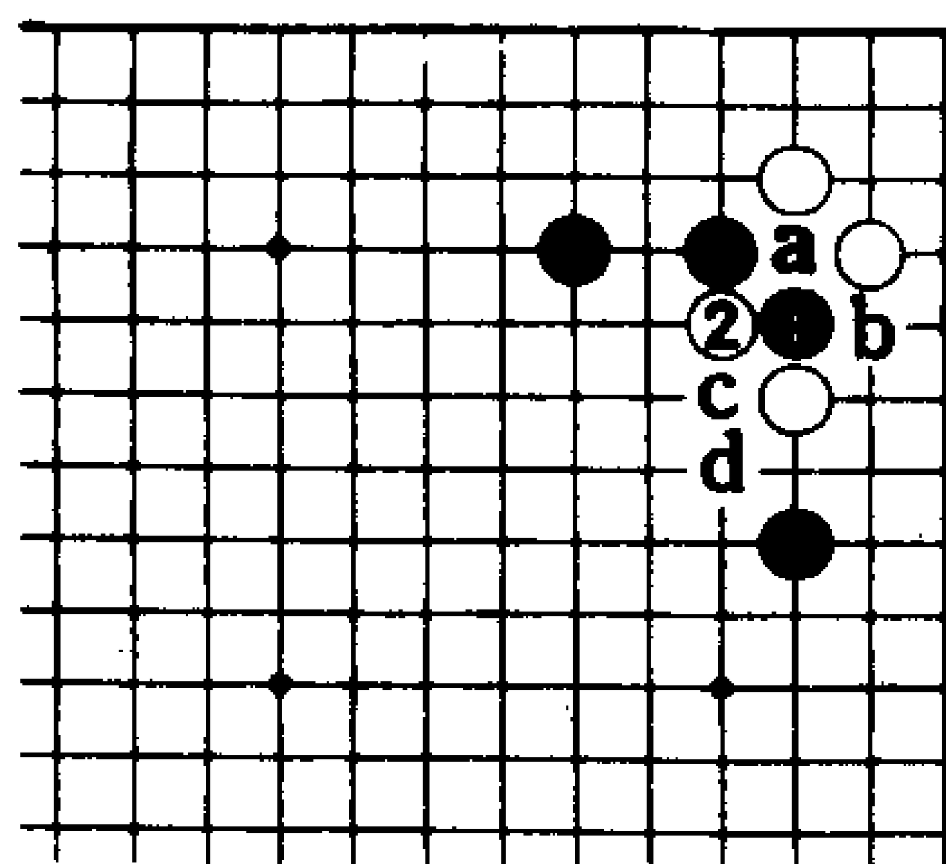
白预知征子不利，仍敢于7位扳出，黑10抱吃时，白11在左下角碰找麻烦。黑20止，白有21之引征。

杉内感想：「黑22之碰于23提、白a时黑b打入黑c围较好。」

10图（眩惑之一着）

黑1欲定形时，如征子有利，白有2挤碰手筋。这是富有机略、有意思的一着，黑被眩惑则不行。

黑若a粘则正中白棋下怀，以下白b、黑c、白d止，白2之作用显露出来了。



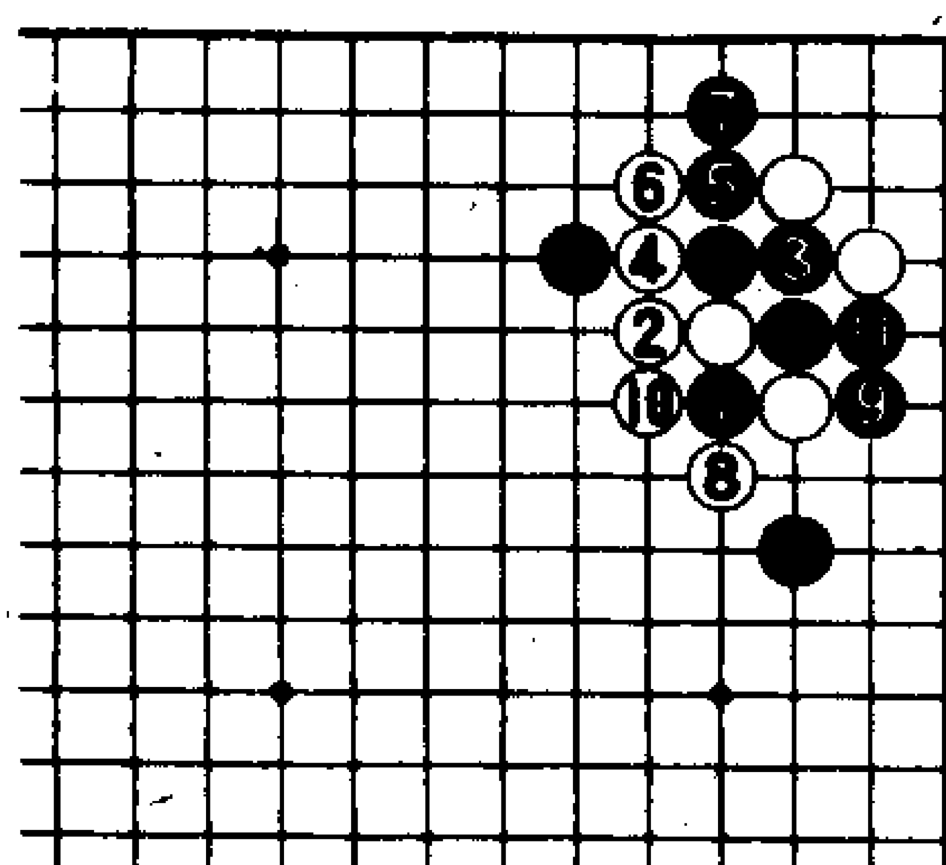
10图

11图（两分）

黑于1断、白2时3粘为正确之应手。

白4、6冲断8抱吃，至黑11止，可谓是实利与厚势平分秋色之进行。

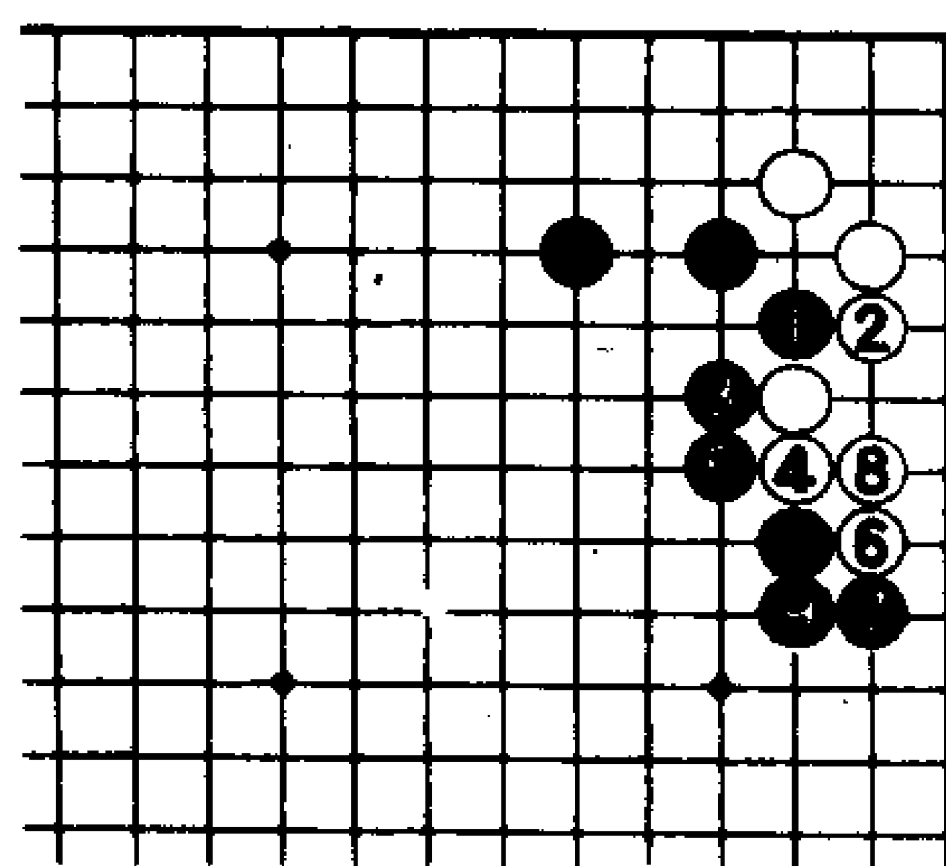
白8征子不利，让黑10逃出，自然不行。


◆11图

12图（俗手不好）

黑1、3定形时，白4顶碰，没有这样的手法。

黑平凡的5、7挡住，自然得到强大之厚势。白地些微的增加和黑棋增加的压倒性厚势，实不可同日而语。白已然败势。

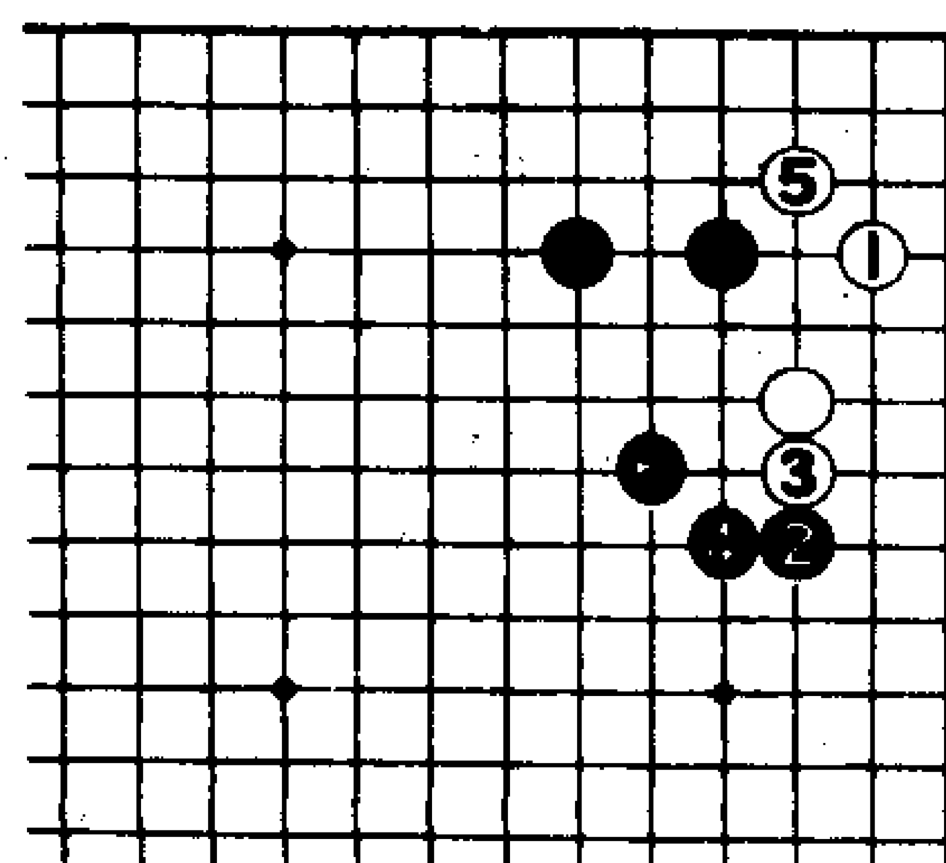

12图

13图（一型）

白也可3撞、黑4时5尖，至黑6尖止成为一型。

但白3撞让黑4立，气魄上来说实不愿下。

黑6为形，如上一路飞，则反而留有白6跨之毛病。


◆13图

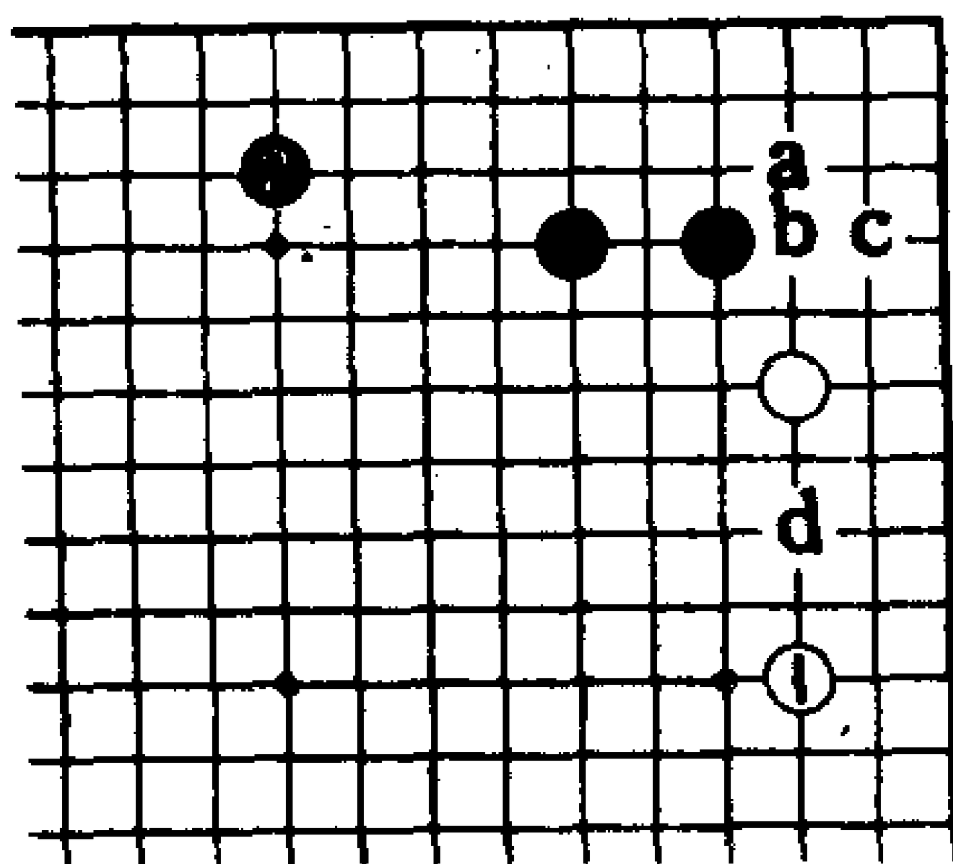
② 拆至星下

14图（定式）

白1拆系不在角上定形，留下种种味道。黑还是会于2拆。

此后，白找机会进三三，黑则b或c守角，次有d打入之狙袭。

黑角上不坚固而迳于d位丢入时，白可a避其锋头。



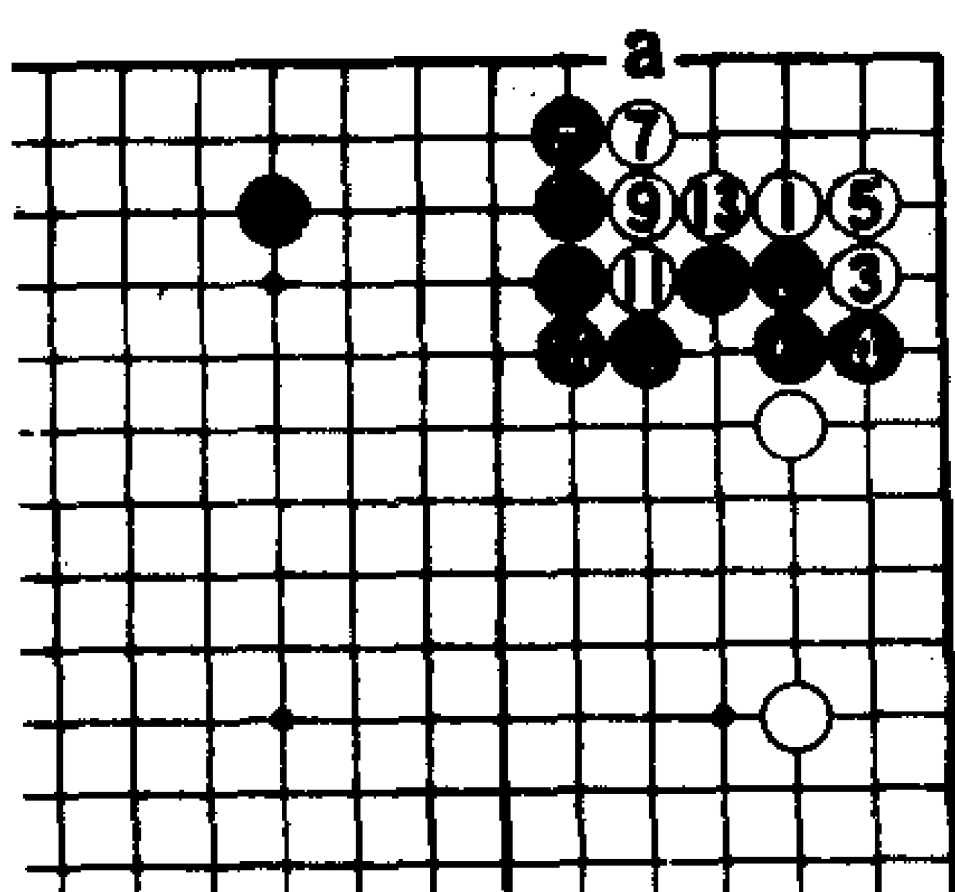
14图

15图（白进三三）

黑守角之前，白应尽快找机会进三三。

黑若2、4遮断，至14止为定式。白先手侵分角隅，黑也得到外势。

白11、13若省略，则黑a扳成劫、白13若省略，黑a则白无条件死。

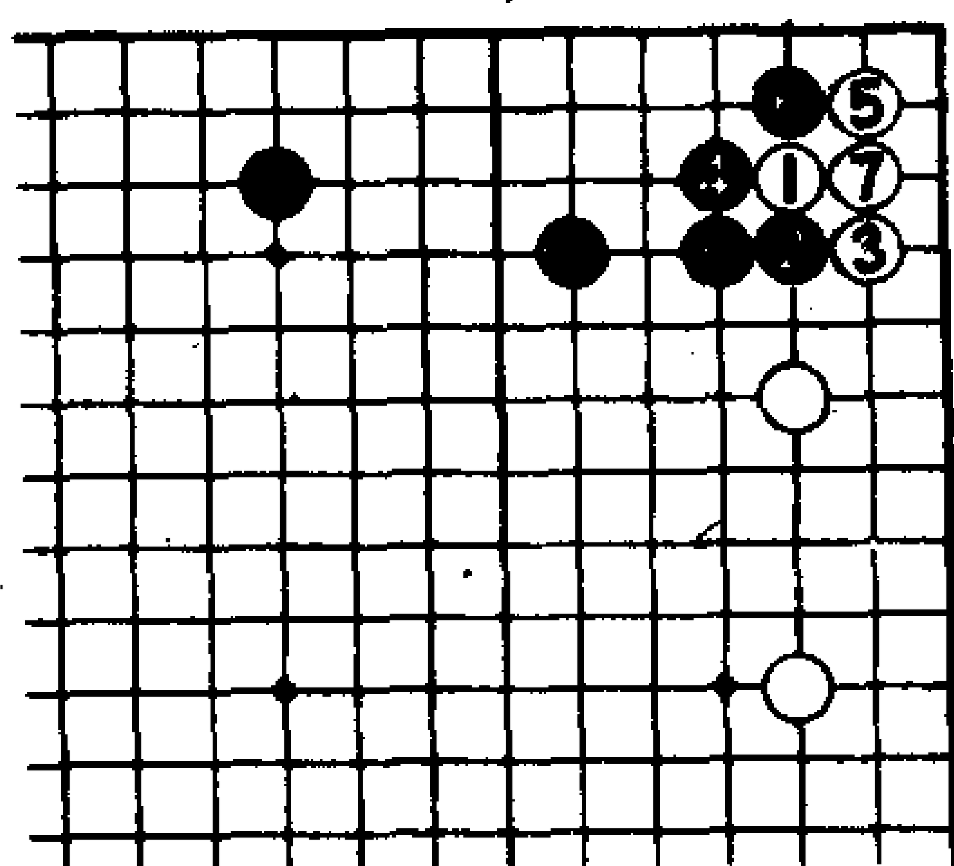


15图

16图（定式）

黑若重视上边之地，则白3时4挡。白5虎渡、黑必然6打定形。

既使让渡，黑也要5位遮断一手。黑2如4挡，让白2现渡则不行。



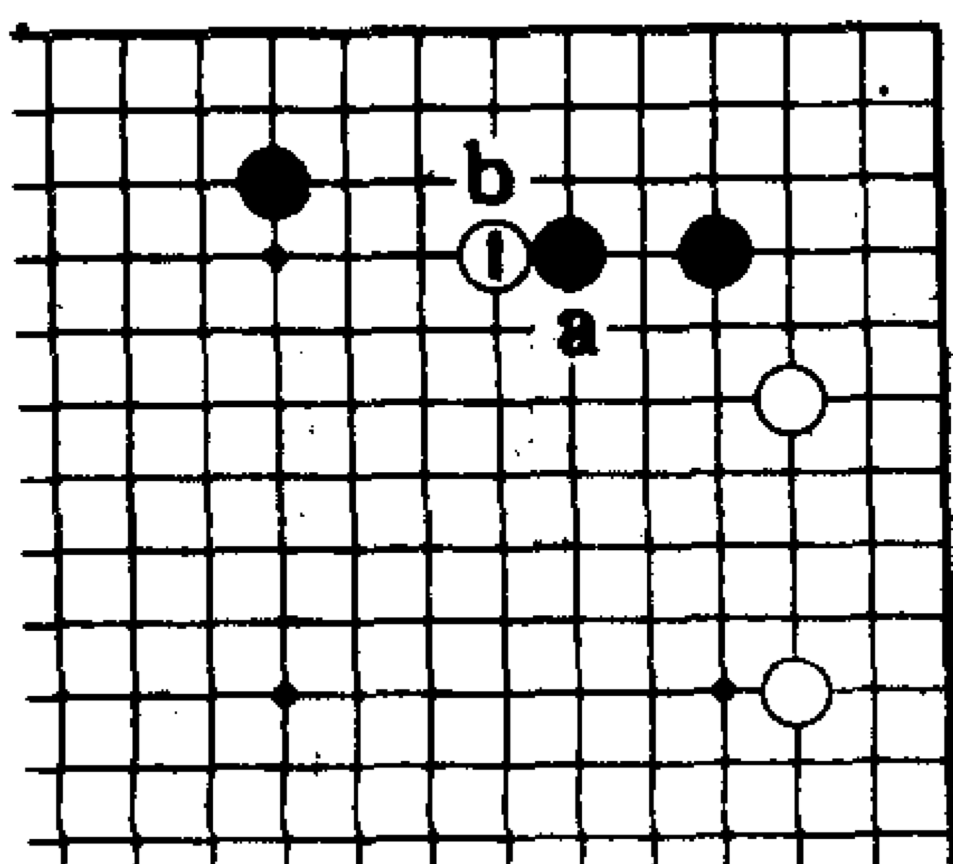
16图

17图（常用之碰）

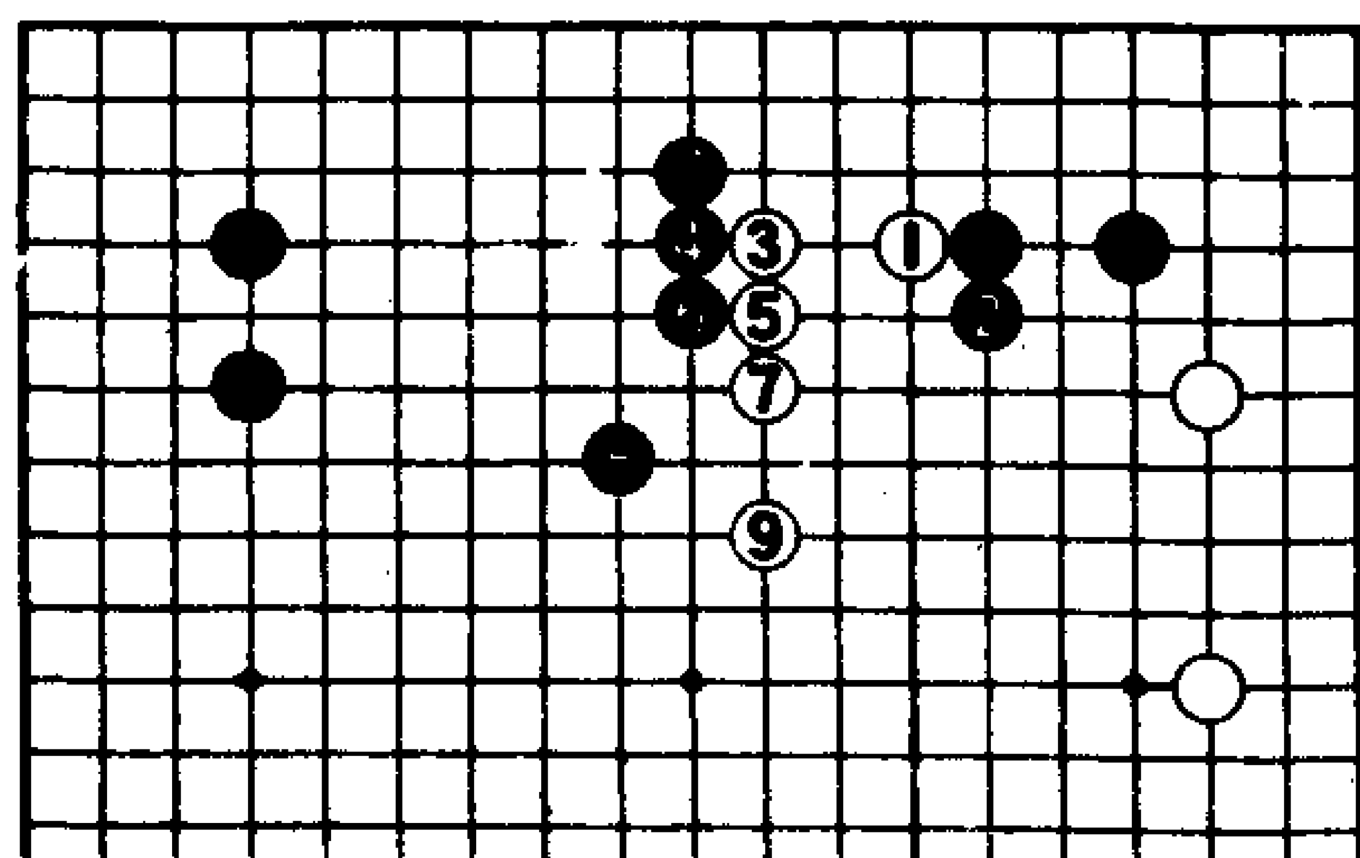
白若进三三，则照前两图，总是会让上边黑棋坚实，这是没办法的事。

若侵略上边更甚于角隅时，白1碰为常用手段。

黑之应手可依左方之形态选择a长或b扳。



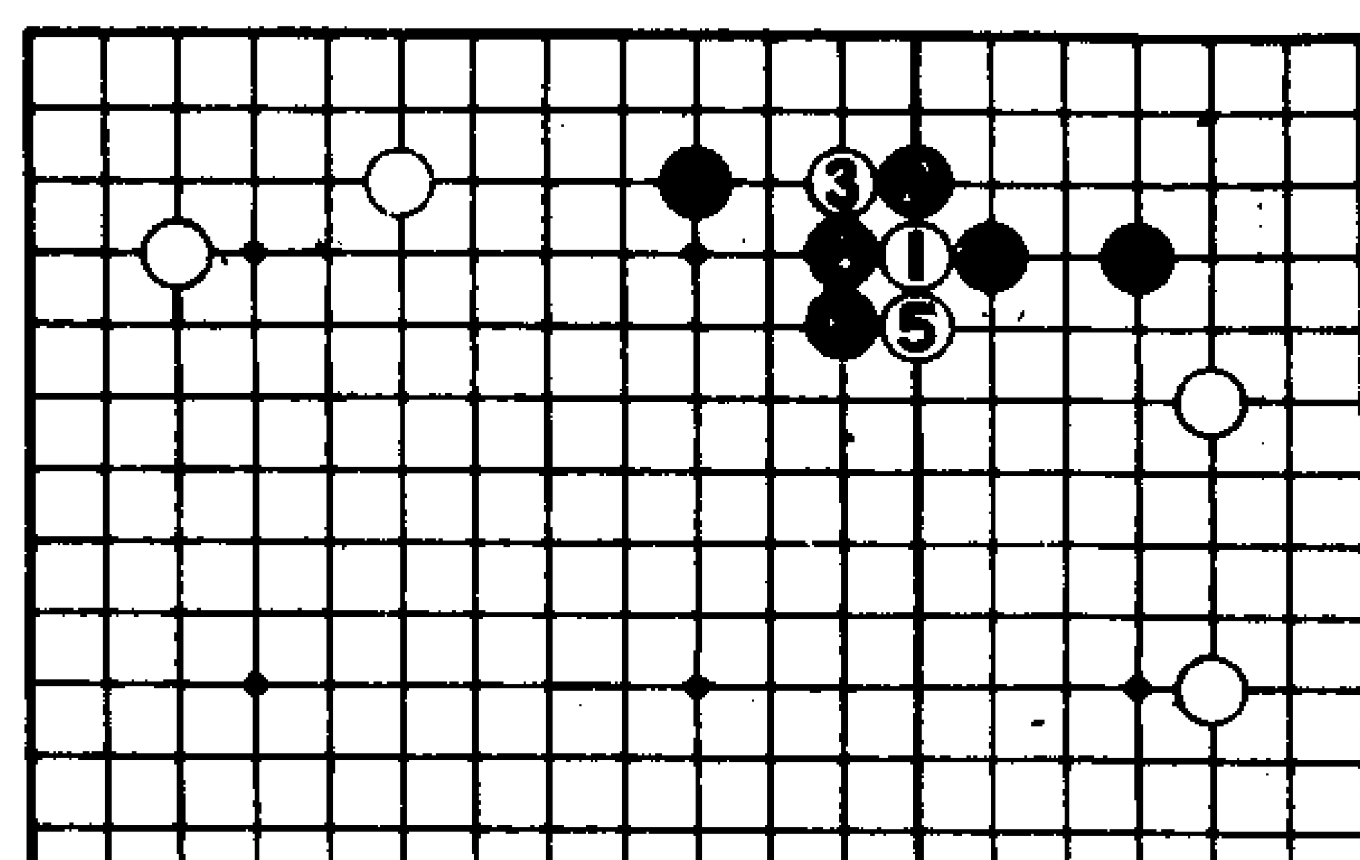
17图


18图

18图（黑长之型）

左上角若有黑子，黑于2长。白大致3肩冲，但黑4压攻出，左上一带成为好模样。

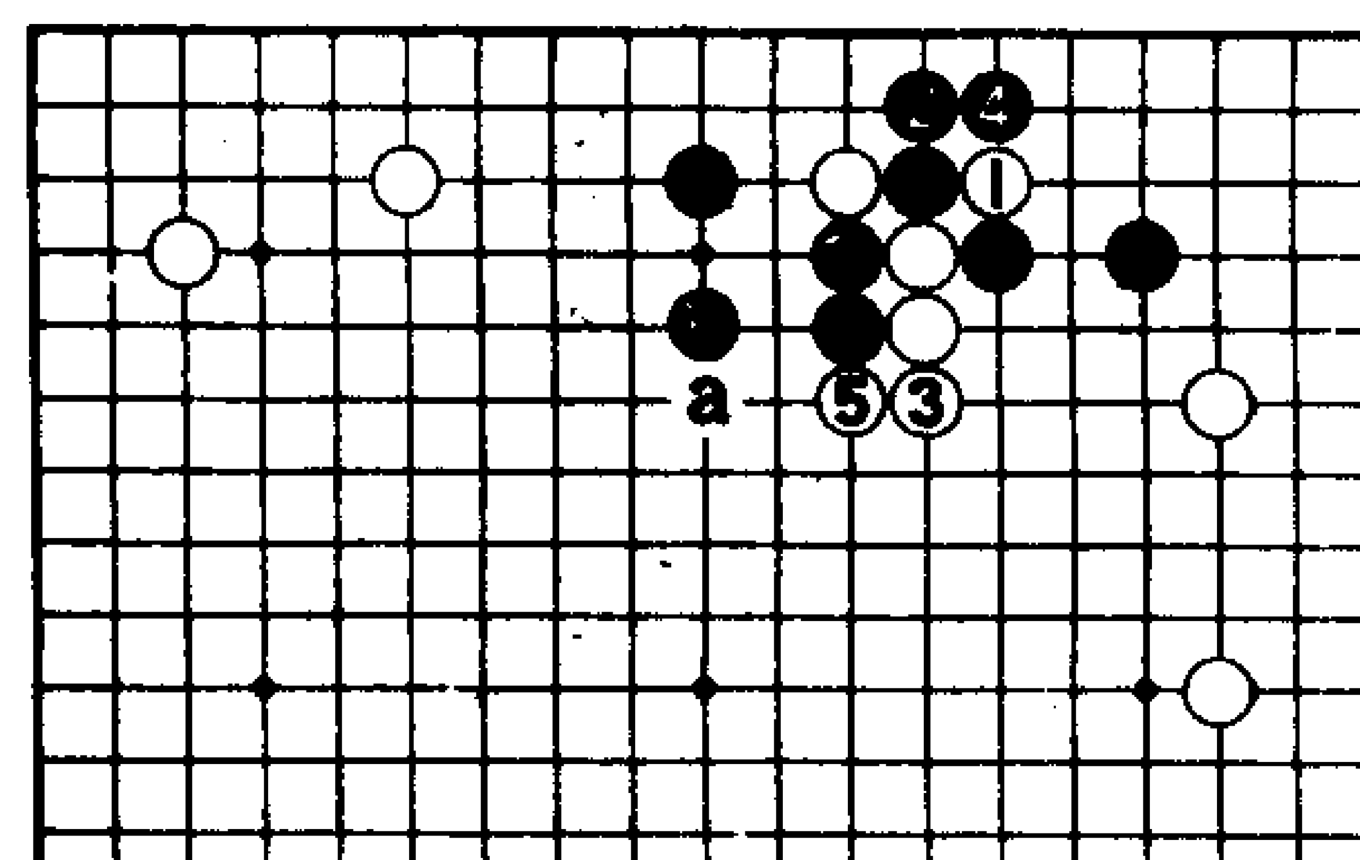
黑2长之型，变化少。


19图

19图（黑扳之型）

白棋这样占据左上角的场合，黑于2位下扳。若照前图进行不好，自不待言。

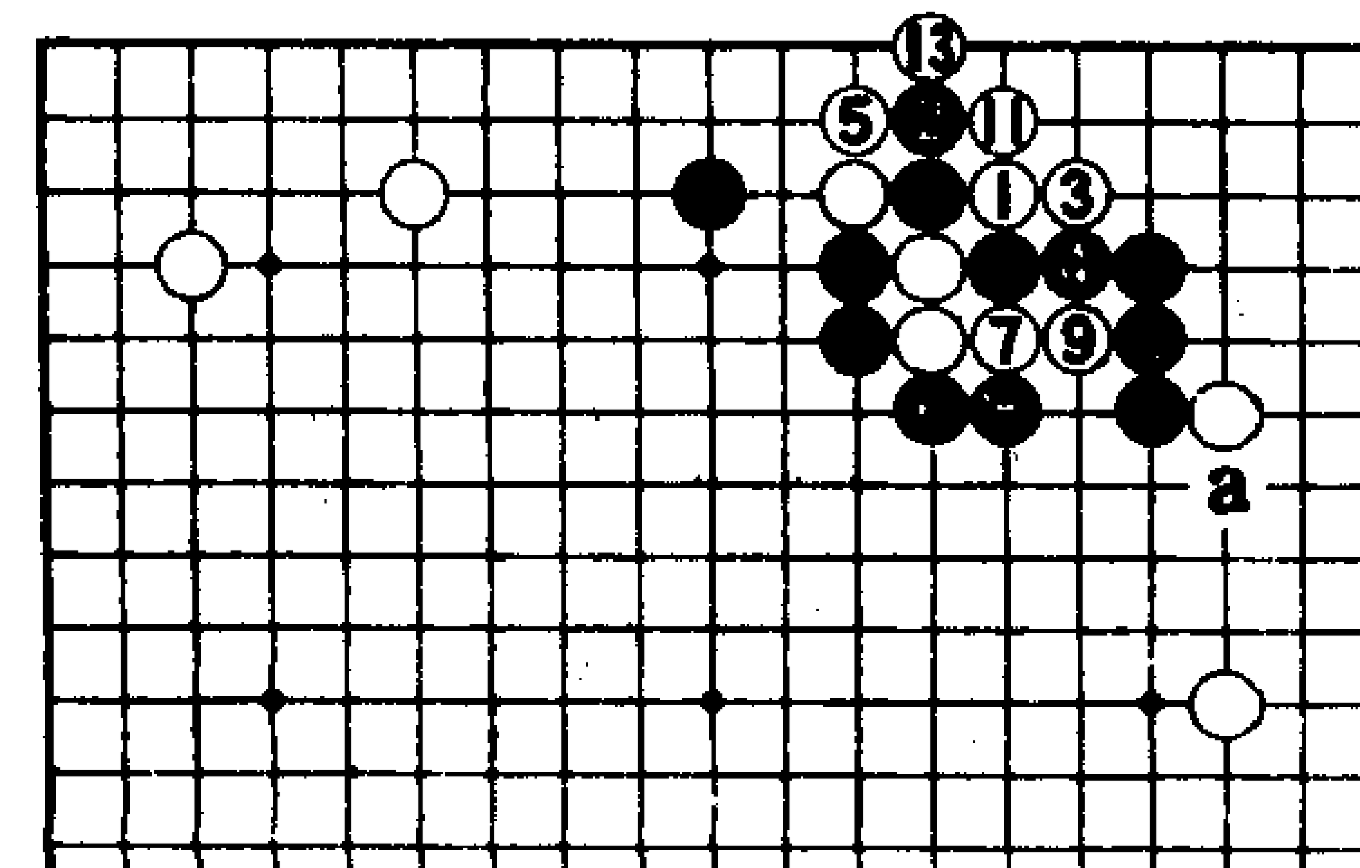
白3来倚靠，但黑4再6位「从断的一方压」。


◆20图

20图（定式）

续前图。白1断、3长也是正着。黑6止也可说是中盘定式之型。

黑无事连络、白也在中央下厚。次白a碰吧。


21图

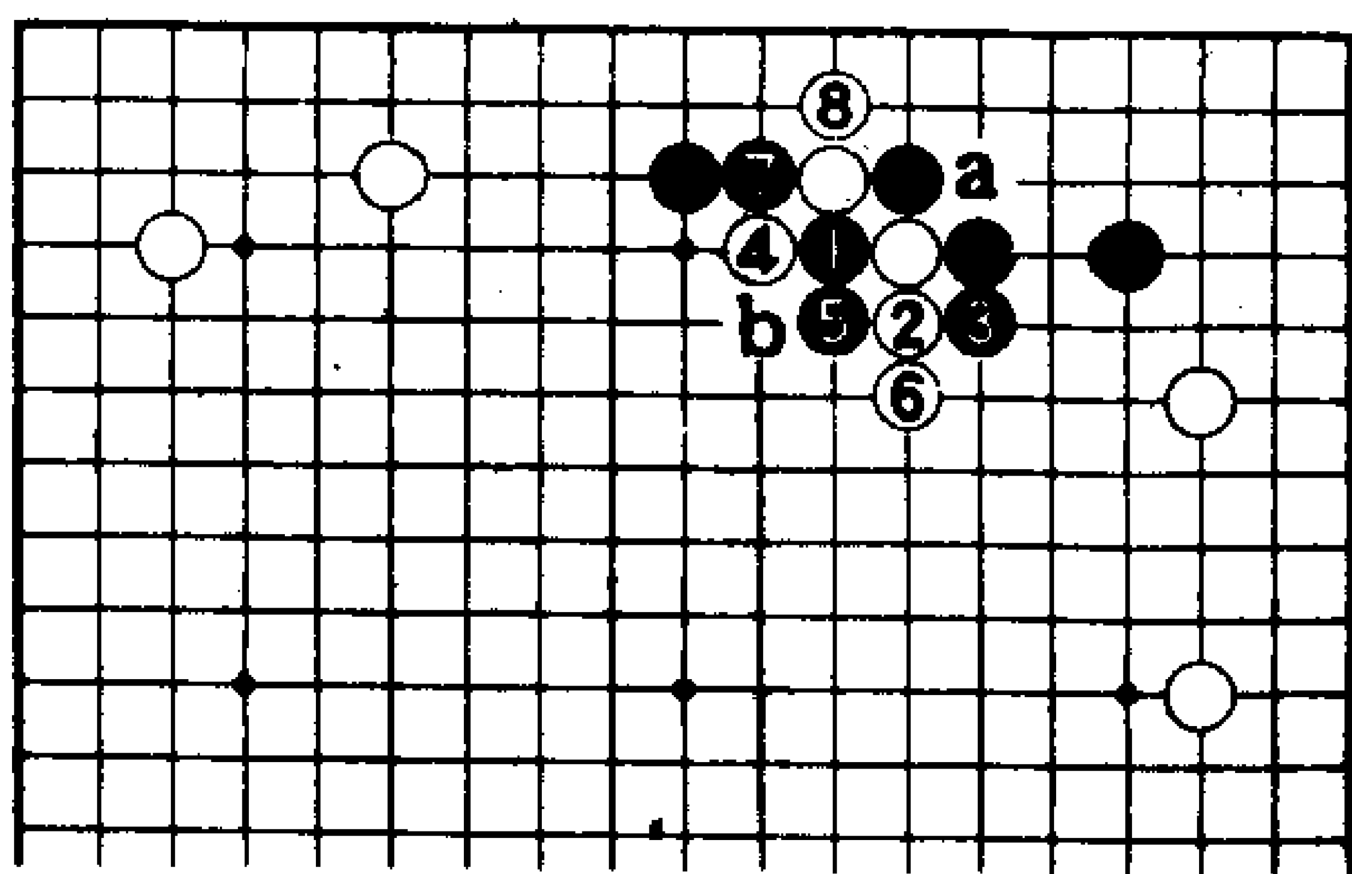
21图（变化）

白若1断3横长，则黑4、白5可吃到两子，但黑6、8打再10碰，白棋吃了漂亮之绞封。13后，黑于1之左位扑，白提、黑a进行。

22图（压错边）

黑1、白2后，黑3压错边。如此白4打至8止，有a及b之见合，黑无法收拾。

黑3应于5位「从断的一方压」。

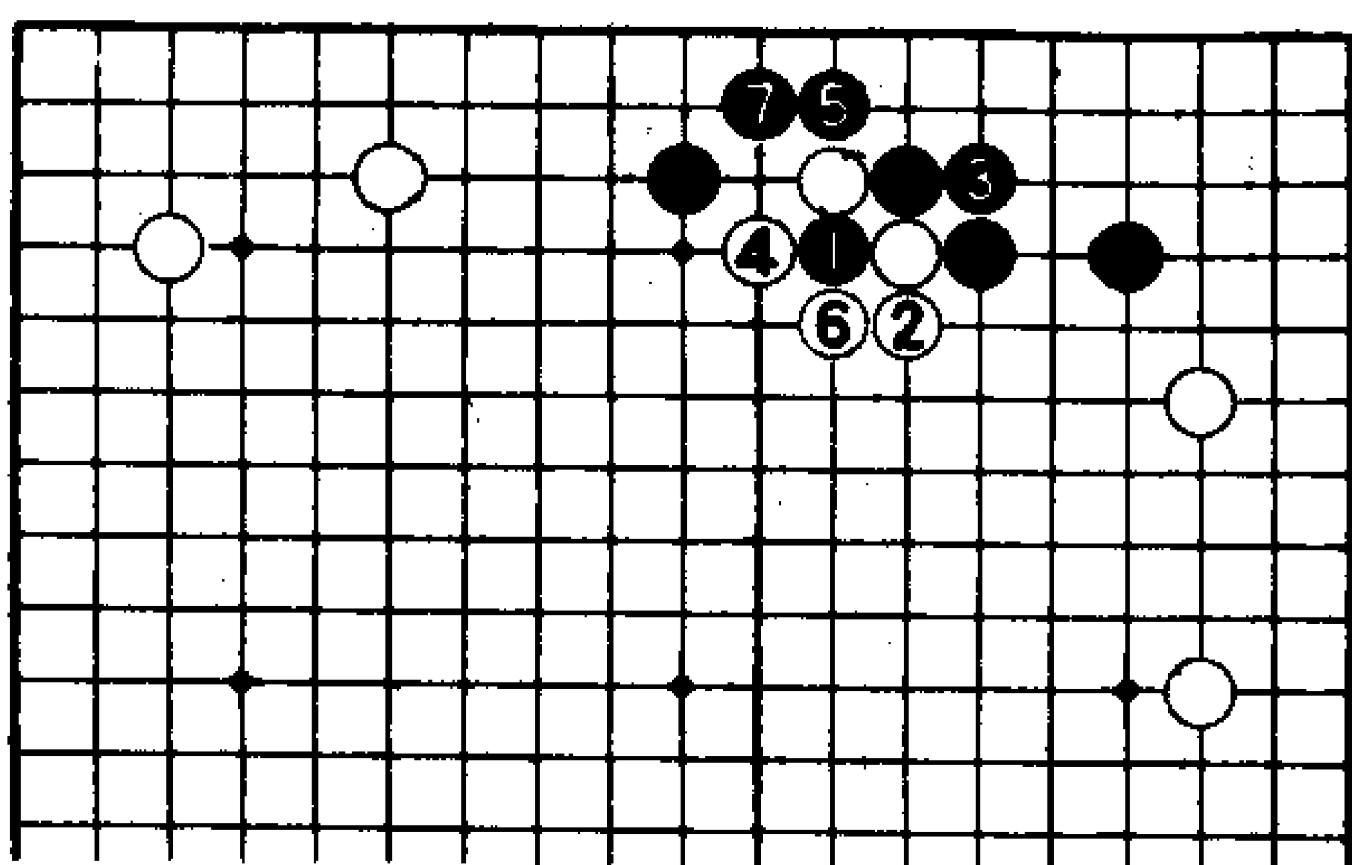


22图

23图（胆小）

黑既1断、白2时若3粘，则太没出息了。

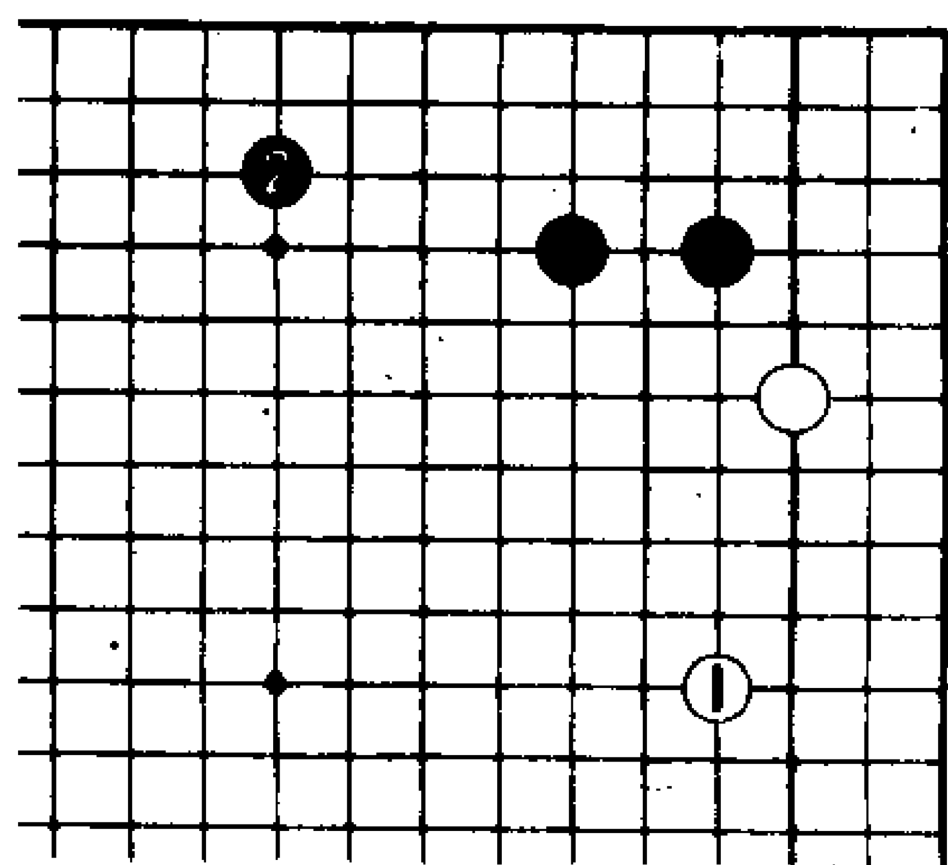
被白4抱吃、黑5打虽可渡过，但白得6提，黑较20图差太多了。


23图

24图（大致相同）

白1在星位围，系右下角白星位有子时，稍为重视势力之意。此和一路右之三间拆，以后下法大致相同。

黑2拆等机会守角，白则找时机进三三。

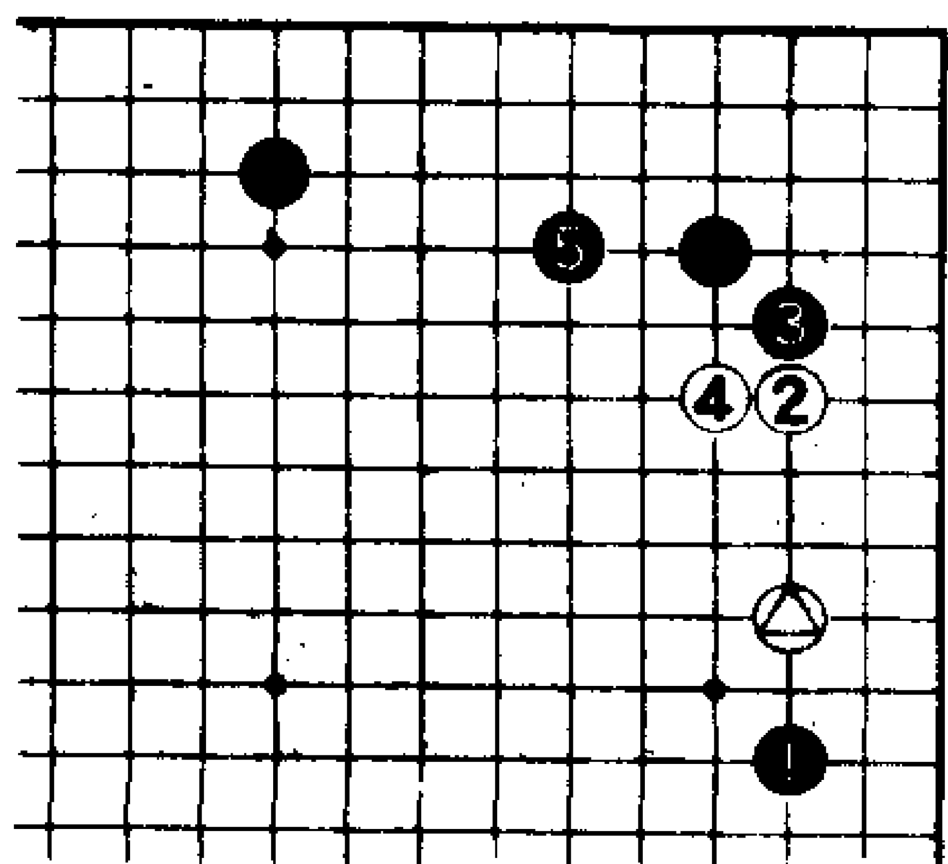

❖❖ 24图

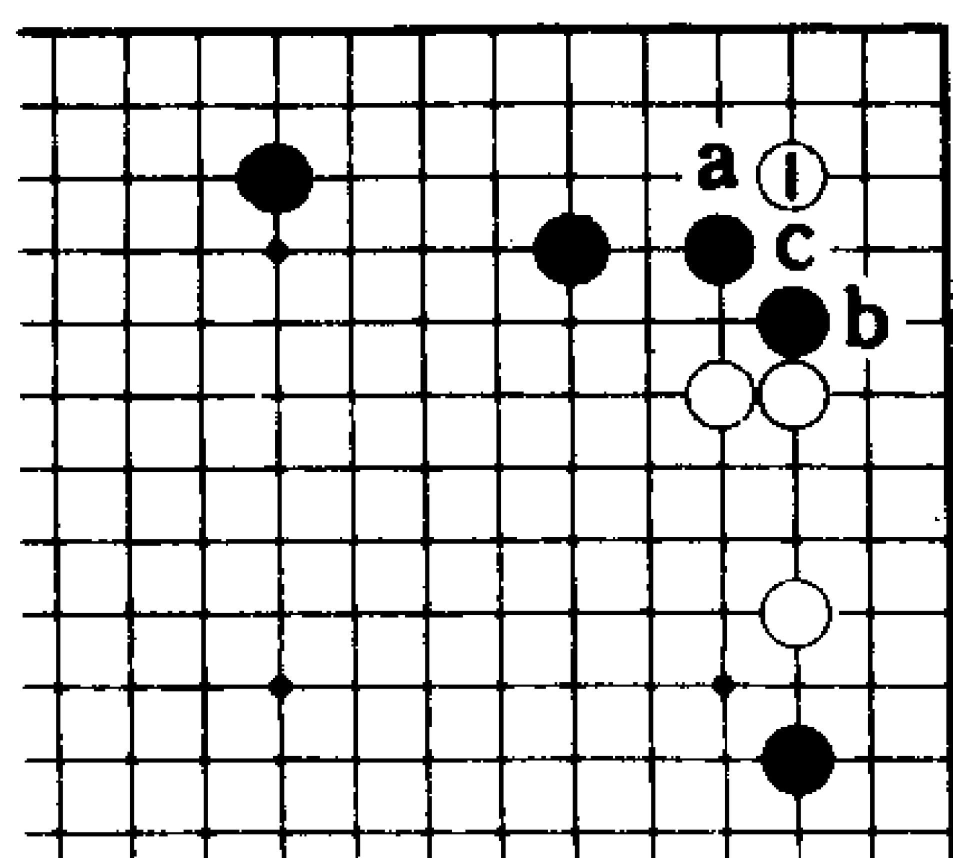
③ 黑尖碰

25图（常现型）

上边有▲子、白在右边分投时，黑1迫、白2时黑3、5进行，可看得出是好次序。

黑3尖碰让白棋重覆，不会没用。但黑3虽下了一手，角上仍不能说是实空。


❖ 25图

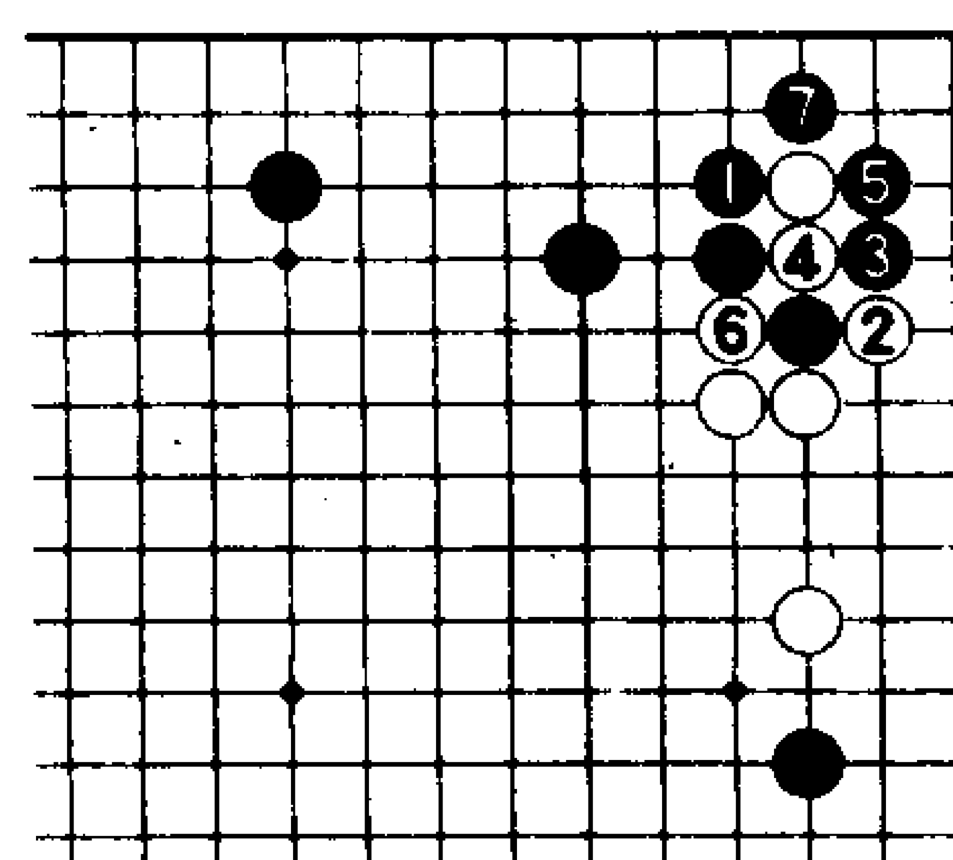


26图

26图（三三）

尖碰一手，守不住角。白简单的于1位打入三三就有棋。以后引起的变化也已经定式化了。

黑之应手，若以地为主则a挡、若以攻击外面为主则b立，有时也可c应。

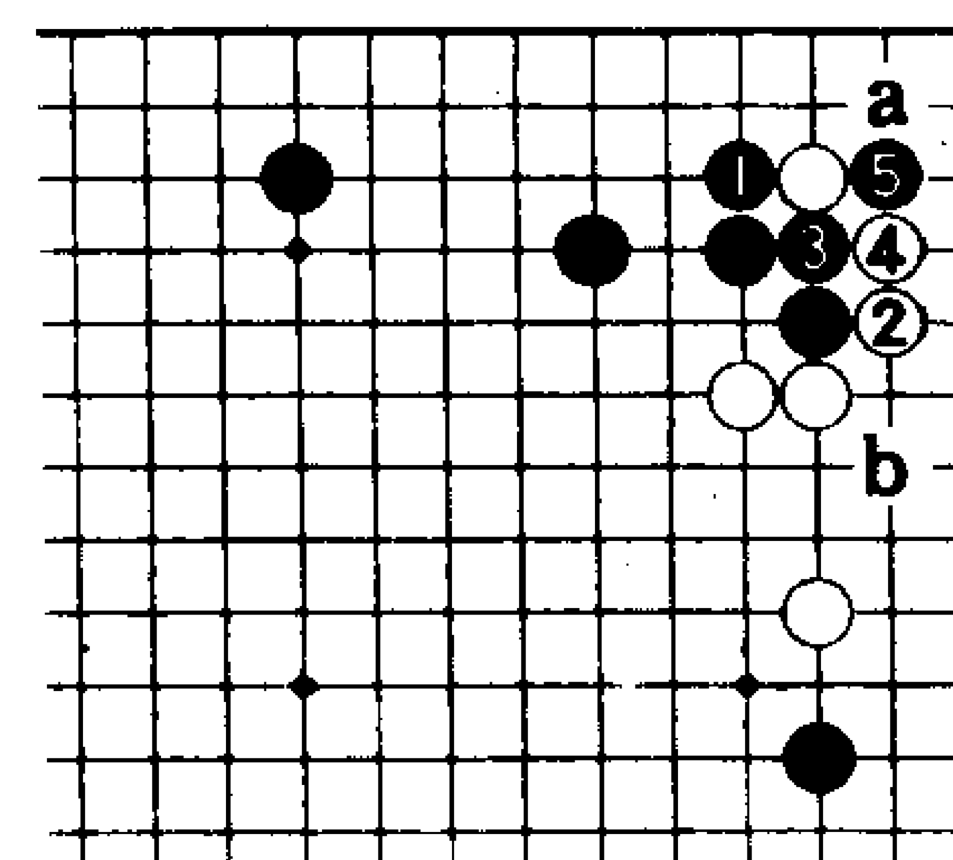

27图

27图（重视地域）

黑1挡，甘愿忍受白2之扳手。

次黑3扳出是手筋，白4断时5、7渡，这样可成最大之地域。白6如7长当然没棋。

白得6提，黑已无攻白之狙袭。



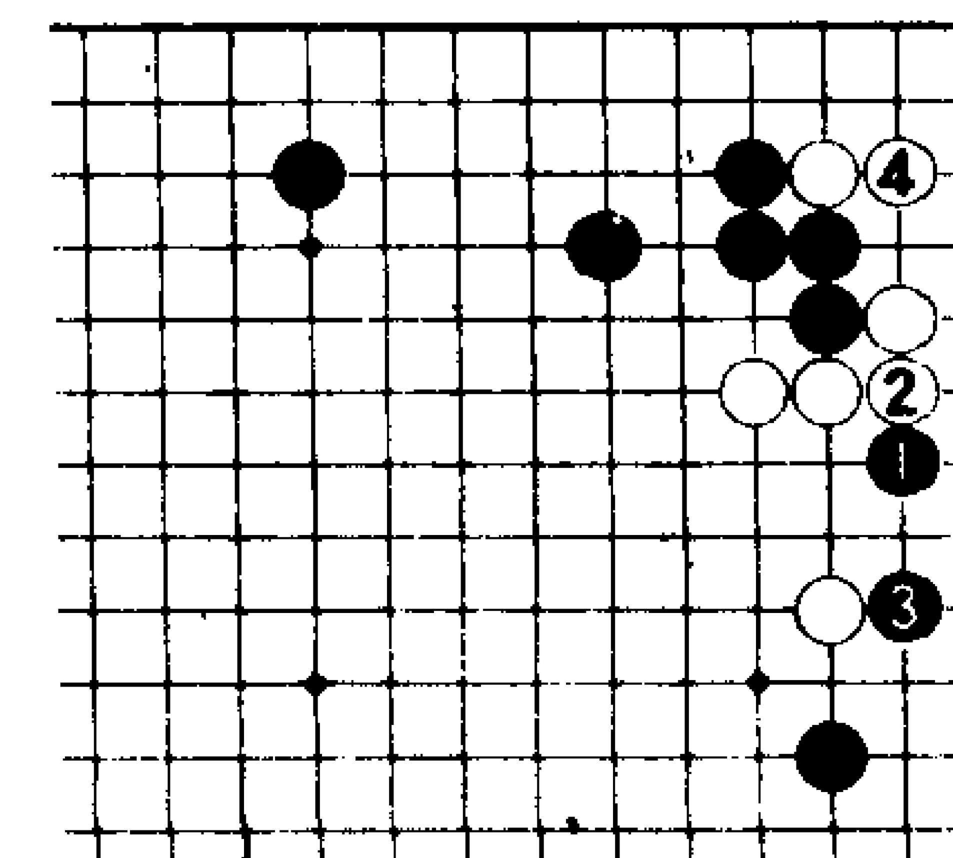
28图

28图（留有问题）

白2扳时，黑也可3团，这样下去要有相当力量。

白4、黑5定形为问题所在，如此白虽有a滚打渡过，但相反的黑生出b痛烈之觑手。

白什么时候4爬很难决定。


29图

29图（变化）

前图白保留4和5交换时，黑不便1觑。

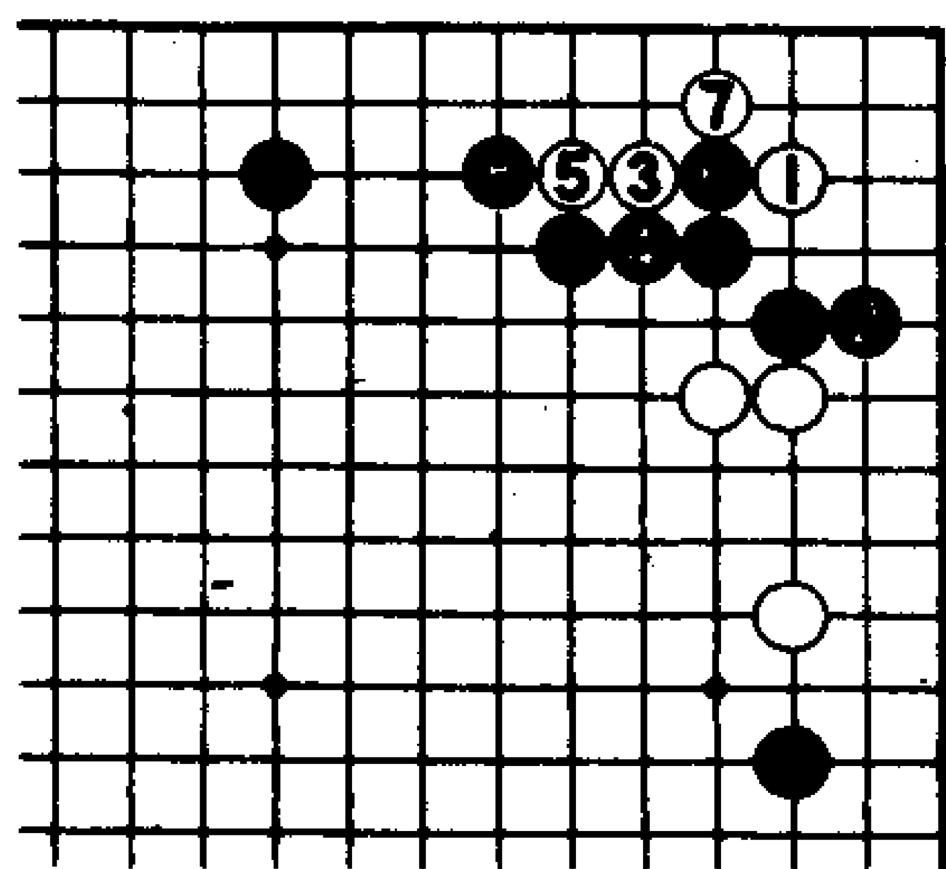
白2时黑3碰渡，可在这里抄根，但角上被白4立，损失也不小。

角上若有一眼，白作活不难。

30图（黑立）

黑2立是强硬之态度，即使角及上边之地被破，也可攻外面三白子。

白3觑为急所、5爬也是当然，黑6冲再8挡，看白棋下法分成两种。



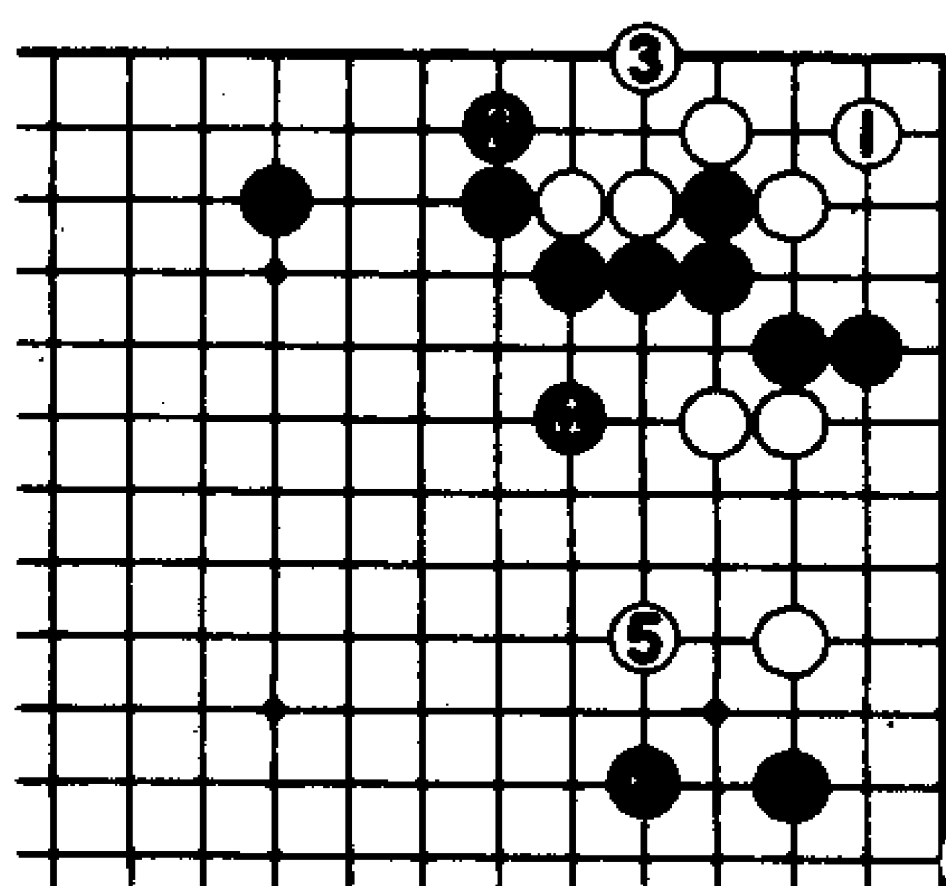
30图

31图（活角）

若要活角，白于1虎。

黑2立，然后4、6跳攻变薄之白棋。

因黑棋是先损的下法，故非在攻击中取回代价不可。成败要视今后下法而定。



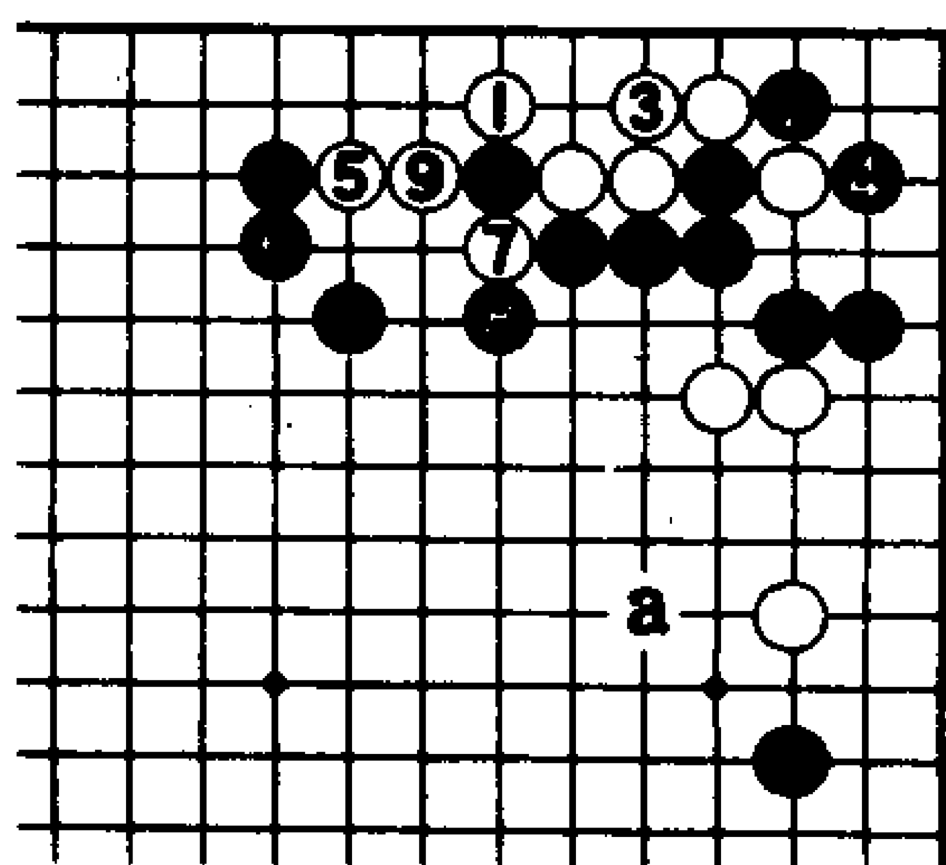
31图

32图（活上边）

白若1扳、黑2断取角，白变成活上边。

白5碰为手筋。7、9提一子作活虽生动，但黑10封锁之形厚，且角地易主，白不行。

白还是要a位跳出吧。



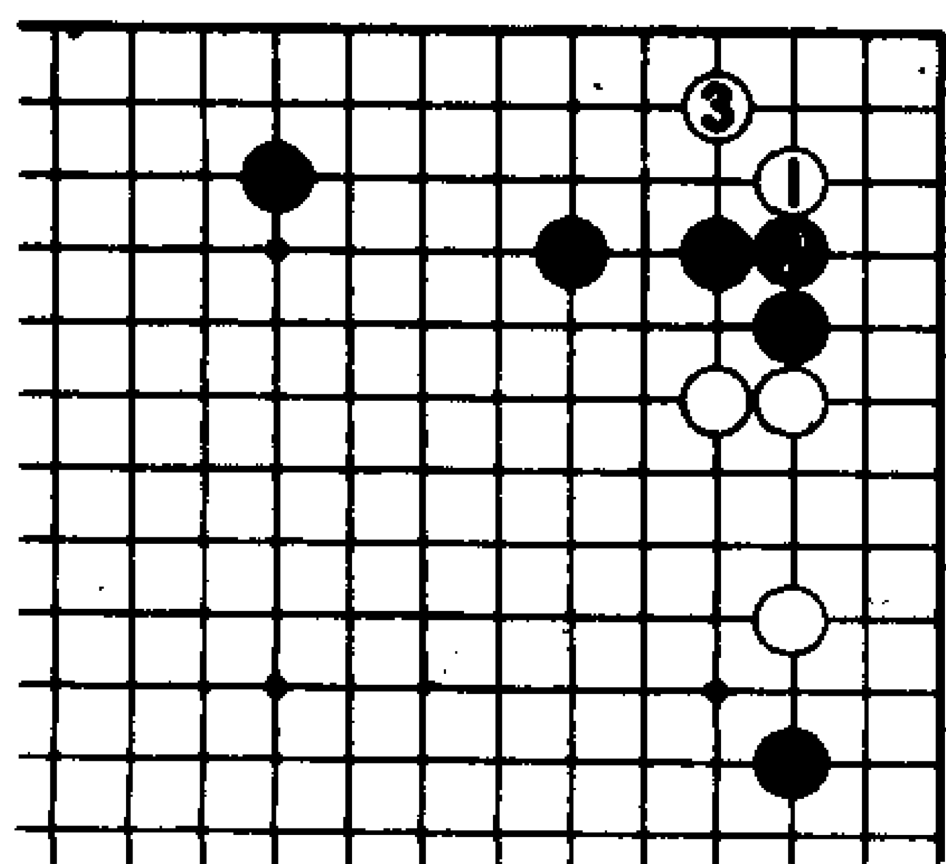
32图

33图（模棱两可）

黑2团有时虽是好棋，但也是愚形，一般说来也不能算好。

白可暂时放着，若有机会3尖，则容易作活。

角上留有手段，对外面也无影响，故黑2以攻防两方面而言，模棱两可。



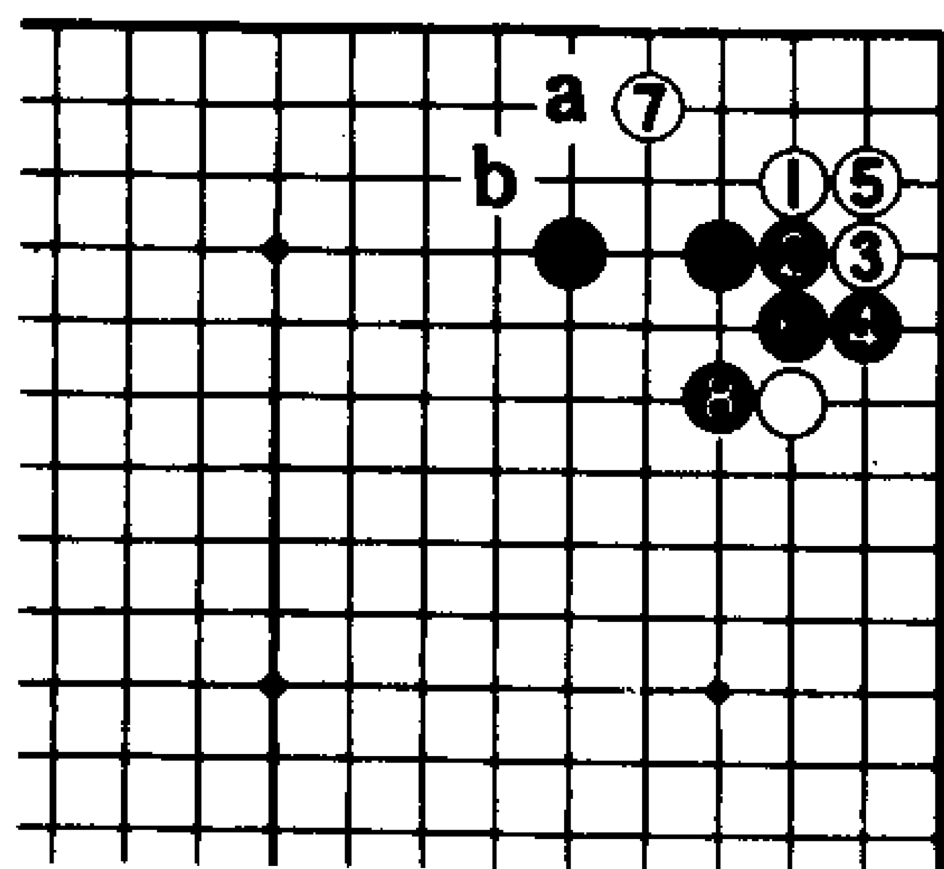
33图

④ 进三三

34图（定式）

对一间跳，什么条件也没有时，冷不防的1位进三三这事，不能考虑。这大都是被夹之场合转换手段。

不论如何，白1至7止是定式。黑8下厚，其他也可a碰。黑b尖，则迟钝。

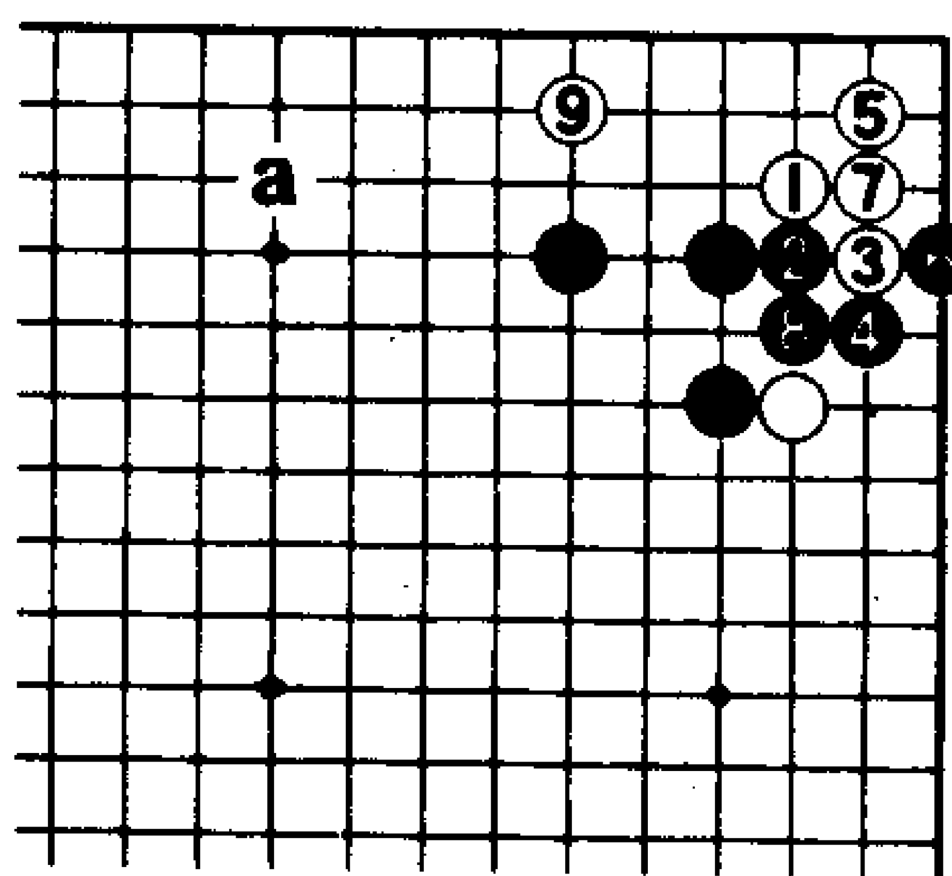


❖❖
34图

35图（一型）

白若5虎，虽被黑6打，但脚步可伸至9位。a位有黑拆子时，这也是一种下法。

不管是什么情况，黑6非打吃不可。若怕打劫，则不要下棋。



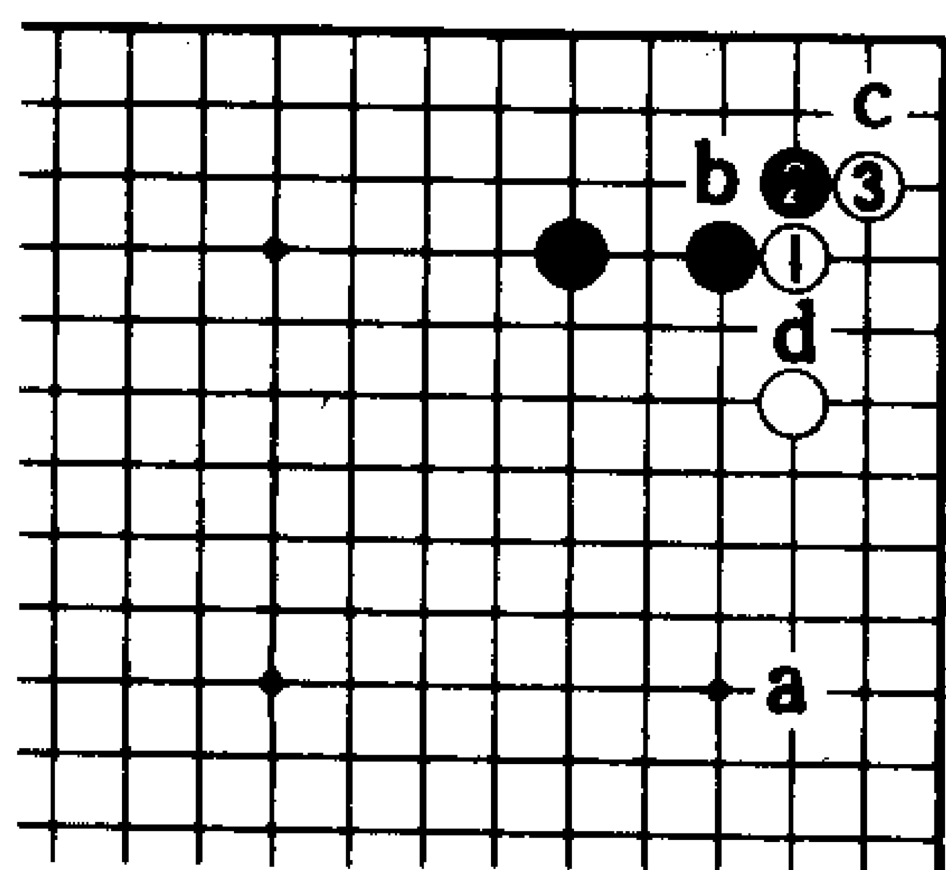
❖
35图

③ 碰

36图（整形）

白1碰、黑2挡时3扳。这是被黑a夹之场合之整形手段。和进三三一样，单独下的例子很少。

黑之应手有b粘、c挡、d打三种。



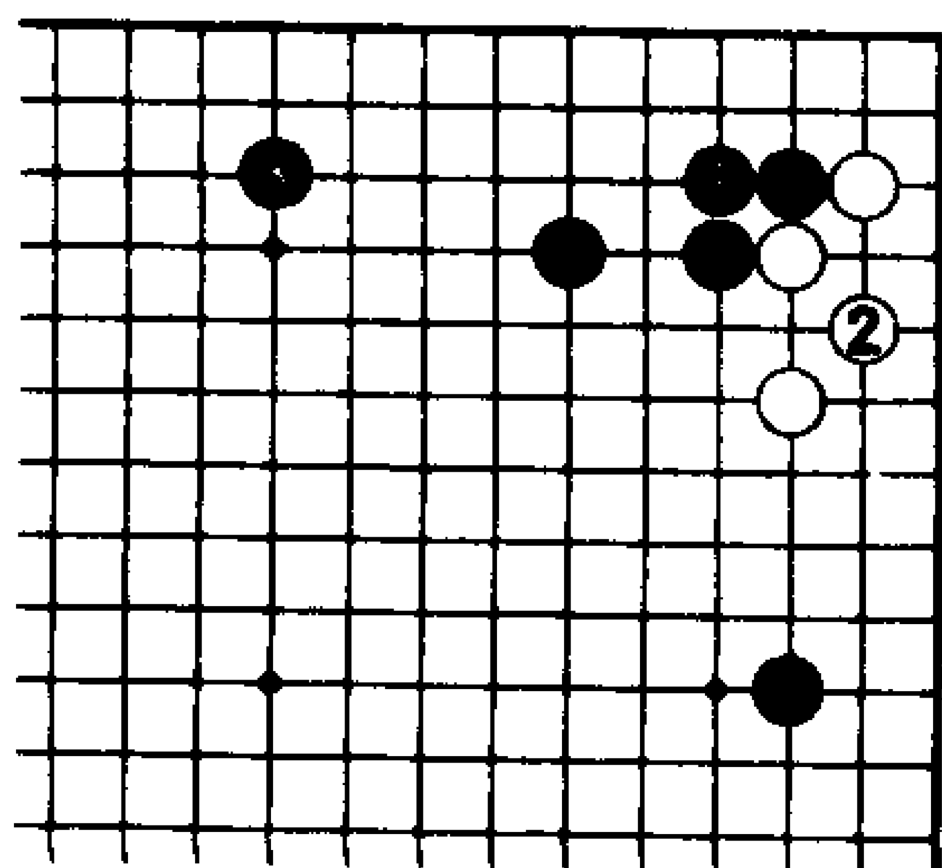
36图

37图（简明第一）

以下加进▲之夹来讨论。

黑1粘是初级者喜欢之下法，最简明不过。白2虎、黑3拆止告一段落。

这样虽然确实很简明，但给白2好形，▲之效果不彰，无可否认。

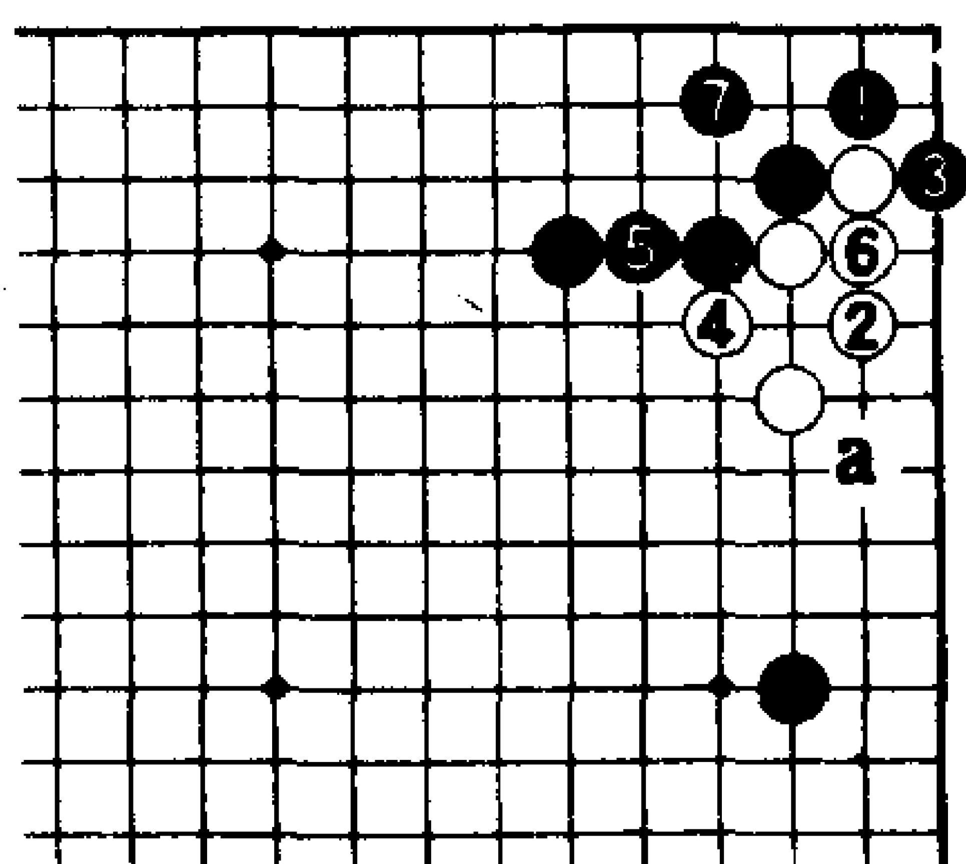


❖
37图

38图（双方满意）

黑1挡则严厉。见似有断点危险，但白无反击手段。

白2虎时，黑3打不可缓，黑7止是定式。白成形、黑也坚固角地，搞不好还可a攻，双方满意。



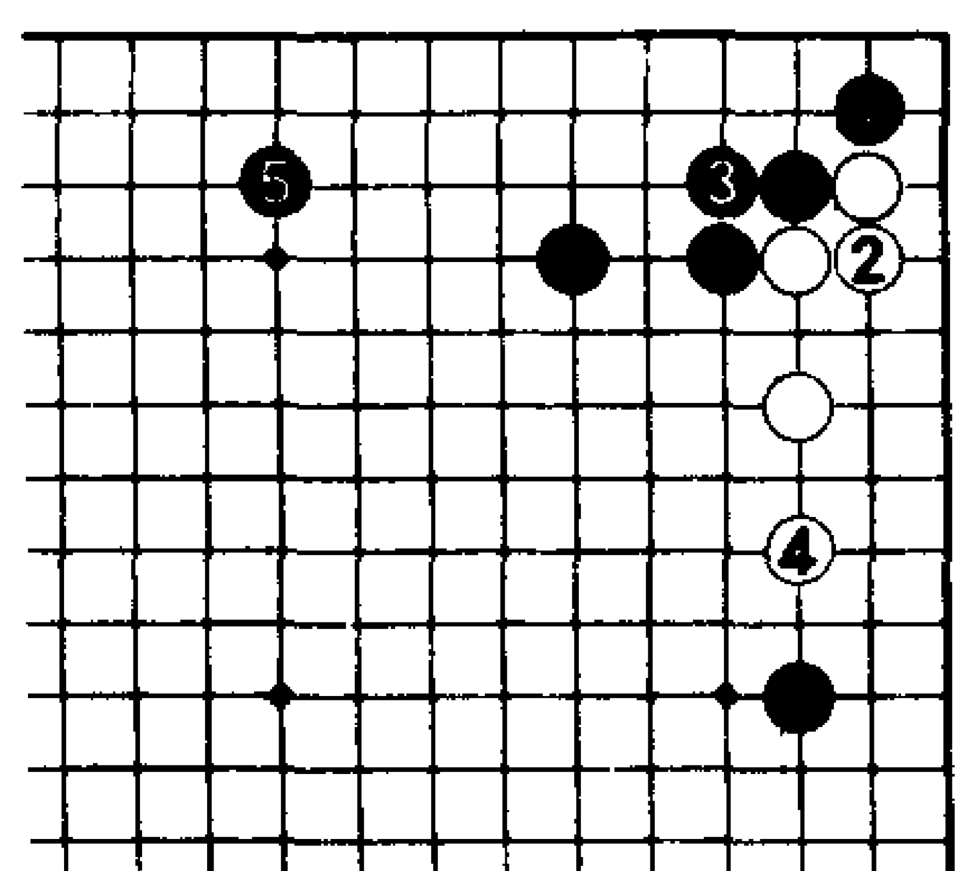
❖38图

39图（一手之差）

白2粘缺乏弹性，是被黑1气魄压倒之形。

黑3粘时，白4还要再费一手，黑得回手5拆。

右边黑之夹虽失去效果，但借藉夹攻使上边空得到好形。

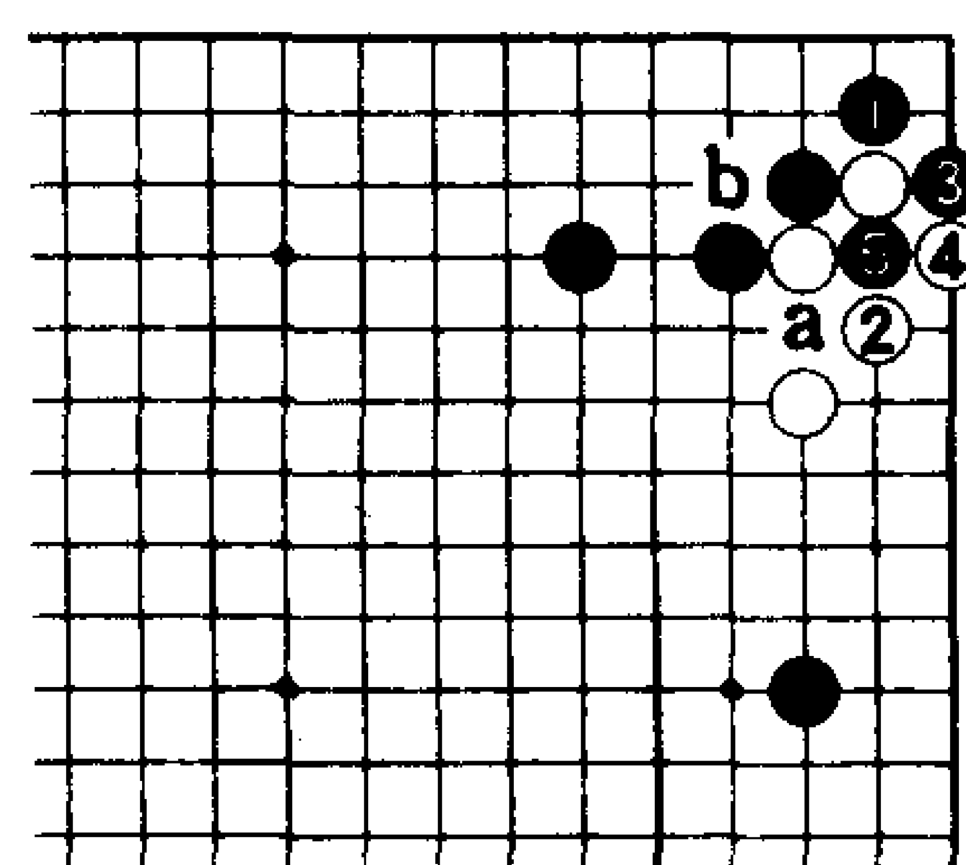

39图

40图（大劫）

黑既然1挡，白2时若不3打则无价值。黑3打是绝对的一手棋。

白若4、黑5打劫，则被黑a提损失太大。和这个劫相当之劫材不好找。

白4若5粘，则黑b粘。

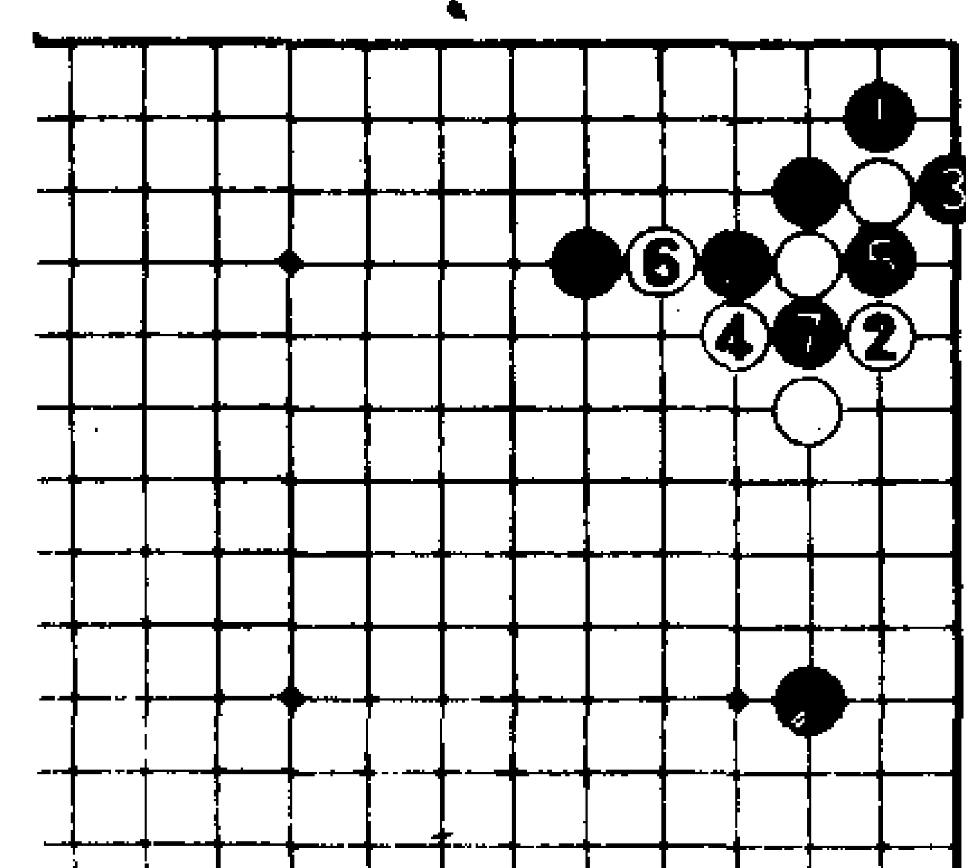


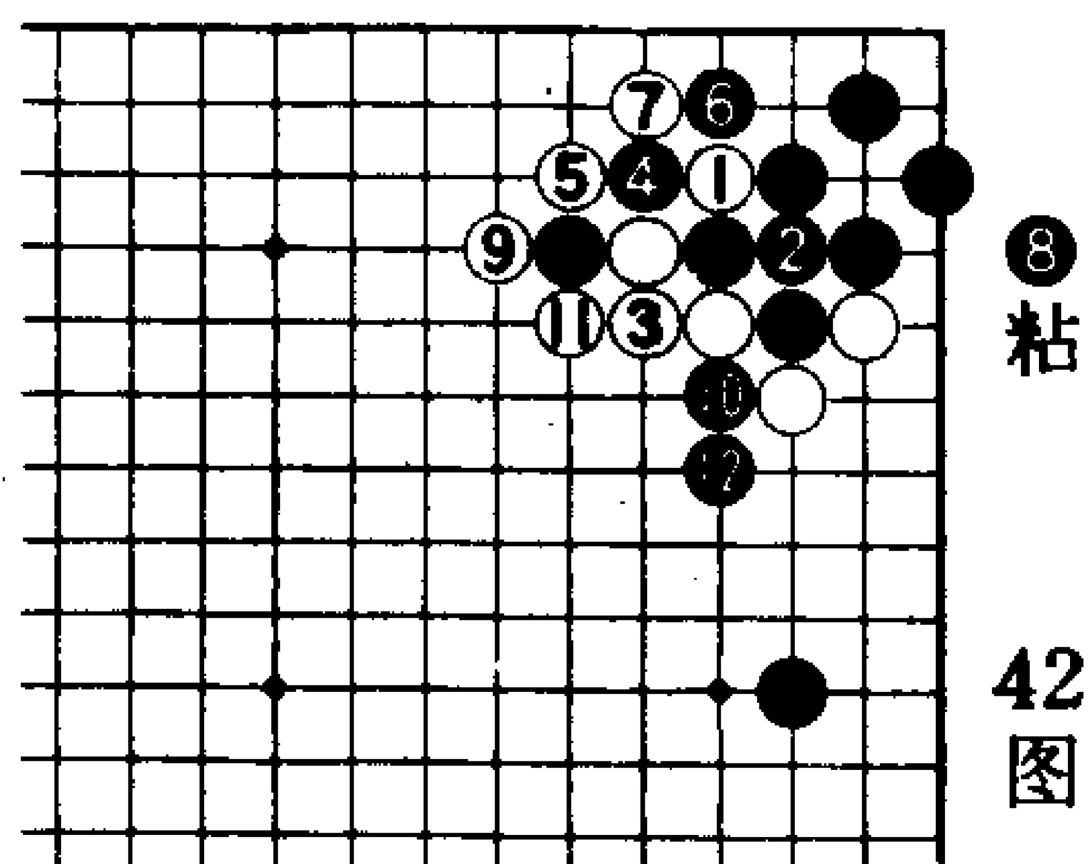
40图

41图（小劫）

黑3打时，白4挺是形。

此处黑5提时，白顺势6打、黑7提成劫，但此劫和前图不同，黑无法一手解决。换句话说，对白棋而言，此劫已变轻。


41图



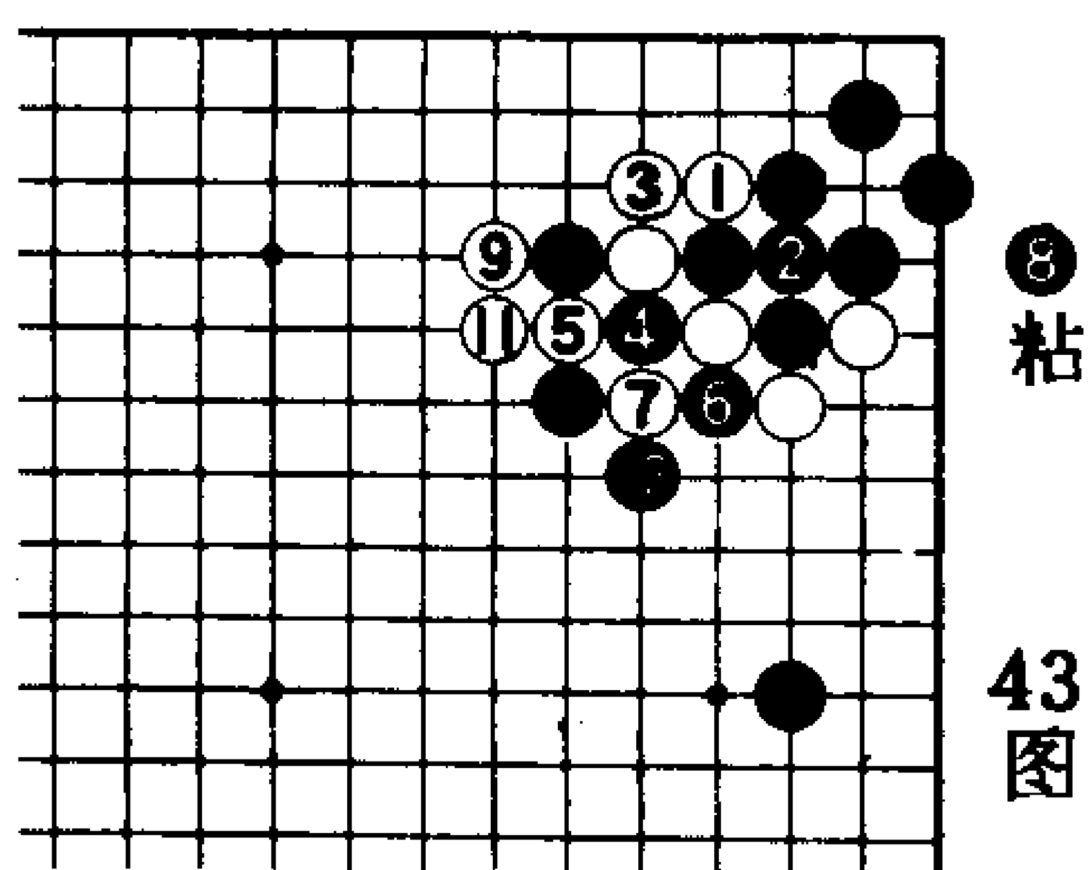
42图

42图（分野）

前图情形若是征子有利，白亦可1、3解消劫争。

黑4断后为单行道，黑9征吃，成黑10断12长止之进行。

黑地虽大，但白得先手。

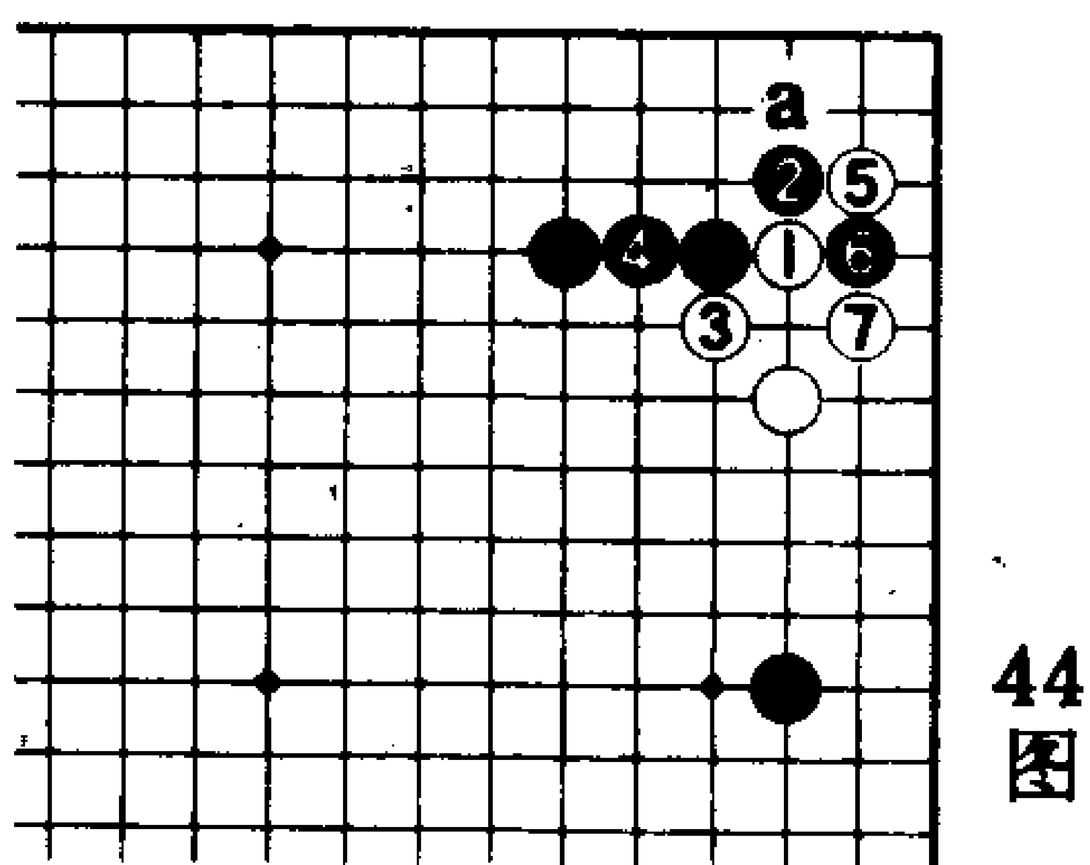


43图

43图（黑好）

白如征子不利，因需在3这方面粘，没意思。

被黑4断至12止，这也是单行道，但黑12在中央空心提之形很漂亮，白较前图更差。若是这样，应打劫于他处下两手较好。



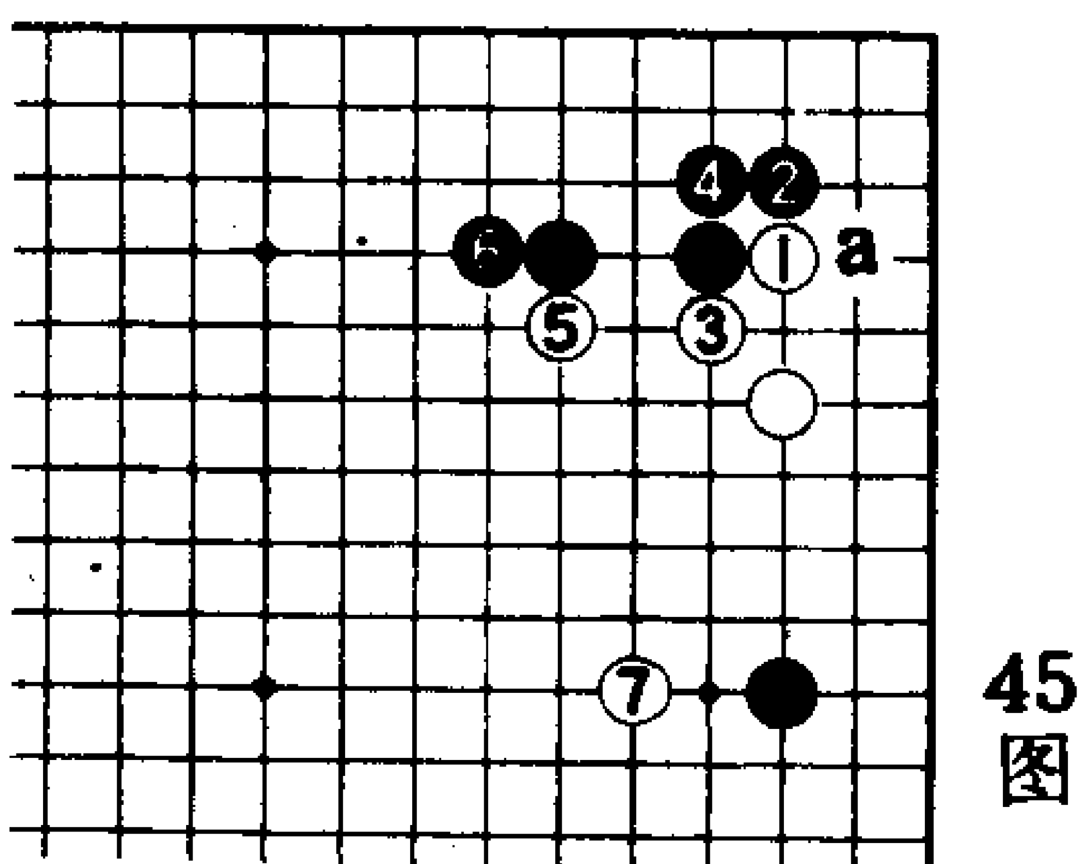
44图

44图（碰挺）

白1碰、黑2时可3挺。

黑4粘只此一手。白5扳、黑6、白7必成劫。

此场合虽是白之苦心造成，但黑也不能怕打劫。黑6如a立，再怎么下也赢不了。



45图

45图（被揩油）

白3挺时，黑若4粘，只是坚实而已，缺乏作用。

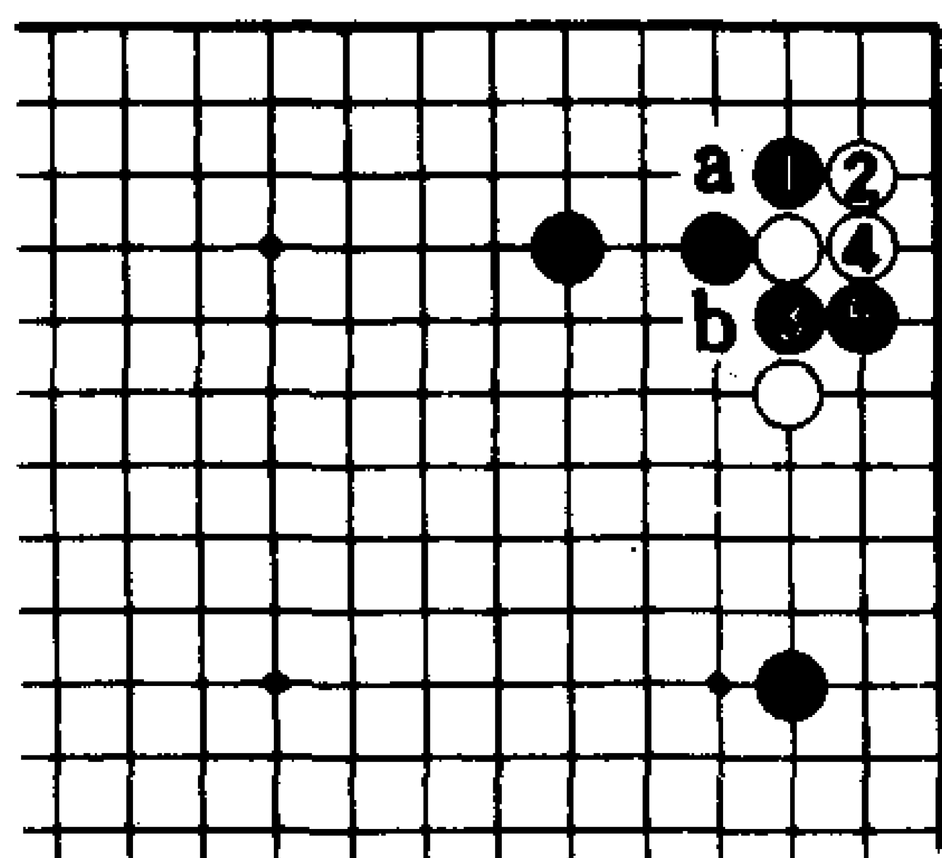
现在白不打劫于5碰再7镇等，轻轻处理了。

早晚黑在a打时，4之粘会成为闲着。

46图（强硬）

对白2扳，黑3打5冲出是最强硬的手段，不容白棋分辨的定形。此结果，黑不会不利。这样的下法，反而最简明。

次白有a及b两种断法。



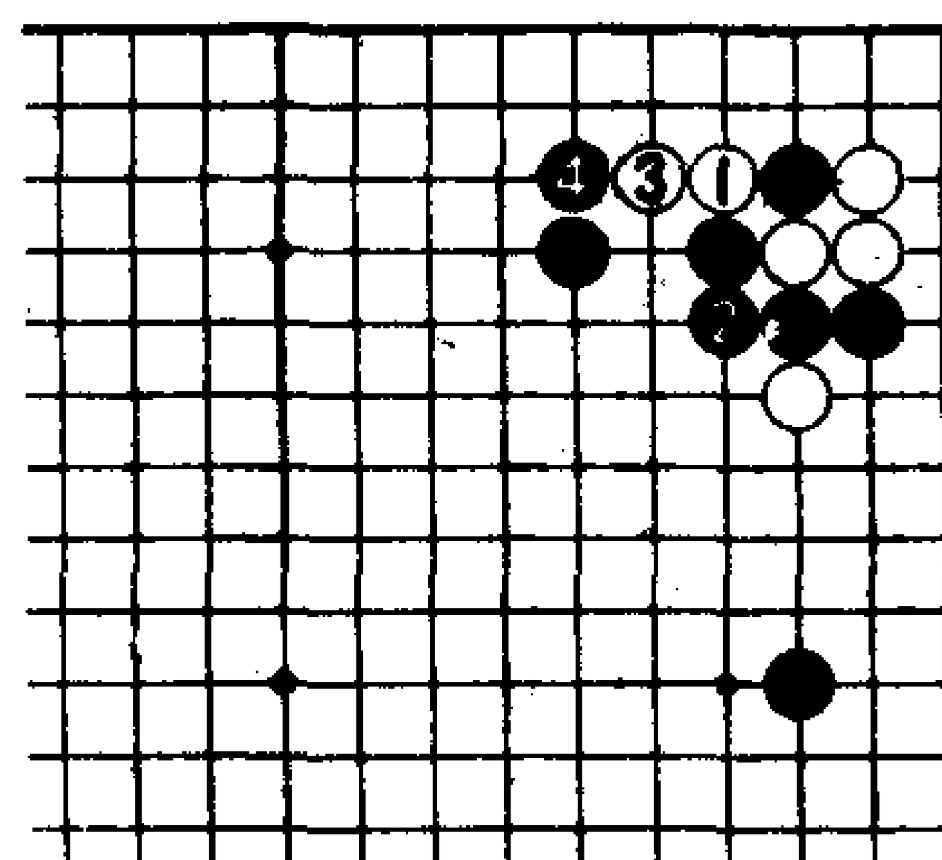
46图

47图（简明）

白若在角上1断则简明、成黑2粘、白3、黑4止进行。

因白棋气紧，无法从3之下一路冲断，黑外势强大。

白虽先手活角，黑亦无不满。



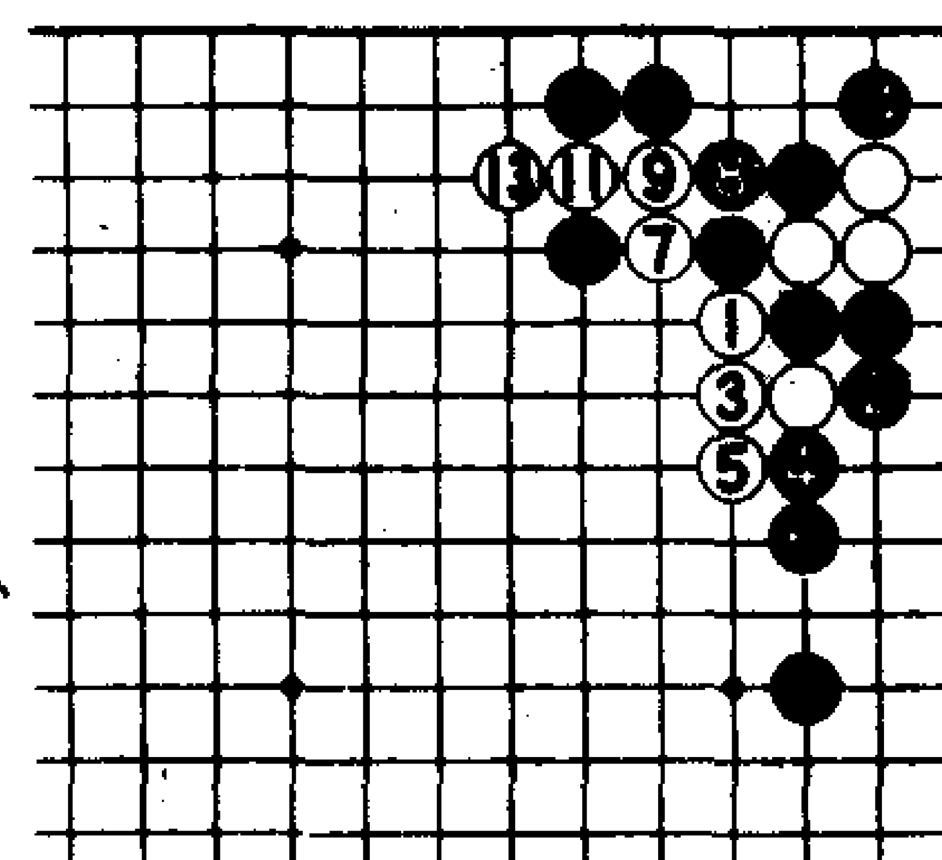
47图

48图（黑之实利）

白若在中央1断，则黑静静的2拐。白3粘时，黑4、6扳长。

若是这样进行，白只好放弃角隅，于7、9打出。

白13虽得冲出，但黑14吃三子，得到廿目以上实利，很大。

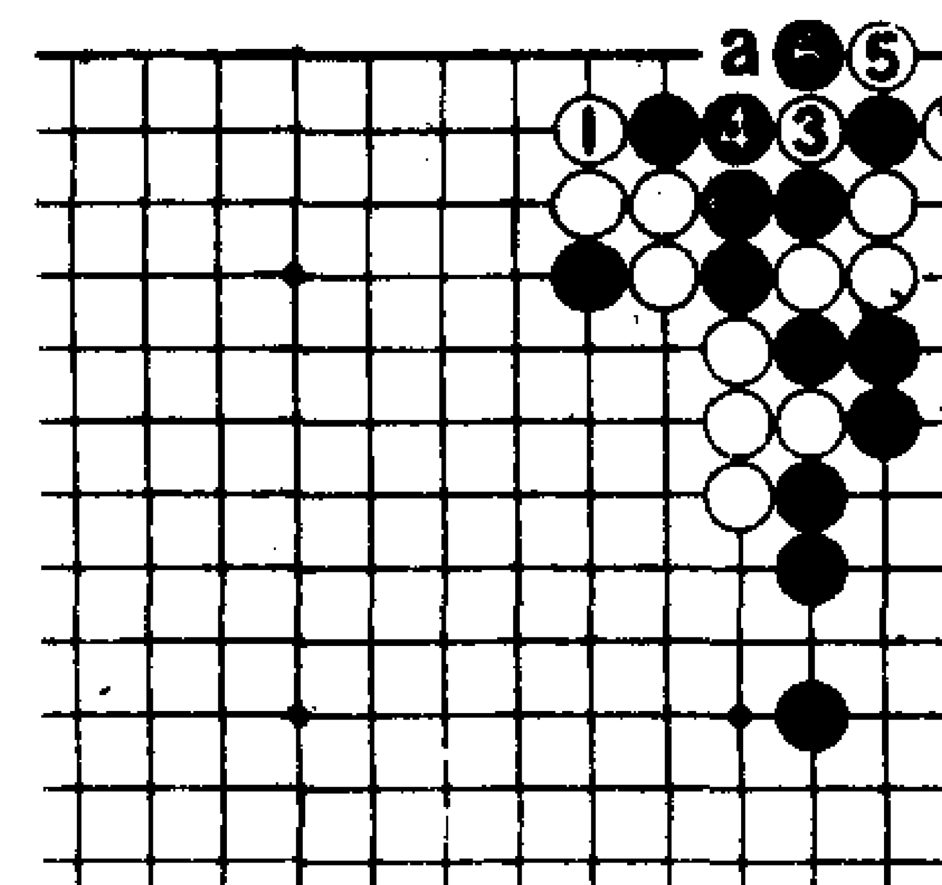


48图

49图（二段劫）

前图黑12单于14挡时，被白紧跟着1挡，角上有棋。

黑若脱先、白3断至7止是常用手筋，成为二段劫。因是白棋之无忧劫很麻烦。



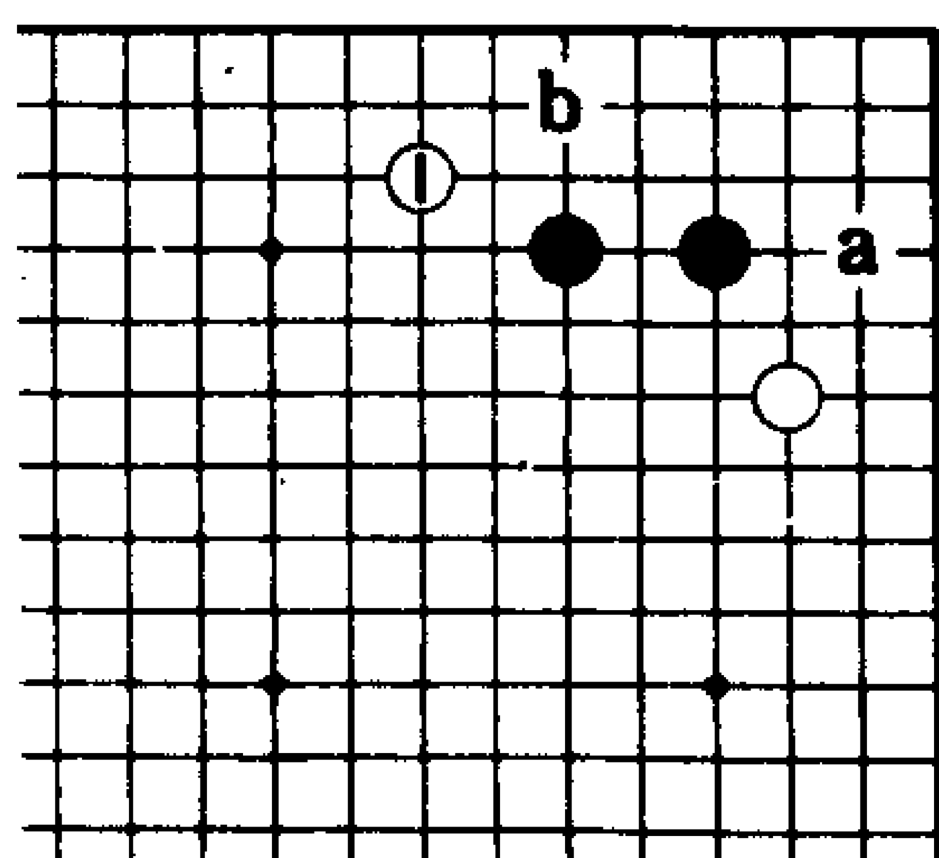
49图

⑥ 迫

50图（袖空）

黑一间跳时，白于1迫。

在授子棋，白棋可说绝对会选择此迫。这样被迫攻时，一边有a飞、另一方有b飞，有两边都会变成袖空的可能，下马容易心生恐惧之感。

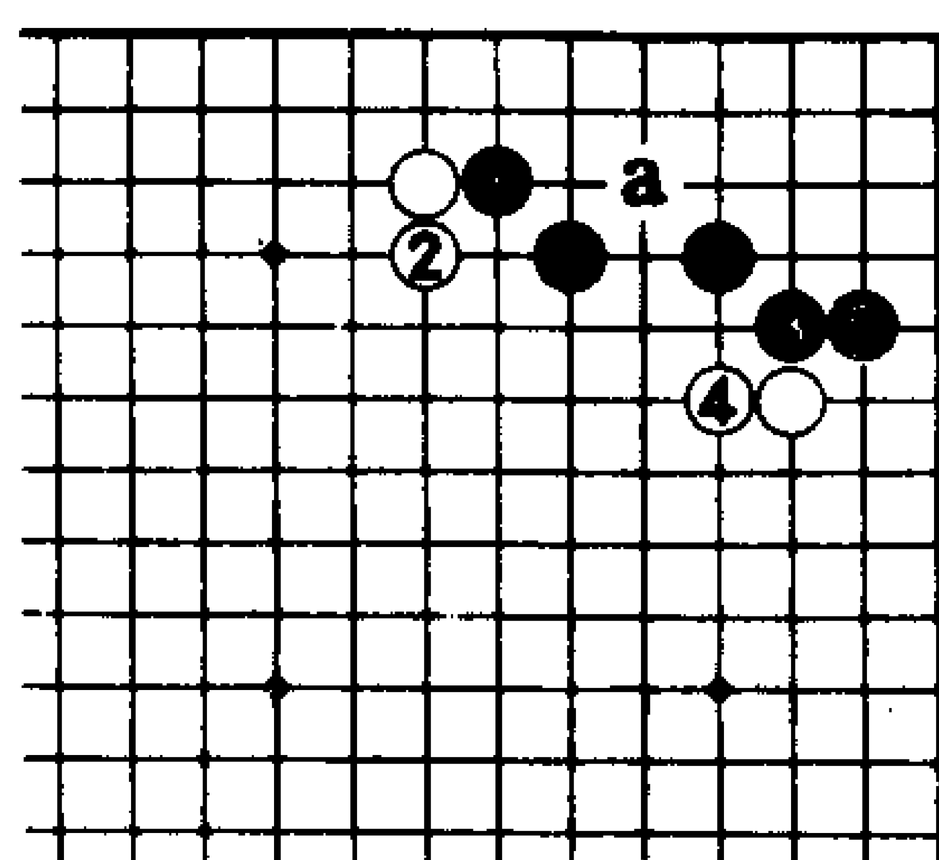


50图

51图（发抖）

想到怕处令人发抖，然后不知不觉的生出守角的念头。结果就下出黑1、3、5之下法。

这样的话，一间跳还有什么意思呢？又白棋不但留有a点手段，且让白2、4立损失也不小。

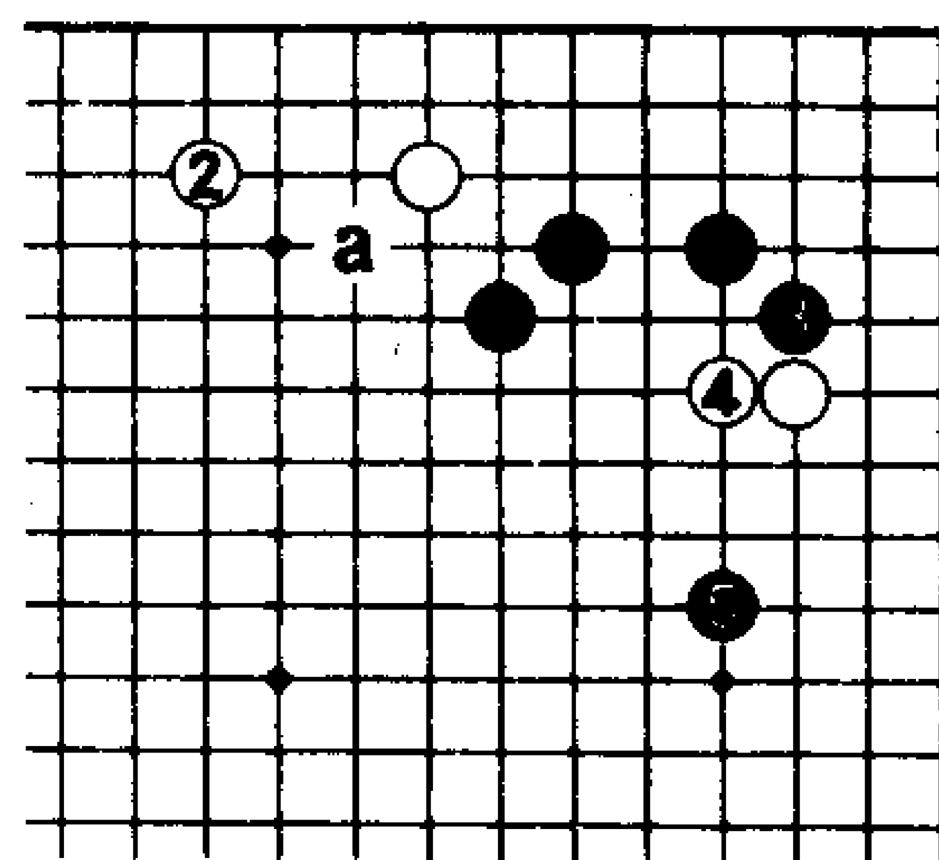


51图

52图（黑尖）

黑本身一间跳，不应有弱棋的想法。因一间跳很强，非反过来考虑攻白不可。

黑1尖为沉着之好棋。如此有a之挂封，白若不愿而2拆，则黑3、5掌握了右边之主动权。

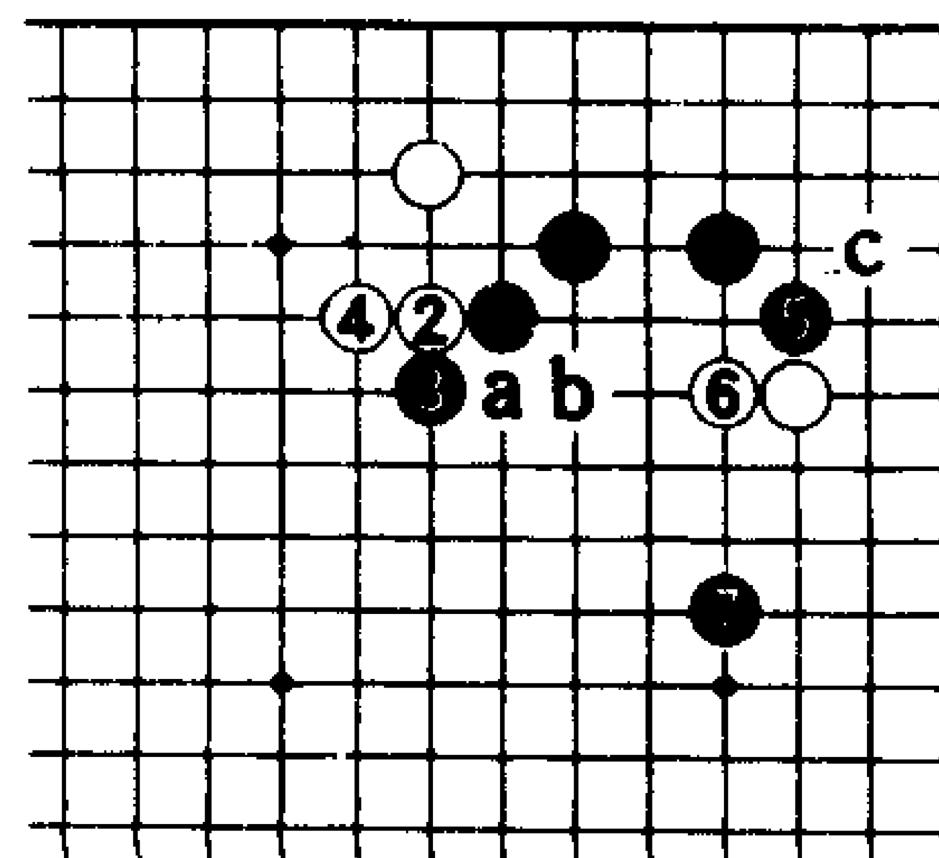


52图

53图（不能老实）

黑1时，白2、4碰长，叫黑棋粘2位断点，想取先手。

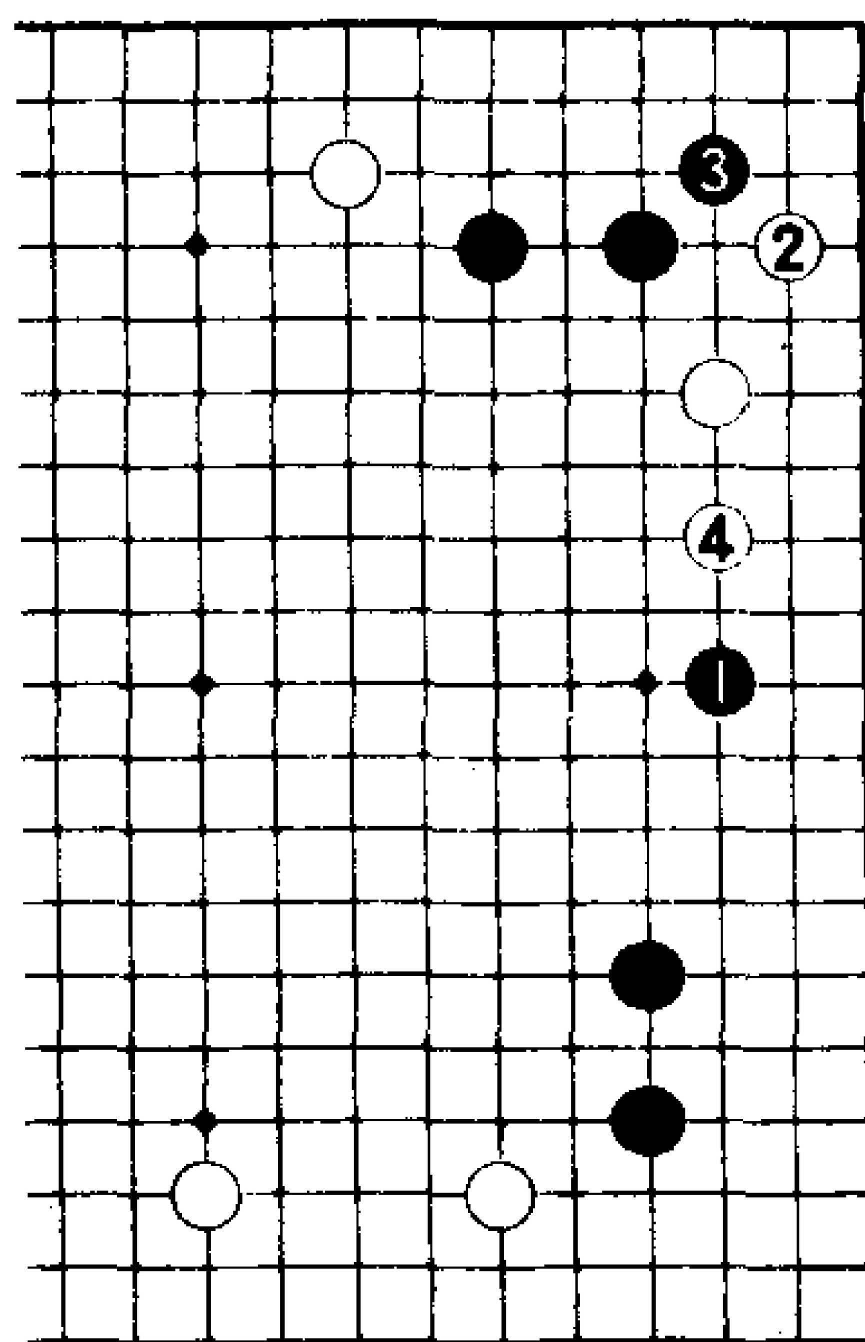
黑不理于5、7攻击即可。白a断时黑b打，可大吃二白子。黑5如a粘，被白c飞则太老实。



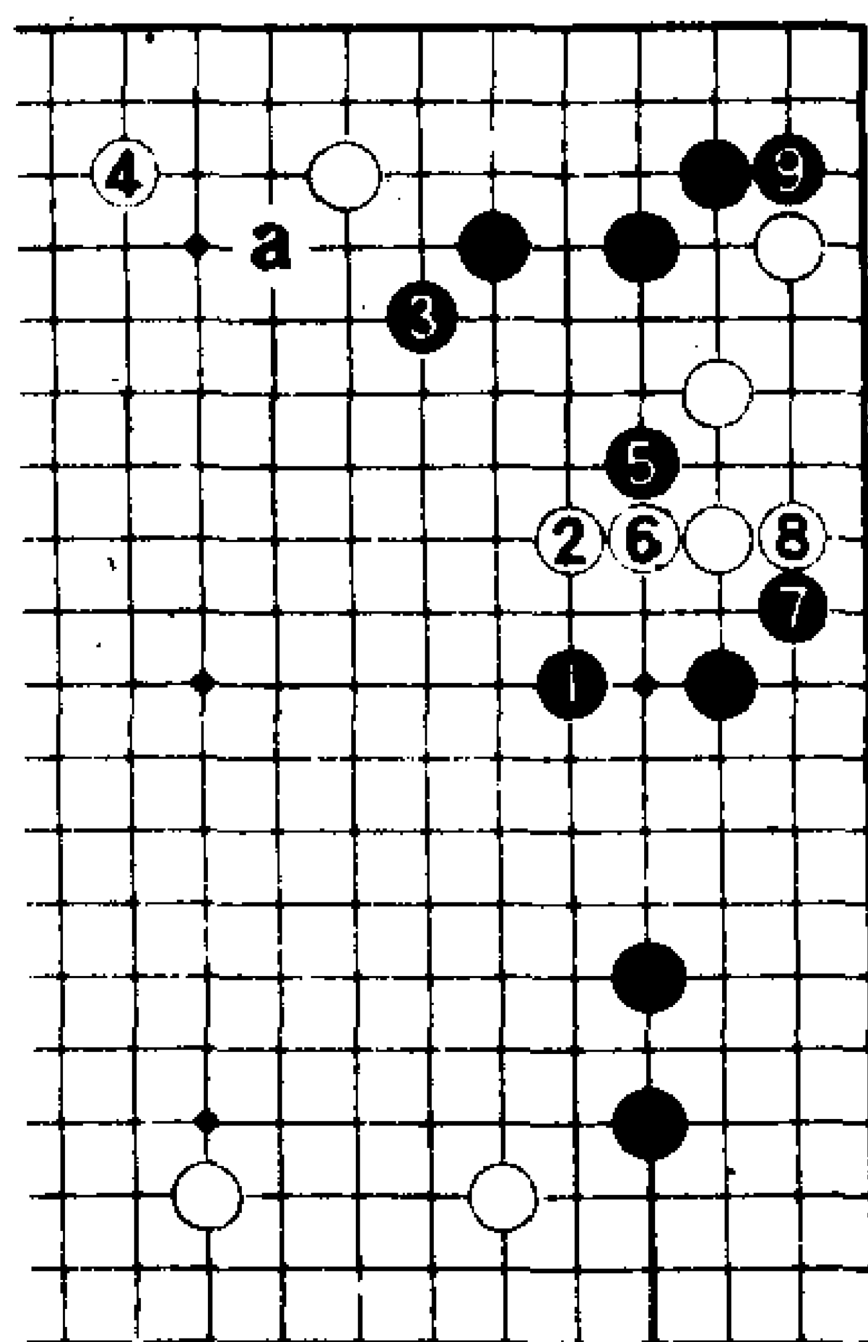
53图

54图（右边之夹）

在分先棋，右下角若有黑之一间跳则黑1成为拆兼夹之好点。白大概2、4求根吧。



54图



55图

55图（黑好调）

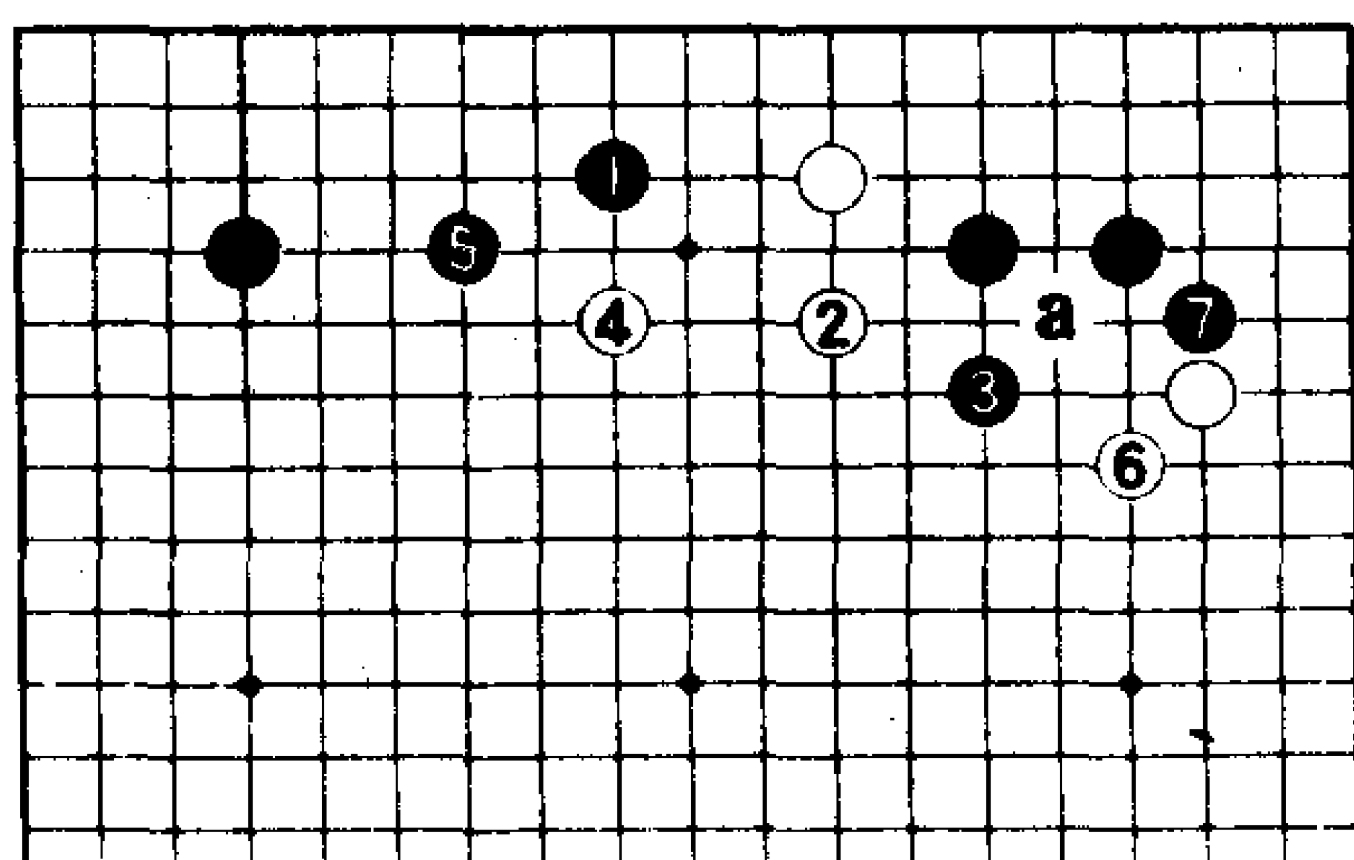
若要举例明示以后的下法，则黑于1跳3尖。因被a位挂封棋局单调，故白4拆不得已。此时黑5、7为好次序。黑9挡成兼取实利之攻击形，好的没话说。

56图（布局之定式）

仍是四先棋，左上角有子时，黑1夹也很有力。

白2时黑顺势3跳，以下7止可说是布局之定式吧！黑7系为防a之觑。

❖❖

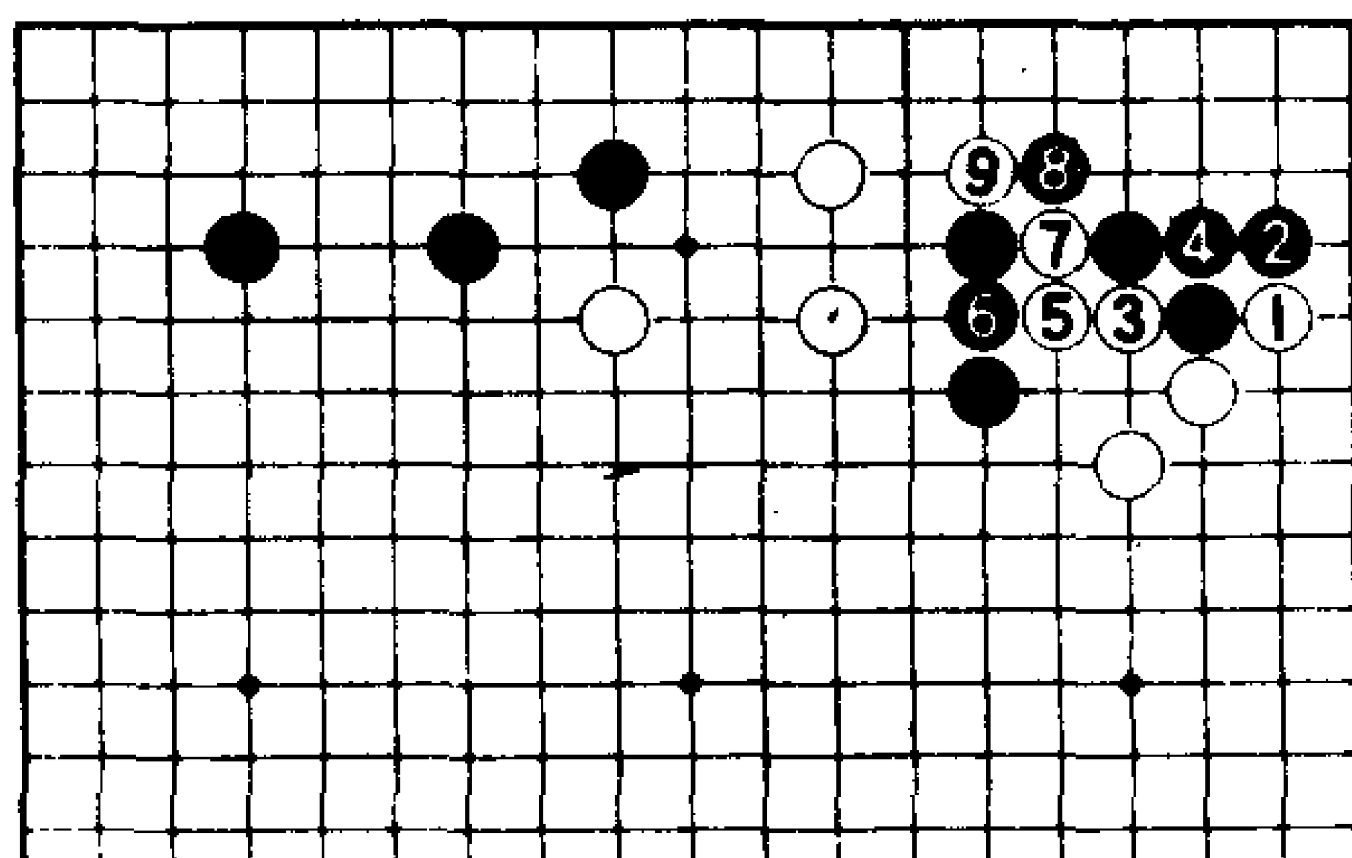


56图

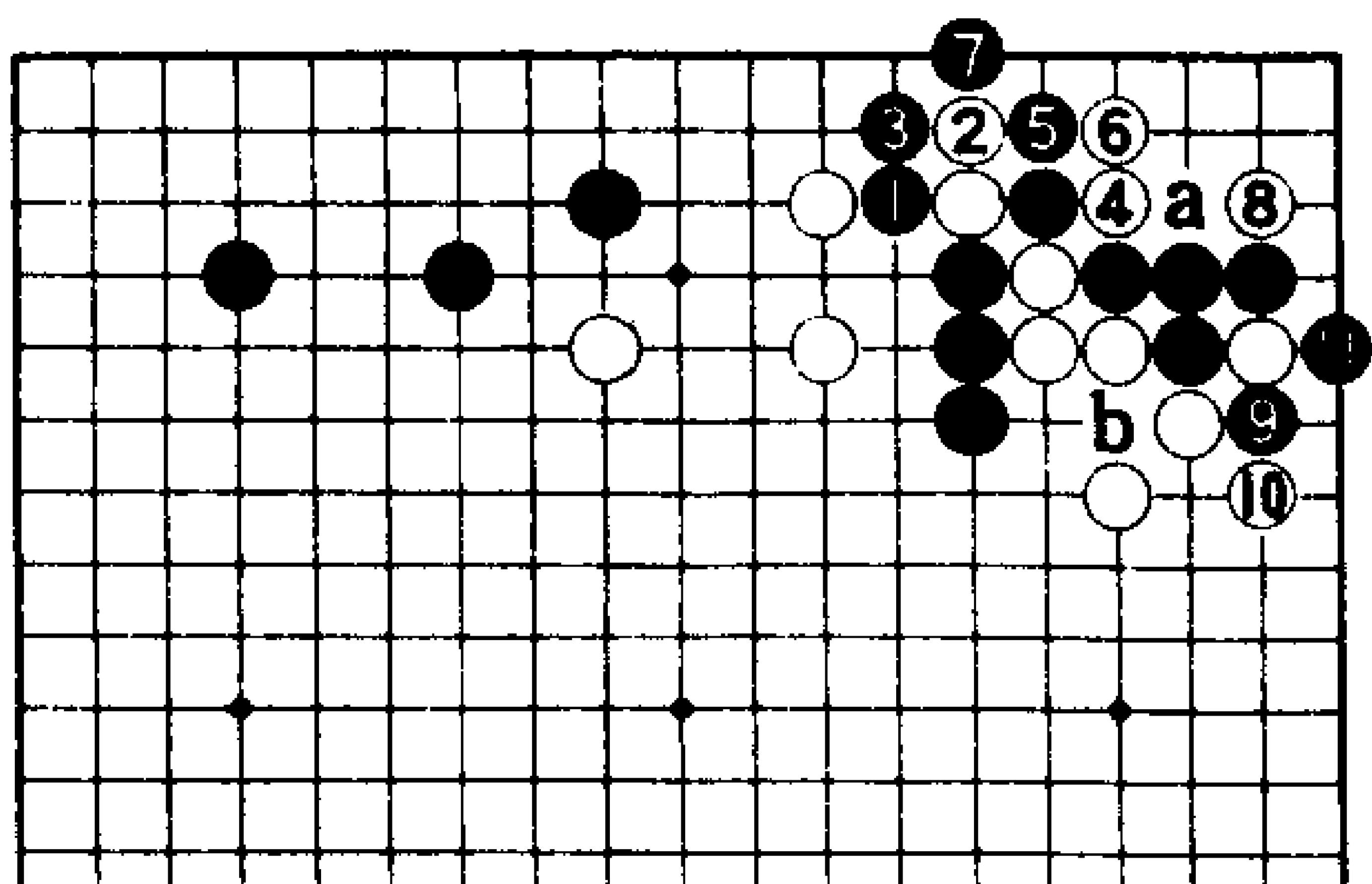
57图（无理之断）

前图后，白1、3再5长冲断黑棋，则无理。

黑6在此处粘即可。白虽7、9冲断——



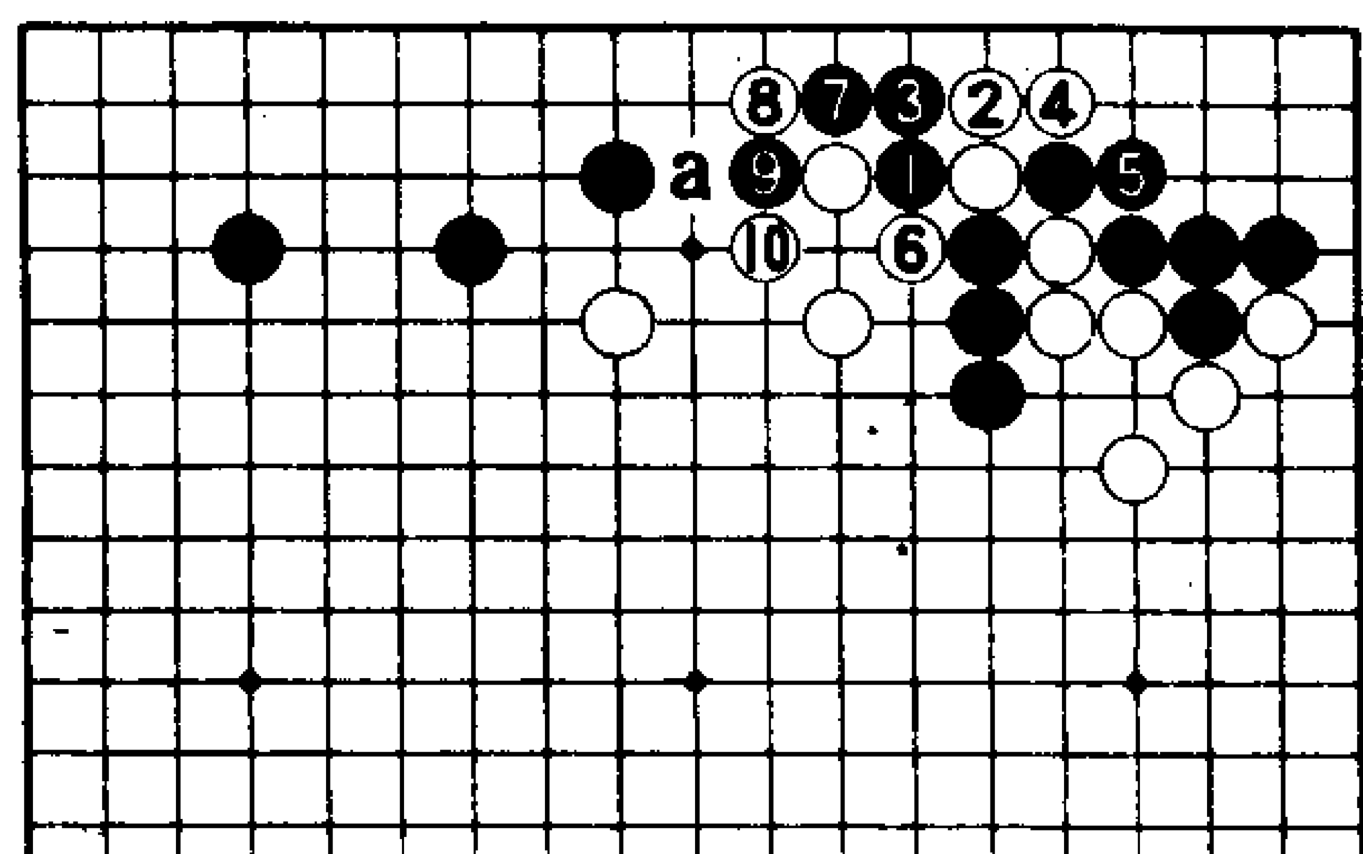
57图


58图

58图（无棋）

黑1打3冲出，系因角上无棋的关系。

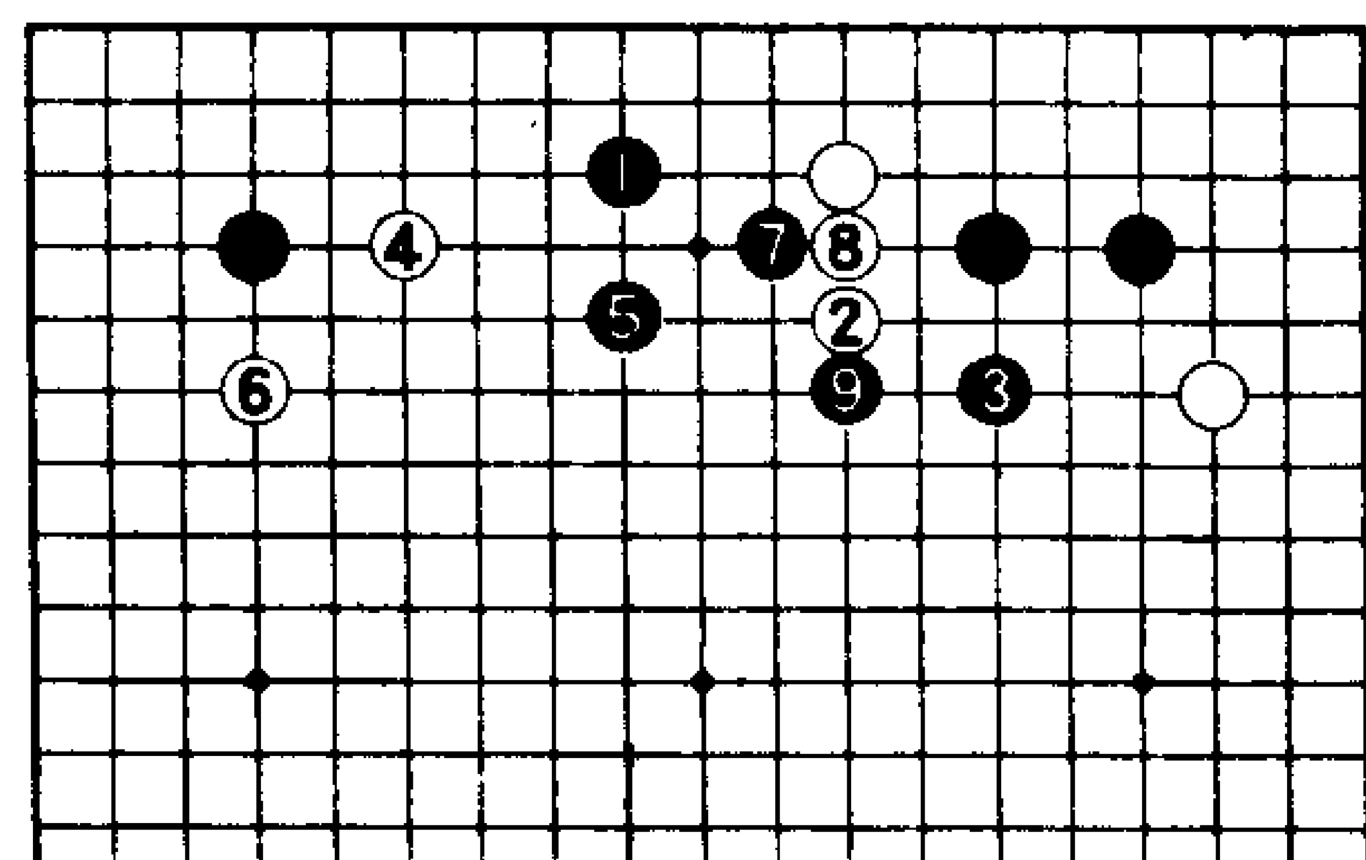
对白4断至8碰，黑9、11提取一子，次有b冲及c绞封吃右边白子之见合。


59图

59图（无谋）

白若4打、6断再8挡虽成劫，但没有争这种劫的道理。

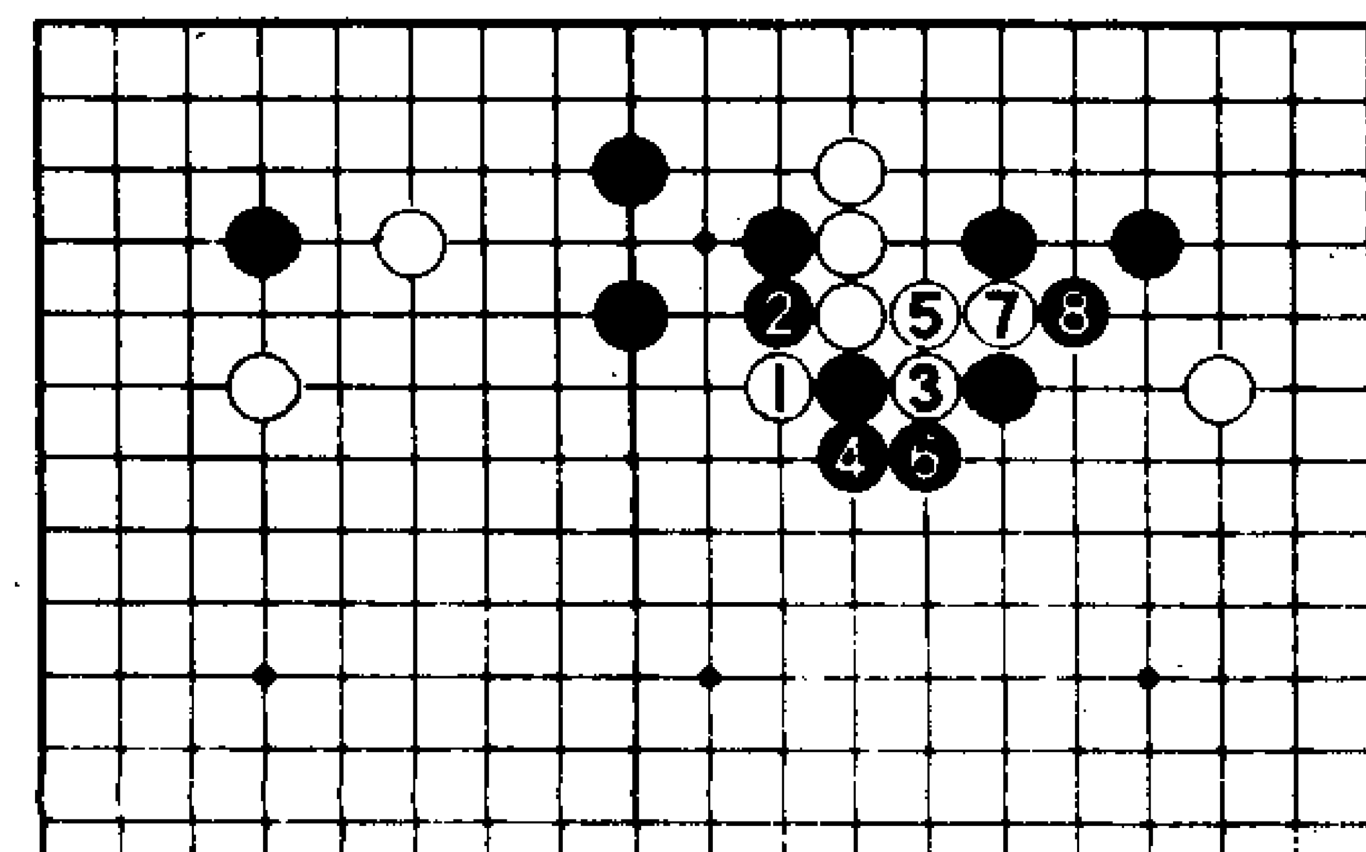
白10时黑当然提劫，白提回后，黑尚有a粘余裕。


60图

60图（急袭）

白2、黑3后，白4丢进去，下得太乱了。

黑5跳当然，然后白若6位双挂，黑7觑9碰，是急袭。


61图

61图（封进）

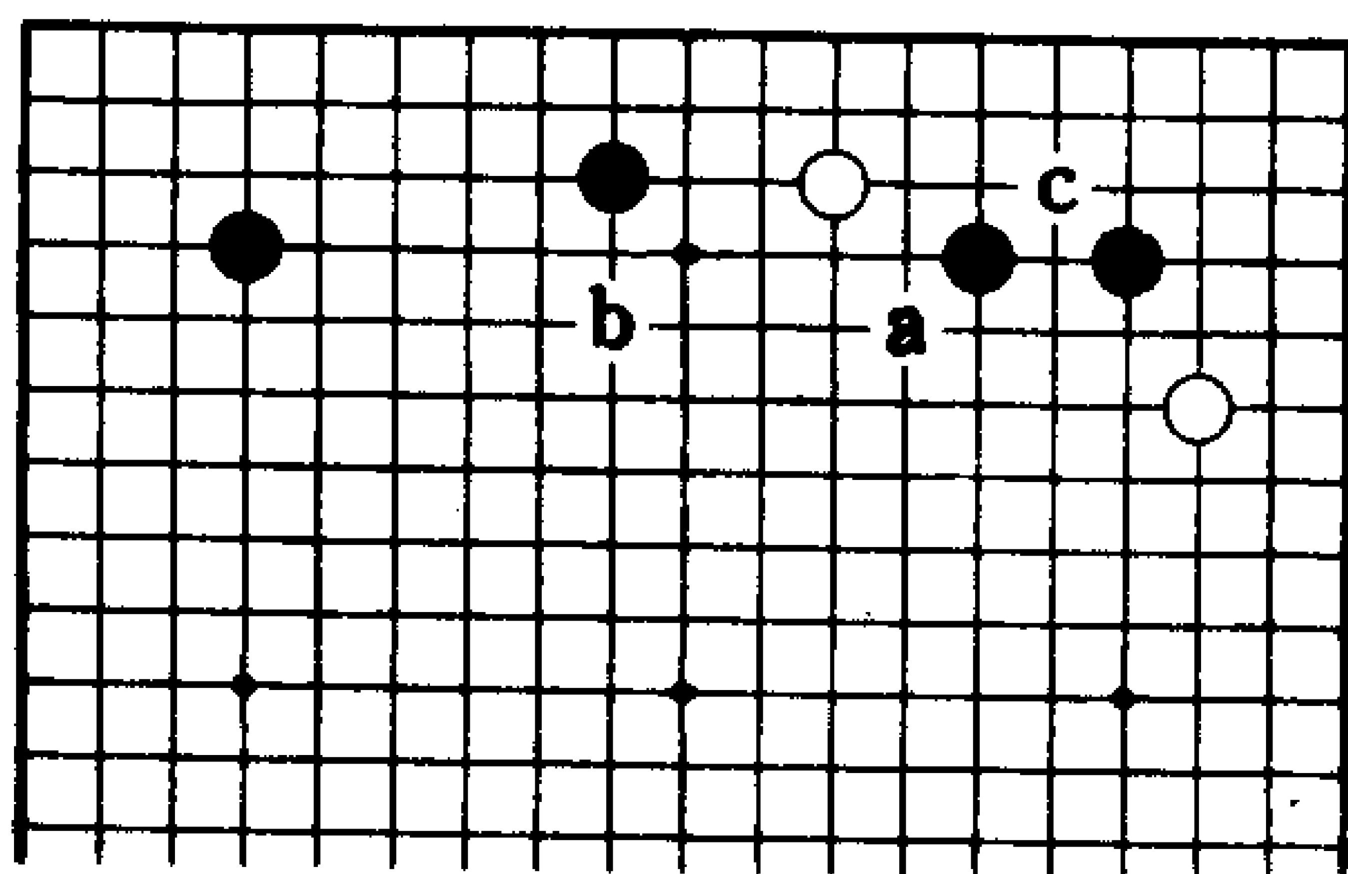
吃黑之碰，白无突围手段。

以下白1扳出拼命挣扎。白一团虽不至死，但若勉强作活，只好不情愿的让黑坚实，确立优势。

62图（白之变化）

黑1夹时，白棋可以想出种种变化。在这里详列各图来看看。

除了跳之外，白有a挂封手法及b镇、c觑等等。



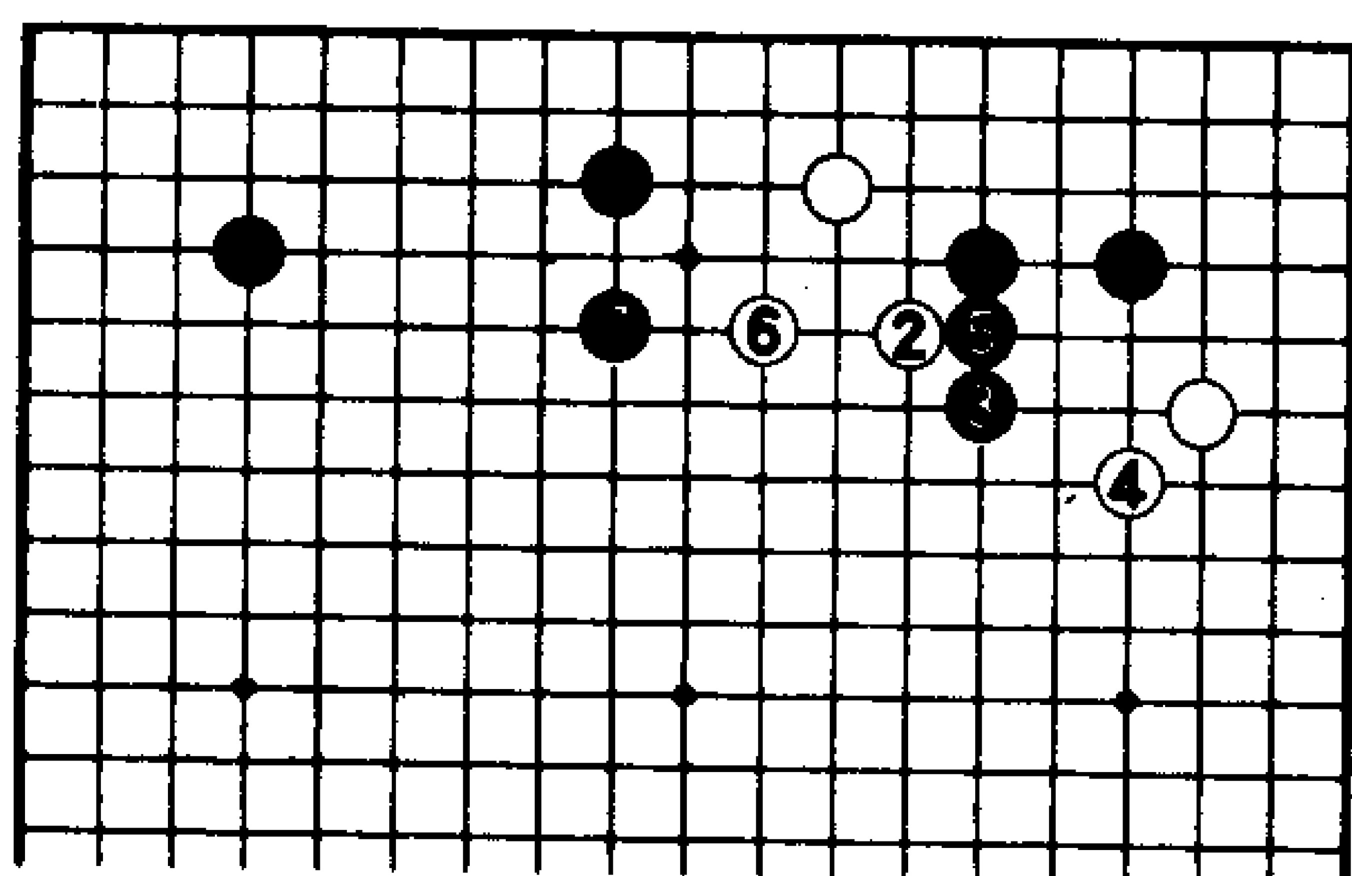
62图

63图（白挂封）

首先，白2是挂封手法。

黑3跳是一种形，对白4尖坚实的5粘，白6整形时，7位跳攻。

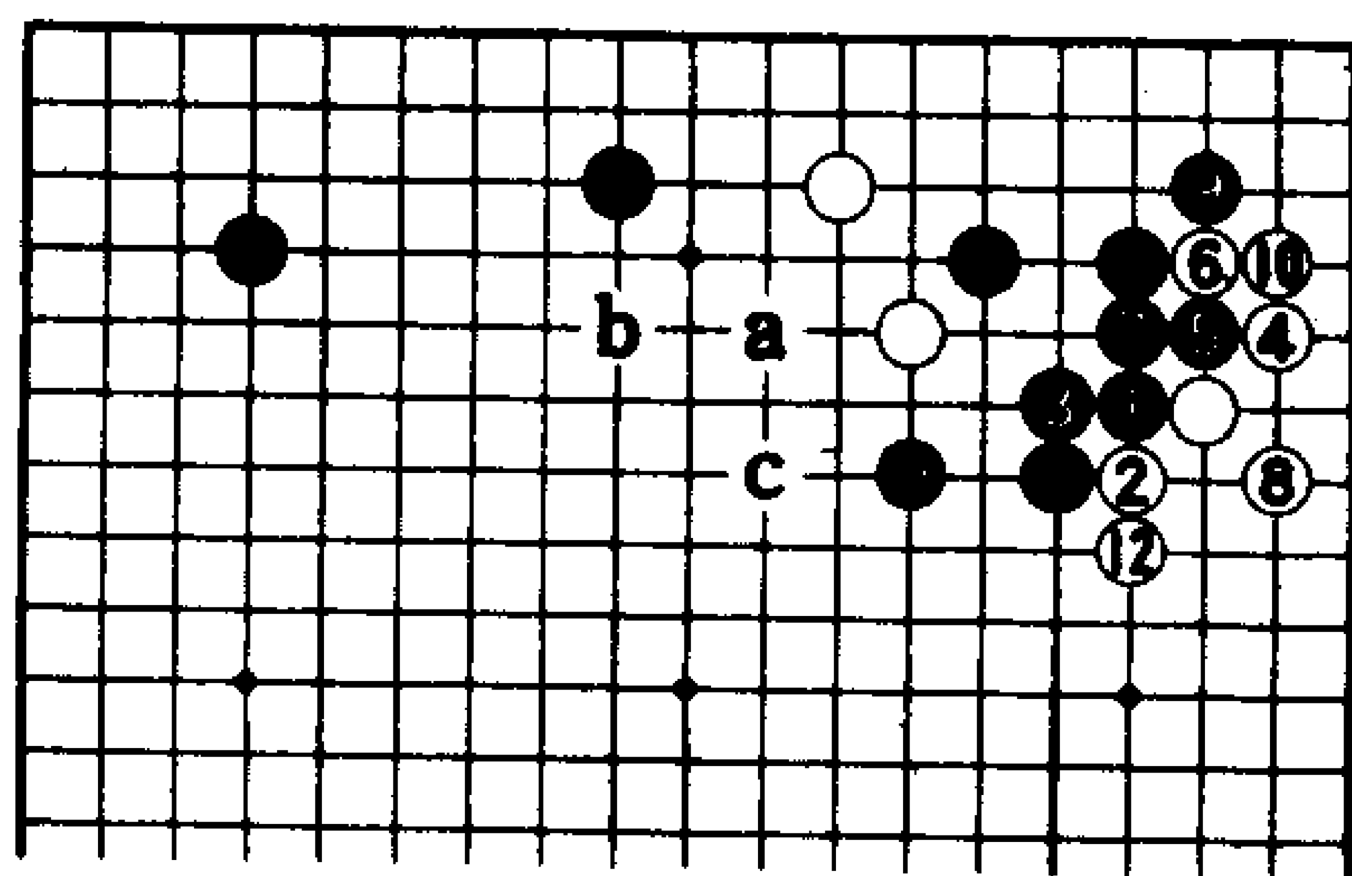
白4没有从5位冲断之手法。


63图

64图（坚实）

对白之挂封，黑1、3碰长下得很坚实。在这里倚靠是要攻上边白棋之意。

白12止为定式，黑13跳到中心点后，白a、黑b、白c追攻。

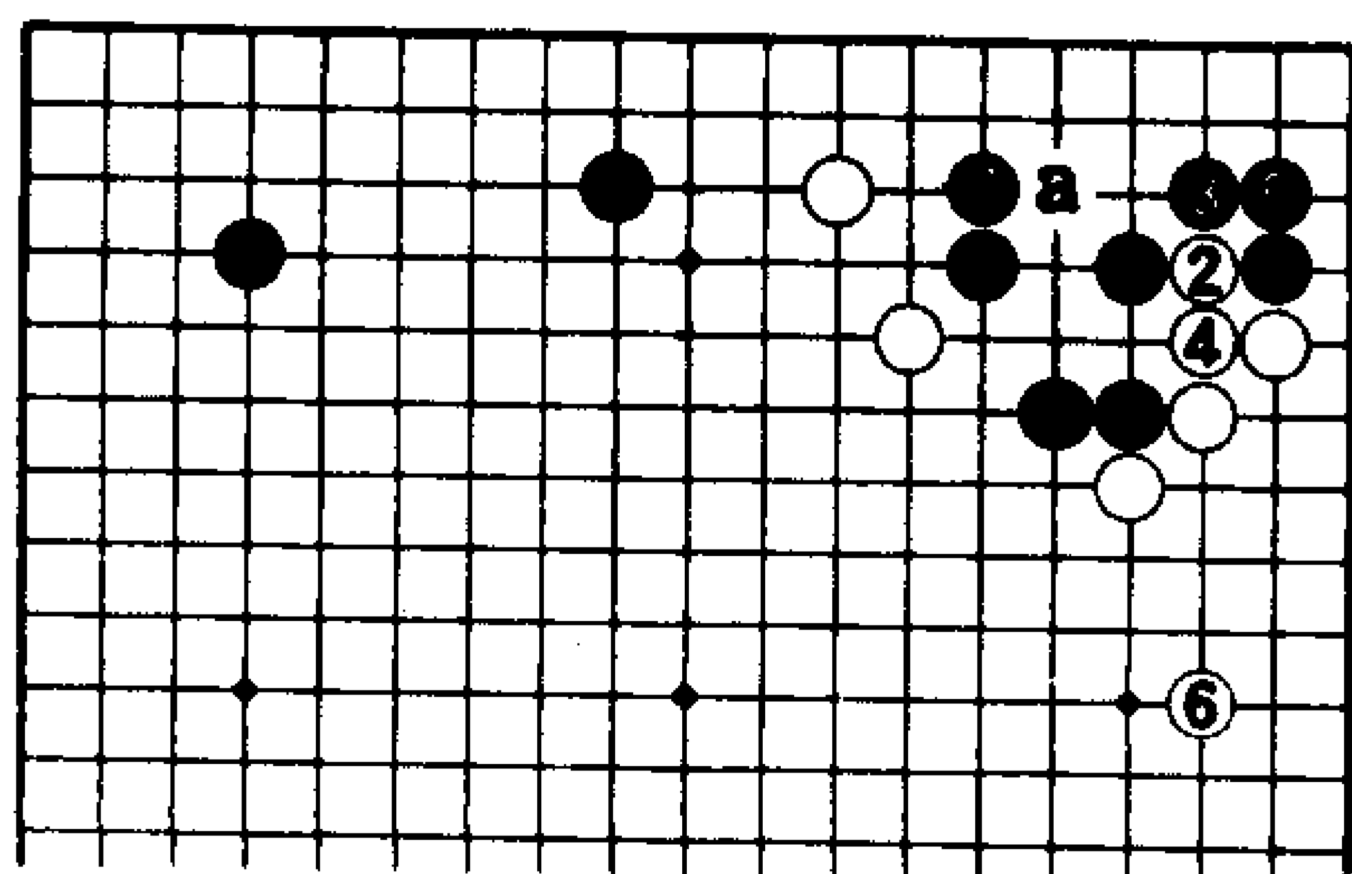


64图

65图（实利）

前图黑5也可于1碰，是重视实利的下法。

白2、4定形再6拆，黑7巩固角地兼攻上边白棋。黑7不下被白a一来则麻烦。

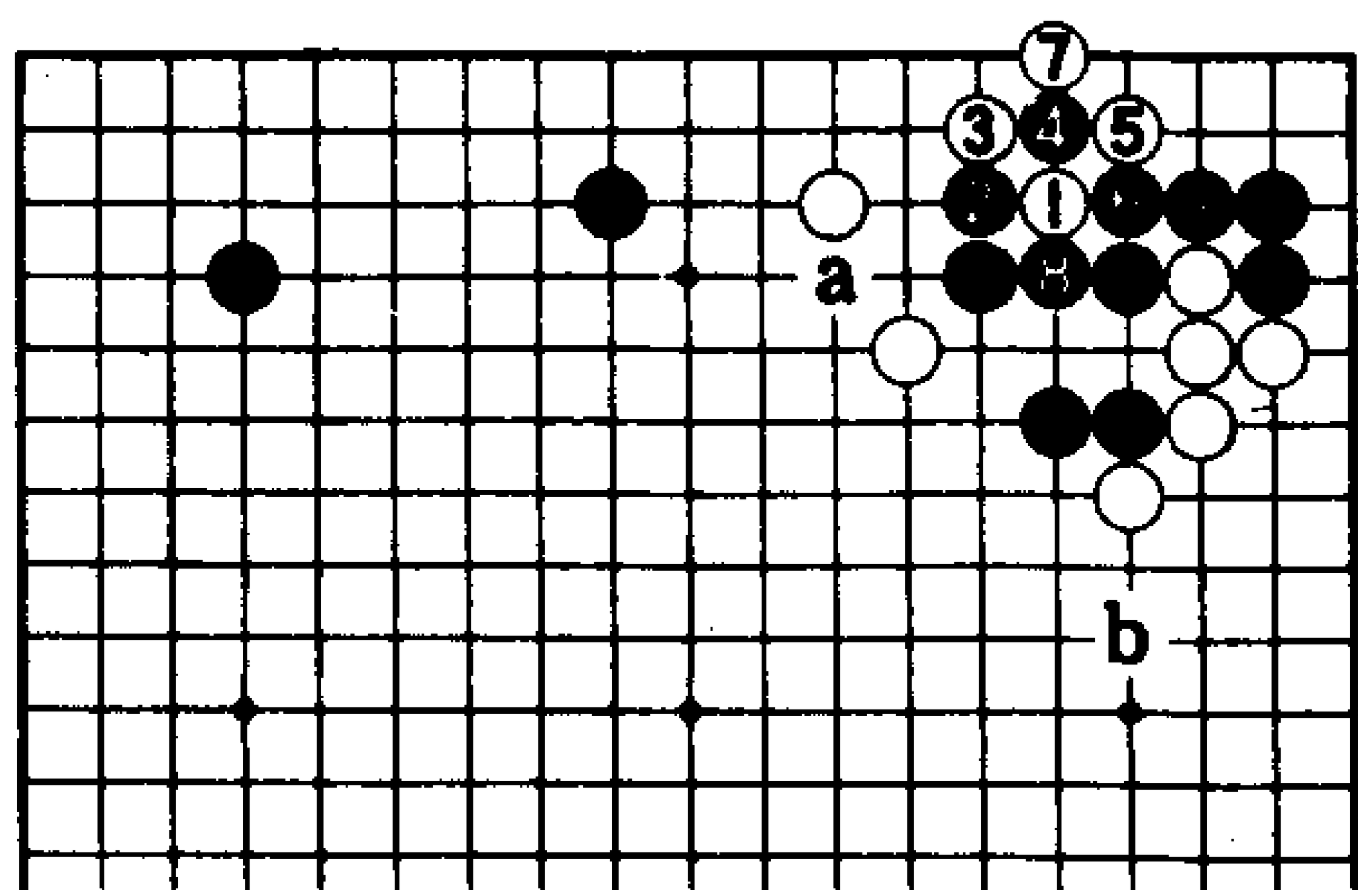


65图

66图（应之手筋）

省略右边之拆，直接于白1觑的话，黑2、白3后，黑有断手筋。

白5时黑6、8定形，次有a及b之见合，黑毫无疑问有利。

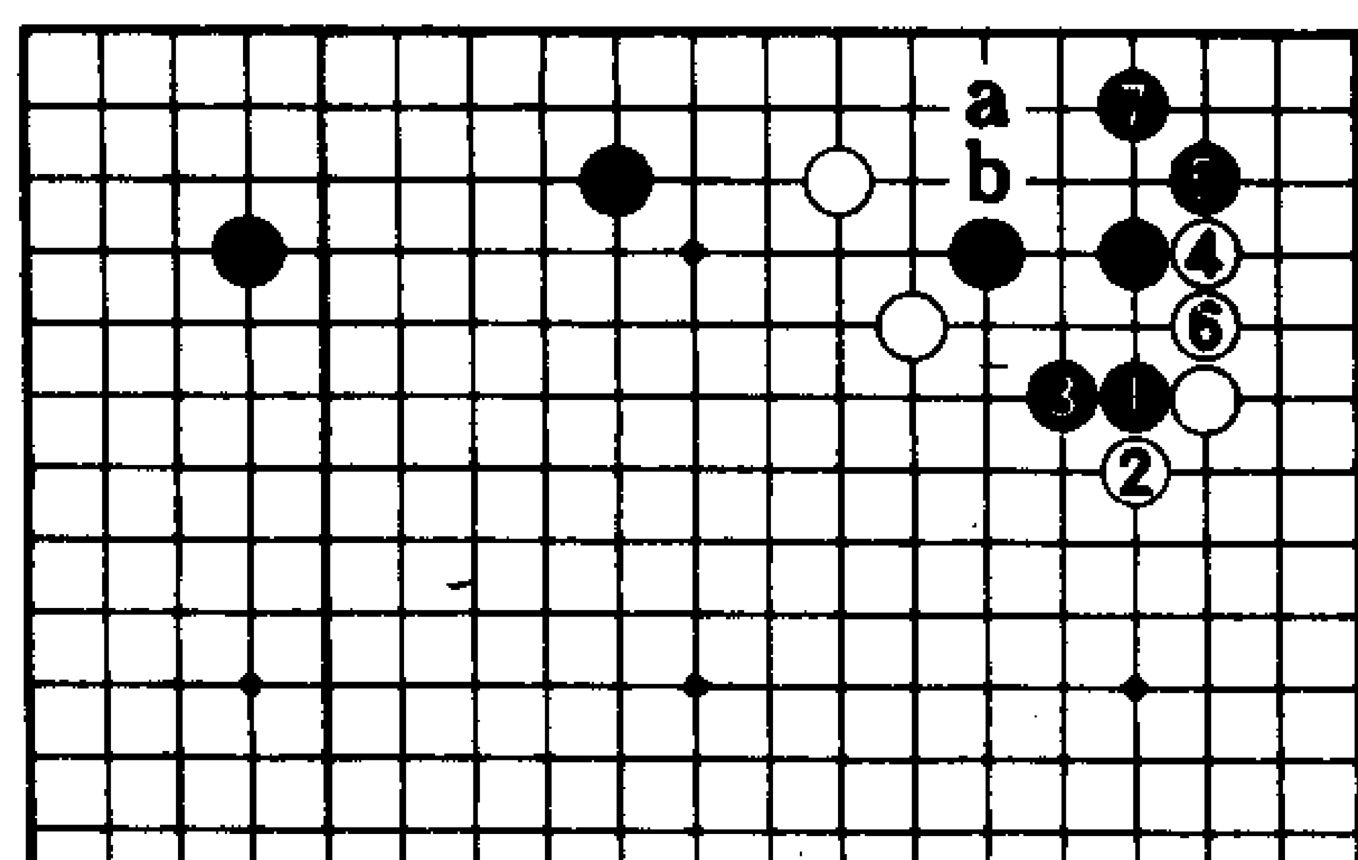


66图

67图（安定）

黑1、3碰长时，白若4位跳碰，则黑5再7虎安定。

黑7为值得一记之形。对白a飞，黑b应不为所动。

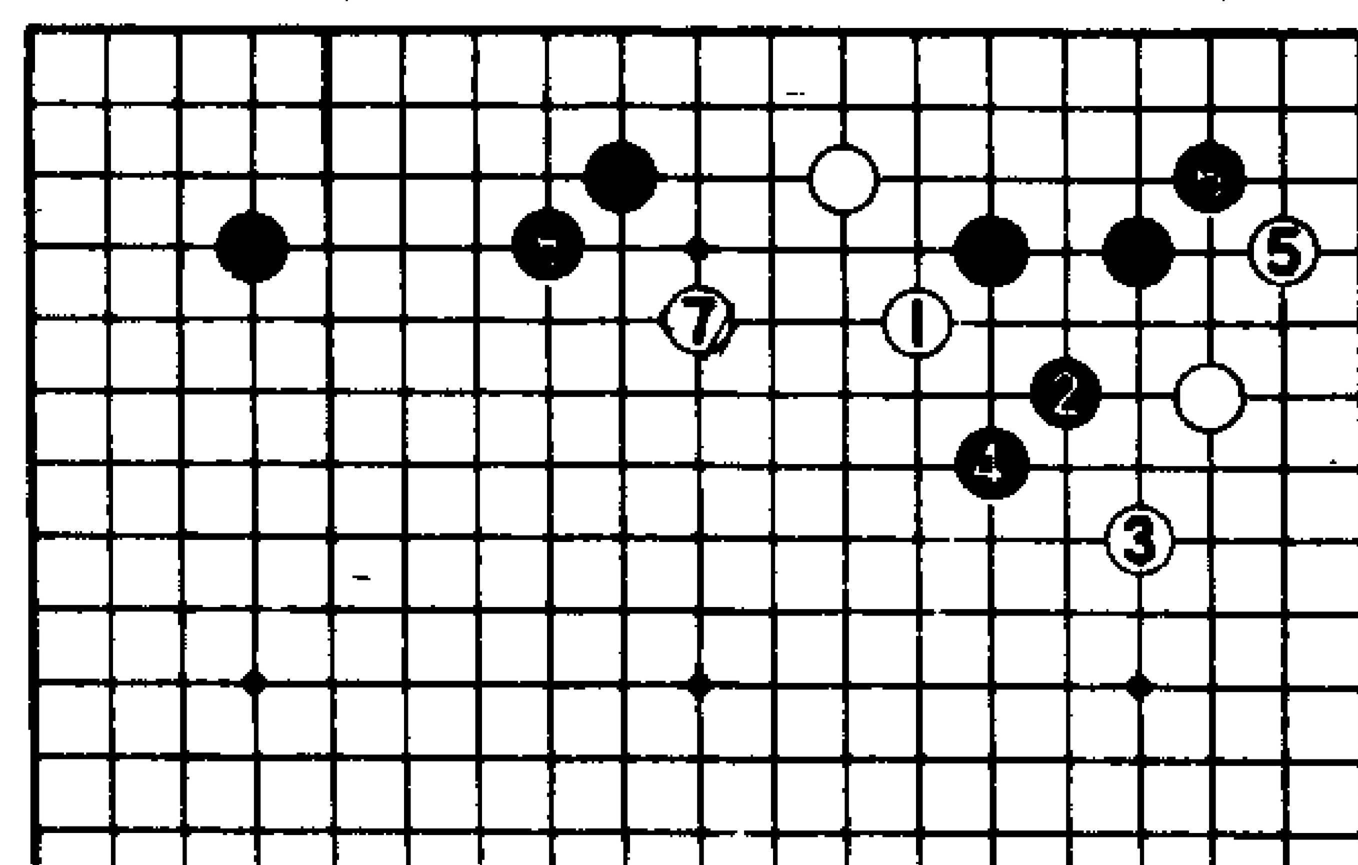


67图

68图（三角飞）

白1挂封时黑若2位出头，是所谓三角飞不够生动之形，未必不会受到责难。

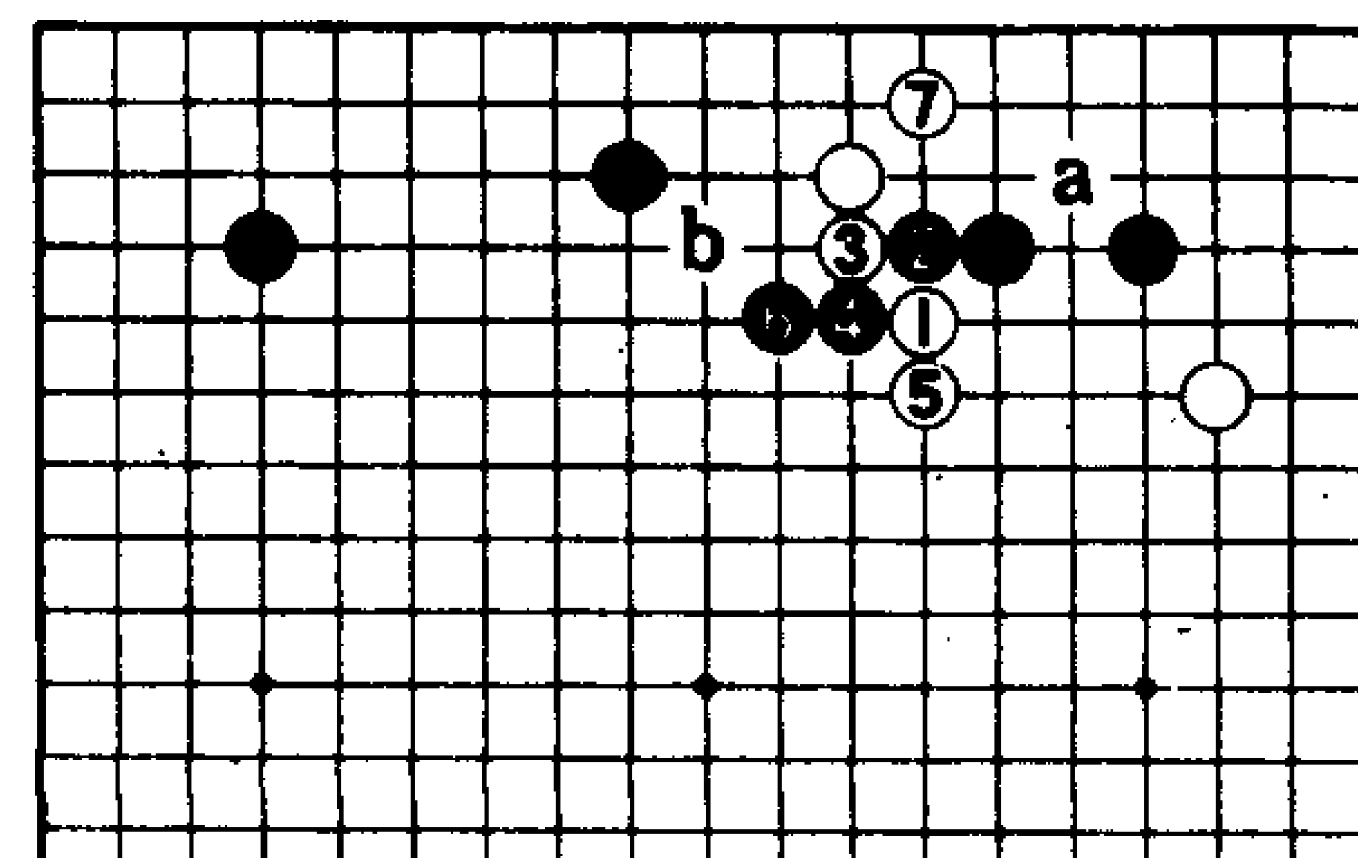
黑8止之进行可以想象。这也是黑棋可下之形。


◆68图

69图（自找麻烦）

黑若2、4冲断，则成白5长、黑6退之战斗。

黑冲劲十足，但白7系含有a及b见合之手筋，黑多少有自找麻烦之嫌。

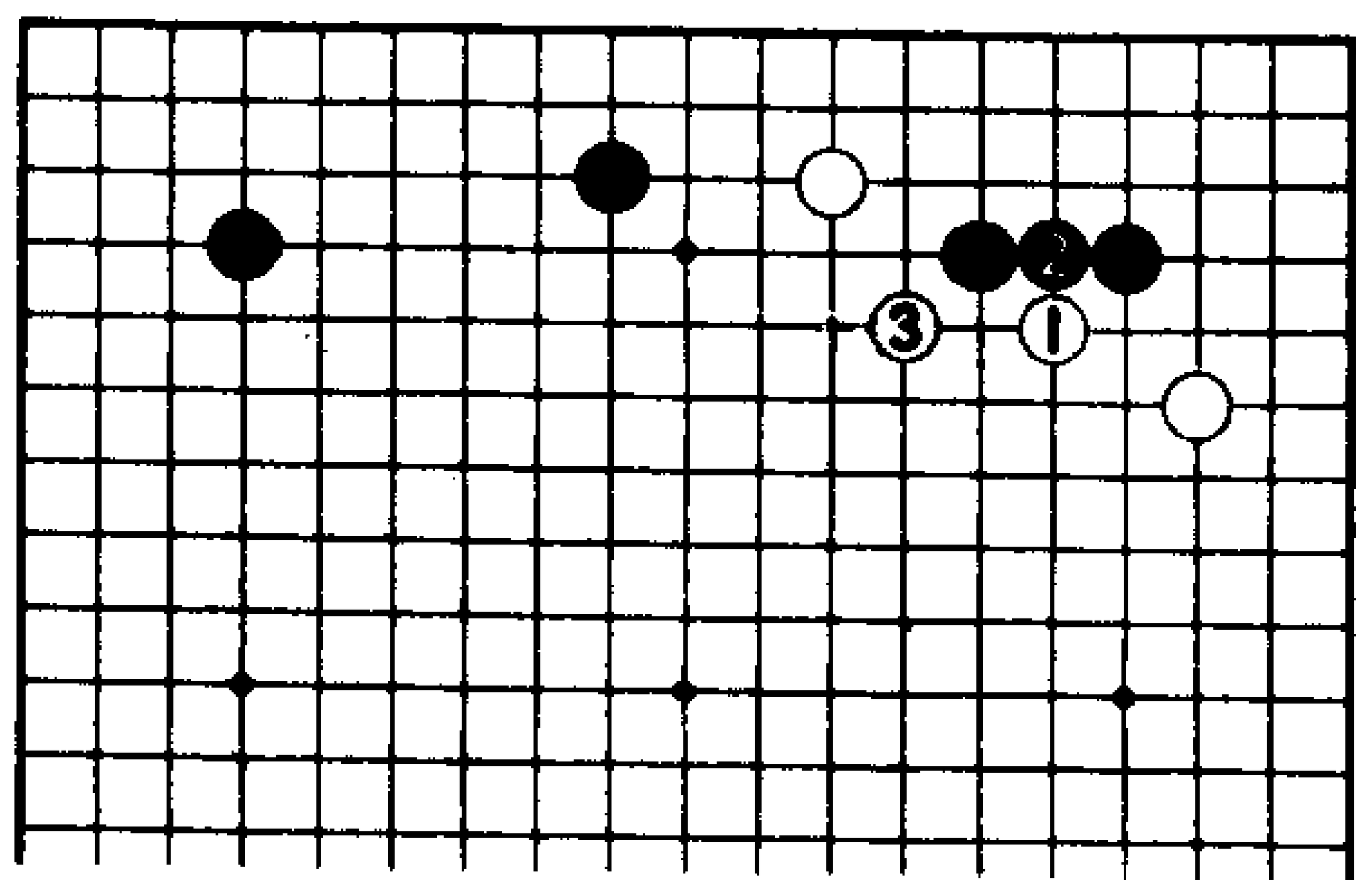


69图

70图（圈套）

白1觑叫黑2粘，再于3位挂封。

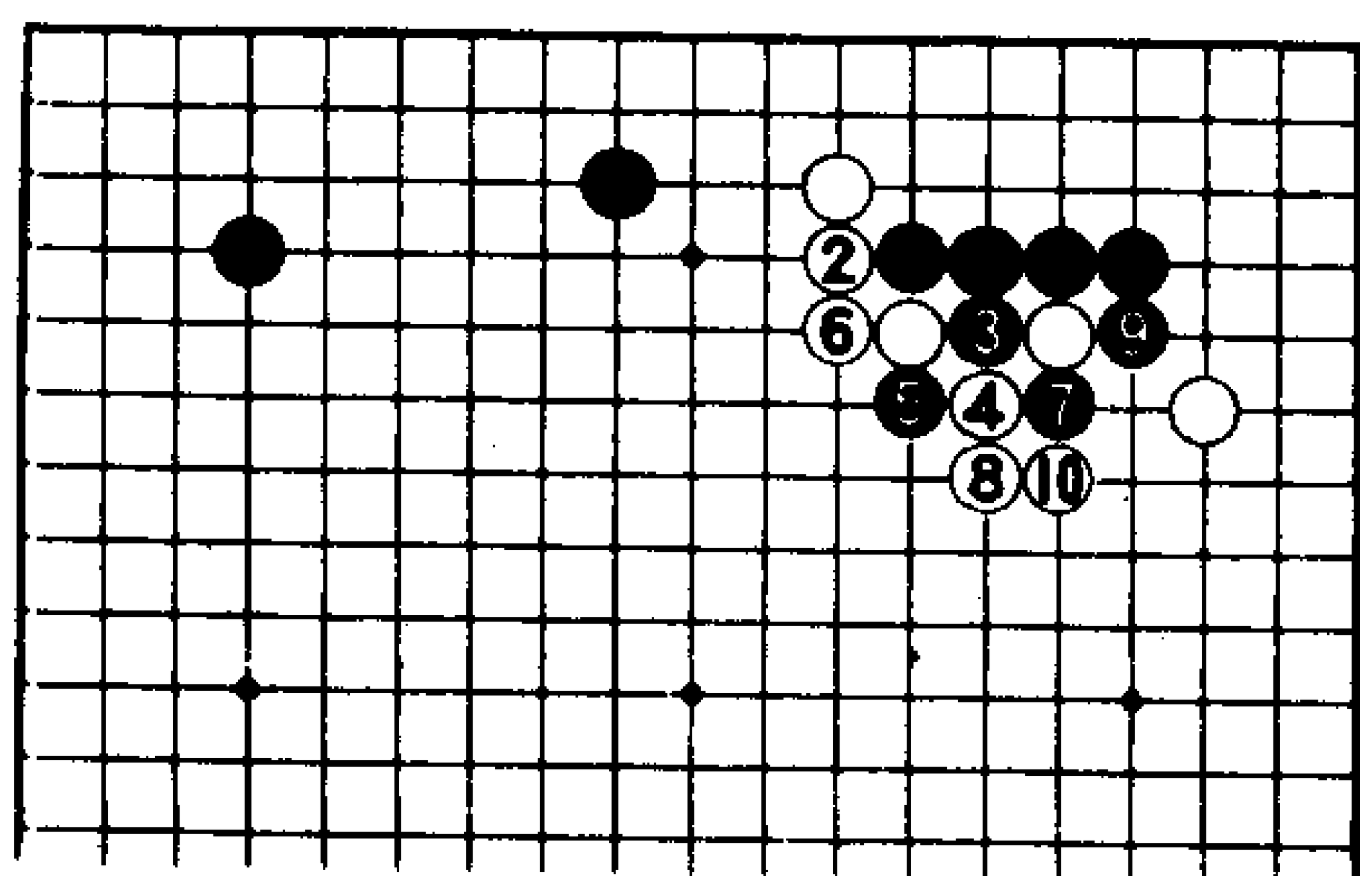
虽说是包围，但白形破烂不堪。这样也想来狙袭，可见是白之圈套。


70图

71图（黑上当）

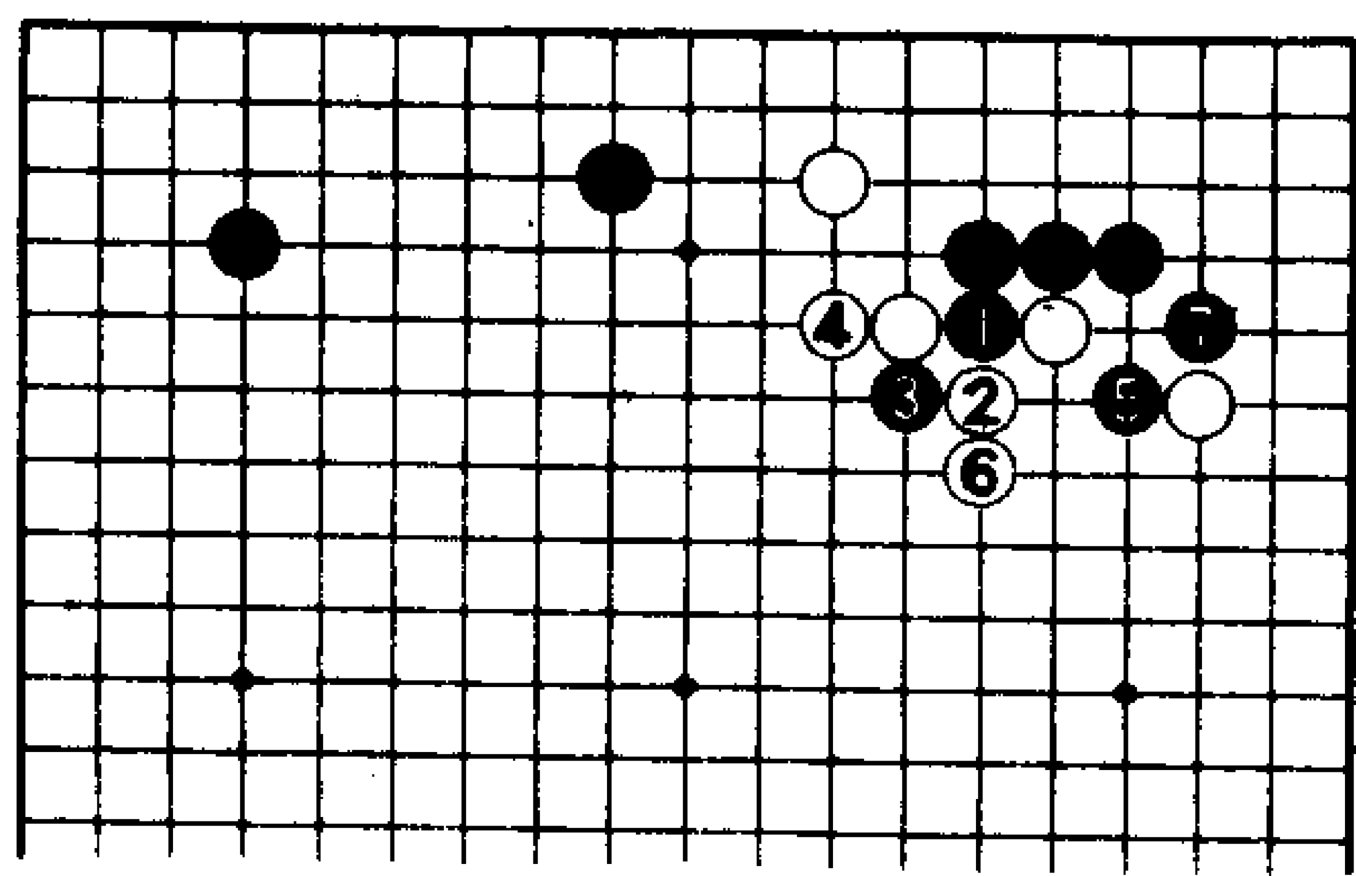
黑1再3冲，看起来好象没问题。白4挡时黑5断，再7位双叫吃。

但被白8长、黑9时10挡之形，则上当。


71图

72图（破圈套）

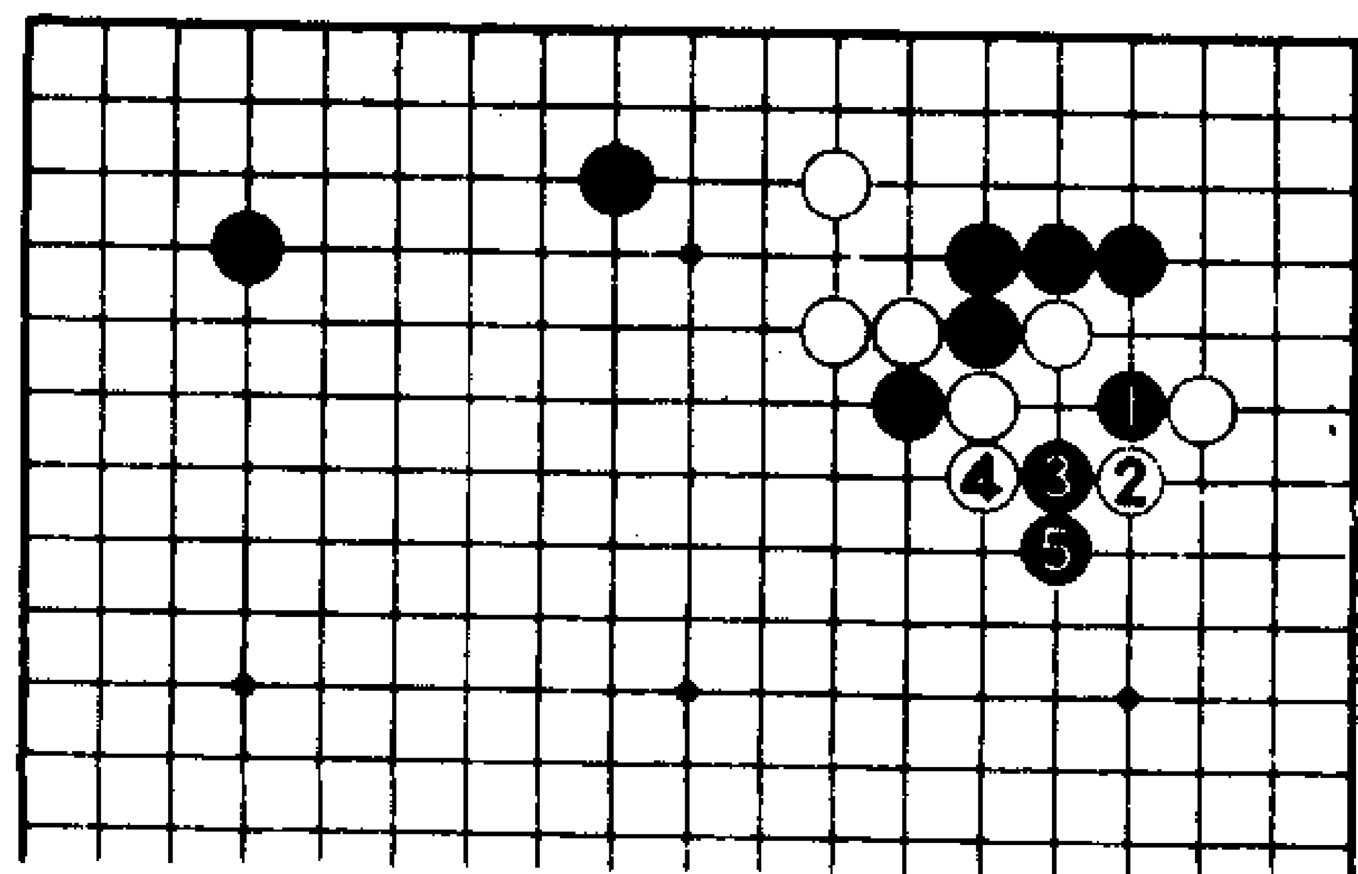
黑非单于1、3冲断不可。白4长时黑5碰为破圈套之急所。白6只此一手。无法抵抗。黑得7挡，实利很大。


72图

73图（白穷）

白1碰为急所，若于左一路断，则仍旧上当。

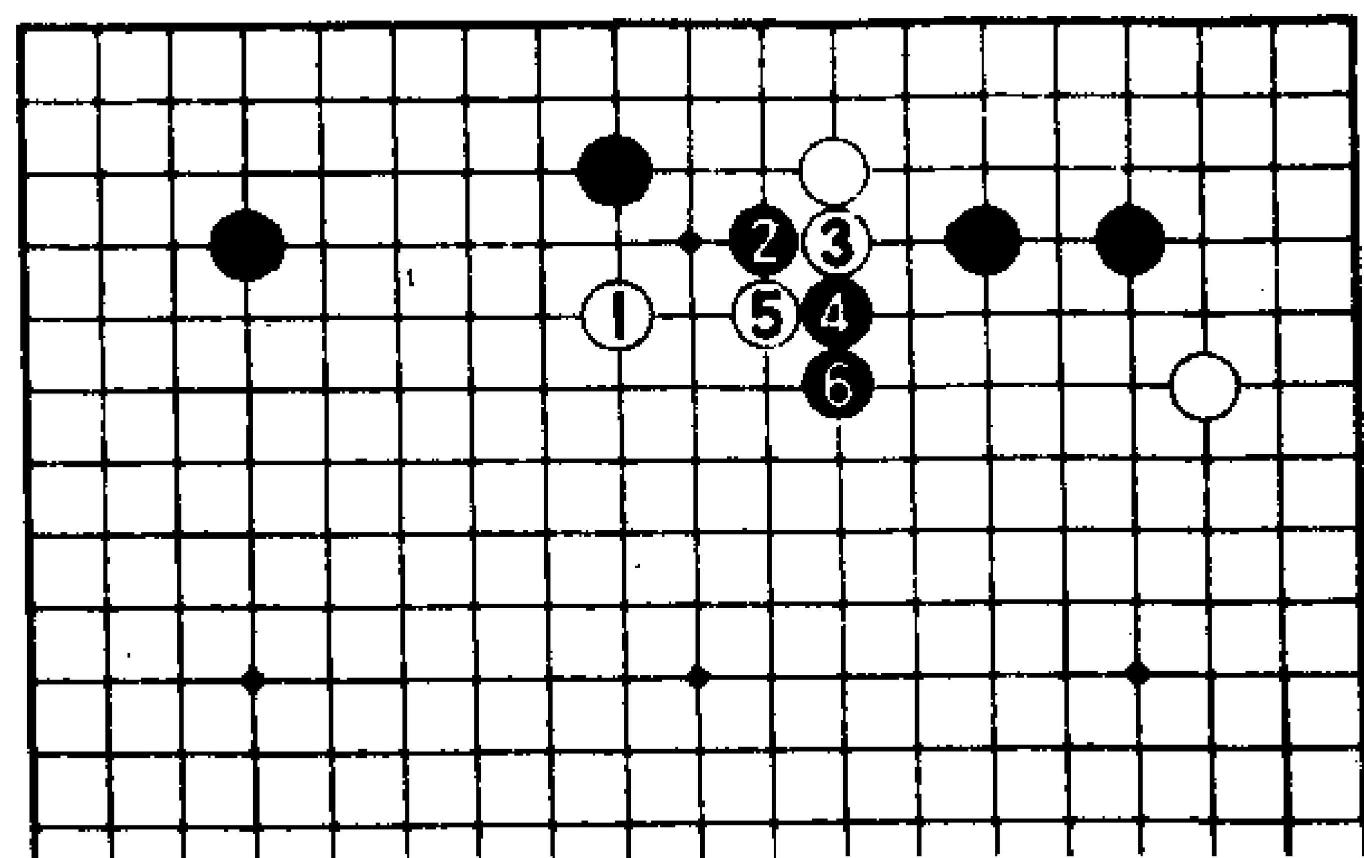
对白2扳，黑3扳出是强烈之抵抗。白4、黑5止，白棋难以收拾。


73图

74图（白镇）

黑夹时白1镇。这就象授子棋时暧昧之手法。

对这样的手法，黑飞出定形即可。黑2、4强袭，对白5断6长出。

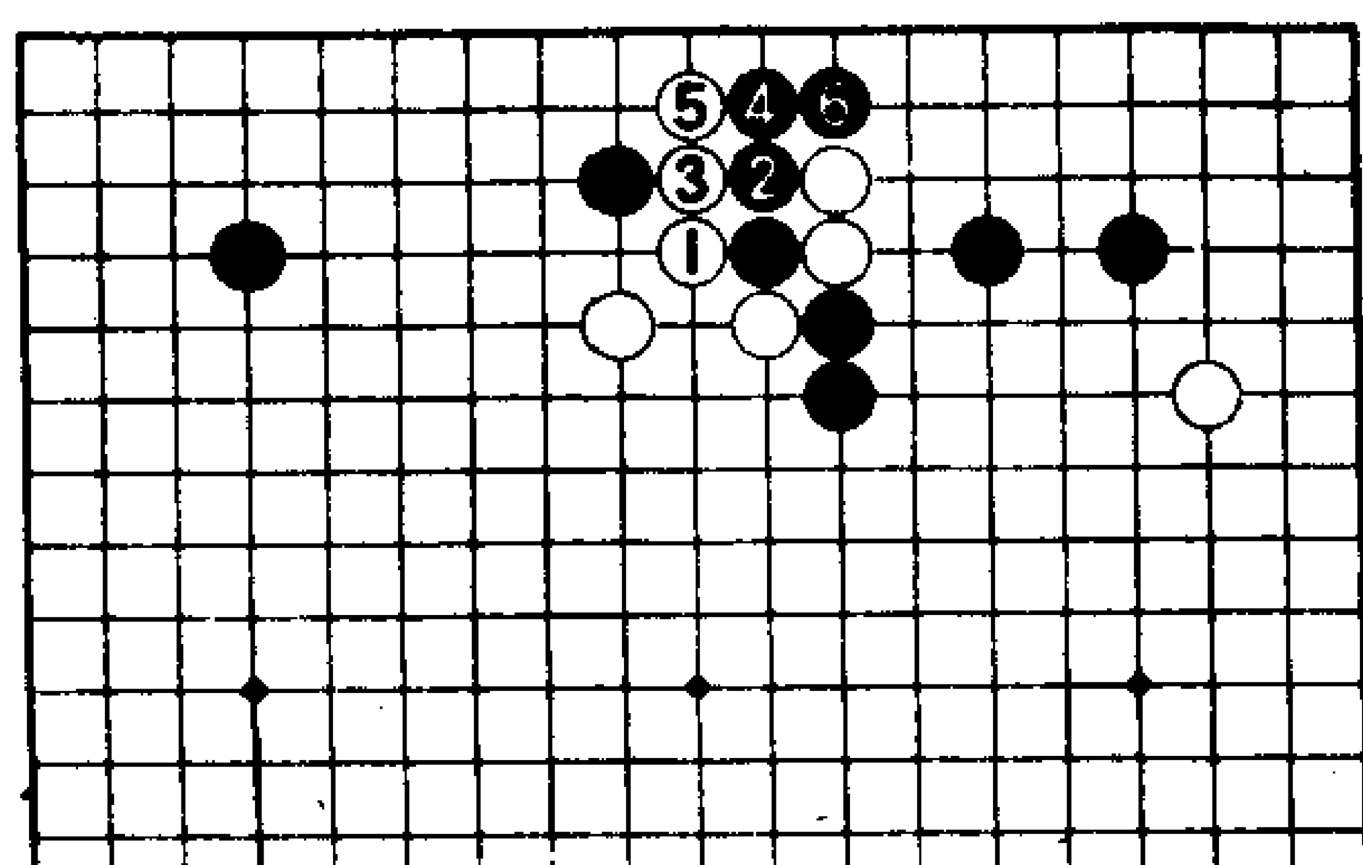


74图

75图（黑好）

象前图那样严厉的下法，白无转圜余地。

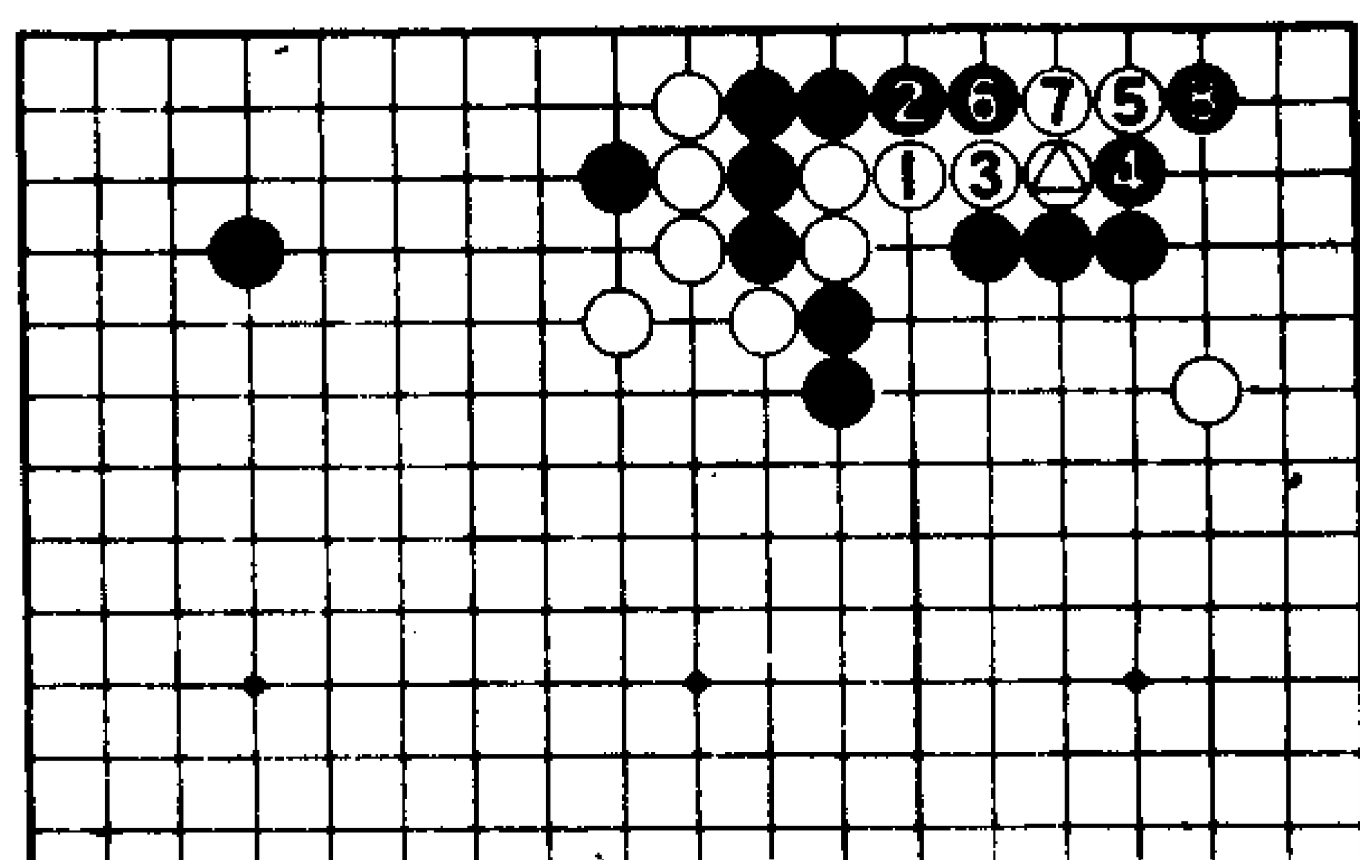
白1打出虽无谋，但也无何良策。黑6吃到二子，满意。



75图

76图（无味道）

前图之结果，二子已被吃净。即使有△觑和▲粘之交换，对白1黑2至8接应，攻杀可胜。黑6如8应，被白6挡则逆转。

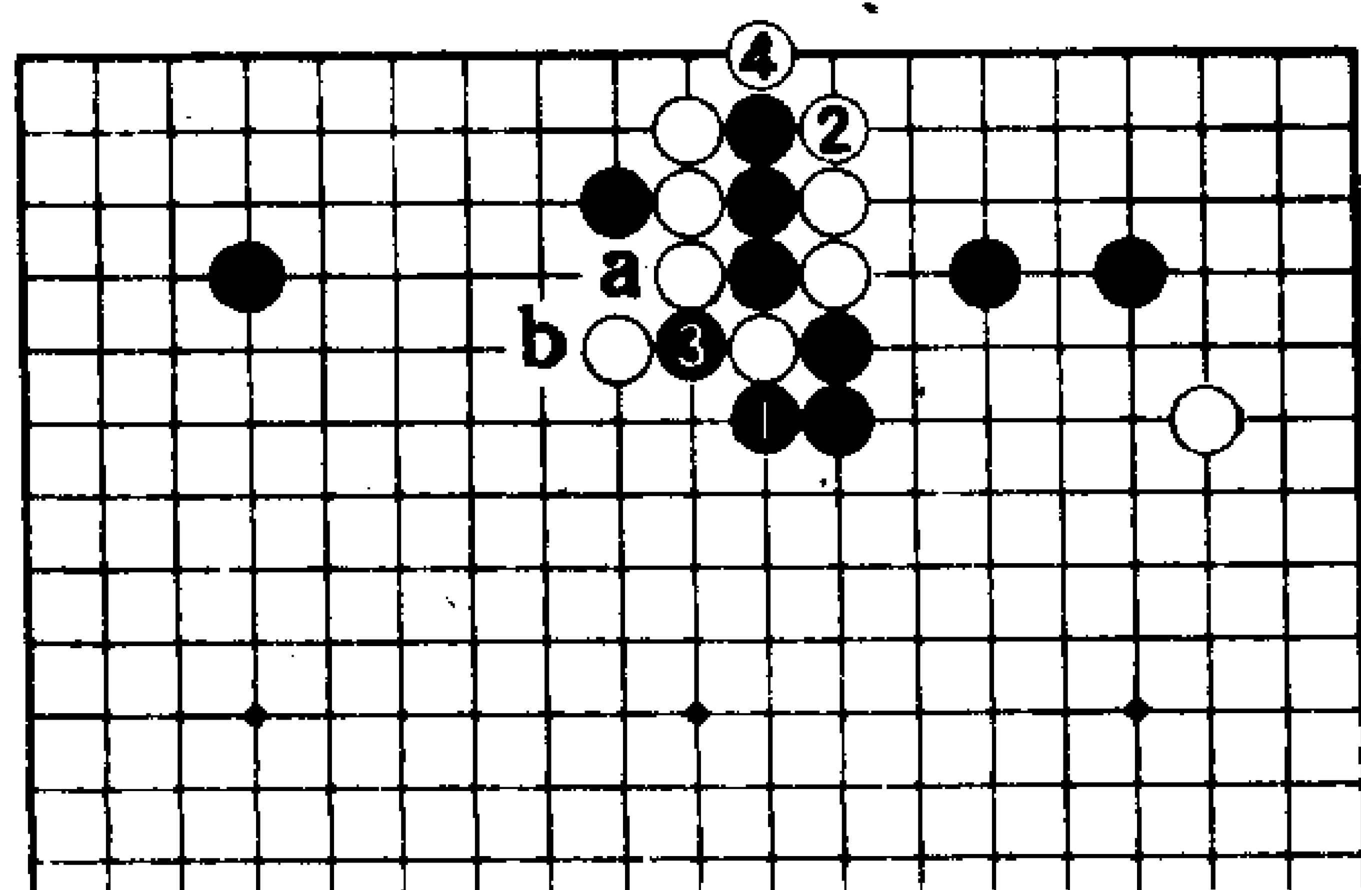


76图

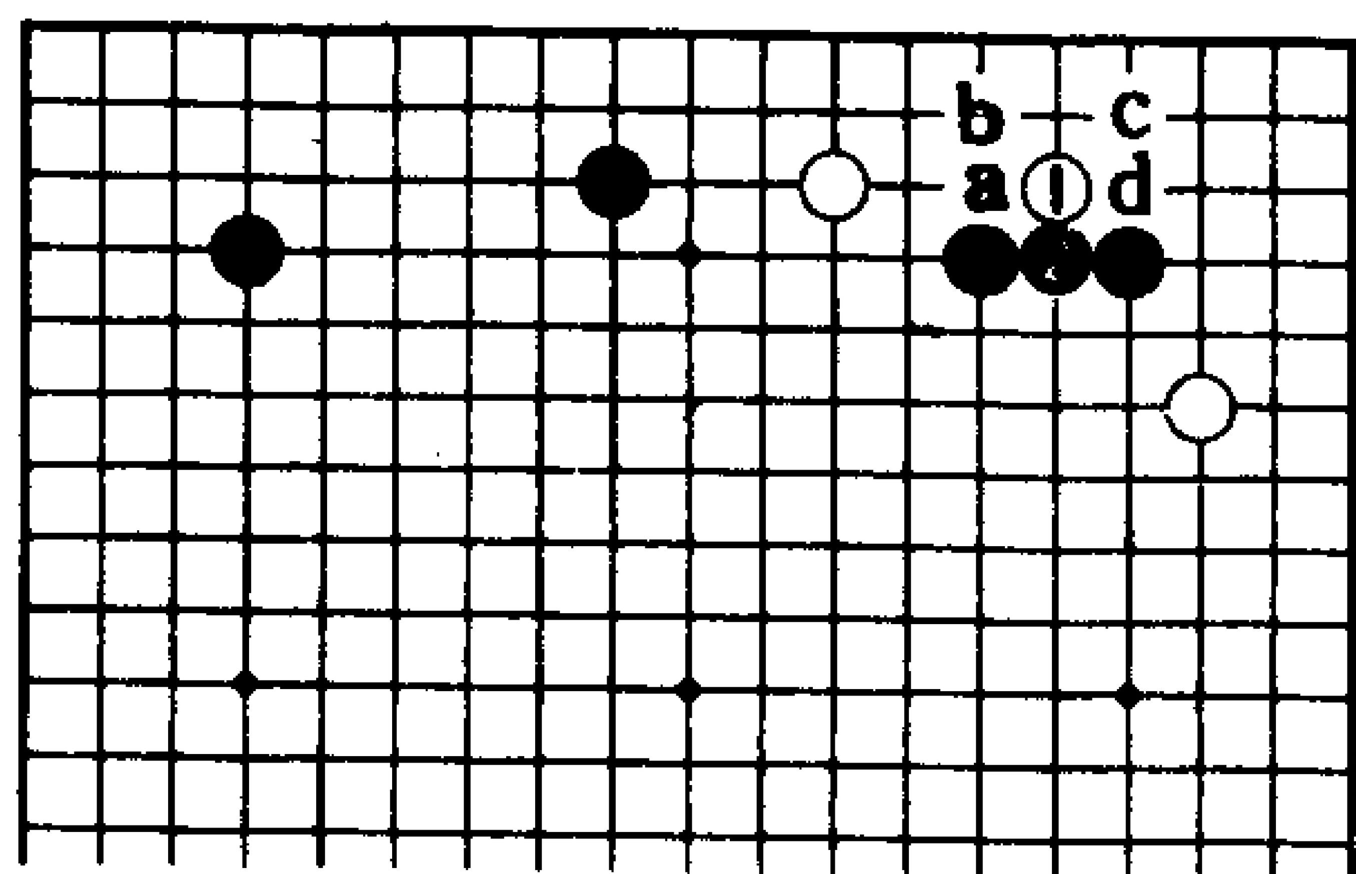
77图（注意）

75图黑若6之前，如想于1打揩油，则白不粘，下出2、4之变化。

次黑a断、白提三子，黑提回时，白长到b。



77图

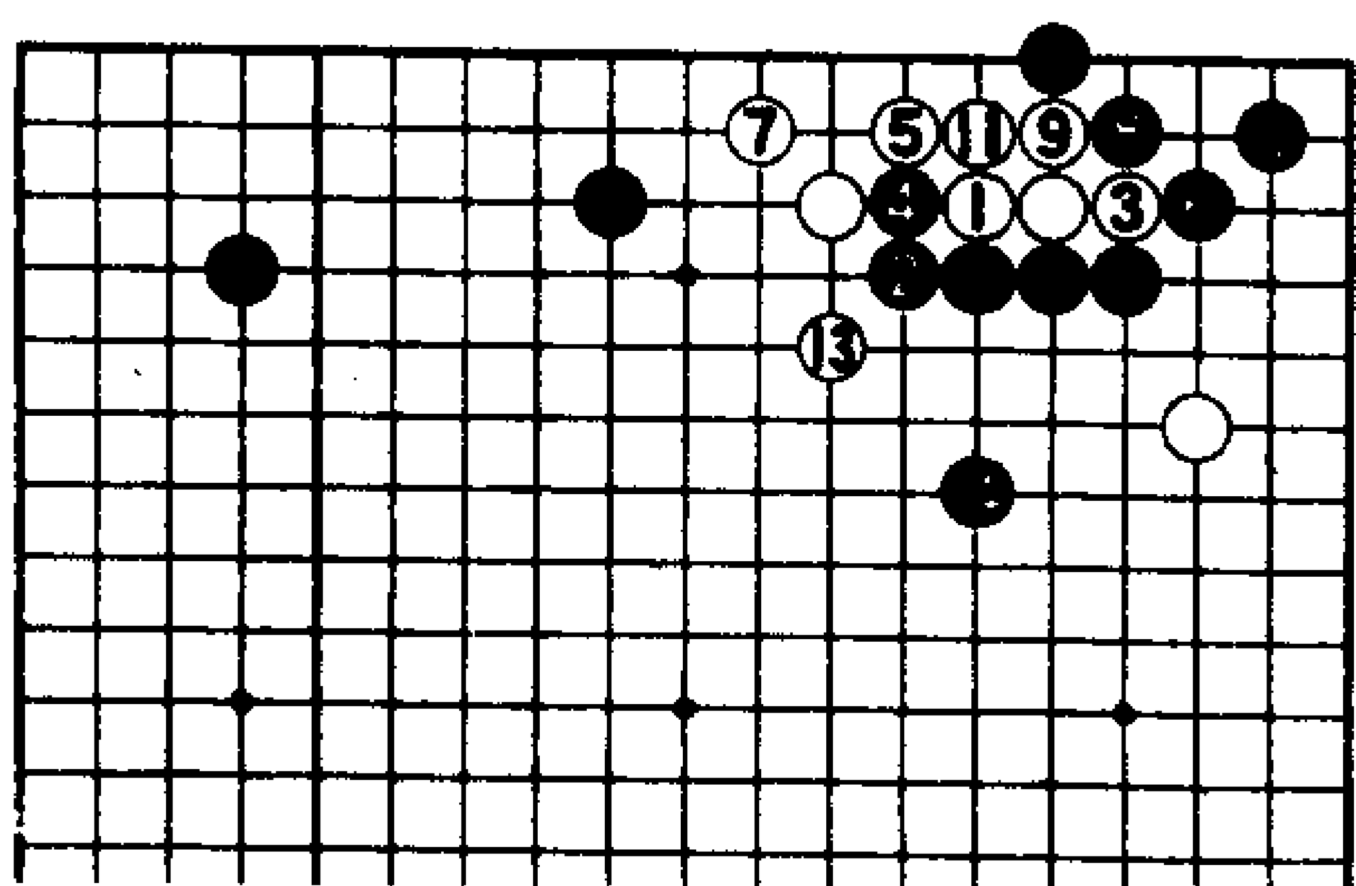


78图

78图（白觑）

白1为觑手。虽是讨厌的手法，但这种从下面来的手法，一点也不可怕。

黑2粘只此一手。次白a、或b、c、d应。



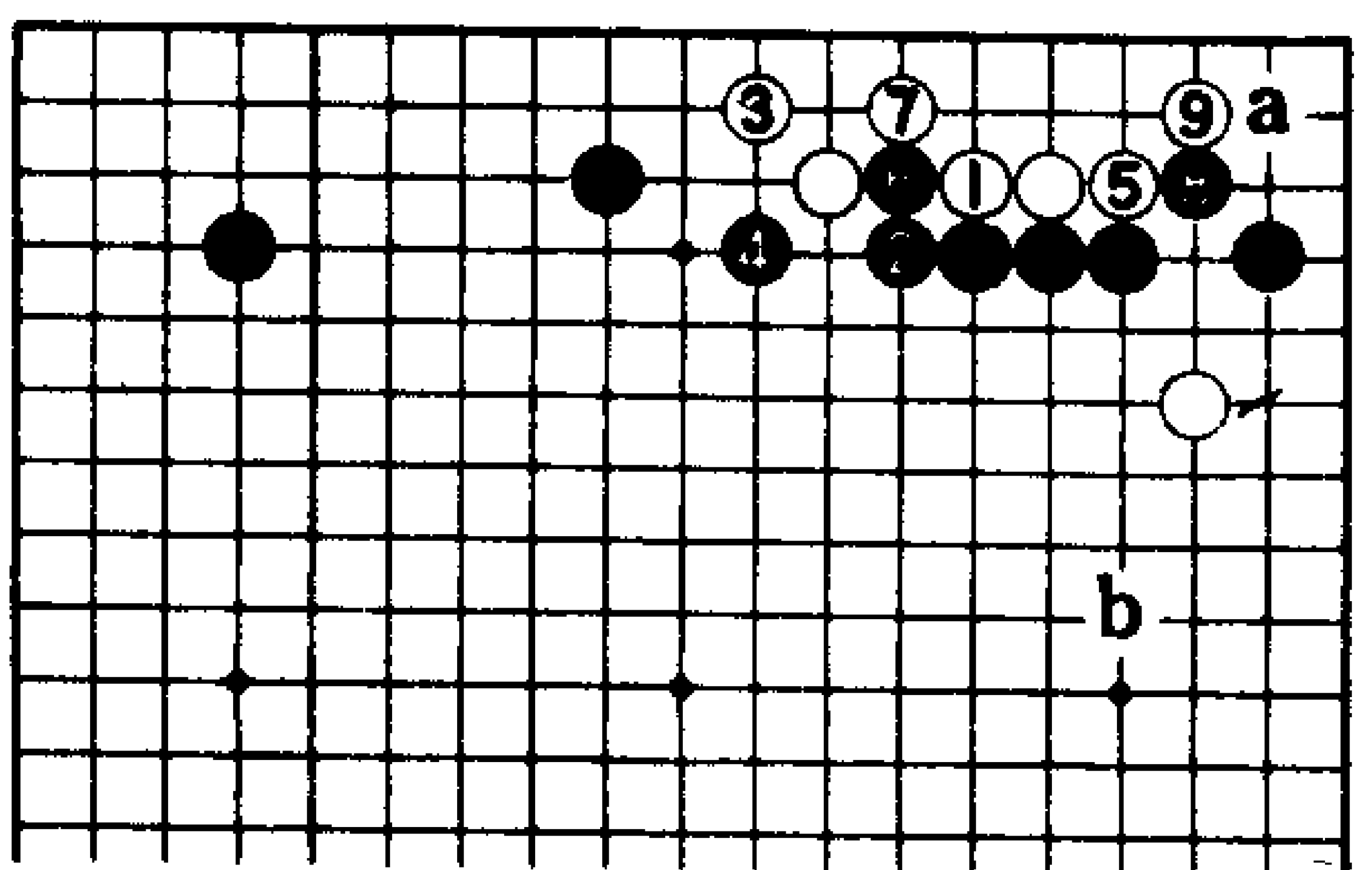
79图

79图（定形）

白若回手1挡，黑2长绝对。

白3爬时，黑4冲6挡、12虎确保角隅。

黑14进入中央之形宽敞。

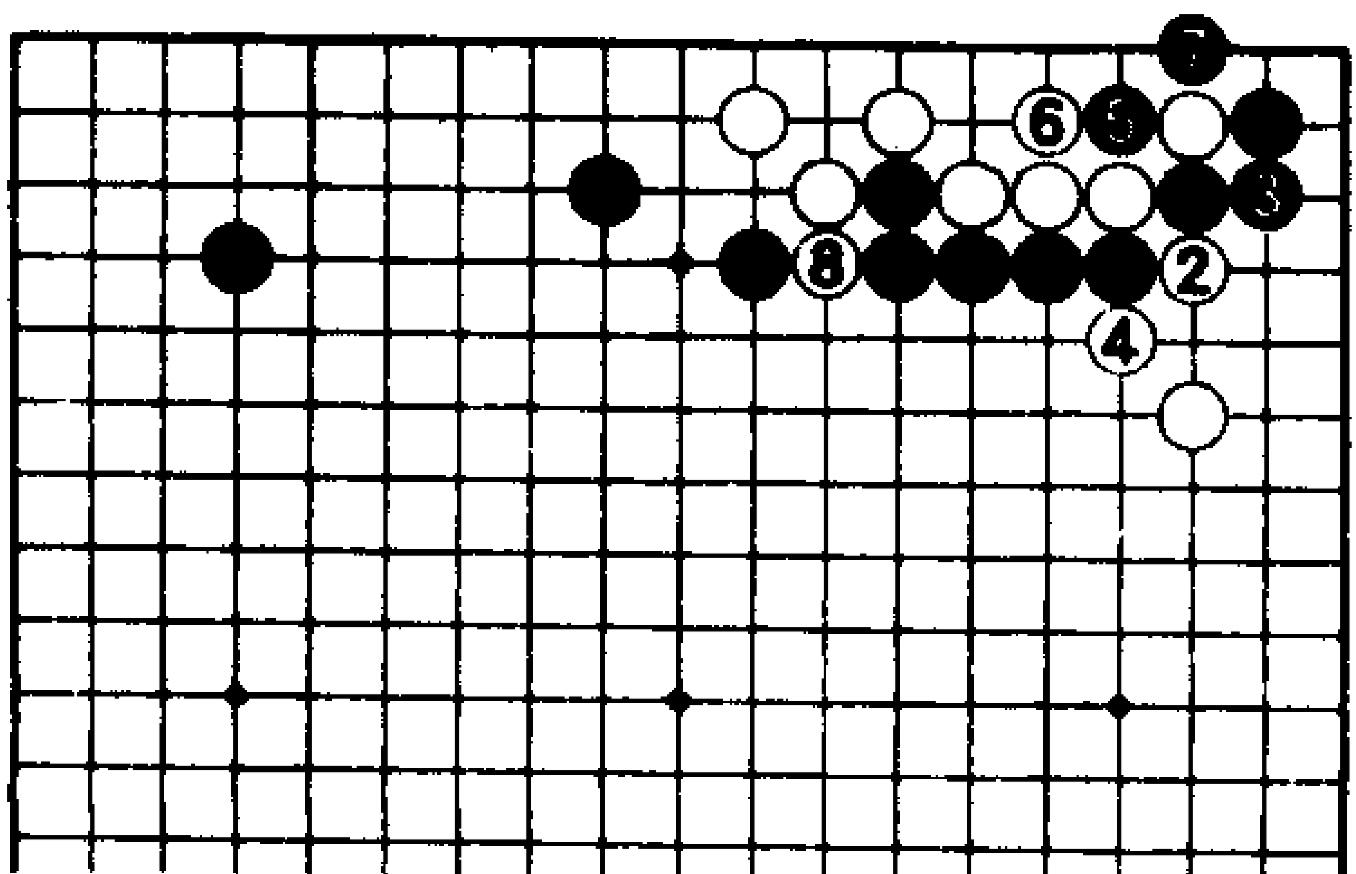


80图

80图（黑好）

黑2时白若3尖，会被黑简明的4位挂封。

白5至9止，此处黑10虎为好棋。这样下有a及b之见合，黑有利。

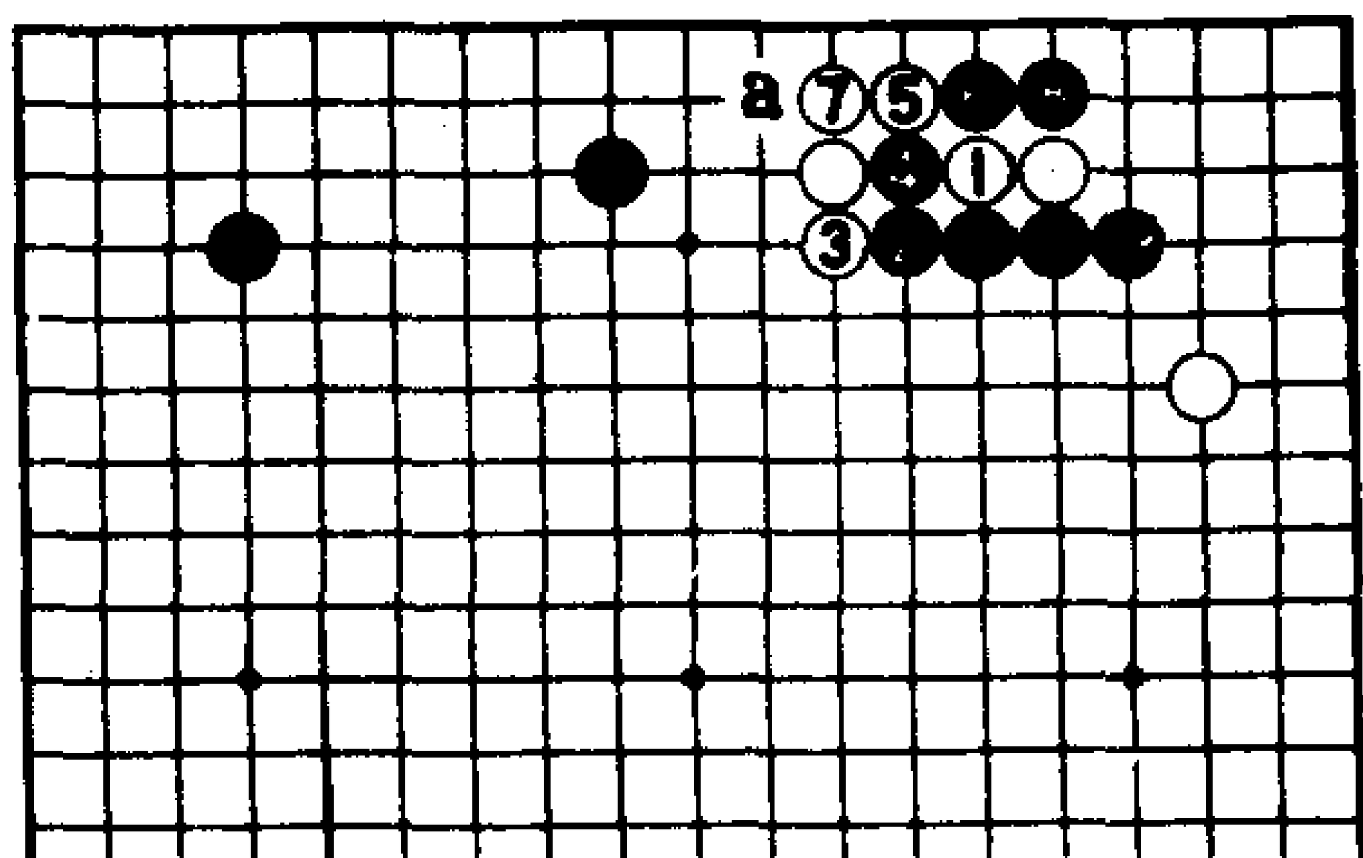


81图

81图（被冲破）

前图黑10如于角上1挡，则过手随手。

白2在根处断之手法可以成立，黑5、7活角时，被白8冲，黑挡不住。

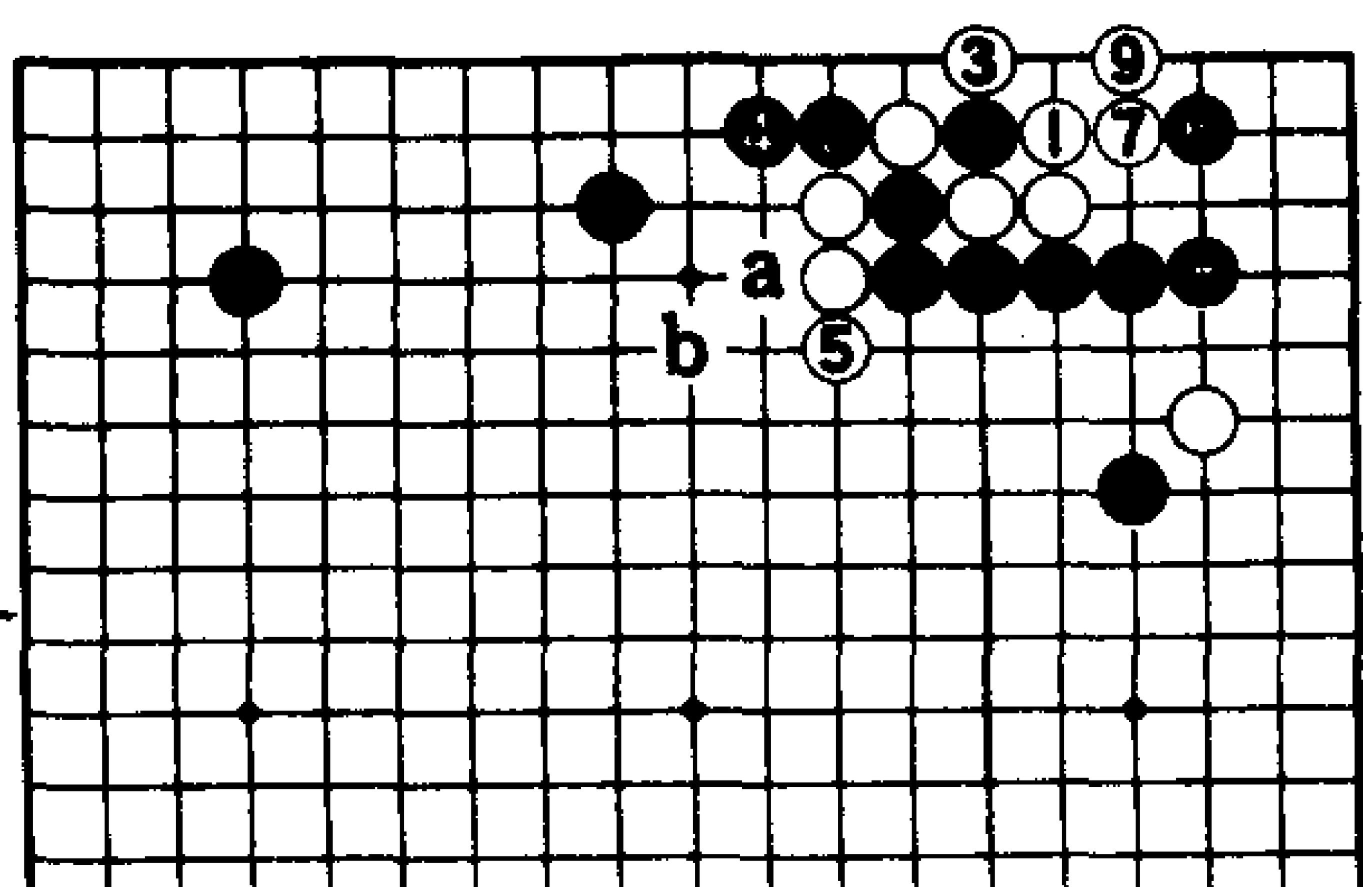


82图

82图（黑好）

黑2时白若3压则黑4、6冲断。白7时黑8吃两子，毫无疑问是黑棋有利。

黑6如7断，让白a吃一子则不好。

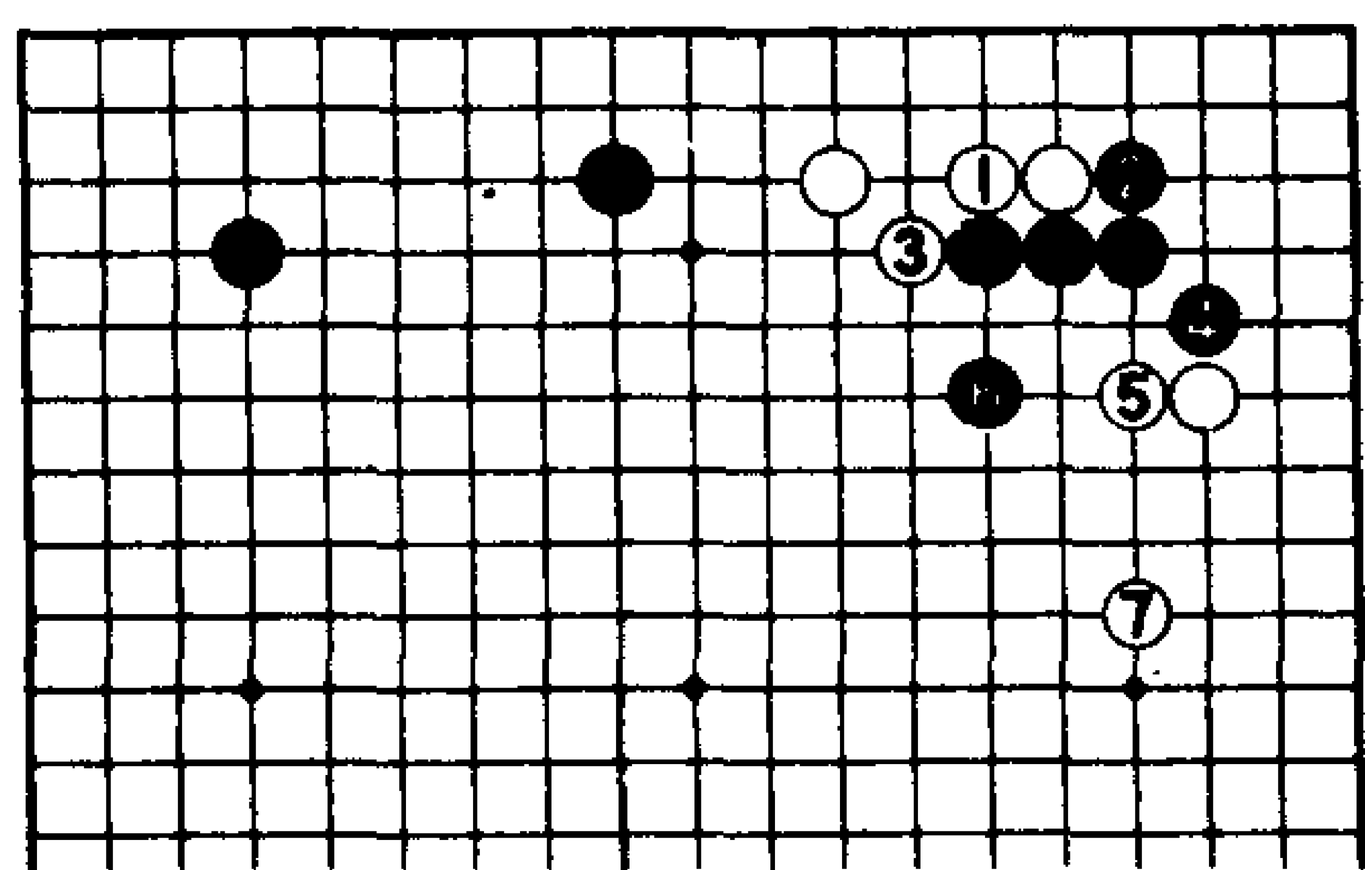


83图

83图（白苦战）

黑在内侧断，白若1位来抱吃，则黑2、4切断。这明显的是白棋无理，至黑10止，白不晓得在干什么。

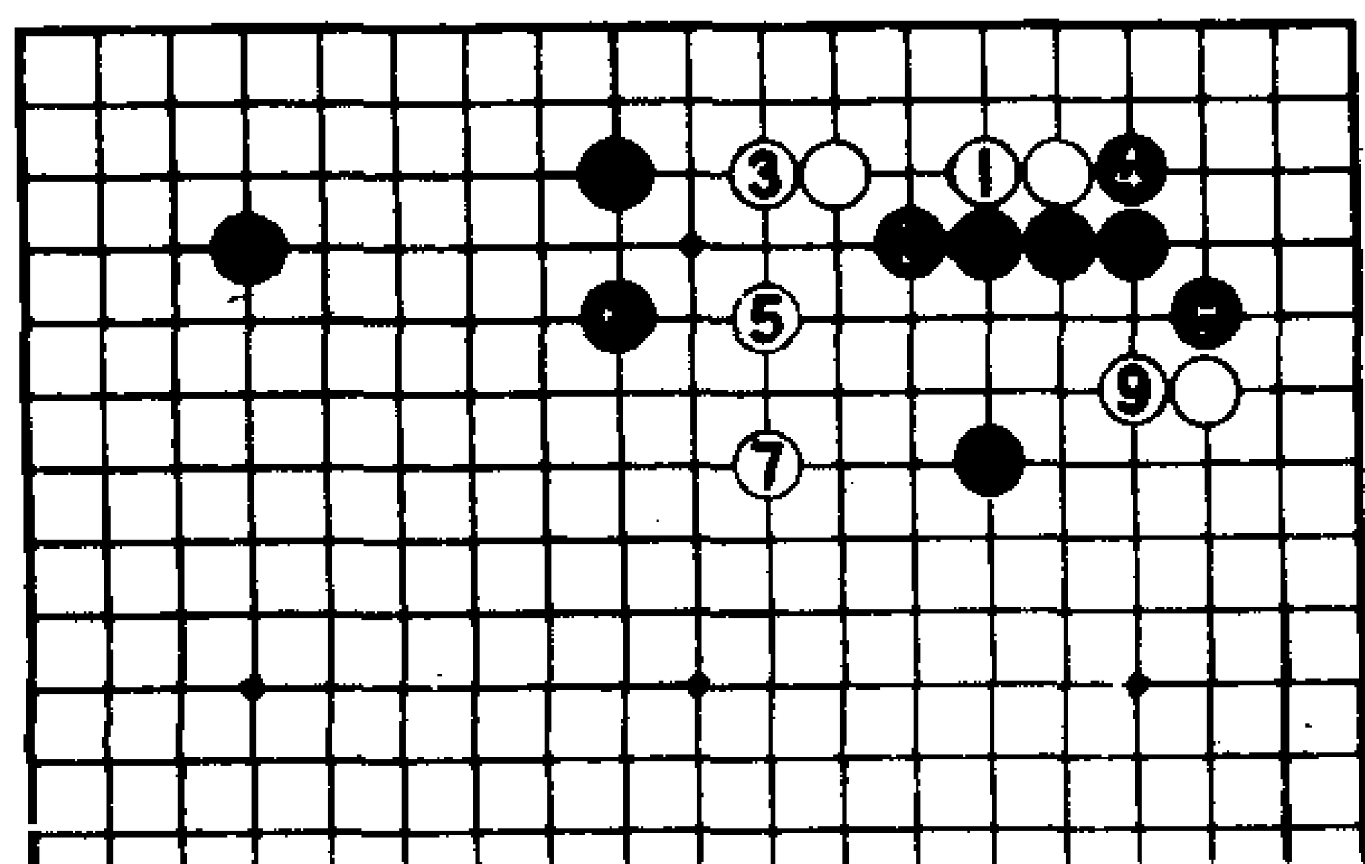
白5若在角上下，则黑5、白a、黑b进行。


84图

84图（黑不充分）

白1时黑2挡，允许白3挺则不行。下到此处，白形才会不安。黑4、6时，白有7拆之余裕。

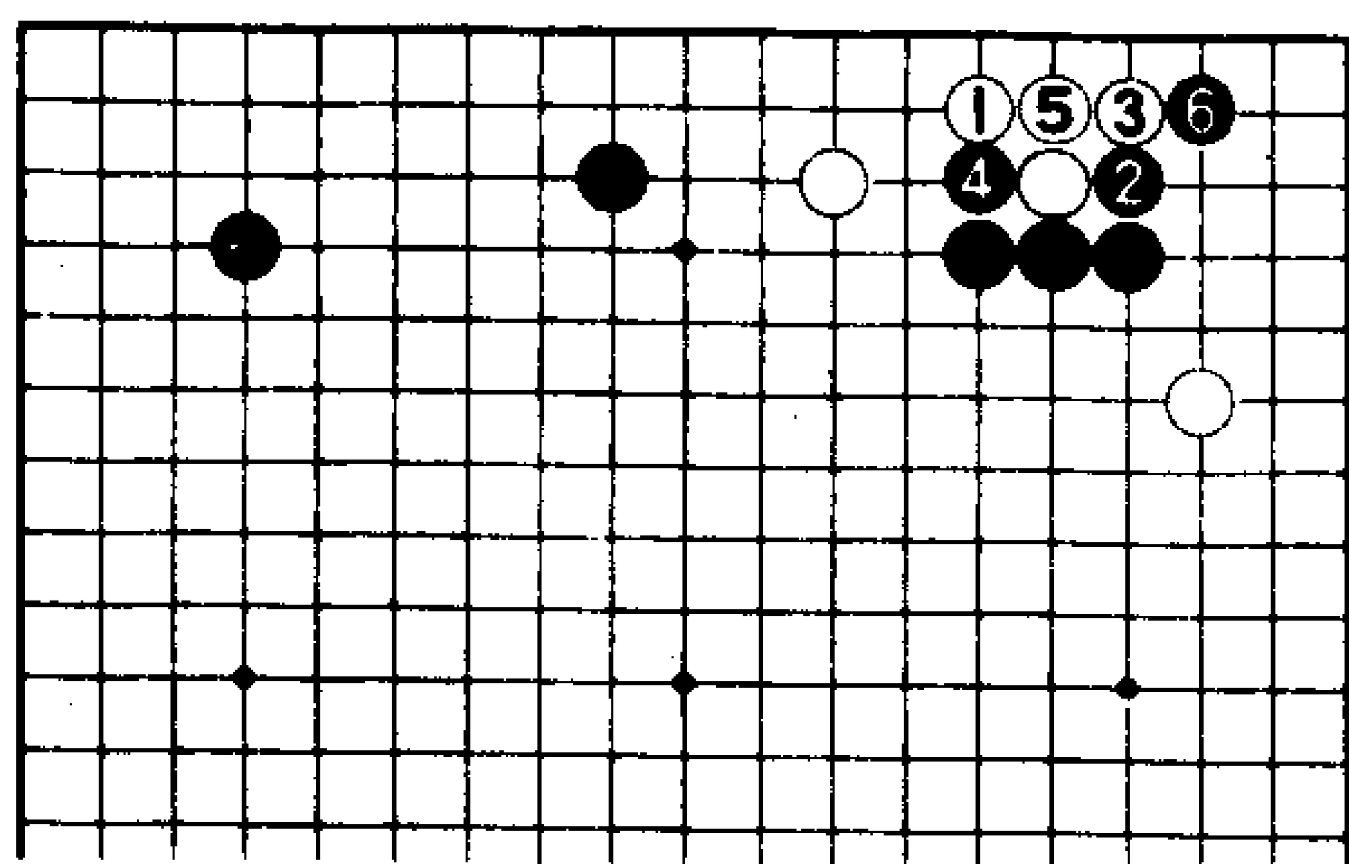
3位是形之急所。


85图

85图（黑好）

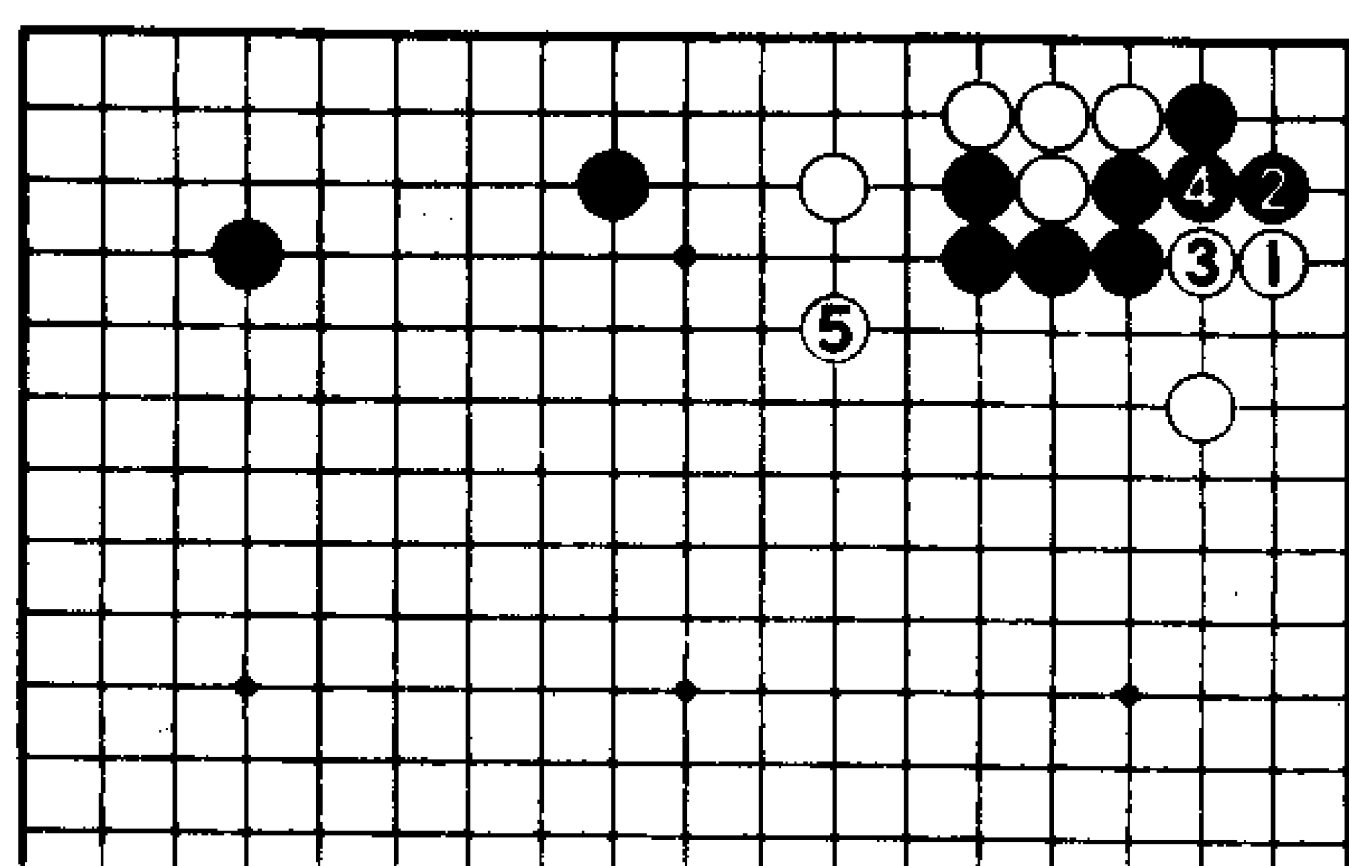
黑2长、白若3并，现在黑在4挡。此形，白棋缺乏眼位。

黑8、10守角再断白棋连络，为黑棋好下之形。


86图

86图（白尖1）

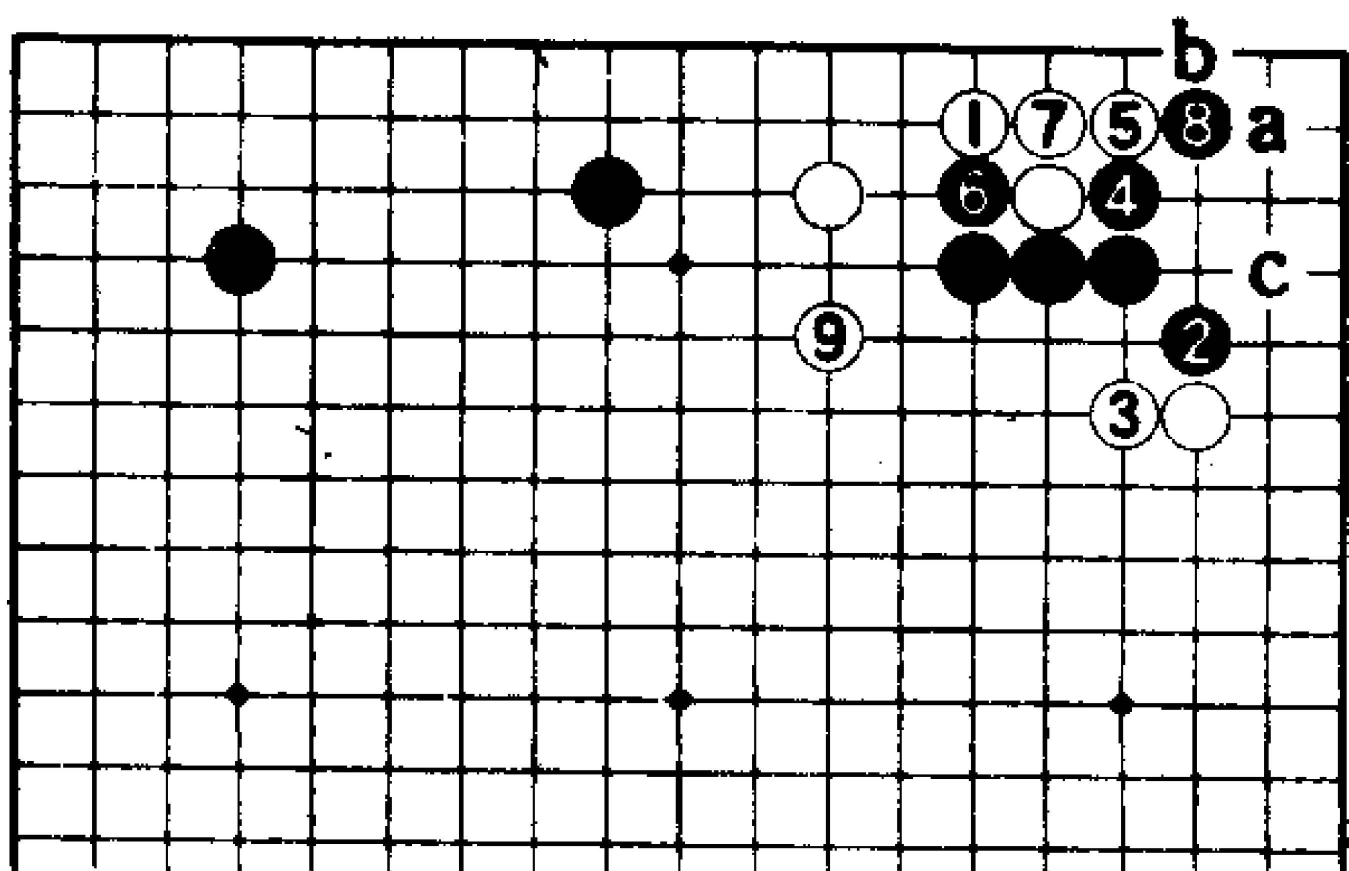
白1为尖之手法。这样的场合，下手怎么说都会有守角的心理，而呈现黑2至6止之进行。其实，这正中白棋下怀。


87图

87图（乐趣）

续前图。白1、3先手利，再5位跳出。

当然，这样并不是说黑棋不利。但因角上黑棋只有一眼，白有攻击之乐趣。

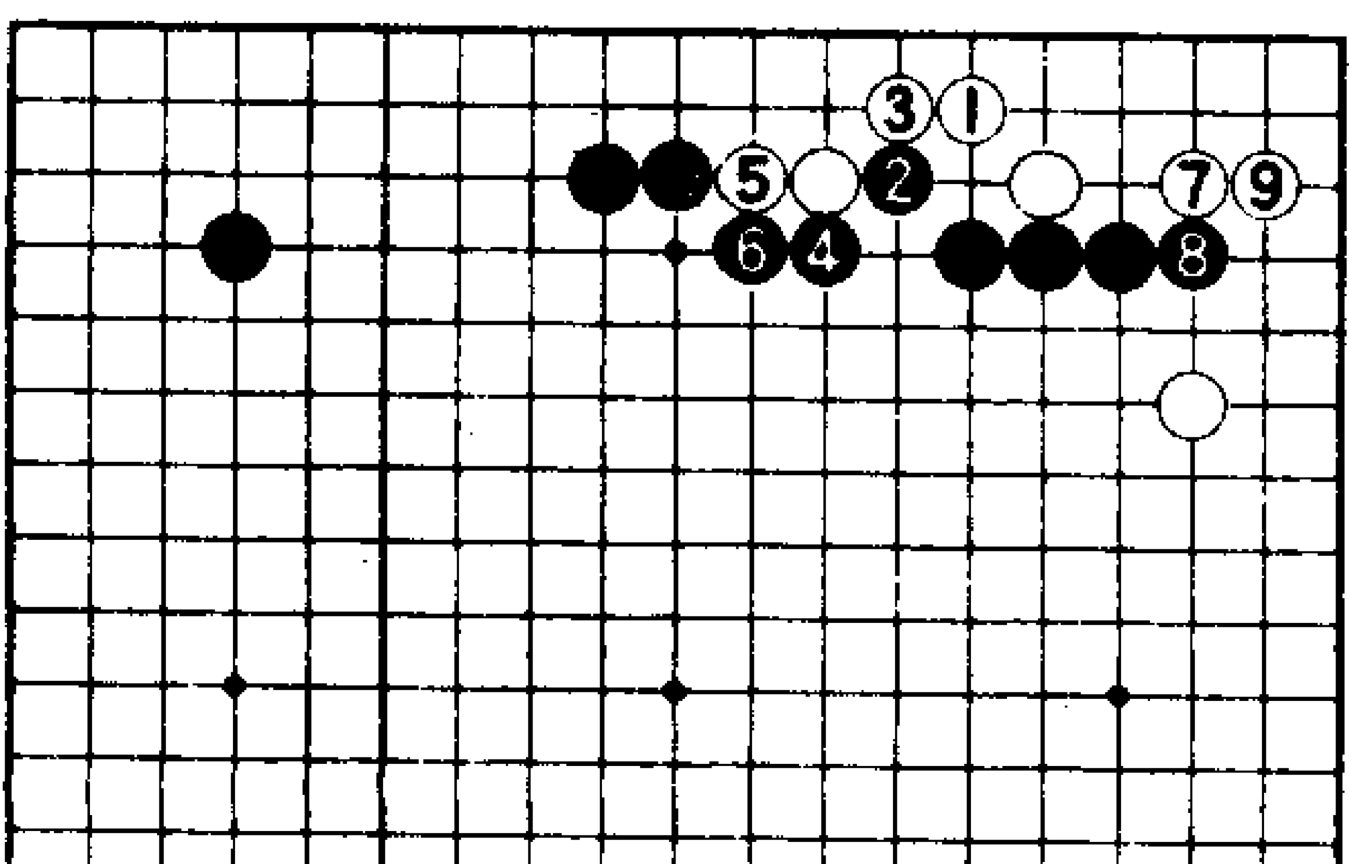


88图

88图（留有棋）

为此，黑2尖碰和白3交换，再进行至白9跳。

此图仍有白a、黑b、白c手段，角上不能说安全。


89图

89图（涂墙）

白若1尖，黑不在角上应即可。

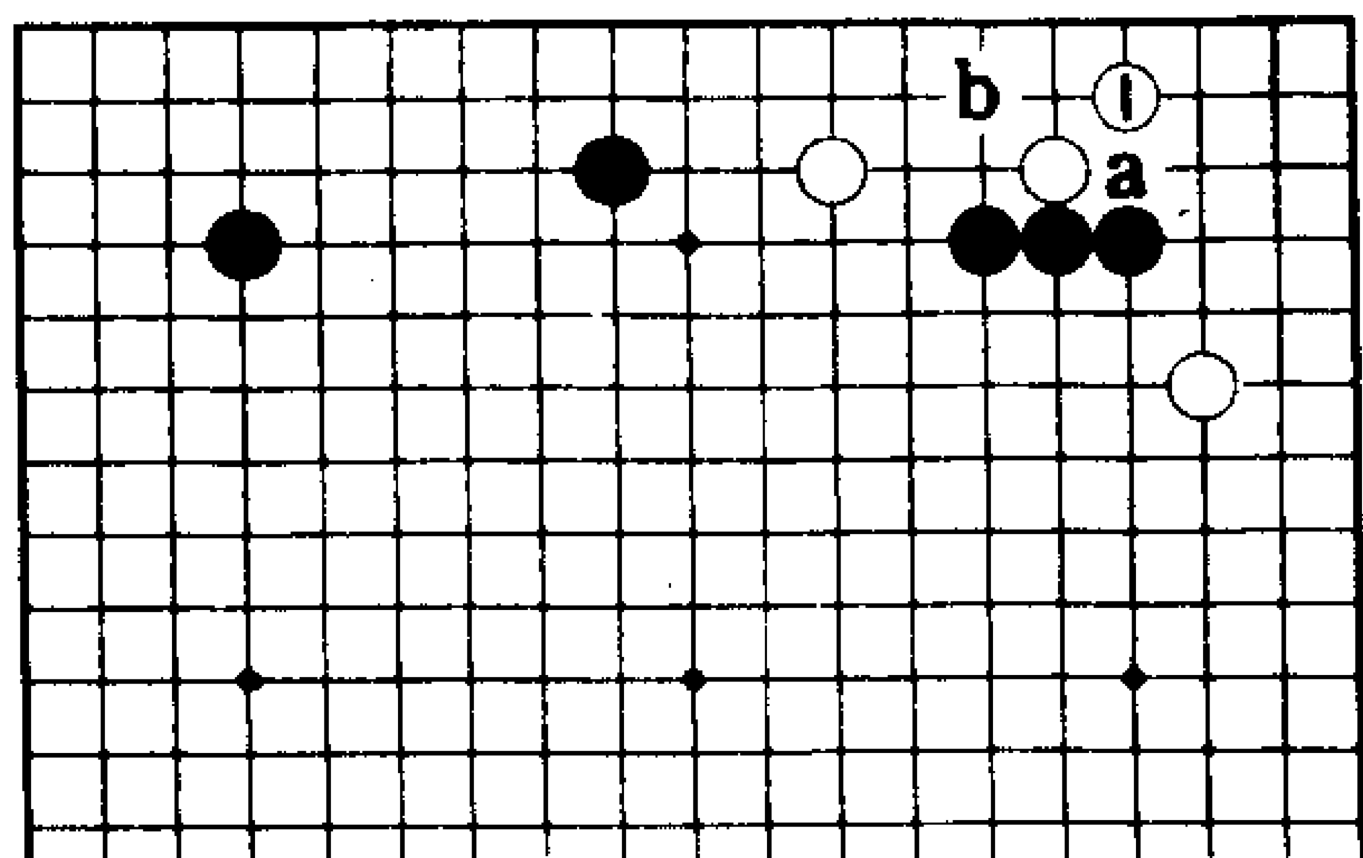
黑2、4定形在此处封锁，为最简明之下法。白纵7、9进行，黑回手10补，形成铁壁。

90图（白尖2）

白1为在角上尖之手法。

这也是下手「要守角」之心理应用。

黑a挤时白b虎，同86图之形。

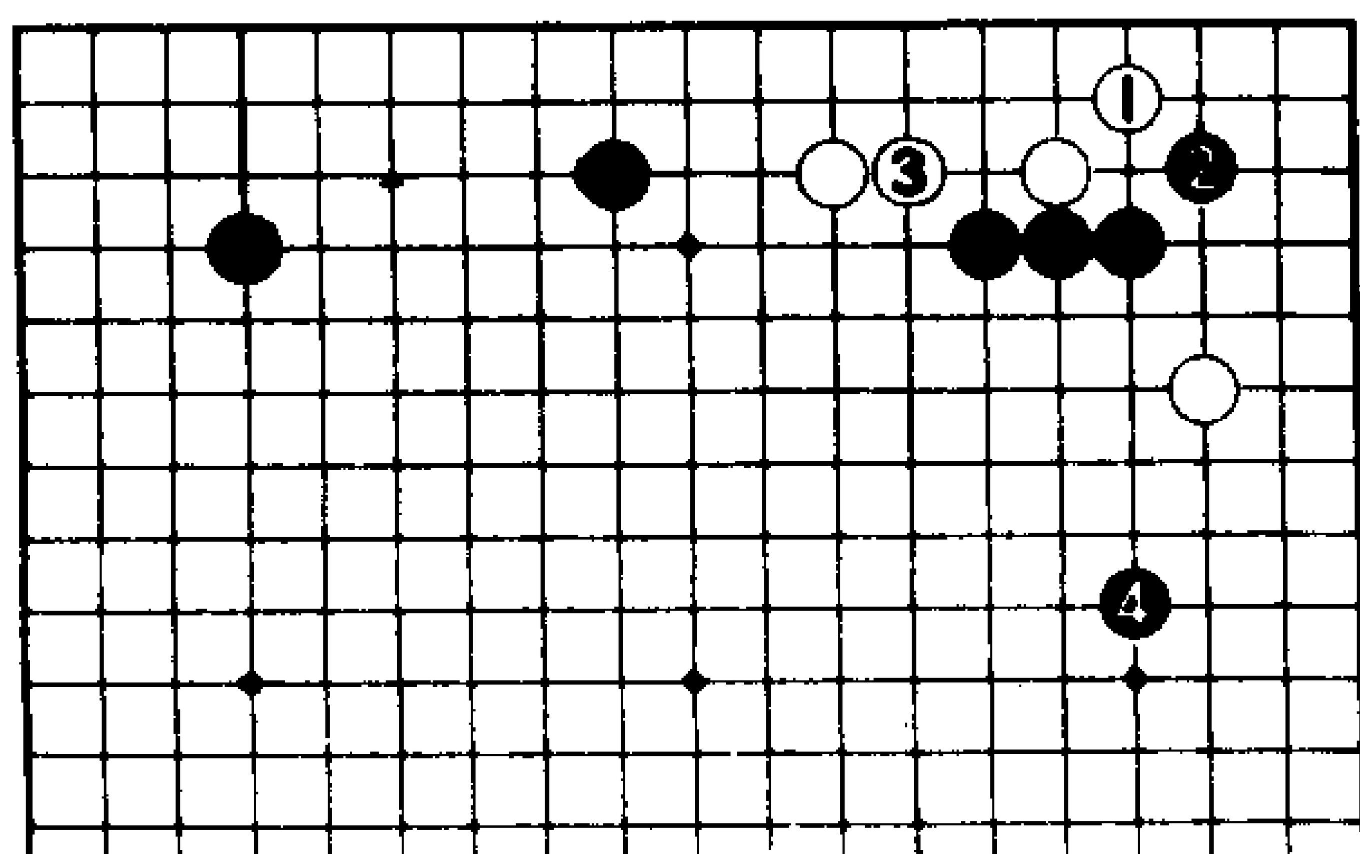


90图

91图（应之好棋）

对白1尖，黑2尖应一手为好棋。

白3要在此处加补一手，黑4夹攻，这也可说是白棋易下之形。



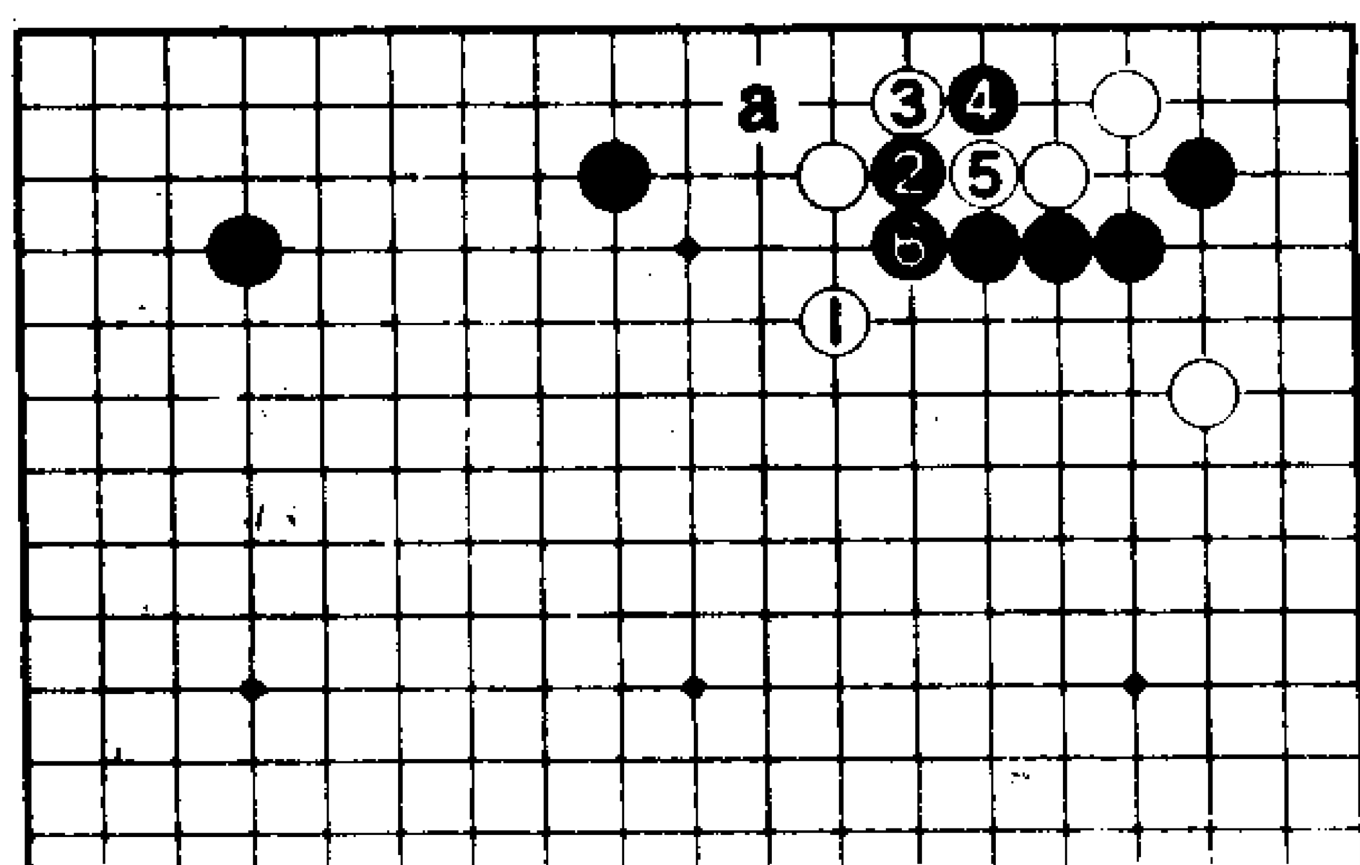
91图

92图（七零八落）

前图白3为本手，若想于白1跳出，吃黑2、4手筋，则瘫痪。

白虽5断黑可6粘，▲生出作用，白无法a虎顽抗。

白形变成七零八落了！

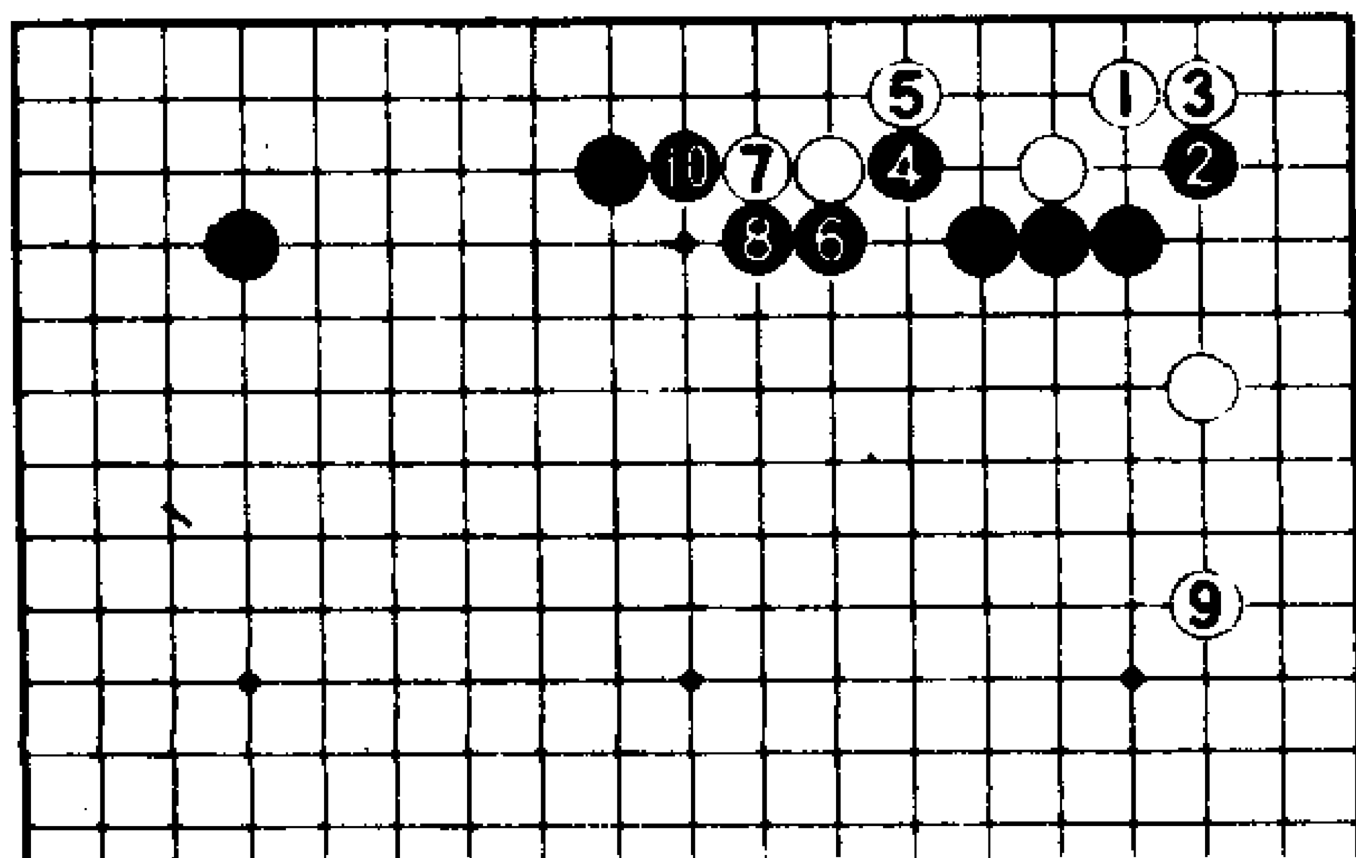


92图

93图（涂墙）

黑2时白3在角上下到底，则黑棋转于4、6定形封塞白棋。

白9时黑10挡，上边白棋如由黑下，几乎只得二眼。

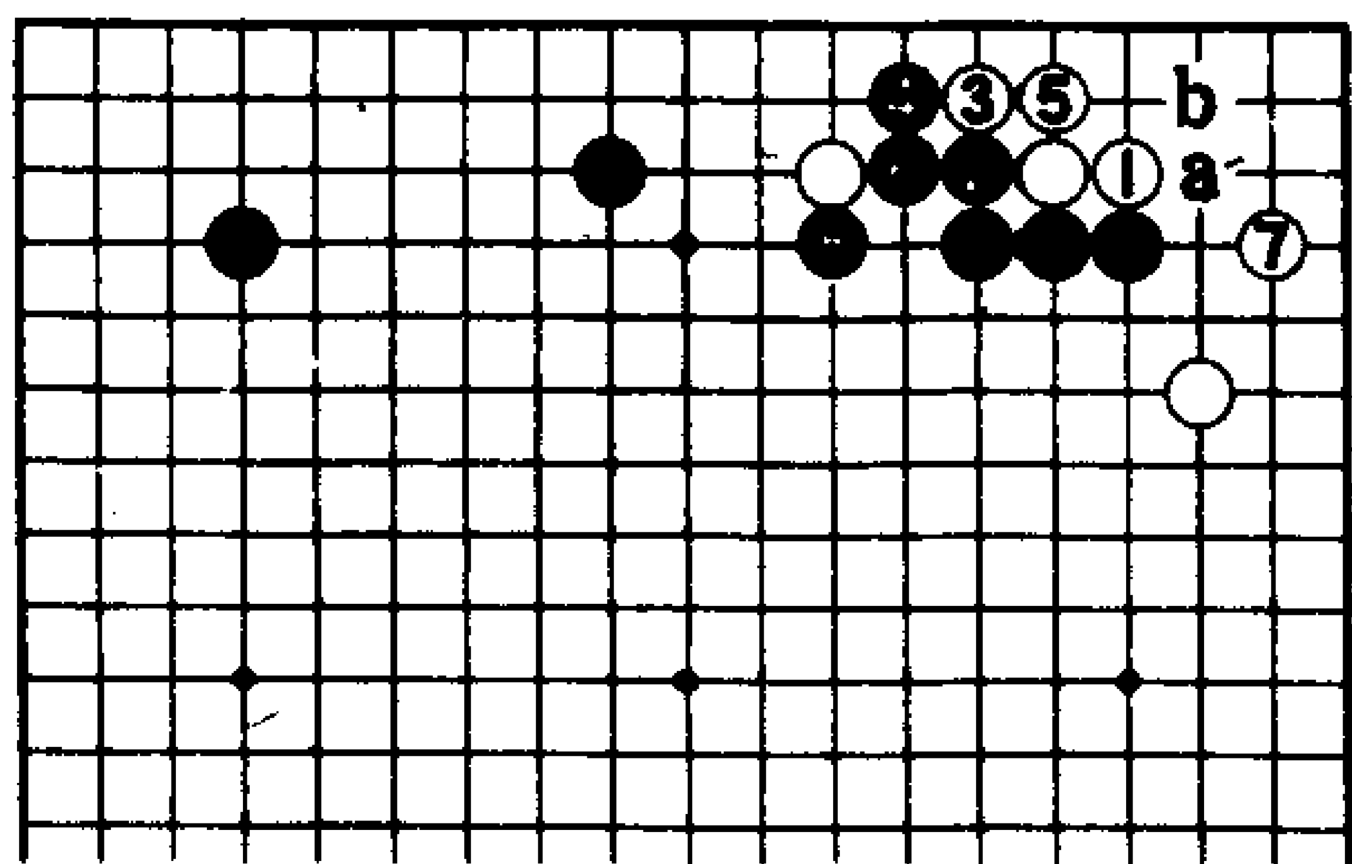


93图

94图（简明）

对白1爬，黑虽也有a挡强硬手法，但2挡至8止进行，已够简明。

白7系渡过之手筋。对黑a白b应。

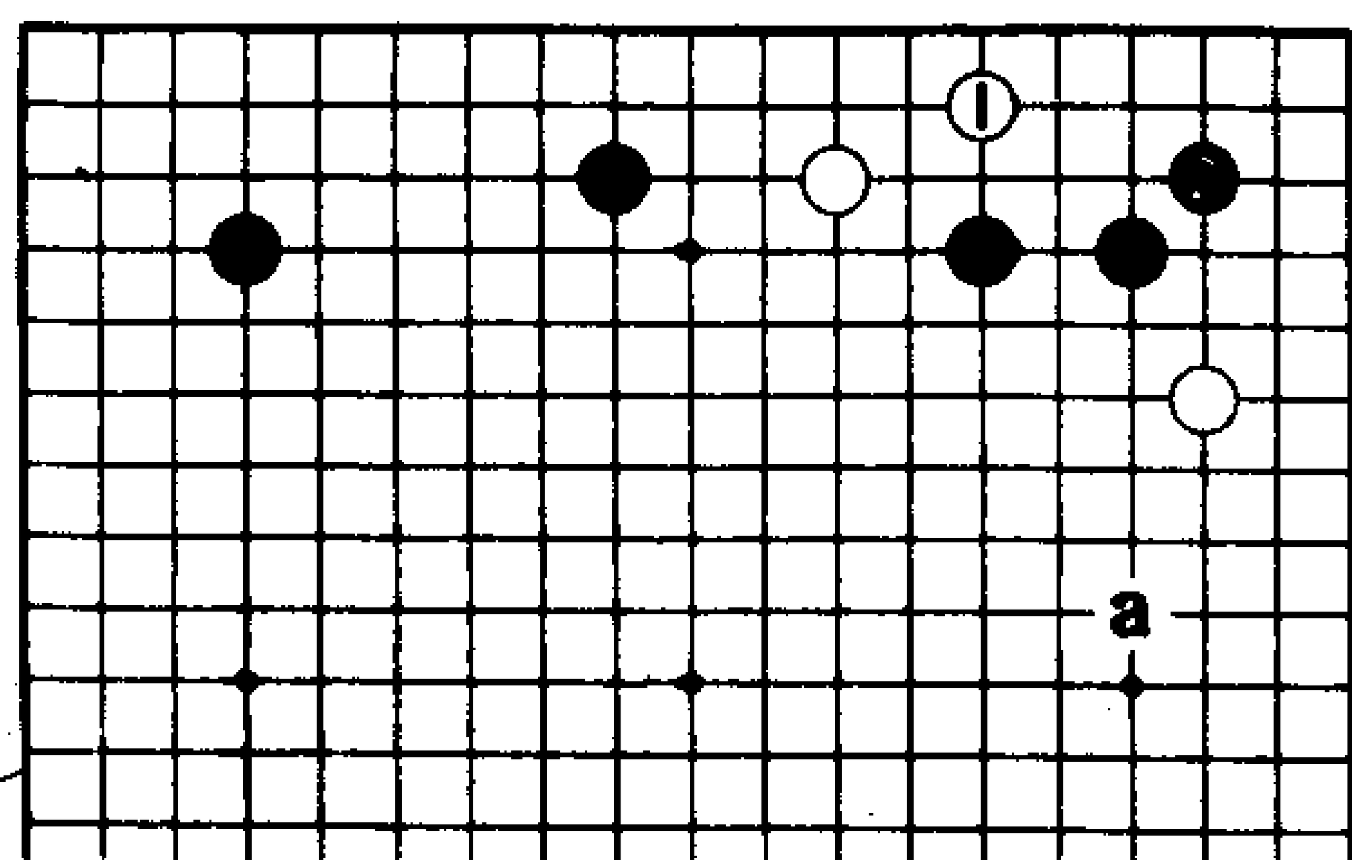


94图

95图（平凡手法）

黑夹时，白若1飞被黑2应则无味。下出这样的手法，是不够资格拿白棋的。

有了黑2，a之夹变成很严厉。

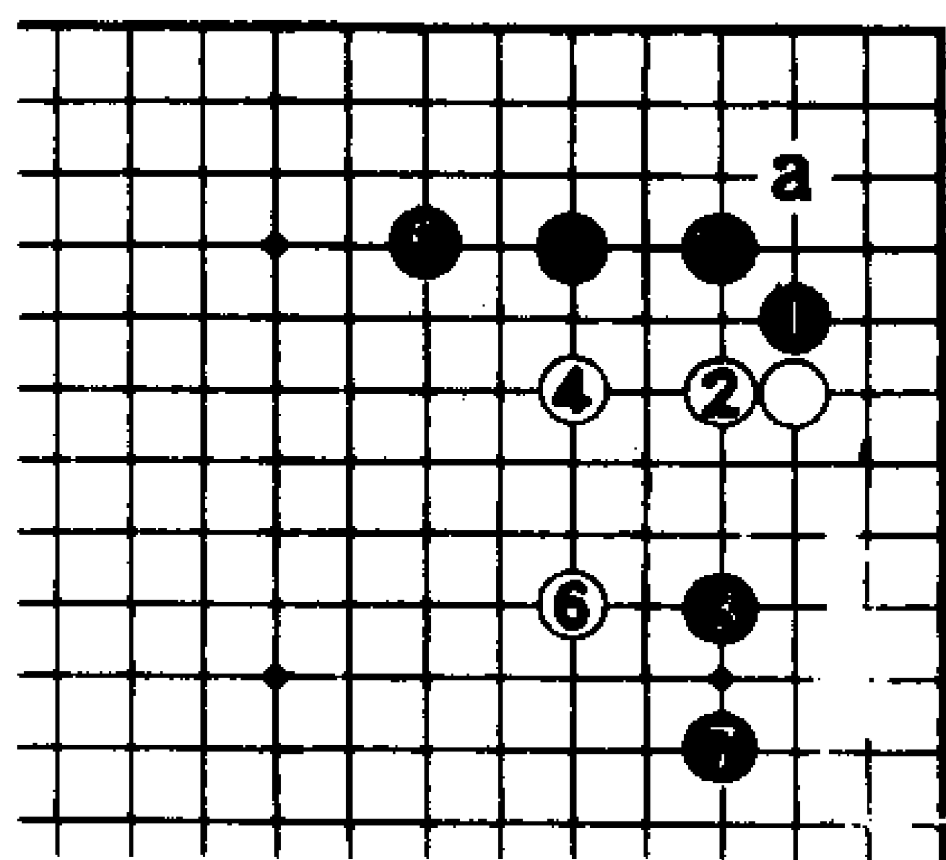


95图

96图（此脱先）

白棋挂了之后若脱先，则黑1尖碰弄重白棋，再于3位夹攻。

白4时黑5、白6时黑7之交换，总是黑棋有利，逼白棋下损手是攻击之效果。因被攻，白不便于a进三三。



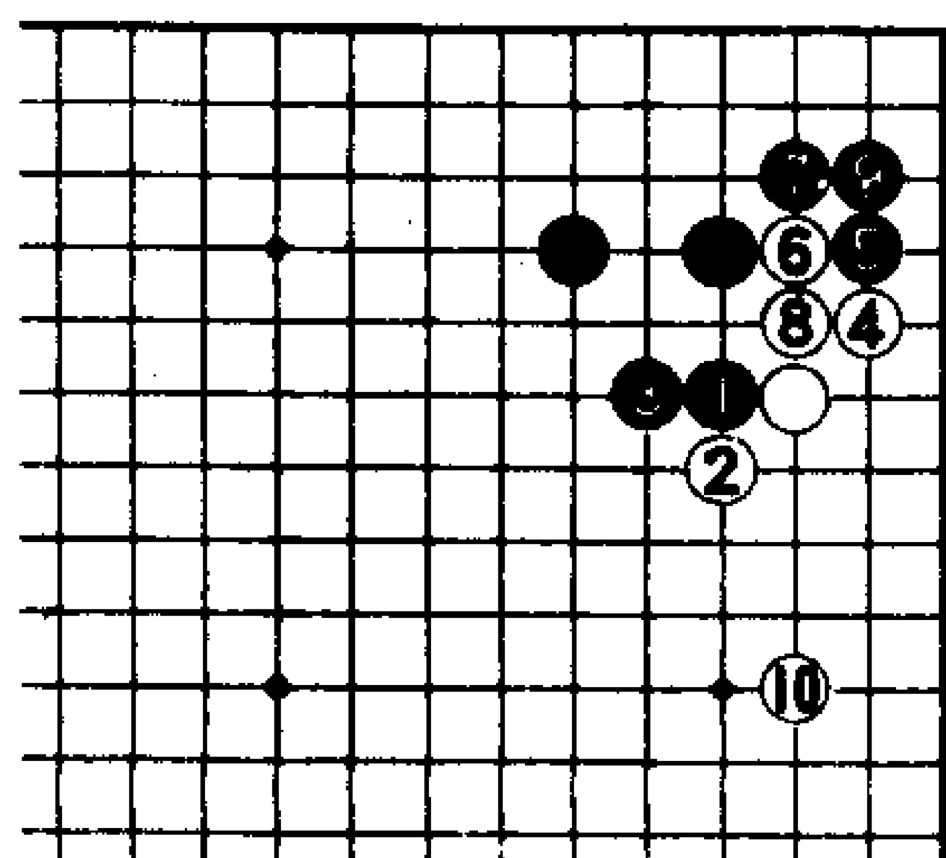
96图

97图（白脱先）

对白棋脱先，黑想在1碰是不行的。

在初学阶段，总以为子之接触是最严厉不过的手法，但这是根本出发点的错误。

若碰，会给对手坚实，这是当然之理，白10止，安定的乾乾净净。

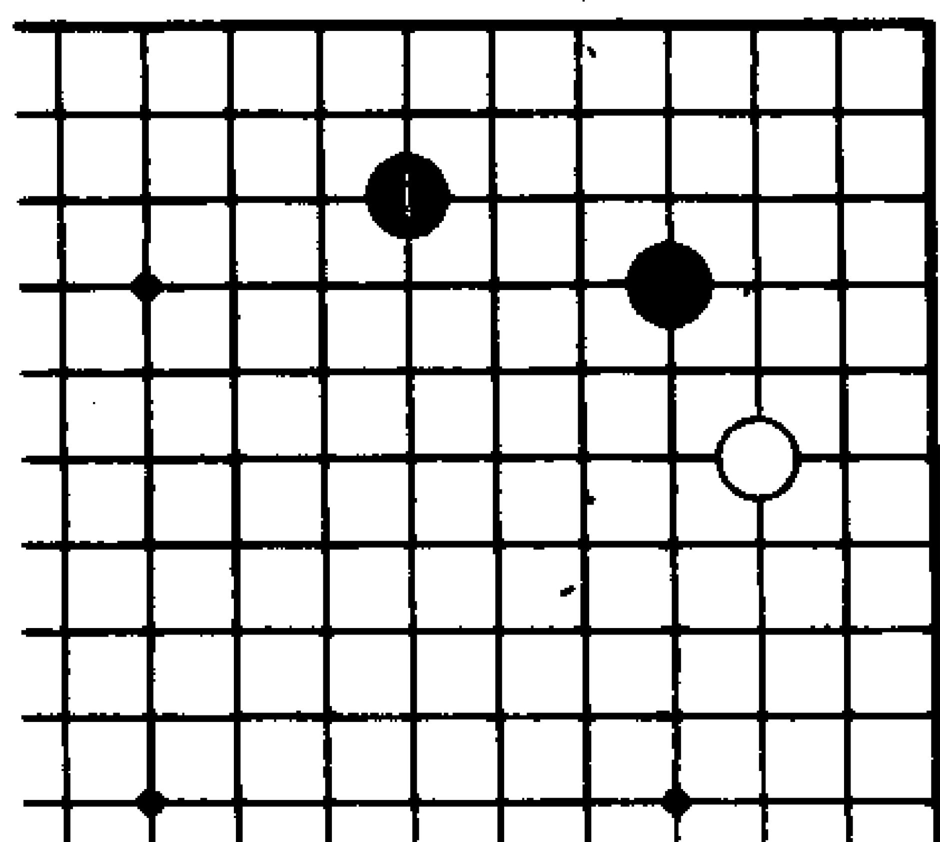


97图

2.大飞应

白小马步挂时，黑于1位大飞应。这是最正统的手法。

一间跳是攻势棋，相反的，大飞是守角的态度。

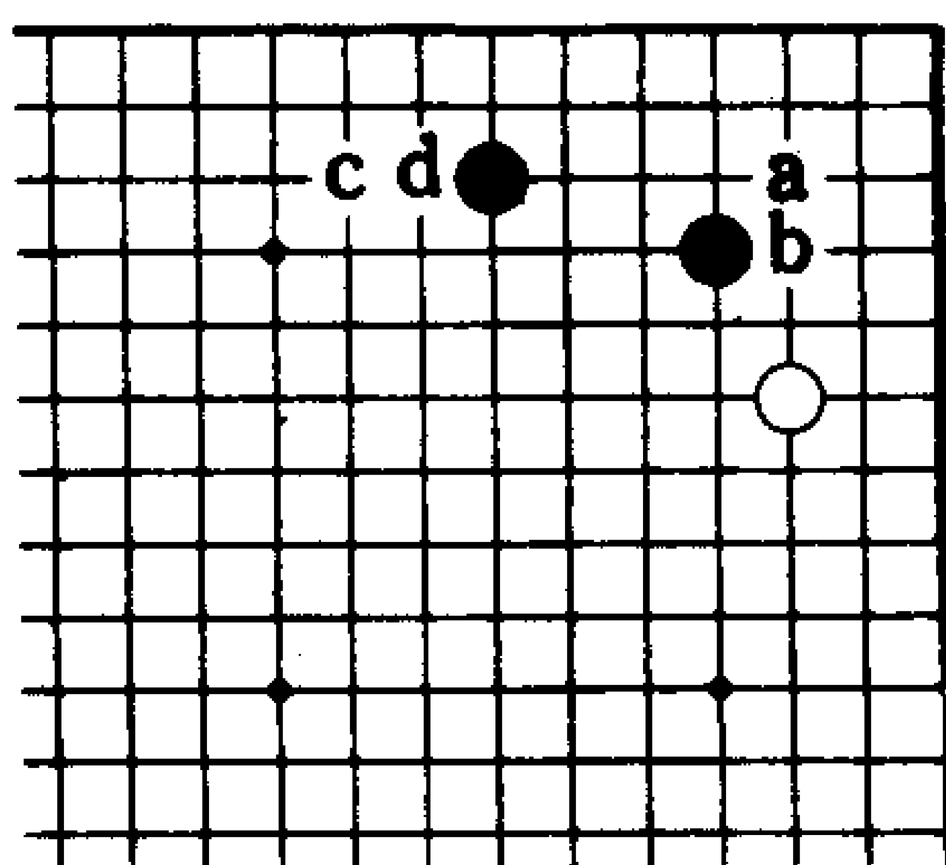


〔基本图〕

1图（白之后继手段）

黑大飞应后，白之手段有a进三三、b碰、c迫、d顶鼻等等。

白a进三三较多。白b碰是被夹击时之整形手法，c及d主要用在授子棋。



1图

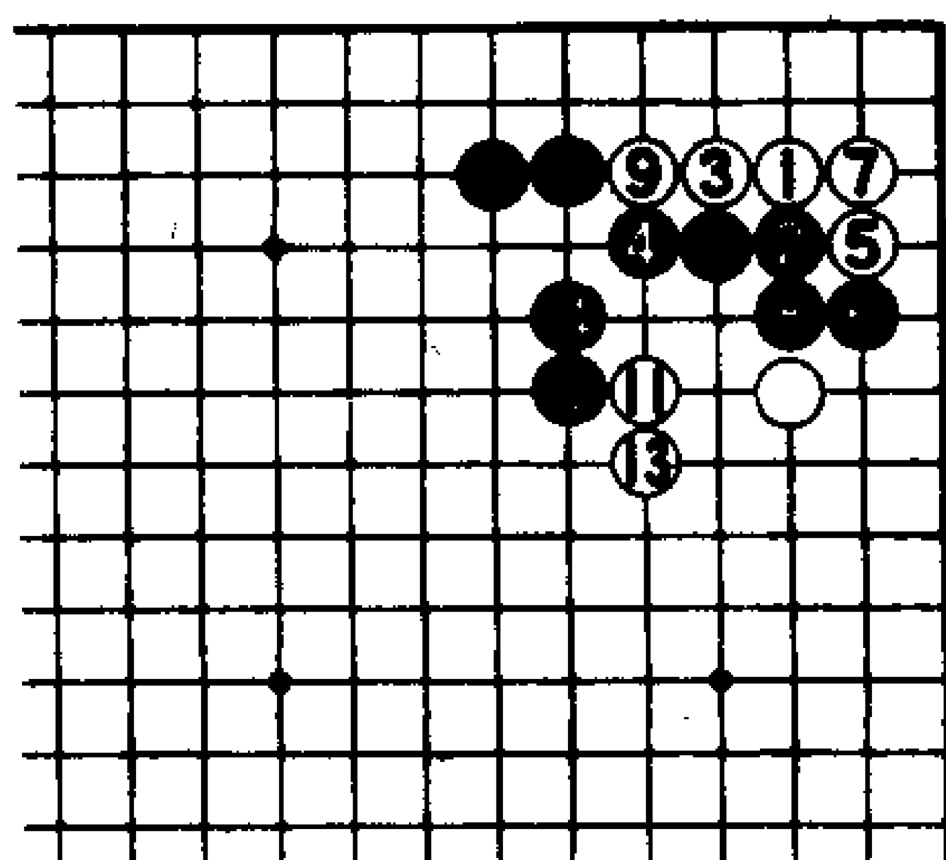
① 进三三

2图（基本型）

黑大飞应可说是守角的手法，白1进三三就是不让黑棋如愿。

黑2挡时，白3爬再5、7扳粘，然后9爬为次序。

黑14止，成为大飞之基本型。



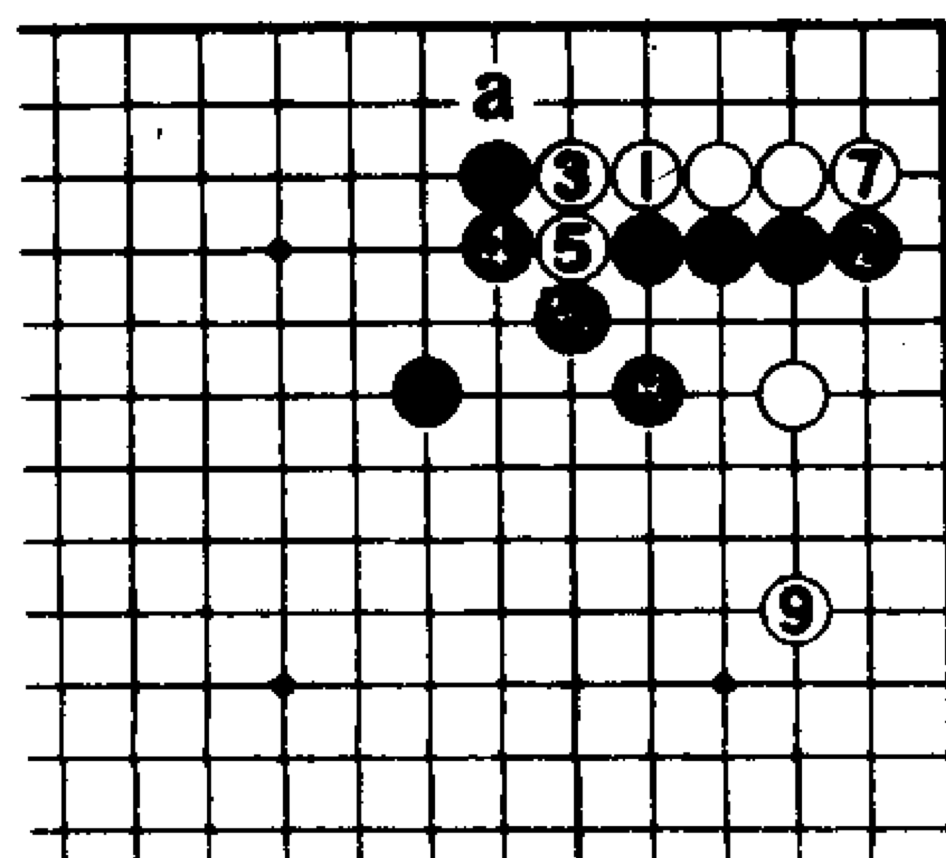
2图

3图（次序之错）

扳粘前白若1爬，不能说是正确之次序。

黑马上2立为机敏之抵抗。白3时，黑强行4退亦可，黑10止之进行，较前图为优。

对角上白棋，黑a立也是先手。

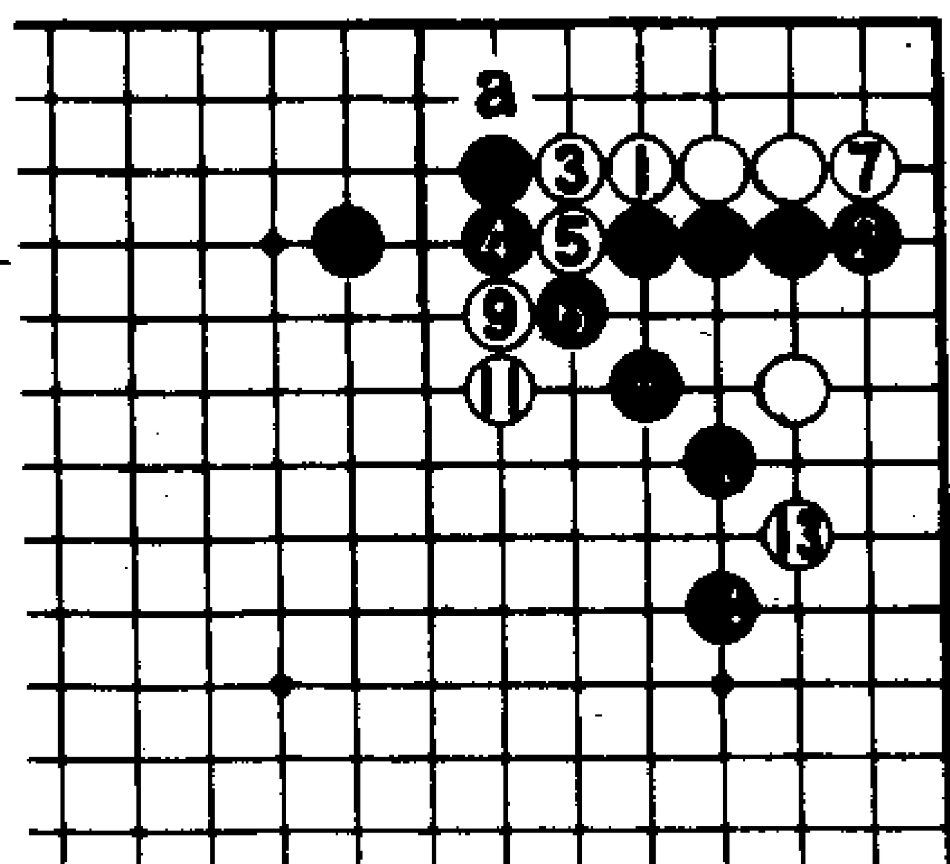


3图

4图（白无理） 白1次序颠倒，黑2抓住机会至8虎止，此时白9断无理。

黑10跳、对白11黑12、14一边压迫右边白棋，一边也盯住中央二白子。

a立为先手利，上边黑阵强。

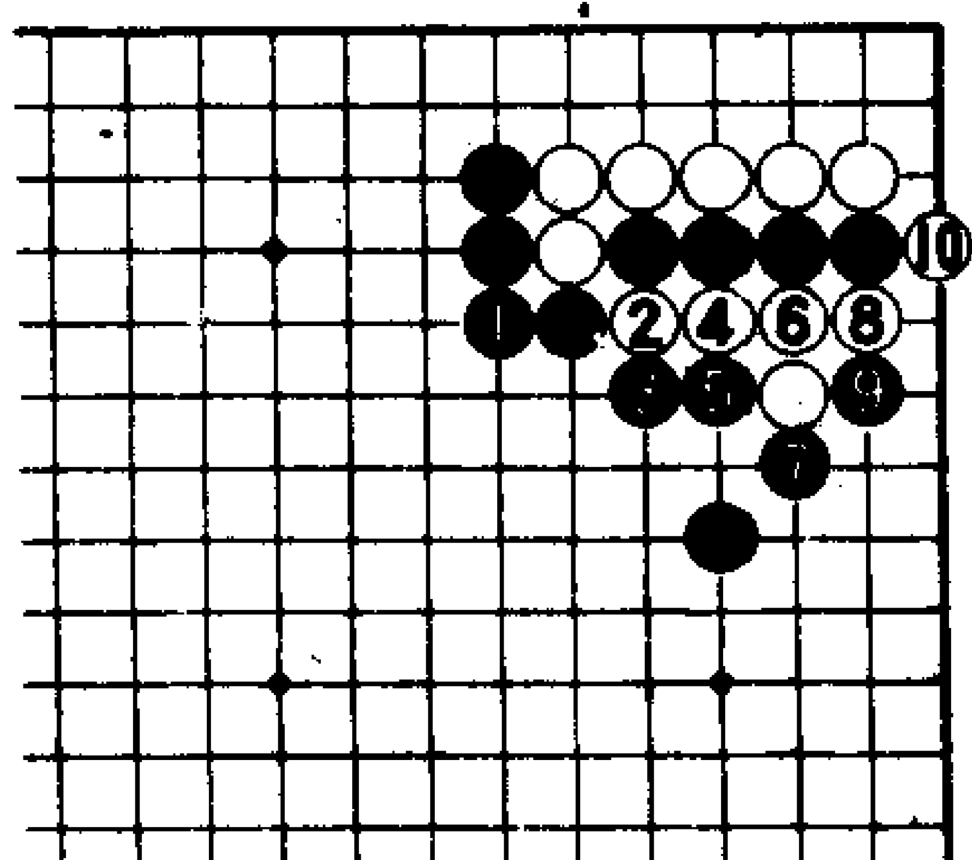


4图

5图（授子棋喜爱） 前图黑8也可于1处粘。

白当然在2位断，但黑会3打乾脆的舍弃四子。

黑11止为不变之进行，若是授子棋，这样下满意。

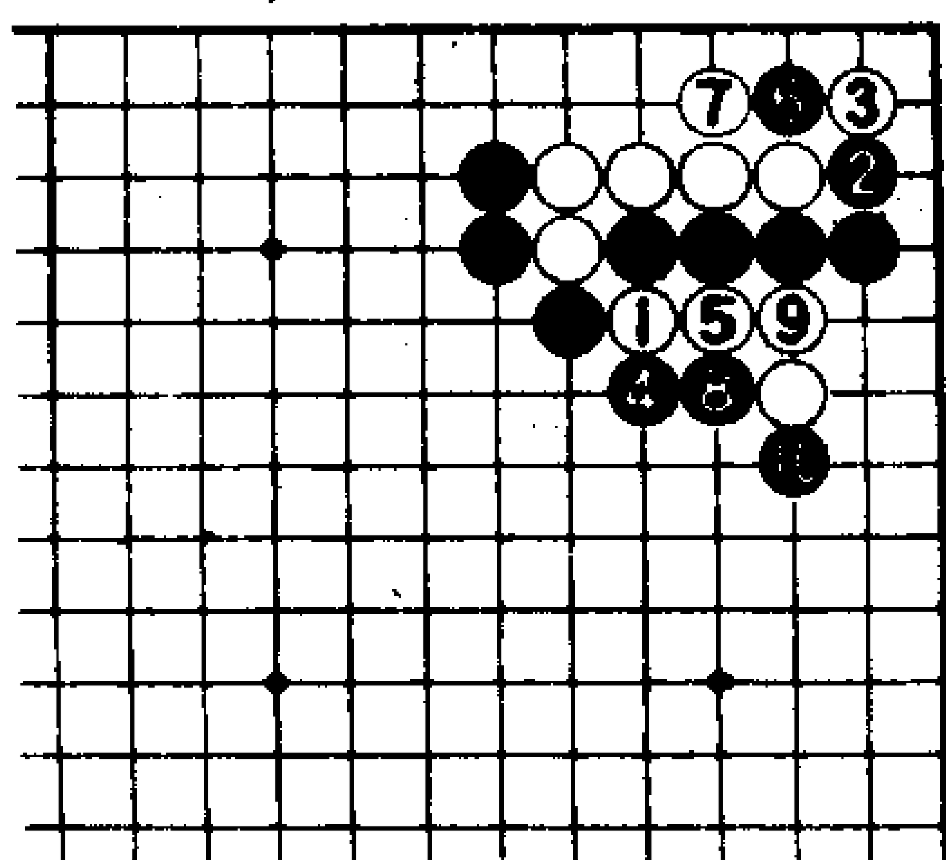

5图

6图（断一手） 白不在角上挡，而在1处来断，怎么办？

黑2拐戳一下，再4打、6断。这一手断很重要。

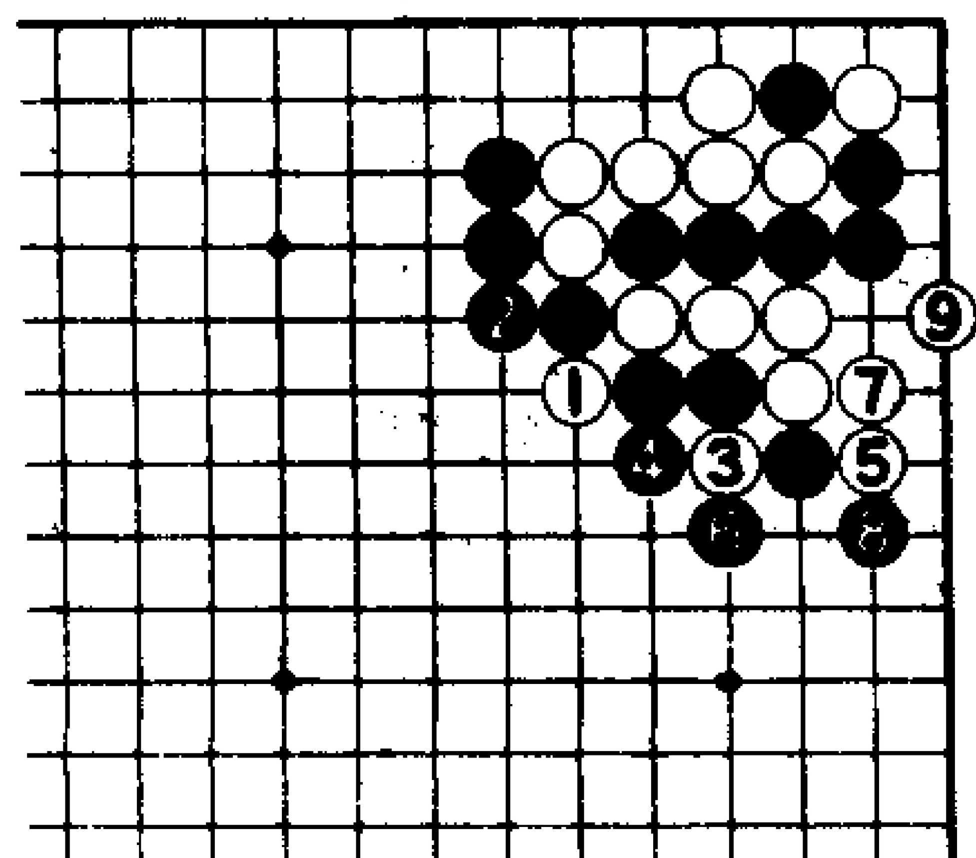
和白7交换后，黑8再10挡，可毫无惧色的攻杀。

次——


6图

7图（舍弃） 因白棋只有两气，故1以下为毫无讨价还价之次序。

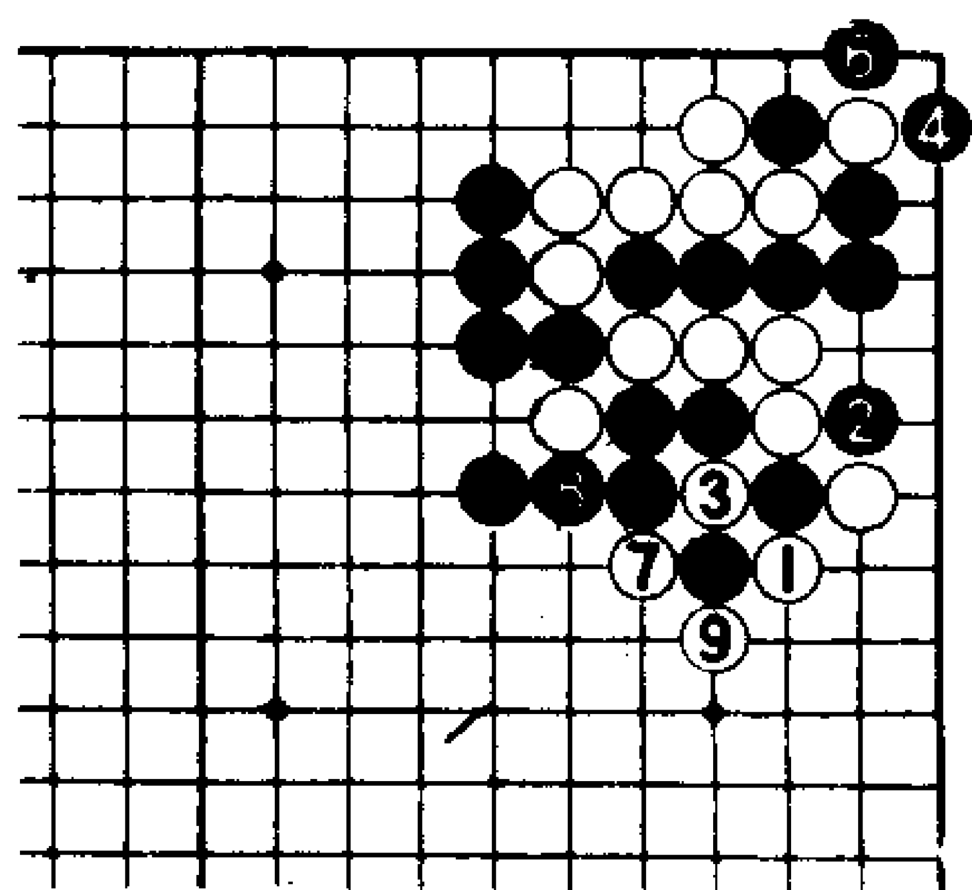
黑6止进行绝对，白若7粘，黑8挡舍弃角隅。9尖为好棋，攻杀虽胜，但黑棋先手，较5图等更佳。


7图

8图（黑大胜）

前图白7若在1打，黑2断一团白子，挑起劫争。

白3提时，黑4打为绝对之劫材，这是老早先断之效果。因无劫材，白5不得不粘，但角上被吃，黑胜势已定。



⑤粘

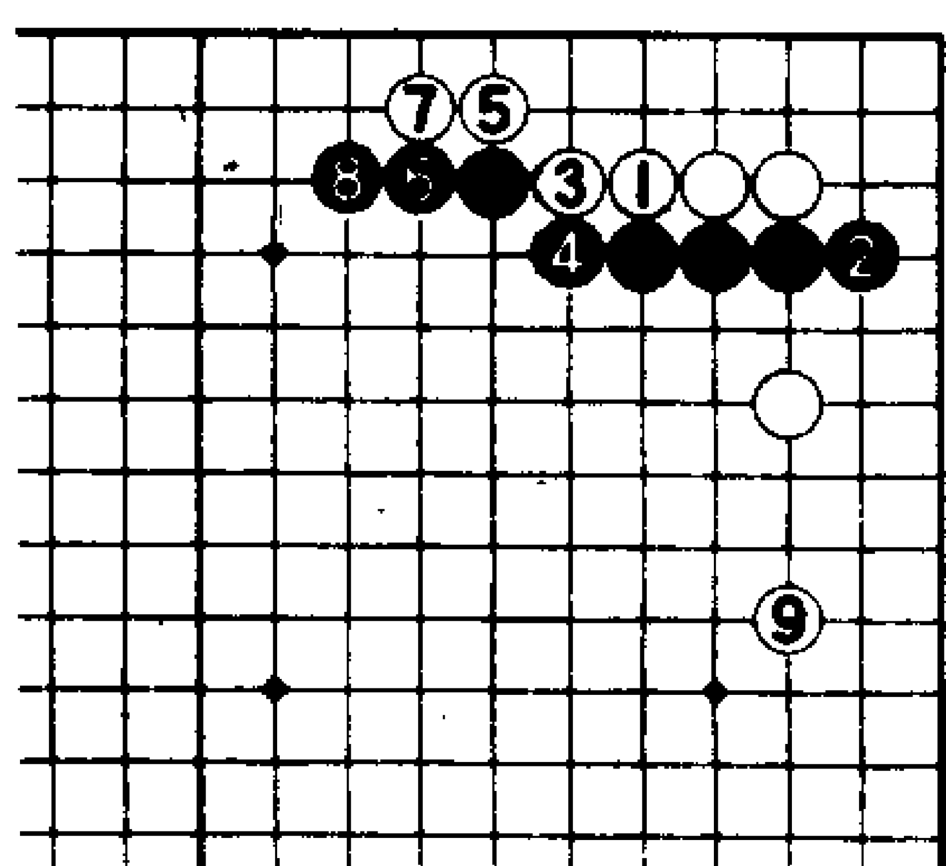
8图

9图（不够迫力）

黑2立确实抓住抵抗机会，白3时黑若4挡，则又不能令人满意。

白5、7先手安定，再回手9拆，松了一口气。

不用说黑无不利，但已逸失良机。



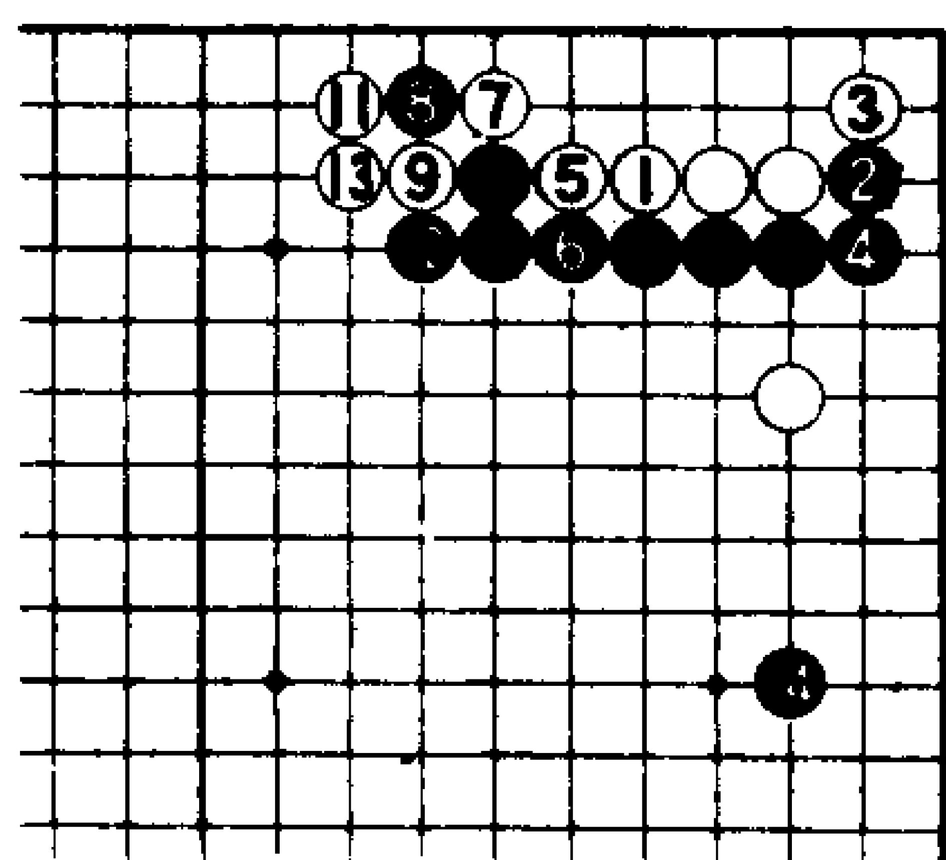
9图

10图（一策）

对白1爬、黑2、4扳粘也是抵抗的一种方法。

如此白只好5、7爬，黑8连扳至12打，可筑成铁壁。以此为背景于14夹，是堂皇之阵势。

白地没有想象中的大。

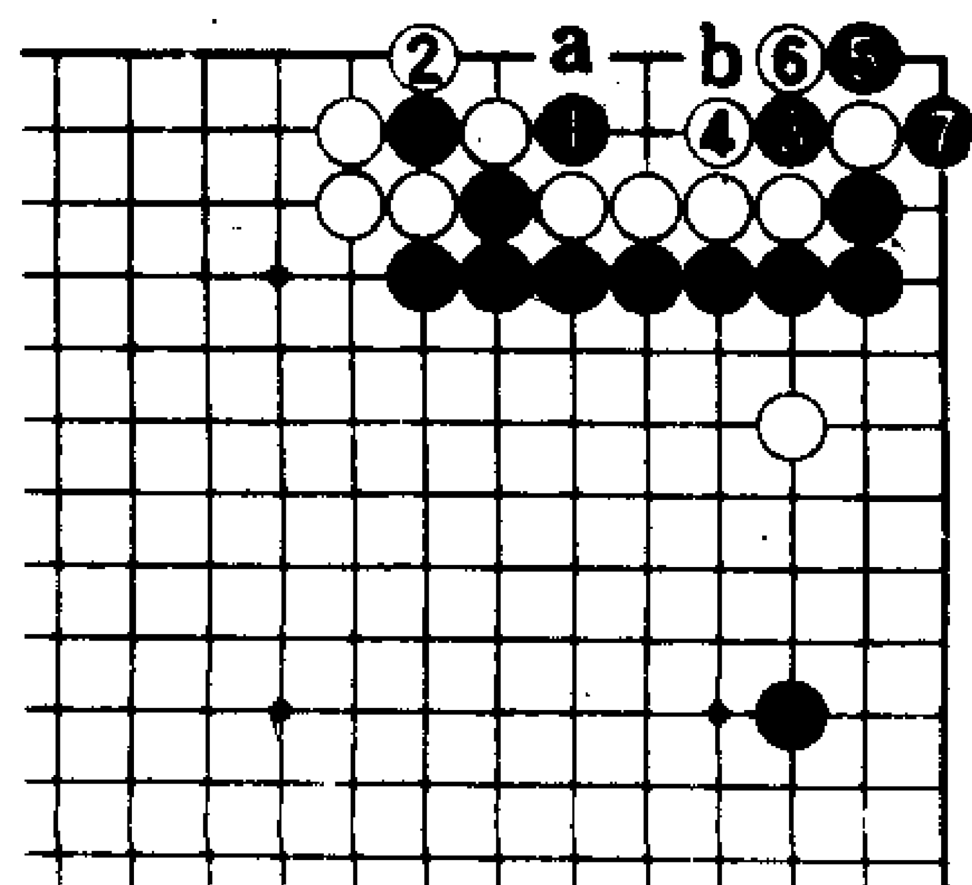


10图

11图（官子手筋）

对上边白地，黑1然后3断为常用手筋，至黑7止成劫。

虽是二段劫，但系黑之无忧劫。因白如劫负则五子接不归，故大致要白a抱吃、黑3提劫、白b屈服。



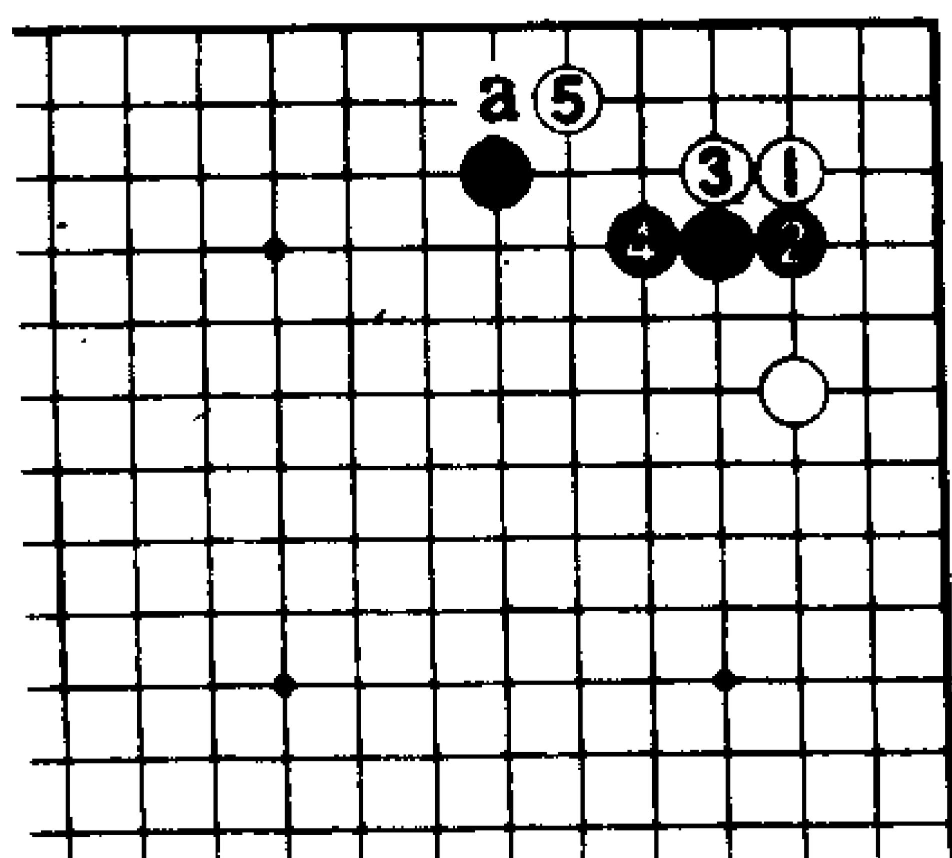
11图

12图（白之变化）

白1进三三至黑4止，为不变之运行。

次白5飞是隐含谋略之手段，大致用在授子棋。

被白5飞时，黑就想在a挡。白5之意，即在诱黑这样下。

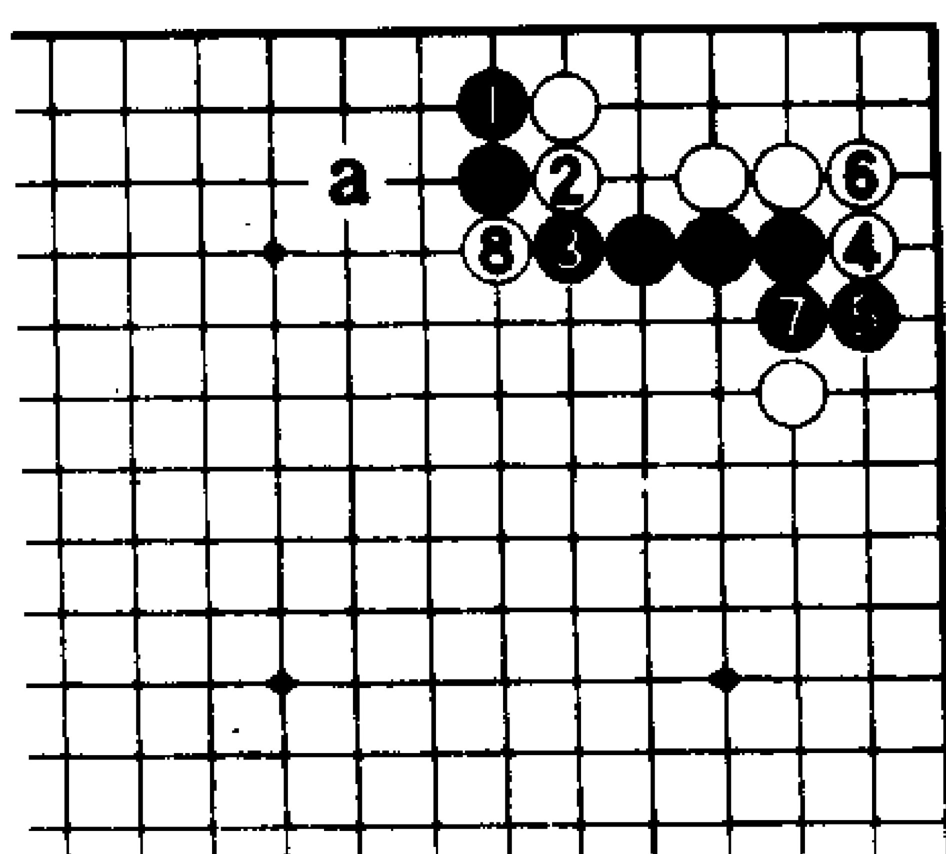


12图

13图（来断）

黑若1挡，白2和3交换，再4、6扳粘，就可在8位断了。

若只是这样的形，黑a跳不会有什么不利。但在力量不同的授子棋，依周围状态，很容易被搅乱。



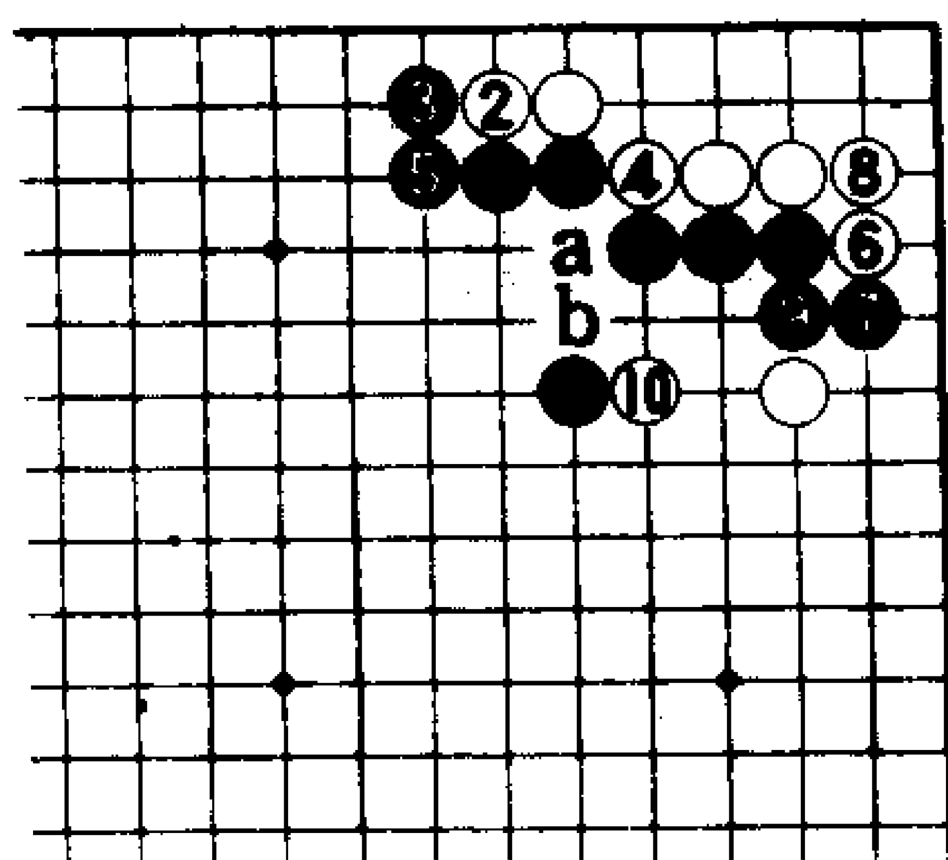
13图

14图（定形）

对白飞，黑1从中央挡是不会被搅乱的手法。

白2至10止是行情。黑还是11碰。

黑11不是担心会被a断，而是不愿被白b觑，叫黑a粘。



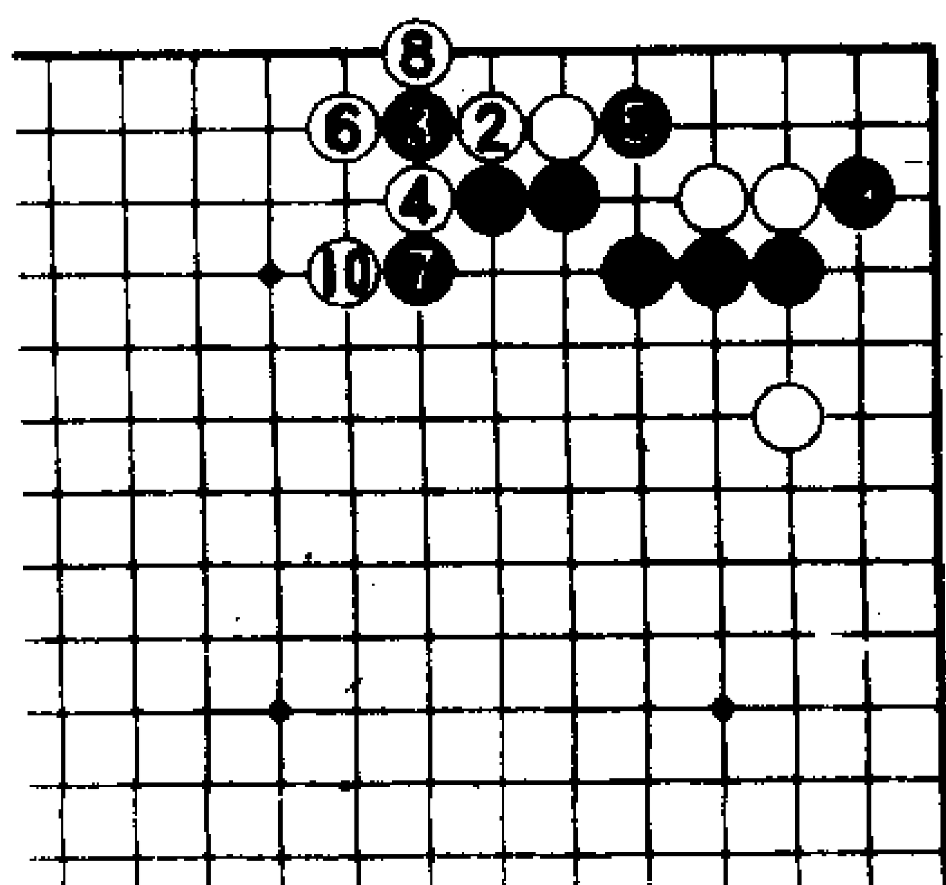
14图

15图（上当）

黑1再3挡时，白4断露出原形。

黑5扳出是想不到白有这样的变化，慌了手脚。被白6抱吃、黑7时白8提，黑9吃角上两子，不能赞成。

白10扳成为好形。



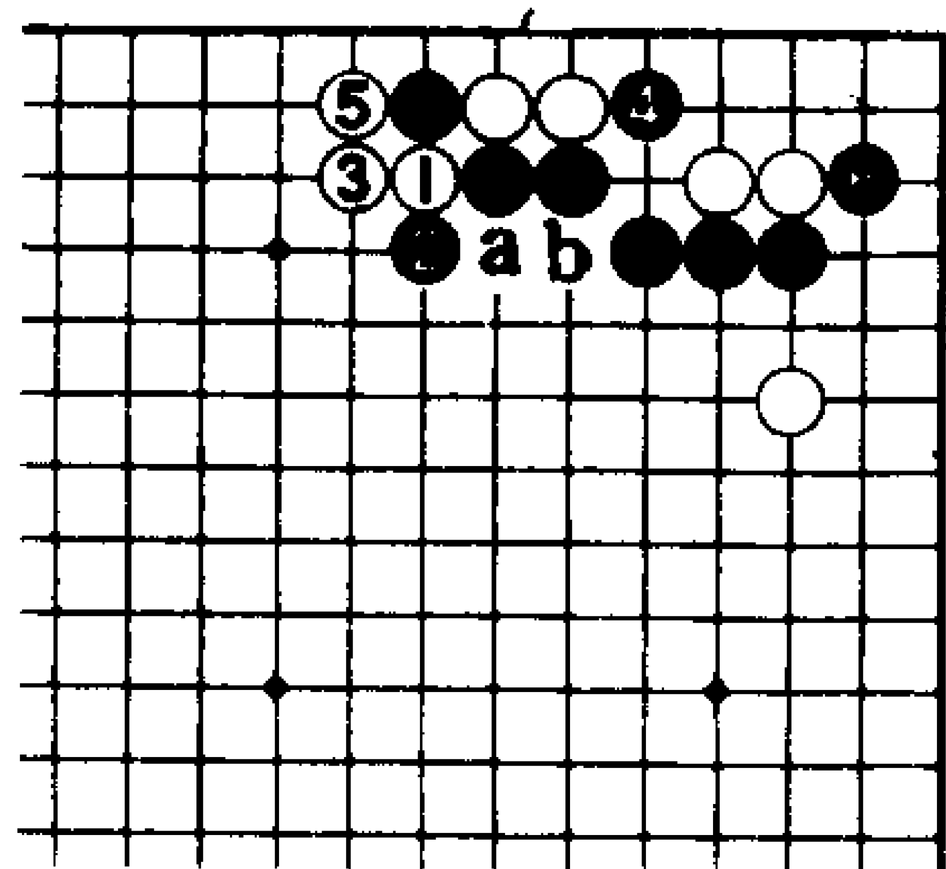
15图

16图（黑好）

对白1断，黑2打再4位扳出。

白5抱吃之形和前图空心提比较，明显相差太大。

黑6制住两子，如此黑有利。但对白a断，黑非b应不可。

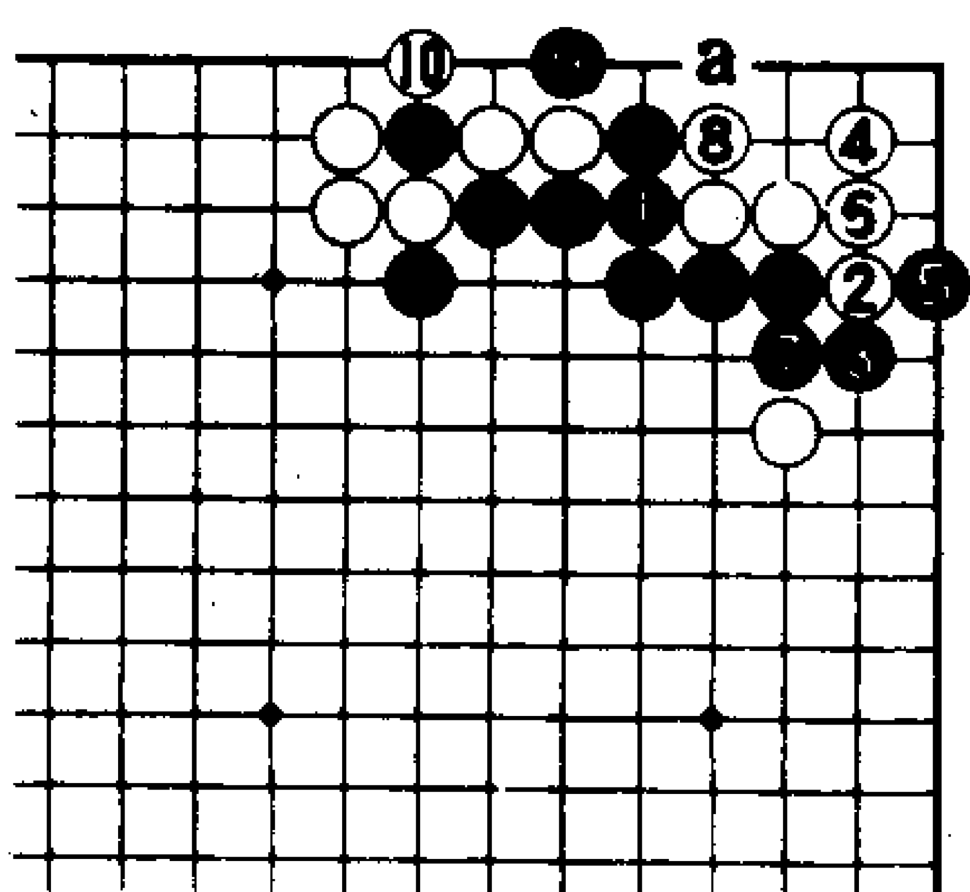


16图

17图（上当）

要想吃角上两子，只有扳这手棋。

黑发神经的1粘时，白2、4角上复活。对黑5打白6粘不必劫应，黑7时8挡，无条件作活。黑虽9打，但此有a先手利，无法夺白眼位。



17图

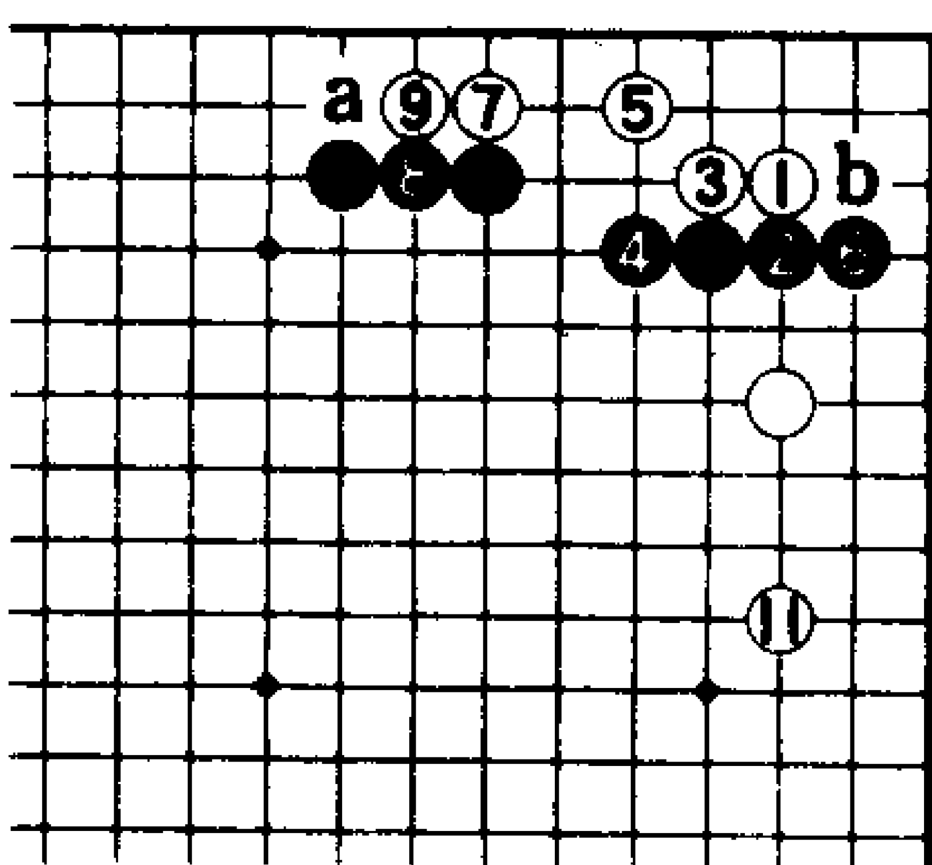
18图（白尖）

白1进三三至黑4，次白可5尖，看黑棋如何接应。

黑6立是正确的应法。

白7、9先手活再回手11拆，但总是位低。

黑a、白b为黑之权利。



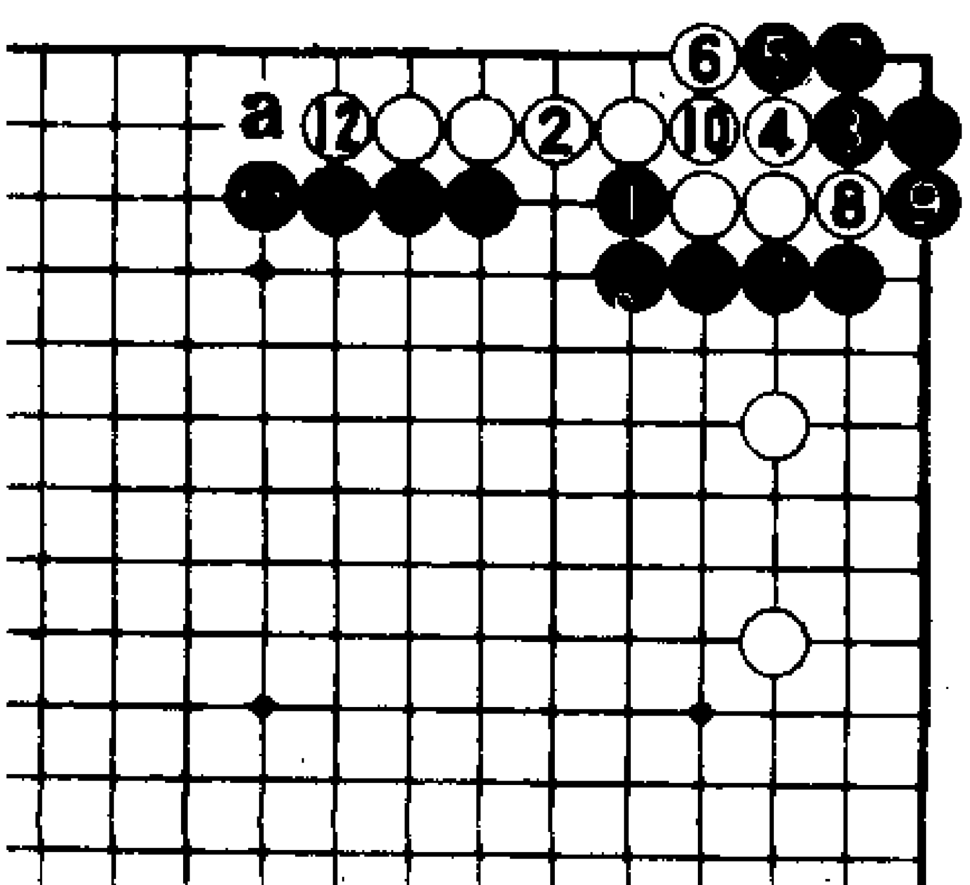
❖ 18图

19图（定形方法）

黑来定形时，除上边挡时，1挤也很有力。

次被挖断不能忍受，故白2粘只此一手。黑3跳进，角上一目地成黑所有。

黑13后，黑a挡虽是先手，但白从a爬也痛苦。

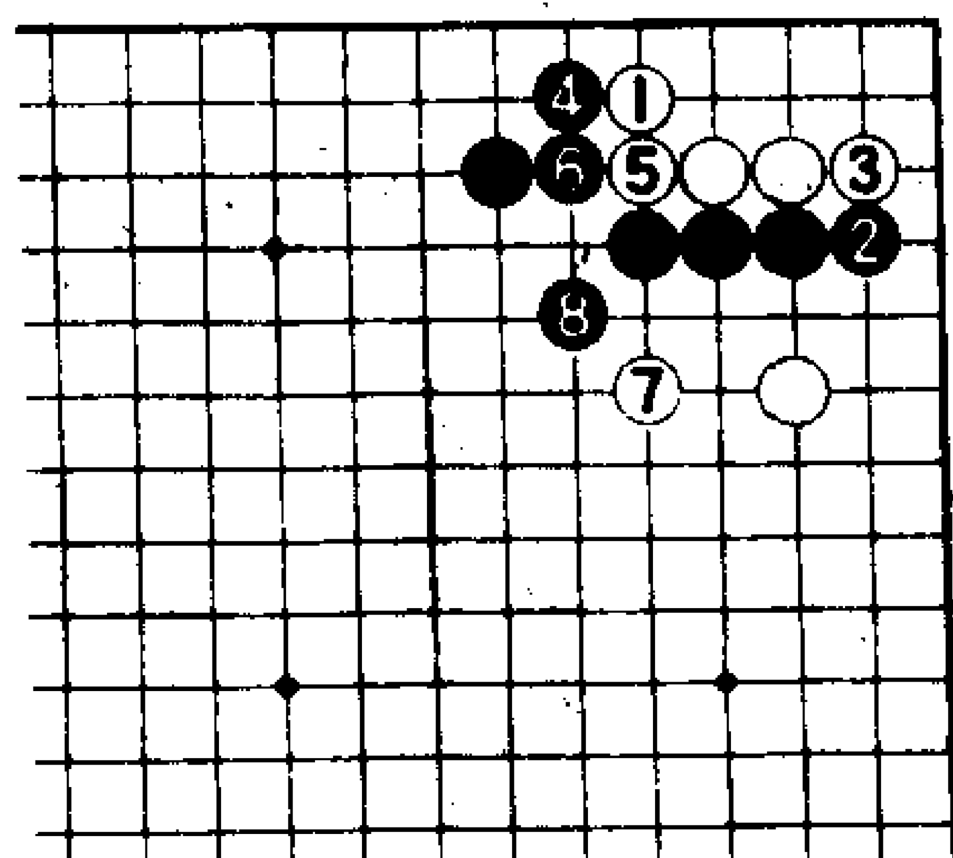


19图

20图（萎缩）

黑2挡时白若3挡，黑4尖碰定形。白7跳时黑8整形，此一运行黑充分。

因白棋失去先手扳粘之机会，角地变成萎缩了。这样的形，白棋并术活净。



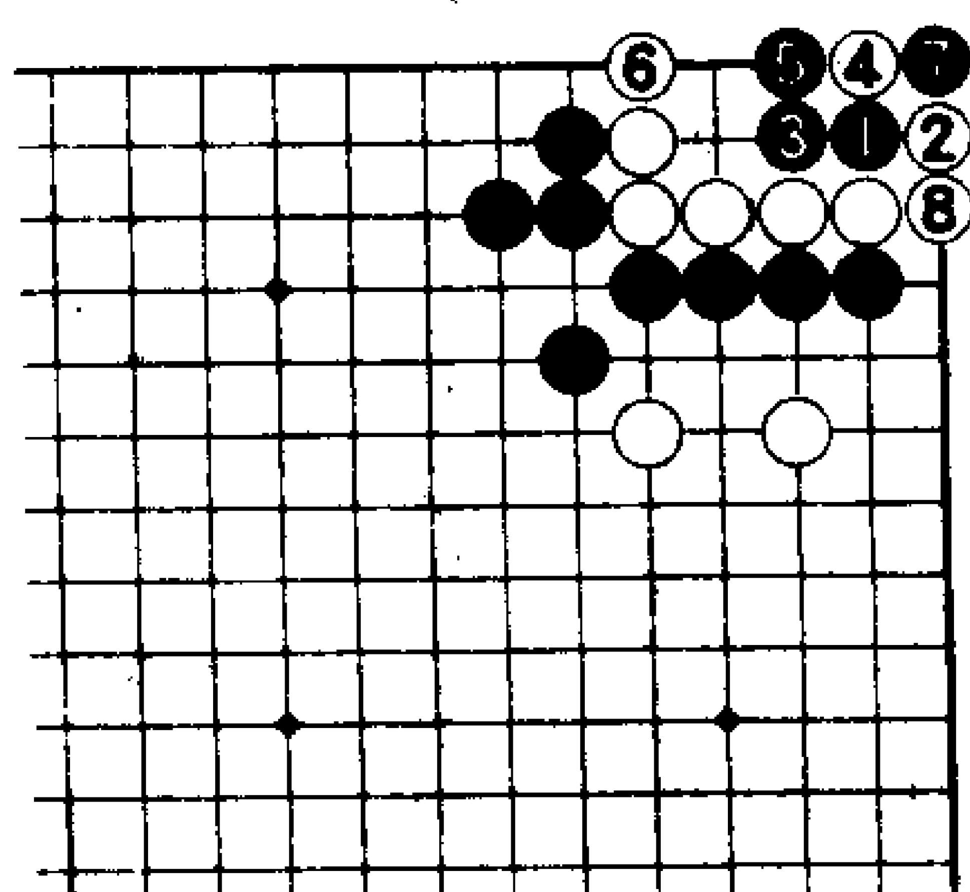
20图

21图（万年劫）

角上白棋是俗称「万年劫」之形。

黑1碰、白2扳至8粘下得很简明，但黑7不要急着提。

白8止，此形白无独力解决之方法。

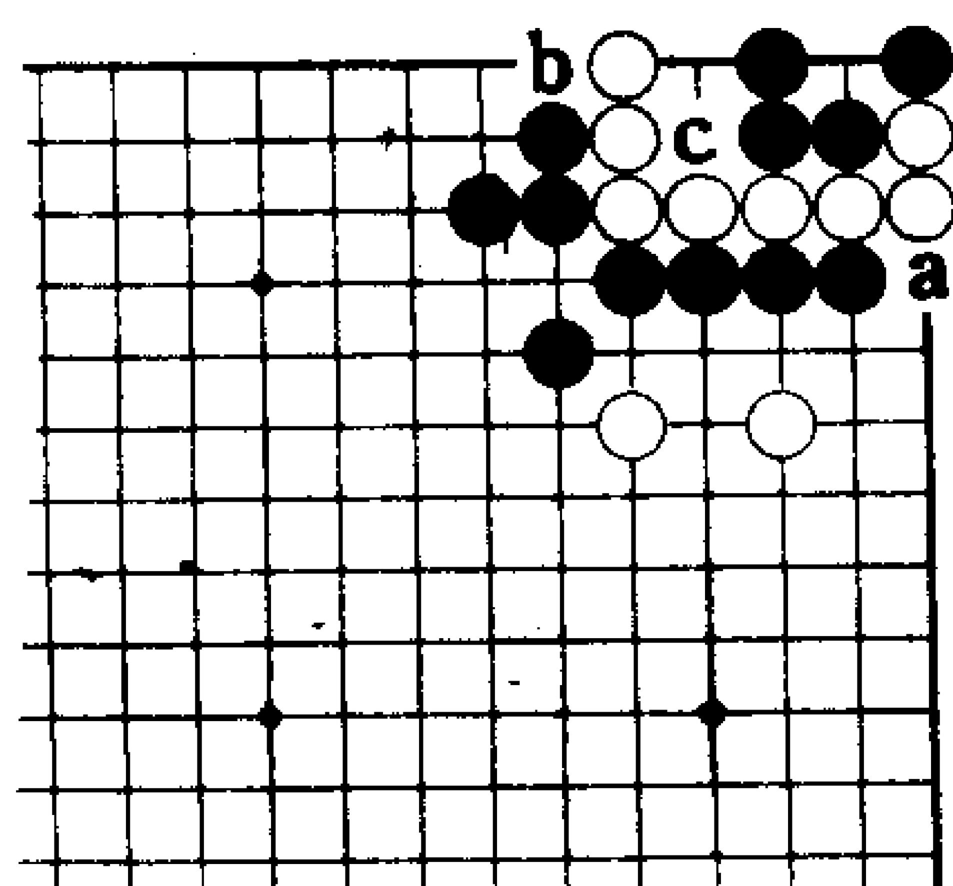


21图

22图（白有负担）

这是前图结果之形，白没有棋下。黑粘劫虽可双活，但也可在外边a、b紧气，然后c位劫杀。

费三手且是白先手提之本劫，自然是遥远的事，但总是白棋之一负担。

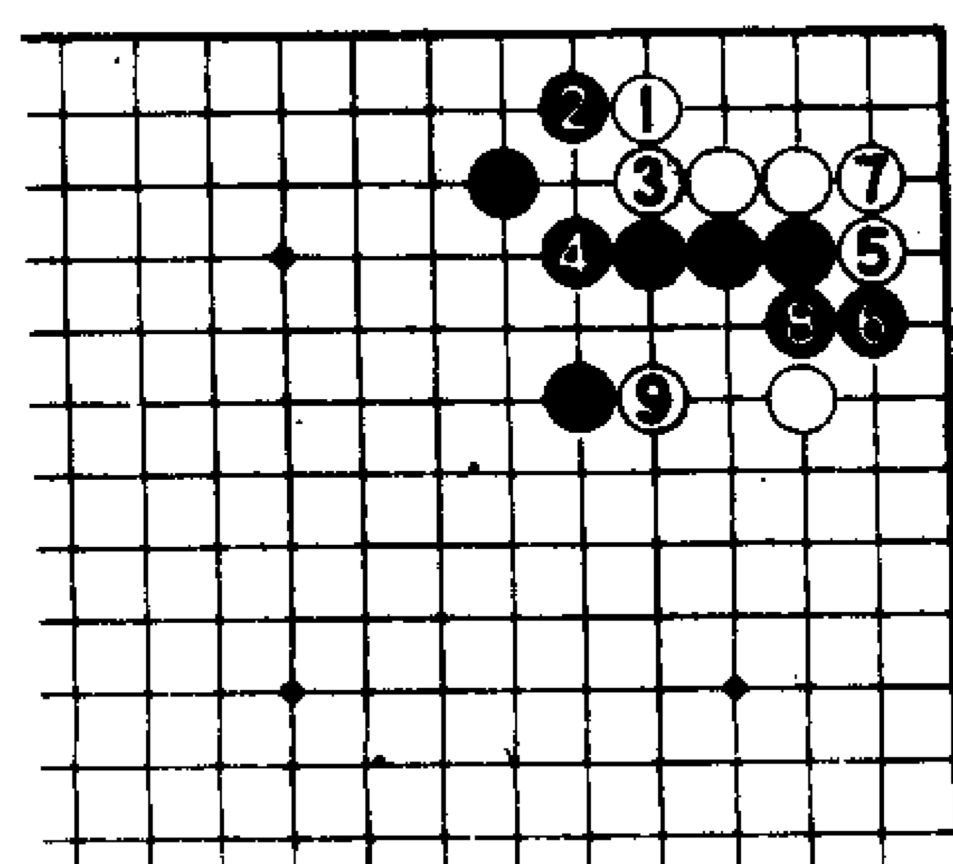


22图

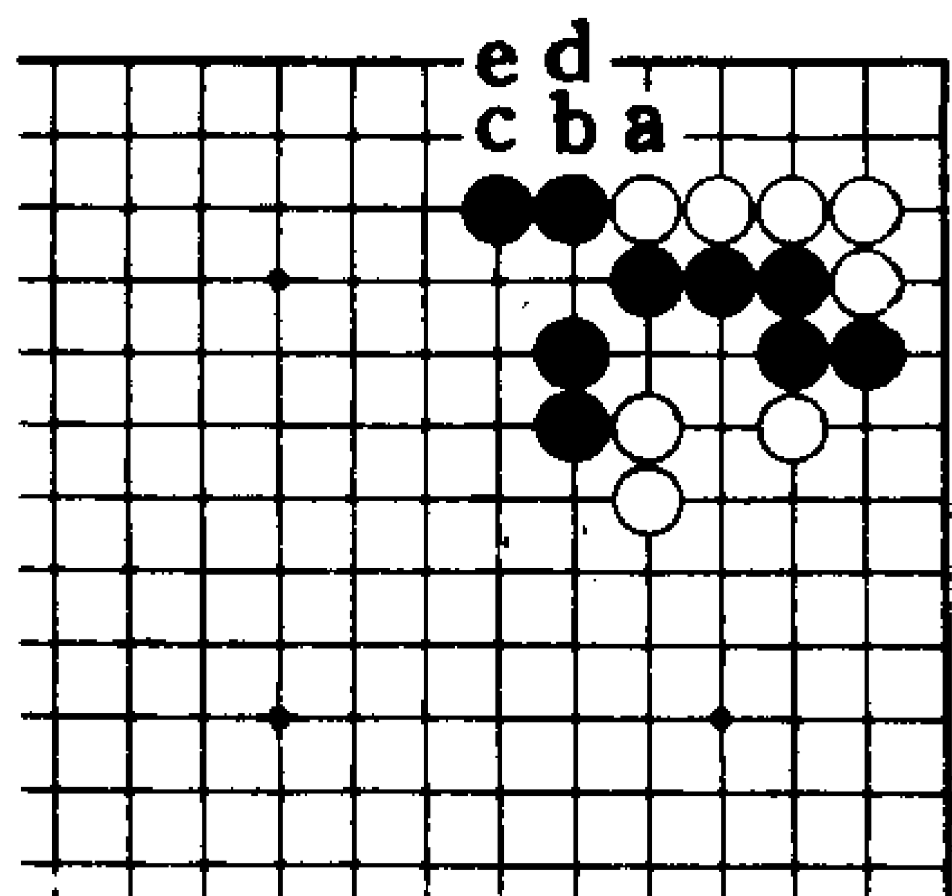
23图（黑不满）

白1尖时，黑跟着2应则过于老实，没有作用。

白3再扳粘至9跳止，黑虽大致10碰，但此结果，白棋可下。



23图

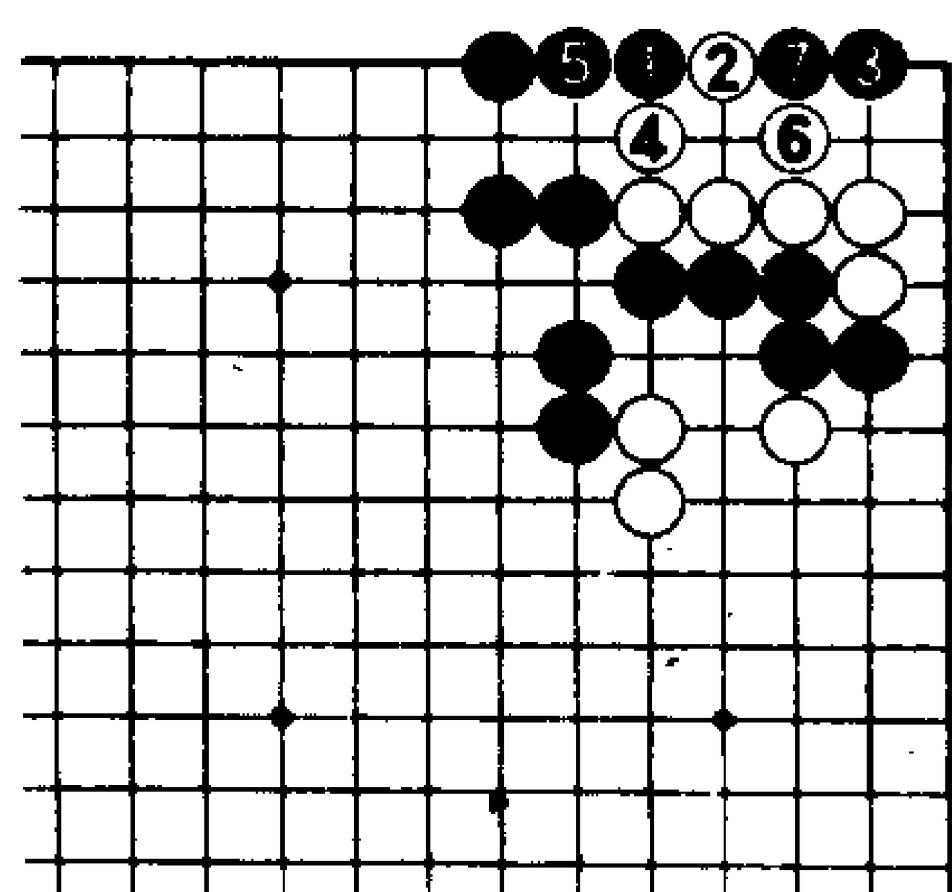


24图

24图（权利问题）

前图角上无先手利为黑不满之处。

本图就是319页2图之基本型。此型对角上黑a扳粘、b立更不用说、c曲、d跳，尤有甚者e跳均是先手利。黑e时白若脱先——

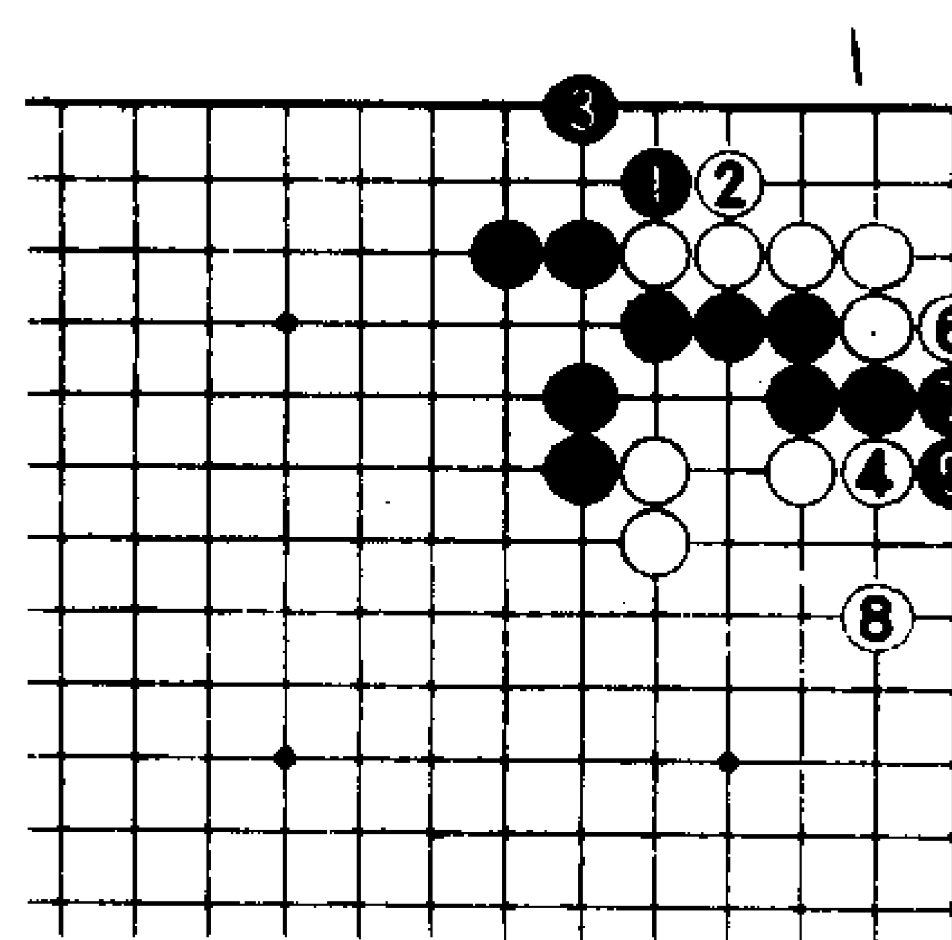


25图

25图（劫）

黑1跳是手筋。白若2碰，黑3点是急所。白4、6是最佳应法，黑7打成劫。

因有这么多的先手利，白右上边下时不得不有所顾忌。这是23图黑不满之理由。



26图

26图（时机）

虽说有种种权利，但要下的话自然要找时机。

黑若单纯的1、3扳虎，白可4挡代替补角。对黑5白6再8跳，角上白棋几乎已活。

a b c

27图

27图（劫味）

说角上白棋几乎已活，系因黑尚有a扳、白b时黑c打劫之余地。

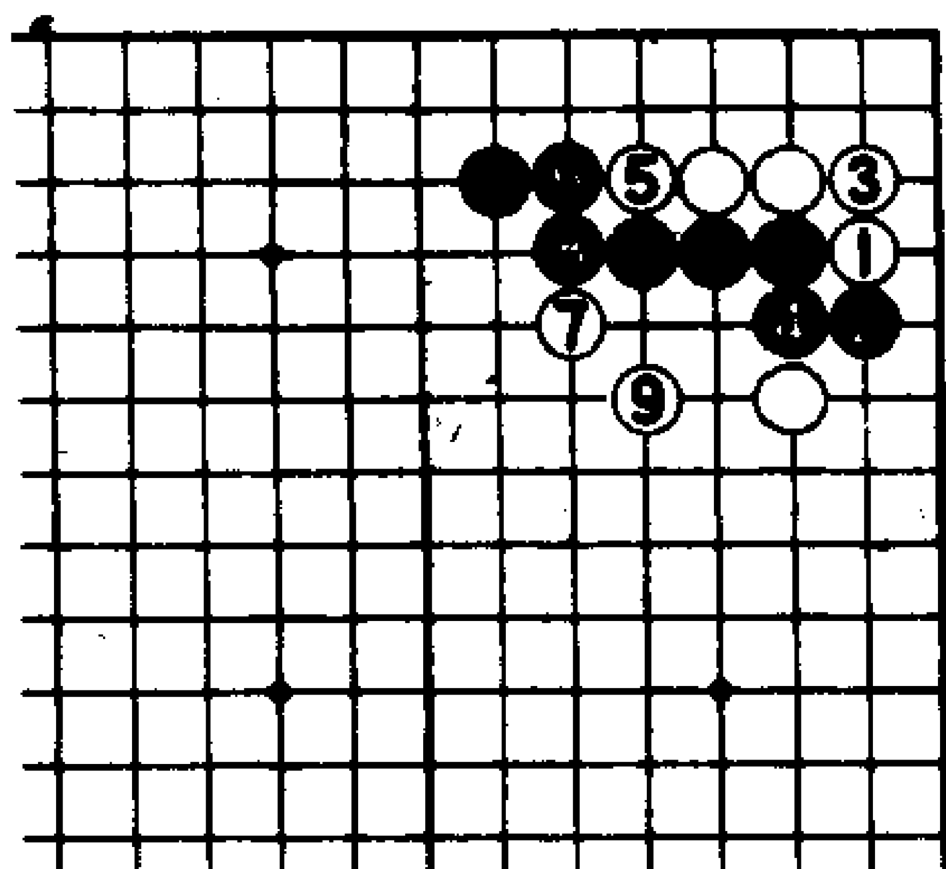
不过此劫黑负时损失也不小，不容易发动此劫。

28图（屈服）

白1、3扳粘再5爬，黑6挡是正确次序。

次白若7觑则不能说是正确次序。

黑8粘没抓住白棋之失，错过机会。白得9尖为揩油之形，黑棋屈服，不容分辩。

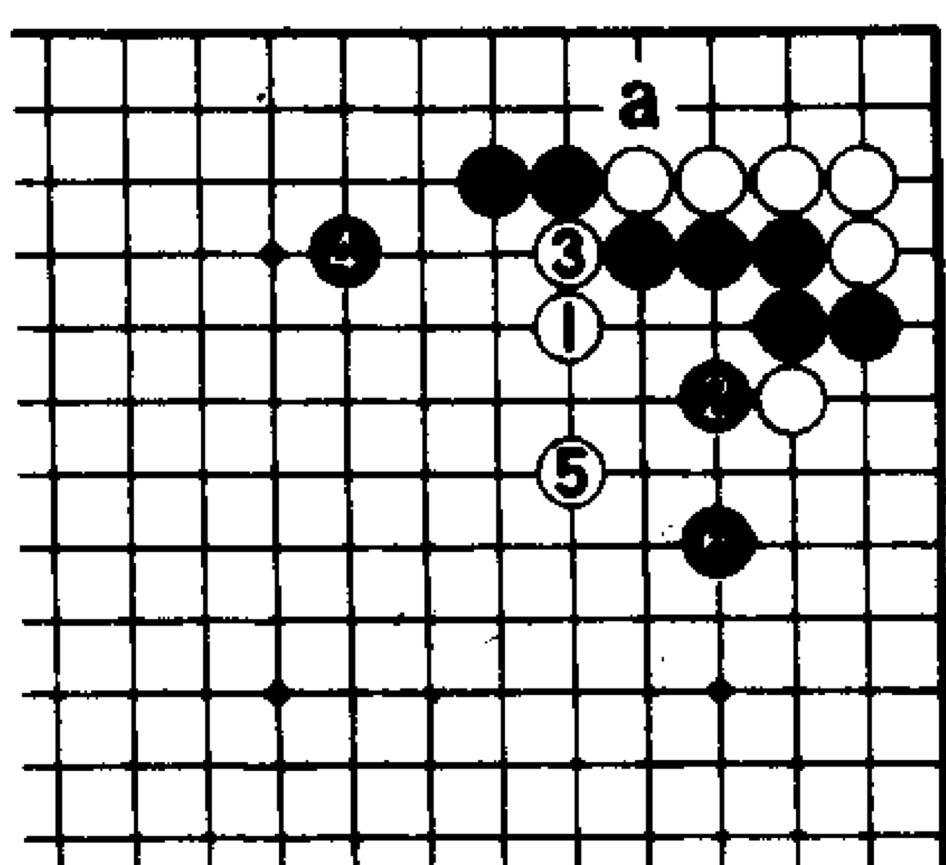

28图

29图（抵抗）

对白1觑，黑不理于2扳是气魄。

被从白3断、上边黑4飞，右边6跳均无不安，而白棋反而生出浮棋很苦。

成这样的战斗时，黑有a扳粘之先手利，可以放心。



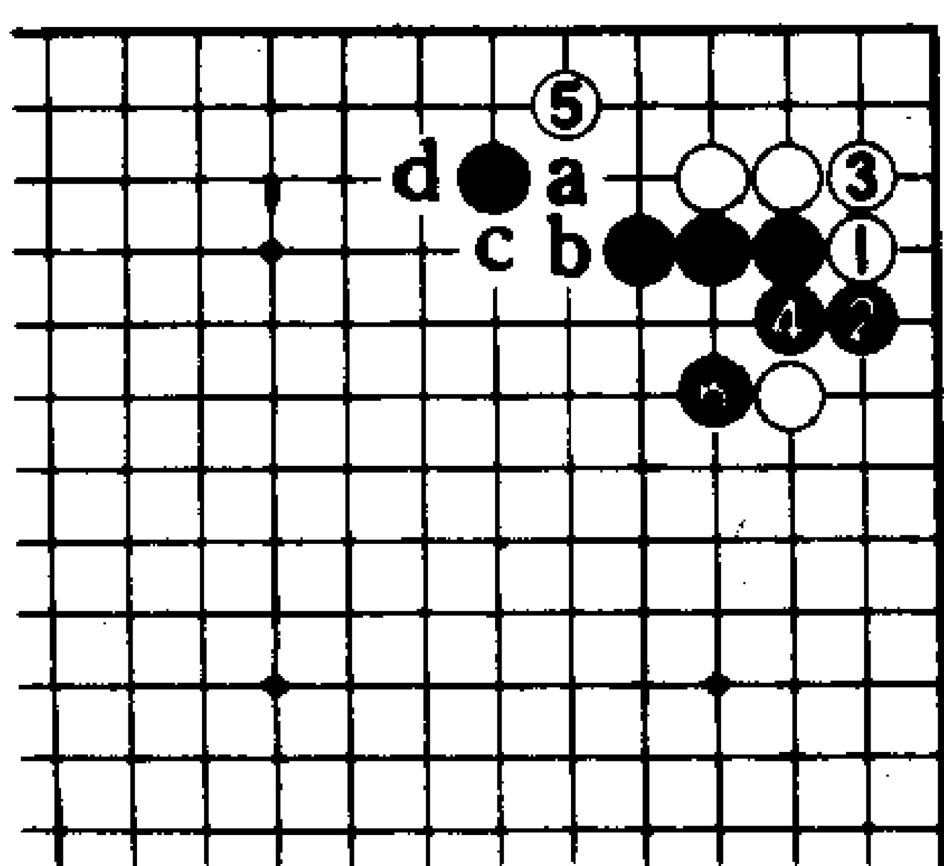
29图

30图（白不好）

白1、3扳粘后于5飞，是假棋。

黑如a挡，可导出前述之14图，可是6扳是气魄，很可能这样下。

次对白a、黑b、白c冲断，黑d长应战。



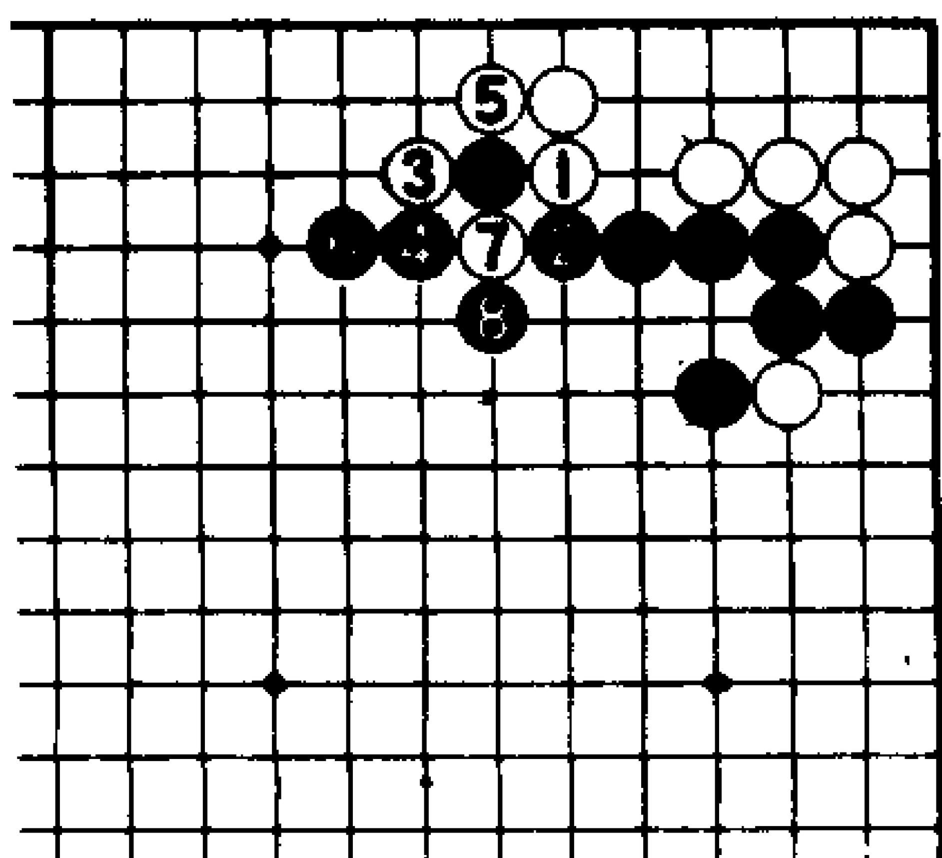
30图

31图（黑广壮）

前图后，白1冲3碰实是小事情。

黑4扳、白5时6长出了。白虽7提黑可8挡，一点也不怕有断点。

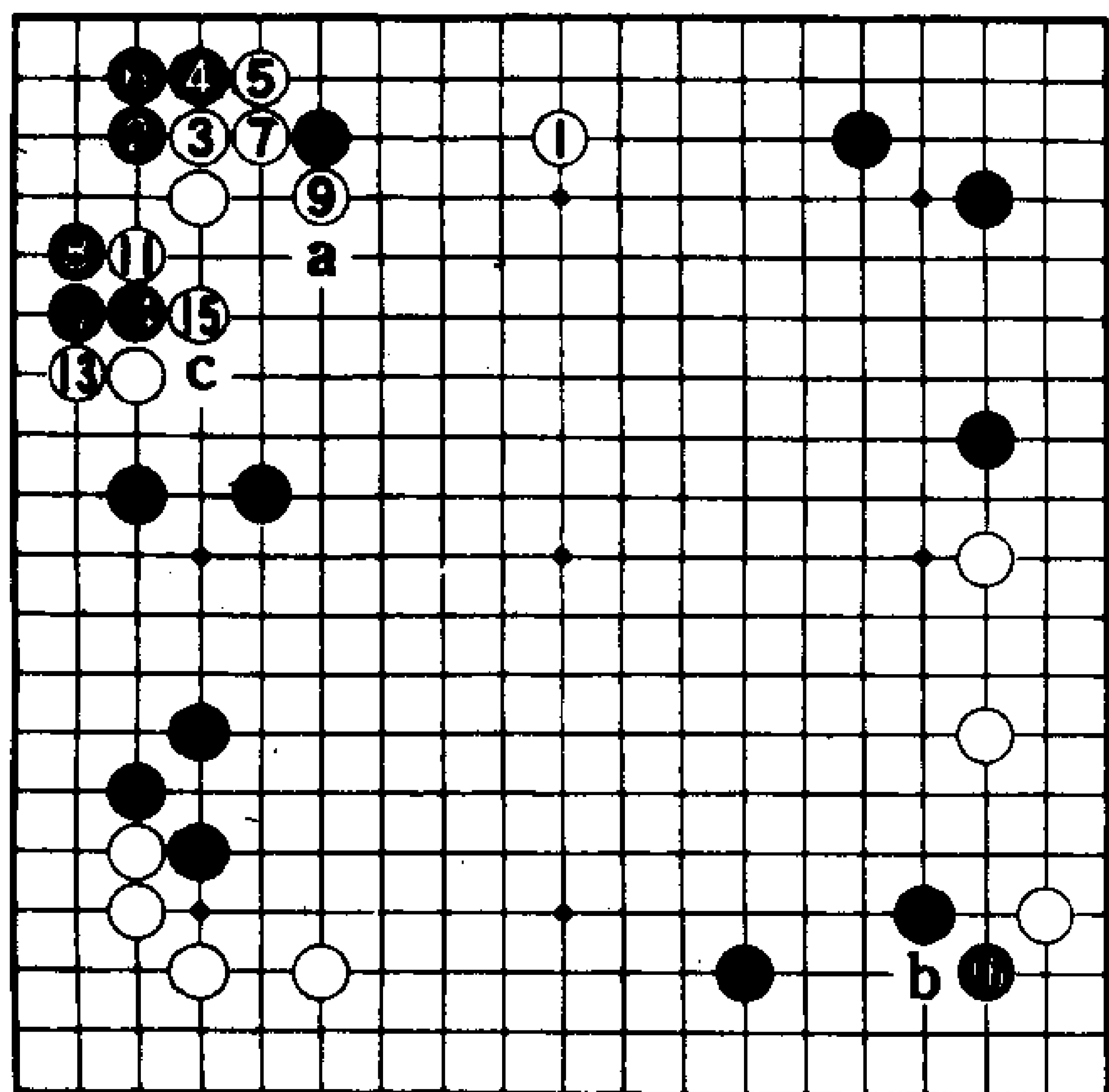
黑4如5冲被白7断则不好。


31图

〔参考谱51〕

白在1夹黑2进三三、白3挡时，黑马上4、6扳粘。白9止这也是定式。白9如于15尖，则白11、黑12、白14再落后手时，黑a跳之威胁趋无。

白13挡过强。因黑10已补了一手，13如14粘让黑13渡，则可下到右下白b急所之碰。白留有被c断之负担，已经不好。



【参考谱51】
第17期日本棋院选手权第2局　白　石田芳夫
黑　大平修三

32图

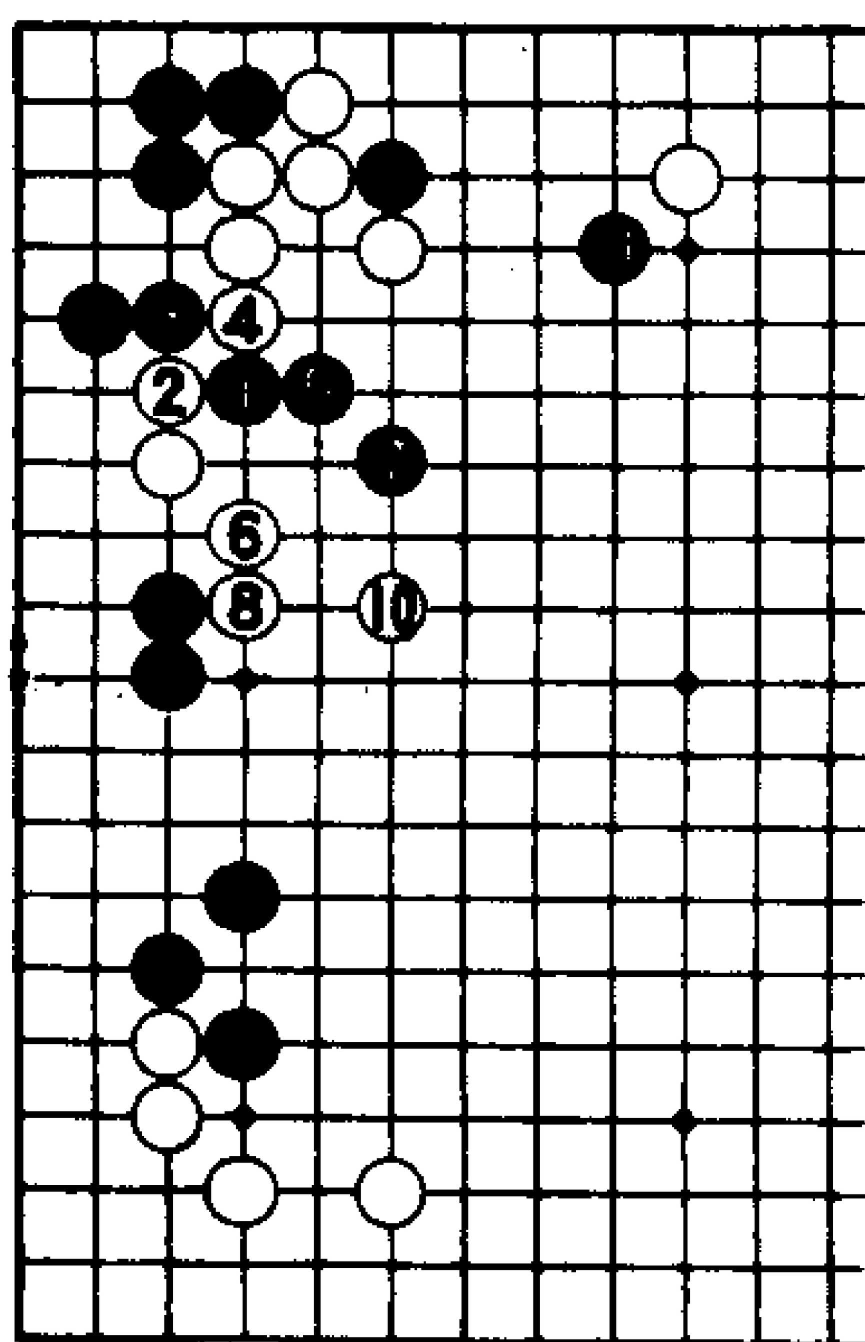
（参考谱补充）

黑先扳粘，系不愿照普通定式1爬让白棋下厚。白8后为防白a打入，黑9跳不可省，然而白有b等等之权利，左边黑味恶。

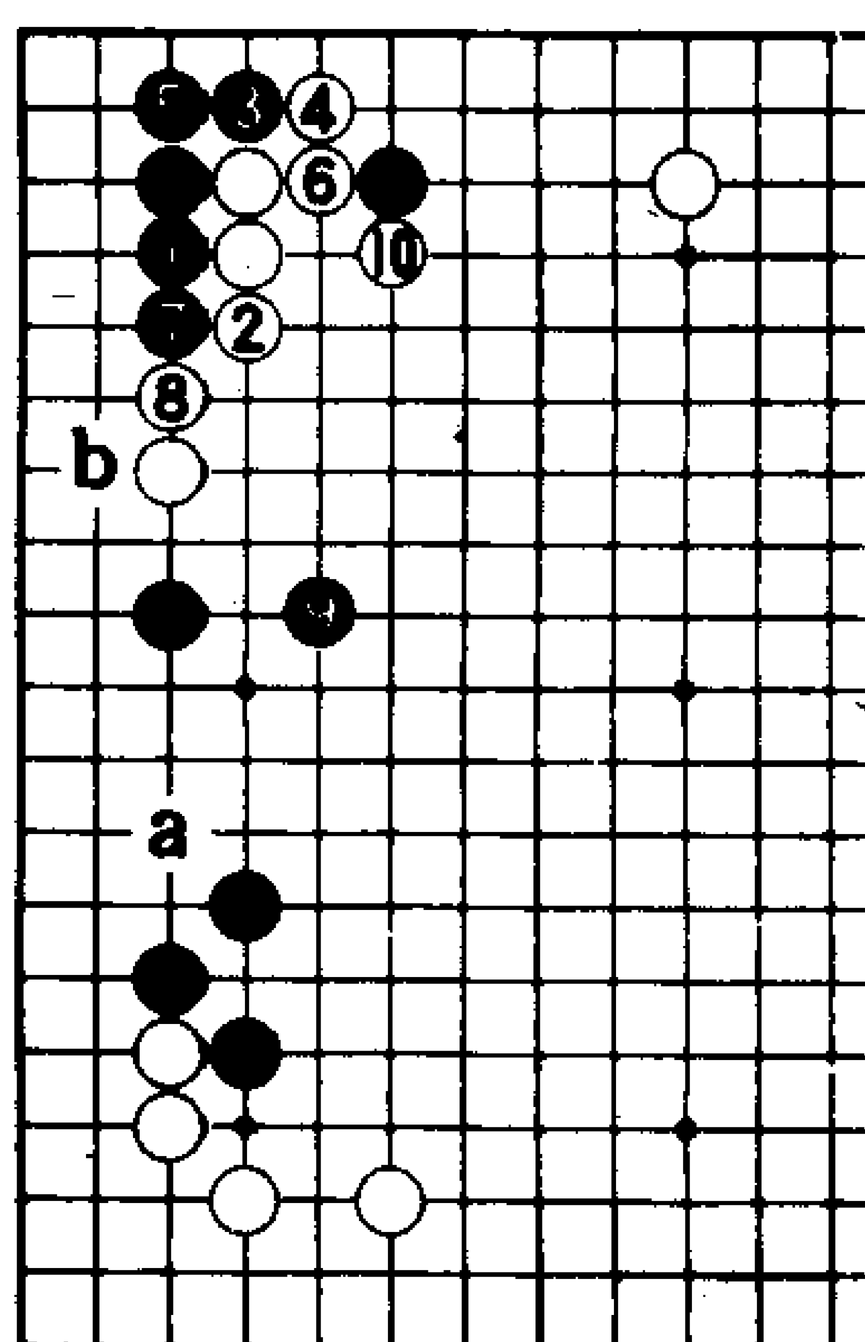
33图

（战机）

谱黑10大平先生的感想是：「要在1处分断白棋作战。白10止时，黑11肩冲，黑棋可下。」



33图

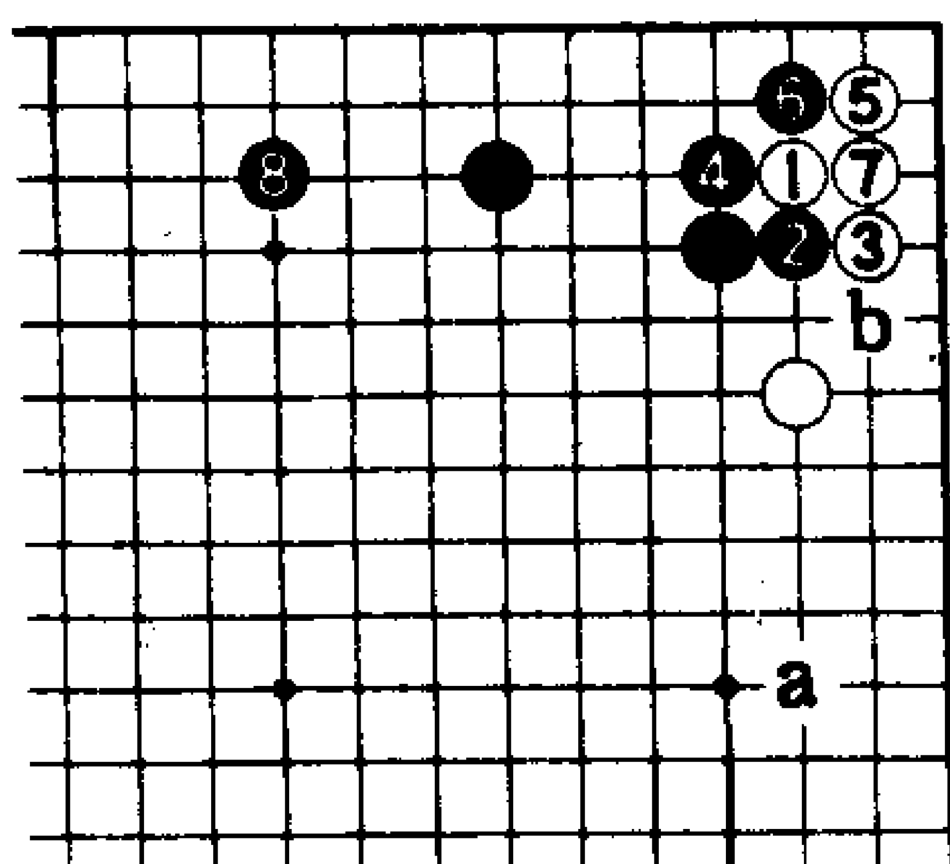


32图

34图（一型）

黑2挡时白若马上3扳，黑也可能不遮断于4挡，让白棋渡过。当然这是指黑a处无夹子之场合而言。黑6打8拆，脚步快。

黑若有a之夹击，则黑4非于b挡不可。



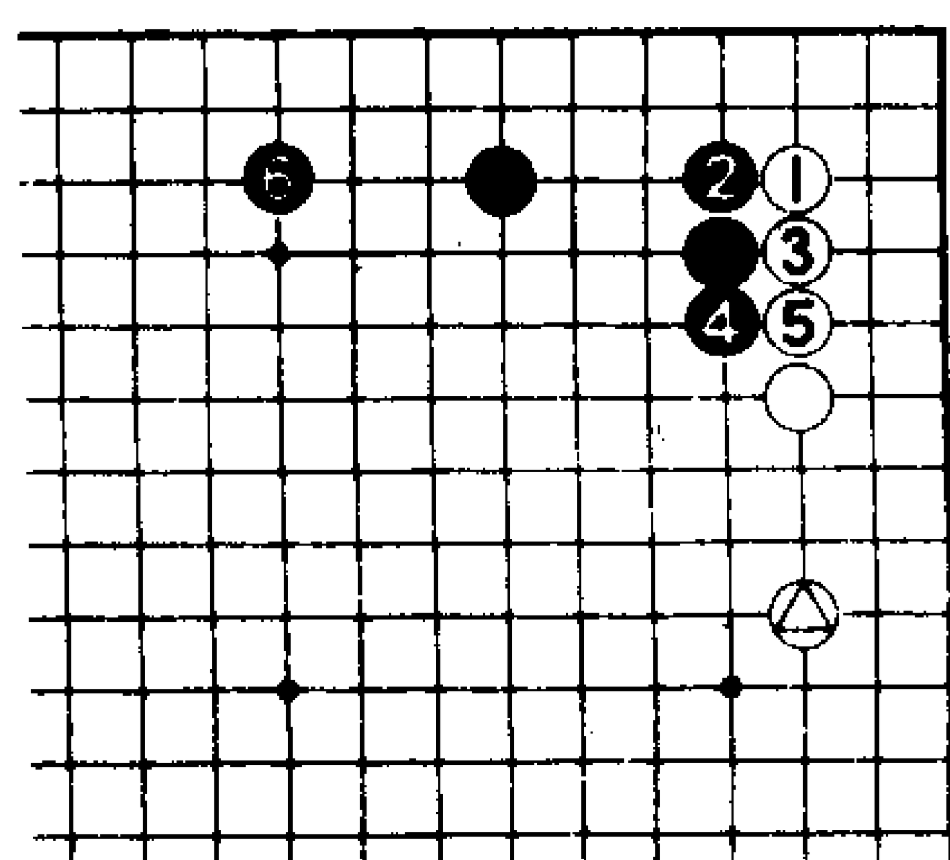
34图

35图（权宜之策）

不是单挂，而是从△二间拆时，遮断白1打入之子，得不到什么效果。

此场合黑2让步，乾脆让白渡过为贤明之策。

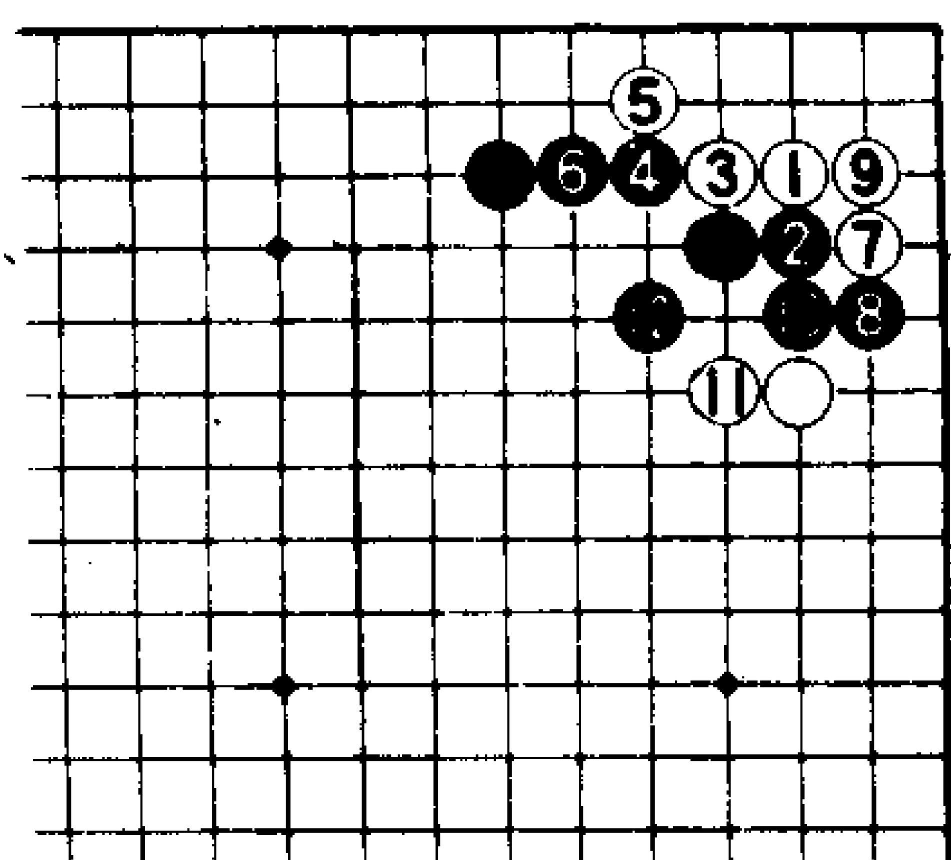
黑4绝对，不可让白棋下到此处。


35图

36图（虽是定式）

黑2挡白3爬时，黑4扳头为问题之一手。

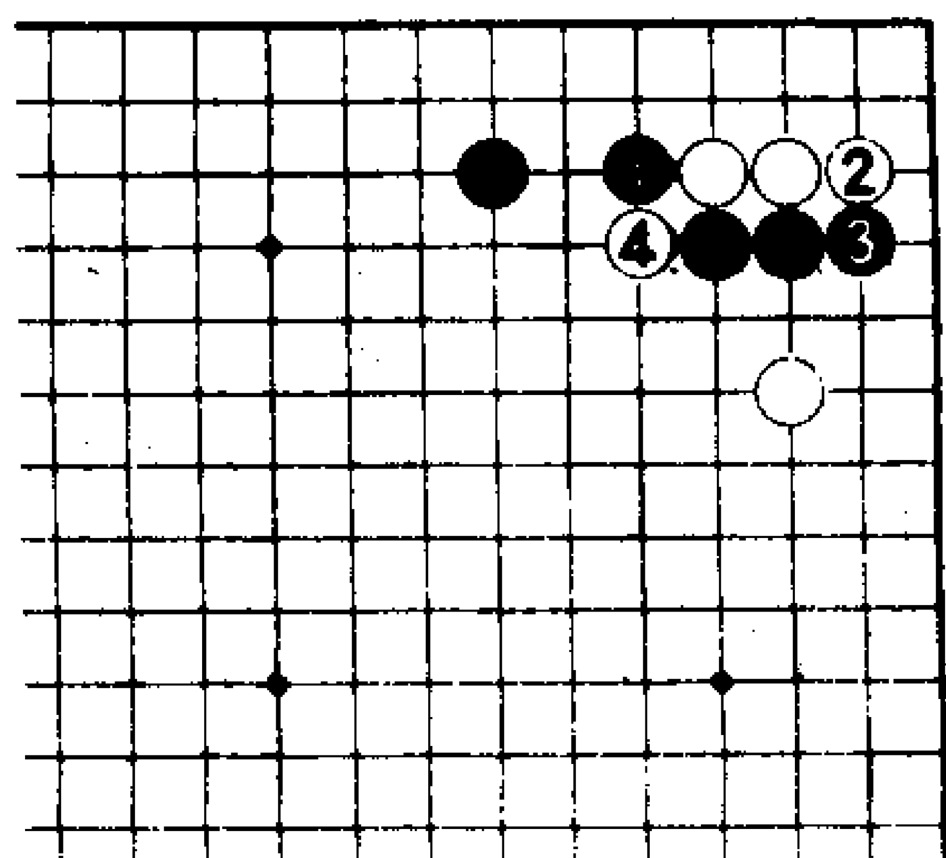
不过白若5，则无风波。黑6粘、以下12止成为定式。但白棋不一定要这样平稳的进行。


36图

37图（难解）

黑1挡出现断点的瞬间，白说不定会2断。黑3挡时，白4断。白2如先扳粘再4断亦可。

不管何者均很难解，在授子棋黑棋上当的可能性很大。黑1于4长才是本手。


37图

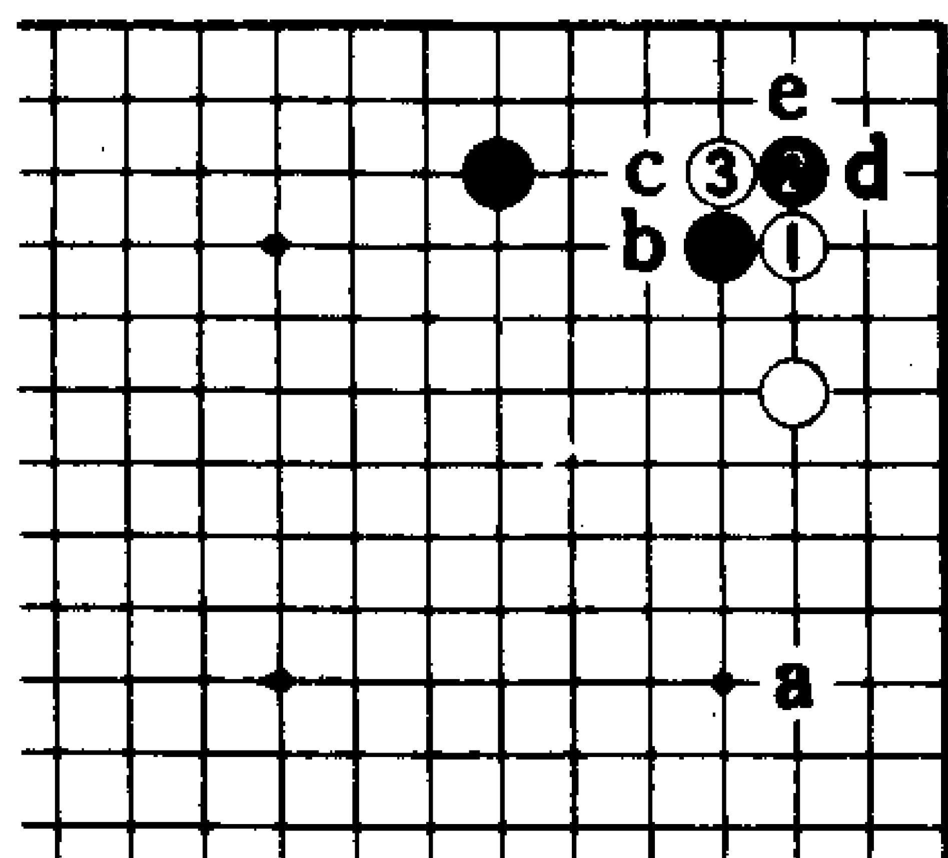
② 碰

38图（整形）

白1碰是在被黑a夹时之整形手段。

黑2挡当然。然后在大飞情形，白3断成为手筋。

黑之应手，b或c为正着。d及e立，白棋容易应付。



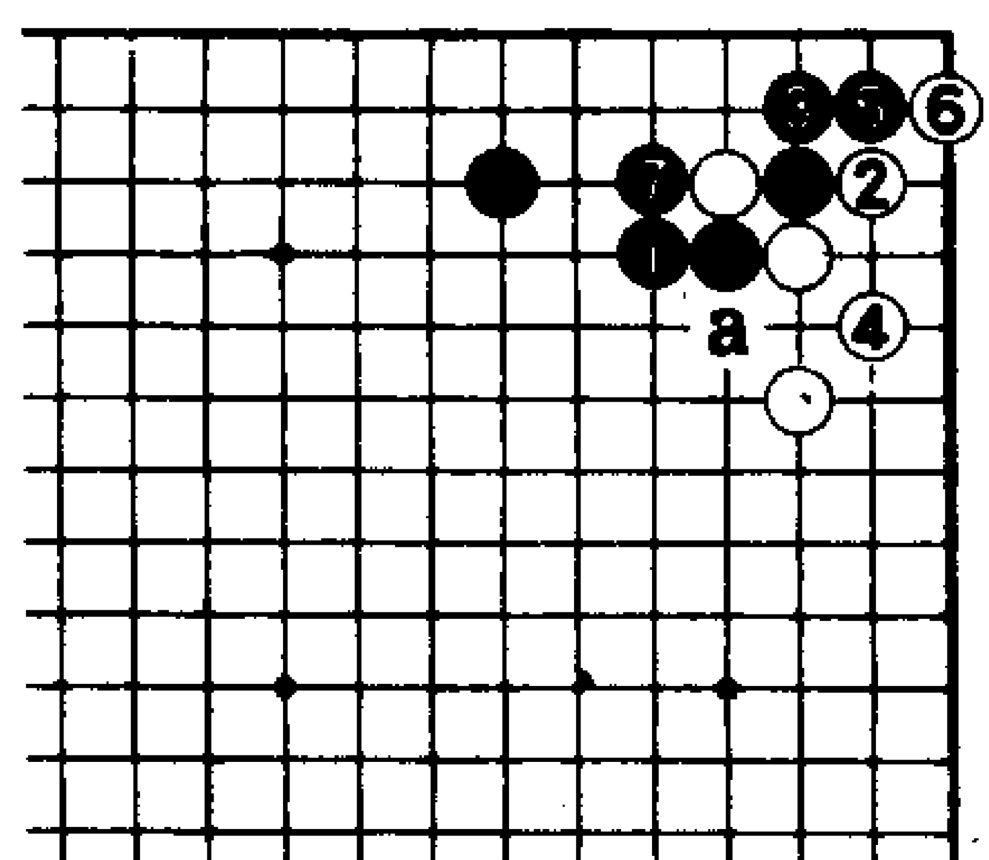
38图

39图（基本型）

黑1是遵照「断时长一边不会错」的格言。

白2打4虎时，黑5挡是不能放过之要点。白6扳、黑7抱吃止成为基本型。白舍弃断子先手整形。

白6保留，相机a挺亦可。



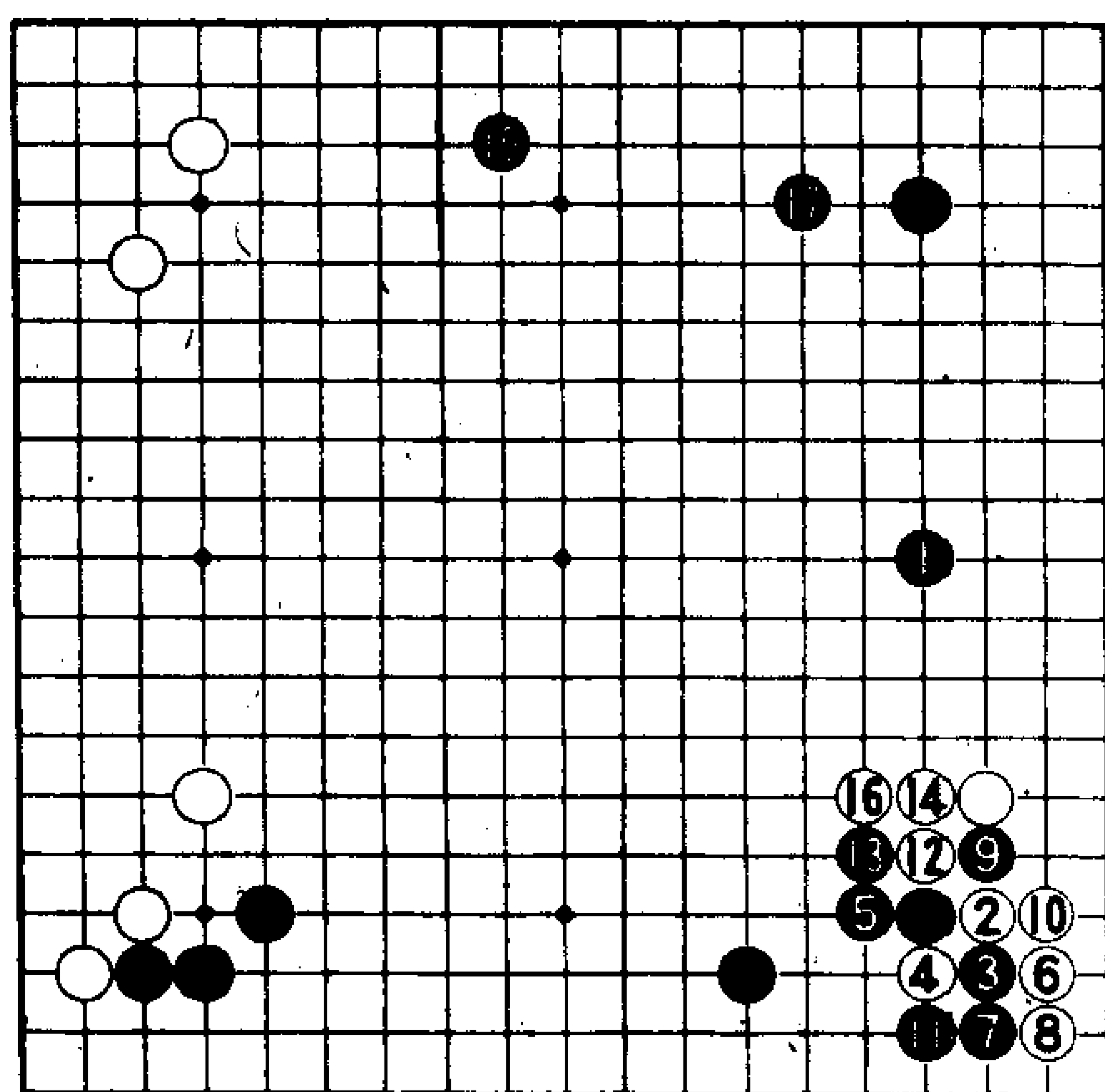
39图

〔参考谱52〕

黑1夹、白2、4碰断。白2如进三三，则棋过于单调。

照基本型黑5长、白6打，但次白于8打为秀行先生一流之下法。

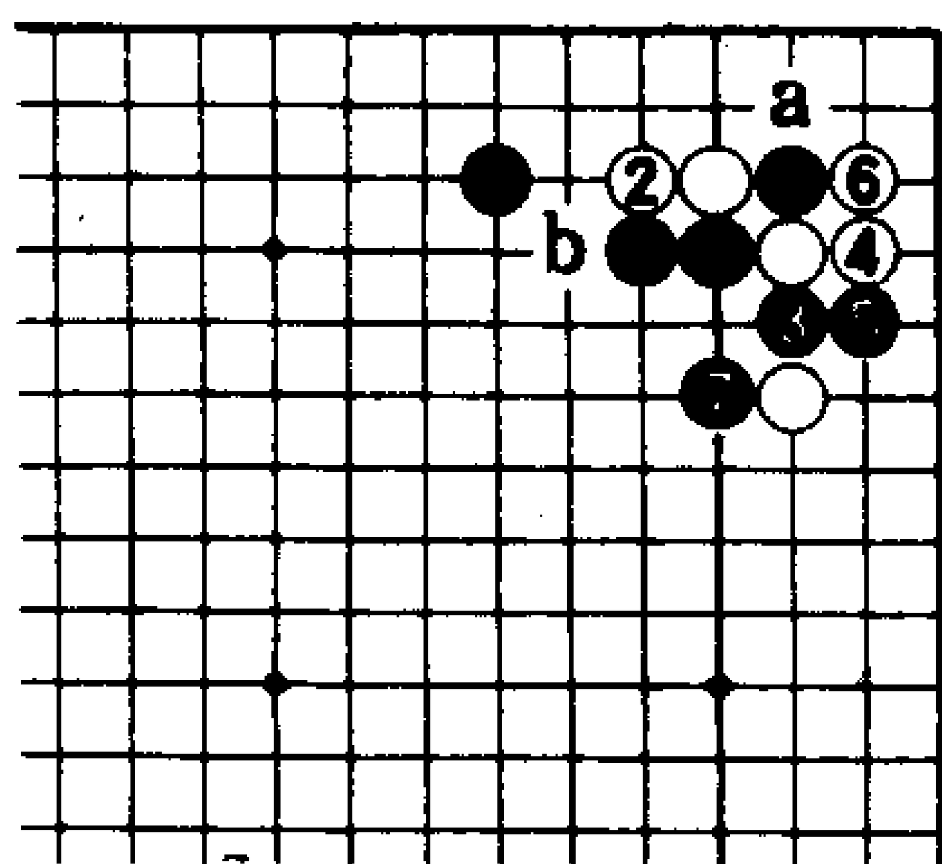
白14止必然。黑得先手自无不满，同样的白形也厚，冲淡了黑1夹之效果。白16压下得很厚，为秀行先生独特之下法。



【参考谱52】

第26期本因坊战循环赛　白　藤泽秀行

黑　石田芳夫

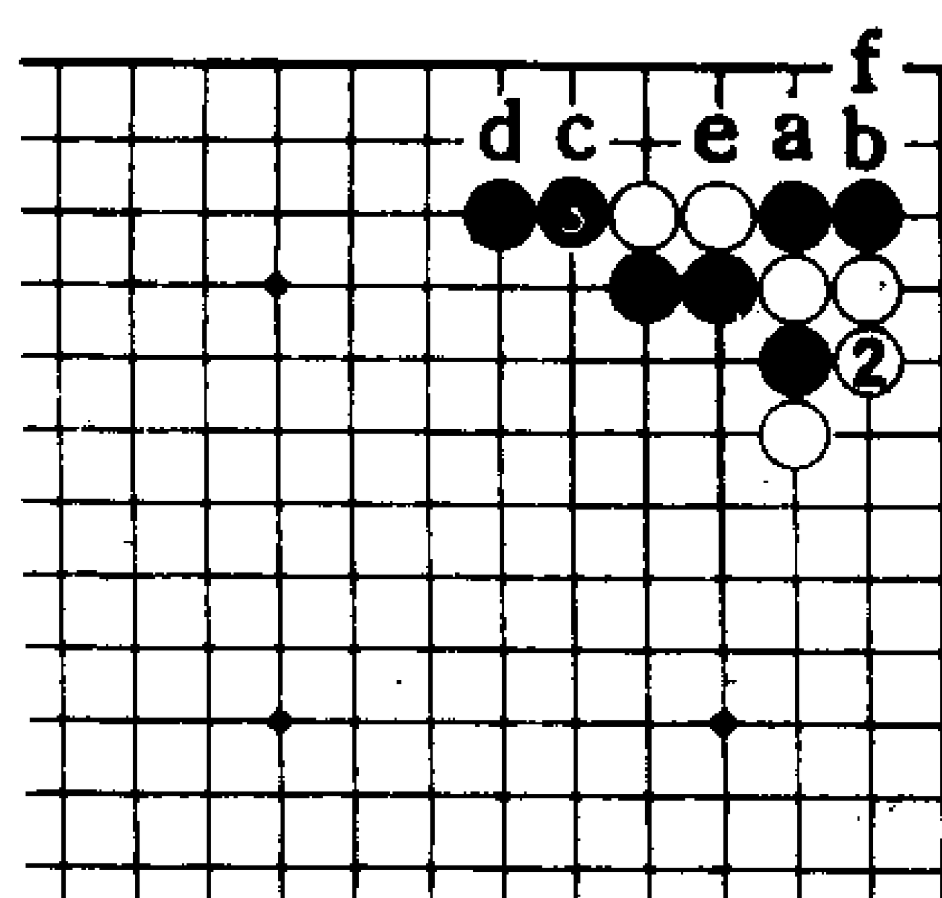


40图

40图（白爬）

黑1长时，白在2处爬。这虽是多少要让黑棋难过一下，不愿下得太简明，但黑棋相当欢迎。

黑有两种下法，若要取外势3、5打出即可。黑7扳为好形，因黑可a立，白无b之狙袭。

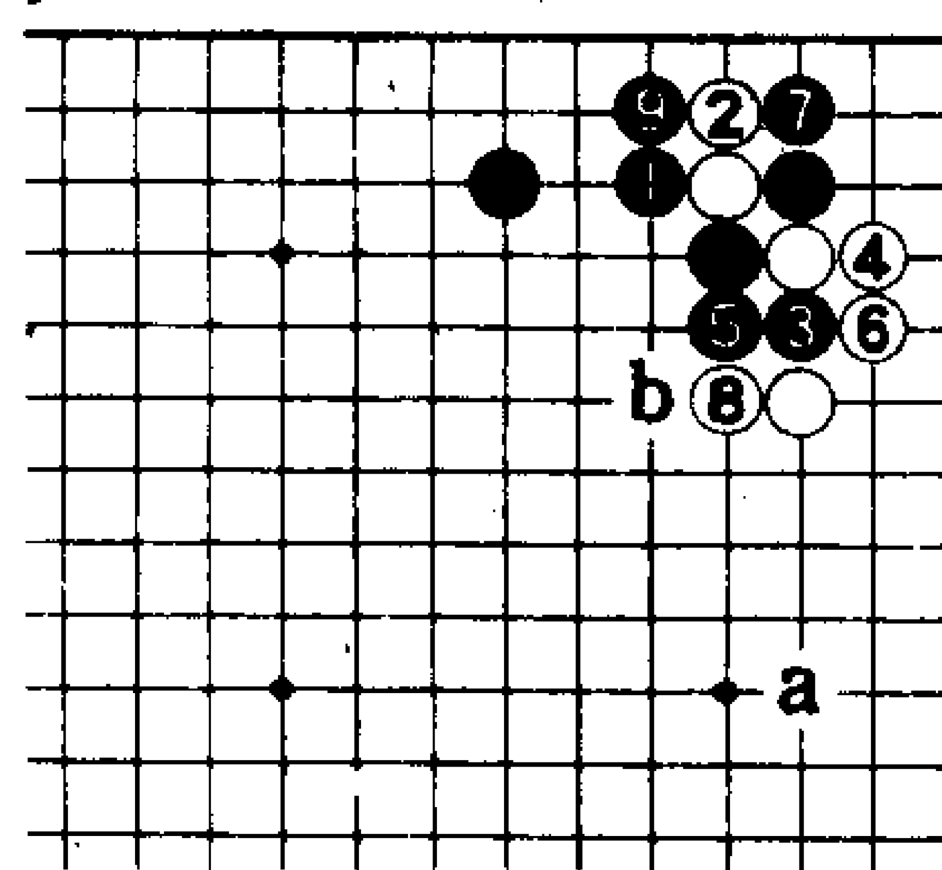


41图

41图（实利）

白爬进时，黑若要取实利可1挡，白2、黑3吃二子。这样黑棋也充分。

二白子并没有留下味道，白a、黑b、白c、黑d、白e找麻烦时，黑f立难不倒黑棋。黑f确是一着好棋。



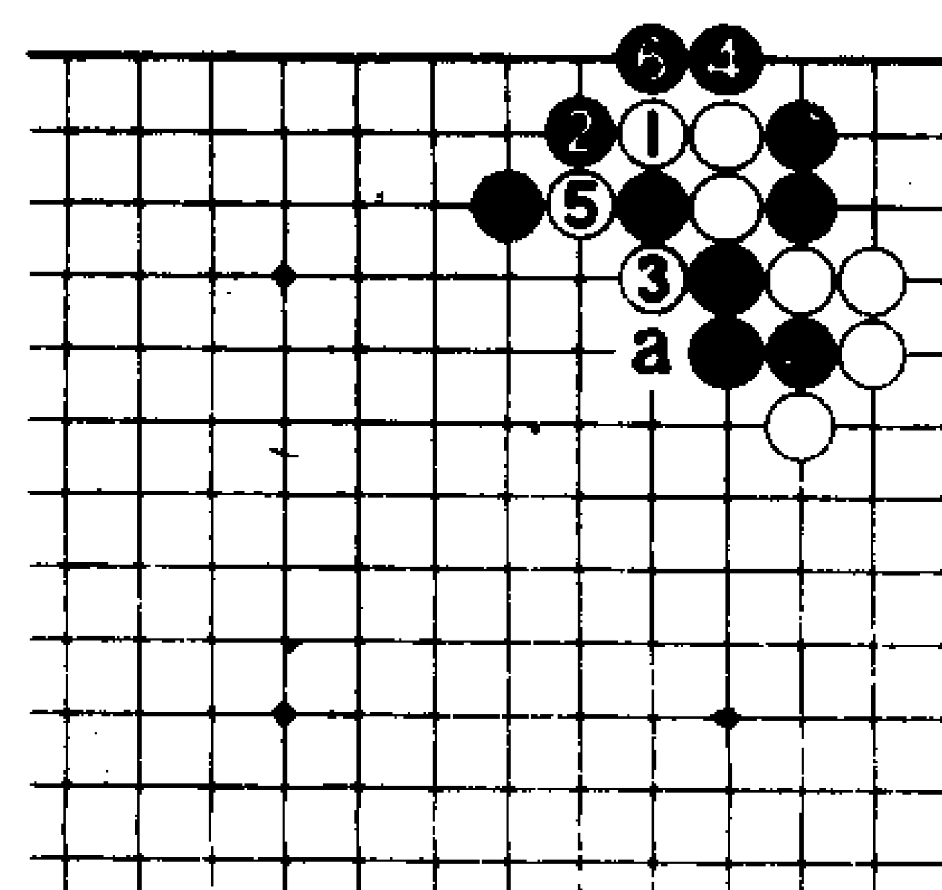
42图

42图（黑打型）

白断时，黑1为打吃之手法。较之长更严厉。

黑照1、3顺序打吃，再5粘为急所。白6时黑7挡，若征子不利白只好8挡，黑9吃两子。

次白a或b长为见合，白棋脱先。



43图

43图（征子）

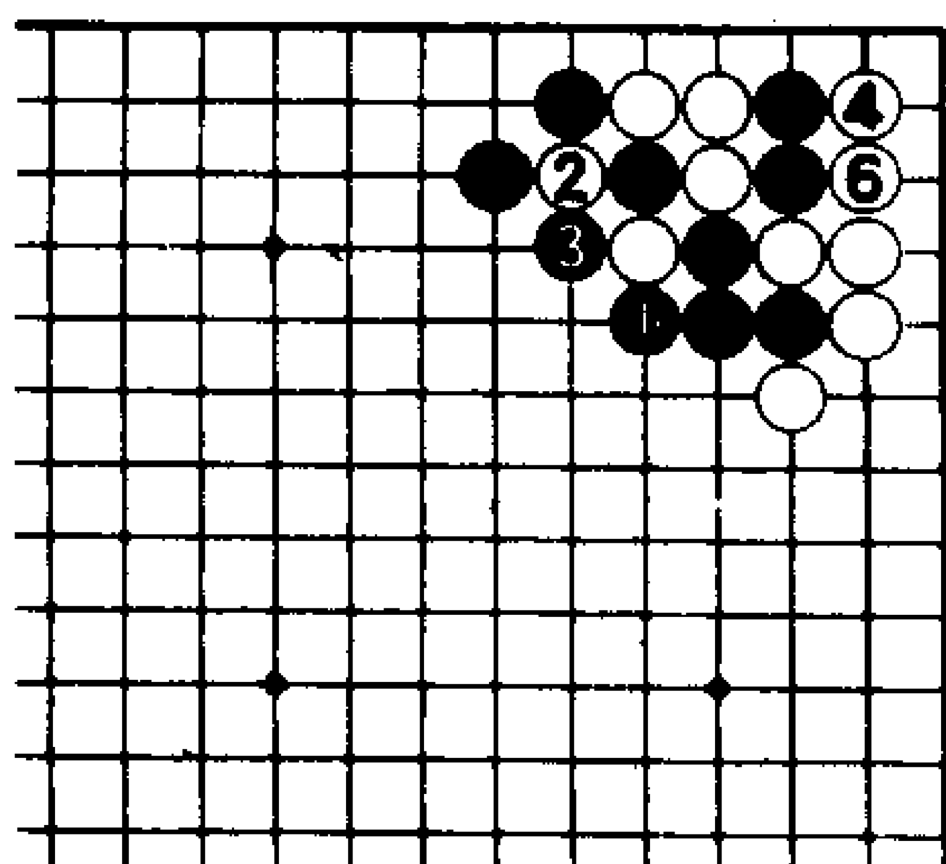
前图白8若于1拐，黑当然2挡。对白3断，黑4、6滚打，白粘时黑a成征子。

此征子有利自不必低头，但征子有利不是绝对之条件。即使征子不利，黑也有方法对付。

44图（两分）

若征子不利，白断时，黑可1打。让白2提黑再3打时，白不能粘。白6止，黑可先手提二子。

此一运行，两分，但黑相当厚，尤其是在授子棋，以后好下。



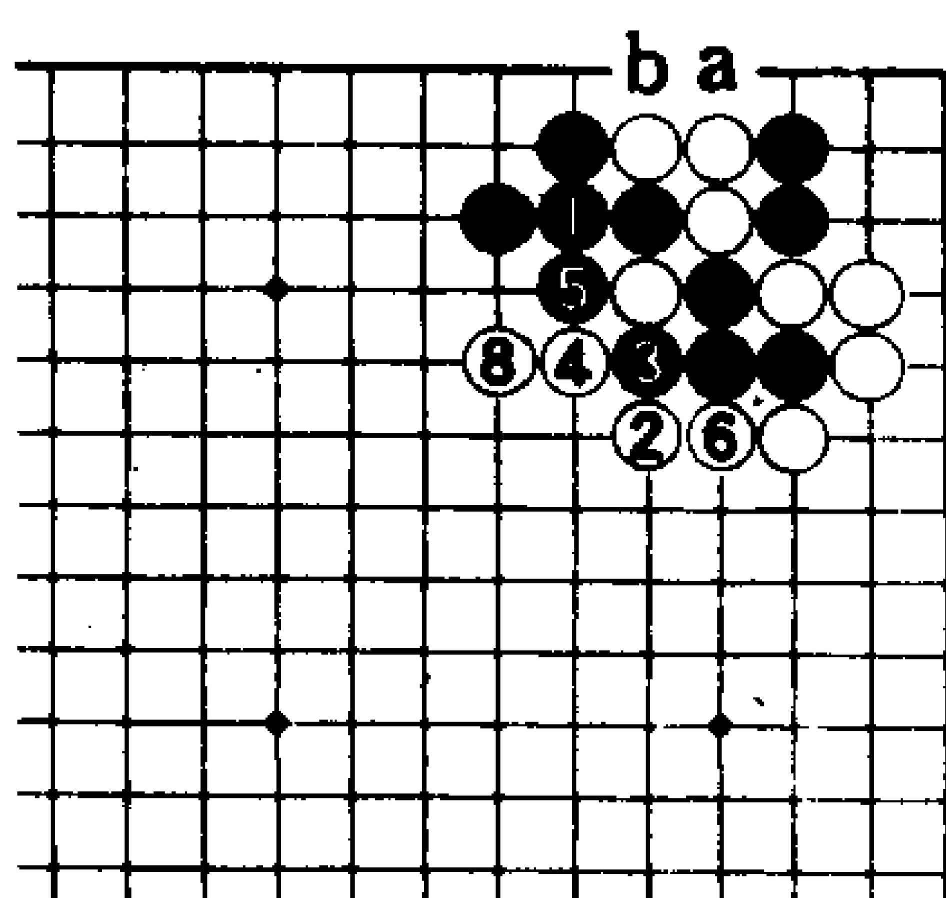
❺提二子　◆

44图

45图（黑劣）

就算征子有利，白断时黑也不可1粘。被白2绞封，黑形不开展，变成愚形。

征子有利时，黑1一定要a打，此时白若2位挂封，黑3冲至白6止，现在黑会b提三子。



❼粘

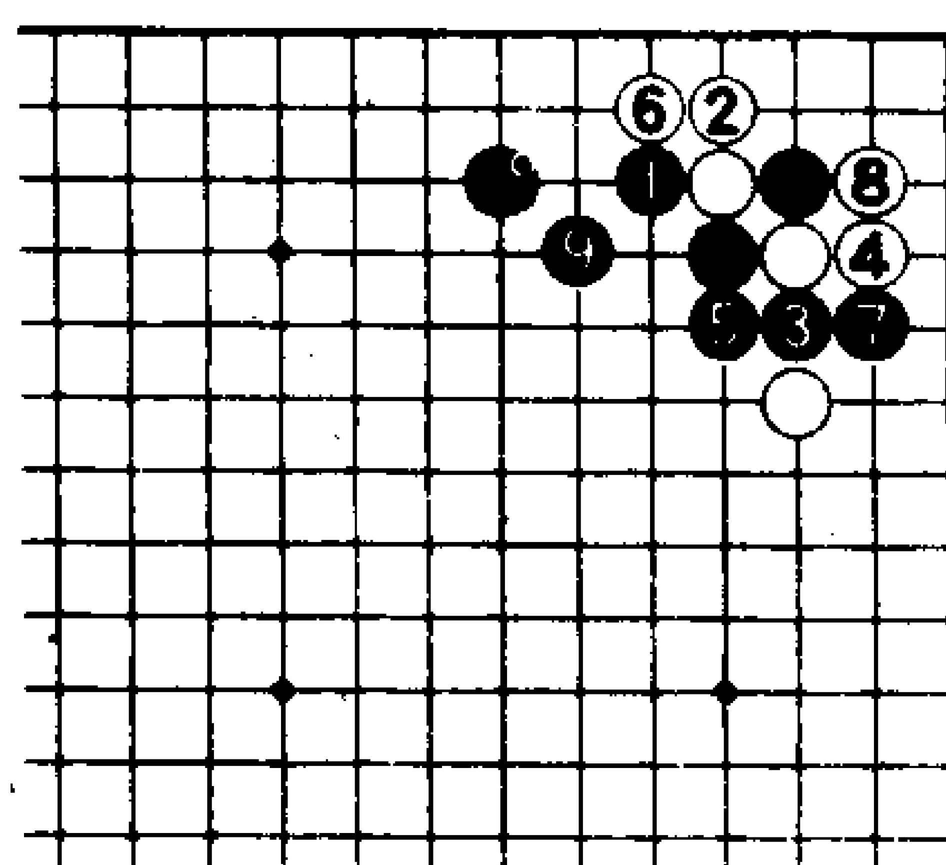
45图

46图（黑好）

黑1、3打5粘止，次白若6拐则黑7冲有利。

白8抱吃时，黑9凹为形。

白8也可于1之左位打，但如此黑于2之右位挡吃二子，实利很大。



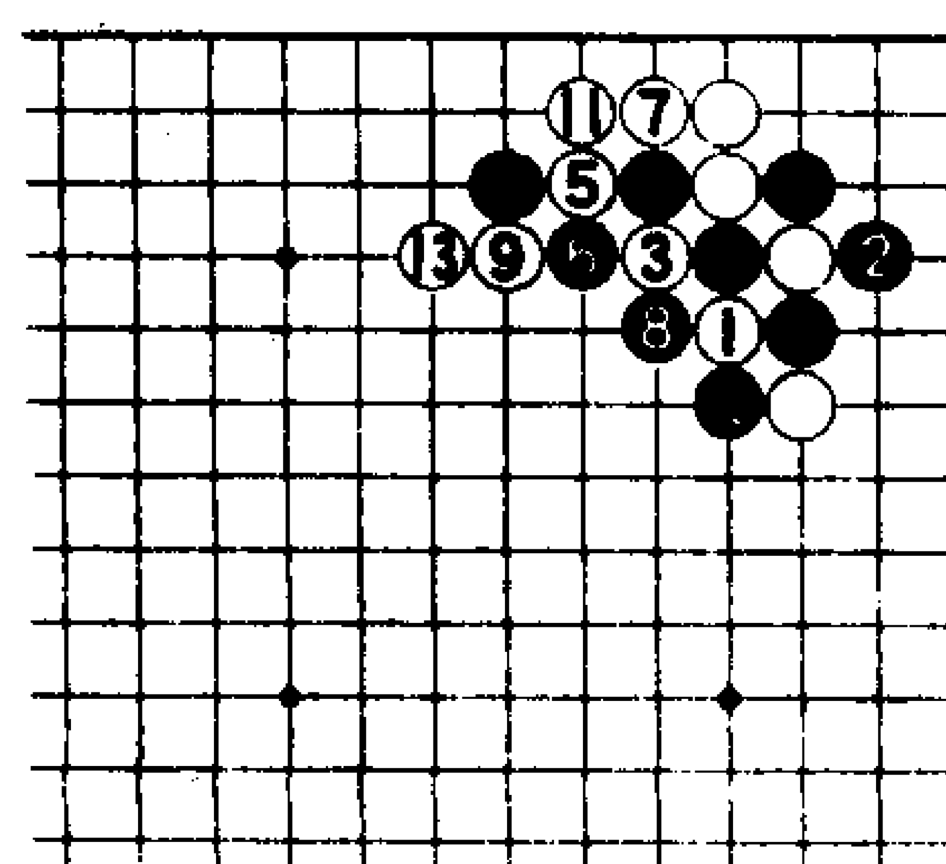
46图

47图（黑好）

前图白4于1断虽是常用手筋，但白纵然3位绞封，被黑4粘后也不好。

白5抱吃只此一手。黑6断也来绞封，白9断时黑10提劫定形再12提。

本图也是黑棋有利。



❹粘　●提劫

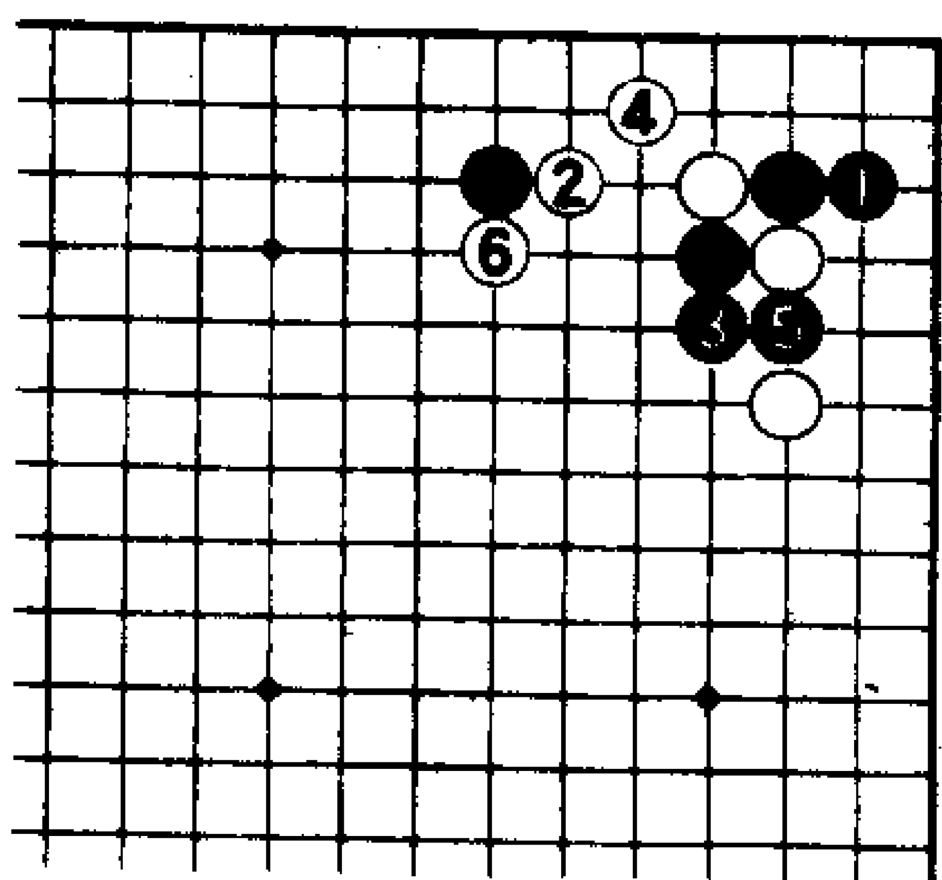
47图

48图（黑右边立）

同样是长一边，但黑1在右边立为有毛病味恶之手法。

白2碰是手筋，黑若3长，白4凹为好棋。

黑5、白6之形接近两分，但不是黑棋所欲之变化。



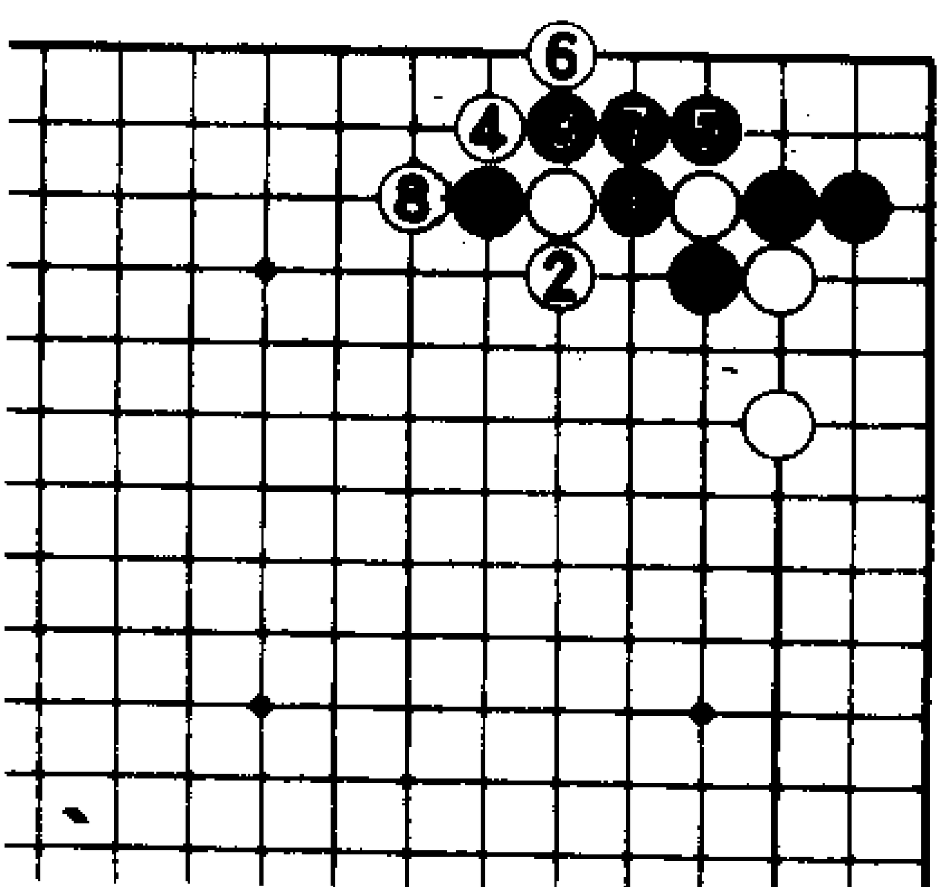
48图

49图（白好）

前图黑3如1位抱吃，白2长4断。

若征子有利白8抱吃，白棋有利。

就算征子不利，白2在右一路断绞封，也可整形。



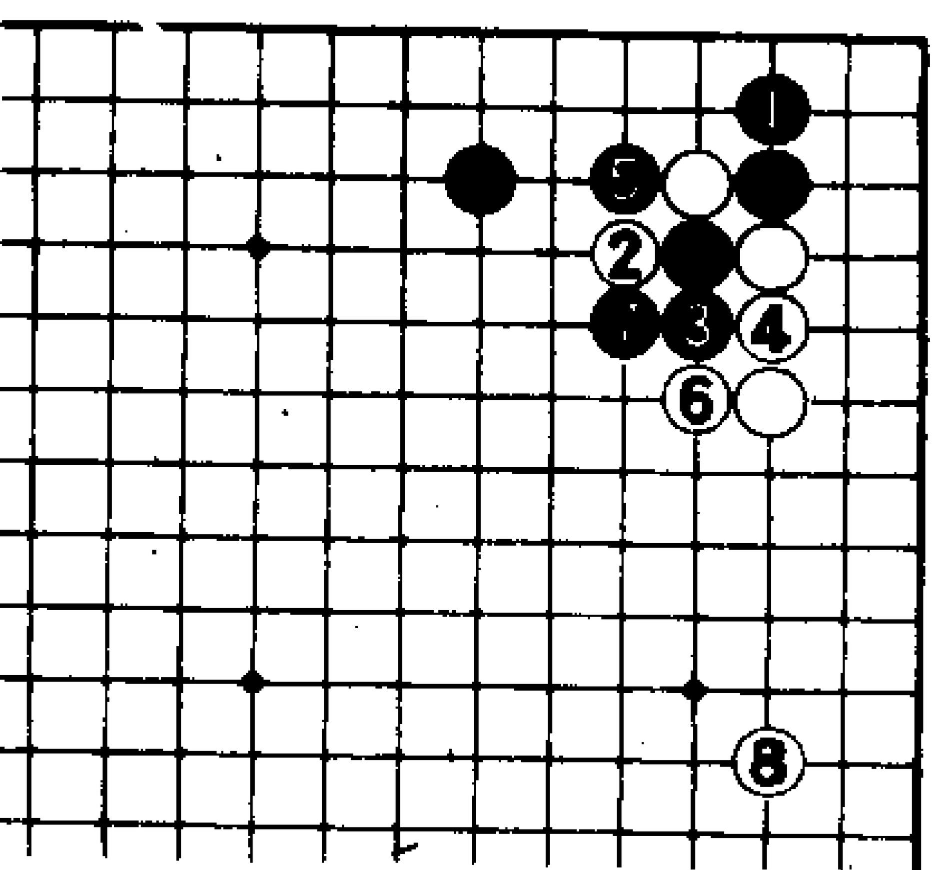
49图

50图（黑上边立）

黑1在上边立，也不能说是好棋。

白2打、黑3时顺势4粘为次序。黑若5断，白6打8拆。因6之左位打是先手利，8可广拆。

白形畅然，黑有凝形之味道。



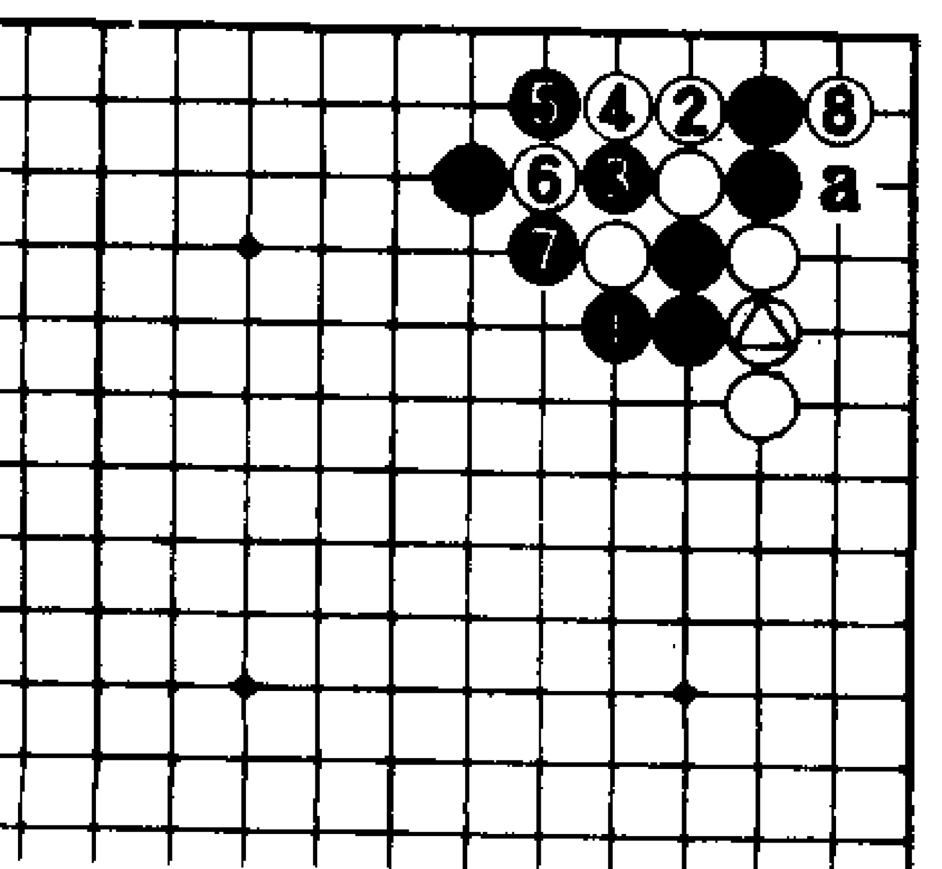
50图

51图（白好）

前图黑5若在1拐，白于2挡。

黑3、5是好手筋，但8碰吃到两子，白无不满。

次黑提二子、白a之形和44图比较，单以白得△粘而言，黑棋好。



51图

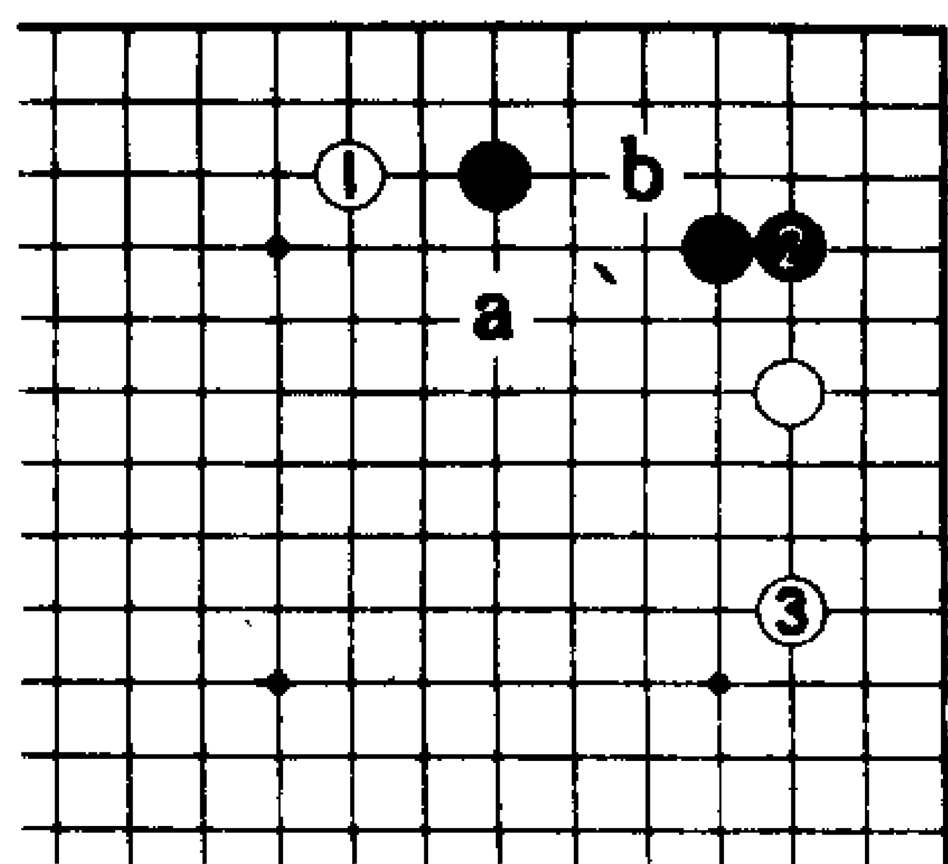
③ 迫

52图（授子棋使用）

黑大飞时白于1迫。授子棋这样的下法相当多。

黑2并继承大飞之初衷，白3拆止。

此后黑若a跳则坚实，不跳让白b打入也可。

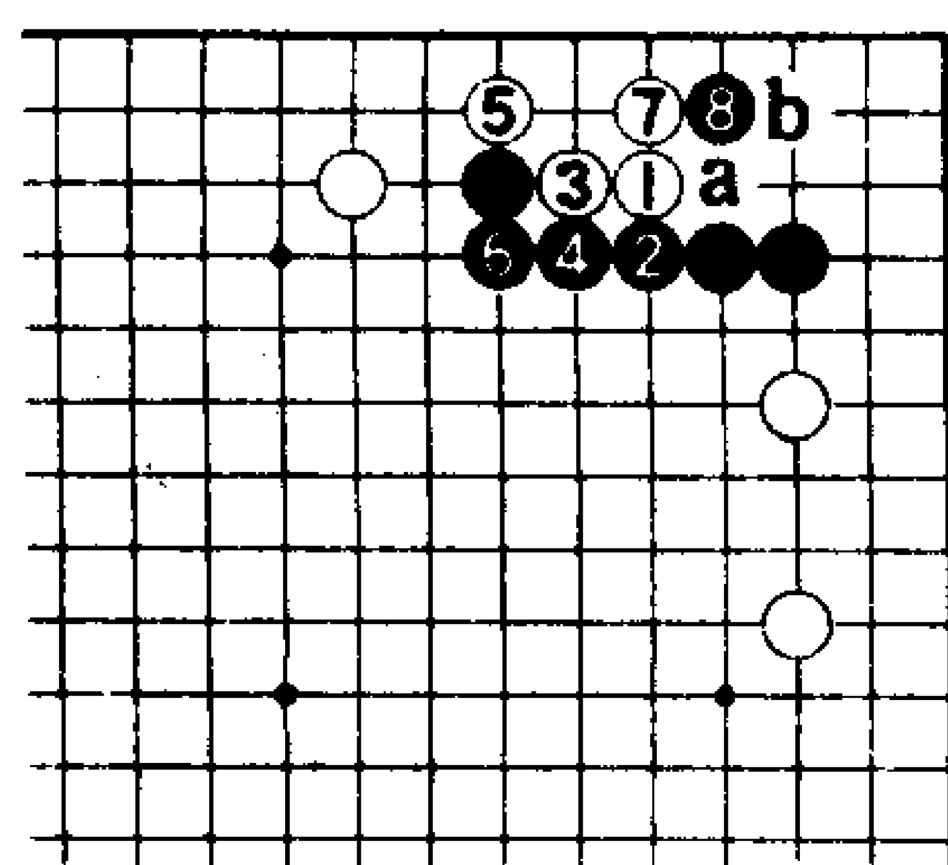


❖❖52图

53图（白之打入）

大飞是薄形，角上加了一手，也尚未完全。白对其薄味有种种手段可施。

白1打入为急所。黑2、4是稳健的应法，至黑8止是一型。对白a冲、黑b退。

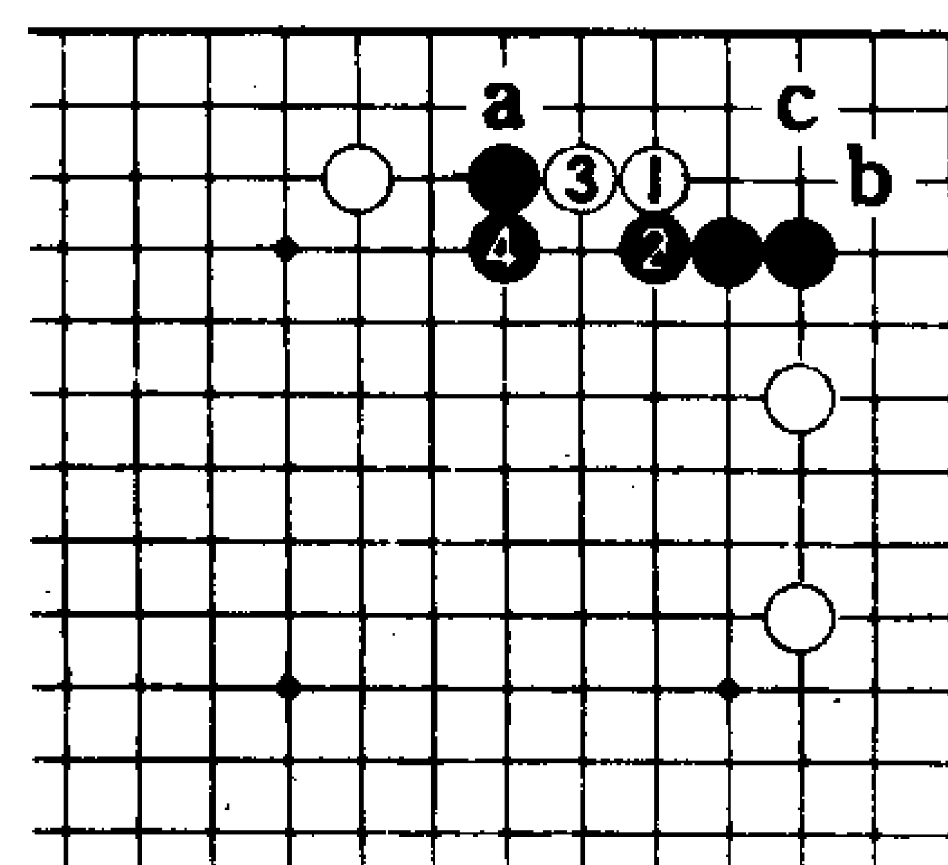


❖53图

54图（抵抗）

前图为初学者喜爱之简明下法。若有中级以上的力量，则对白3撞，黑可于4长抵抗。当然白无被吃之理，系想逼其在里面作活，扩张外势。

次白之下法有a扳粘、b点、飞三种。



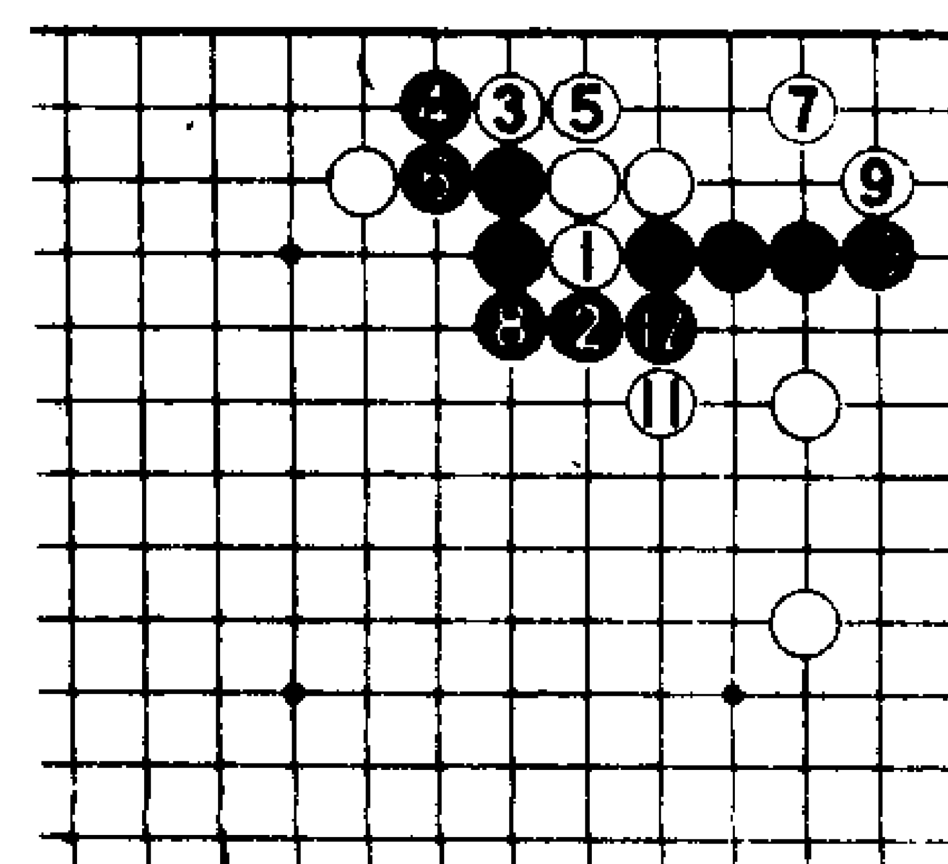
54图

55图（白扳粘）

白1冲留点味道、3、5扳粘再飞。单这样还没办法作活，但黑于9尖来吃则无理，黑8粘不得已也。

白9活、11跳时，黑12粘告一段落。

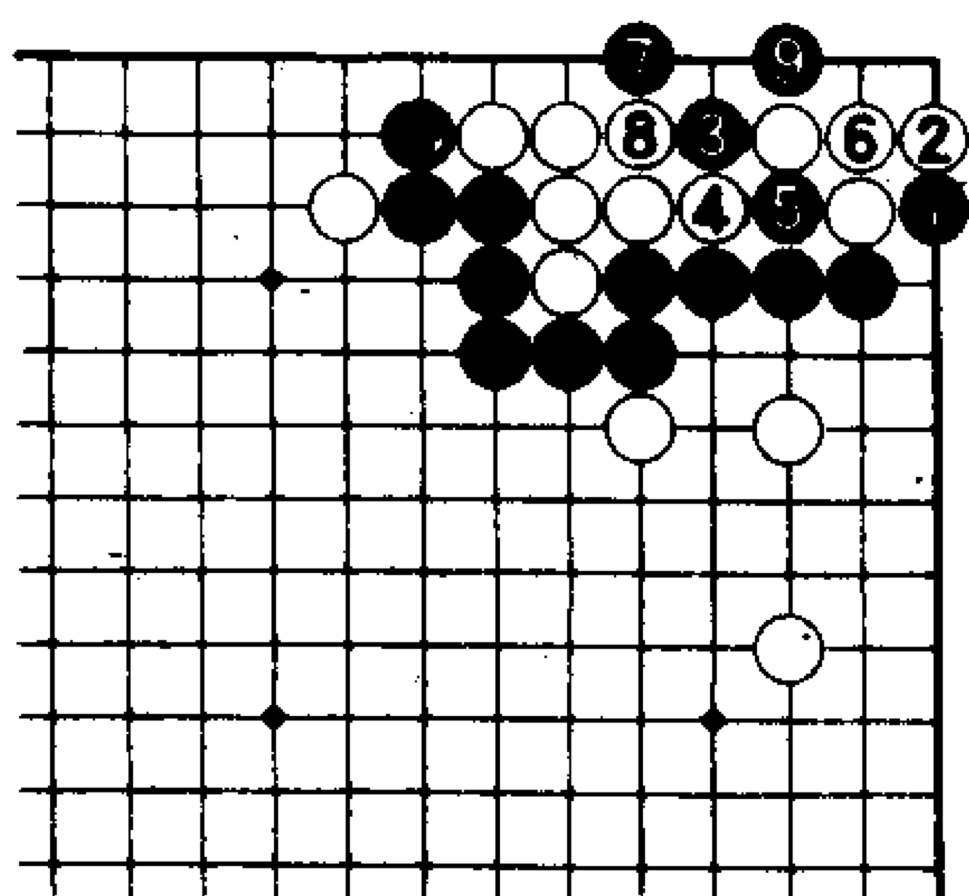
黑厚势早晚会发挥出威力。


❖55图

56图（留有味道）

黑费手数去守角，但好象被挖根挖得乾乾净净，不过，事实不是这样。

黑1扳，白形留有味道。白若2挡黑3跨碰，以下至9止成劫。因黑粘劫即快一气，故为本劫。

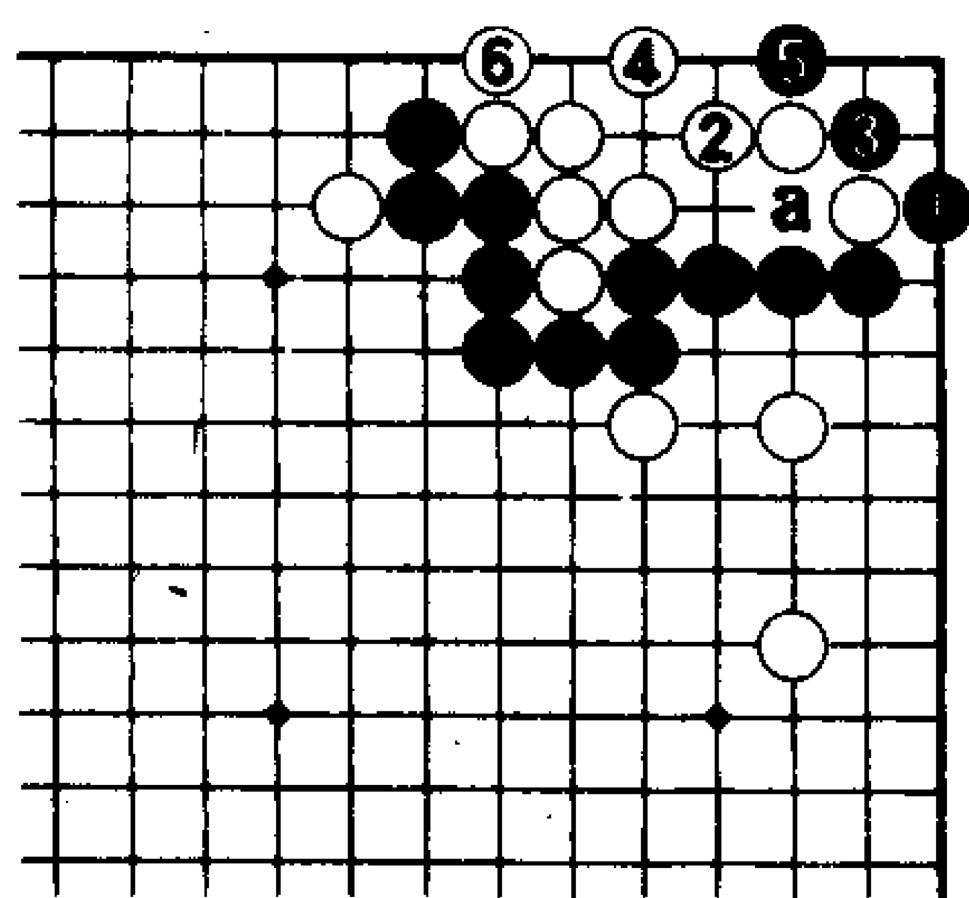


56图

57图（折磨）

前图是黑棋之无忧劫，白若要争则不能堪。若考虑此点，黑1扳时，白只好2应退让。

白6止作成两眼，但已饱受折磨。将来黑若回手a提，则单以角地来说，也是黑方较大。

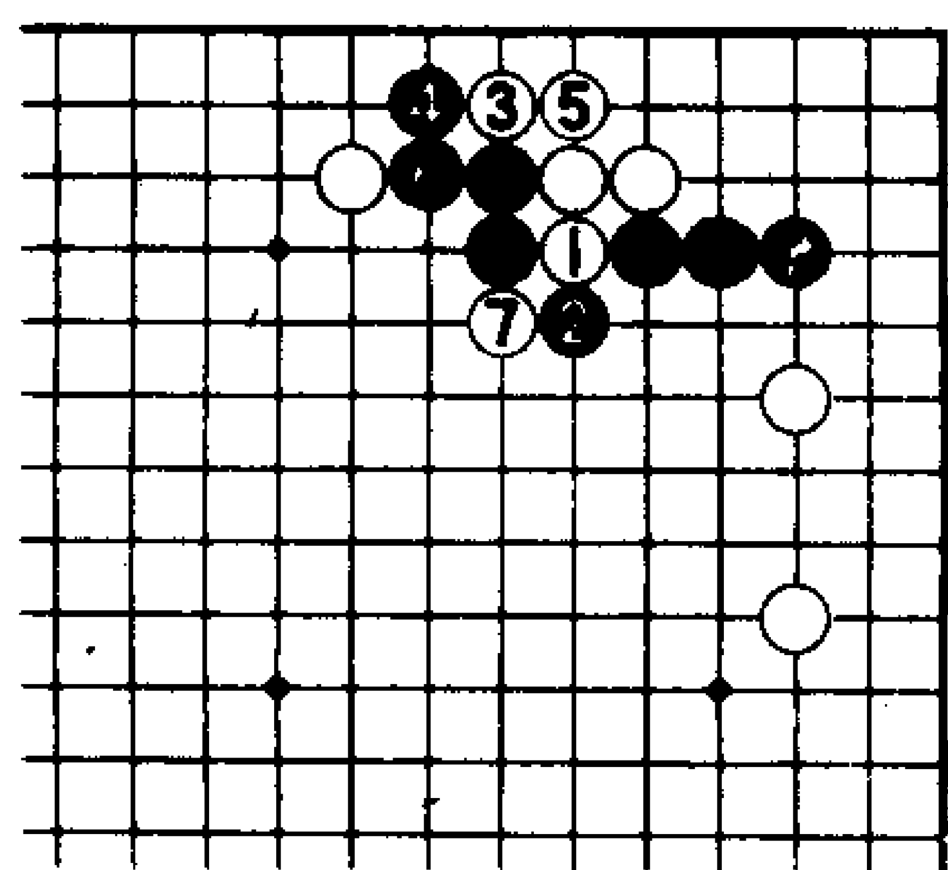


57图

58图（弄乱）

白1冲至黑6止，此时白有7断之手法。

因如在角上飞会被黑于7位粘，故在此之前先断，将形状弄乱。看情形，白也可舍弃五子，故黑非谨慎不可。

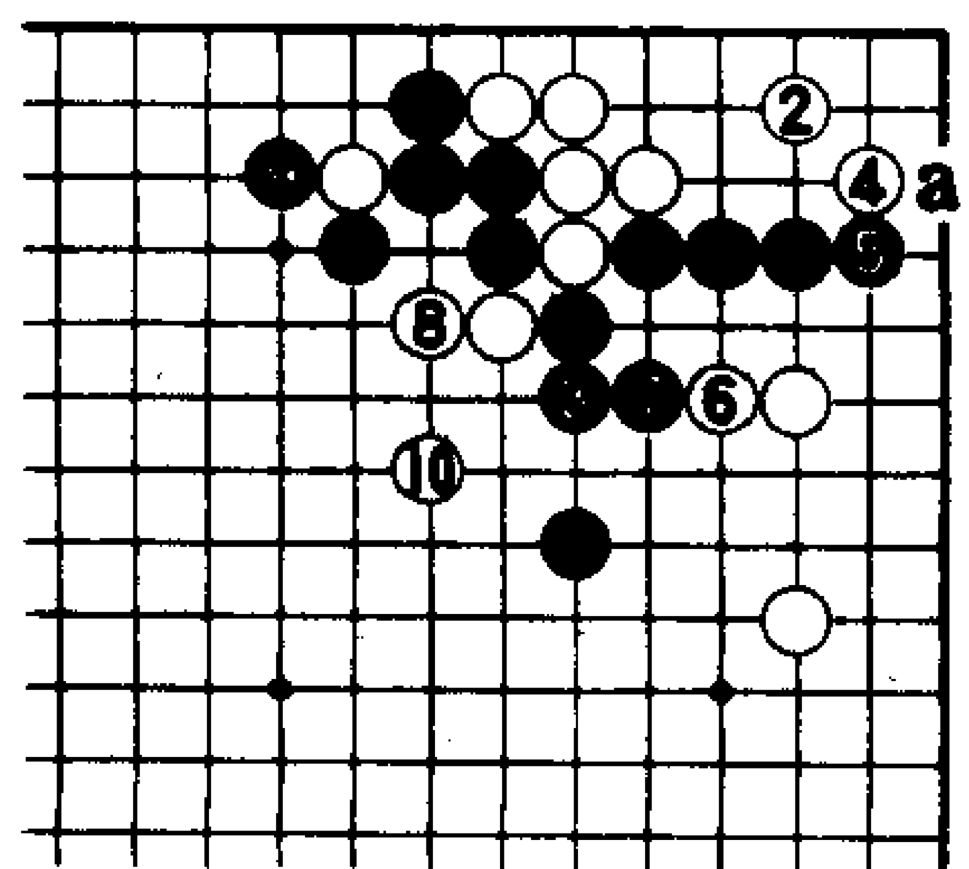


58图

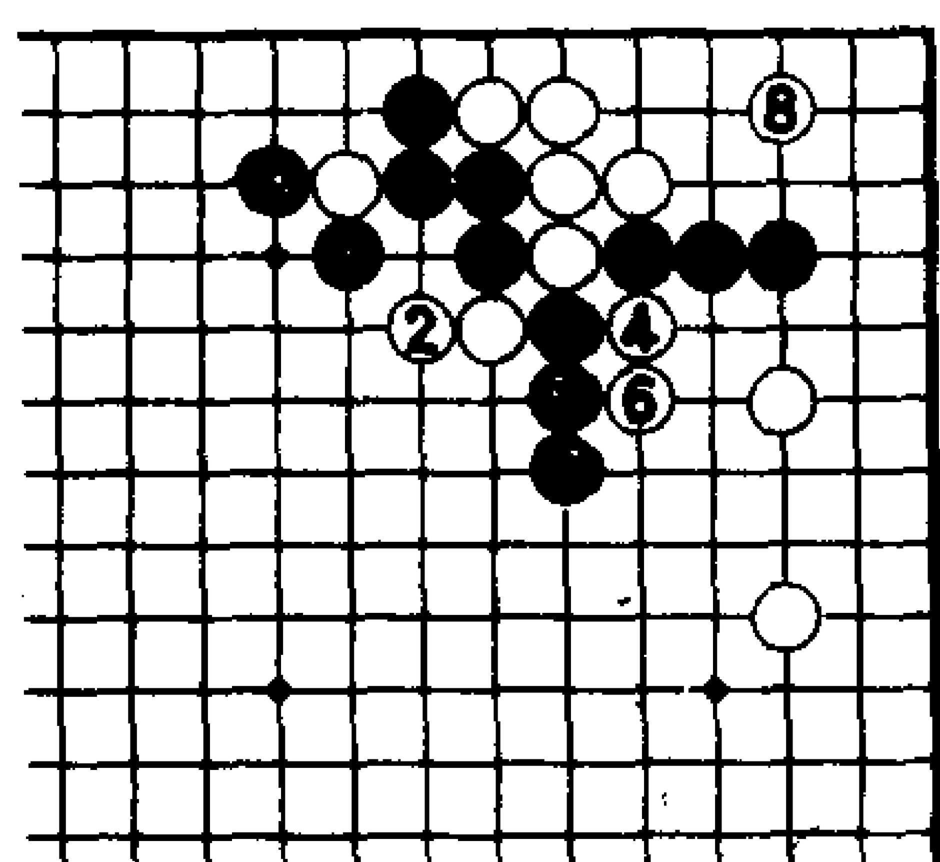
59图（不乱）

对白之断，黑1扳正着。如此白无调子，大概要于2飞求活。黑3至11止运行可以想象；一点也不乱。

对黑来说，a扳手段仍在，右边一团是强棋。



59图

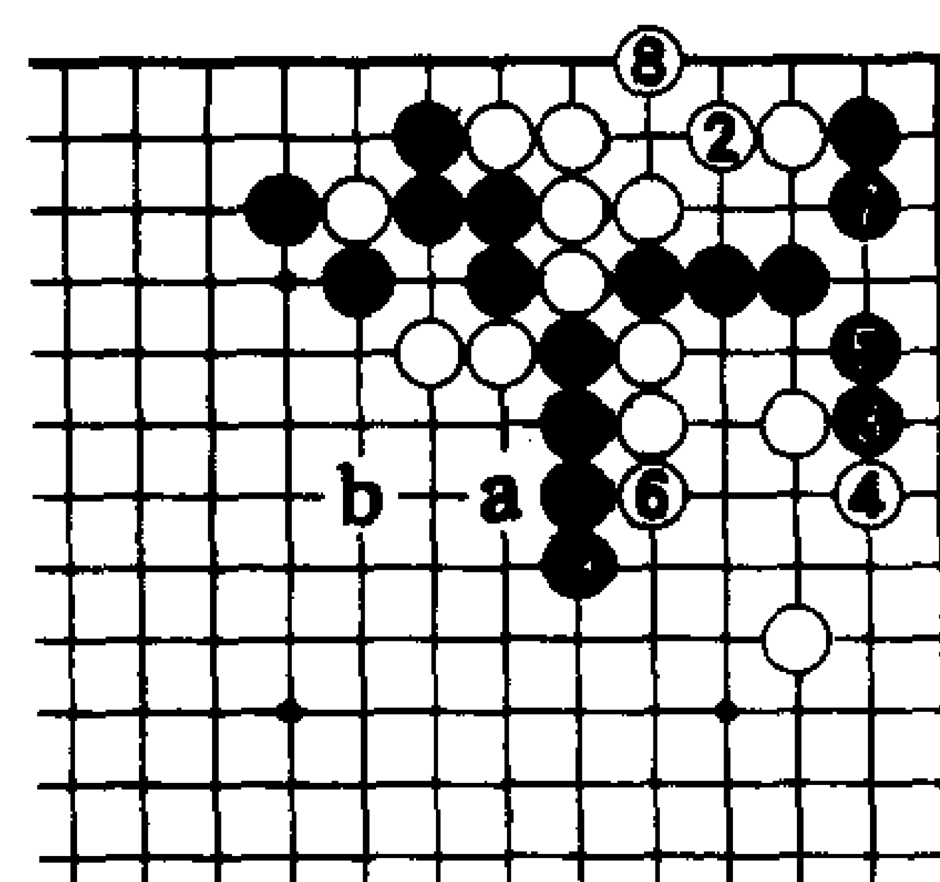


60图（变化）

黑1扳时白2、黑3定形，再强行于4断，也许对黑有什么可怕的手段。

黑7止必然，白8飞时，黑三子好象面临危机。

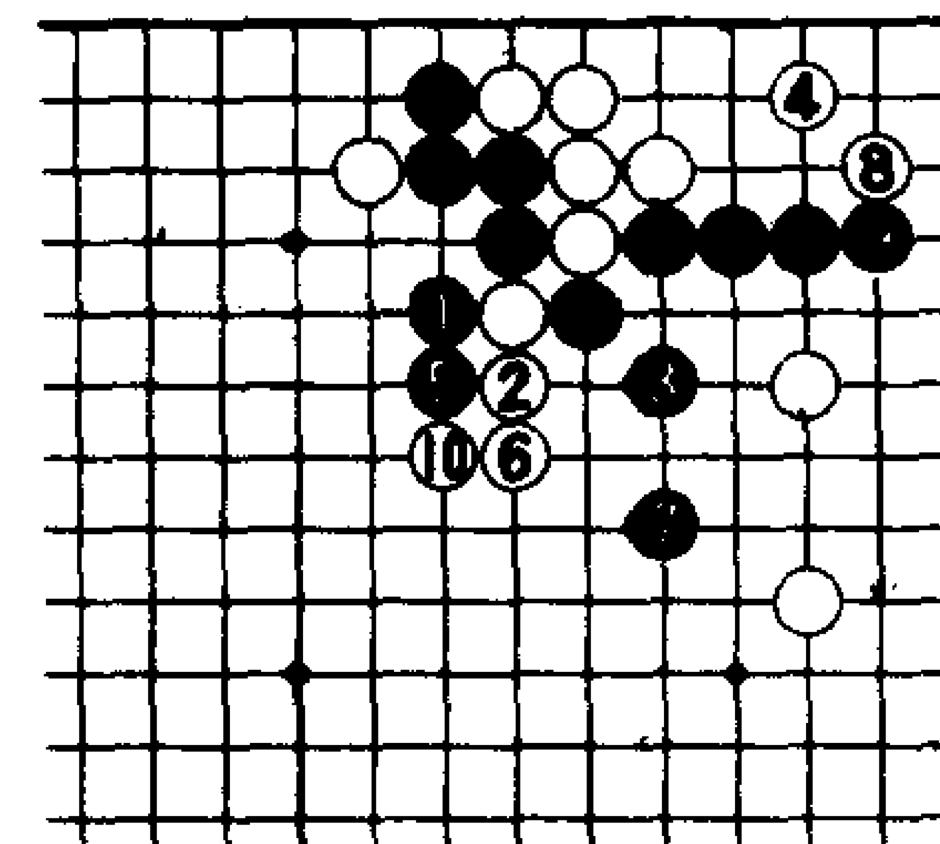
但不用担心，三黑子可轻松作活。



61图（黑好）

黑1再3上下碰，简明可活。

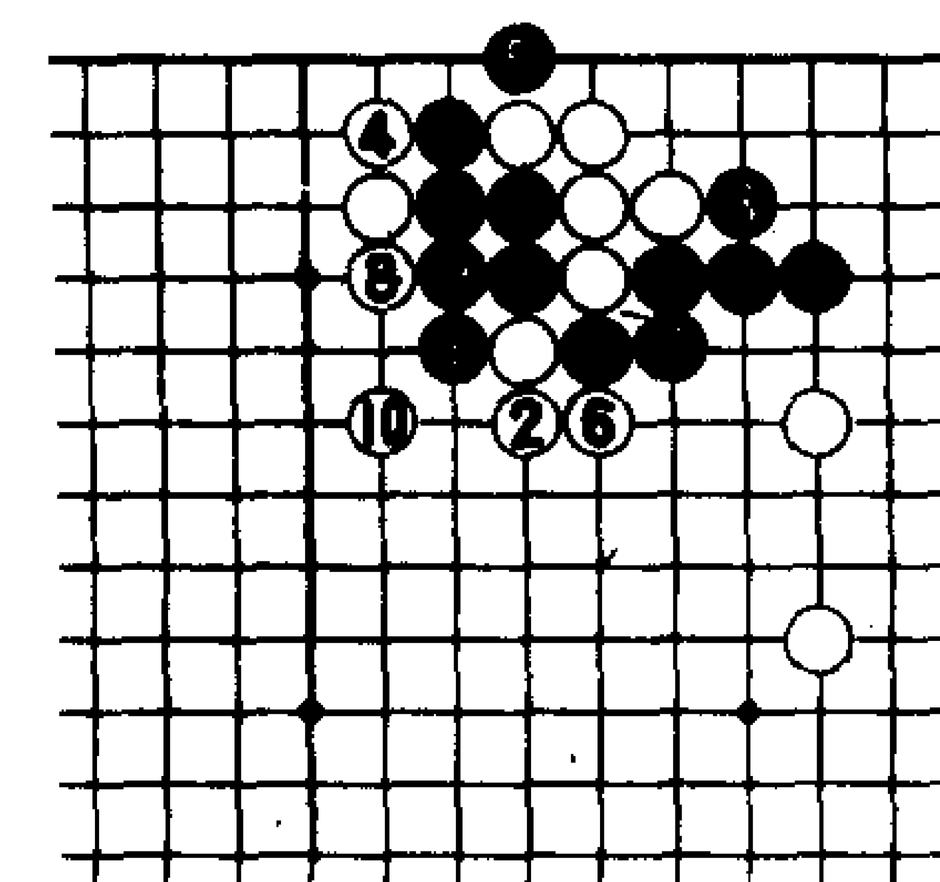
黑7、白8止先手活。黑9长出，应该不坏。白8可于9位扳一手，但和黑a交换时，二白子无法动弹。就是白9、黑a、白8、黑b。



62图（违筋）

白断时黑若1打，则是违筋之恶手。

被白2长、黑3虎之形不能说好。白4至黑9止进行虽可想象，但白10拐成为绝好点。如此不能说是黑好之构图吧。



63图（吃不好）

黑若1打3挡，可吃到五白子。但吃到也不好。

白照4、6、8次序成形、10挂封全面挂塞。这样进行正中白棋下怀。

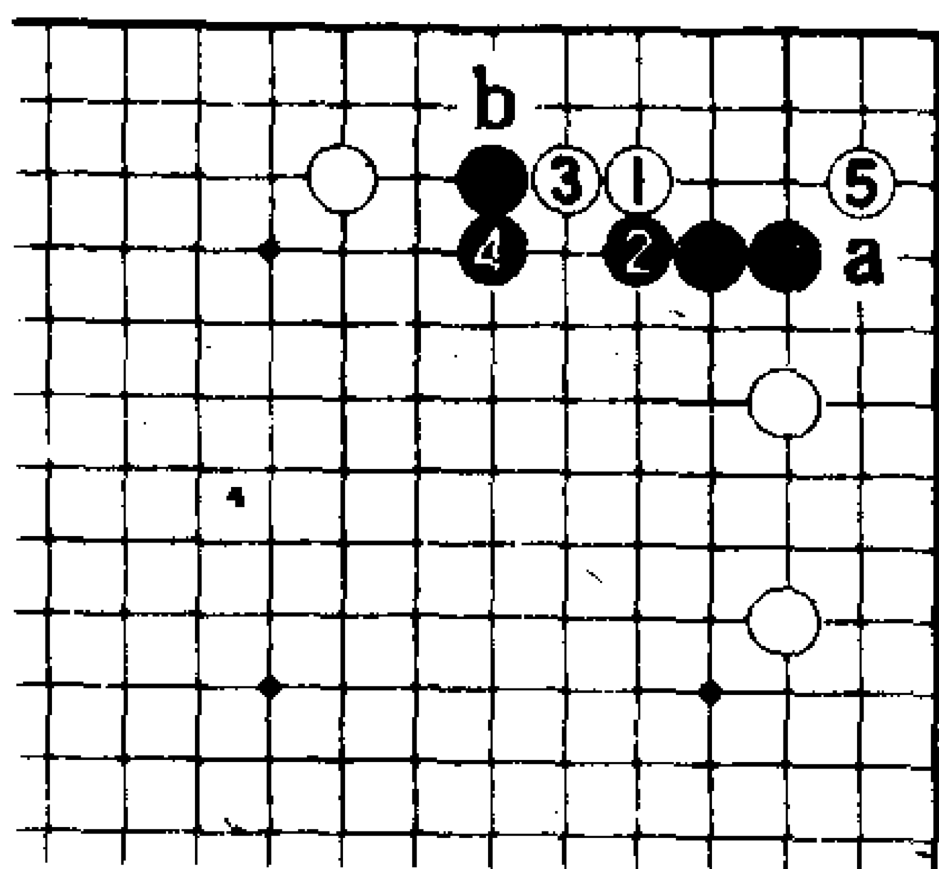
黑3若上一路跳，被先手绞封则更坏。

64图（白点）

白1打入，黑4立抵抗时，白有5点之手段。

白若扳粘作活，黑在角上有扳粘，没有意思。此处黑先在5点，可成完全之活形。

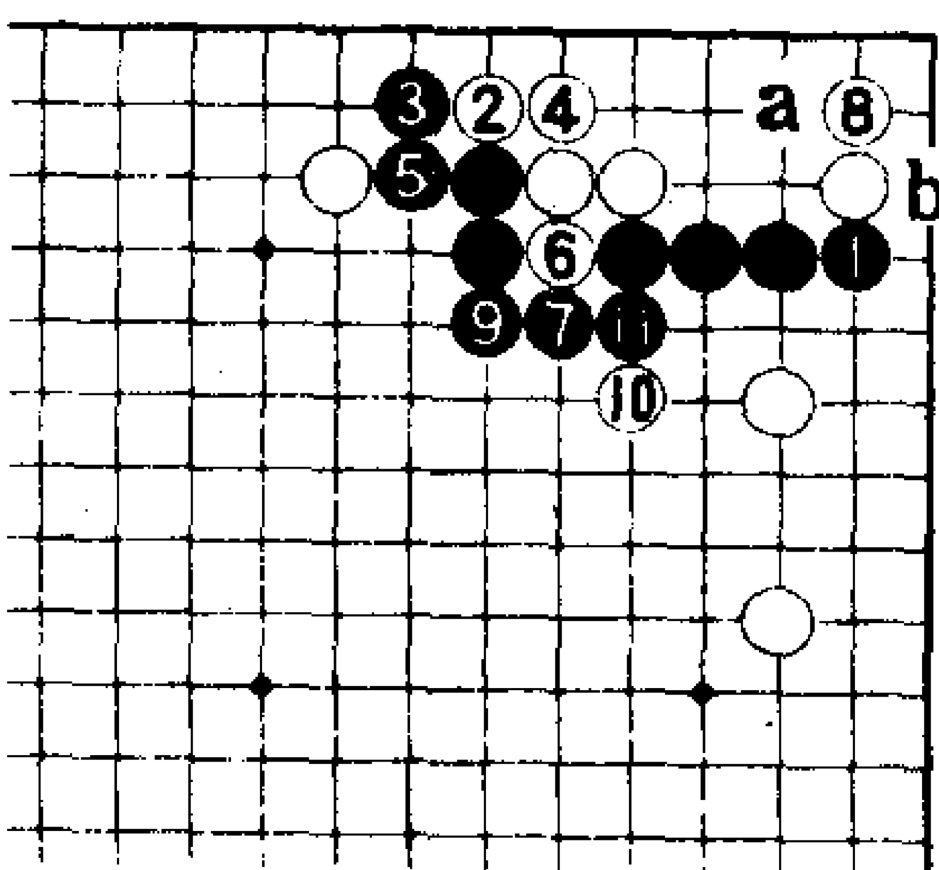
黑a应是白棋之订单，黑b立反而来吃白棋较好。


64图

65图（白生动）

白点时黑若1挡，白2扳以下定形，现在白可8立作活。

现在要作活时，白8如a尖则黑有b扳之手段，但有了点手就不同。白8好棋可无条件活。

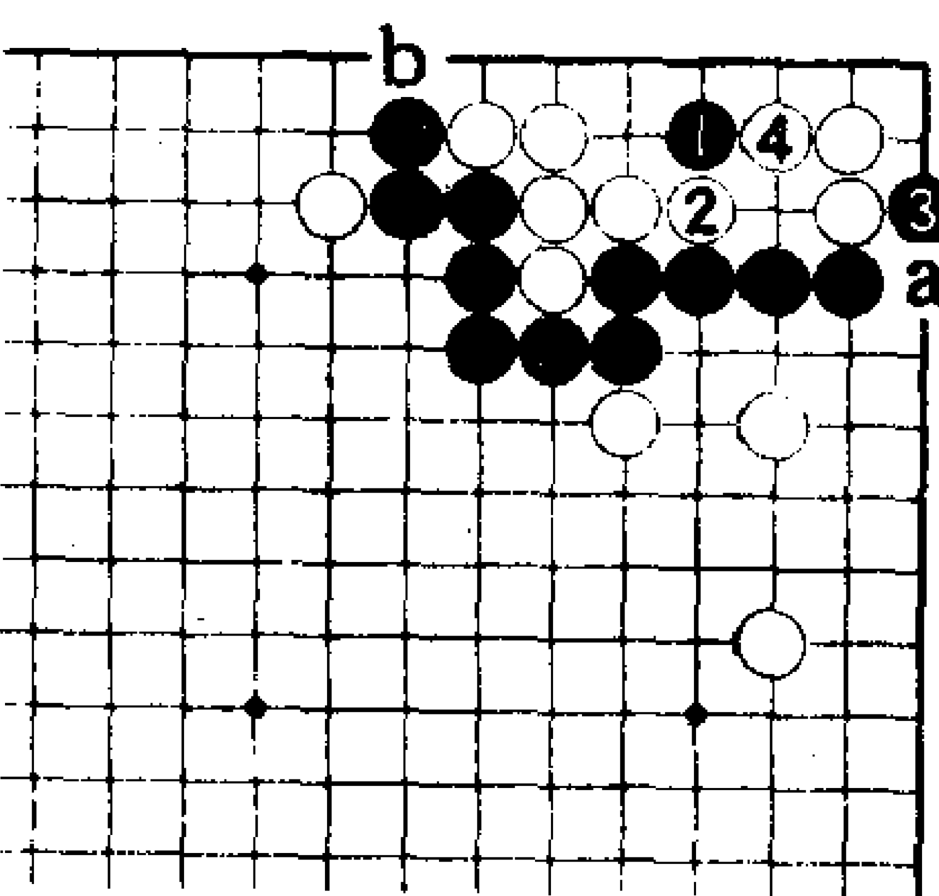

❖
65图

66图（无棋）

白在角上立之形，黑无手段可施。

黑1点、白2时3扳虽是手筋，但白4应可活。又黑1单于3扳，白1尖也可活。

但黑a、b之立，均是先手利。

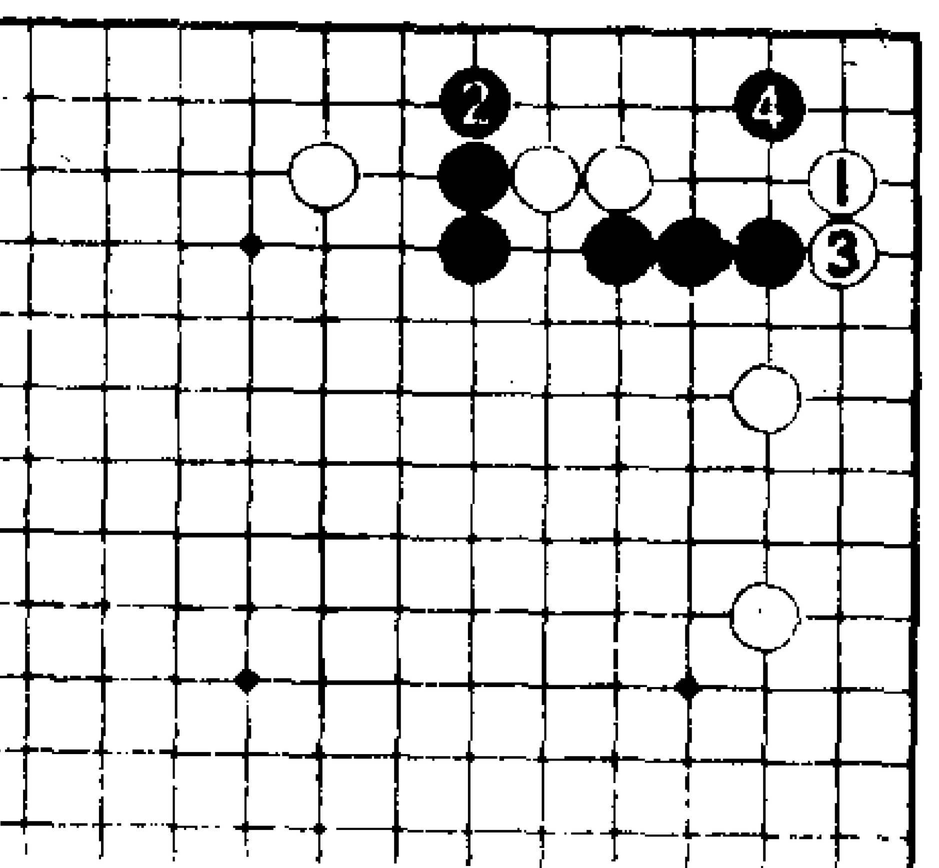

66图

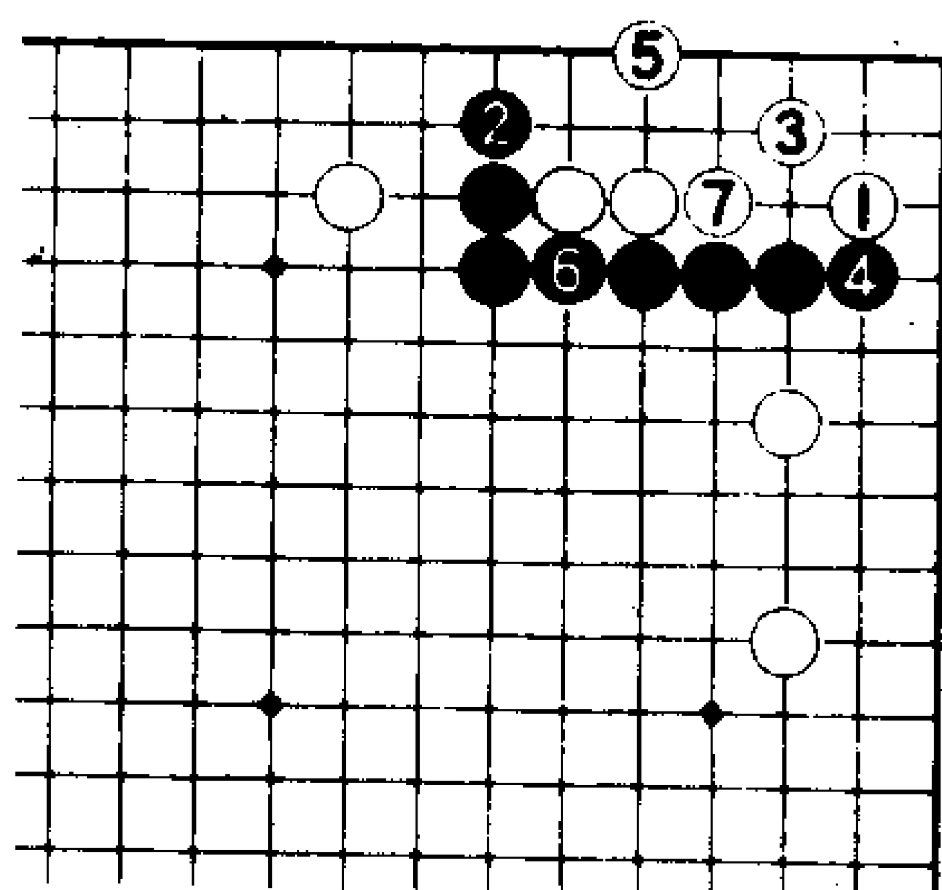
67图（让渡）

白在1点时，若够气魄，黑应2立。

白3渡只此一手，黑4应吃进二子。虽被白棋渡过，也没什么好生气的。

黑2立给了上边白一子无形之压力。


❖
67图

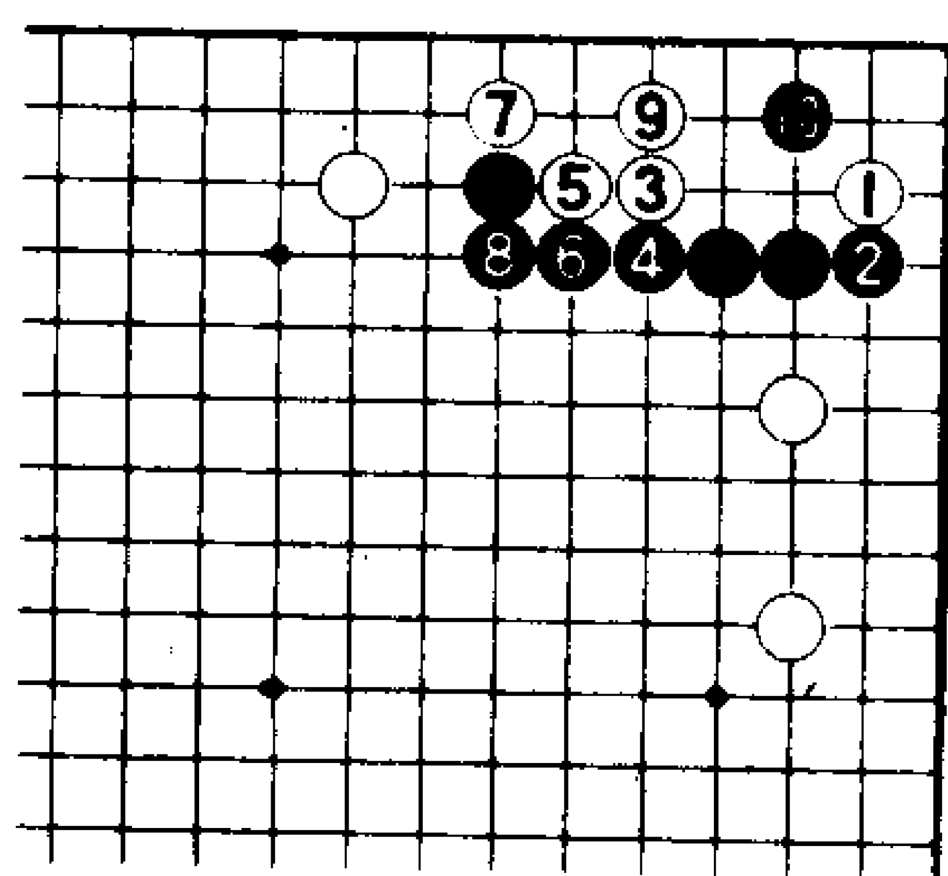

68图

68图（黑好）

白1点，黑虽2立，白仍要活角，则过于固执。

白3、5之筋虽可作活，但黑6粘是先手，造成铁壁，白不好。

白5如6冲被挡住则不活。

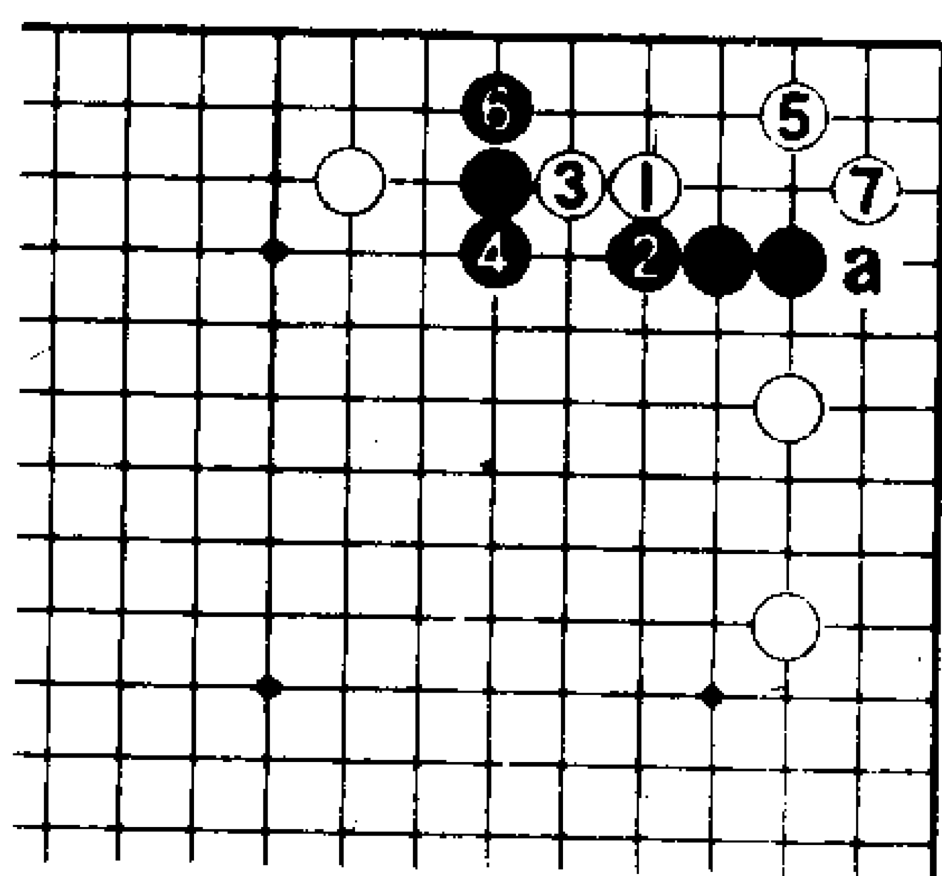

69图

69图（黑好）

白棋若先在1点，则黑2挡。

次对白3、5，黑6挡让渡，白9时10应。此和53图比较，黑明显有利。

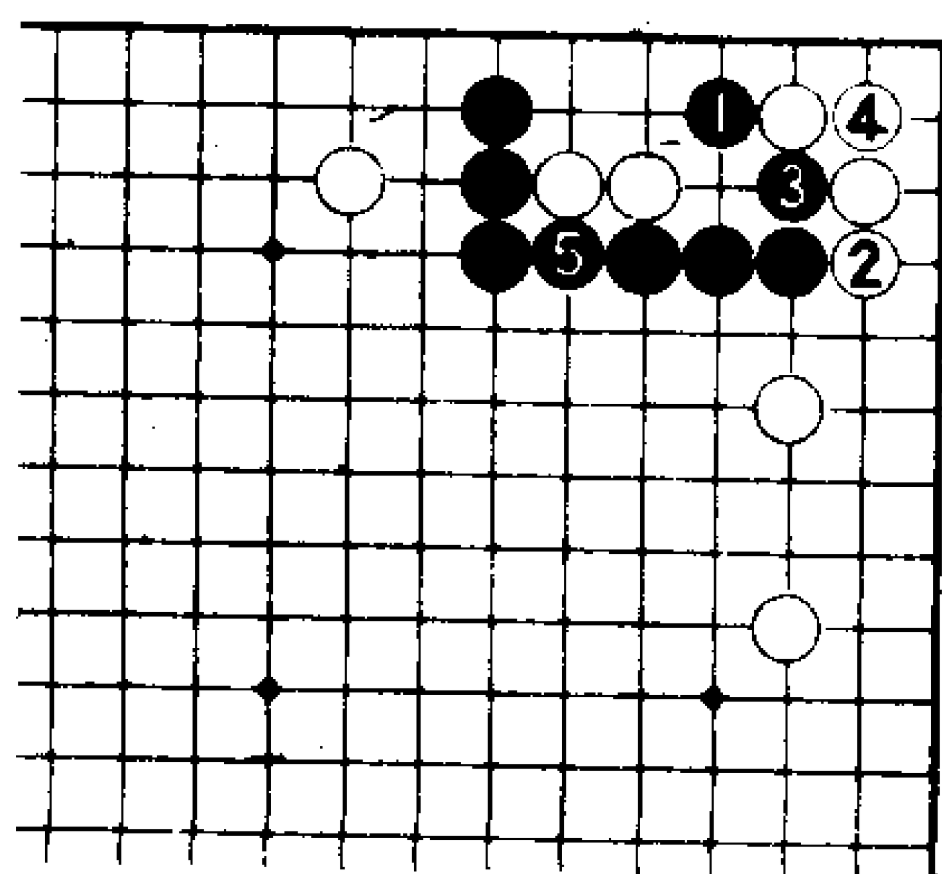
黑6如8长，则变成65图之变化。


70图

70图（白飞）

白1打入，黑4长时，白5为飞之手法。

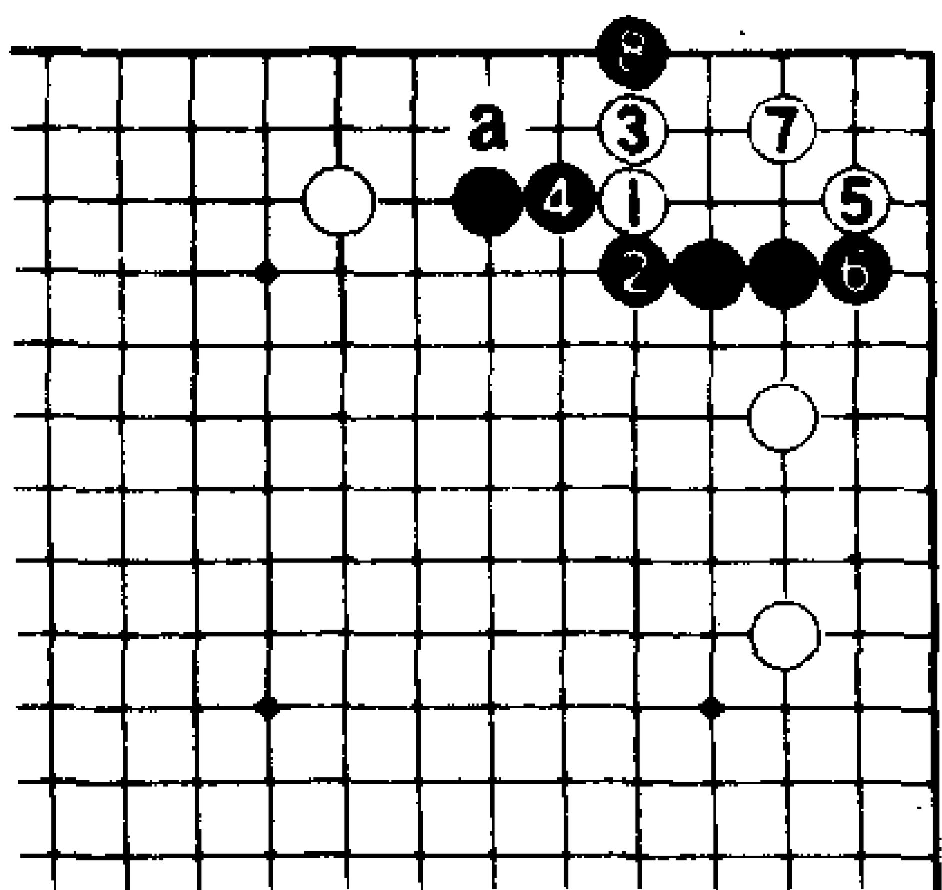
这场合，黑也是6立即可。如此白无法扳粘，就要不出花样。白7尖只好如此，黑若a挡则还原成68图。


❖71图

71图（黑厚）

除挡外，黑1碰也是好手筋。让白2渡、黑3、白4定形，黑再5粘吃二子。有此粘值得一下。

此结果和67图比较，角上虽然多少被挖了些去，但黑得5粘很厚。

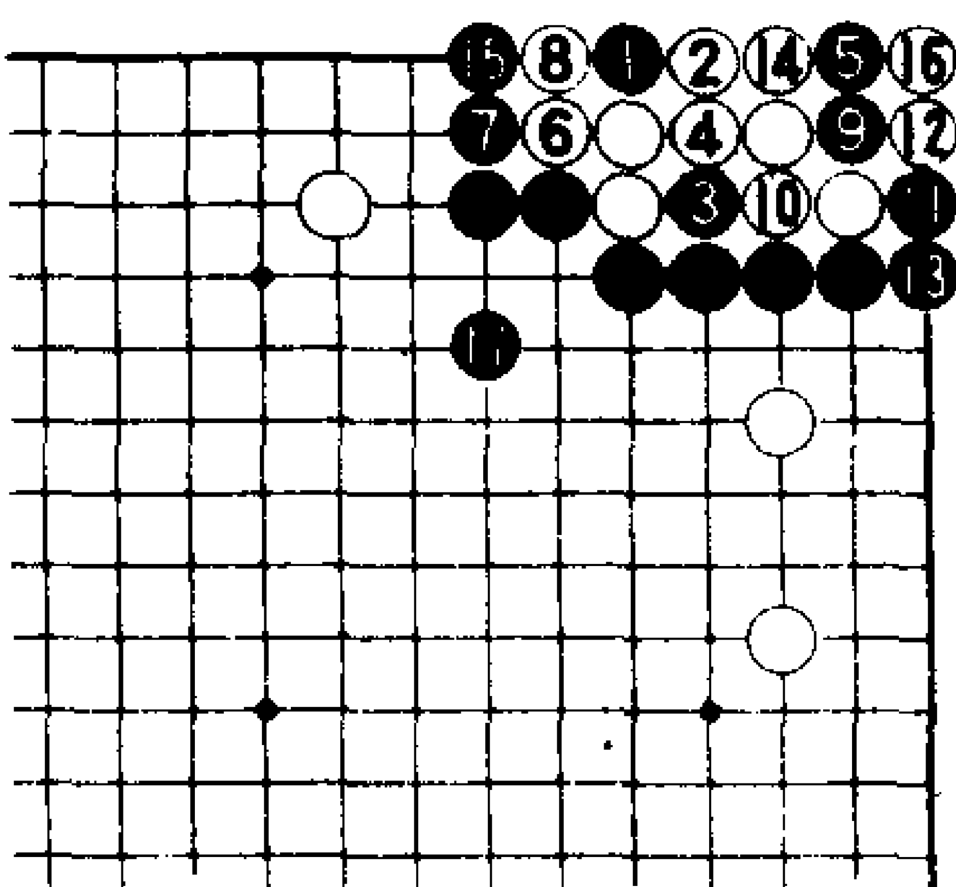


72图

72图（著名之手筋）

白1、黑2后，白也有3立之手法。次a碰渡和5点虽是见合，但不是可怕的手法。

黑4顶、白5时6挡。然后白7尖时，黑8之碰为古来即有之手筋。



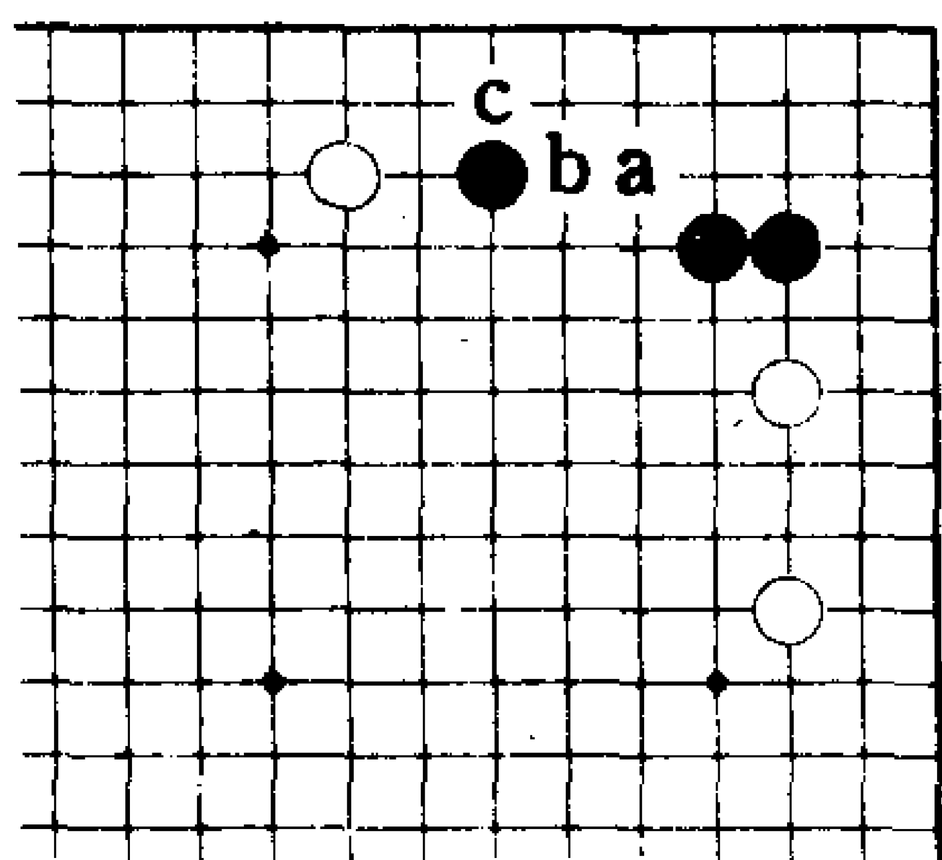
73图

73图（密封）

黑1碰时，一定成白2以下之次序。

黑5点也是好棋，因若理睬则不活，故白只好6、8吃一子，黑9弃子，刚好可以绞封。

黑17补，当然有利。

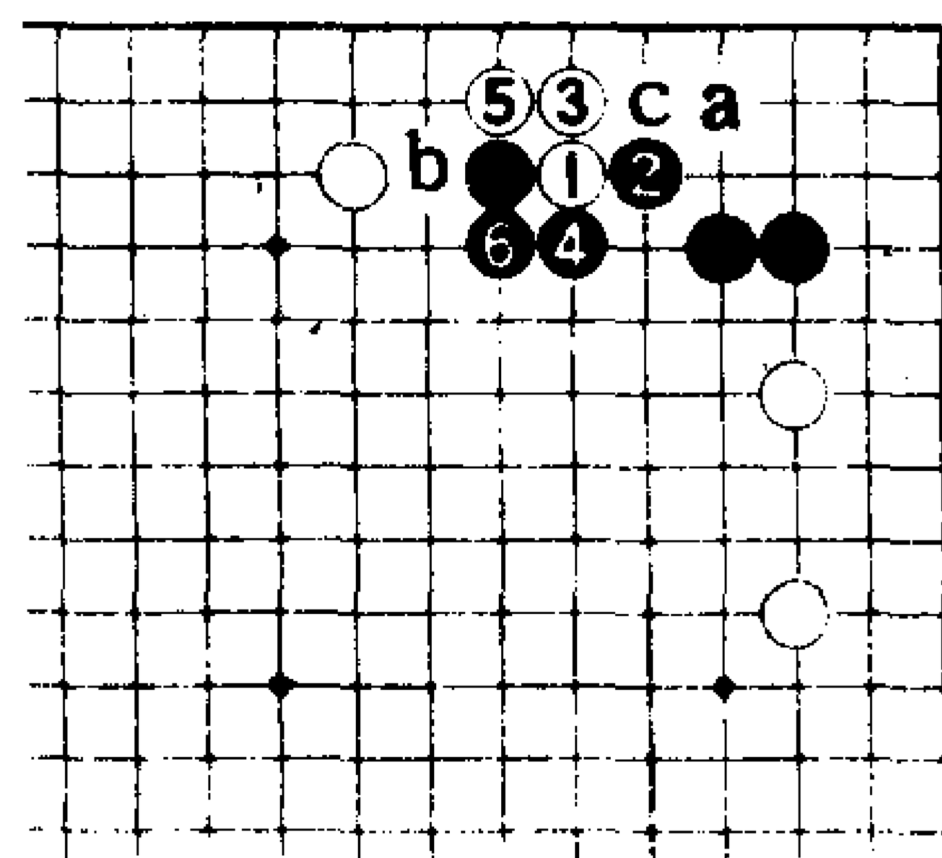


74图

74图（白之手段）

此形黑最怕的是白a打入。看到象前述这样的变化后，对白a打入，要正确接应，确实不简单。

a除外，白b、c碰等手法，和a比较，黑棋应法容易的多了。



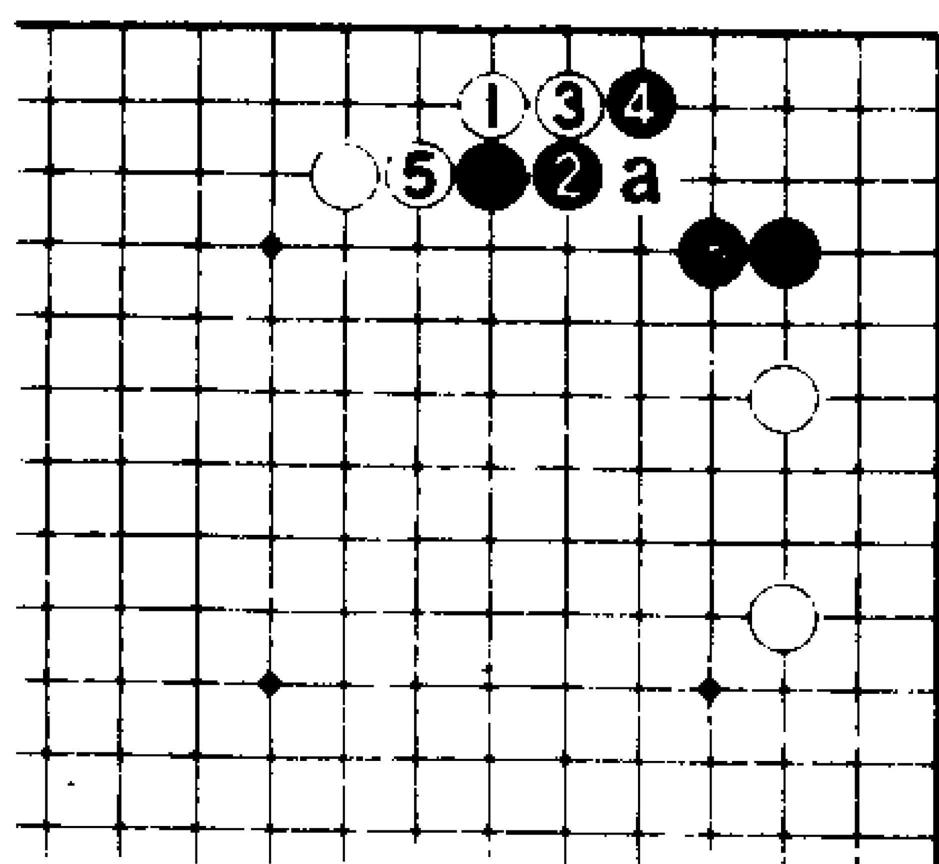
75图

75图（白腹碰）

对白1碰，黑2尖碰是最明快之应手。白3、5渡时，黑6粘。

次白棋没有a位跳进之手段。白b时黑c，或白c、黑a进行。

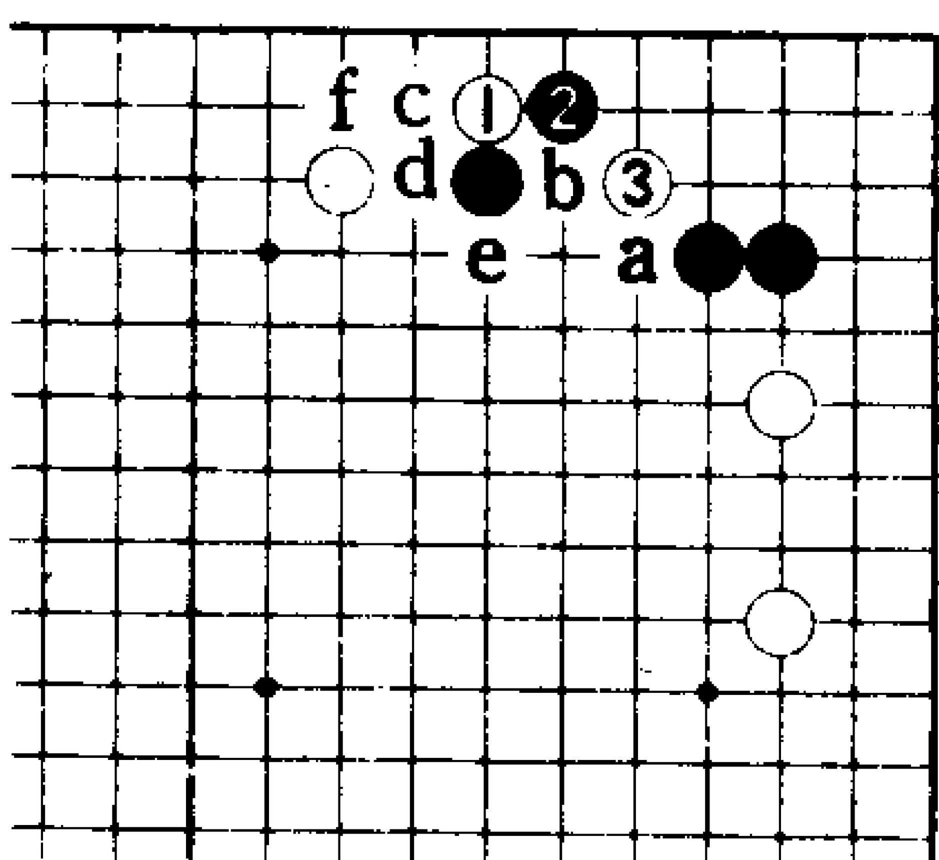
白3若4长，黑当然3渡。


76图

76图（白下碰）

白1下碰是无聊的手法。

黑2退为冷静的好棋。白若3、5，则无再应之必要，白仅下到些官子而已。黑虽扁了些，但比起白在a位先手抄根，黑可满意。

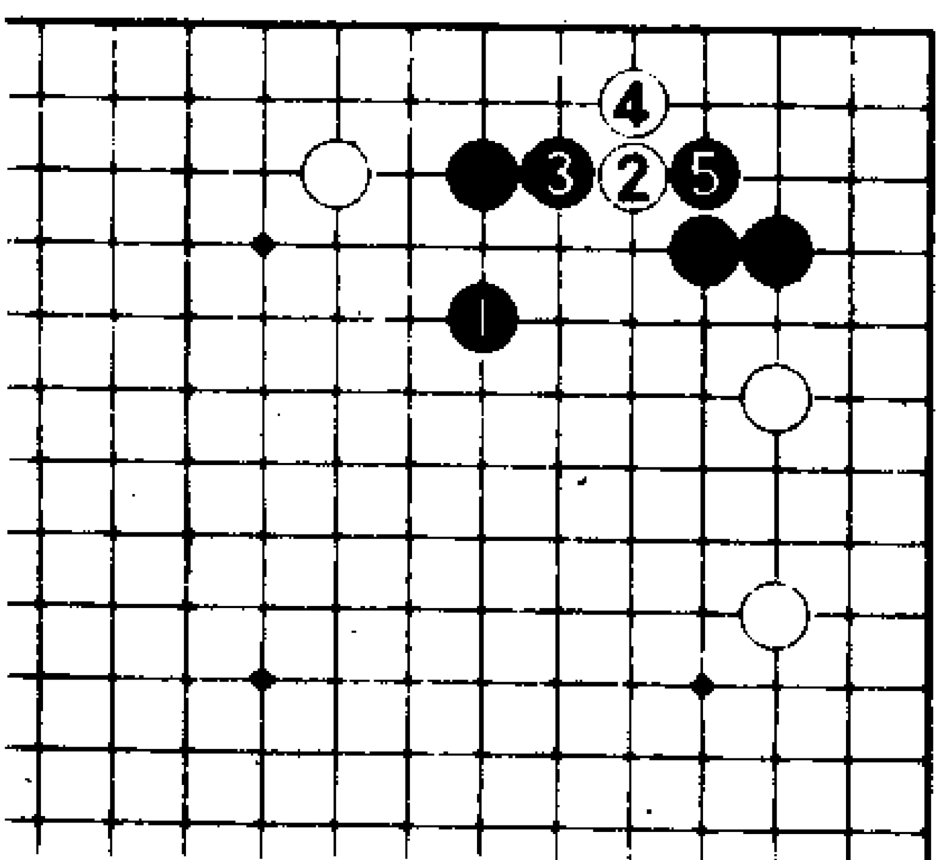

77图

77图（麻烦）

白1碰时黑若2挡，则生出白3点之好手筋。次成白a、黑b进成，则麻烦。

又黑2如于c位扳出，白d、黑2、白e、黑b、白f，黑被揩油。

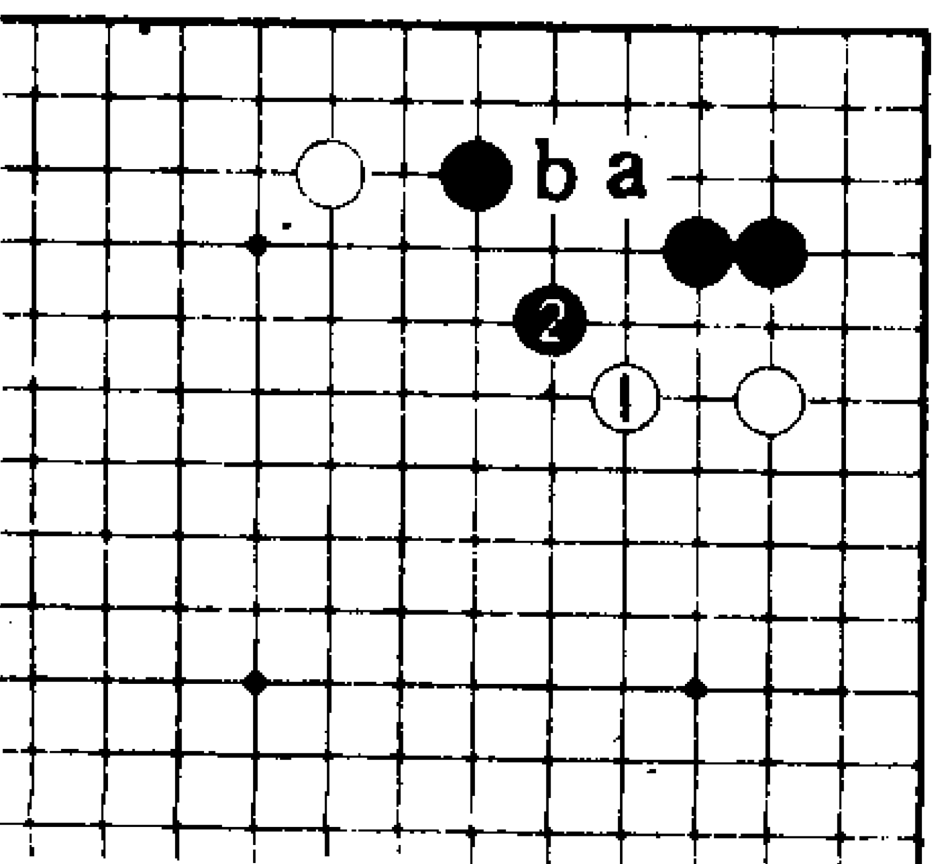
前图黑若2退，则什么问题也没有。


78图

78图（黑保角）

若在授子棋，黑于1跳保角为堂皇之一着。大飞应之意虽说是要围角，但需有此跳，才能达到目的。

跳之后对白2打入，黑3撞即可，对白4、5挡，没有棋。


79图

79图（坚实）

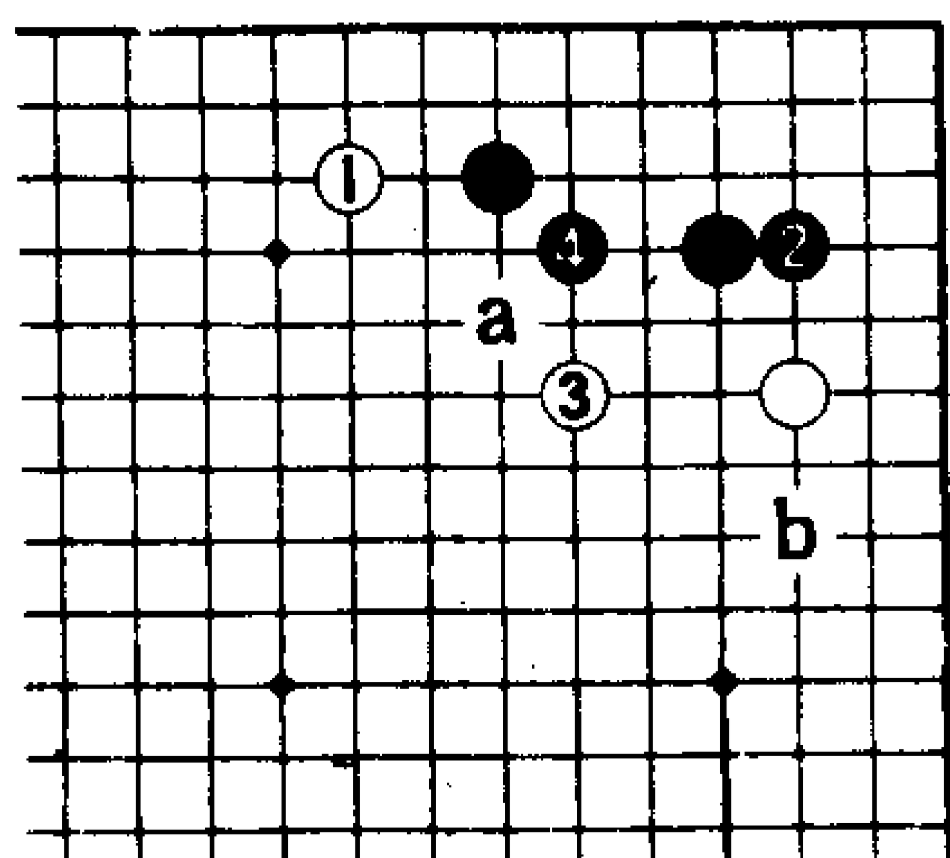
黑钉角时，白于1跳，黑若2飞，则是坚实的应法。

黑2，尤其是初学者应牢记于心的手法，可确保角上安全。对白a打入，黑还是b撞，比前图味道更好。

80图（诱惑）

黑2钉角时，白于3位二间跳。对此不可大意。

对之黑想在a跳，但如此则被白诱惑。黑不为所动的4尖为正着。这样坚实的守法，次才有黑b夹之狙袭。

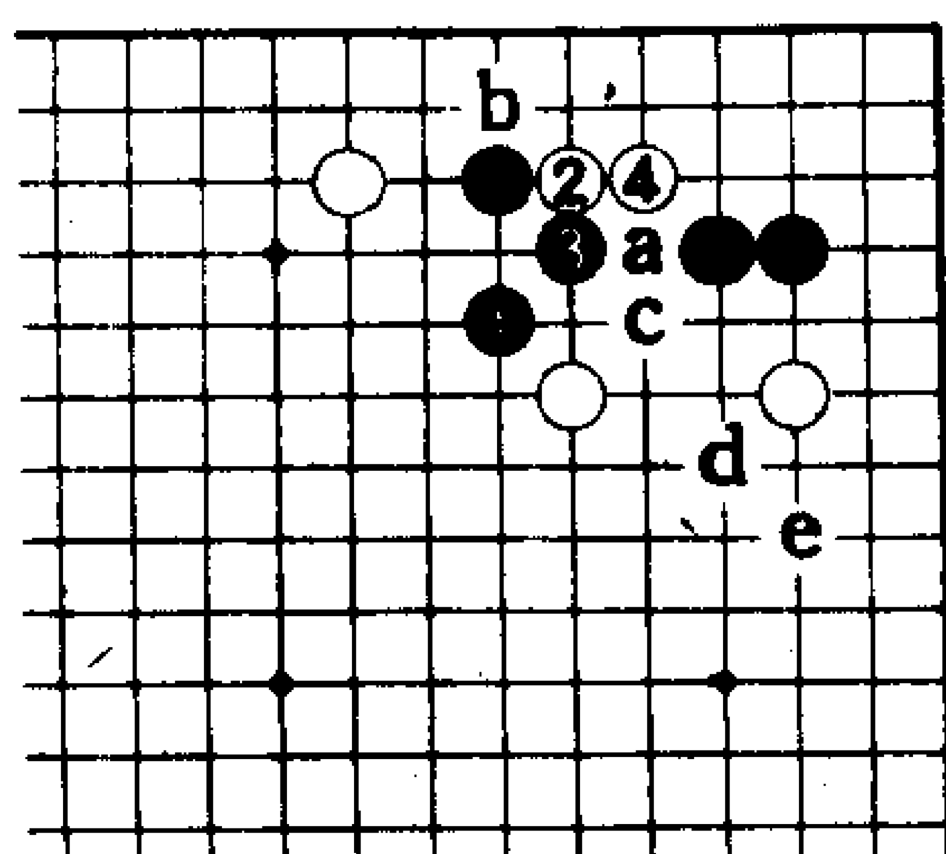


80图

81图（上当）

白二间跳时黑若1跳，则白立刻在2碰。黑3时被白4长，想叫也来不及了。因白有a及b之见合，黑棋难以处理。

黑3及c尖、则大致白b、黑d、白e进行。



81图

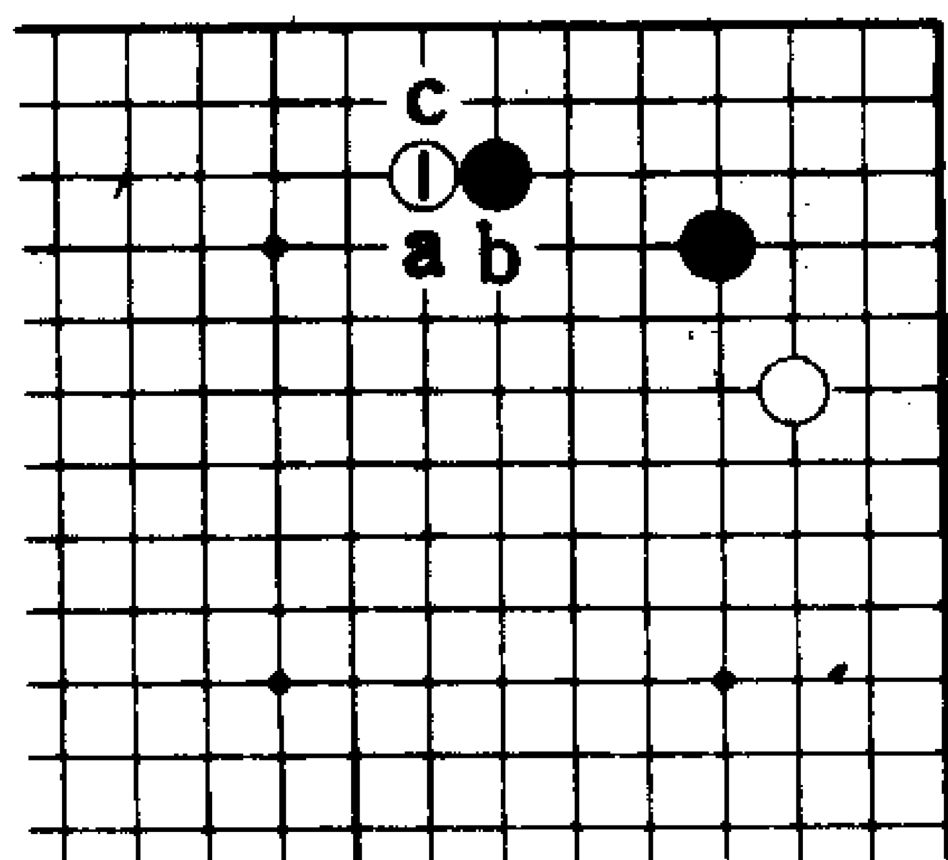
④ 碰鼻

82图（白之奇兵）

黑大飞时，白于1位碰鼻。

不用说这不是正统下法，是授子棋时，白眩惑对手之奇兵。

黑不吃白棋这一套，则可强硬的a扳。若黑b或c等，则易为白所乘。

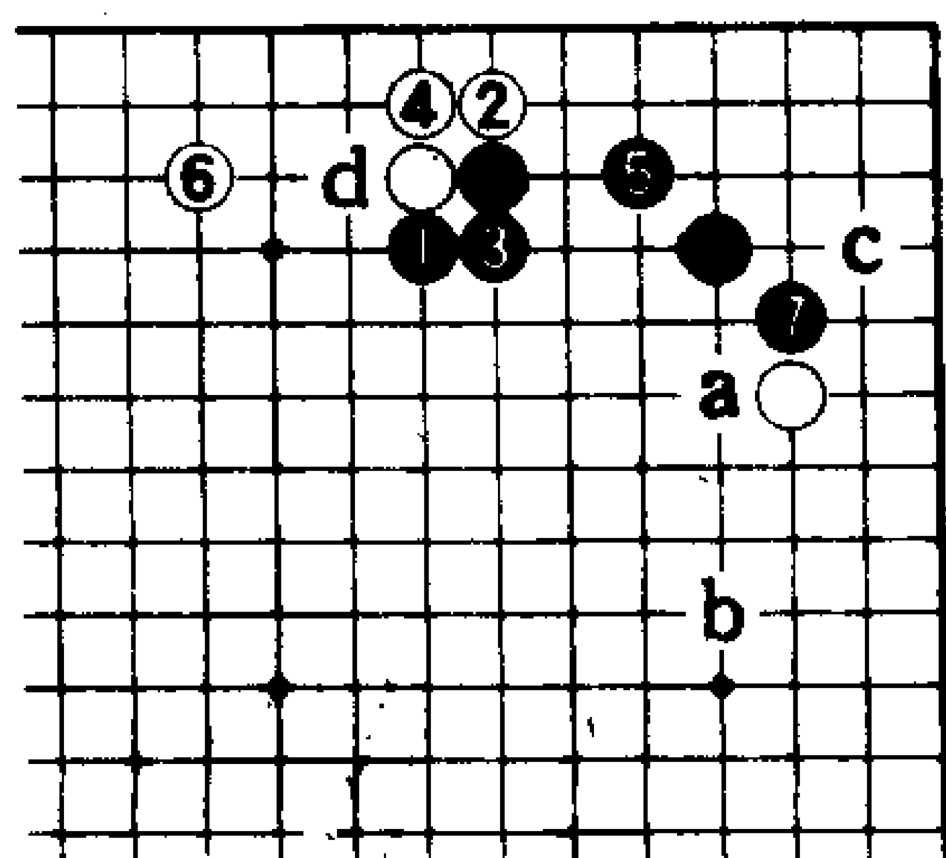


82图

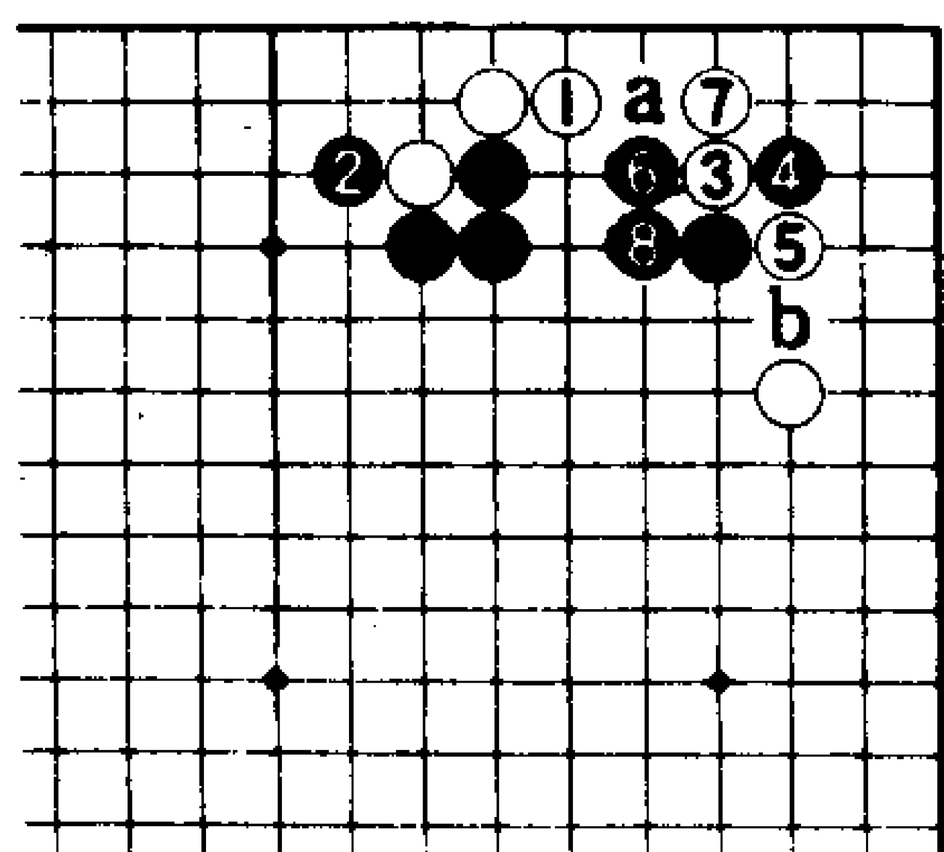
83图（定形）

黑1上扳是最强之应法，这样反使白棋难耍花样。白2扳时黑3粘，白4时5尖是坚实应法。白6拆时，黑7尖碰，白a则黑b攻。

白6若c飞，则黑d，黑棋大好。



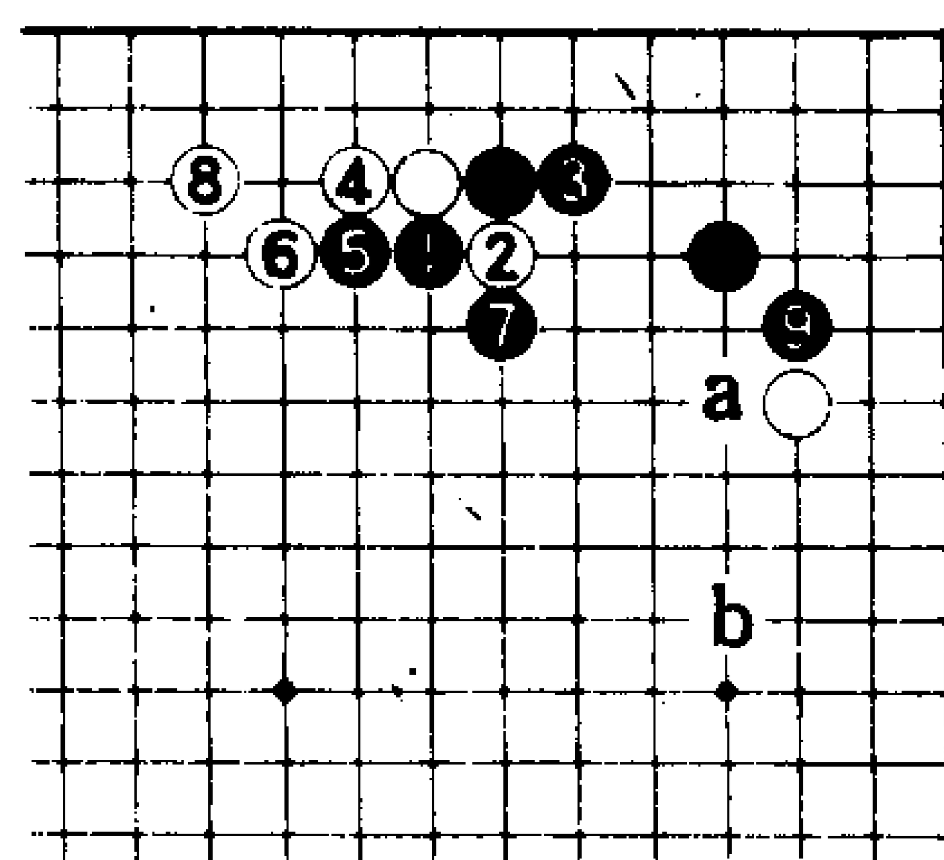
❖ 83图


84图

84图（白无理）

前图白4如于1长等，则无理。被黑2打头，即使角上有手段，也比不上此棋之大。

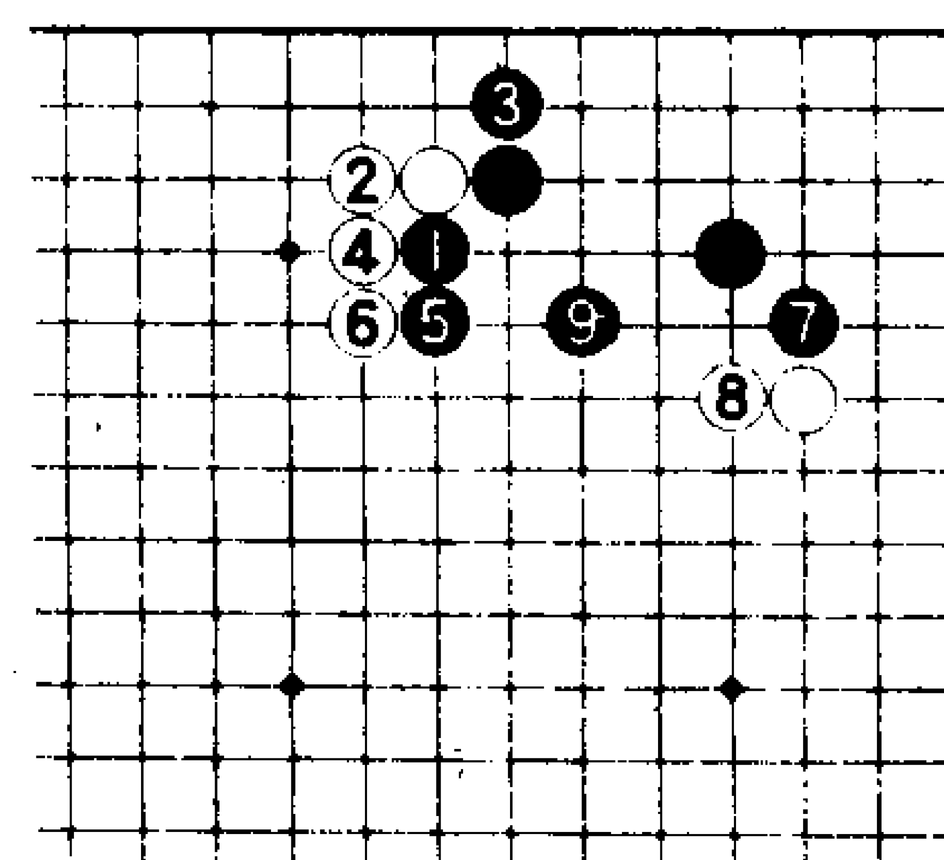
白3碰虽是求纠纷的手法，但黑4挡、白5断时黑6、8可简明进行。次a冲和b打出为见合。


85图

85图（白断）

黑1上扳时，白若2断，黑可3退。这样黑棋也不必担心被搅乱。

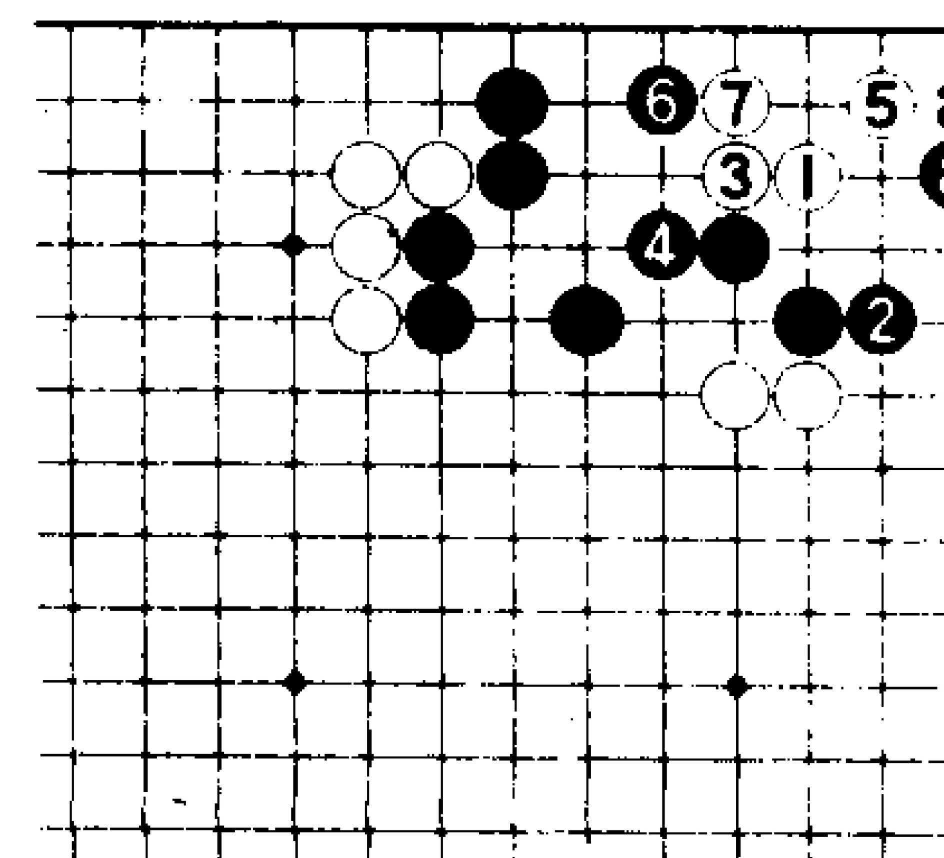
因白大概要4退，黑5压7抱吃、白8虎时9尖碰。以后白a长时，黑b夹攻。


❖
86图

86图（白退）

黑1上扳时白若2退，则黑3立。白2这样的手法要不出花样，黑亦可安心。

白4再6压时，黑7、9围简明进行。这样下不能说只是在坚固黑地而已。


87图

87图（无棋）

前图之结果，角上成黑棋确定地。

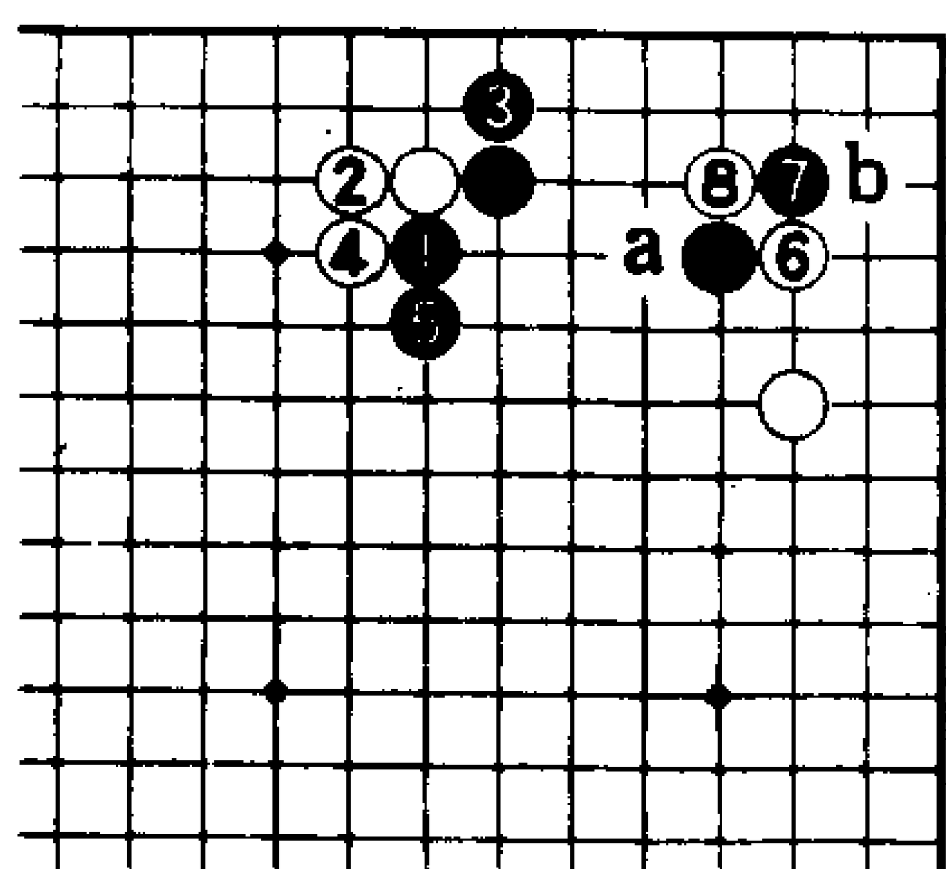
白虽1位打入三三，黑一定会2立。白3爬时黑4应，白5尖时，黑6、8、白不活。

白5即使于6尖，黑a滑进，白亦死。

88图（白之变化）

白4、黑5后，白如于5之左位压，则角上成为黑之大空。此处在黑守角之前，白可考虑在角上动手。

白6、8碰断为一策。黑若a应虽坚实，但成白b以下基本型结果时，会导致黑棋形凝。

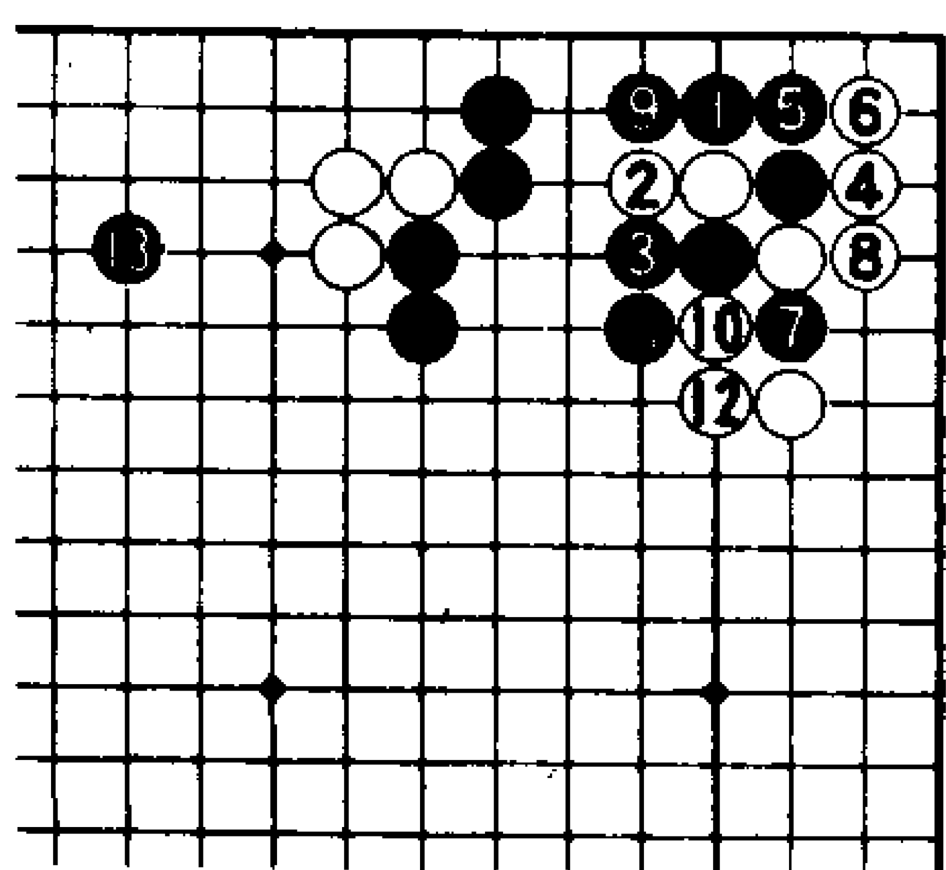


88图

89图（抵抗之手筋）

黑左边已是这样坚实的场合时，对白之碰断，黑1、3应是常用之抵抗手段。

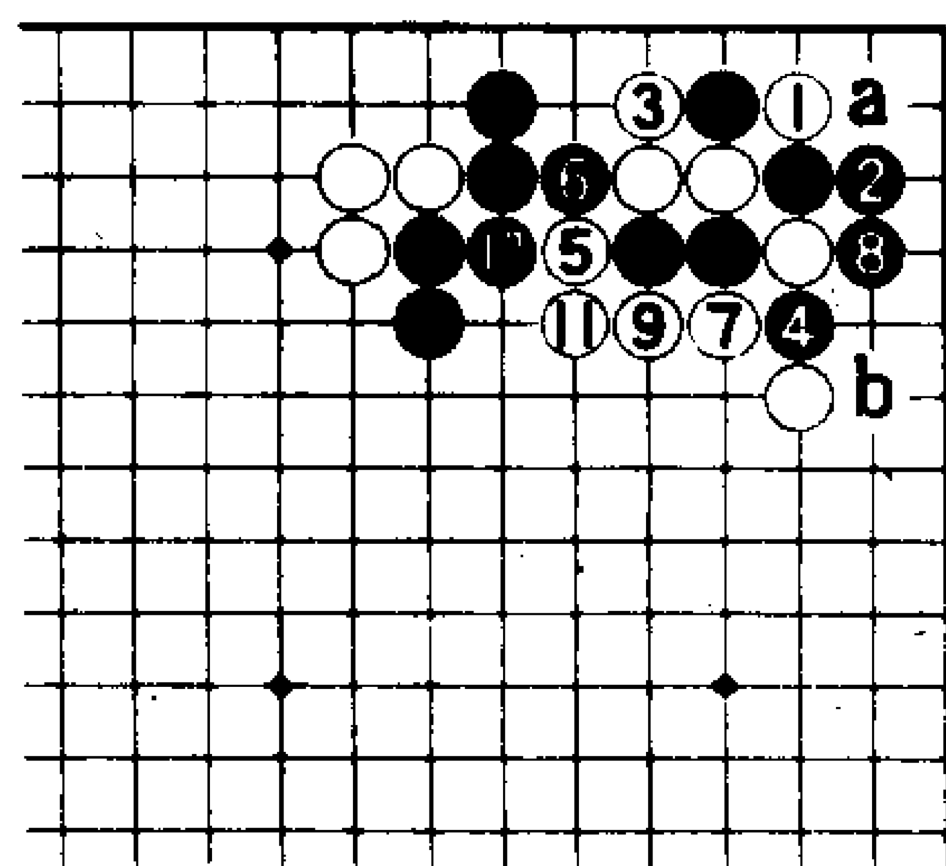
白也4再6挡变化吧。白12止，黑可取得先手，回头于13严厉的夹击。


89图

90图（白无理）

前图白4于1、3断吃一子则无理。黑4抱吃，对白5扳，强行6断即可。白7以下被绞封虽不舒服，但黑12粘止却不坏。

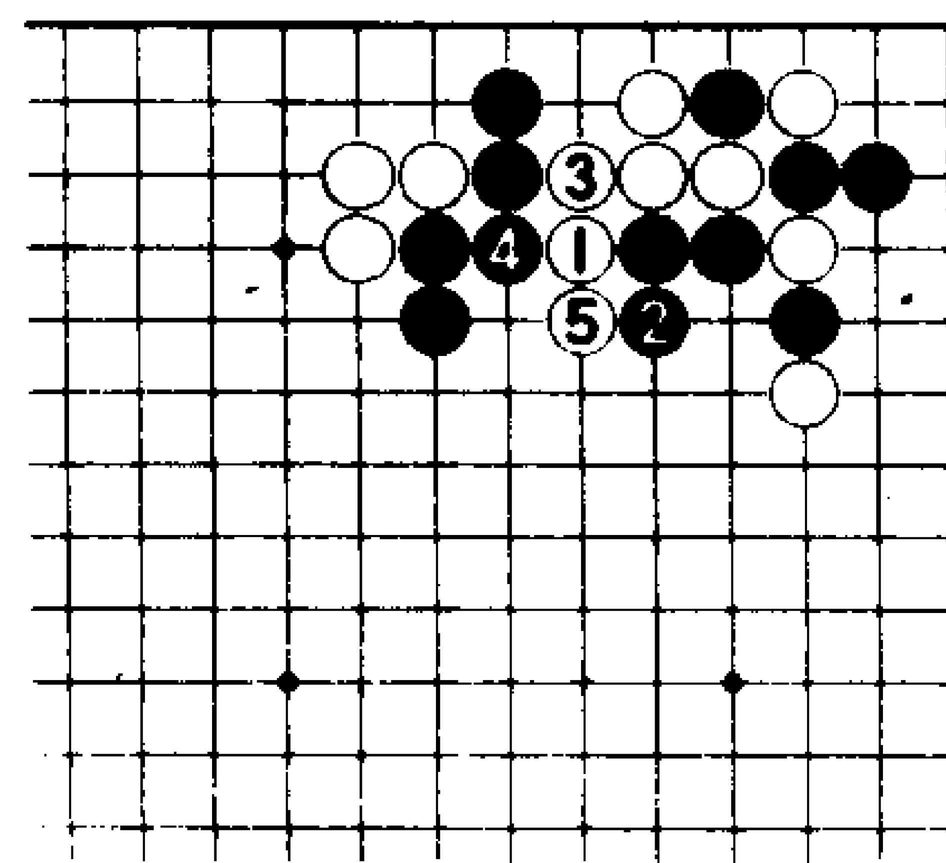
此后a及b为见合，白徒劳无功。

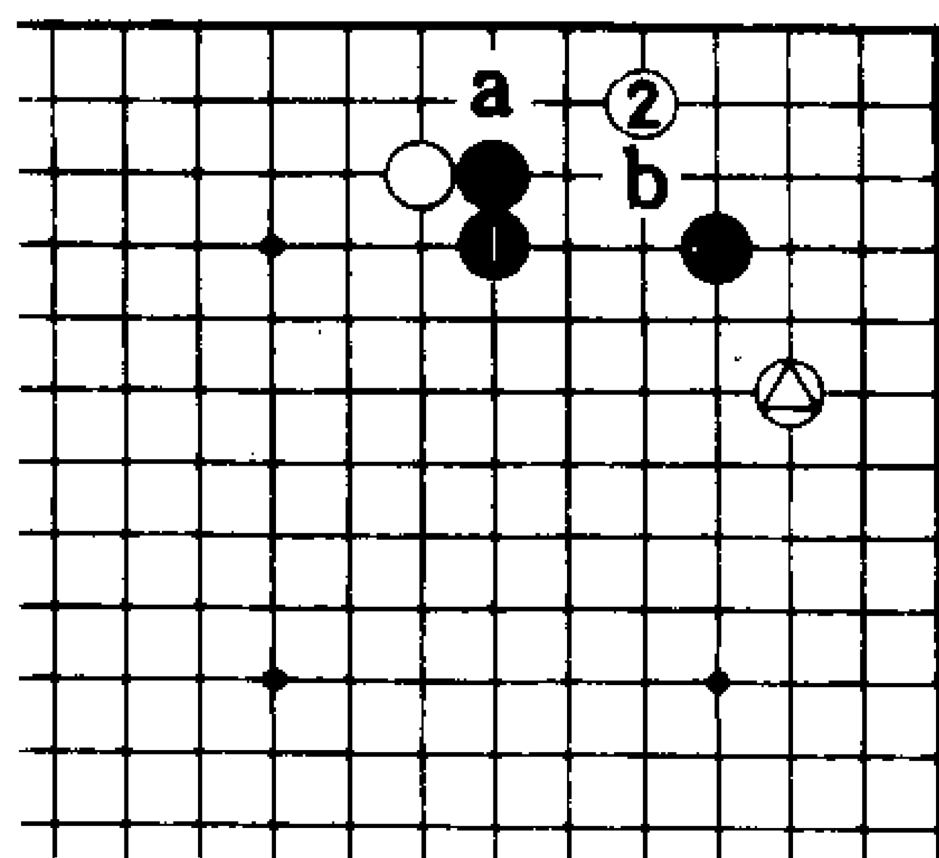


90图

91图（纠纷）

黑若不愿被绞封，如白1时黑2拐的话，如此白3粘再5位出头，成为大纠纷。


91图

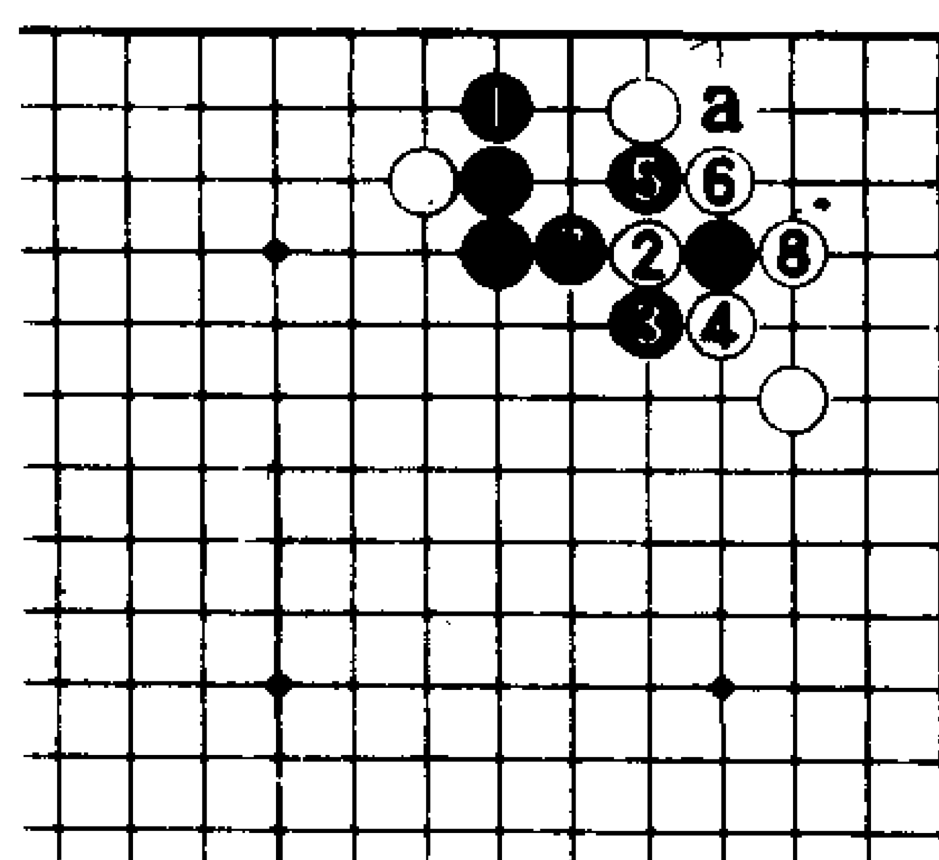


92图

92图（黑长）

白碰鼻时黑若1长，则已身被揩油。这是白之订单，2点成为狙袭之手筋。

白2和△挂呼应，且有a之渡。黑a立则角上麻烦，若b应则有征子关系。



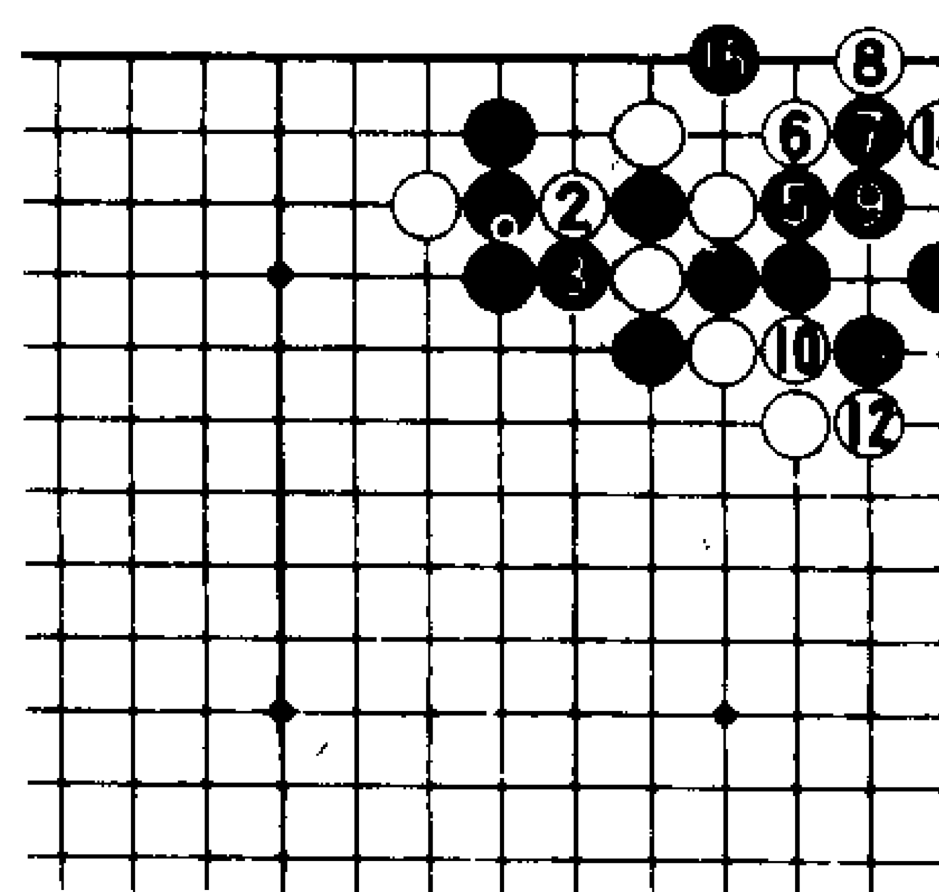
93图

93图（上当）

黑1立阻止白棋渡过时，白有种种手段可施。

白2碰是其中一种。黑3扳、白4断时，5若吃一子，则被白6、8绞封，上当。黑粘劫，白a进行，则角上白地很大。

本图是黑棋最坏的下法。

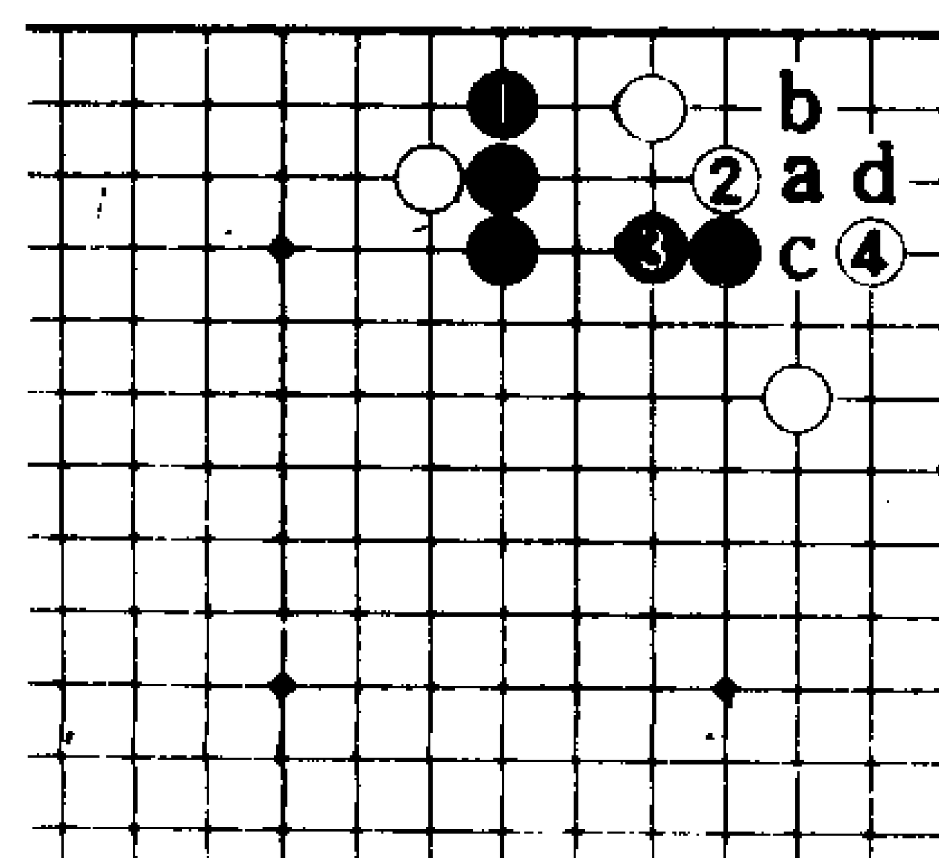

④粘
94图

94图（白崩溃）

前图黑棋过于急躁，白来断欲绞封时，黑非1长不可。

白2时，黑相反的3打绞封，白4粘时黑5挡攻杀，至黑15止，有眼杀瞎，黑胜。

本图是白棋最坏的下法。4于5挡才有变化。



95图

95图（渡）

黑1立时，若发觉碰有危险，则立于2位尖碰。这也是手筋。

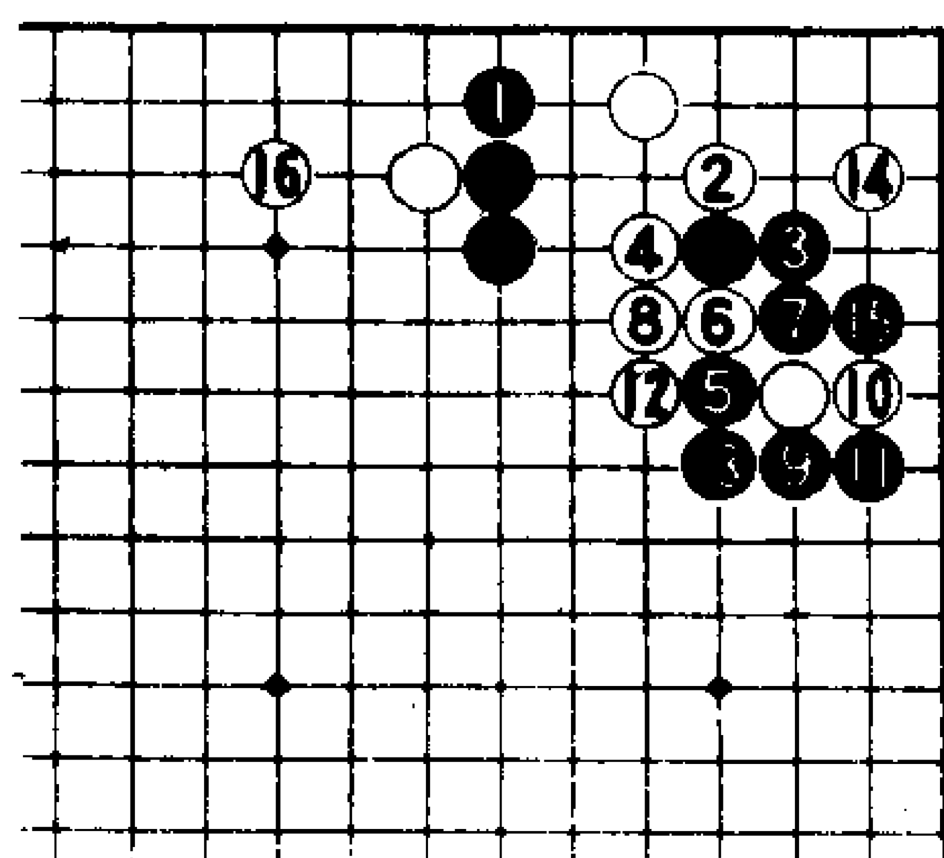
对黑3退，白4飞渡。次黑a则白b，黑c则白b。

若被渡过则黑棋太好说话了。

96图（问题在以后）

白2尖碰时，黑3立不肯让白棋渡过，白4扳时黑5碰。

白6挖进至黑15定形吧。黑吃两子虽厚，但白角上也安定而于16跳攻三黑子。在授子棋这是黑讨厌之形。

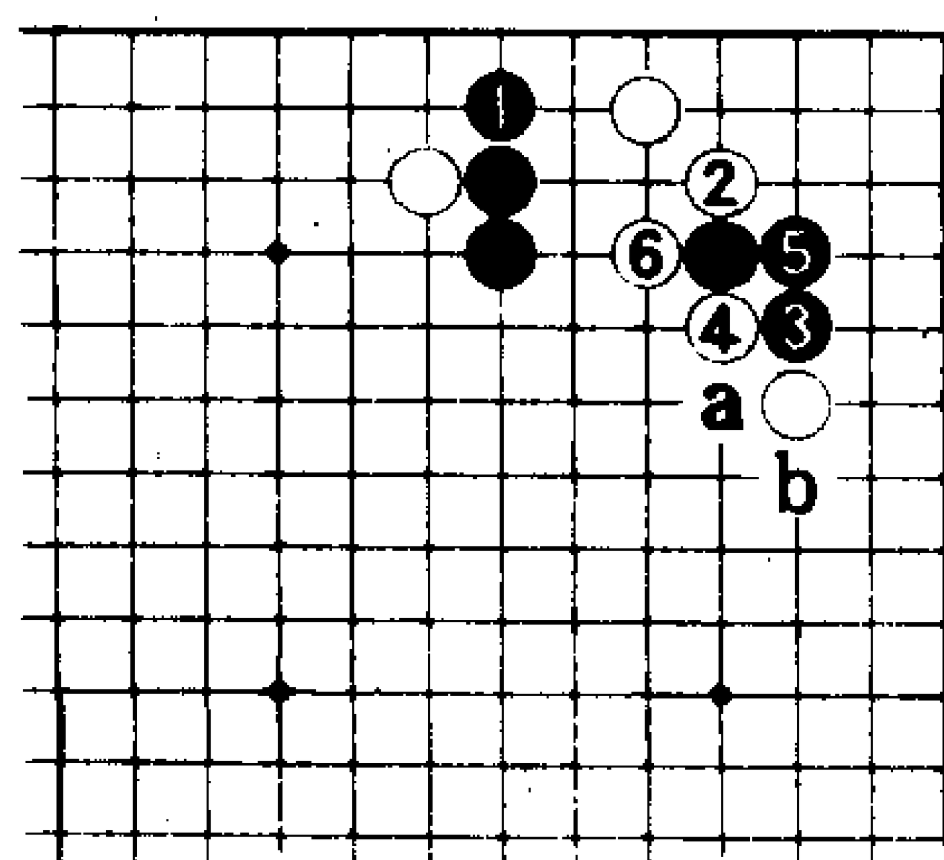


96图

97图（冒险的攻防）

白2时，黑亦也3尖看看。白若a长则黑6退，大好。

但白棋一定会4挤死缠到底。虽有其他变化，但黑5粘时白6挡，次黑若a位抱吃一子，则还原成前图。



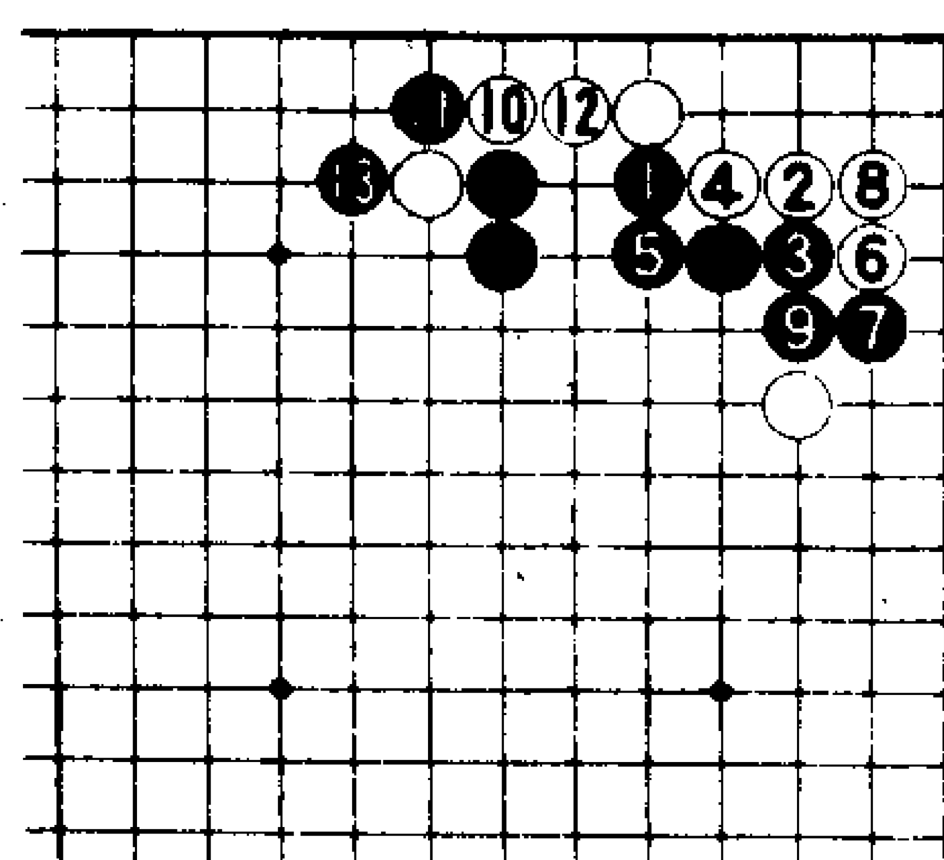
97图

98图（黑尖碰）

若征子有利，则黑1尖碰没问题。

白2进三三，黑3时4挤定形，再于角上扳粘至10止。

此处黑于11断，白12粘时，13非征吃不可。

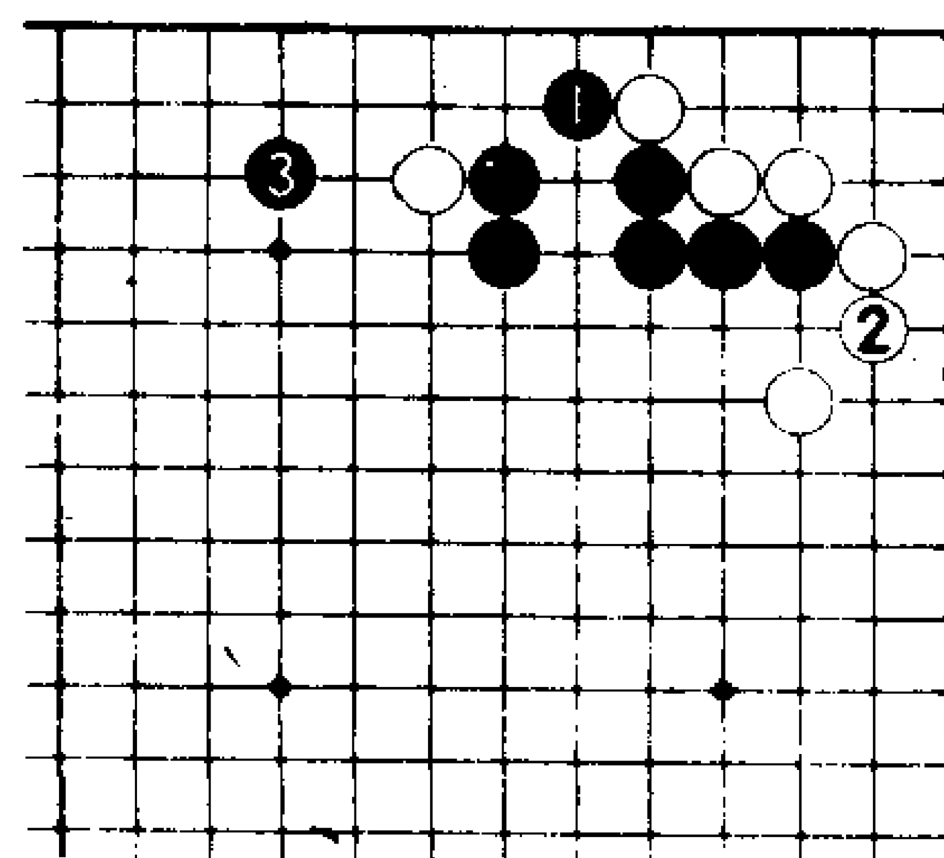


98图

99图（黑不充分）

前图虽是两分之进行，但若征子不利，则角上白扳时，黑只好1挡。白2渡时，黑3拆进行。

不管怎么说，白2渡过很大，此一运行，不得不谓黑不充分



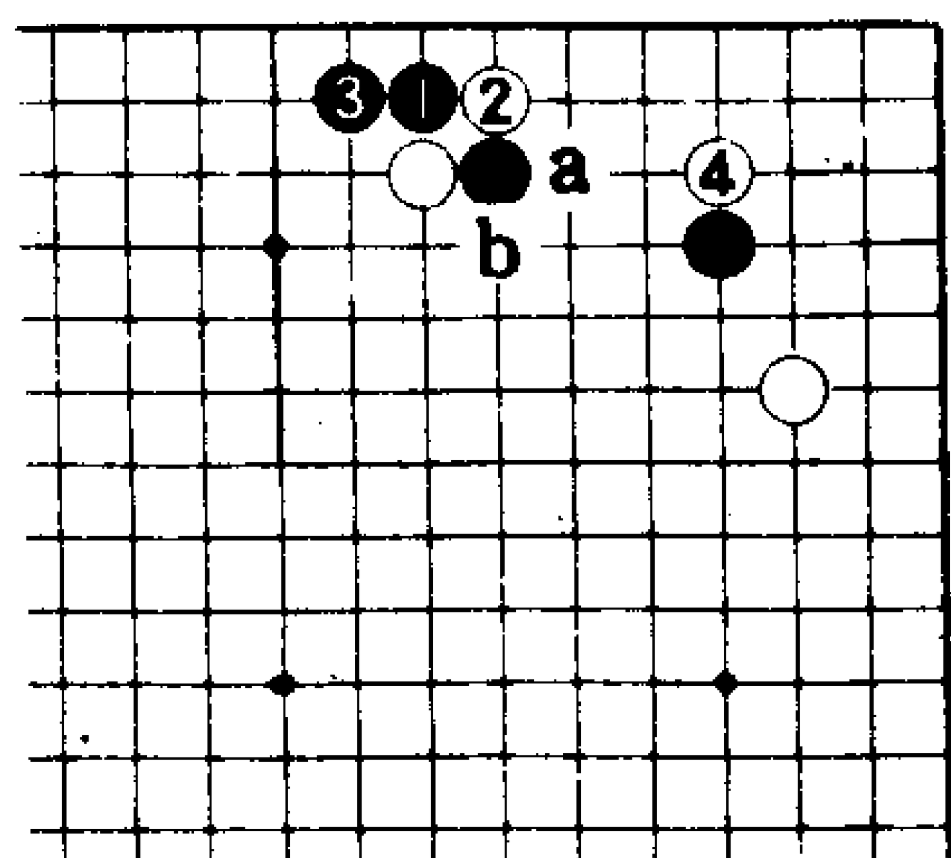
99图

100图（黑下扳）

白碰鼻时，黑1是下扳之手法。

白2断整形。黑若3长，白4碰为漂亮之手筋。

白不a或b打而于4碰令人注目。因含有前述打法，白若单碰，黑即穷于应付。



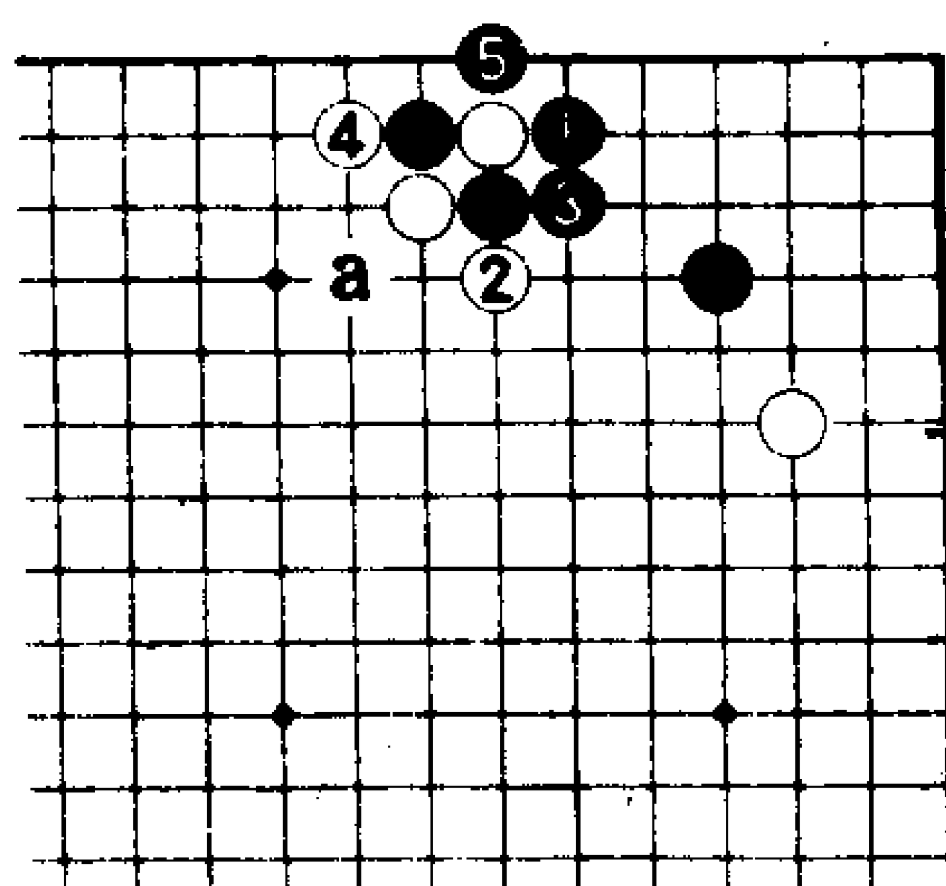
100图

101图（揩油）

对白之断，黑不得1位抱吃。白2、4打时，黑5提进行。

次白a补一手，或将之视为揩油，转投他处。

姑且不管以后如何，这是黑被揩油之形。



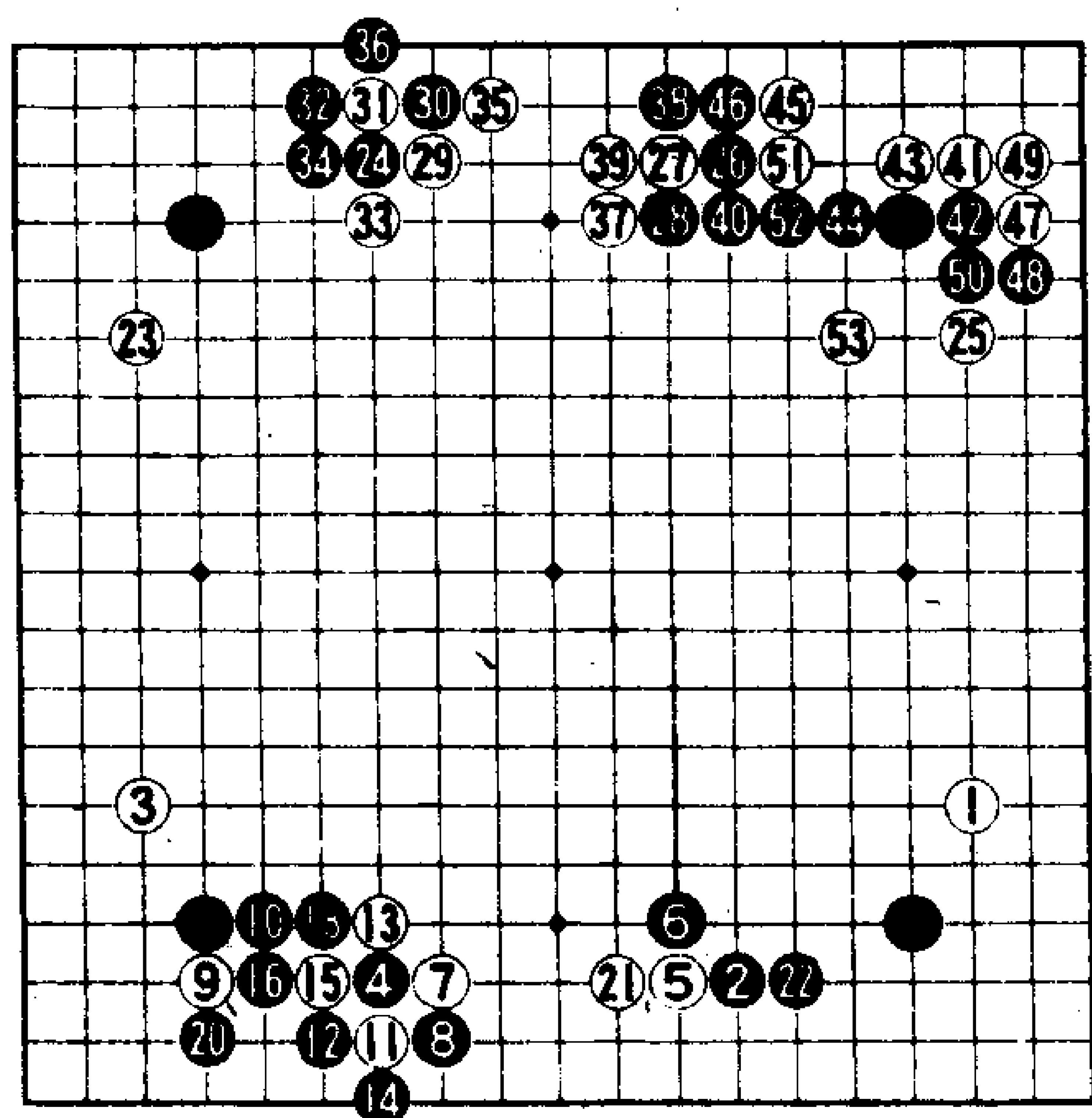
101图

〔参考谱53〕

这是被称为棋圣之四世道策，和琉球第一等棋士亲云上滨比贺之历史上最早之国际公开对局。

对只是有力量之对手，道策连续下出大飞之碰鼻，很有意思。黑在多处均成凝形，至于右上角被白41进三三，弄出一条龙来，上当。

若棋力不同则很可怕。本局在百手左右，白已胜定。



⑰提劫　⑲粘

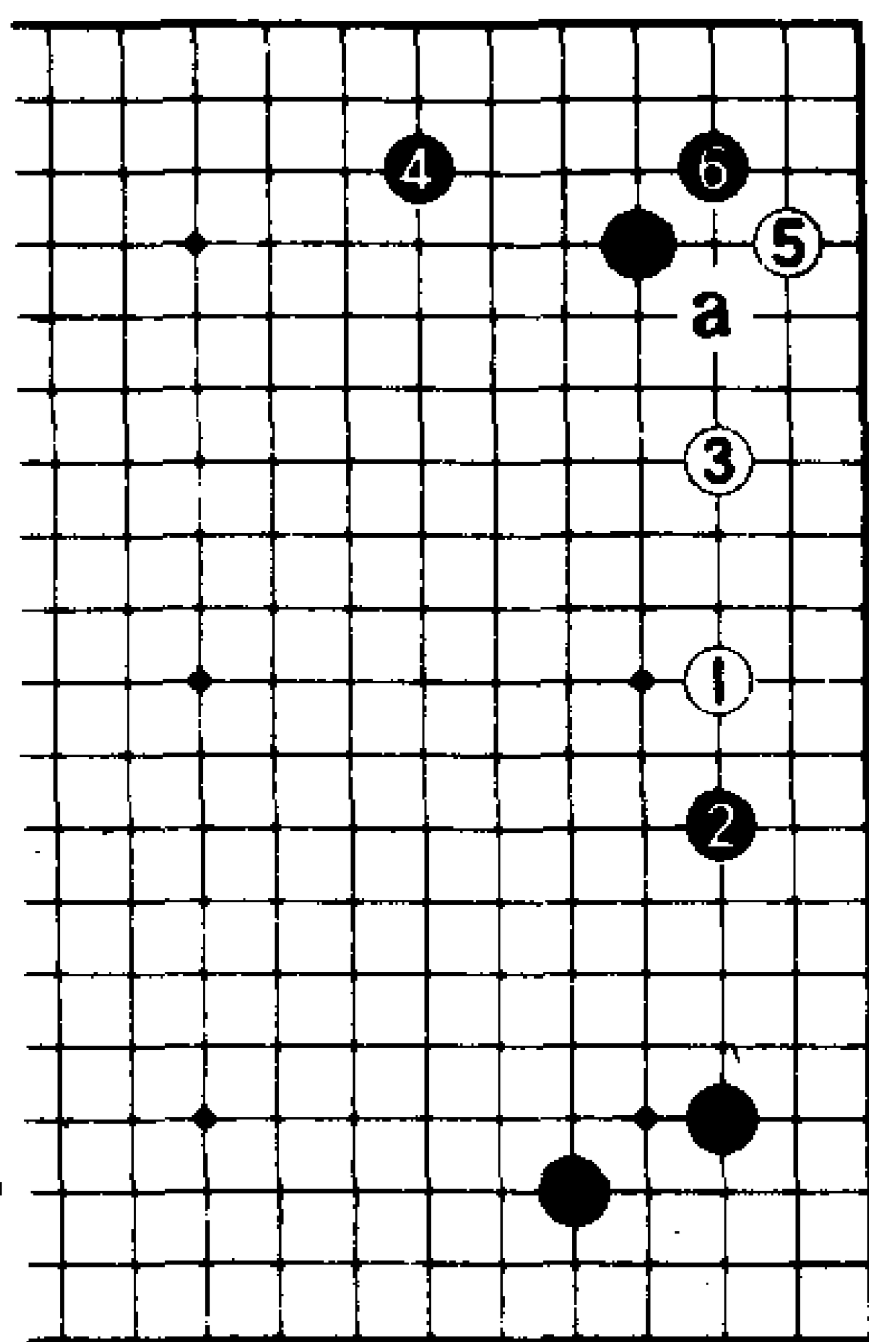
【参考谱53】

天和2年（1682）　本因坊　道策

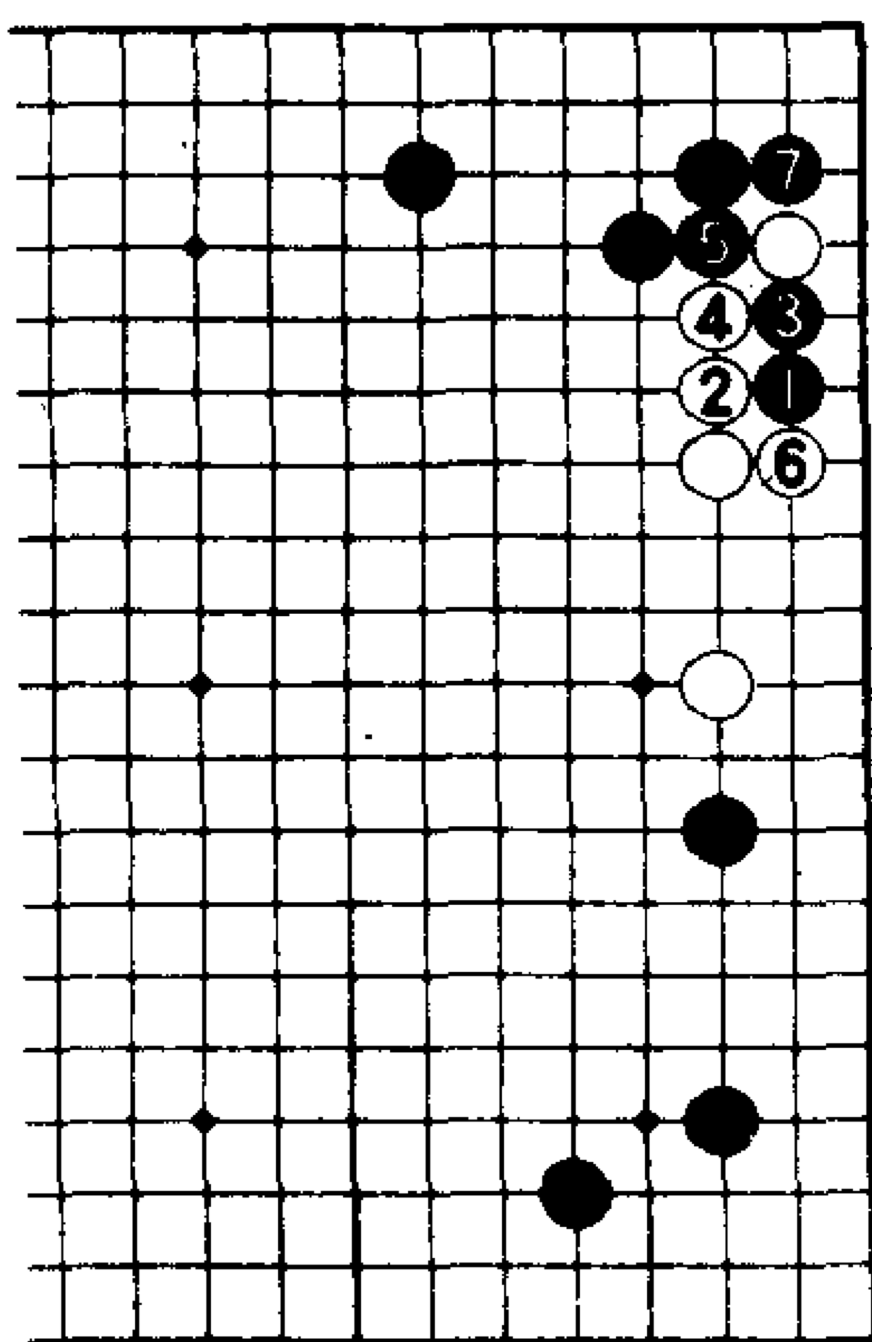
于·萨摩藩邸局　四子　亲云上滨比贺

102图（常现之形）

在分先棋，大马步多在这样的形态出现。白1分割、黑2迫、白3拆时，黑4大飞。白5、黑6也大致这样先交换。白5省略时，黑a成为绝点好。



❖102图



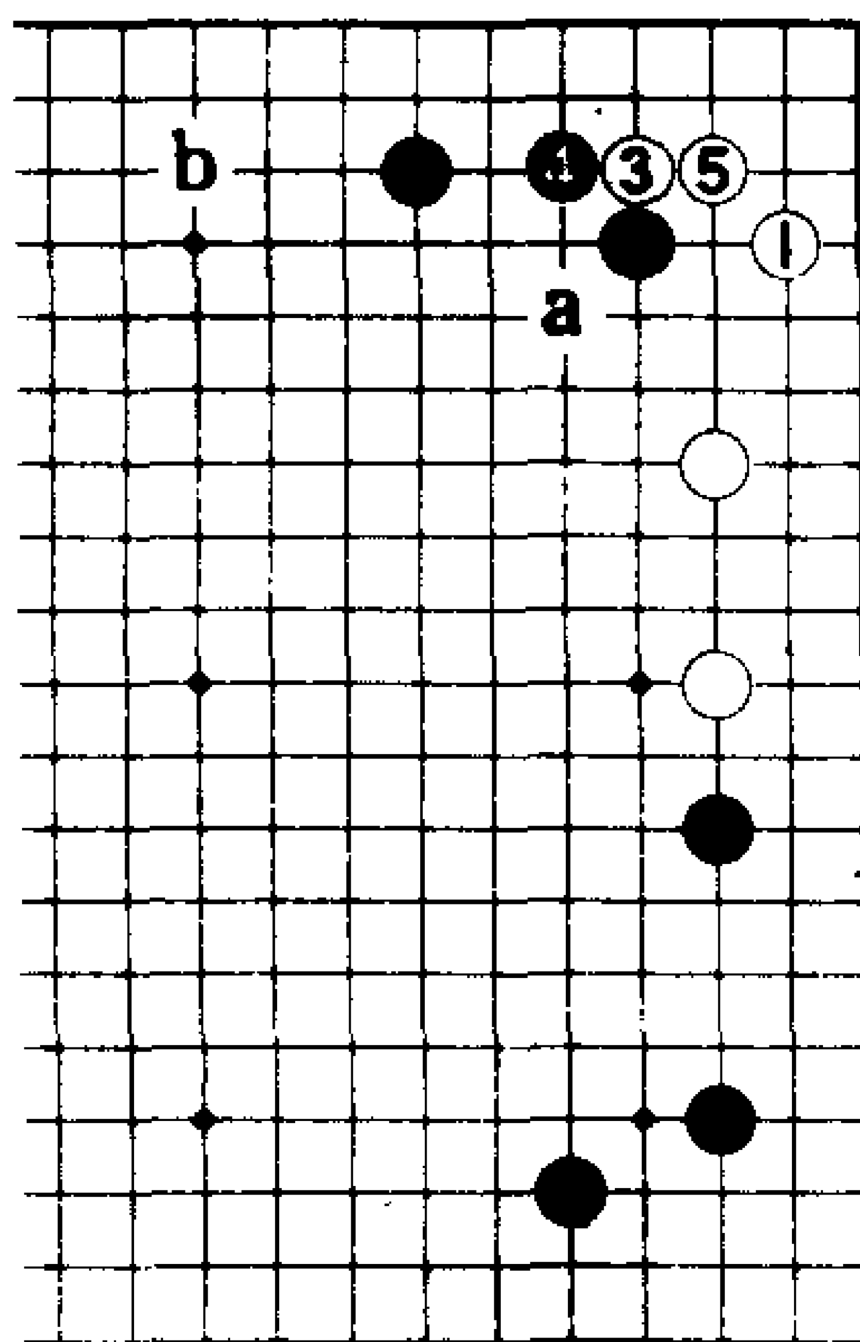
103图

103图（实利之大）

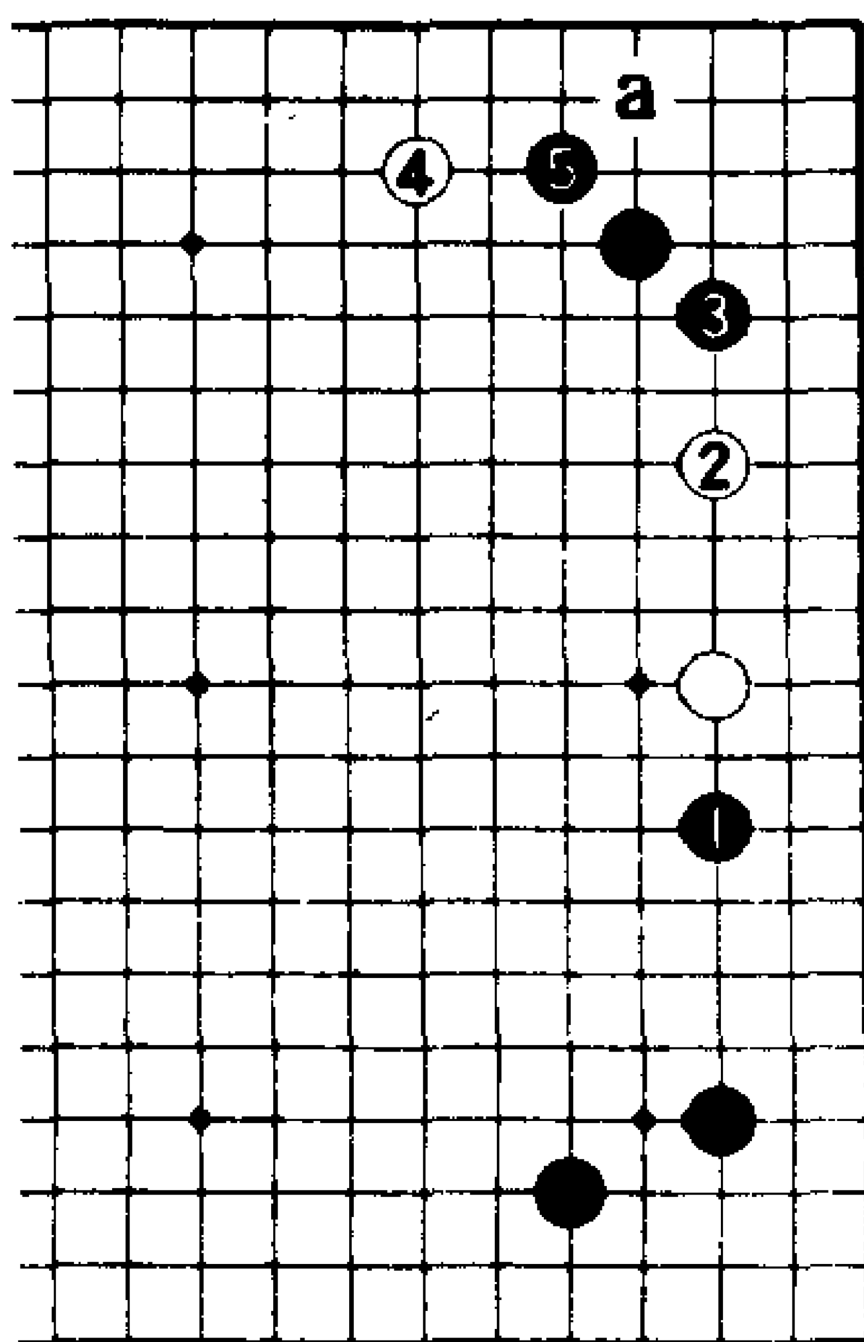
前图后，将来黑1点以下7止吃进一子很大。此不仅则黑1。

104图（挖根）

白1飞时，黑不应之例子也常见。此时要觉悟白3碰之挖根。黑4、白5后，次黑要整形则于a虎。黑也可快脚步b拆。



104图 ❷手拔



105图

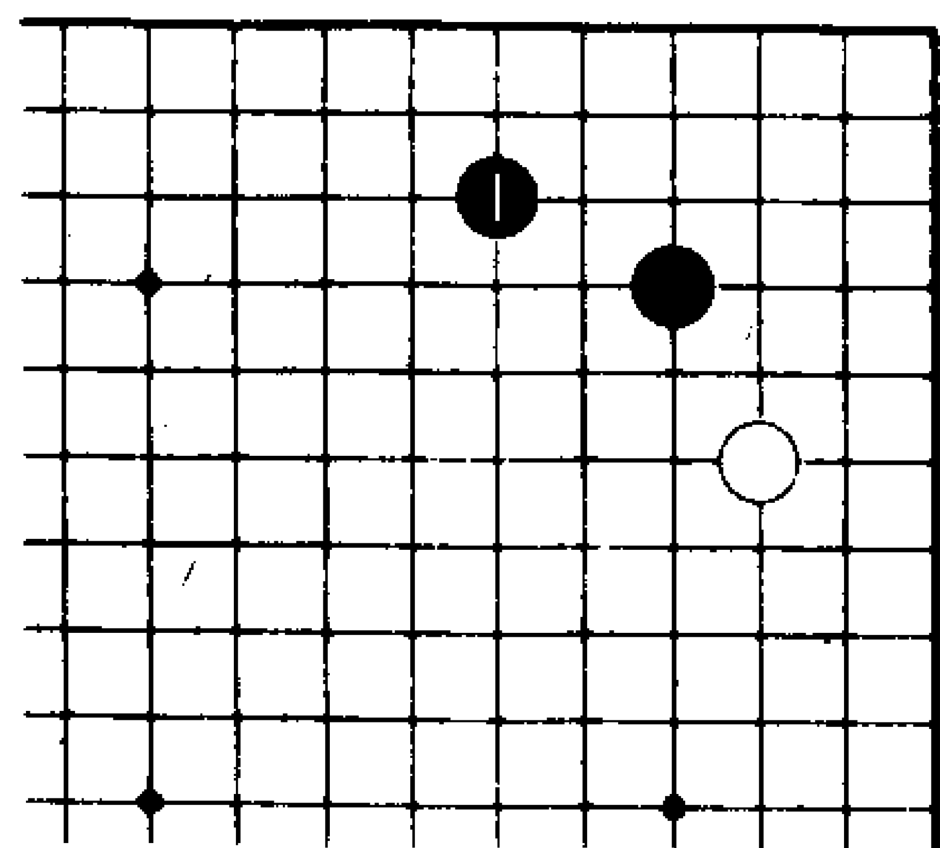
105图（黑尖）

白2拆时，黑也可3尖。如此白4迫一手，黑5应。黑虽被揩油，但5如省略被白a飞则无法忍受。

3. 小马步应

白小马步挂时，黑1在对称点小马步飞应。

以星位应法来说，小飞是最坚实的下法，是澈底之守势。其变化也最少。

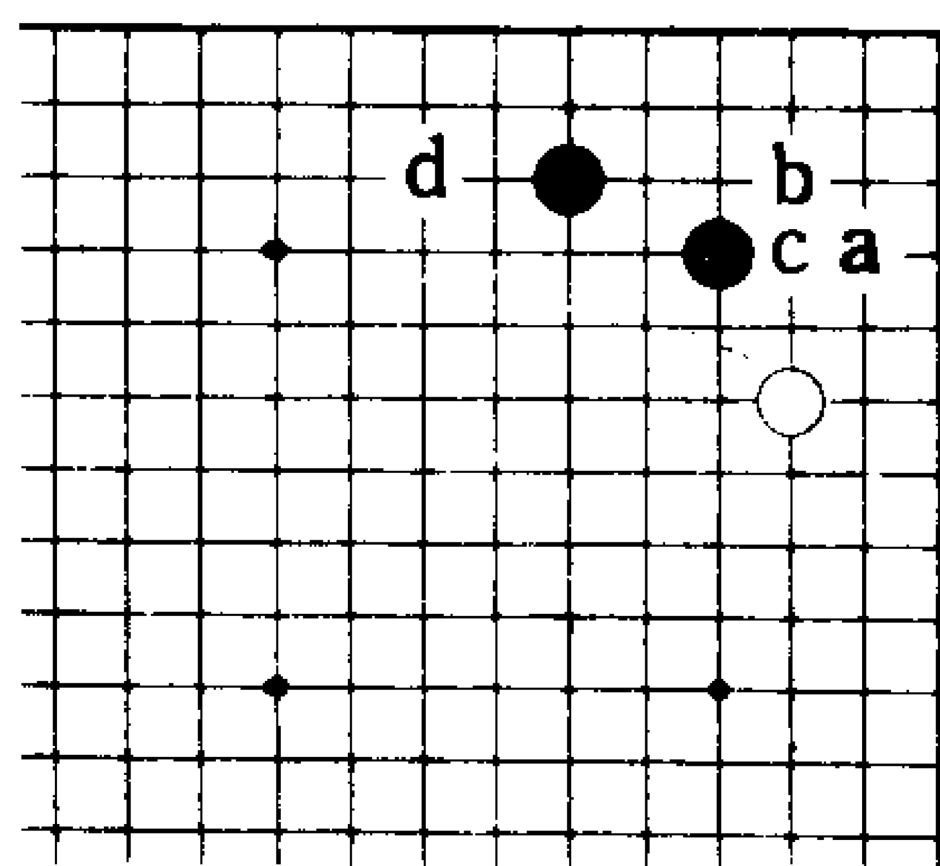


〔基本图〕

1图（白后继手段）

对小飞应白之后继手段有a飞、b进三三、c碰、d迫等。

也就是和大飞几乎一样，但因黑形窄了一路，白没有象那样搅乱的下法。坚实、简明为小飞之特色。



1图

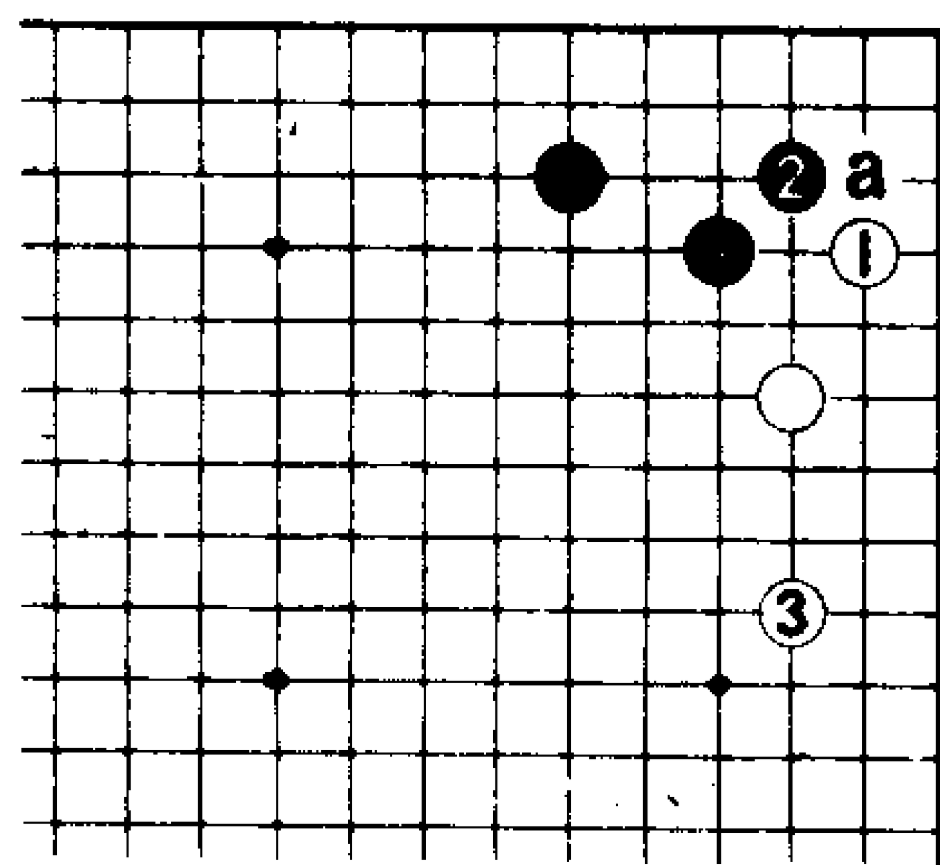
①飞

2图（基本型）

黑1飞、黑2时3拆，是基本型。

和一间跳不同的是次黑无有力之着点，也就是说无棋可下。

此形a位为有关双方根据之要点。



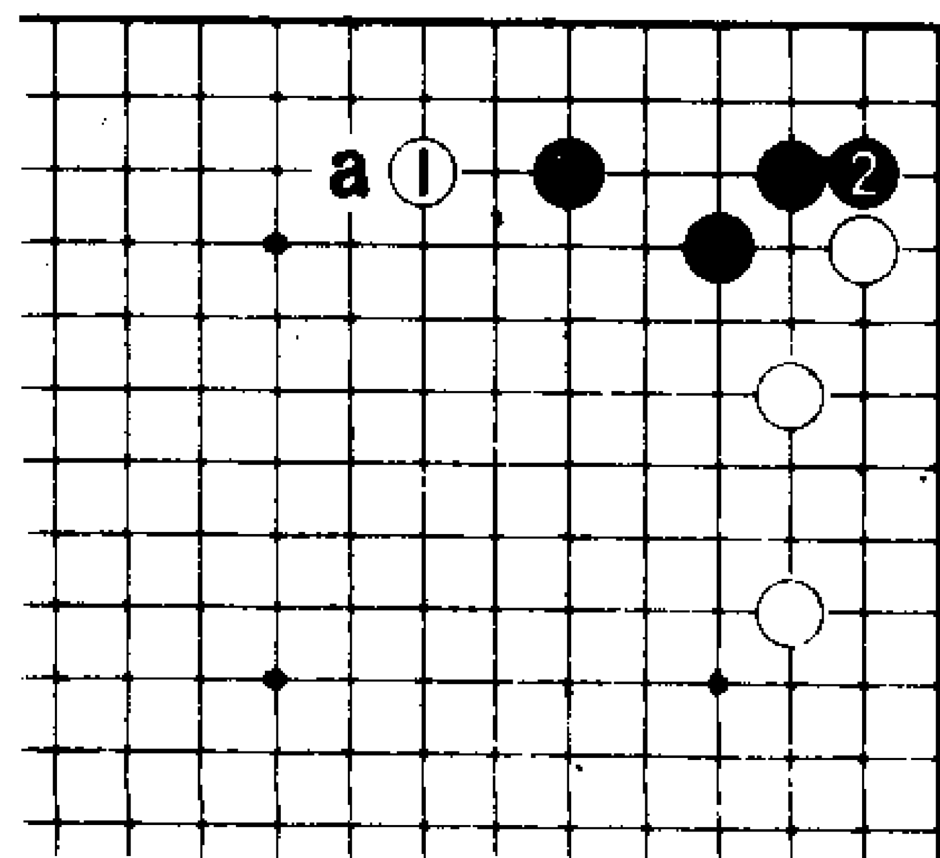
2图

3图（见合）

白从侧面1迫时，黑2可考虑是绝对之应手。虽象被揩油，但也无可奈何。

又白1如2爬，则黑一定会a拆。

以黑而言，2和a是见合点，可保证安定。

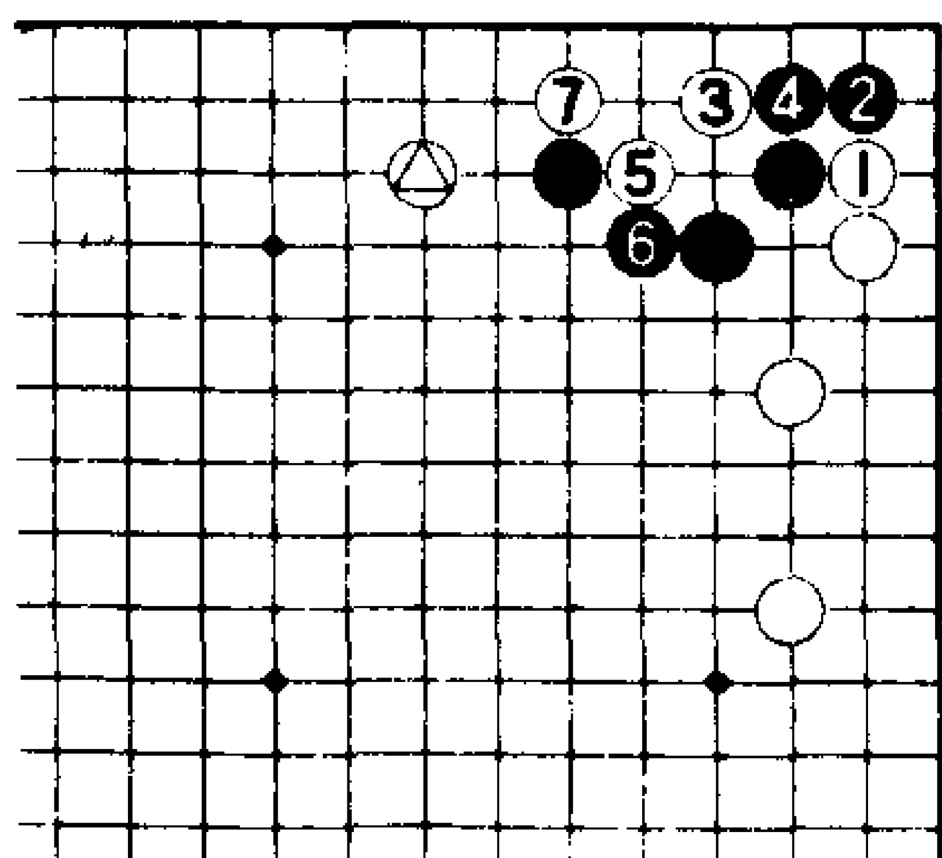


3图

4图（被欺负）

尽管被白△迫，黑仍脱先被白1爬进时，黑棋立刻漂浮起来了。

黑虽2挡，白3觑是手筋。黑4粘，被白5、7渡过，可说是被欺负之形。

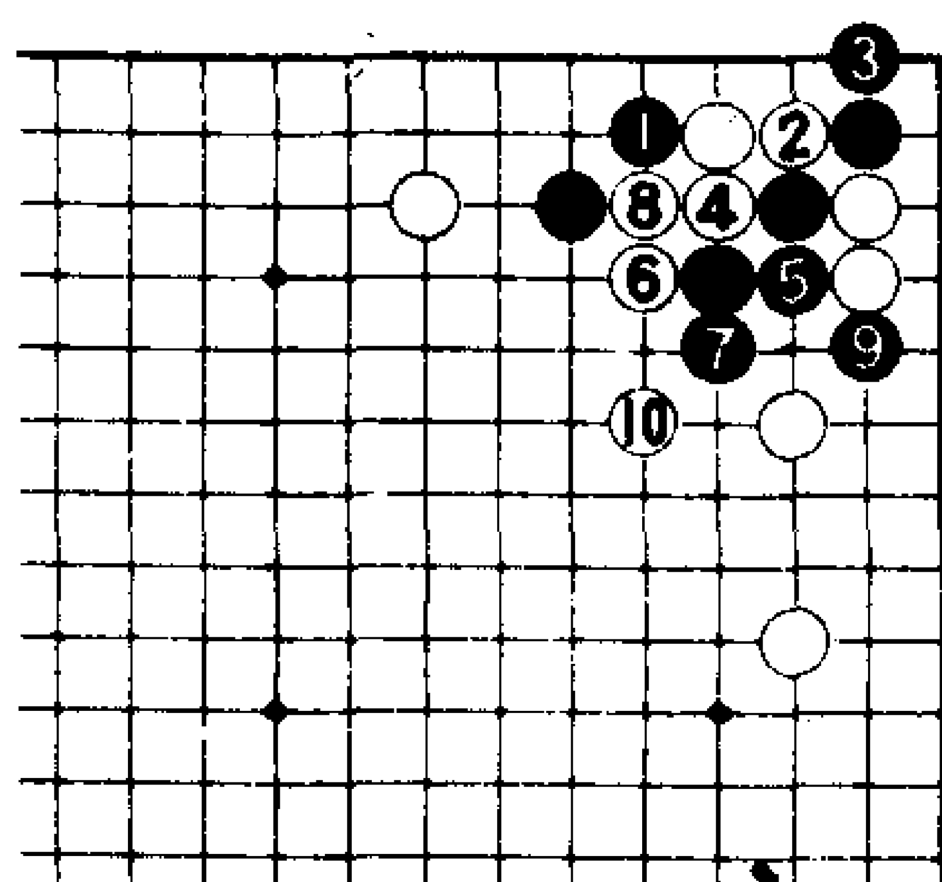


4图

5图（危险之筋）

对白觑，黑1尖碰手法，有人在教。这确是值得一记之手筋，对白2断，黑3立好，虽被白8止冲破，但需9吃到二子安定。

但被白10挂封，不能说好。故黑1是危险的手筋。

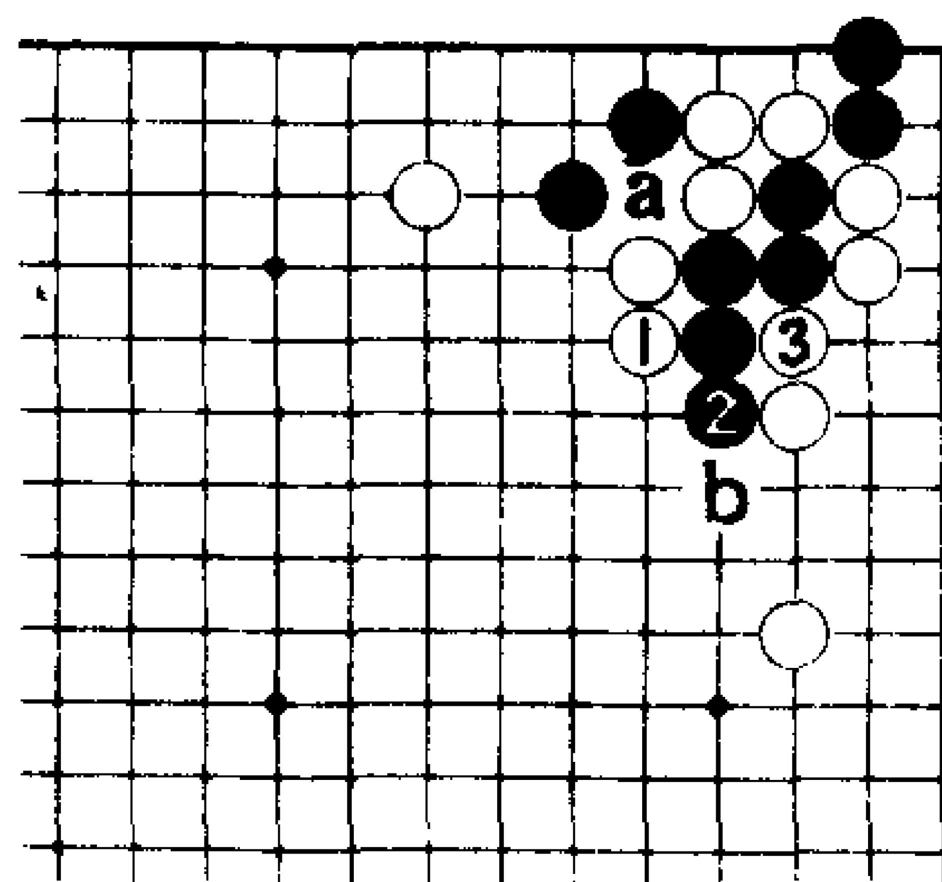


5图

6图（征子关系）

白照前图虽可满意，但视征子之关系，前图白8粘于1压、黑2时3紧气之强手可以成立。次黑a断时，白b之征子若有利，则黑棋溃败。

黑b长时被白a粘，黑也近乎崩溃。



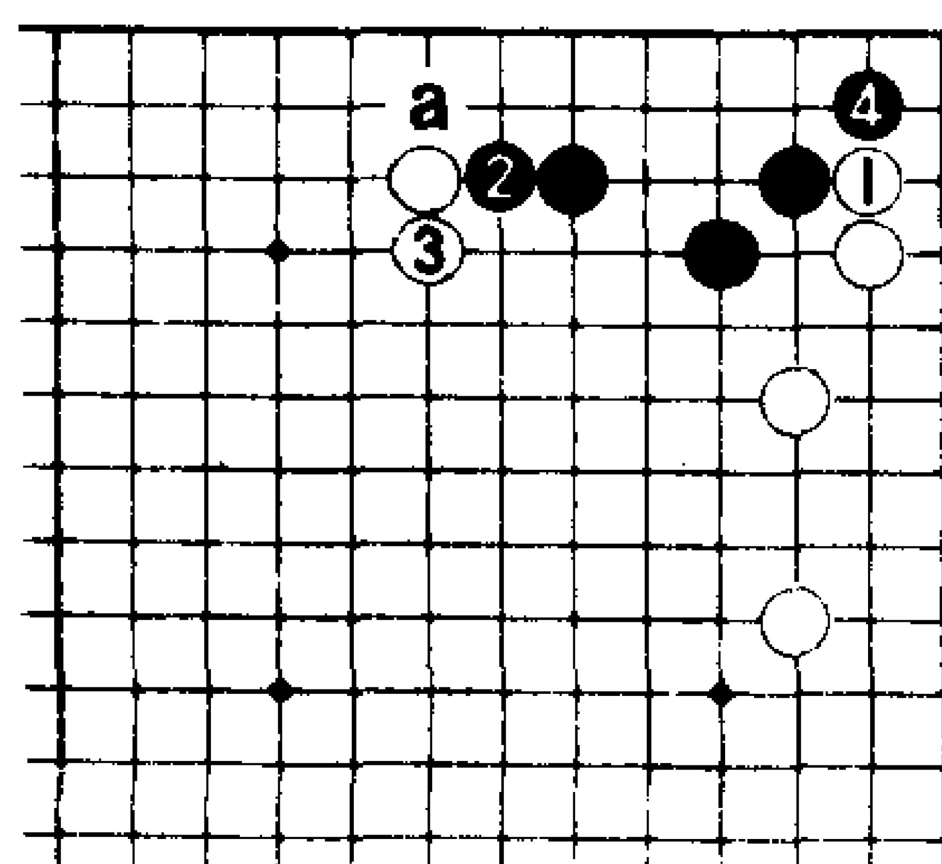
6图

7图（穷余之策）

上边迫时脱先，被白1爬时，黑2撞是紧急处置，和白3交换，再于4挡。

黑2、白3是损失之交换，又白a立也可揩油。

这可加深脱先之回报印象。

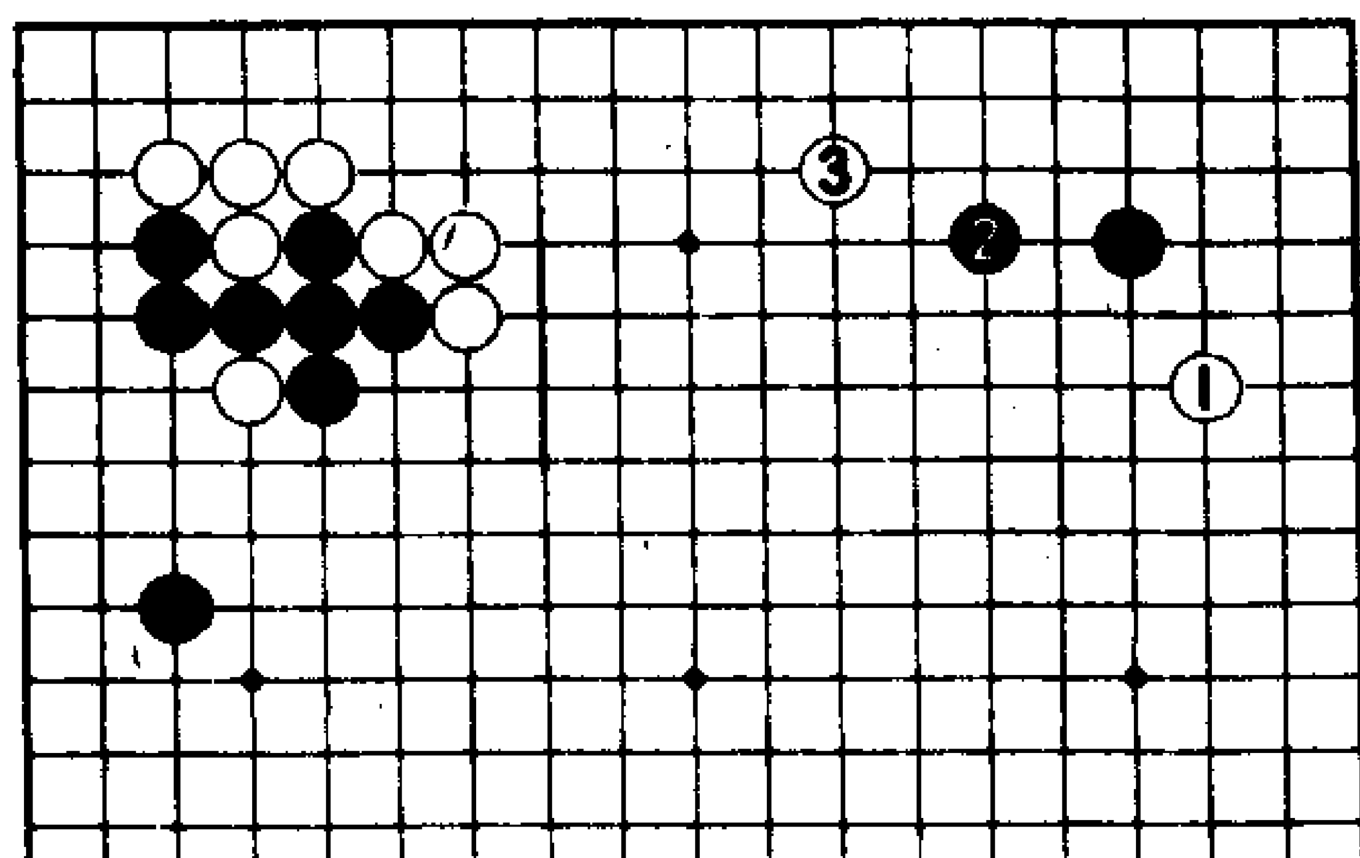


7图

8图（和左方之关系）

视左上角形态，对黑1之应法当然会改变。

若象本图这样有白棋势力时，黑2一间跳不能忍受。白3成为绝好之迫。

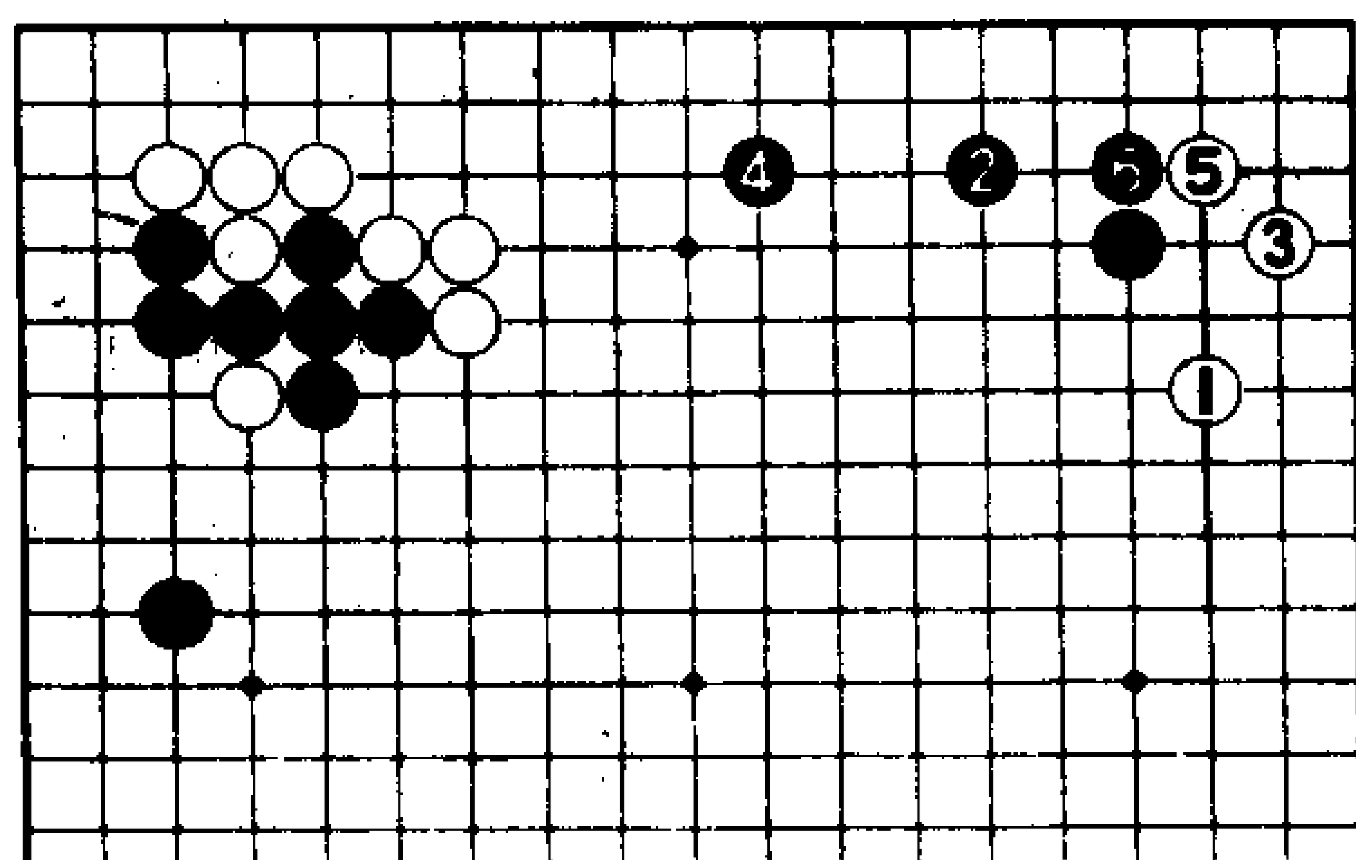


8图

9图（适应）

对这样的场合，黑2小飞应，可谓适切。然后白若3飞，黑可考虑不应于4拆。

角虽损，但黑4也解消了白之厚味。

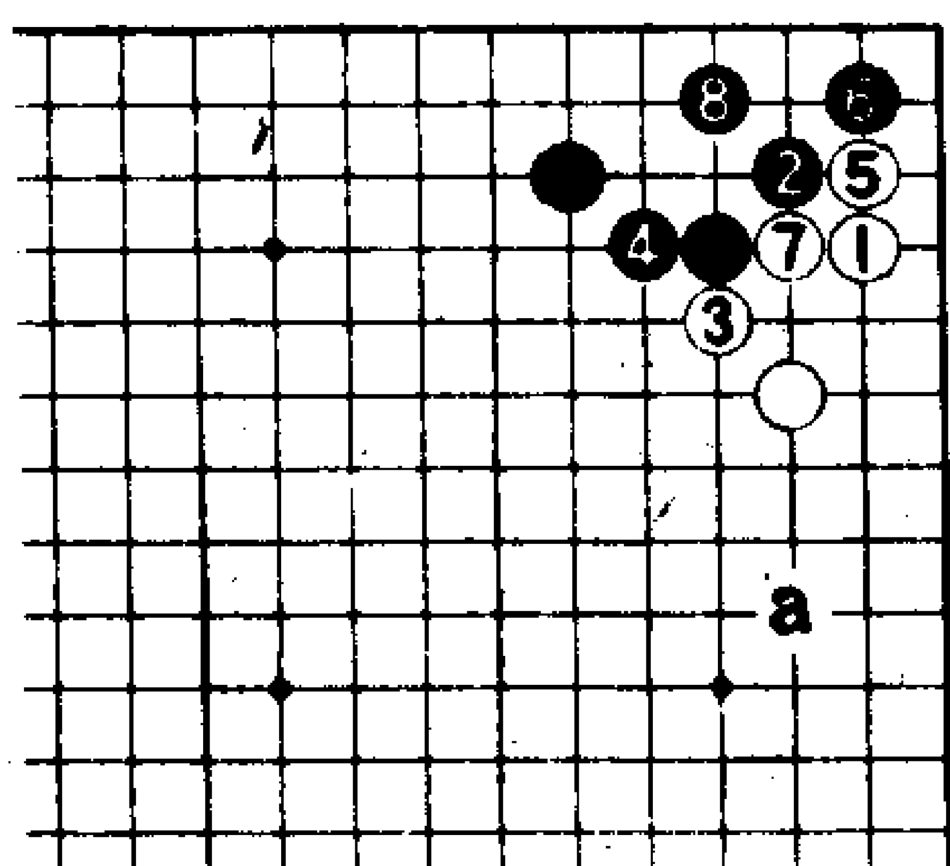


9图

10图（白之变化）

白1飞、黑2尖后，白a拆可说是只此一手吧。

若一定要变化一下，白可3位尖碰。这是小飞特有的下法，黑若4退，白5、7定形，可先手整形。



10图

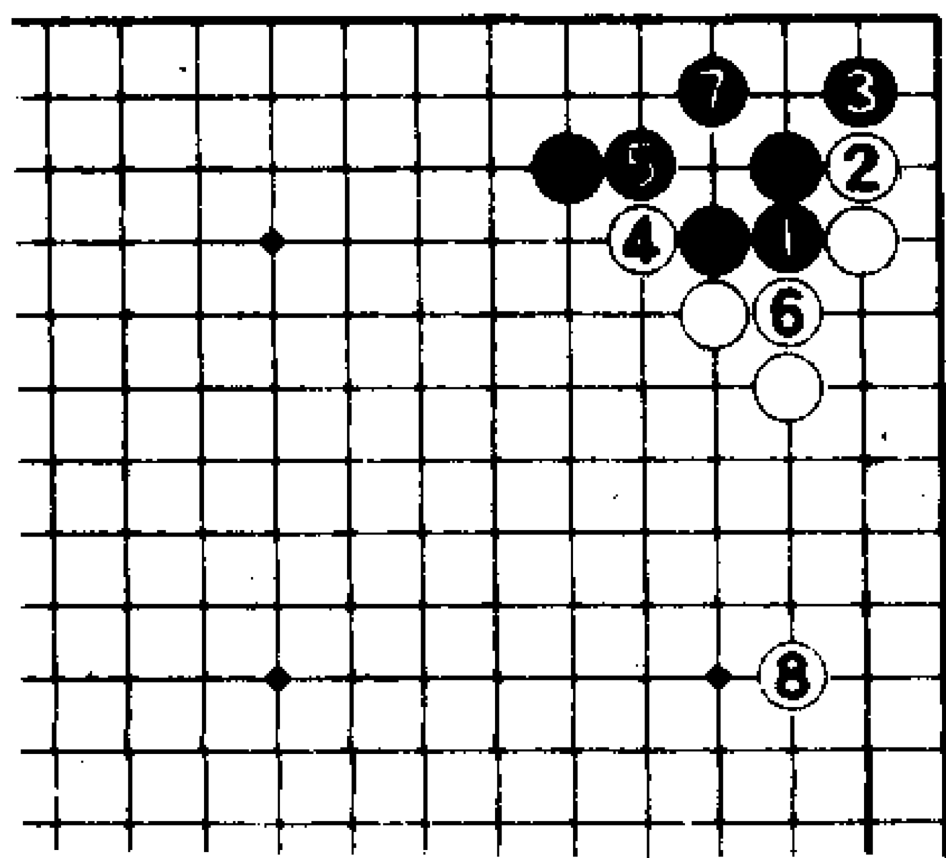
11图（一型）

前图黑4不够气魄，被揩油。

对白尖碰，黑1处为双方急所，不可让给对方。

白2、4再6好次序定形，但白8拆不可省。

本图可视为两分之运行。



❖11图

〔参考谱54〕

被黑夹，白尖碰防守。

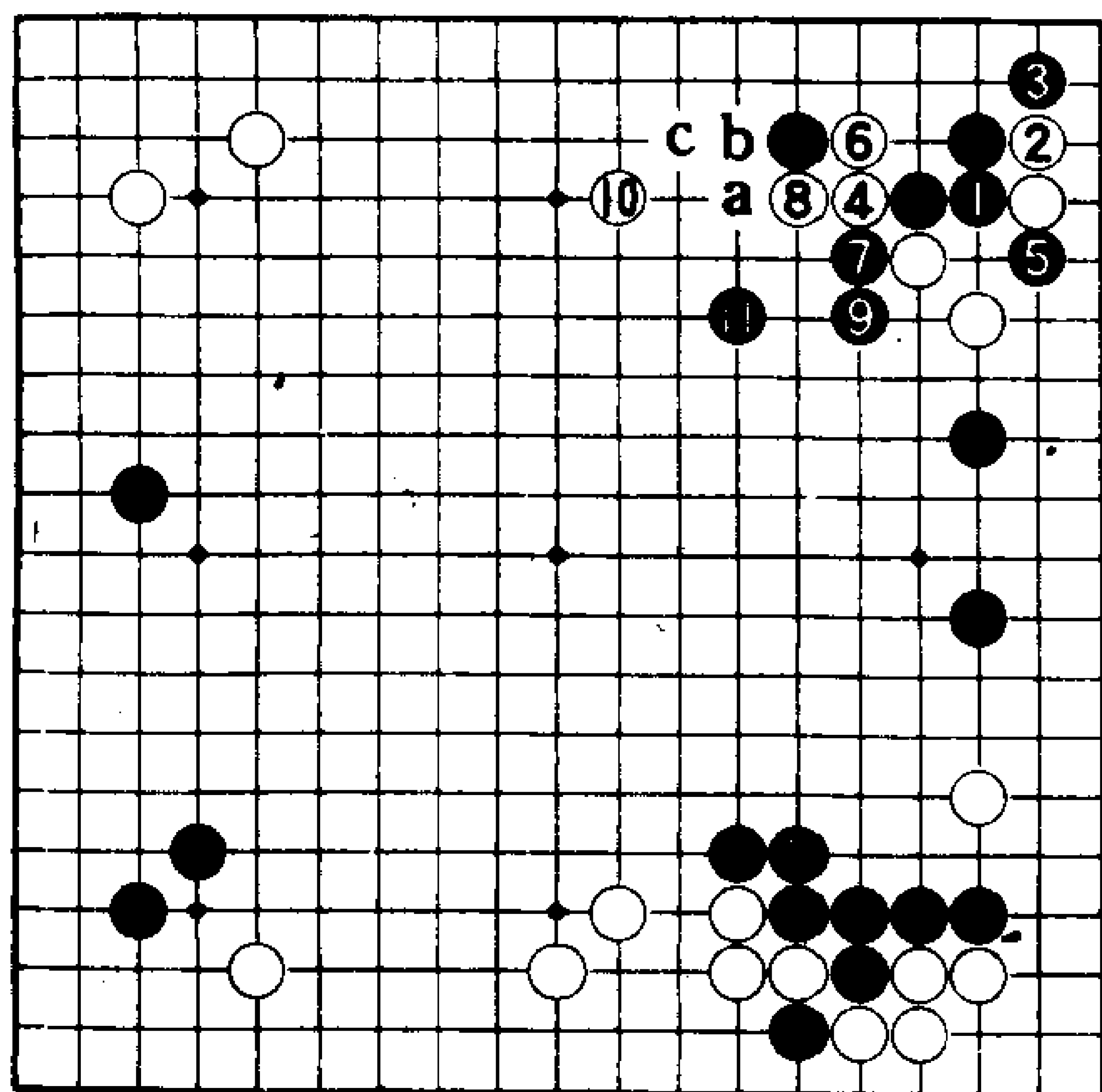
黑1团抵抗、白2、4来定形时，黑5吃两子，求变。

白6冲下、黑7断，势所必趋。

「黑5应先于7断。」

「白10为大失着，应于右一路一间跳。」

这是两位对局着之感想。白10味薄，会被黑a、白b、黑c狙袭。



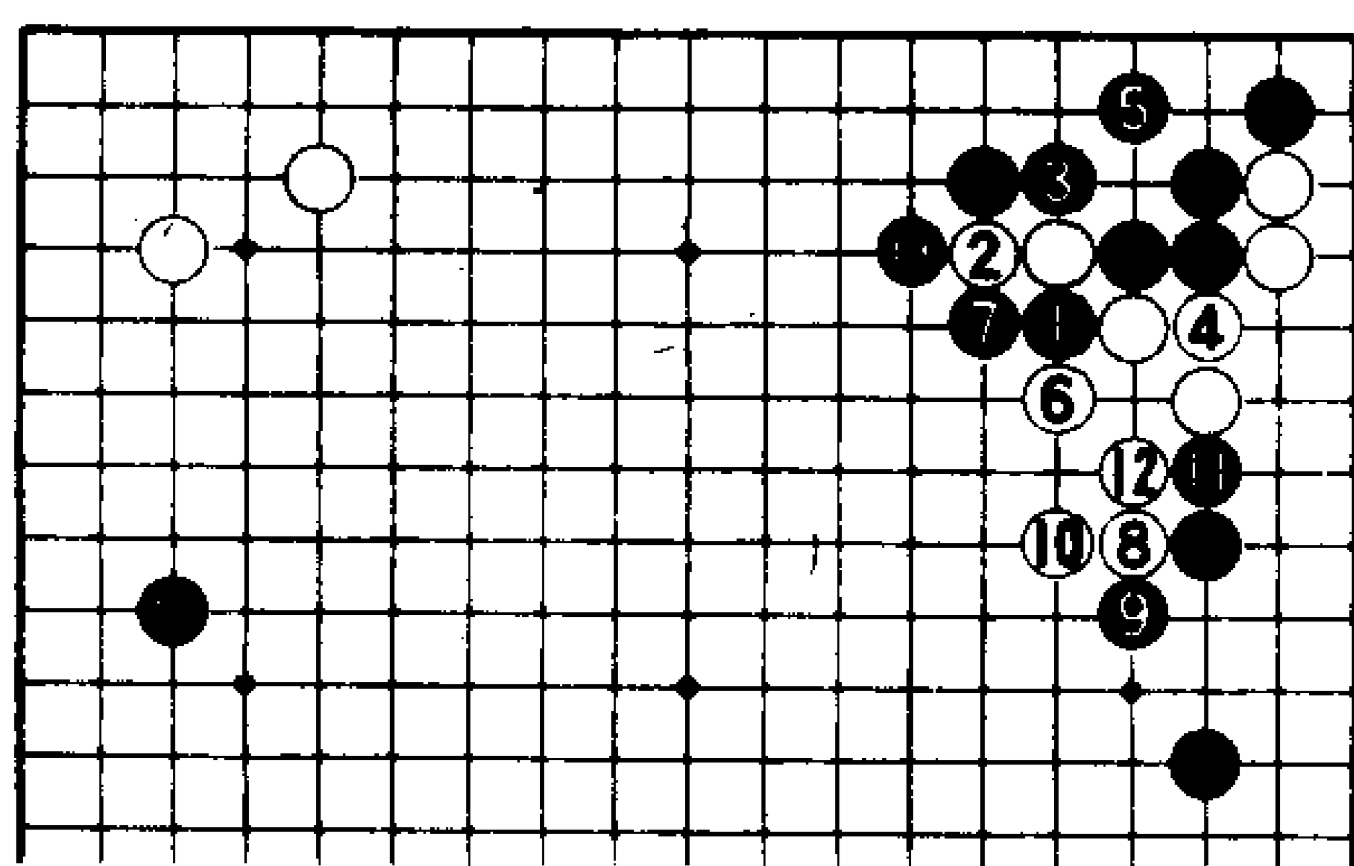
【参考谱54】

第7期本因坊战	白	坂田荣男
挑战者决定战	黑	高川　格

12图（参考谱补充）

谱黑5于1断时，白2长一手、4、6定形、8、10碰长吧！黑11、然后13提进行。

白一团眼不够，黑13提之形下得很厚。

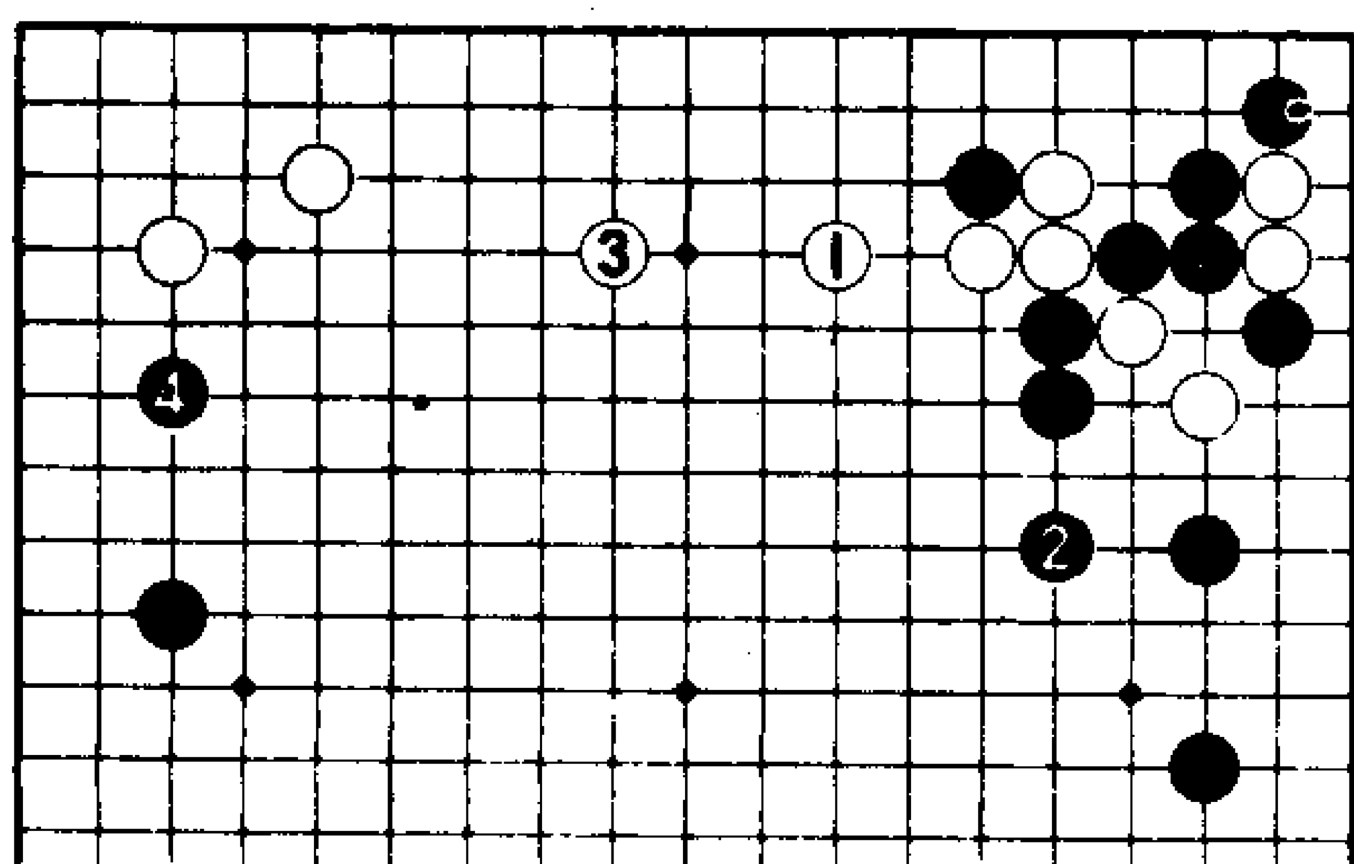


12图

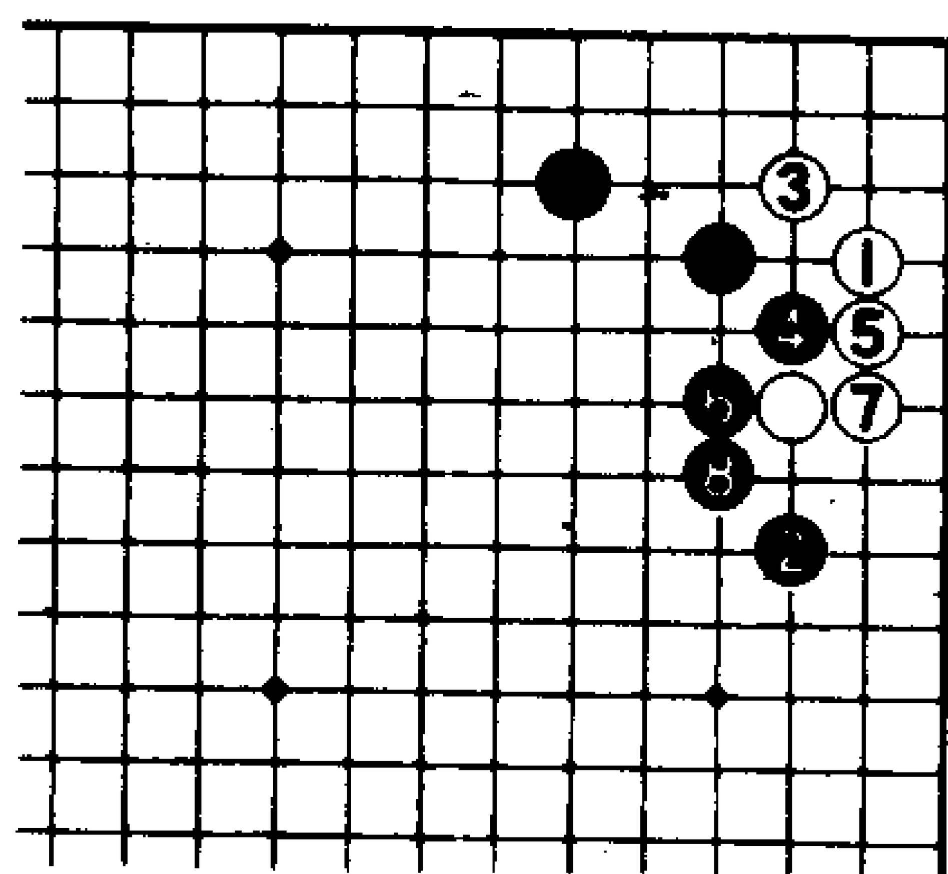
13图（变化）

谱白10过强，以结果而言，近乎败着。

白若1一间跳则坚实，以下至4止互占大场，如此胜负还在未定之天。



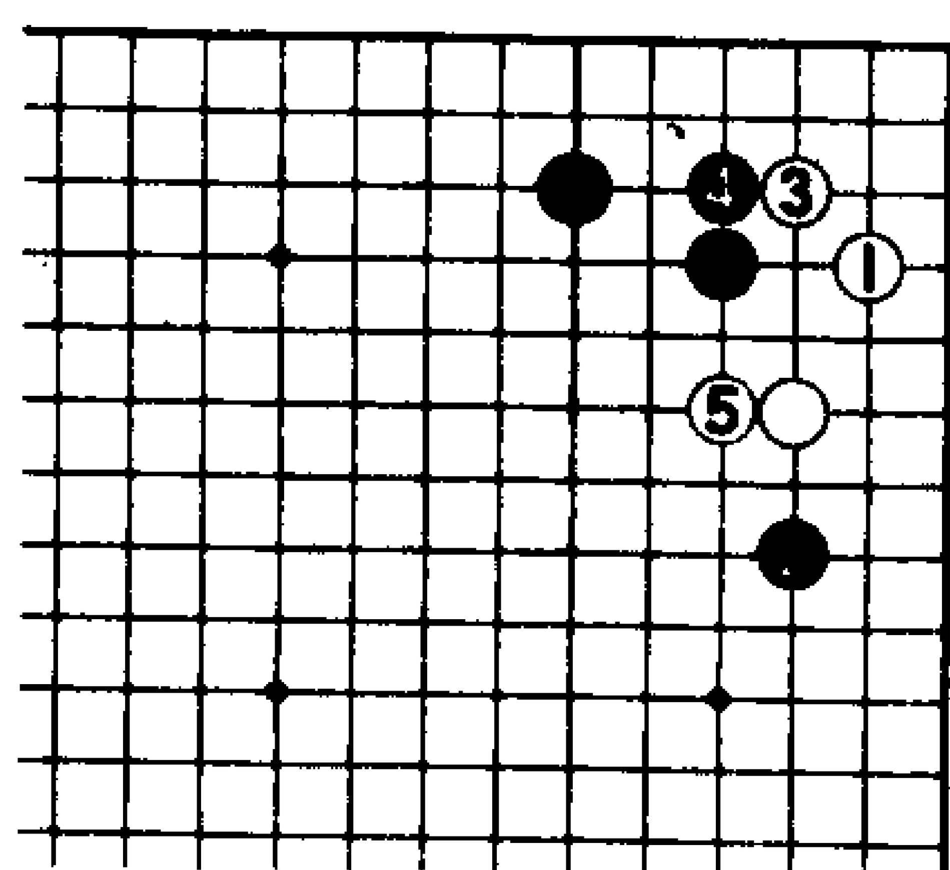
13图


14图

14图（飞时夹）

和一间跳之场合一样，白1飞时黑也可2夹，当然比一间跳有力。

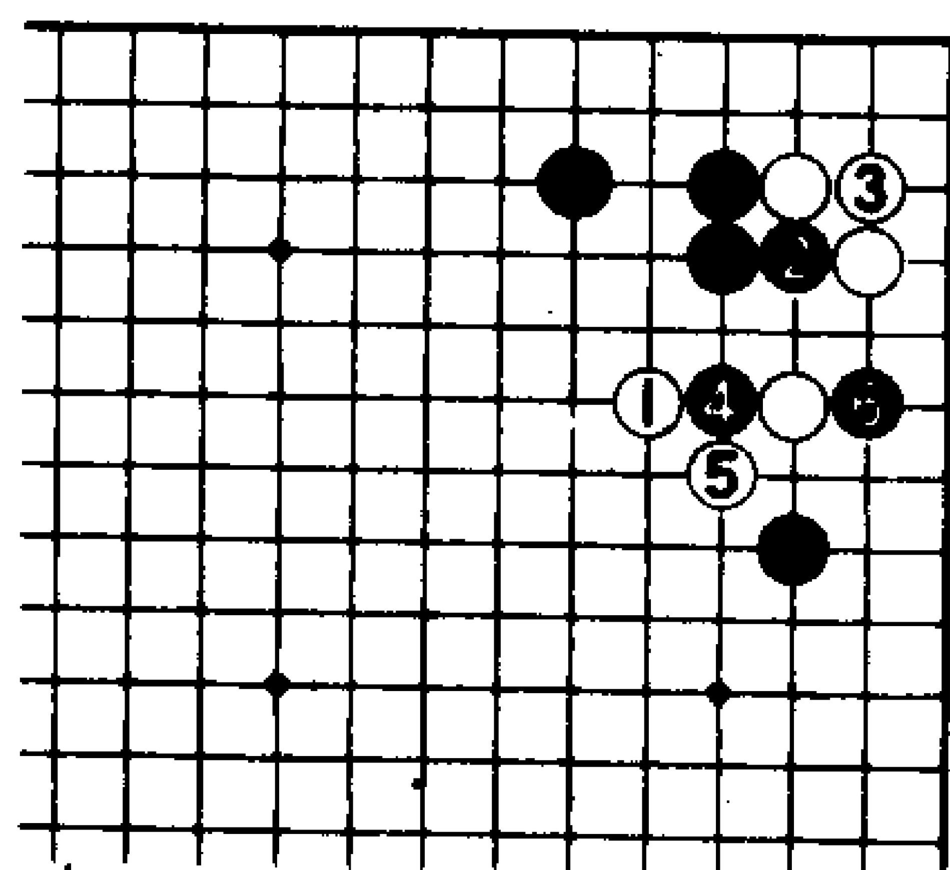
白3尖、黑若4定形至8止，则小飞成为两边白棋进出之限制点，故此进行可说较一间跳有利。


15图

15图（形）

黑既然2夹，则白3尖时，黑不可能4挡，如果黑4应，则白5并为形。

要妨碍黑之封塞，白5为最佳之应法。虽不够生动，但其他手法味恶。

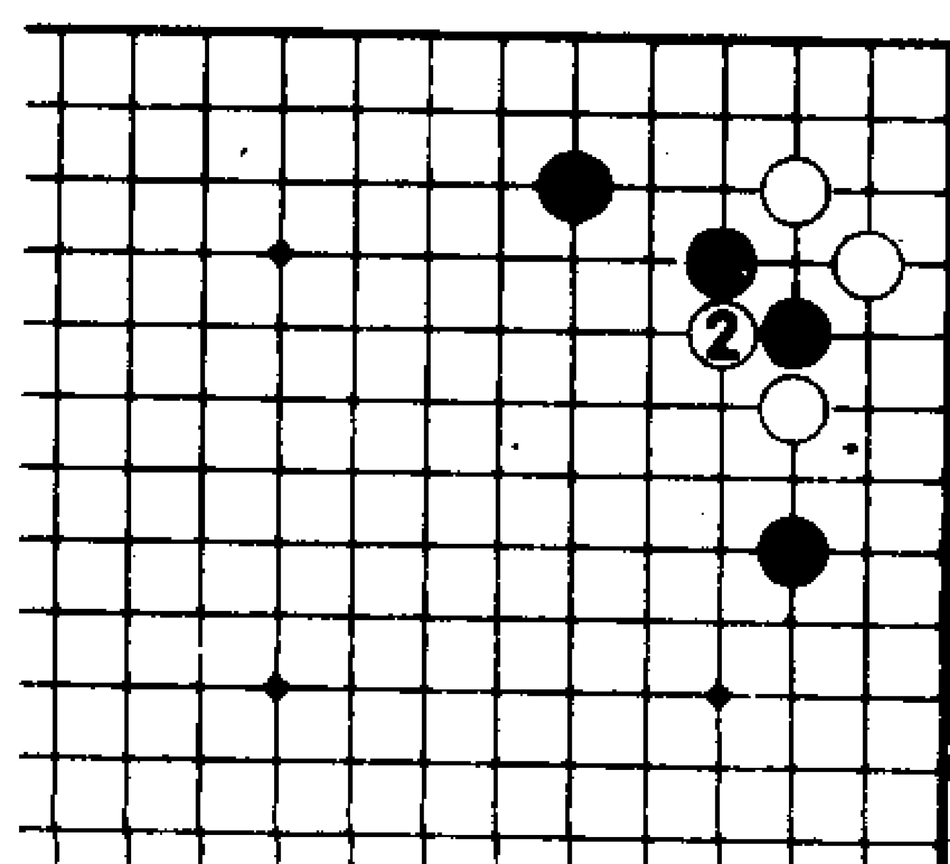

16图

16图（被切断）

不知并之形而于1跳的话，黑2挤，生出4挖之手筋。

对白5挡，黑6碰为关连之手筋。以后不管怎么下，白棋免不了被切断。

白1跳则薄，是假棋。


17图

17图（白挤之筋）

黑1尖碰时，白2是挤筋。

此筋在一间跳时也有列示过，在一间跳，征子虽重要，但在小飞可不管征子。

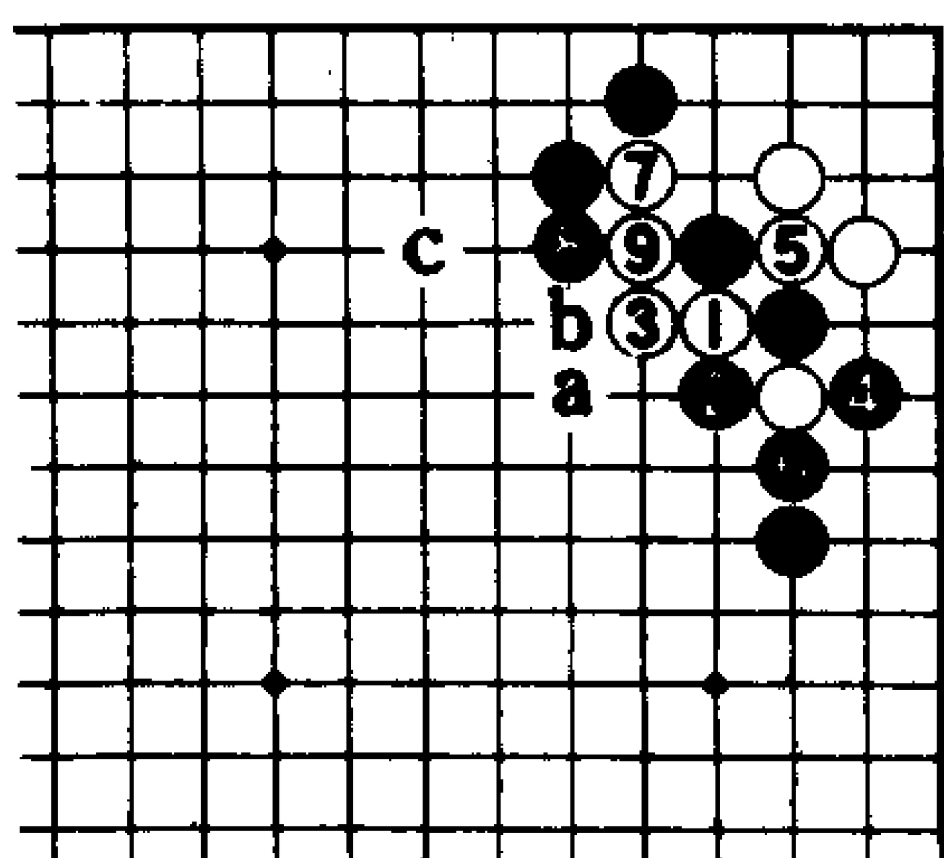
以后变化和一间跳完全不同了。

18图（两分）

小飞之场合，对白1挤，黑大都2打4抱吃。白5至黑10是一种型。

此后白b压防黑a挂封之筋，黑大概c跳吧。

白7如9应，被黑7一来则失去眼位。



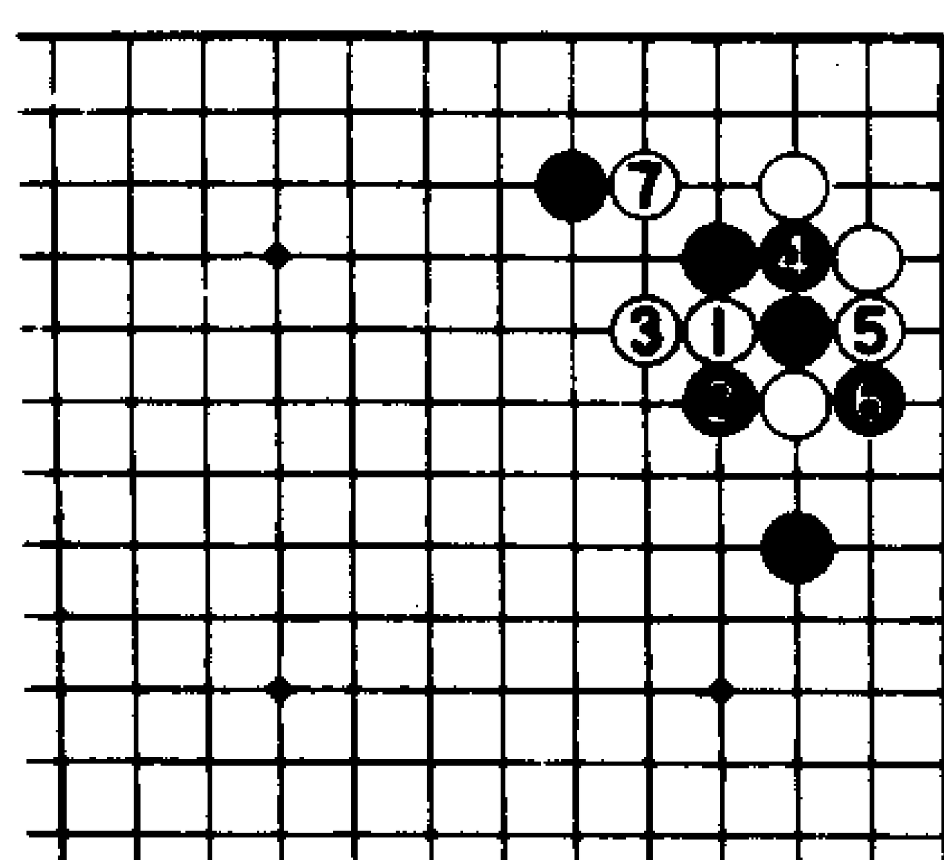
18图

19图（性急之断）

黑2断4粘为和一间跳同样之下法。

此时白5渡是小飞和一间跳最大不同之处。白5一定要渡。

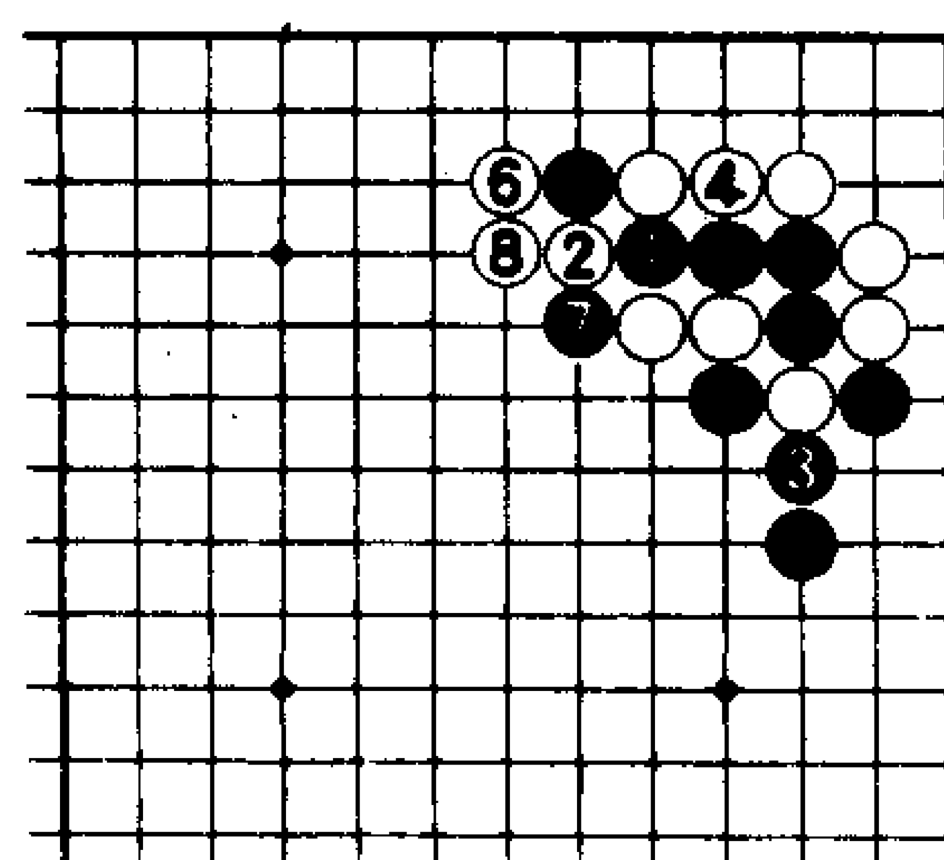
次黑6断不好。被白7挂封，黑上当。


19图

20图（黑劣）

续前图。白2时只好3提。白4打6抱吃、黑7断、白8粘止。

此运行，白之实利很大。且因黑7之断尚未吃到二子，故为黑被要之形。


❾粘

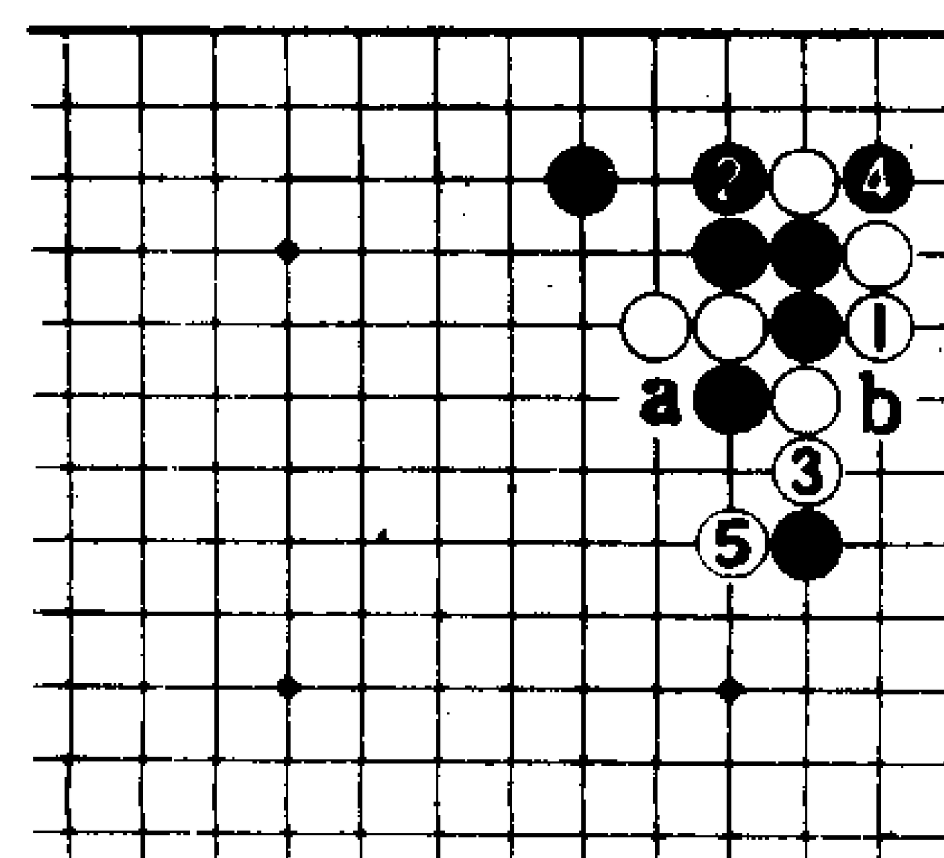
20图

21图（两分）

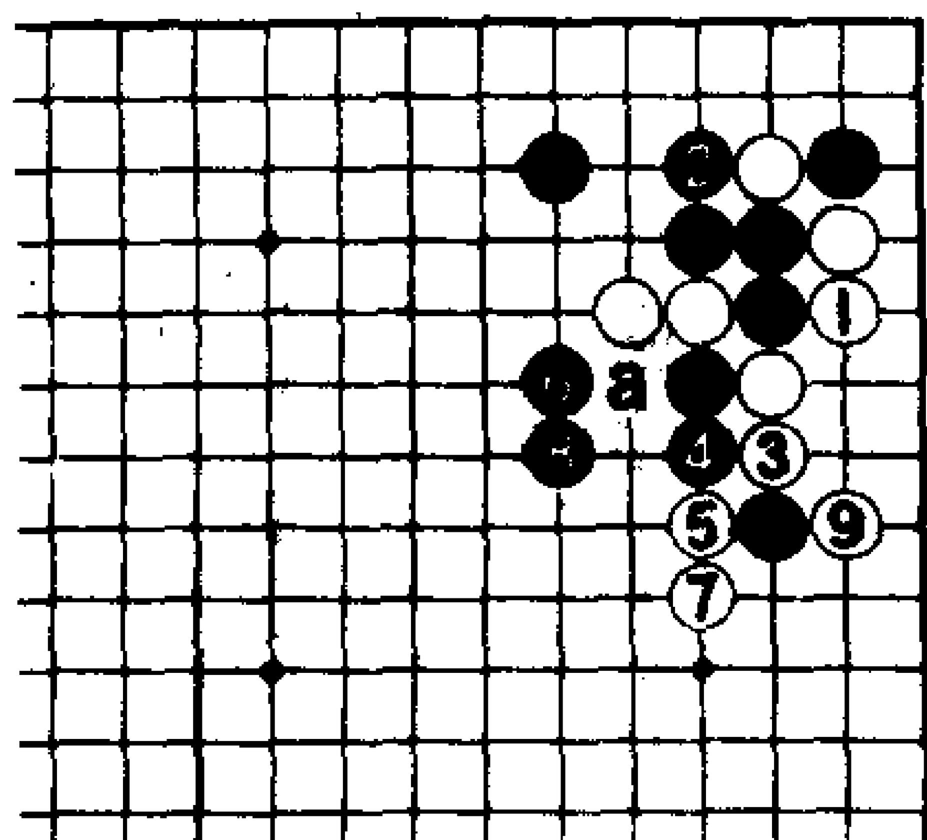
对白1渡，黑回手2挡，为紧要之一着。

白于3撞为形。黑4断时白5扳，如此成两分之进行。黑有a位压出之狙袭。

白3若在角上应，则现在黑b断即可。



21图



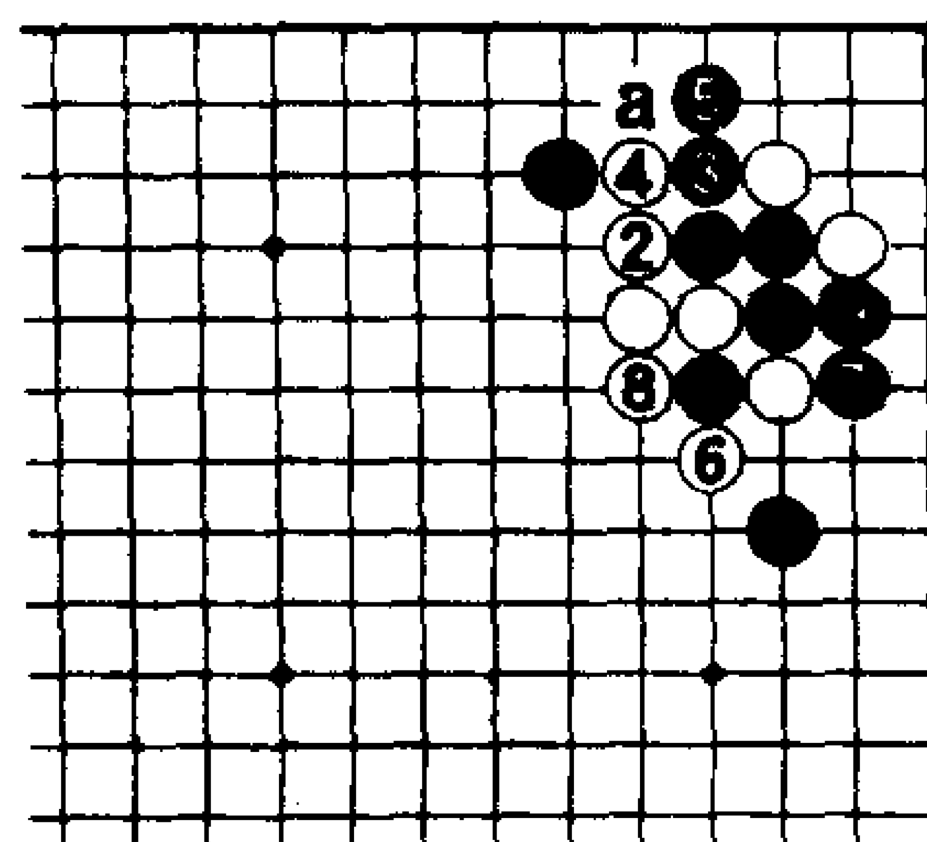
❖ 22图

22图（一型）

白3撞时，黑亦可4挡。

白5断再7长，次可a位冲断征吃。故黑8并、白9、黑10止告一段落。

部分来说黑虽有利，但因多费一手，无足为奇。

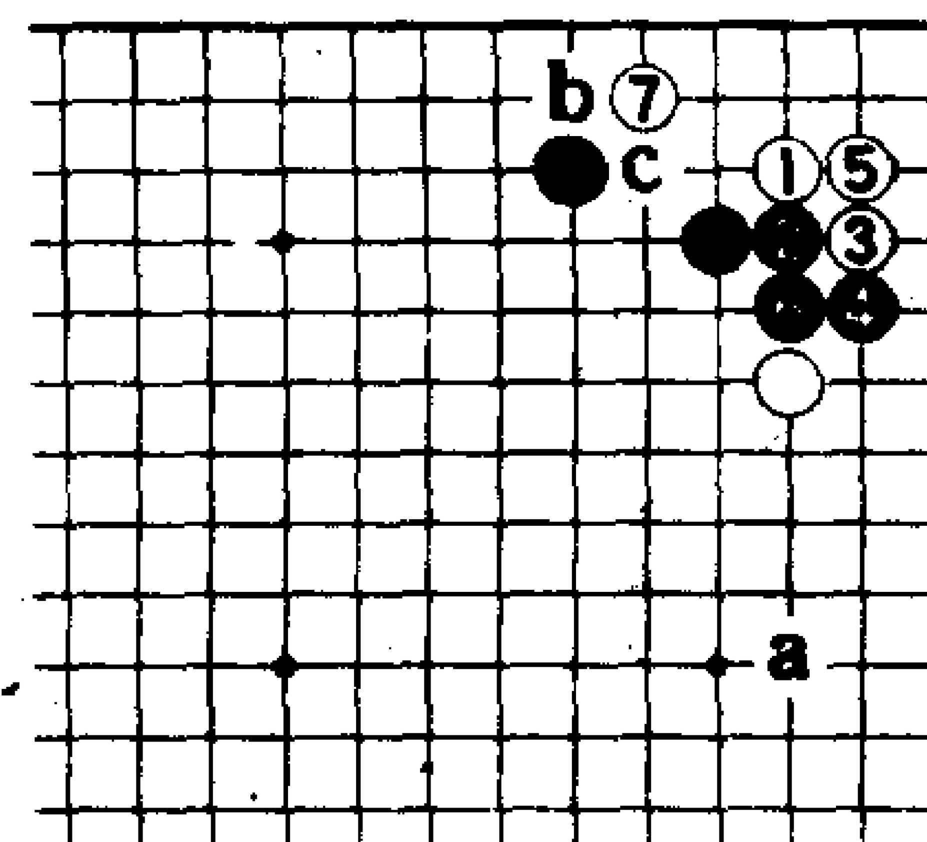


23图

23图（混淆）

稍为回到前面一些，黑1粘时，白如2、4冲出再6位抱吃，则和一间跳混淆了。

黑7、9渡过成空，因▲之位置和一间跳时不同，故黑棋留有a之渡了。白再花一手于a挡则难过，这是白棋自己上当。



24图

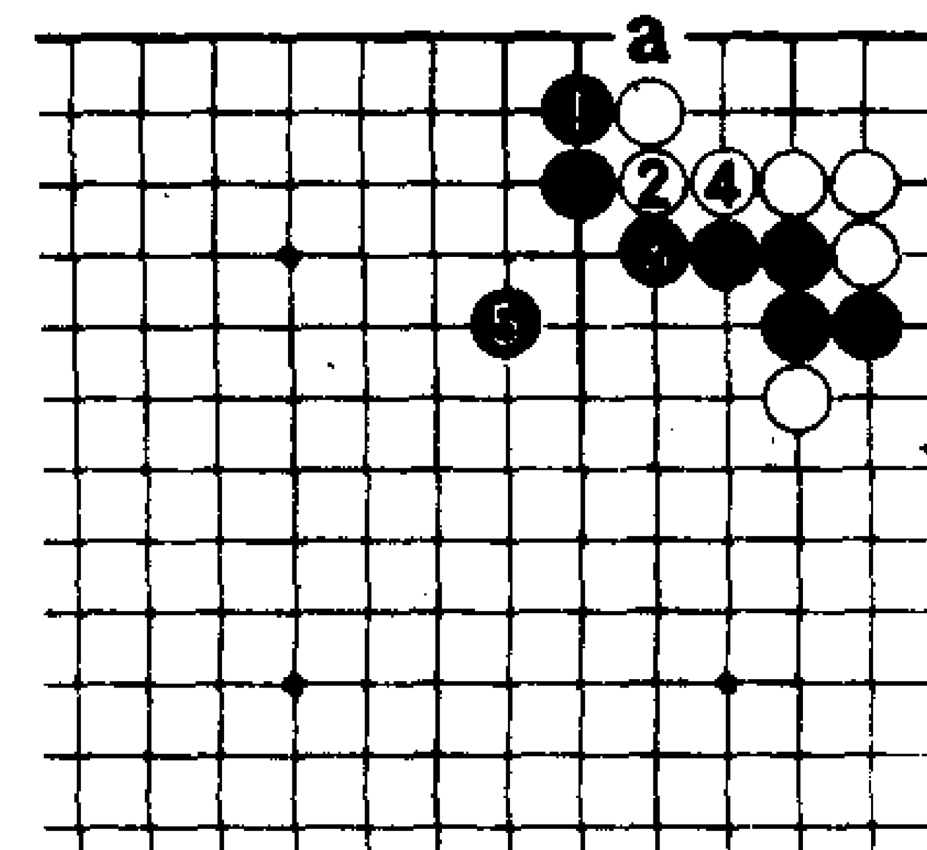
② 进三三

24图（小活）

白若1进三三被黑a挡，则情况完全两样。这么狭小的小飞也要进来，不可能有什么好着手。

和大飞不同，白被局限，只能小活。

白7后，黑有a及b两种下法。



❖❖ 25图

25图（定式）

、黑普通的1挡，没有问题。白2冲4粘、黑5飞止，是定式。

但此处称为定式，只是意味部分来定型，如以此一运行而言，黑无不满。

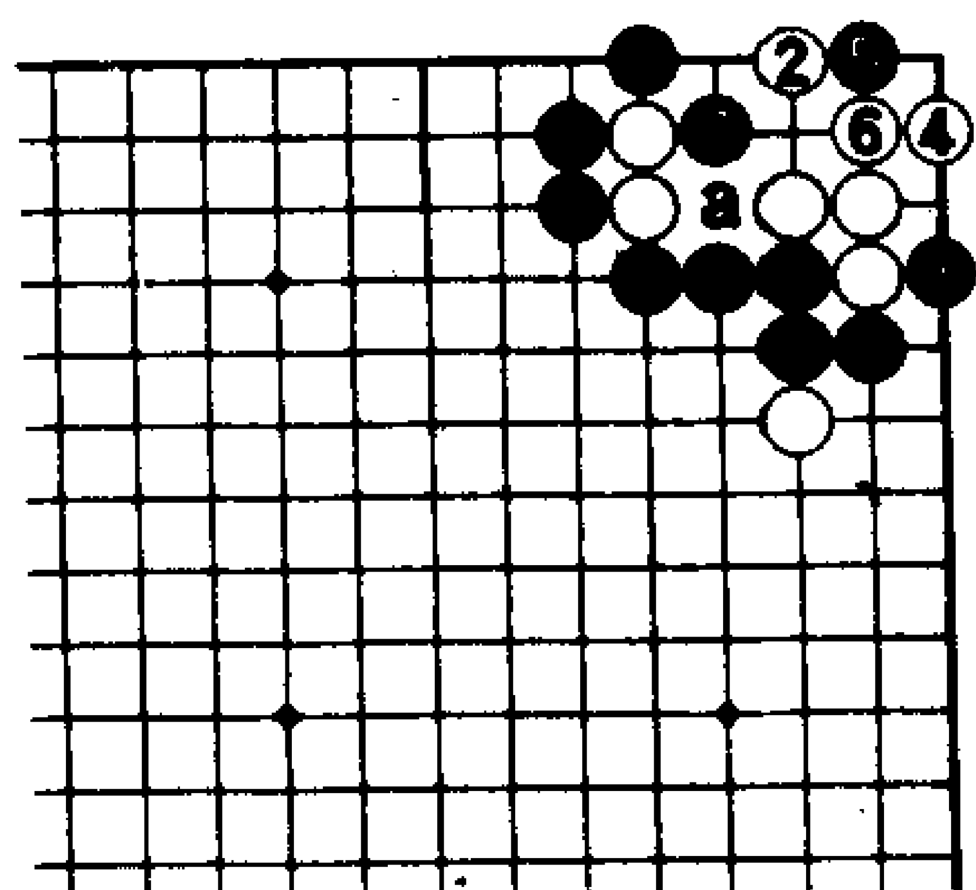
白4省略时，黑在a扳则白被杀。

26图（基本之死形）

前图白4若省略，黑在1扳，简单死。这是基本的死形。

白2跳虽是不容易的应法，但是不经心的3扳即可，对白4黑5、7到此为止。白2即使7退，黑仍3扳。

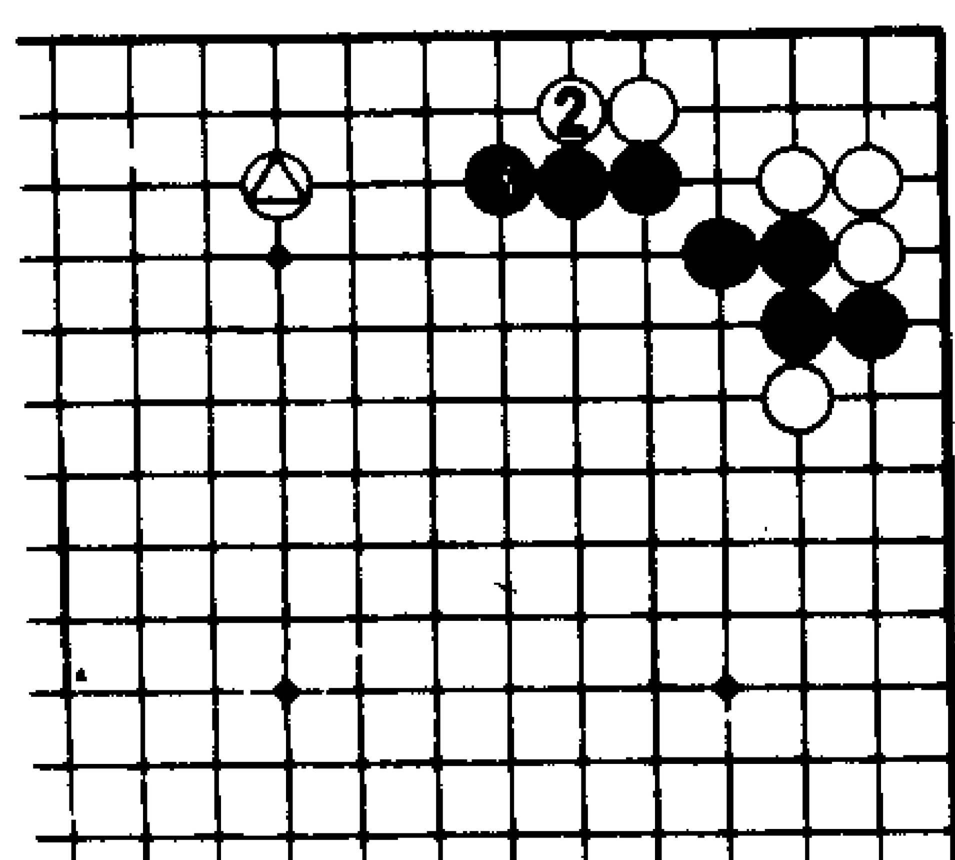
黑1如a冲，让白7挡则不可。


26图

27图（苦心）

两边◬附近有白子在监视时，黑1如2挡，被白从1位冲，若无自信时，黑1从中央挡，白2爬时3长。

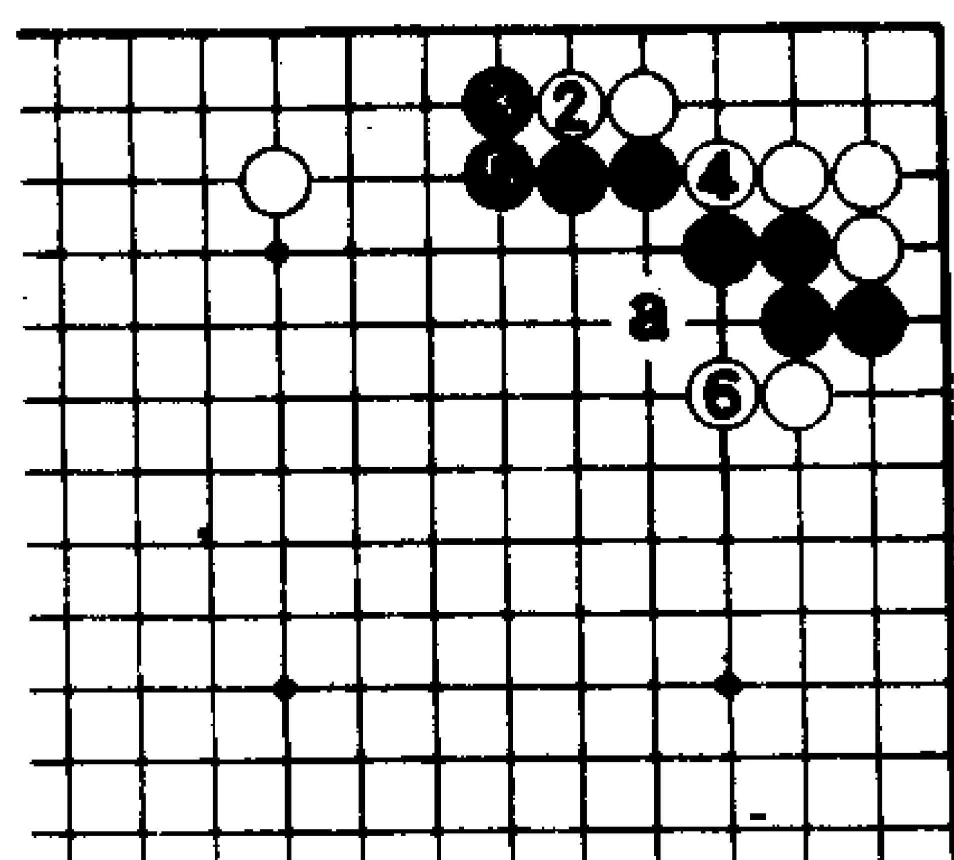
这是下过苦心的下法，上边即使被白渡过也满意。


27图

28图（无用之力量）

黑1确是下过苦心，但白2时黑若3挡，则给白棋机会了！

白4、黑5落了后手，白6长或a觑时，黑全体成为被攻之形很难过吧。若是授子棋，则这样下后，脚步会紊乱起来。

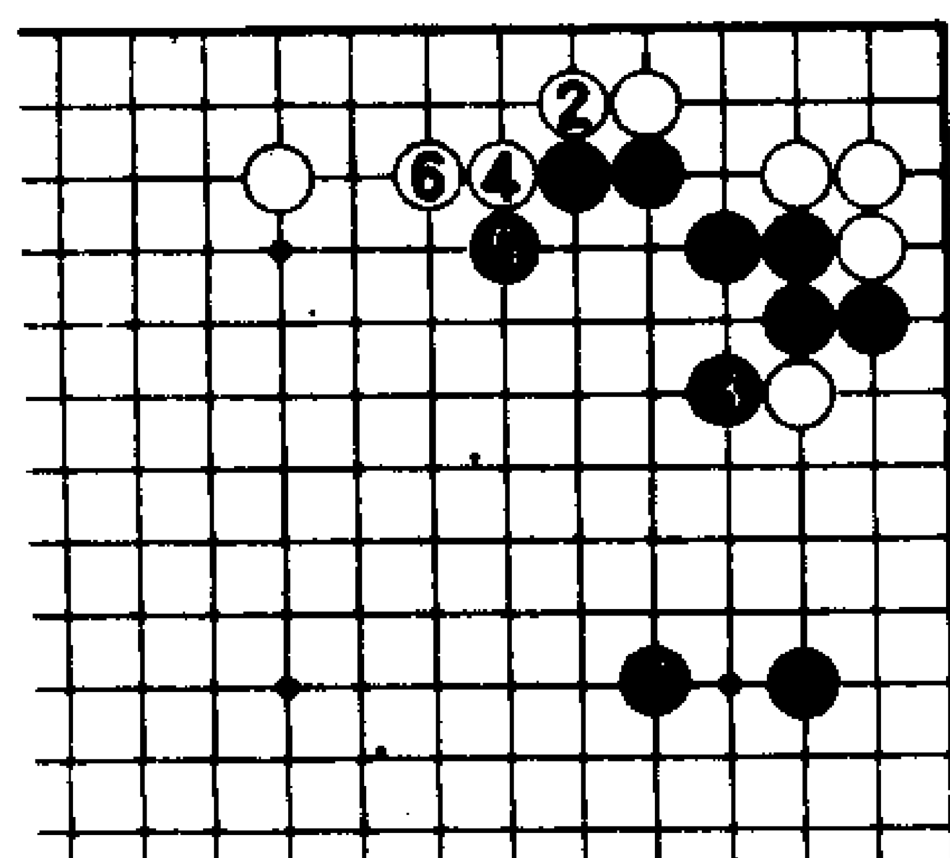

28图

29图（堂皇之阵）

右边若有▲之夹，黑1、白2后，黑3扳成为好棋。

白4、6渡虽是势之所趋，但被黑7跳不中白意。

以所费手数比率计算，白地较小，黑阵势堂皇。

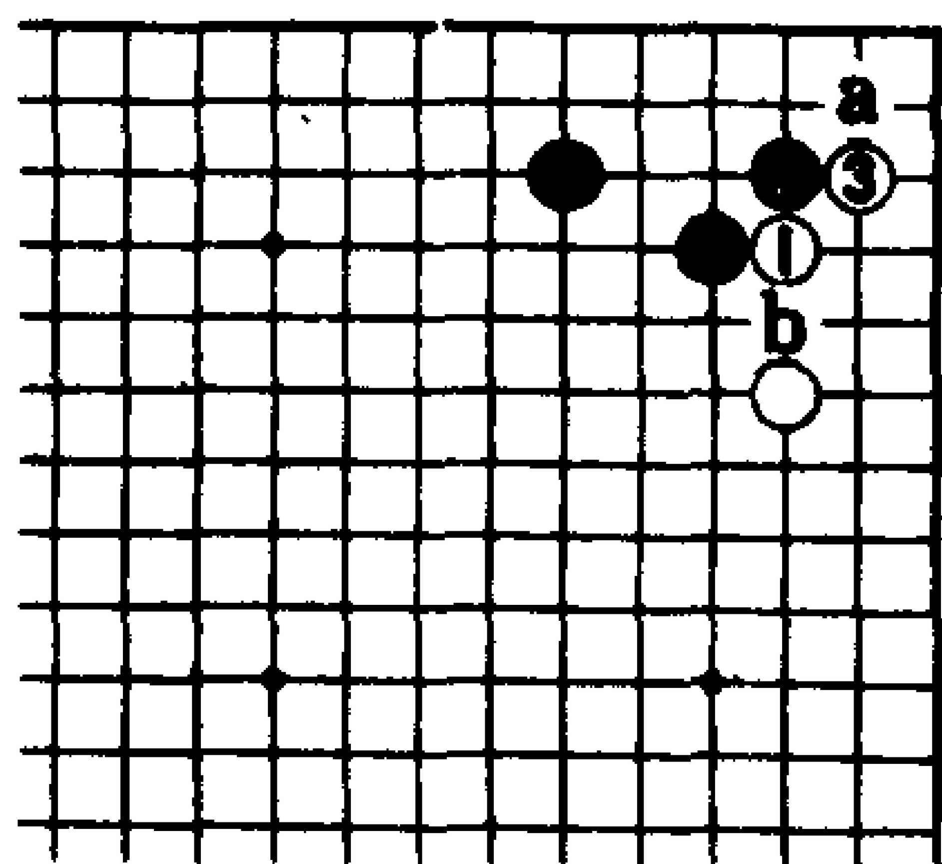

29图

③ 碰

30图（整形）

白1碰、黑2挡3扳。这是和一间跳场合同样，被黑在右边夹时之整形手段。

黑之应手也和一间跳时一样，若a挡则坚实，b位打出亦可。



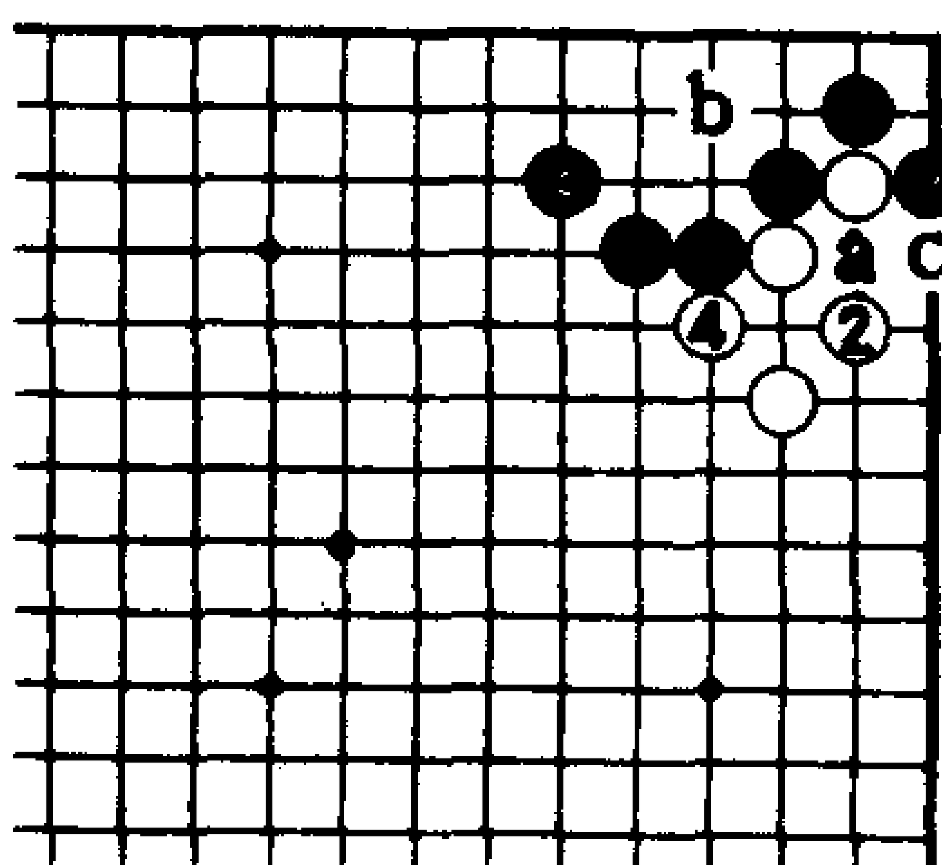
30图

31图（定式）

黑1连扳，见似危险，其实是坚实的手法。

白2至黑5止之次序，和一间跳之形完全没变。

此后，白a粘黑b虎定形，或保留之找机会c位争劫，为白棋权利。

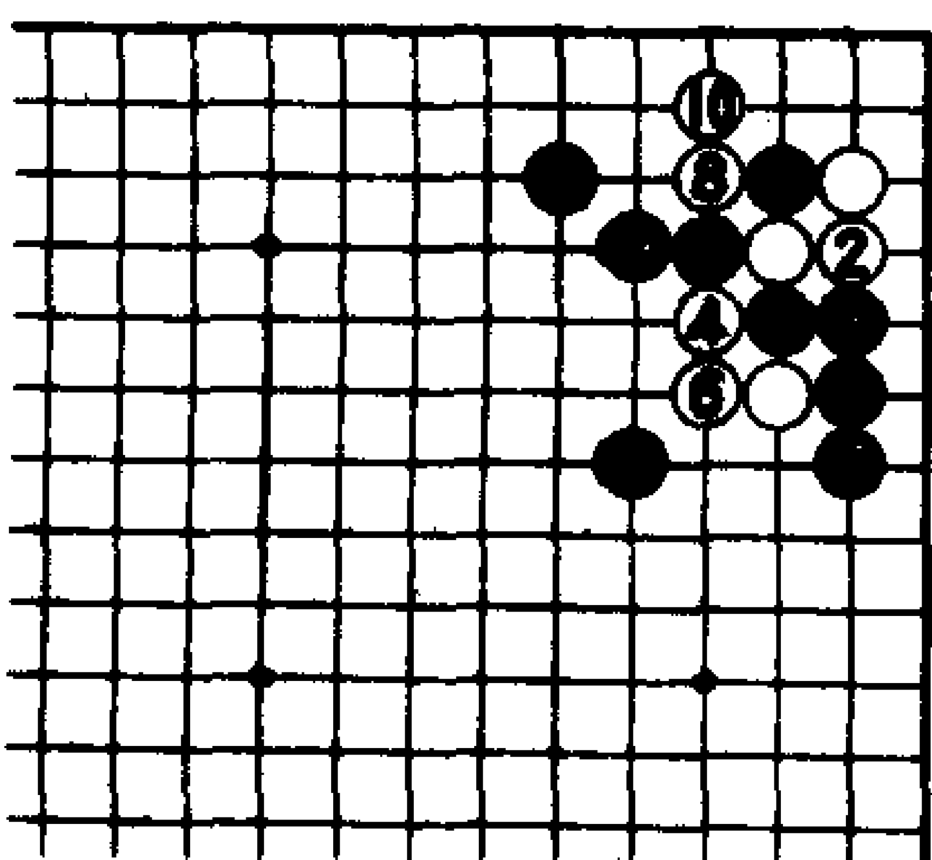


31图

32图（强烈之挂封）

特别是在授子棋，黑常会1打3冲出下过头。

白4断6粘时、黑不扳而于7长，是深谋远虑的一着。和一间跳不同，因白于9位打出之手段无，故白8、10作活绝对。此处黑有11强烈之挂封。

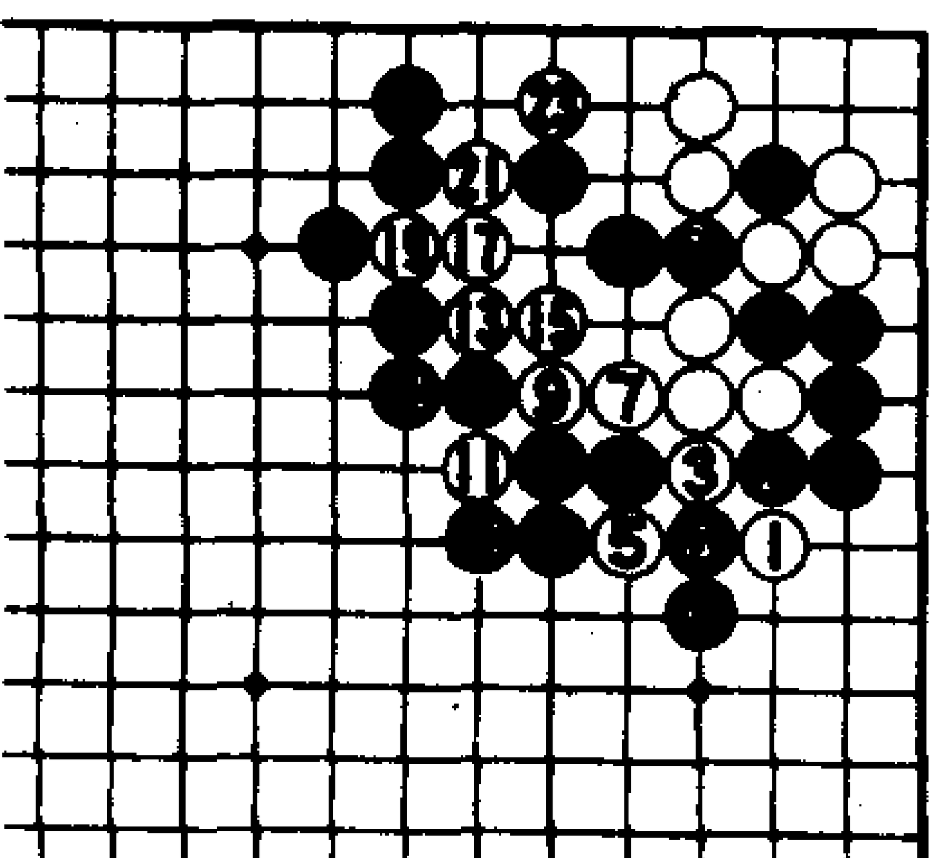


32图

33图（大涂墙）

前图后已是单行道。白1跳出时，黑若2、4冲断，则白被迫不得不连续打吃。

黑24止，痛快的大涂墙成功。白地不满二十目，若在授子棋黑下出这样的厚势，则白棋难下。



33图

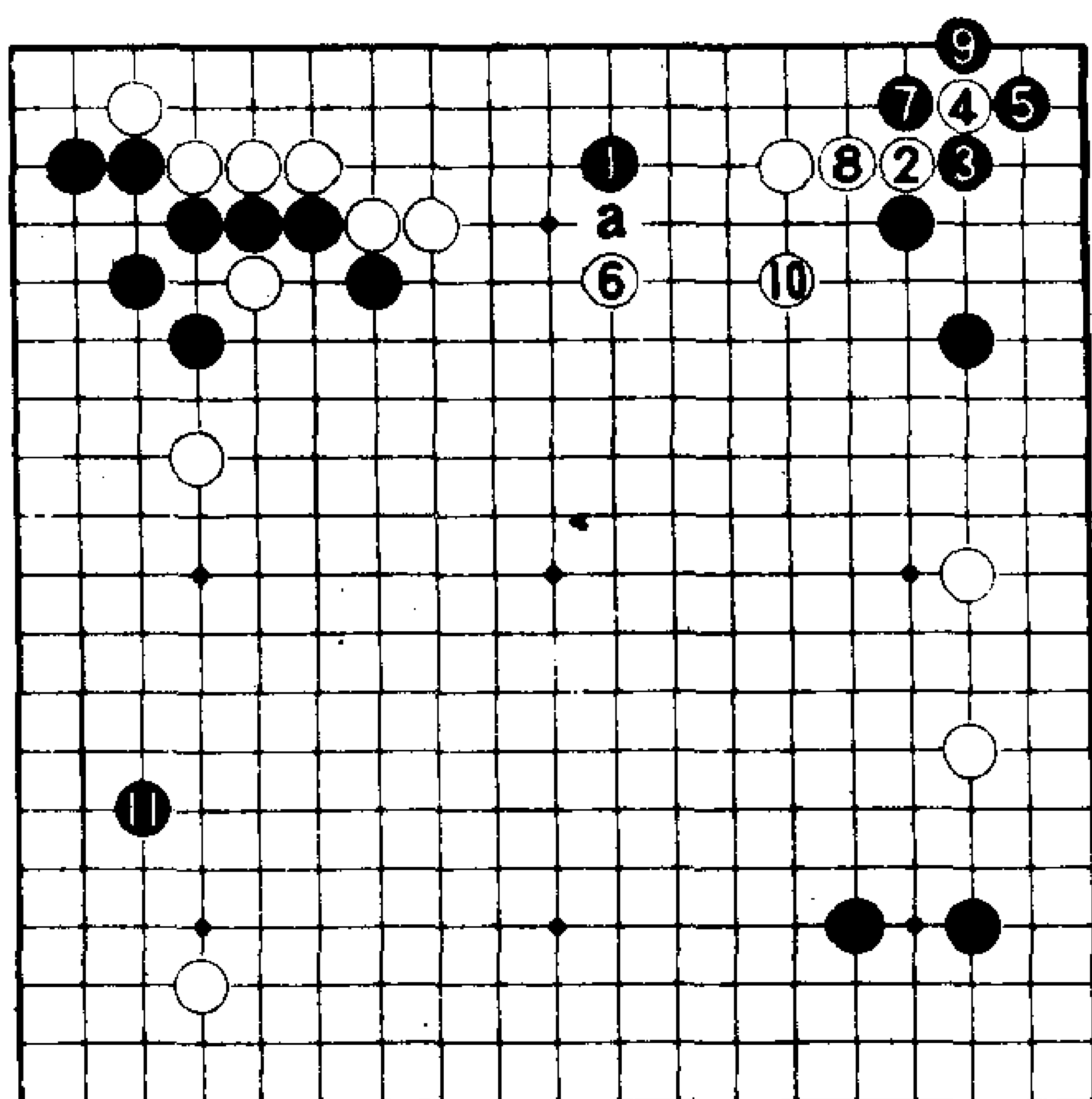
〔参考谱55〕

黑1打入不是要在此处作为主战场，意在问应手。

「若要打入，应下在a之高位。」

这是坂田之感想，但a位确实较轻，行动自由。

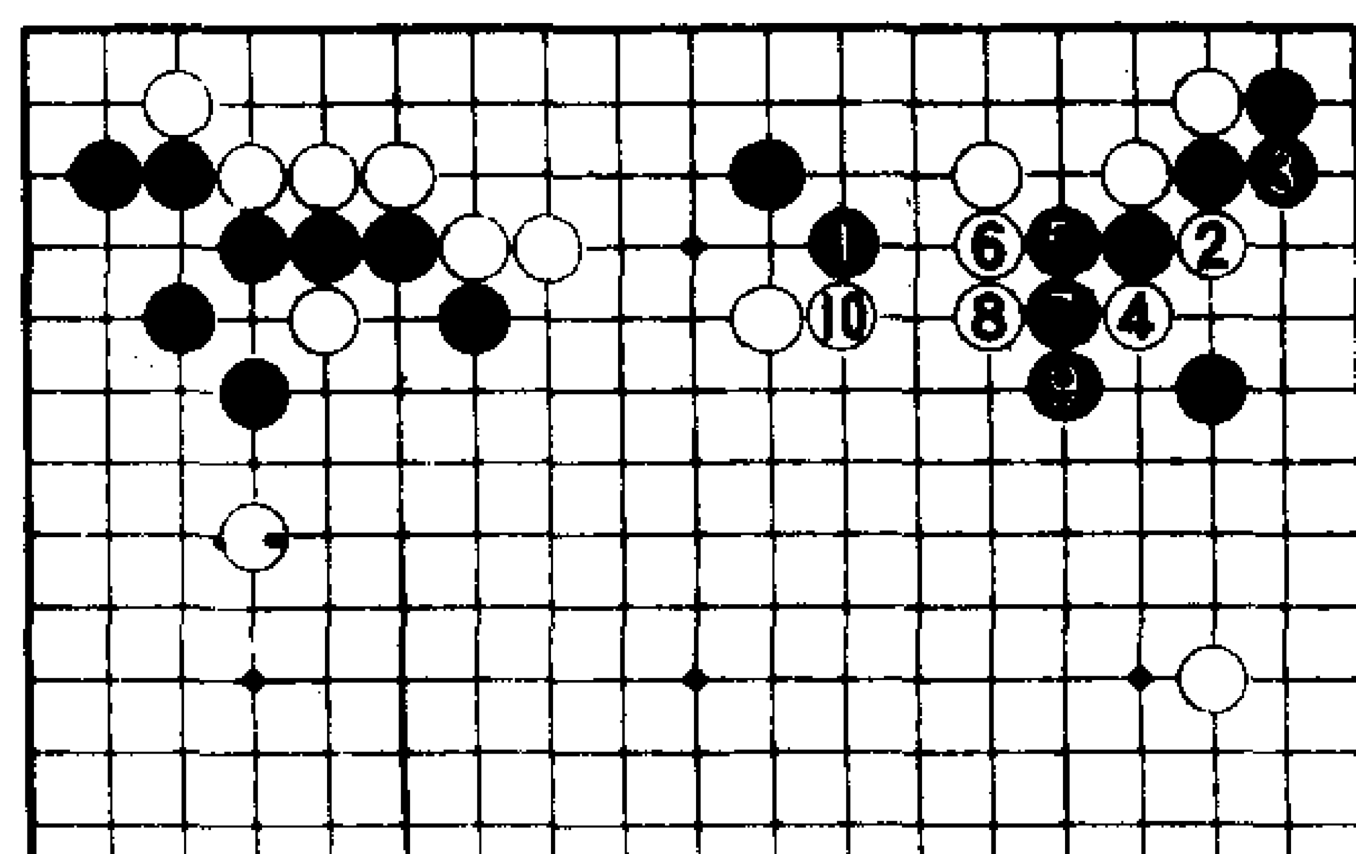
白2、4相反的来问应手，看到黑5挡于6镇，是富有机略之下法。黑7、9取实利留下味道，再转于11挂。



【参考谱55】
吴·坂田六局赛　白　吴　清源
第4局　黑　坂田荣男

34图（参考谱补充）

谱被白6镇，因角上有种种权利，黑一子无法动弹。黑1等单纯跑出时，被白2、4取得调子，至白10止，黑被围住。

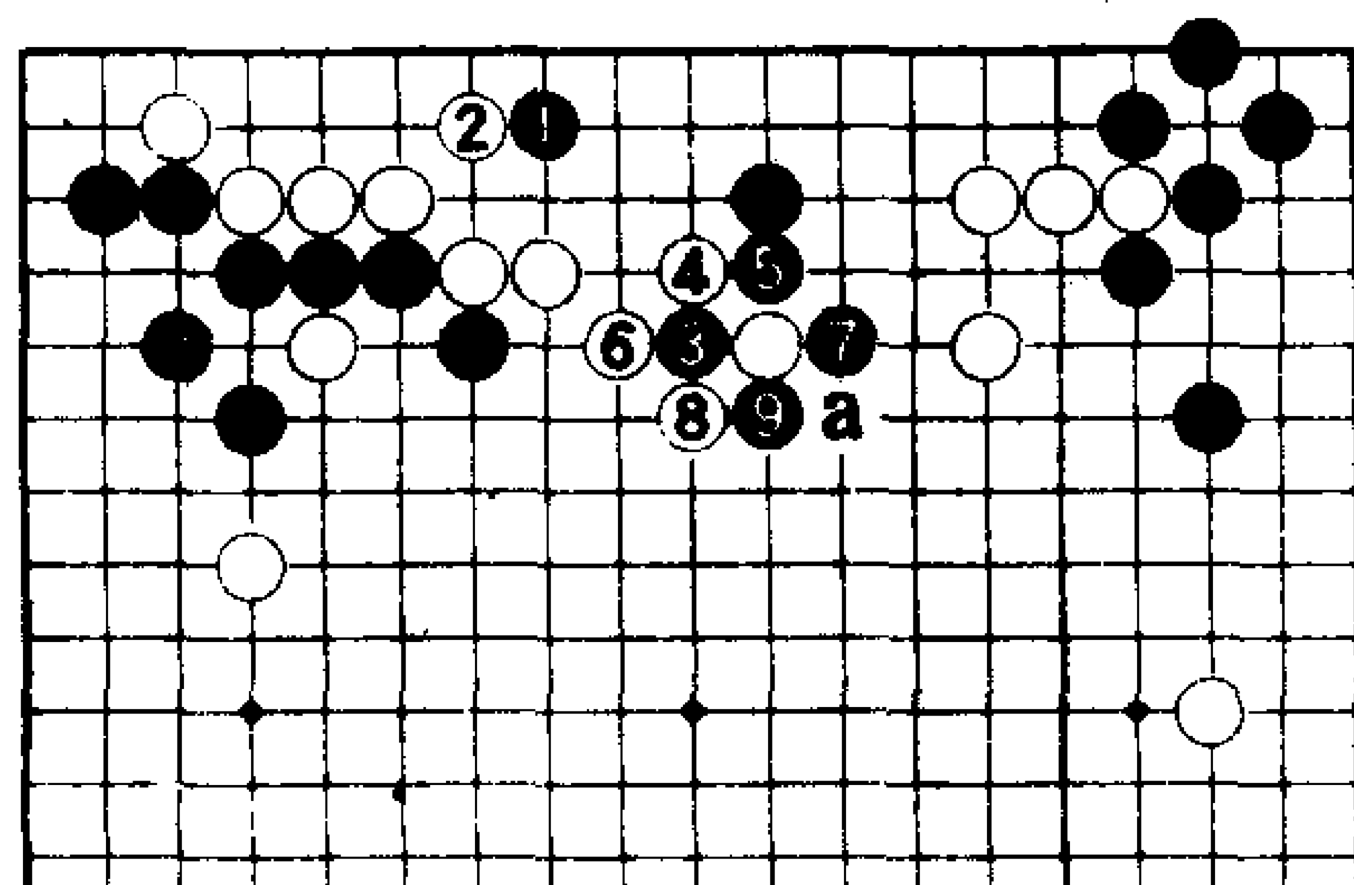


34图

35图（此后）

谱白10止，黑一子应该还未乾净。

实战中，黑1再3动出，黑9后，白a断挑起劫争，成为大事。



35图

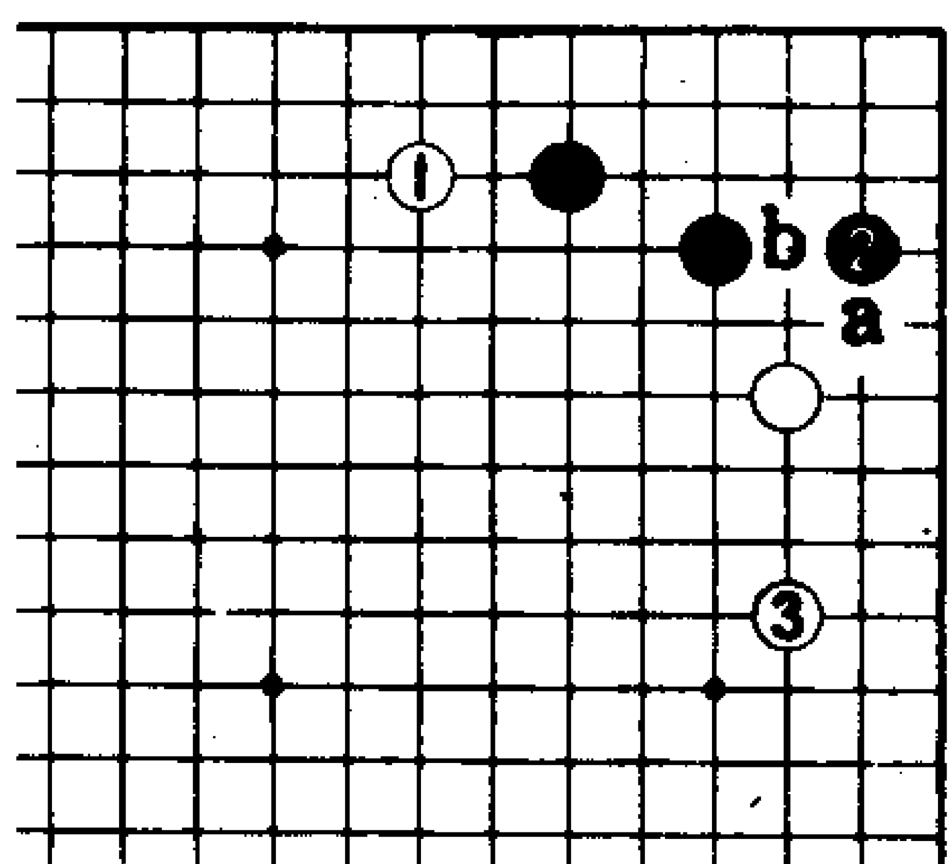
④ 迫

36图（完全守形）

对白1迫，黑2跳守角。白3拆也是当然。

和大飞不同的是，黑已完全守住此角，白再无侵略之手段。

将来白大致a位尖碰，黑于b粘。



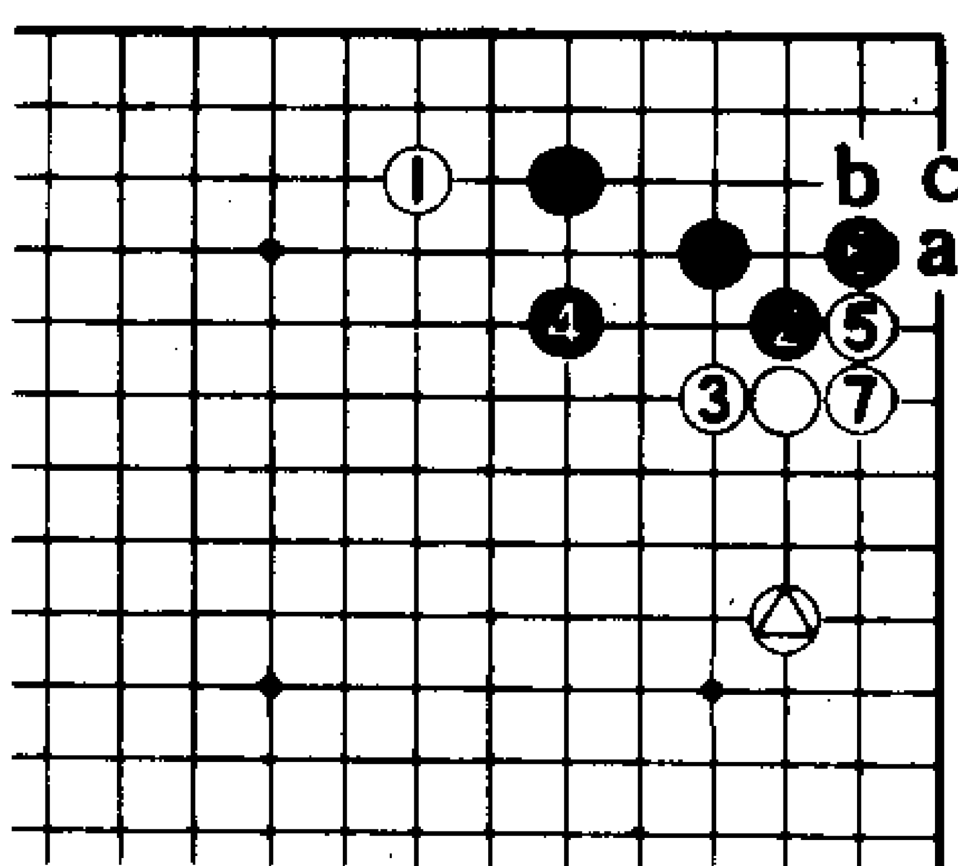
❖❖

36图

37图（守之好棋）

右边若有白△之二间拆，则对白1迫，黑2、4应较生动。

次白即使5、7扳粘，黑也没有补的必要。但对白a扳，黑b退很重要，如于c挡被白b断则有棋。

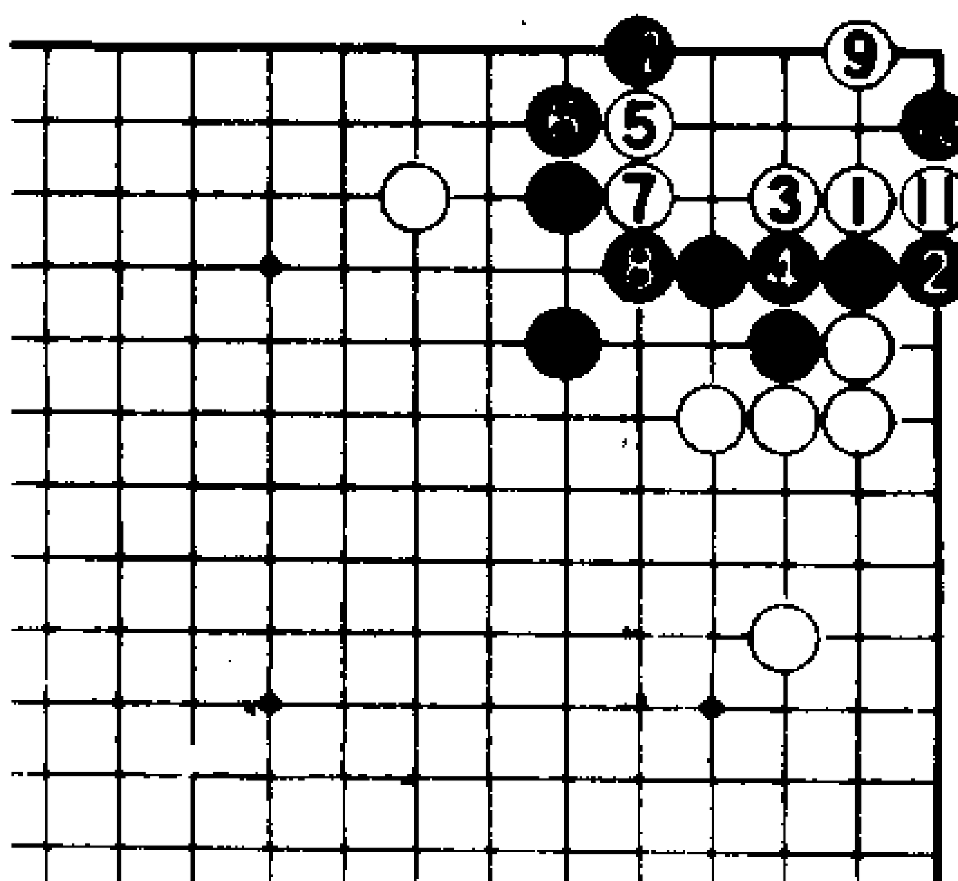


37图

38图（无棋1）

前图形态脱先时，白若在角上扳则事小。可怕的是白1之碰。

黑2立即可。以后白较佳下法至黑8止，白不得活。白9虽下在筋点，但黑10、12一来，怎么下也不行。



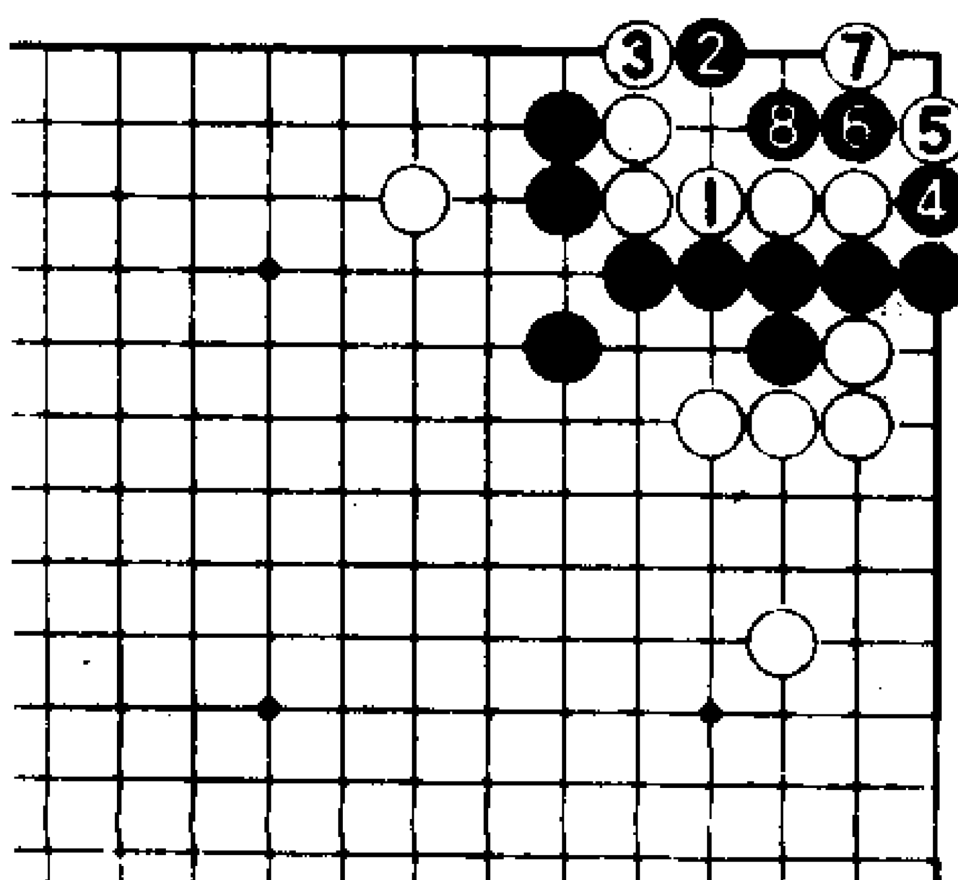
38图

39图（无棋2）

前图白9于1粘，想至少也有个劫打。

黑2点是好棋。和白3交换后，黑4再6断，对白7扳可8长，连劫也没有，可净杀。

其它次序和本图次序很容易混淆。

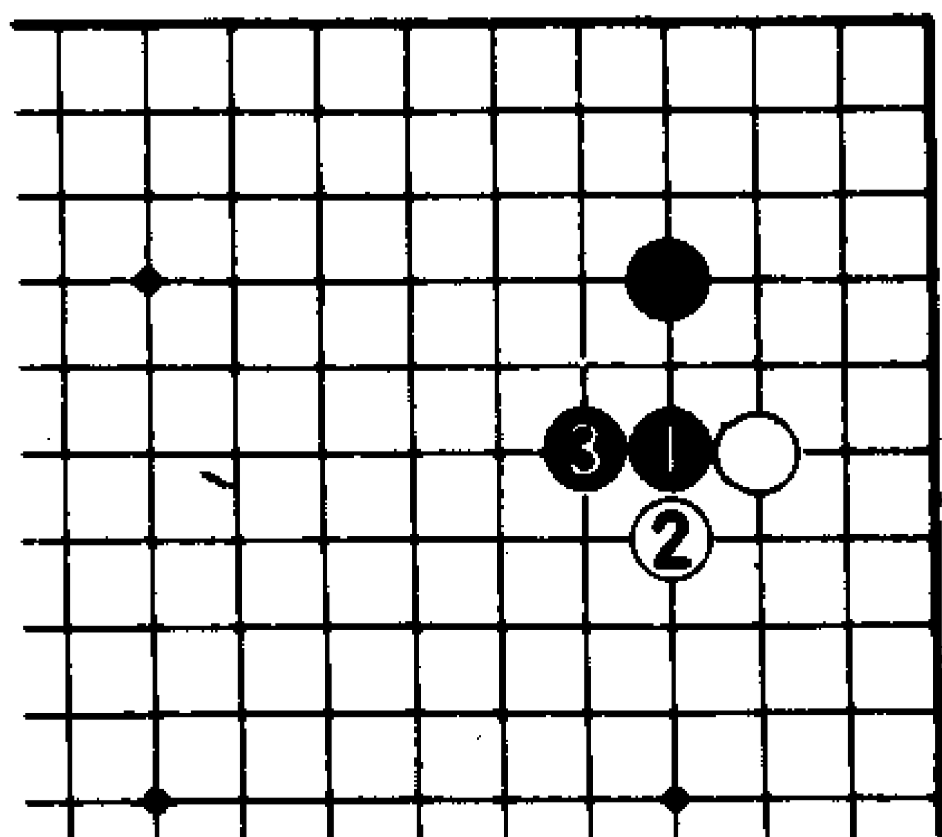


39图

4.倚盖

白小马步挂时黑1碰，白2扳时黑3长。

黑1、3倚盖是每个人最先学会的型吧。连我最初被教的定式也是这个。

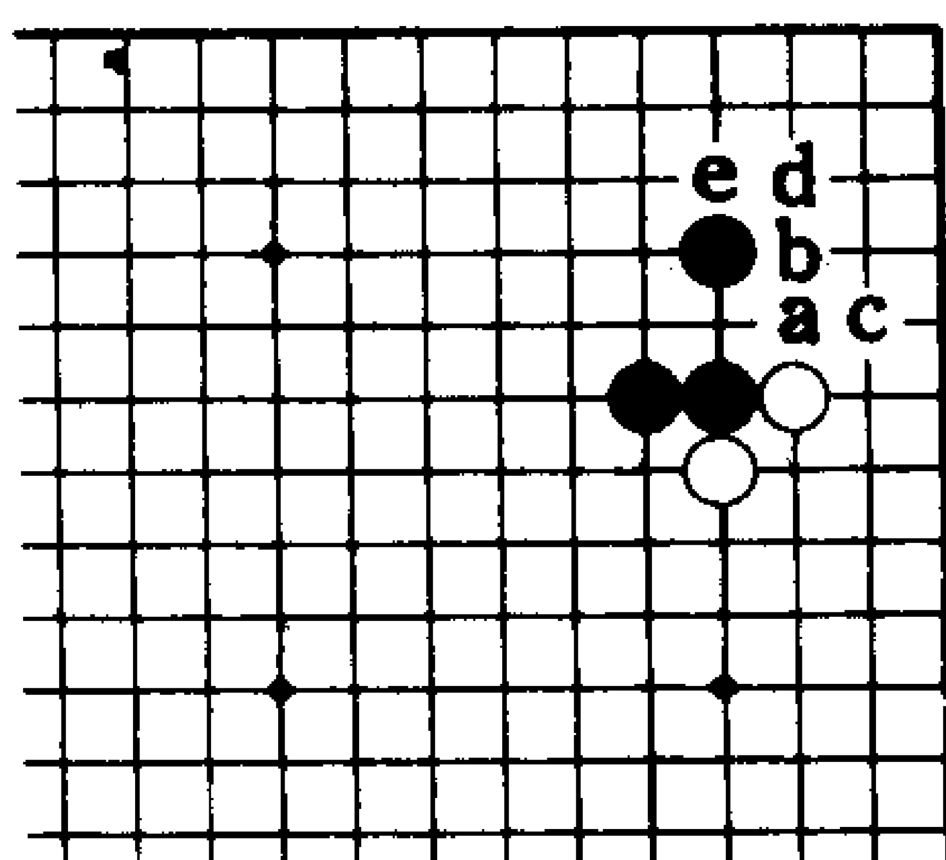


〔基本图〕

1图（白之后继手段）

倚盖之目的是要和对方之子接触，早点整形。这个想法以守势第一，攻击第二。

次白之下法，有a长、b碰、c尖、d进三三。白e碰不能说是正着。



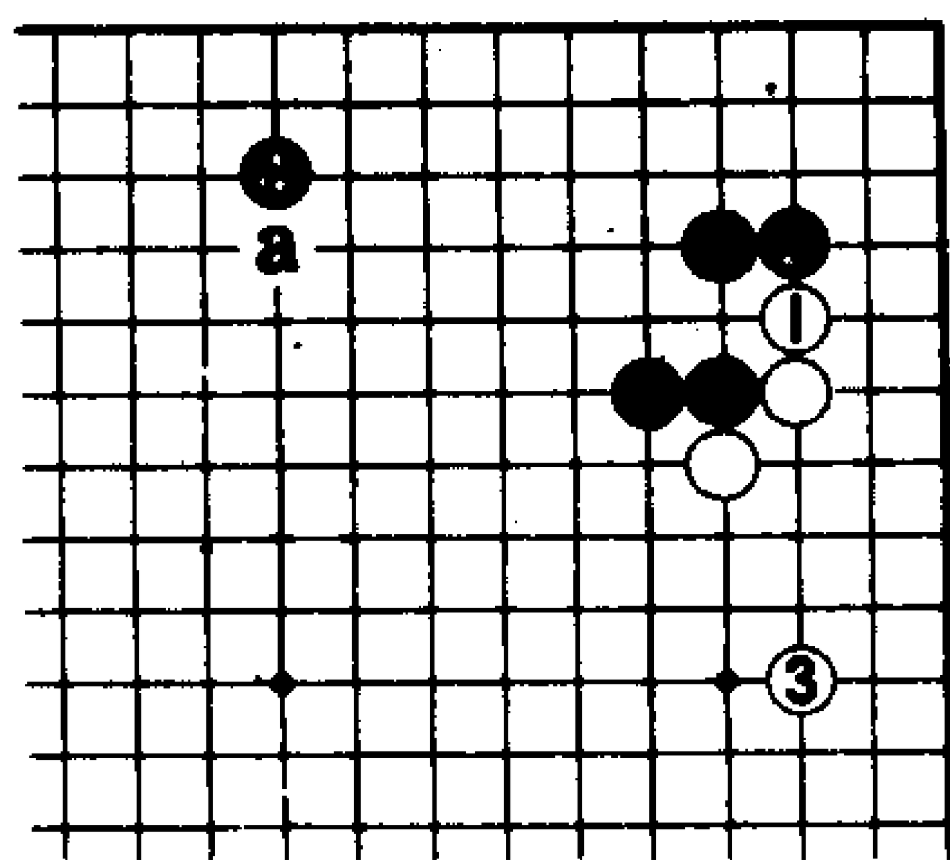
1图

① 长

2图（基本型）

白1长最普通。黑2挡时白3拆，黑也4拆。

黑4非广拆不可。在六子棋，若a之星位有子，黑也想在4位竖铁柱。

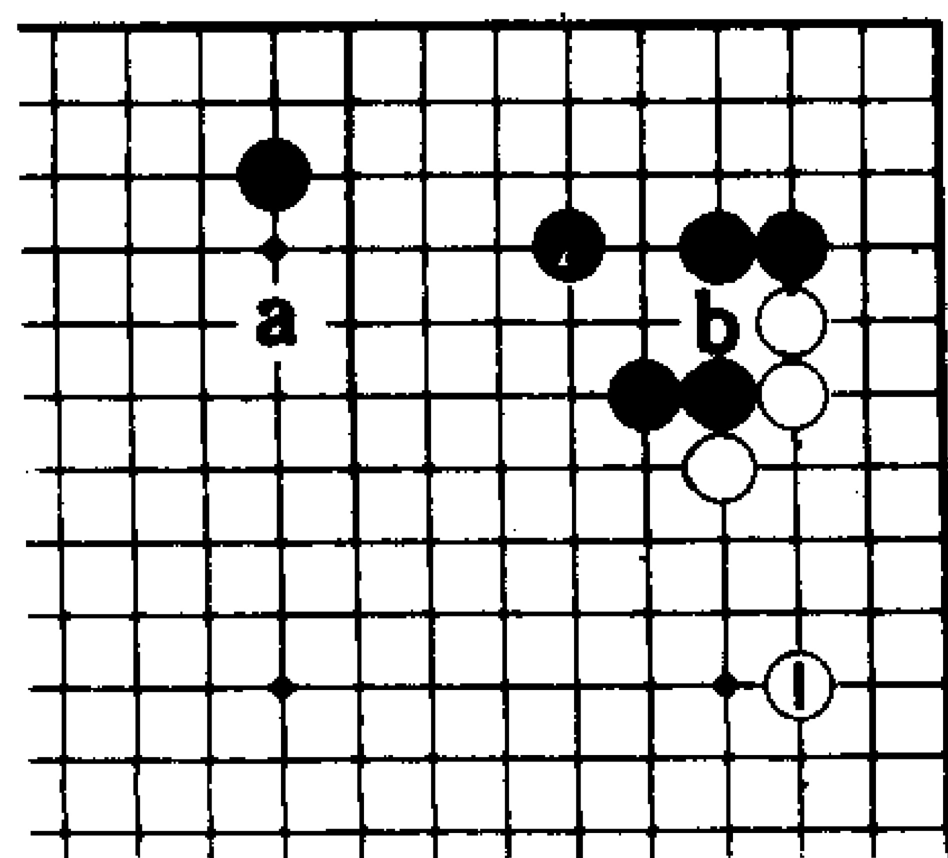


❖❖ 2图

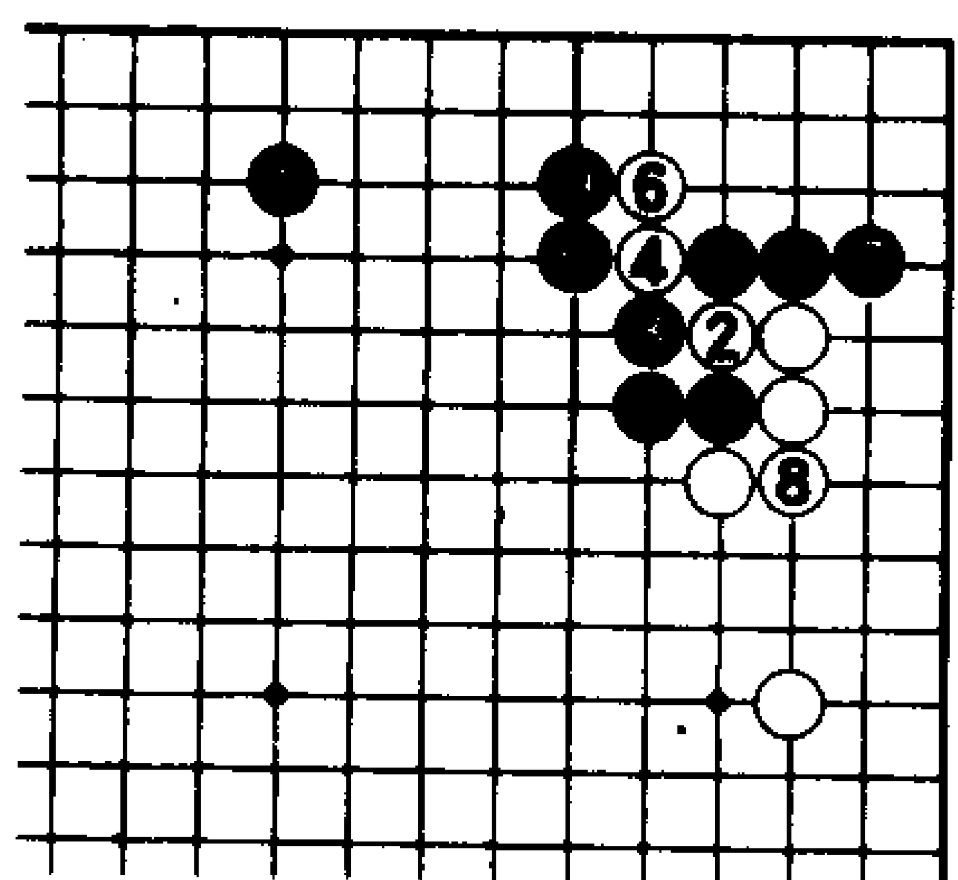
3图（不充分）

在预先有拆之场合，黑2跳虽不坏，但这是授子棋的感觉。若是分先棋，黑不会2补，而会于a跳。

因白若1拆，则无从b位冲断之狙袭，故黑2补有点迟钝。



3图

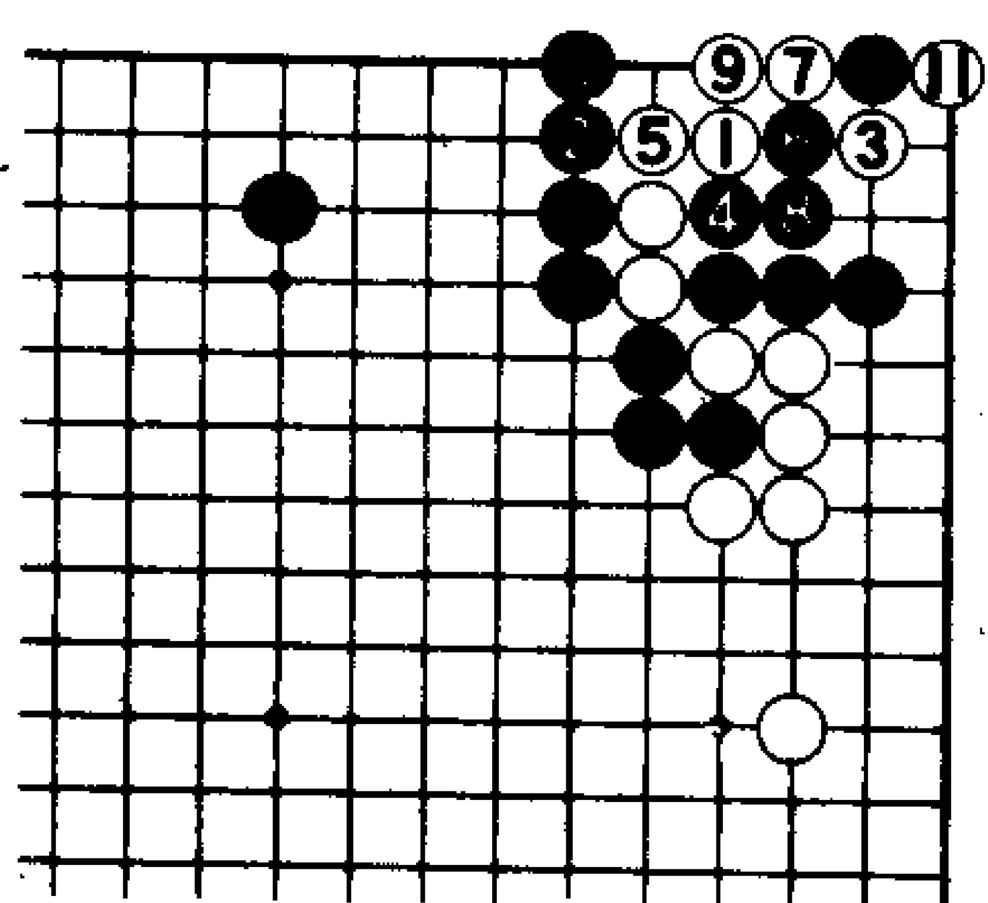

4图

4图（冲断）

黑不一位广拆，倚盖之厚味生不出效果。

白2、4冲断等手法，无谋。

黑5打，7立为急所。只要记住这个，则无足为虑。叫白8粘，黑再9挡可吃到两子。

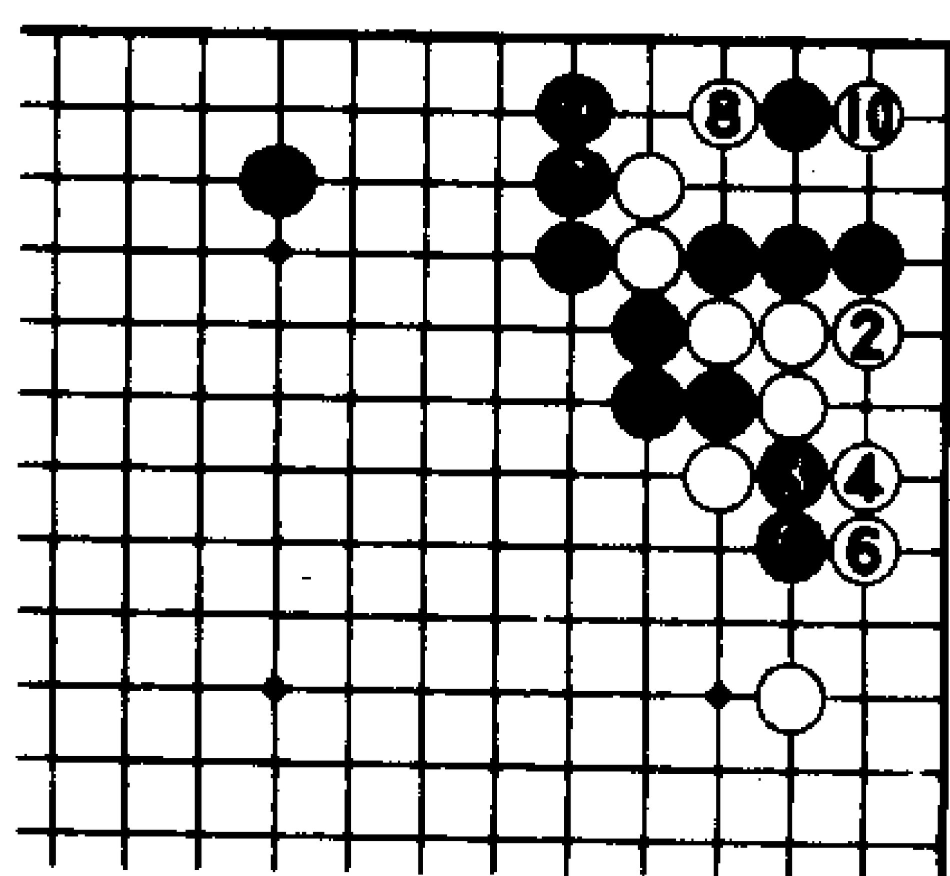

5图

5图（黑胜）

次白1尖虽是常用手筋，但黑2立攻杀可胜。

白3跳时，黑4打至12进行。白3如6并，黑3碰也没有问题。

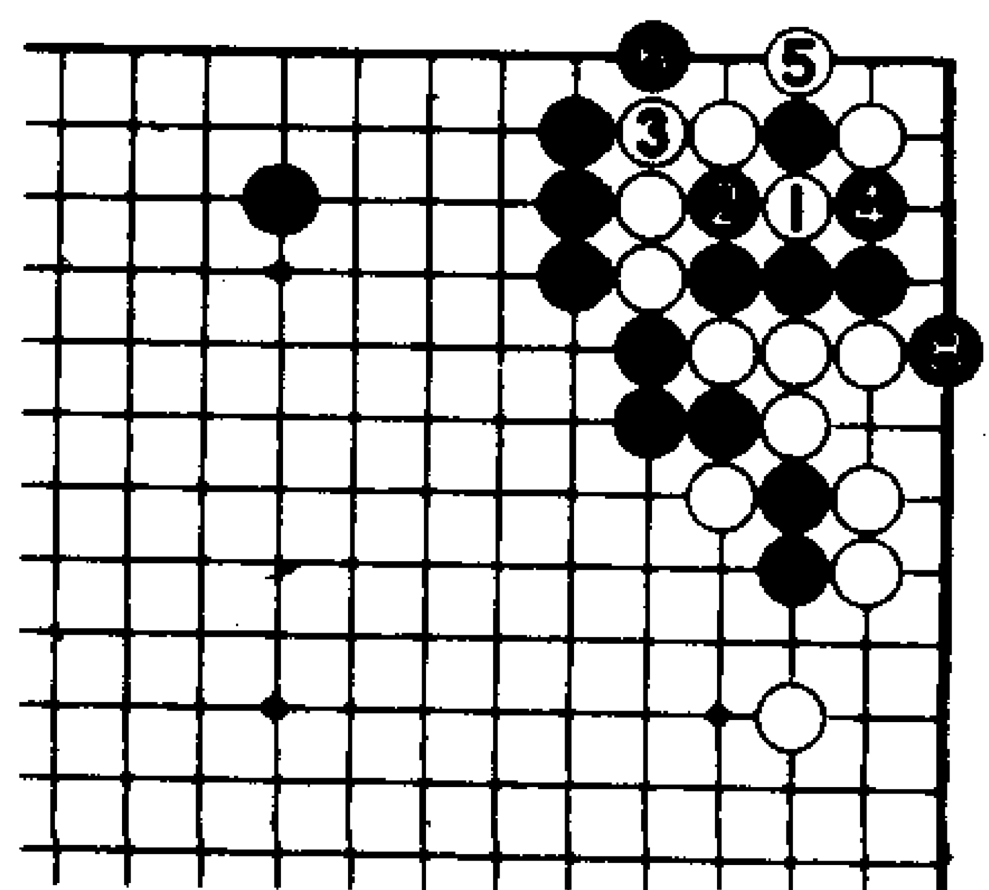
白1如5立，黑2时白虽6跳，黑3碰仍可胜。


6图

6图（白紧气）

黑1立时，白可于2位紧气。此时黑3断为重要之次序，至白6止舍弃，再黑7、9进行。

白10跳时，现在黑于11位挖。若不知此等次序，则会上当。



7图

7图（黑胜劫）

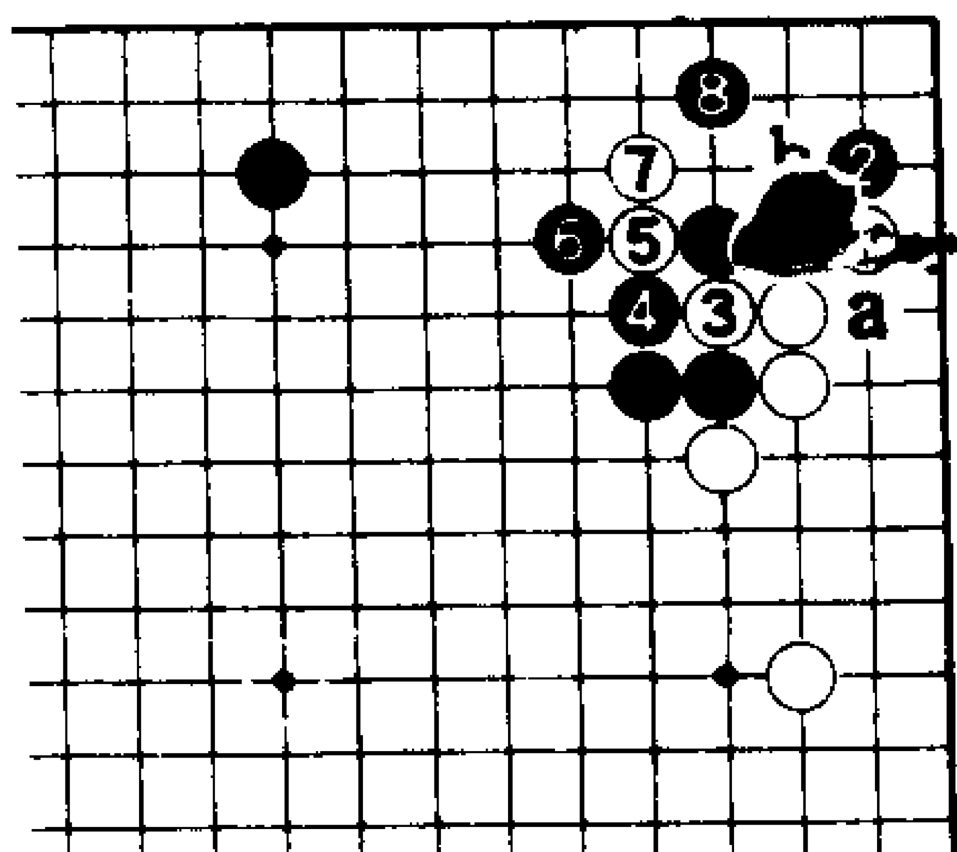
次白1抱吃只此一手。黑2断再4提、白5渡时，黑5打成劫。

白7提劫、此处黑有8打绝对的一个劫材，乃前图断舍弃之效果。叫白粘再提劫时，次白棋找不到劫材。

8图（扳再冲断）

授子棋以白之立场而言，总要到处考一考。白先1扳、黑2时3、5冲断之下法，可搅乱黑棋。

黑6打再8跳为正确之应手。黑8如欲于a断，则会被白b绞封。

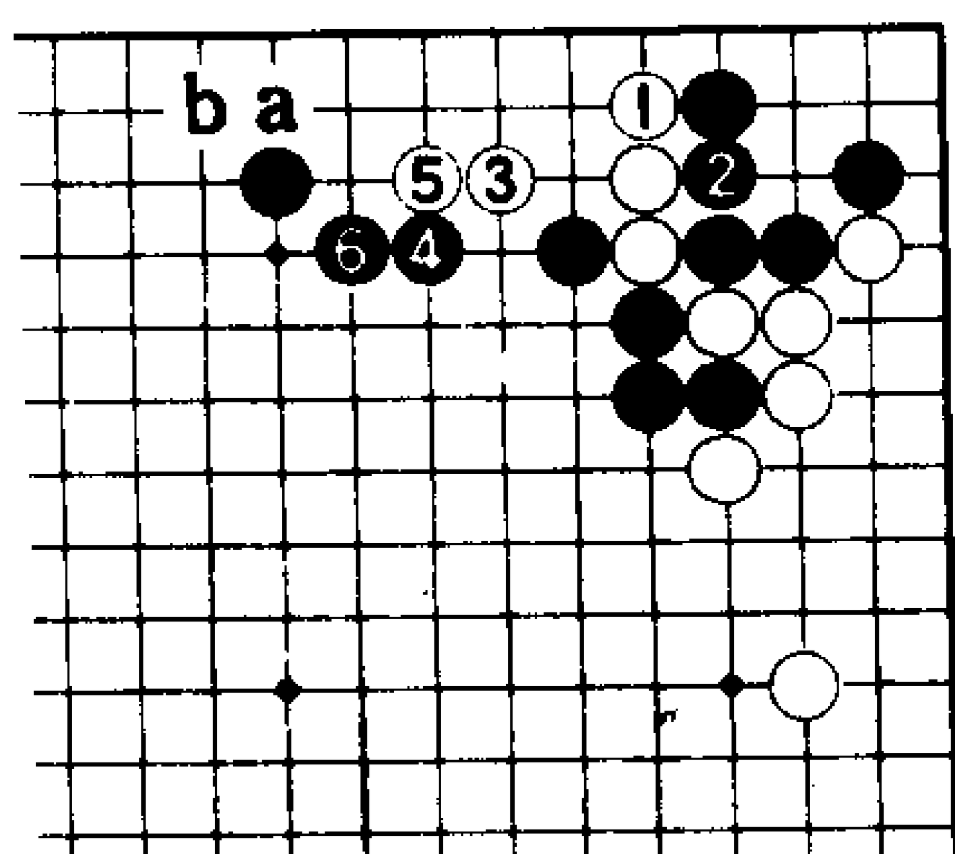


8图

9图（简明）

续前图。白若单于1挡，则黑简明的2粘。白3跳时，黑4挂封刚好，白5时黑6封锁。

此后白大概会a碰挣扎，但黑平凡的b应，让白棋活而伸张外势可以满意。角上黑棋已活。



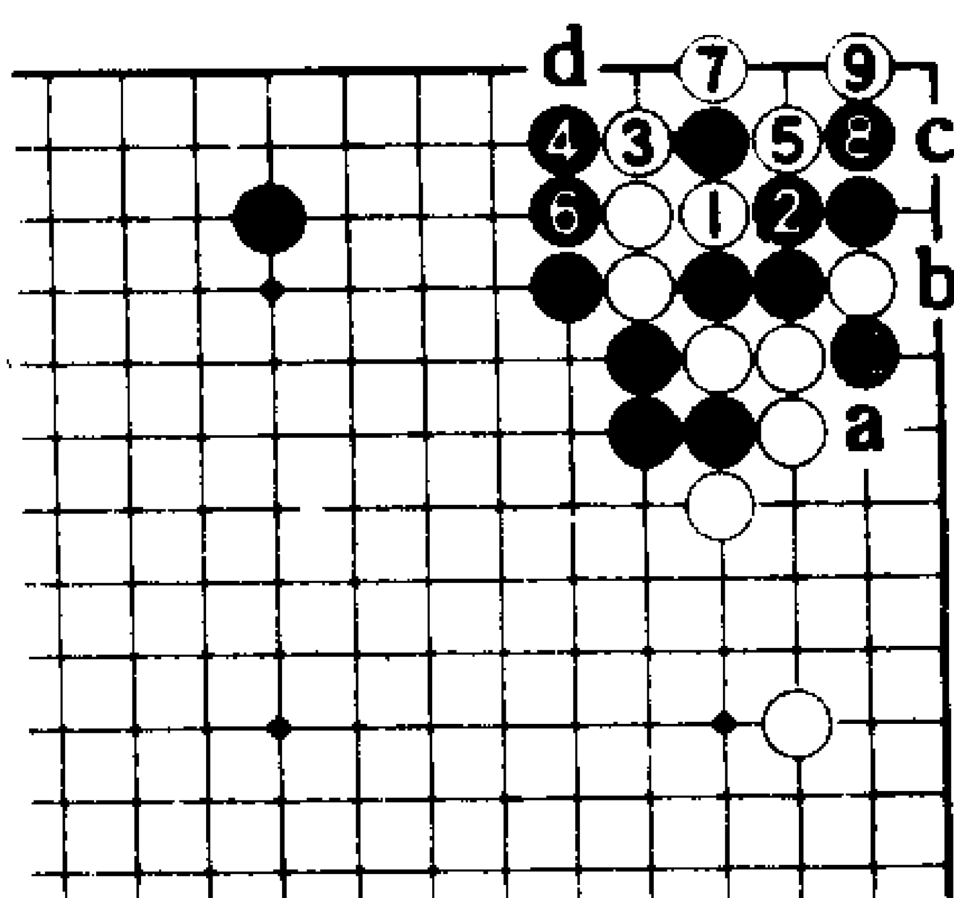
9图

10图（强硬）

白若1冲3挡，黑有4碰之强硬手段。这是决定性的一手棋。

黑10止必然。次若白a、黑b、白c，则黑d、白粘，黑紧气提劫了。

故——

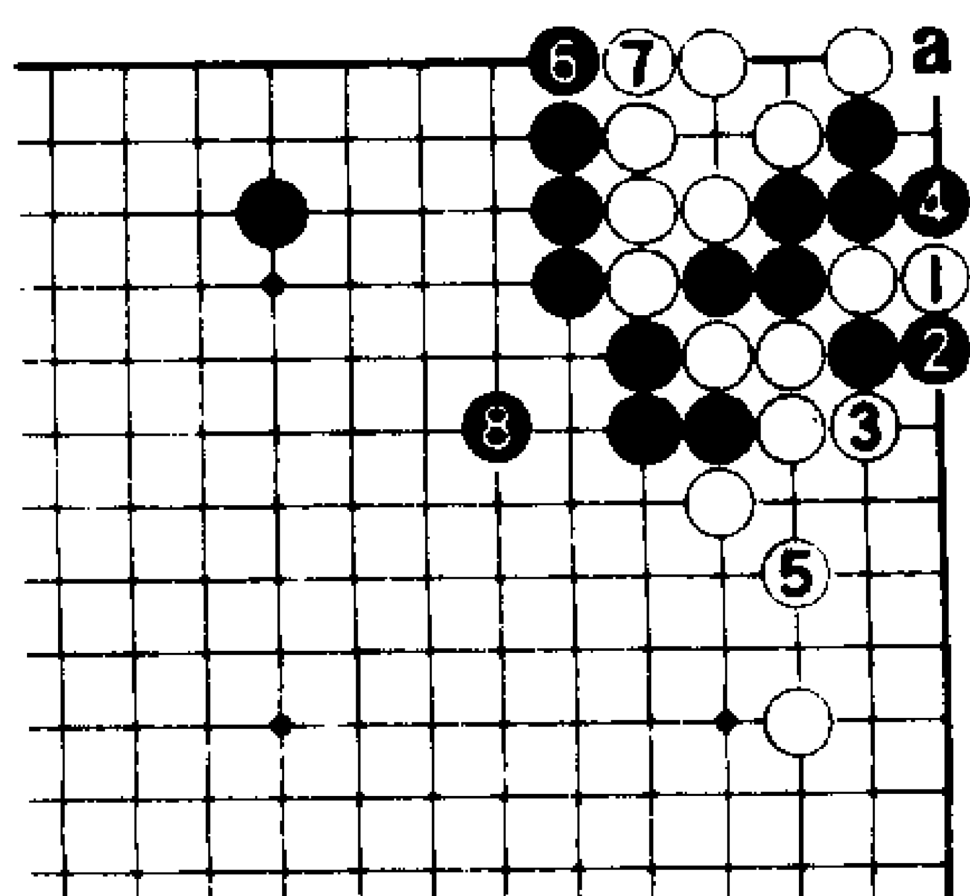


10图

11图（黑好）

白会1立吧，黑2、4吃二子，白5补时，黑也6再8整形，满意。角上可暂时看作是双活。

若这样还不能满意，黑8也可于a扑强行争劫。

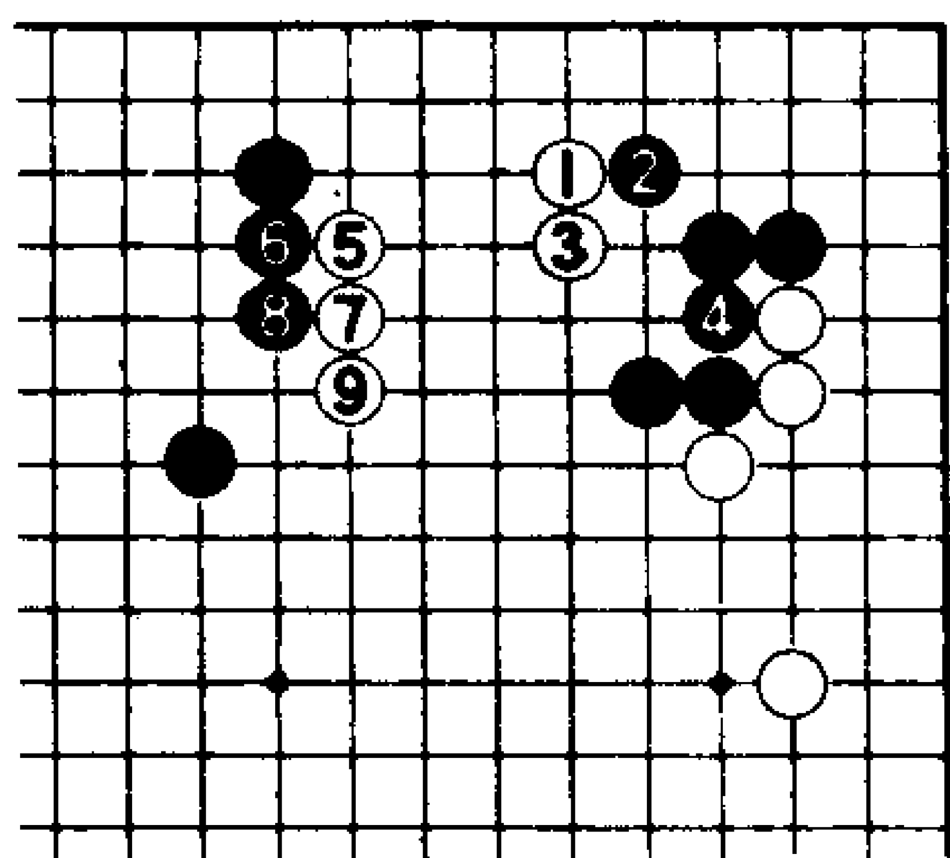


11图

广拆至星下可不怕白之冲断。但白有打入之狙袭。

12图（白打入）

白1正是打入之急所。黑2尖碰，白3长时再顺势4粘。白5以下，大致如此。黑10在左方筑势。



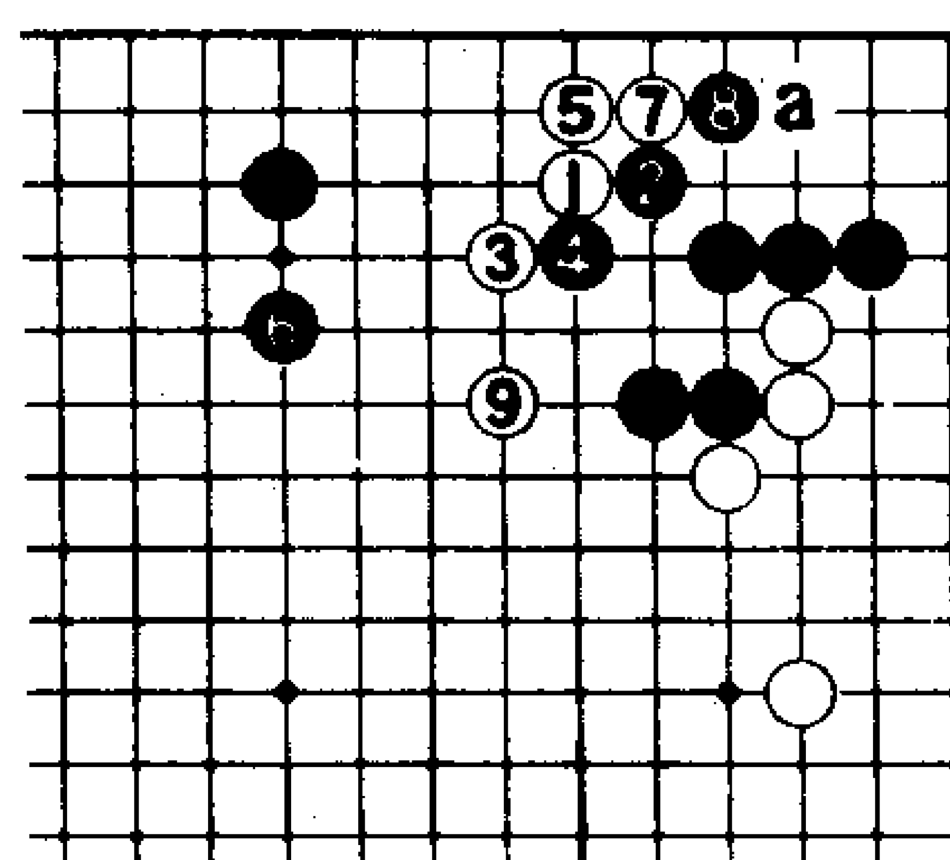
12图

13图（攻击目标）

对黑2尖碰，白3尖是形。黑4挤为手筋。

白5尖时黑6跳为要点、白7再9跳出时，黑可10防白a之碰手。

黑若想说地被砍掉，那是不对的。黑应说已找到攻击目标。

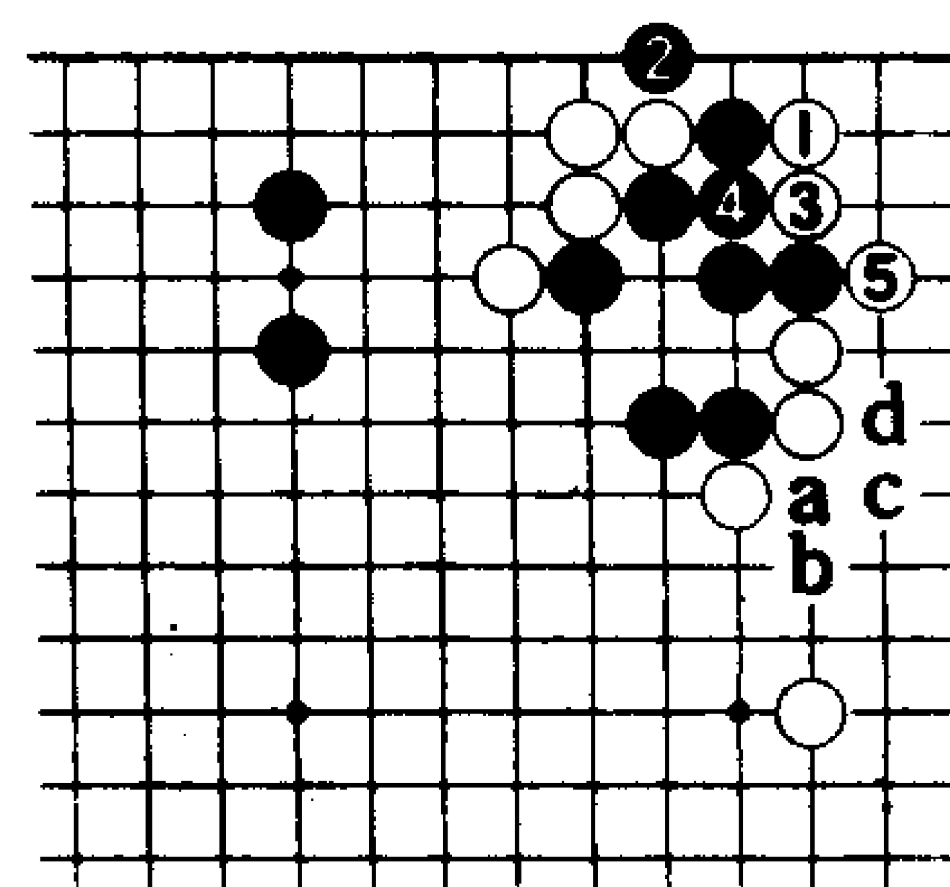


13图

14图（圈套）

前图白9想在1碰。这是抓住下手心理之巧妙圈套。

黑2扳阻渡时，白3、5在这边渡，漂亮的让黑棋上当。次黑即使a断、白b、黑c、白d也无棋。故——

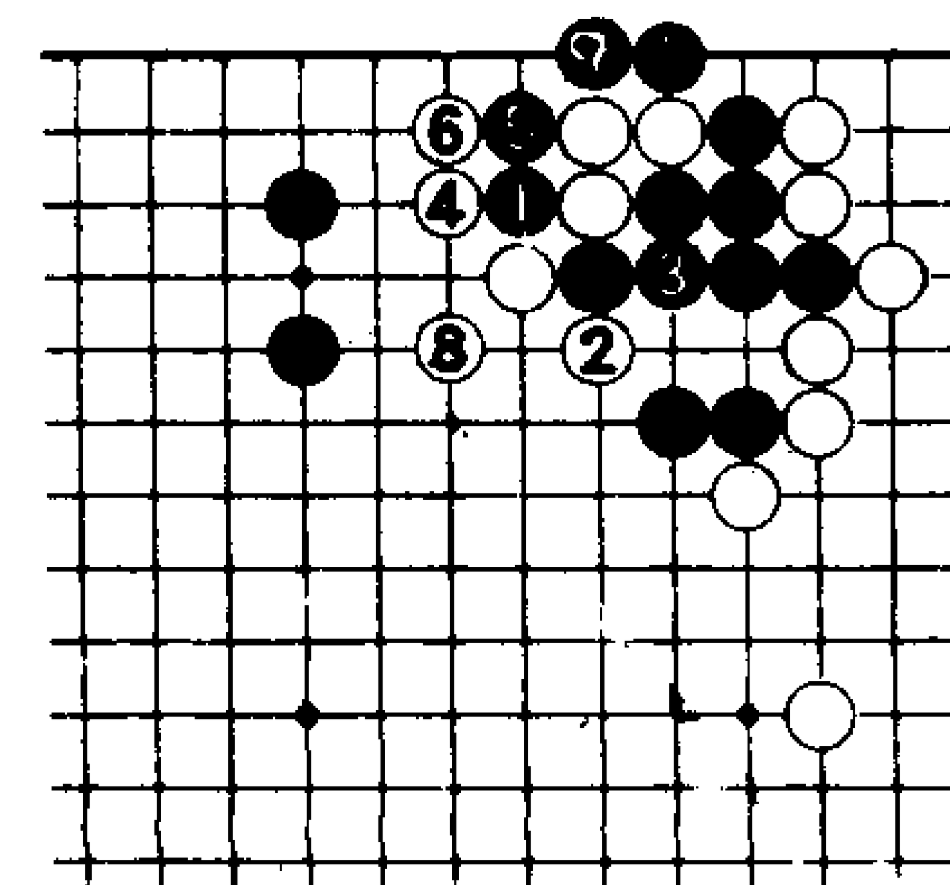


14图

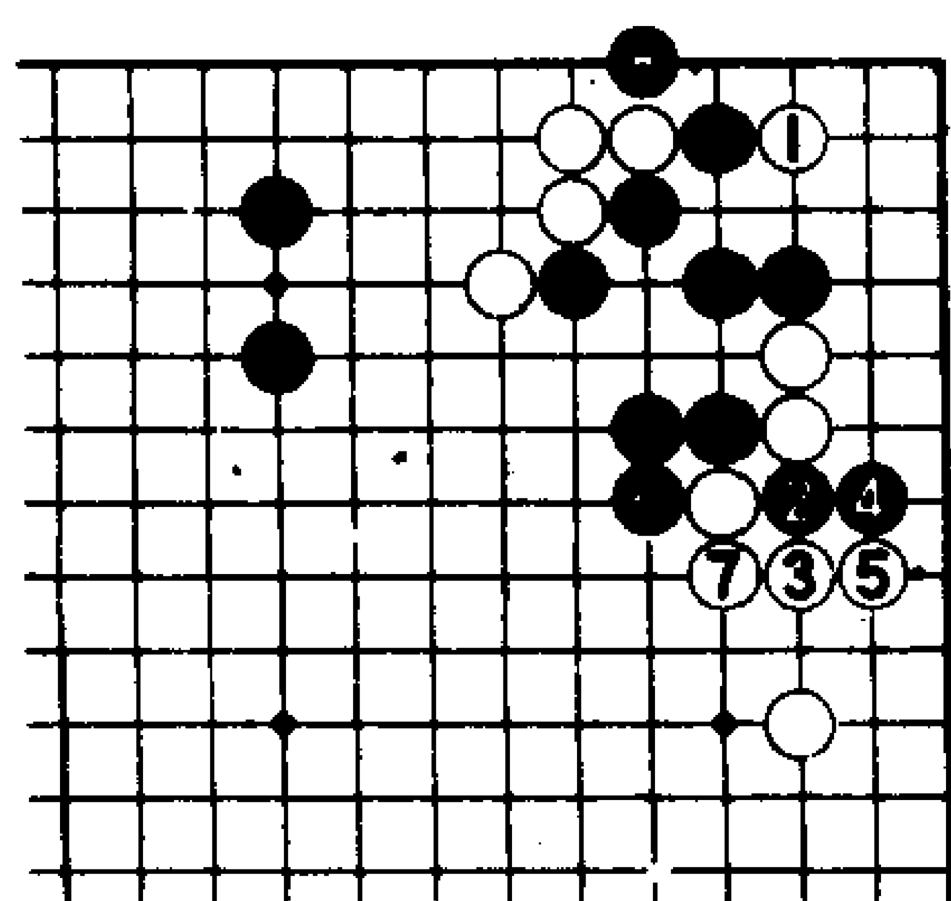
15图（上当）

次黑大致1断，但被白2打、3粘成愚形不能堪。白4舍弃三子至8止成形。

白虽吃到三子，但角上白地较大，且有三目当中点眼之狙袭，黑眼尚不能说已完全。



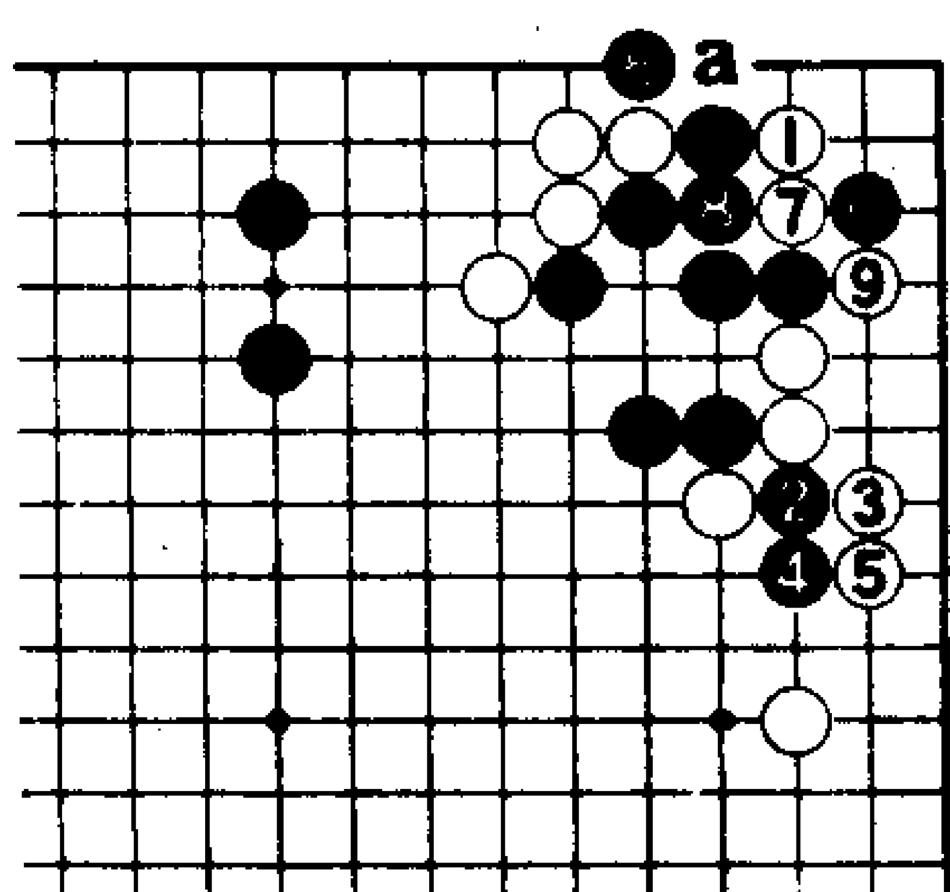
15图


16图

16图（破圈套）

对白1碰，黑应于2位断。这是破圈套之关键，白虽3、5吃二子，但黑若8扳，则白棋已无渡手。

白1被吃进、黑又得6打，上边白棋难以自处。本图黑棋大优势。

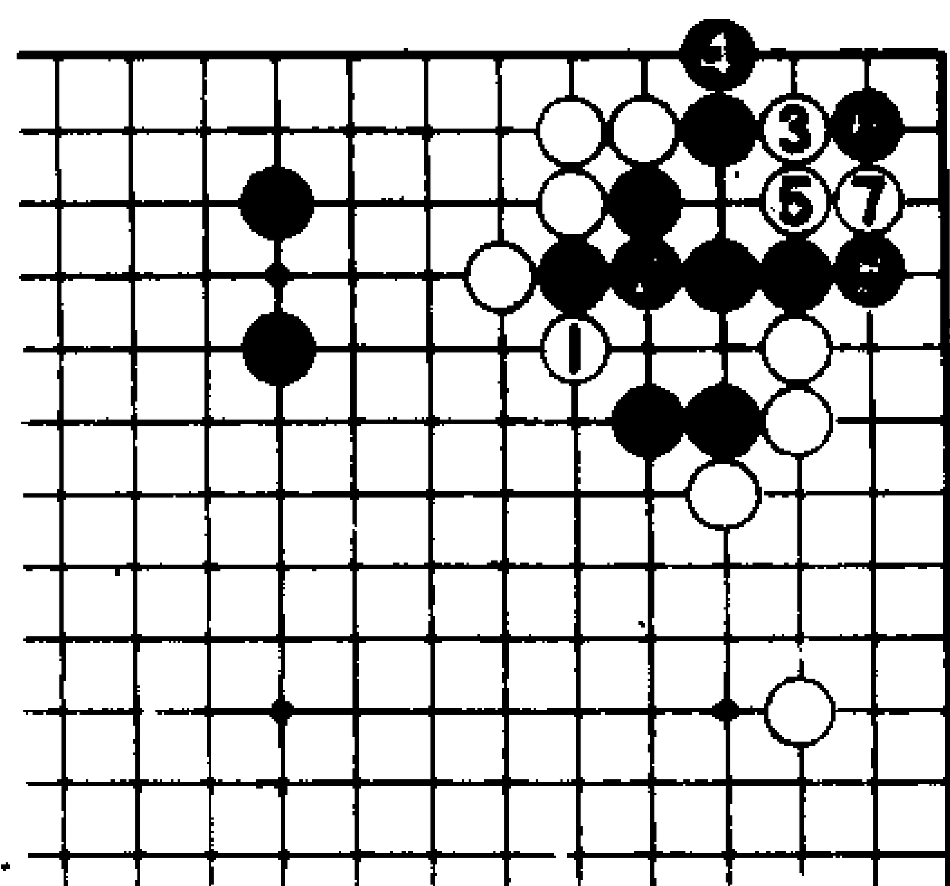

17图

17图（渡不过）

黑2断时，白3下打也是一样。

黑4、白5后，黑若6扳，对白7、9黑可10断，白棋无法渡过。

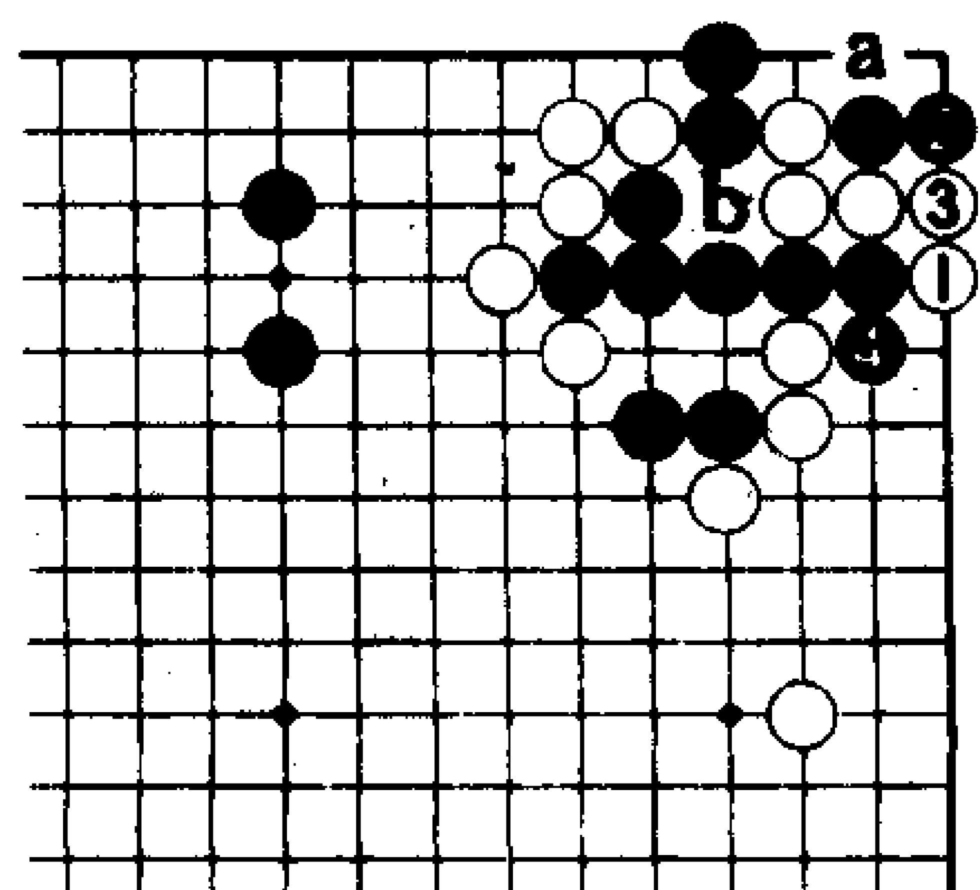
白3若在上边a渡，黑当然4长。黑满意。


18图

18图（自杀手）

白1打，叫黑2粘再3碰。下出这样的棋，会被下手嘲笑的。

黑若得2粘，对白3、4立即可。白5挡时，黑6碰为手筋。对白7冲黑8挡，白棋整个被卷进去了。


19图

19图（细心之接应）

但，次白1扳时，黑要预先知道有2、4之应手。

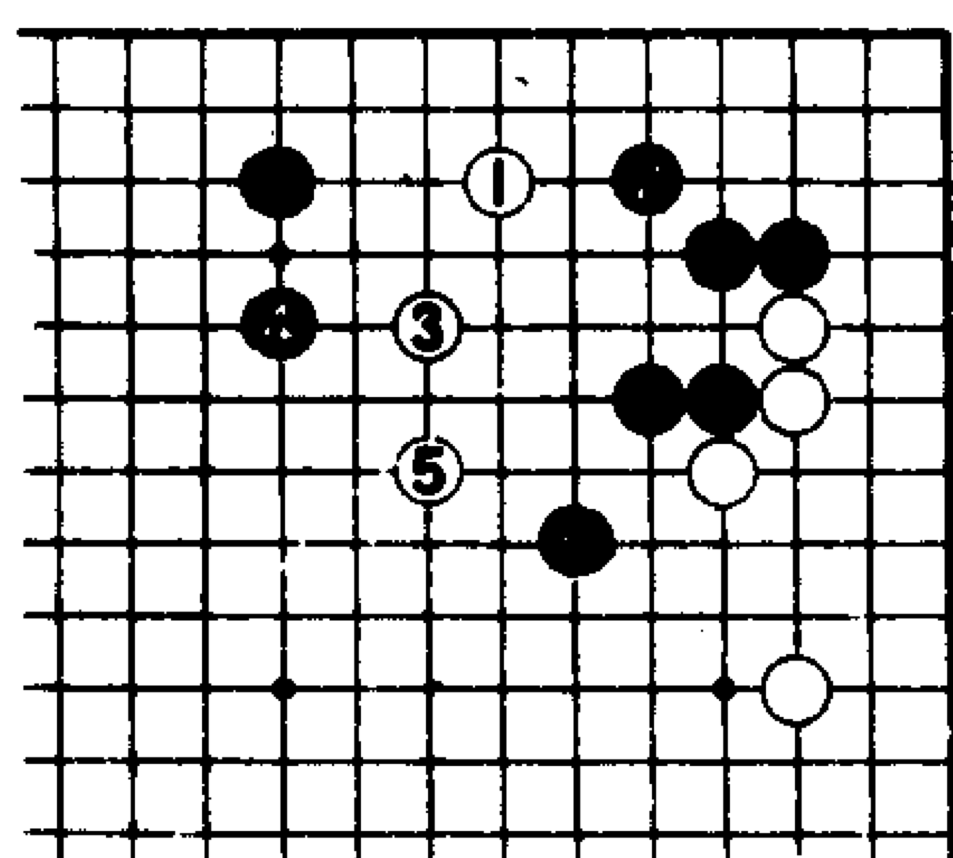
黑2如不留神在4之右位挡时，白2、黑a、白4，则成劫。

又黑2如4冲、白a、黑2，此时白b断成立。

20图（改变）

白1若在正中央打入，黑2尖应。此可夺白根据，确保己方根据，若能将白棋赶出取得攻击姿势，则不坏。

白1若再左一路打入，则黑也于2之左一路小飞追。



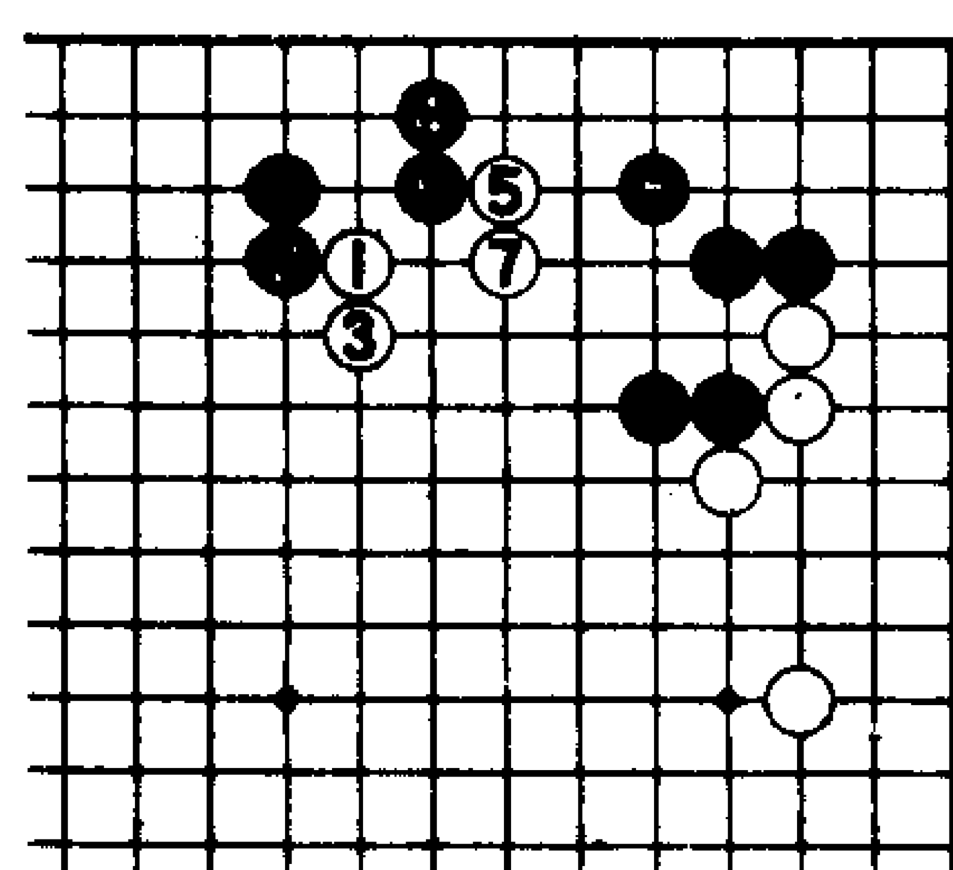
20图

21图（白肩冲）

白于1位肩冲，好象也可以考虑。

黑2压、4飞、夺根。对白5挂封，黑6冲一手再于8尖。

黑左右均无不安，而白棋下重成为被攻之形。这可说是黑理想之开展。

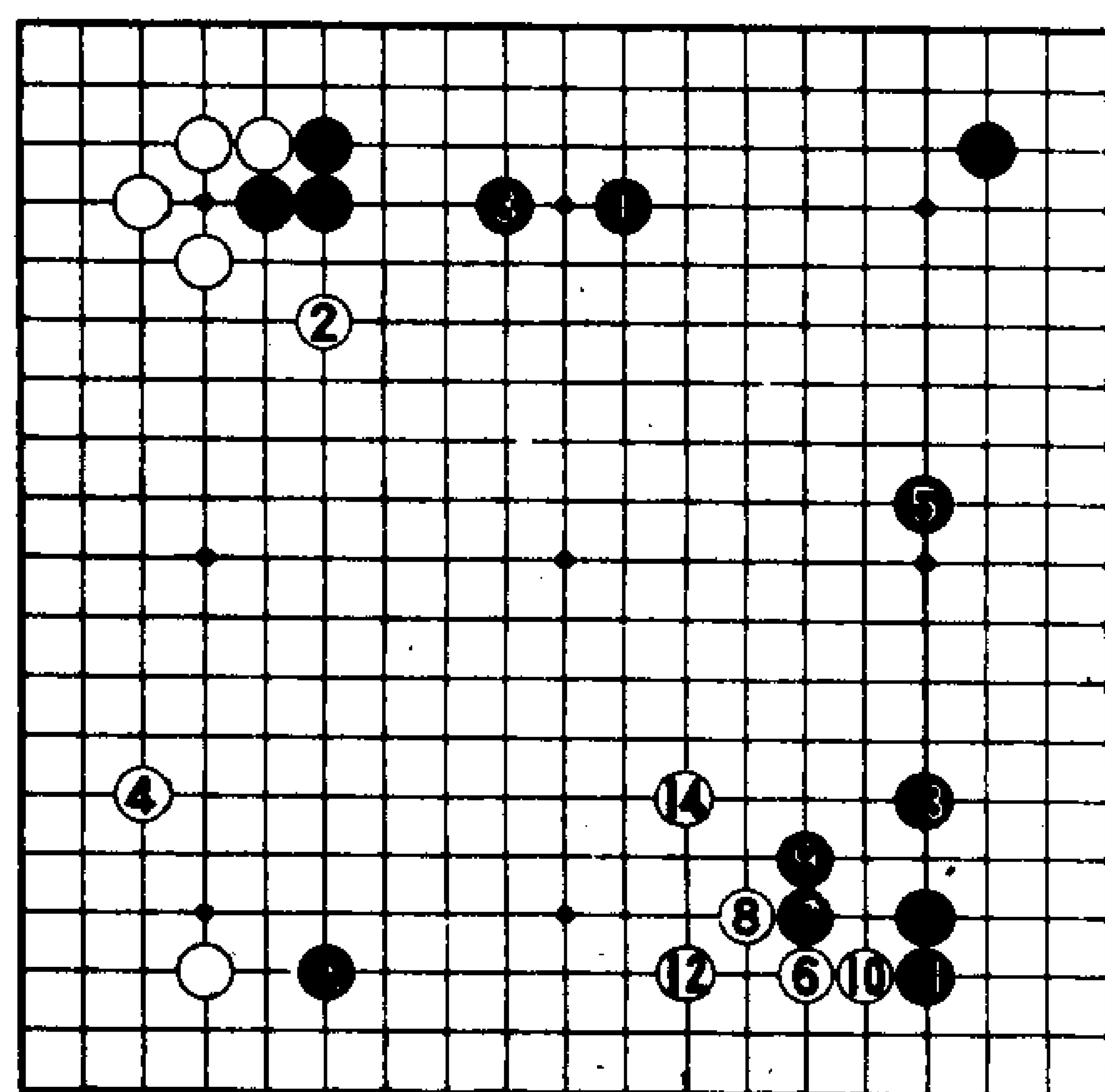


21图

〔参考谱56〕

黑5占大场，白6挂时，7、9倚盖扩张模样。除两挂之场合外，在职业棋士对局下出倚盖，是很难得的事。

白10长、12虎。因虎后次可冲断，故黑13跳应。然后白14飞成为本局中心时。白14不管下在何处大场，黑会14飞吧！



【参考谱56】

第2期名人战　白　藤泽秀行

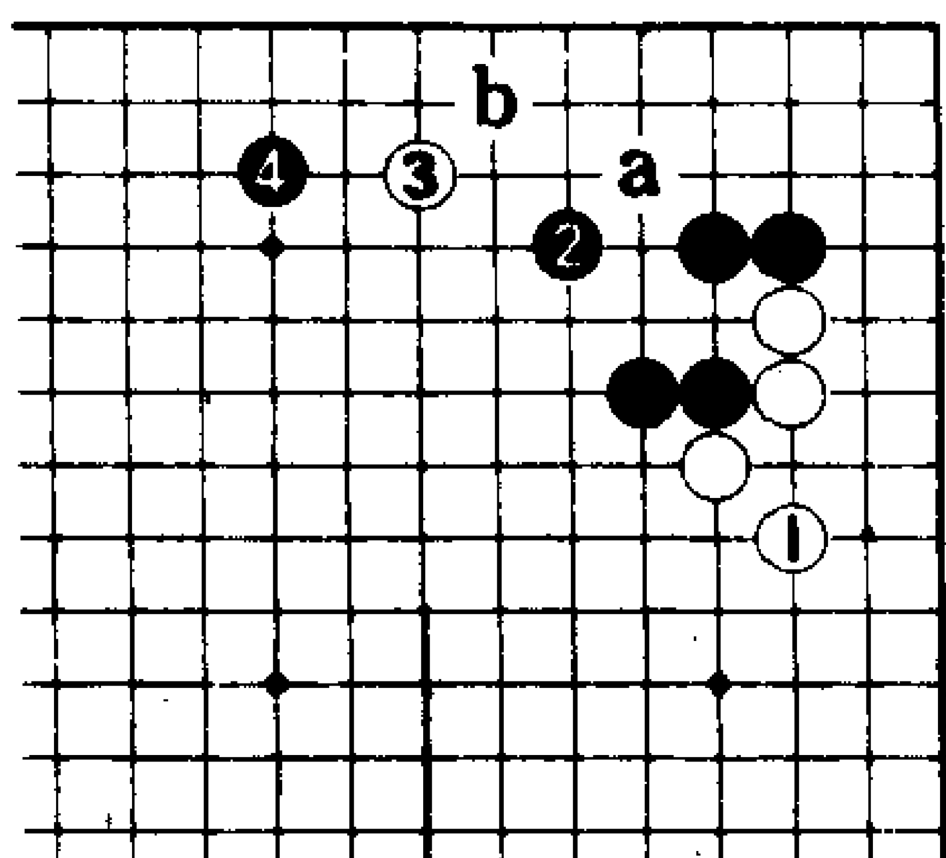
第5局　黑　坂田荣男

22图（白虎）

白1虎时，黑不得不2位跳应。

次白有3迫之狙袭。3迫后可在a觑。

黑4想这样夹。白a觑虽讨厌，但黑b应则过于胆小。

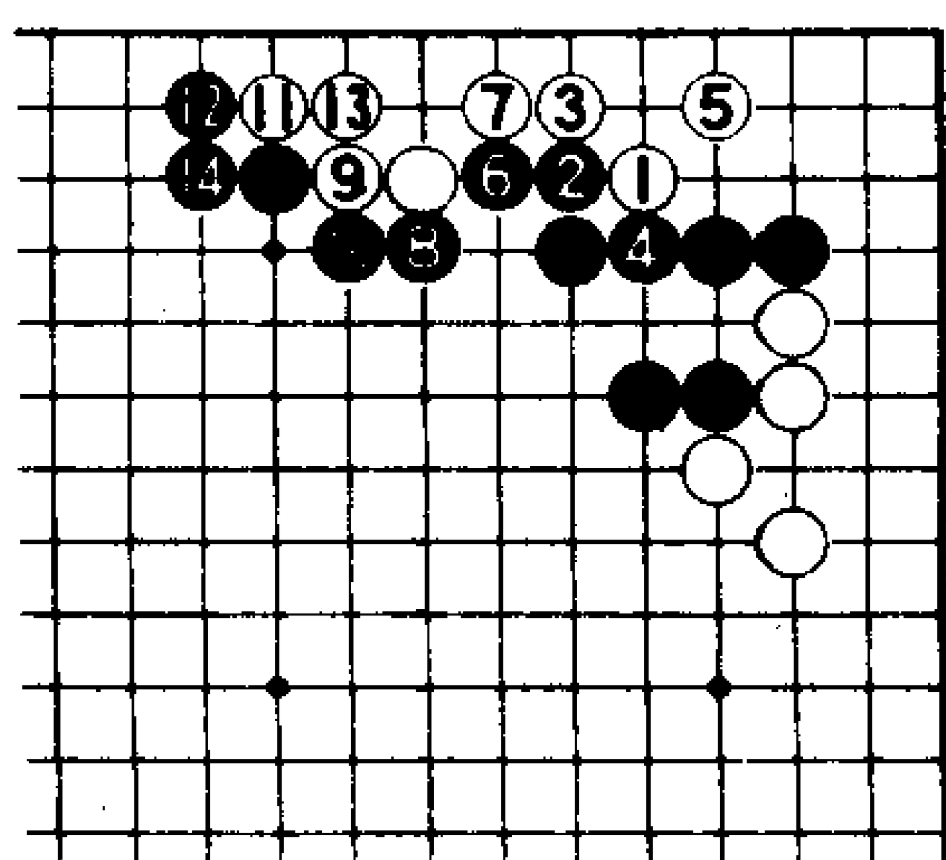


22图

23图（定形）

续前图。白若马上于1觑则黑2挡一手、白3扳时再4粘。这是简明的应法。

白5虎只此一手、黑6、8以下露骨的封住白棋即可。黑虽被挖光，但以后成为好下之局面。

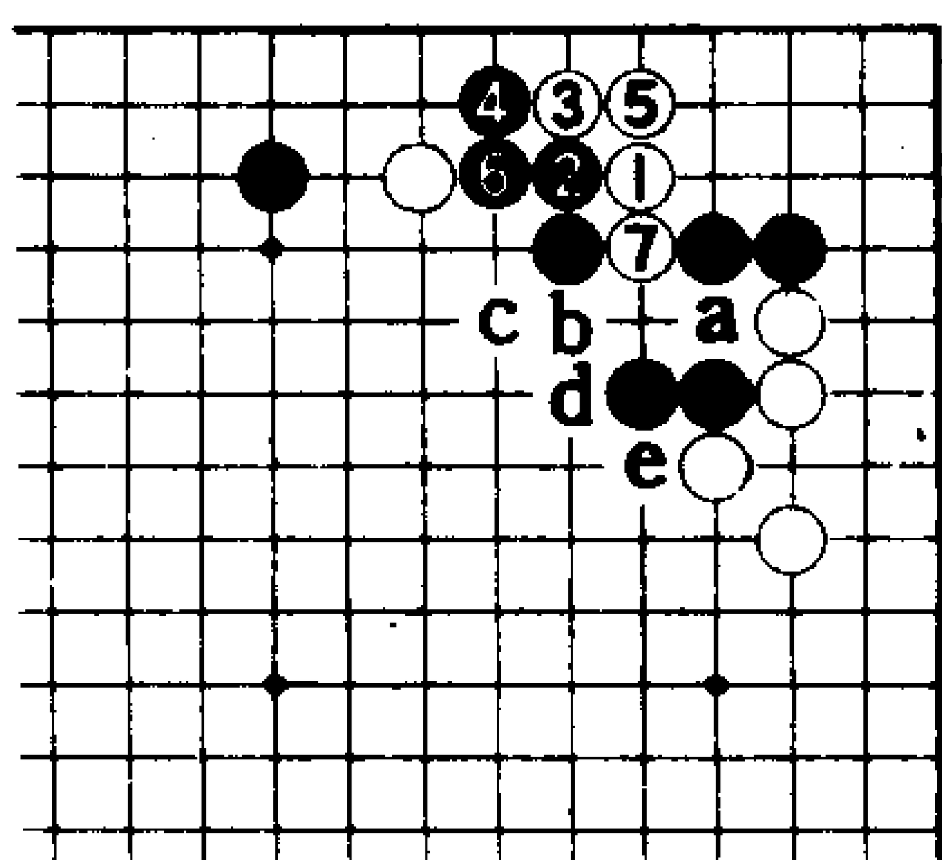


❖ 23图

24图（难解）

白3扳时，黑若4挡抵抗，则过于顽强吧。

白5粘再7冲，猛烈，黑味恶。以下黑a、白b、黑c、白d、黑e进行，势在必战，但在授子棋，黑最好不要下。



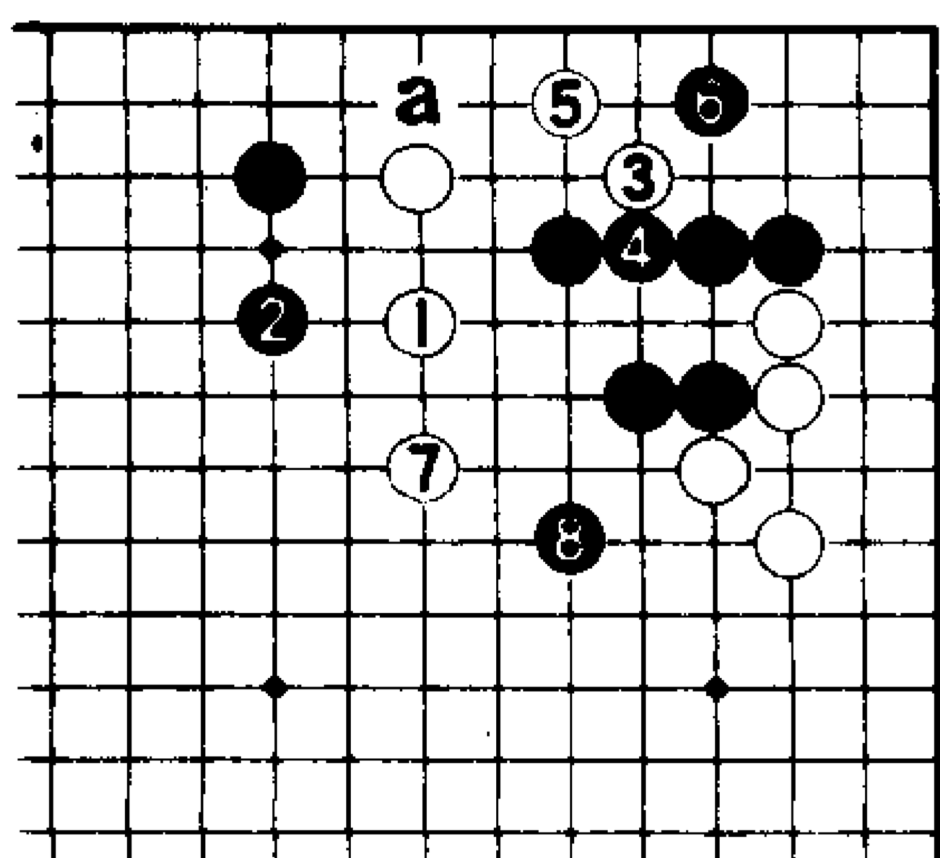
24图

25图（跳再觑）

白1跳，系不愿马上觑时，被黑照23图涂墙。

黑2跳、白3觑时，4、6坚实接应。白3、5自身下重，产生被黑a碰那样的弱点。

黑6也可照次图进行。



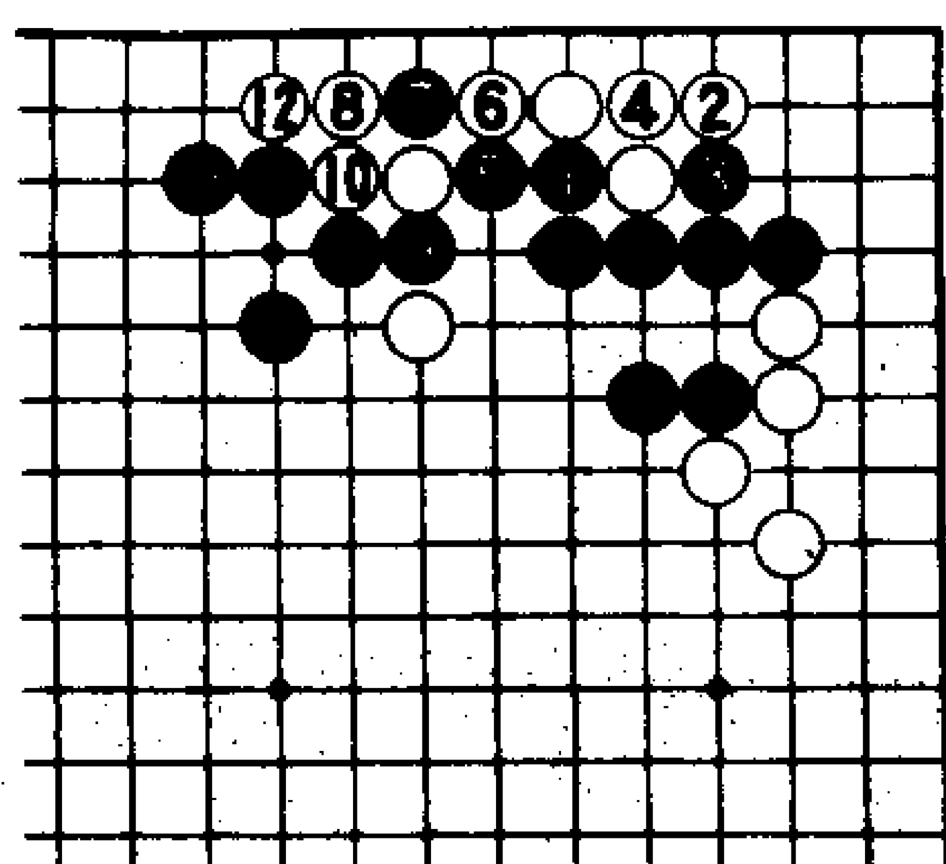
❖ 25图

26图（定形）

白虽跳后再觑，前图黑6仍有1挤，再3、5定形之手段。

黑7断为手筋。白无抵抗之余地，至黑13止形厚。

白2如于10撞，黑6吃进二子获得大利。



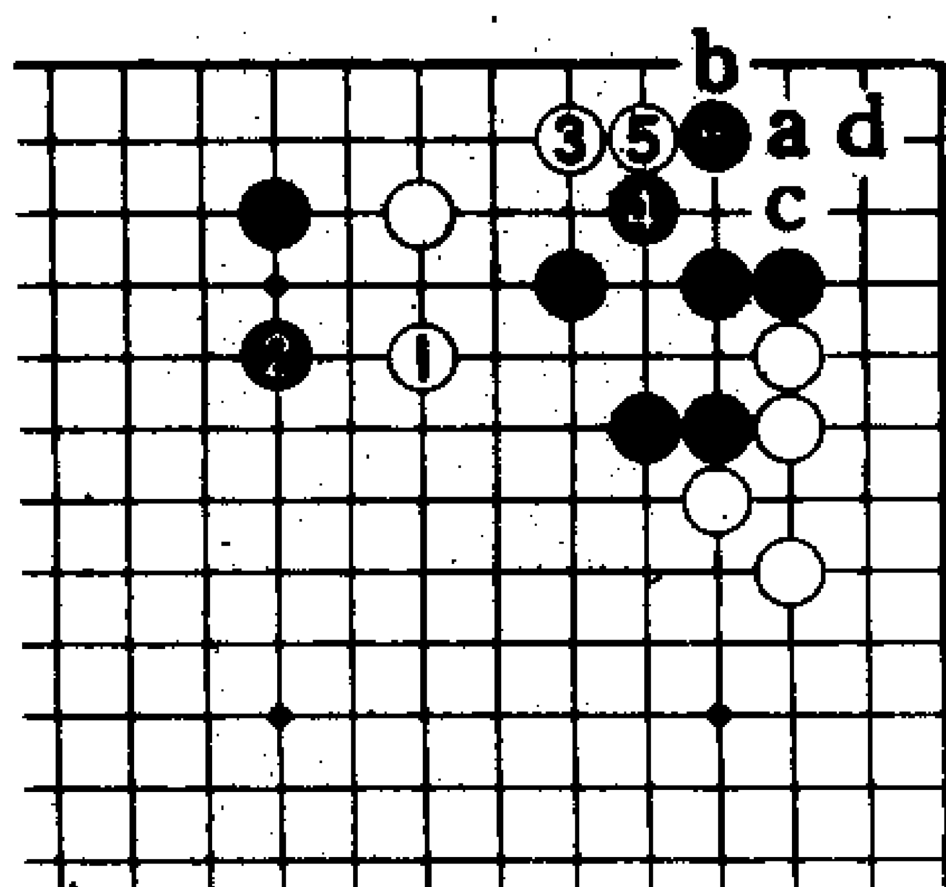
26图

27图（白无谋）

黑讨厌的、和白棋之狙袭，总是只有觑手。

白若3飞，则黑不痒不痛。黑4应、对白5、6挡，角上已经安定。

白即使a碰黑可b、白c、黑d应付。

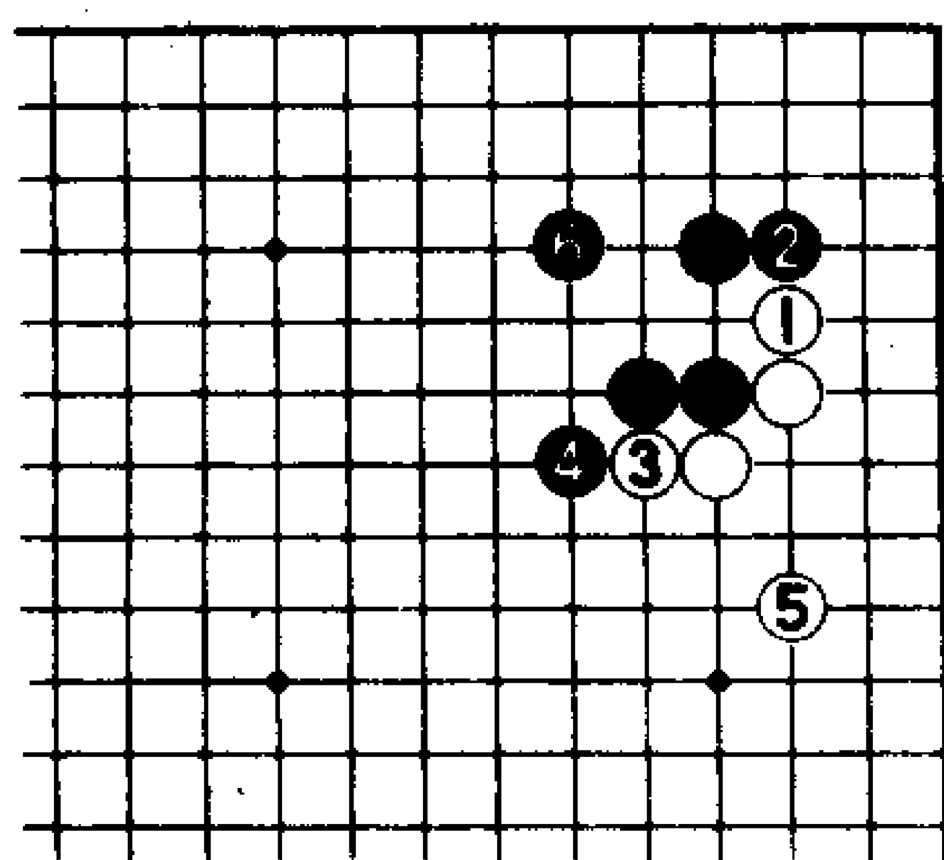


27图

28图（白压）

白1、黑2后，白偶尔也会3位压上。其意想确实拿到先手。

黑4一定非扳不可。即使这样扳，白也无法从1之左位冲断。白5、黑6止之形，黑亦无不满。



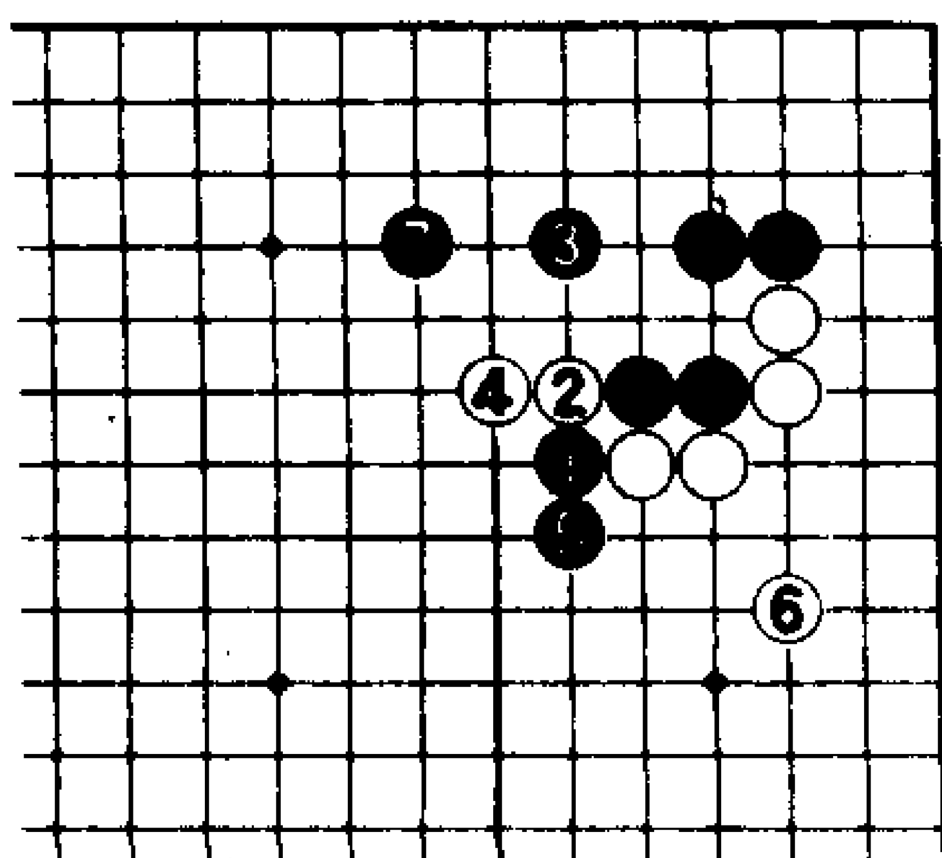
28图

29图（黑好）

黑1扳，白若2断，黑可3跳整形。

白4、黑5都长成为战斗，但黑有7跳载攻载守之好调子。

、黑1如于2、则被揩油不能忍受，是说不过去的。



29图

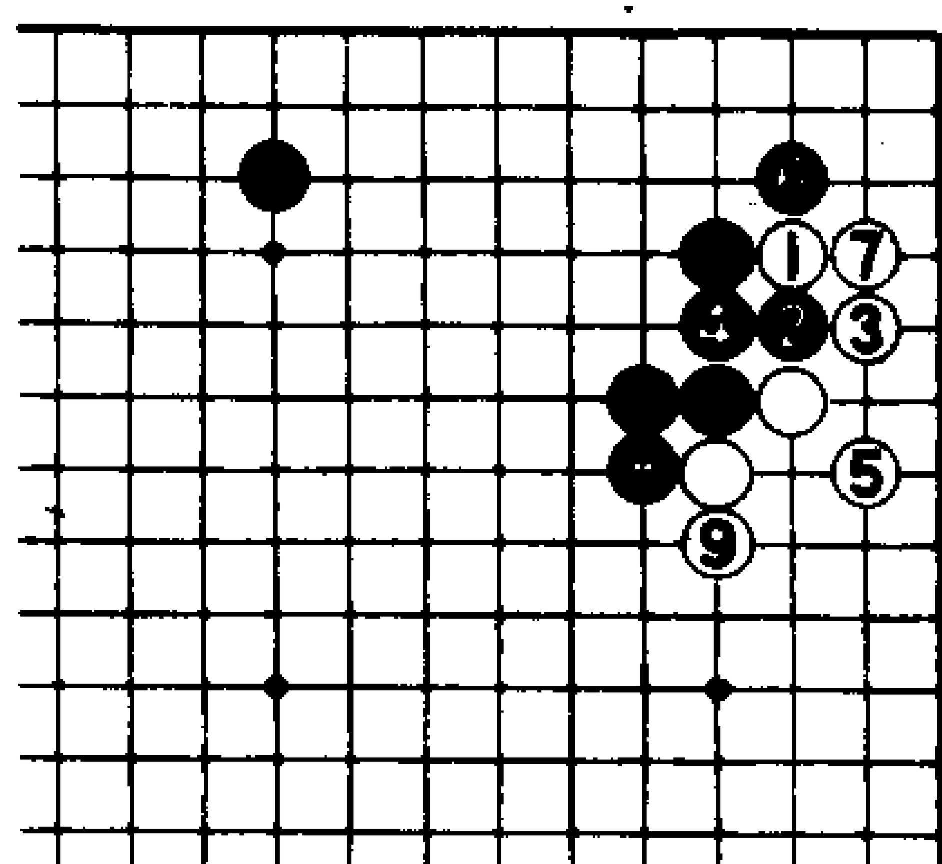
② 碰

30图（基本型）

黑倚盖时，白于1碰之变化。

白1碰目的在早些整形。黑2挖时，白3、5成形。

黑6打、次于8拐为次序。黑10还是要拆到这里。

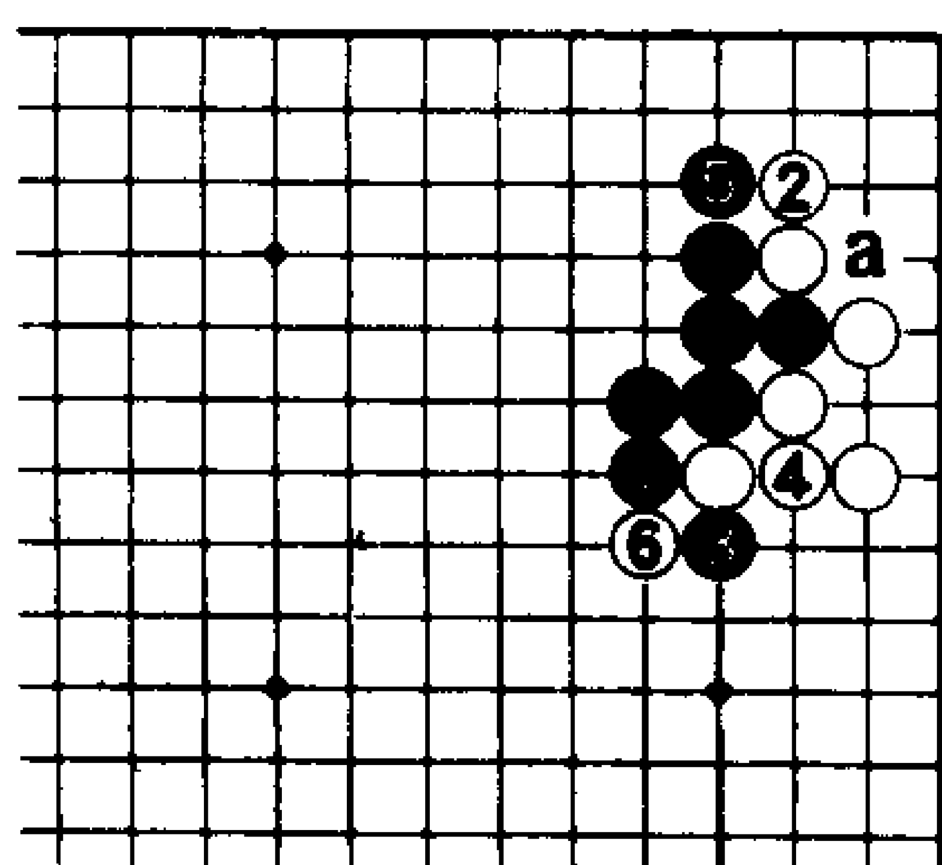


30图

31图（次序颠倒）

前图黑6先于1拐时，白可2长，但不能说是绝对。因黑3打头很舒服，不能谓黑棋不利，只是白6断后，变得麻烦。

黑1于2打时，白若1压，黑a提可以满意。



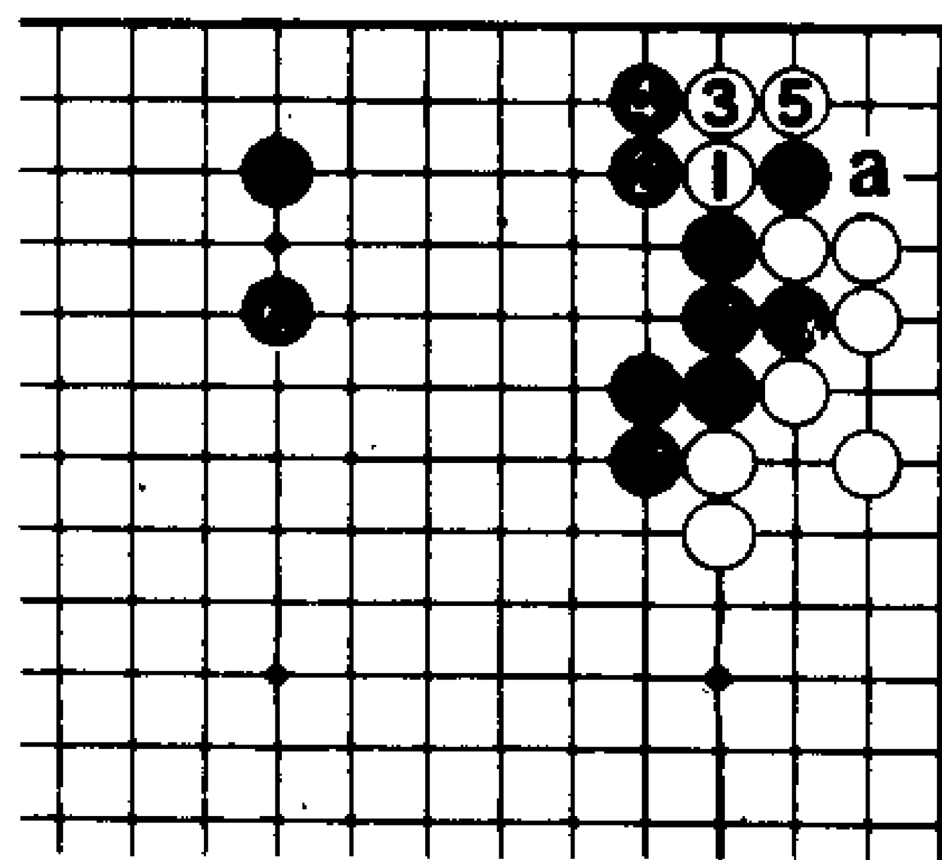
31图

32图（断吃）

为活用倚盖之势力，黑非广拆不可。

白之后继手段，主要是1断。黑2、4让白吃一子，至6跳止进行。

白1位断吃和黑先于a挡，有二十目之出入。

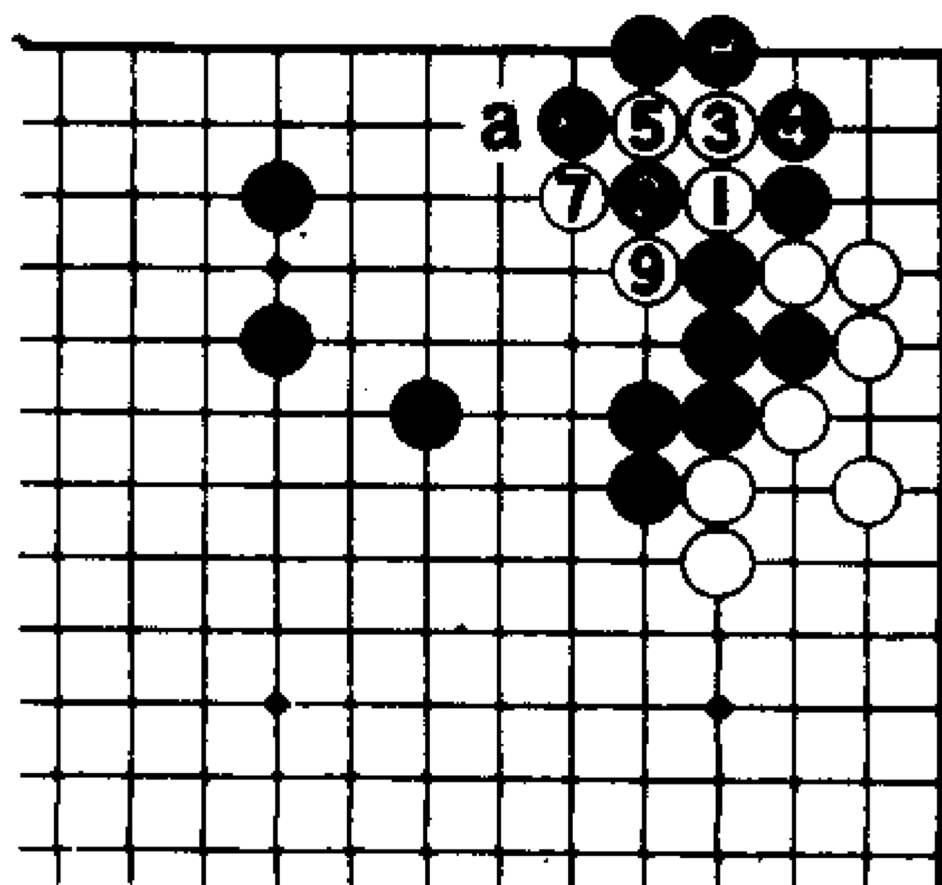


32图

33图（滚打）

角上之断，白棋必须在较早时机下。

比方说黑棋加上▲等变得这么坚实时，白若1断，则黑可2、4抵抗。黑6挡8、10滚打、白粘时黑a退，白无路可逃。白1只好4碰了。



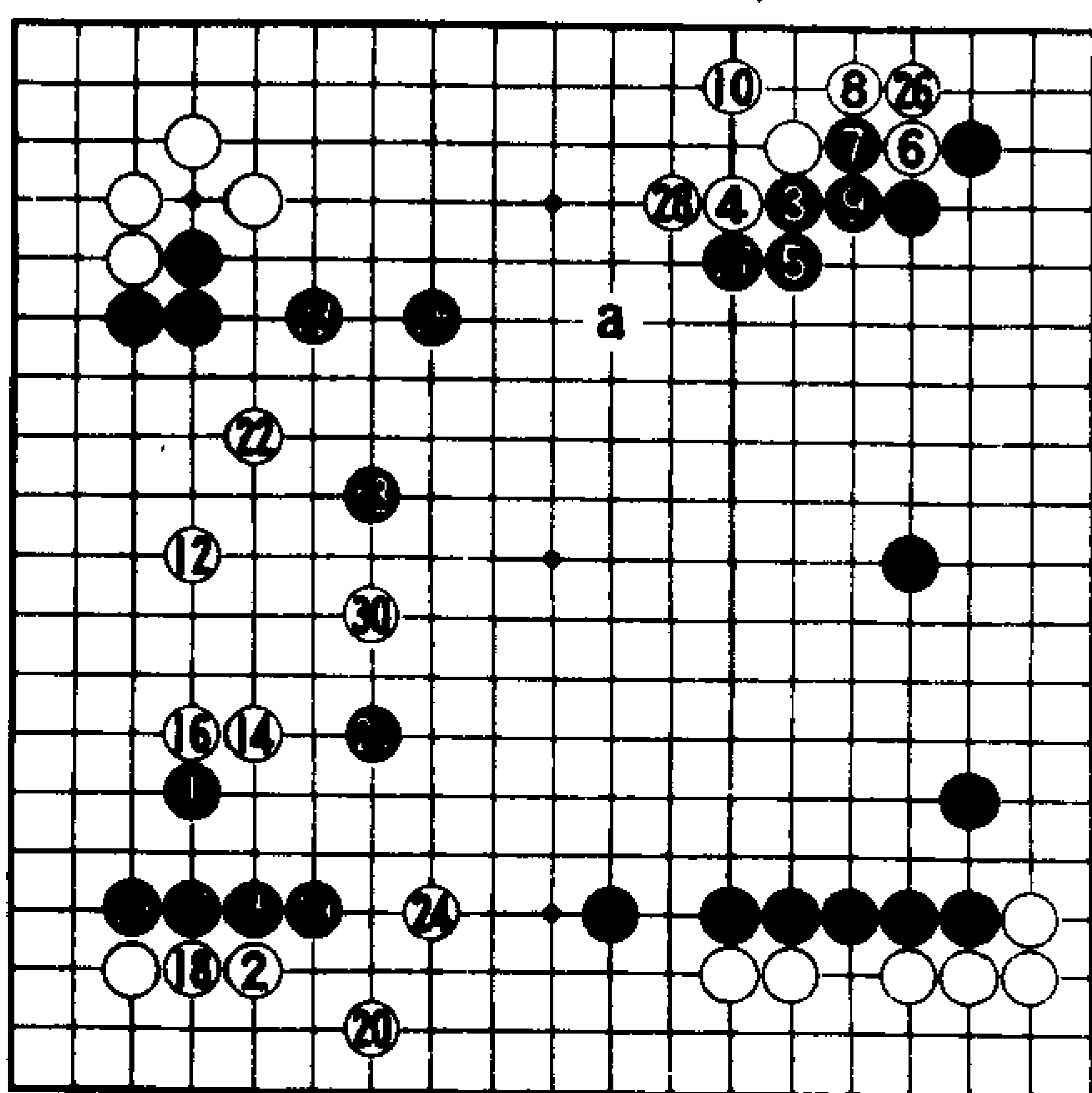
33图

〔参考谱57〕

因左下有黑1和白2之交换，故左边由谁下很急。

黑3、5倚盖、白若6碰，黑7以下可以想象，对11打，白脱先于左边作战。若黑棋取先手，则白10止之形，最富弹性。

白12分割时黑13为苦心之一着。但黑29为缓手，被白30飞出趋于复杂。29只有于a飞这一手棋。



【参考谱57】

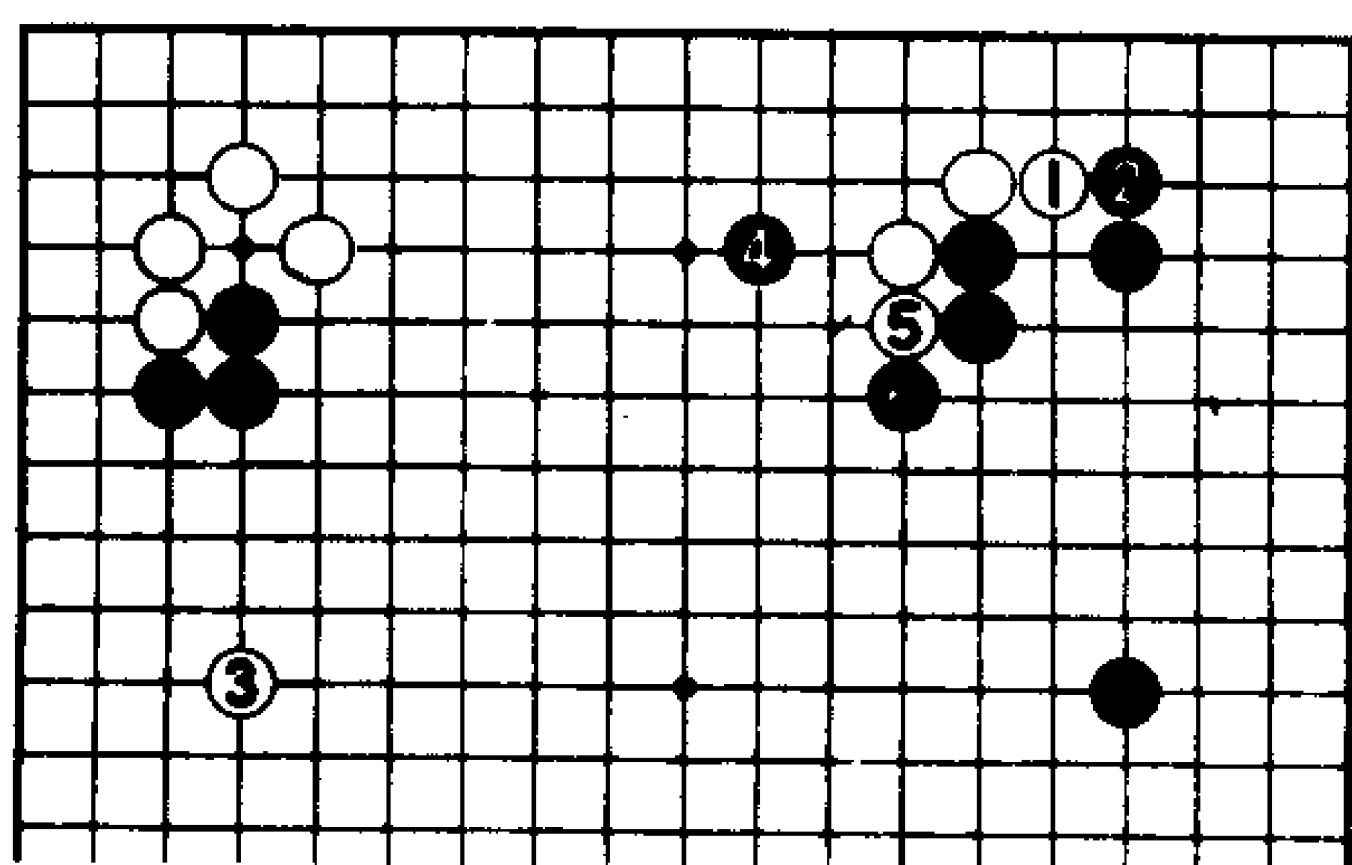
第12期名人战　　白　林　海峰

第7局　　黑　石田芳夫

34图　（参考图补充）

黑倚盖时，白若1、黑2后脱先则不好。这是没有弹性的形，白若转于3投，则黑4、6之攻击很强烈。

谱白10止，黑无法对之加以严厉之攻击。

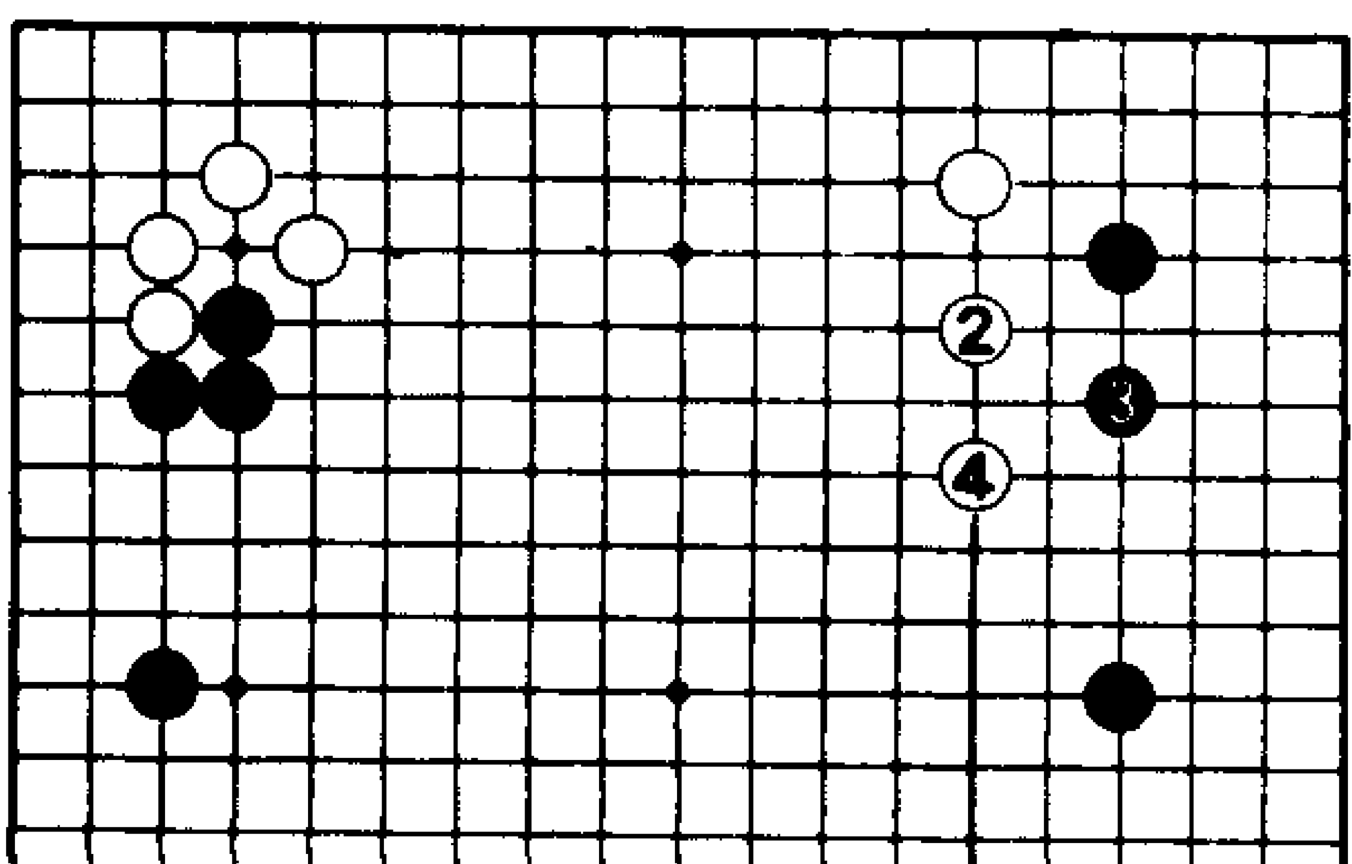


34图

35图　（跳好）

谱黑3如下于左边1位则无事。但如此白会2跳。黑3时白再4跳。

见似无谋，但连着跳得很漂亮。



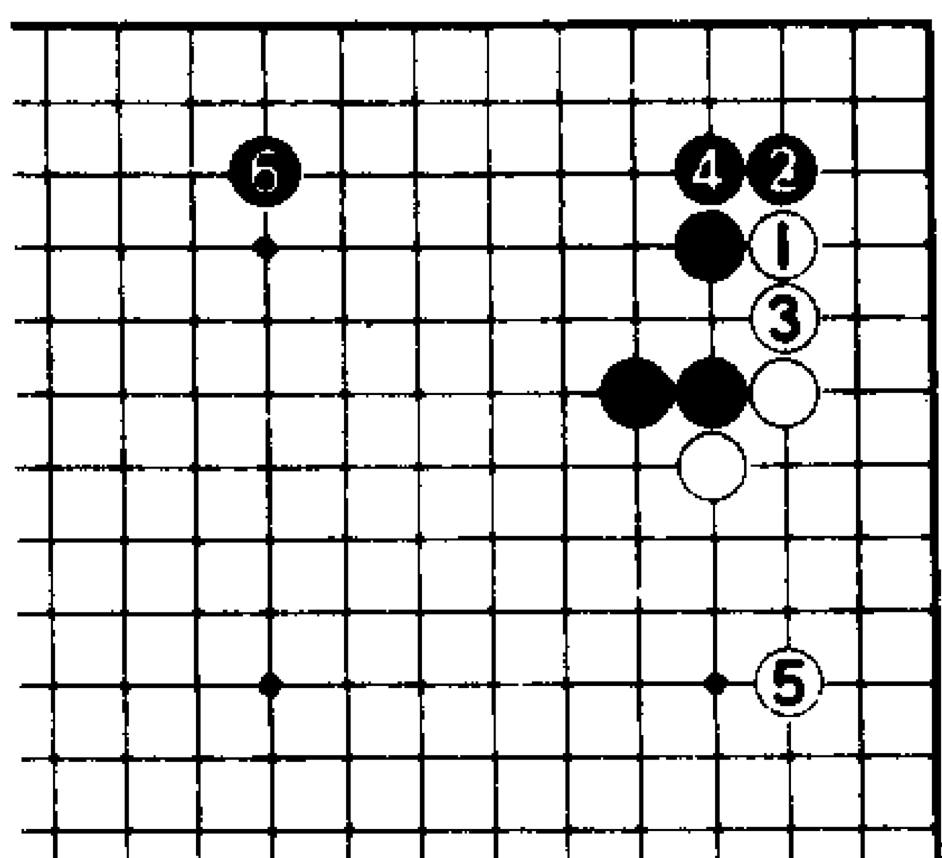
35图

36图（定式）

白1碰时，黑也可2挡，重视实利。

白若3粘，则黑4粘简明。白5拆、黑5拆止，是定式。

此际黑6也是当然，若往右边移，则不好。



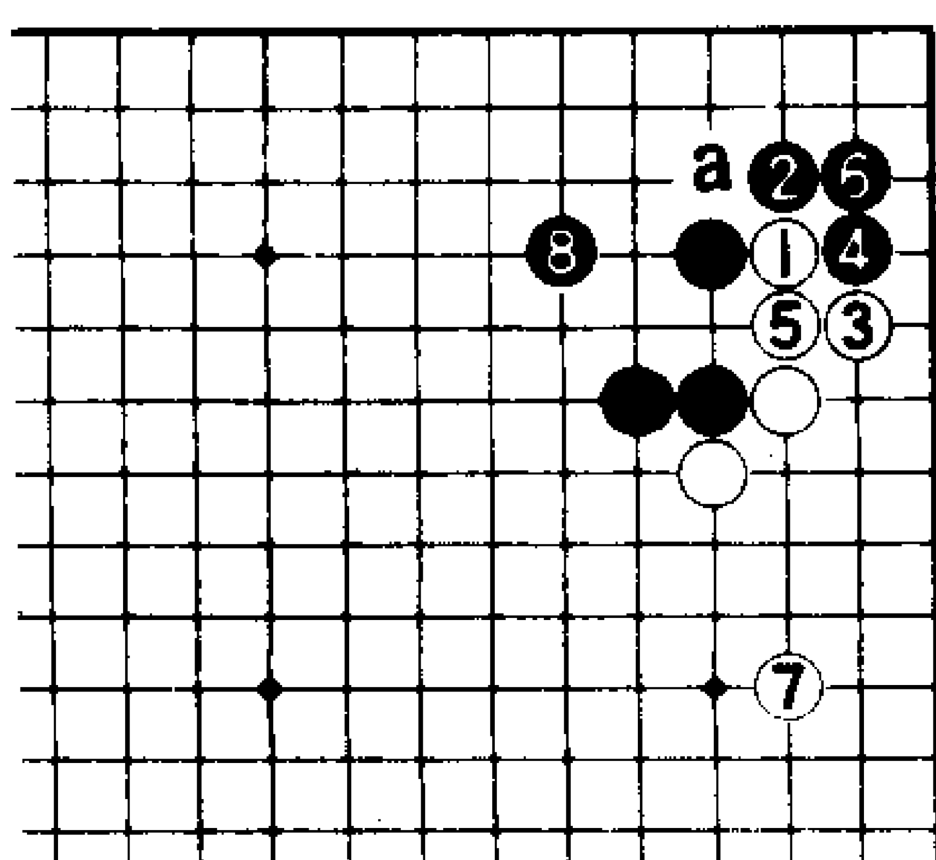
36图

37图（白凹）

对黑2挡，白大都3凹。

黑4打、6粘绝对。白7拆时，黑8跳。

若怕a之断点则不行。黑6如a粘，被白6断吃一子，则7拆可以省略了。

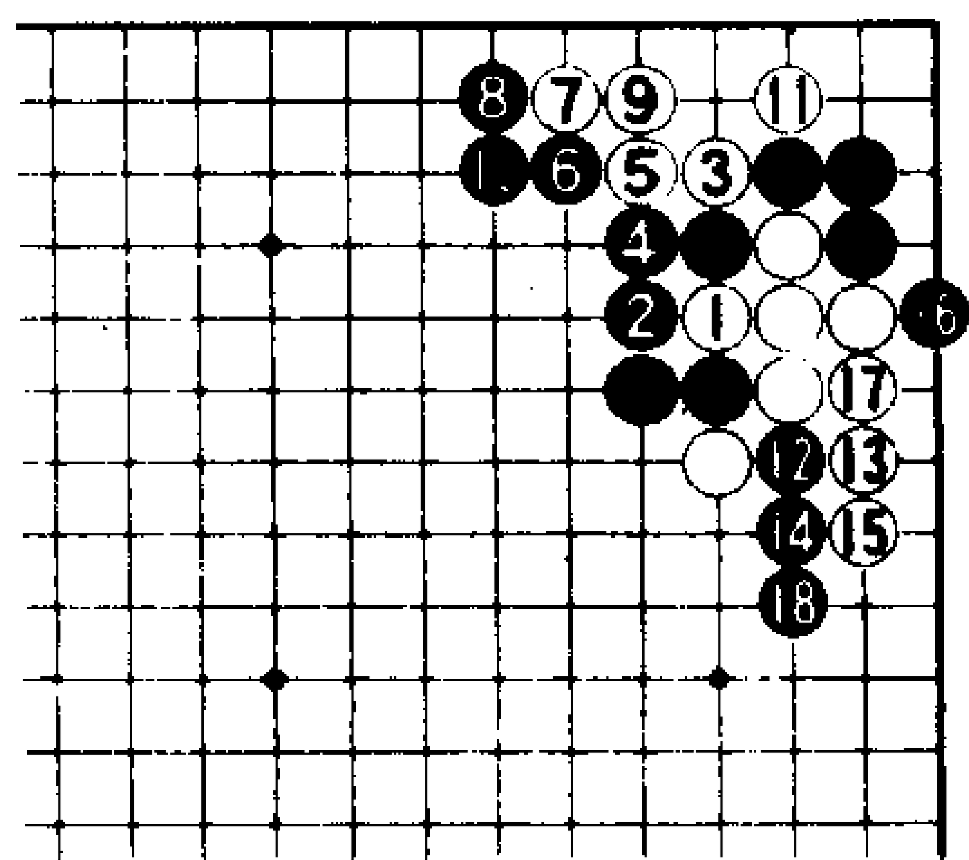


37图

38图（舍弃）

前图黑6粘时，白1冲3断有这样的手段。但黑舍弃角上三子即可。

白5至11止，黑于12断。角上白大致可吃到黑棋，但总共只十五目左右，不能和黑之厚势相比。

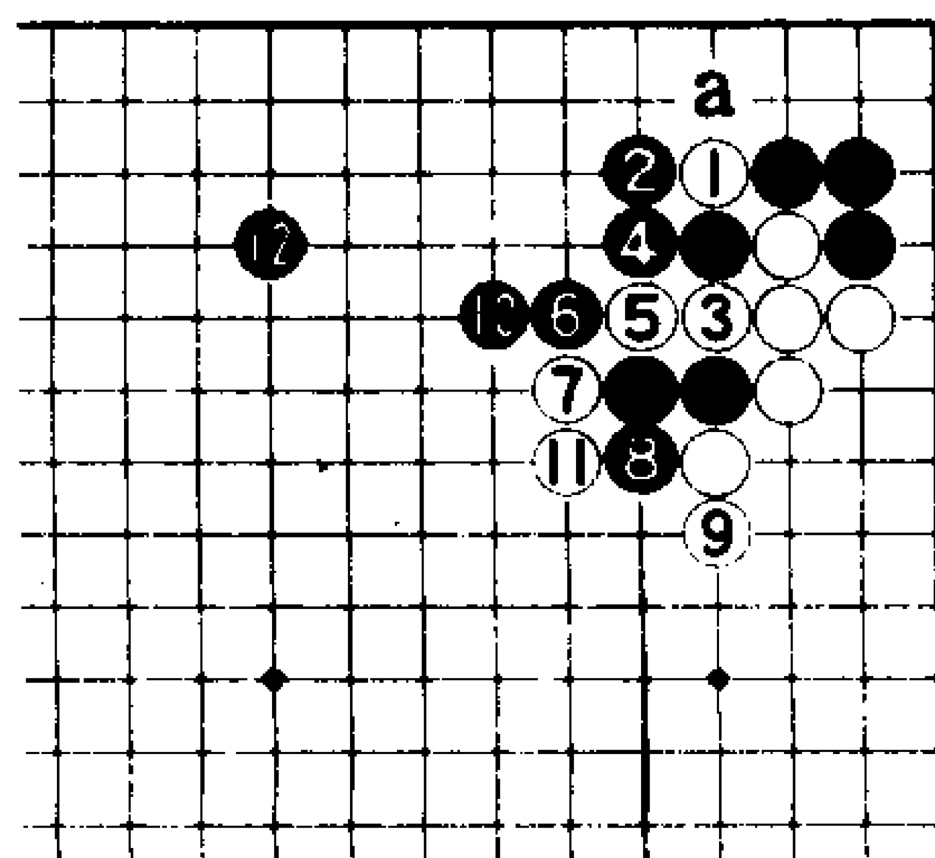


38图

39图（黑好）

白若于1断，黑2抱吃。白a长时黑4应，无棋。

故白只好3、5冲、7断。黑8长一手，对白9、10退舍弃三子，充分。黑尚有引征之乐趣，且12可围相当地。



39图

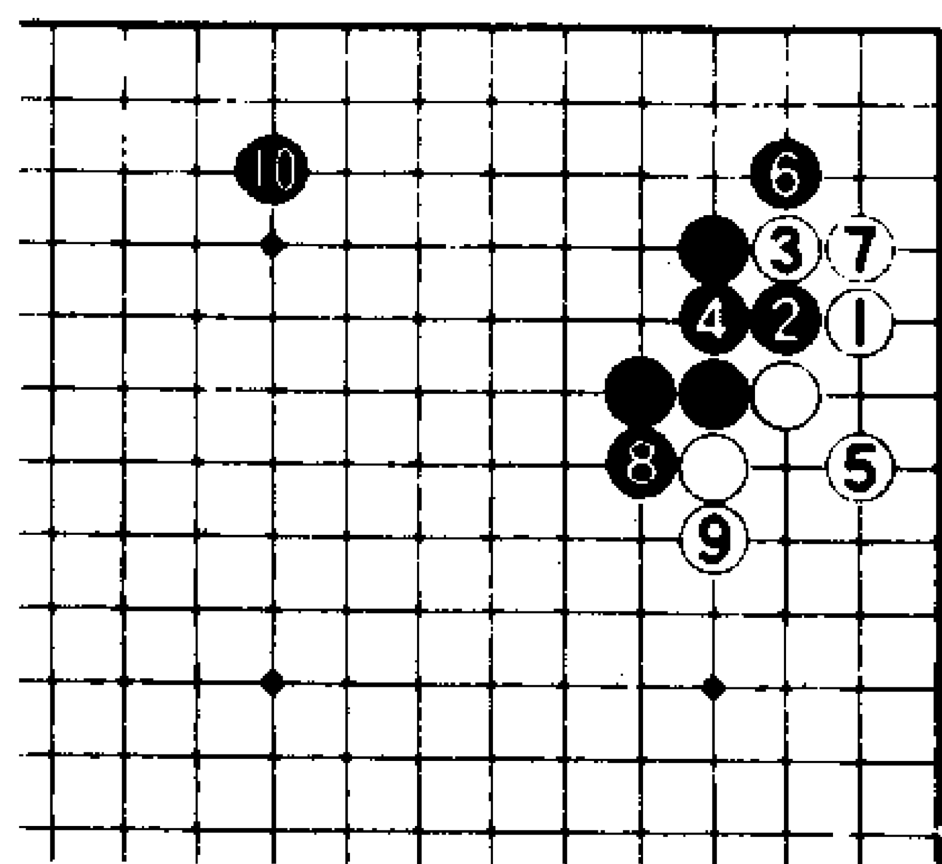
③ 尖

40图（还原）

黑碰长时，白1是尖手。

黑若2挤则简明，白3打、黑4粘止，成1于3碰时之基本型之还原。

黑6、8是正确次序。



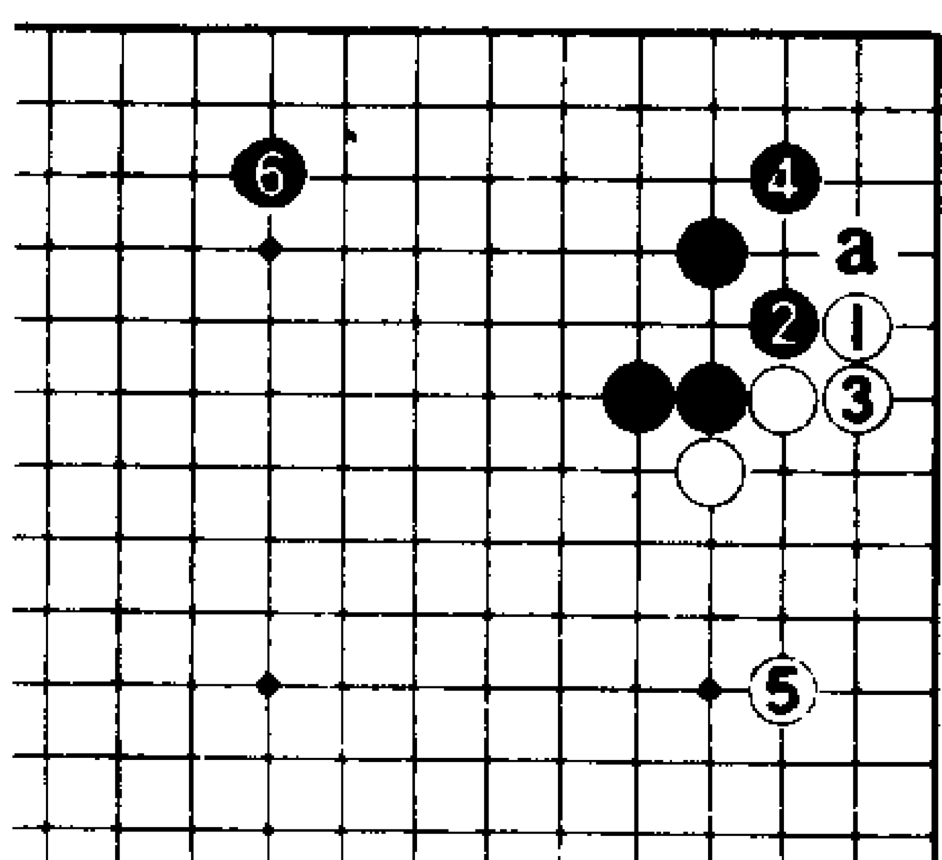
40图

41图（白单粘）

黑2挤时，白也可3粘。

黑4尖为形。4如a挡，则白4之觑为白权利，角上留有味道。为如此，故4尖为本手。

白5拆时，黑6仍要推进至此处。这也是定式。

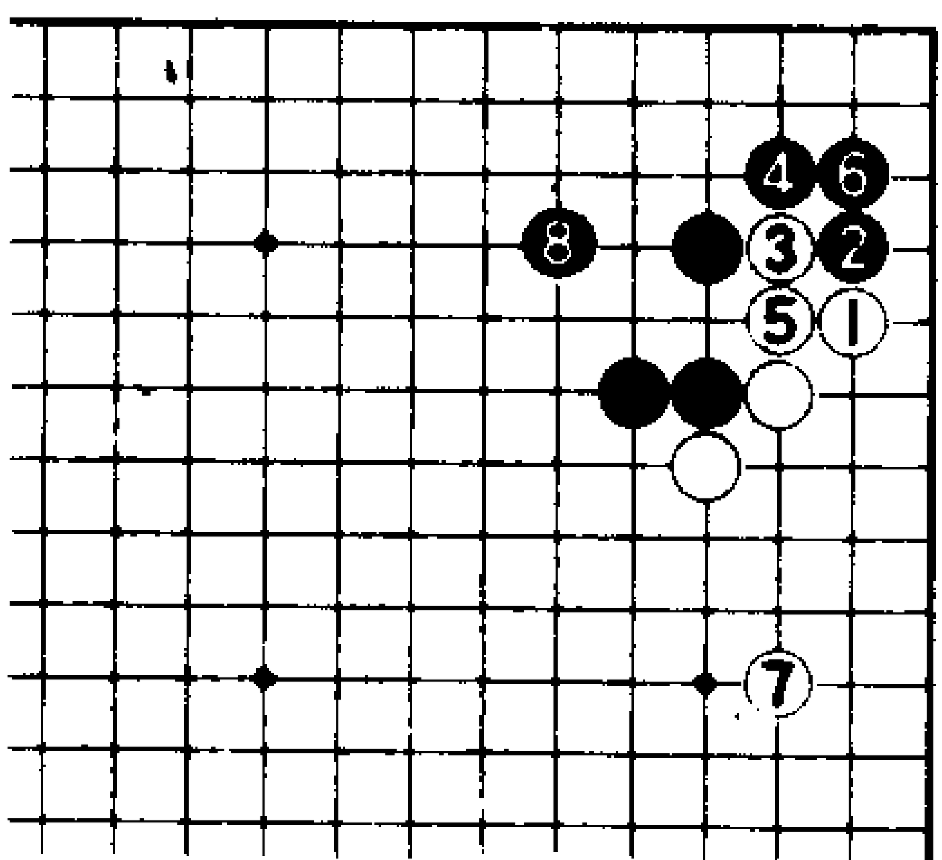


41图

42图（还原）

黑2碰、白3、5定形时黑6粘。

这样等于37图之进行。



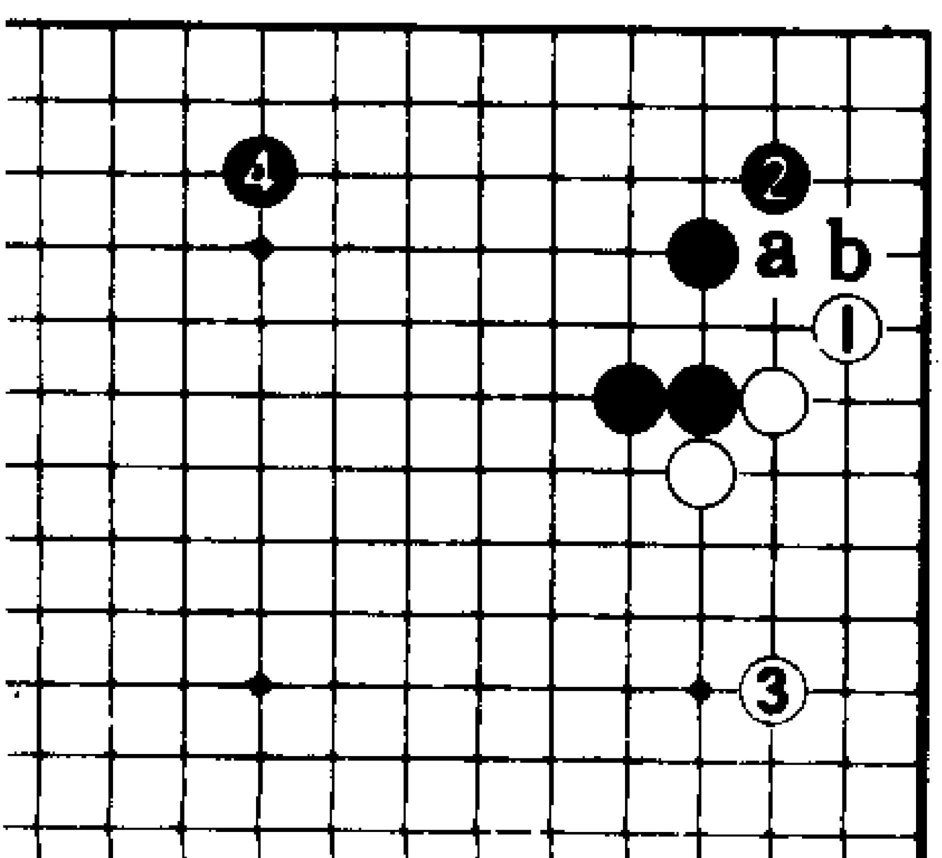
42图

43图（一型）

黑1尖时，白单于2尖亦可。次白若a，则黑b打，同前图之形。

白3、黑4互拆，这也成为定式。

白1时，黑不在角上应被白2进三三是实空的损失，不能说好。



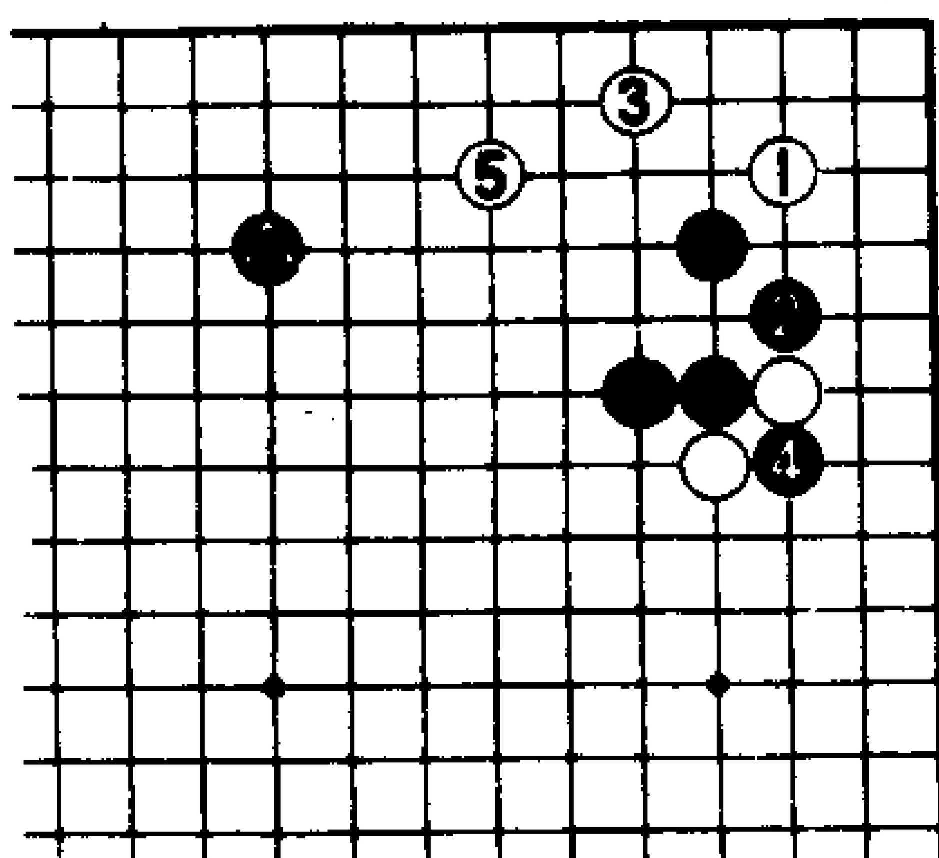
43图

④ 进三三

44图（基本型）

黑倚盖时，白1是进三三之手法。这是上边已有黑▲子时，不愿黑地坚实之变化手段。

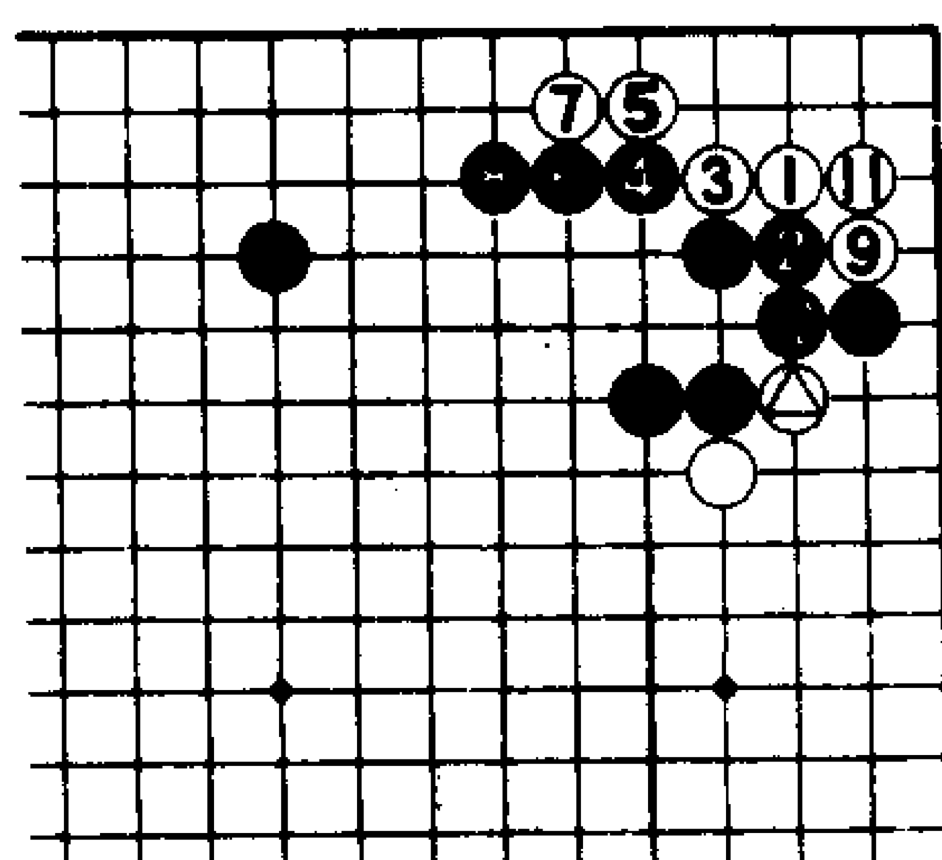
黑2挡为正着，白3飞、黑4断成为交换。白5也是本手。


44图

45图（假棋）

黑若2挡则是假棋。

白于3爬、5扳，以下可活得不小。黑12后手粘之结果，△一子尚未死净。换句话说，黑之着手效率差。黑6如7扳、被白9一来，即难以处理。

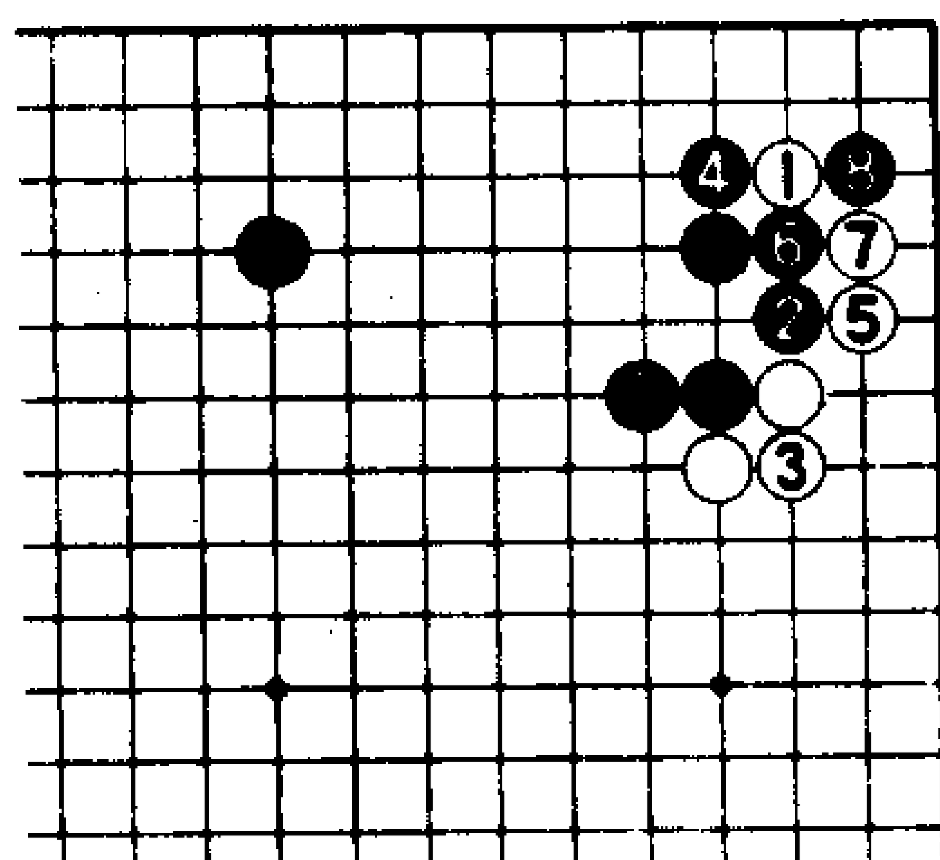

45图

46图（白变调）

黑2挡正确，是急所。

此时白3粘则不可思议。黑4挡、白5时若被黑6、8吃一子，则白棋没有进三三的道理。

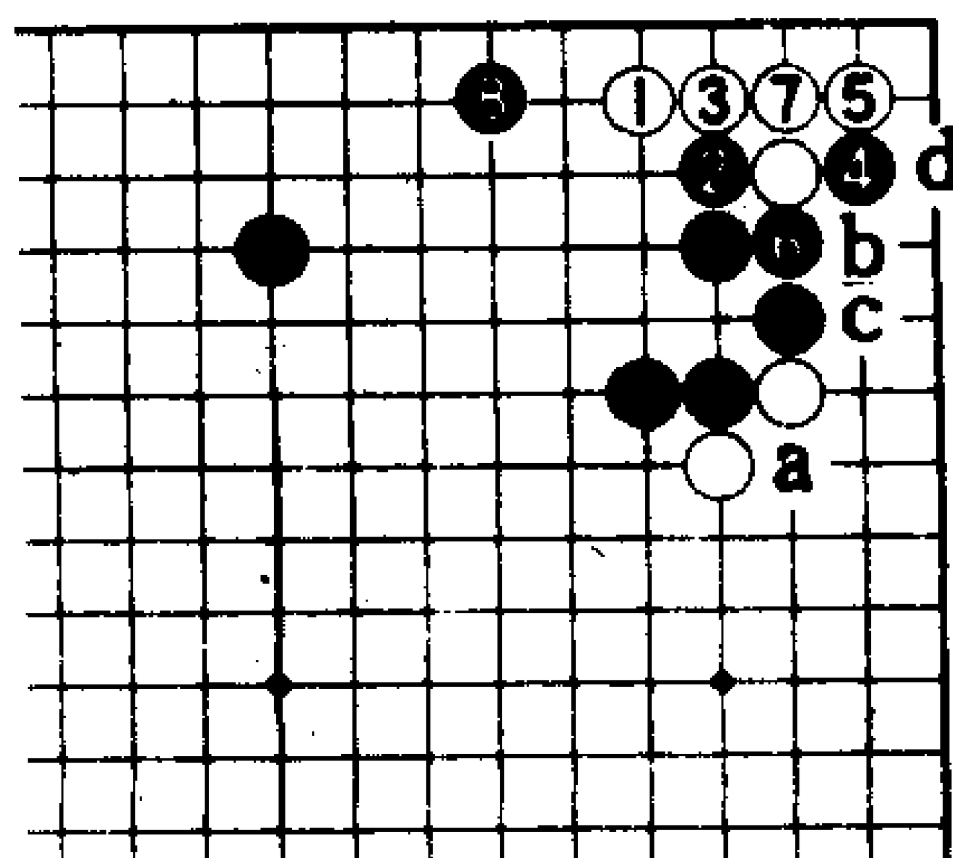
白3和两挂之定式混淆了！


46图

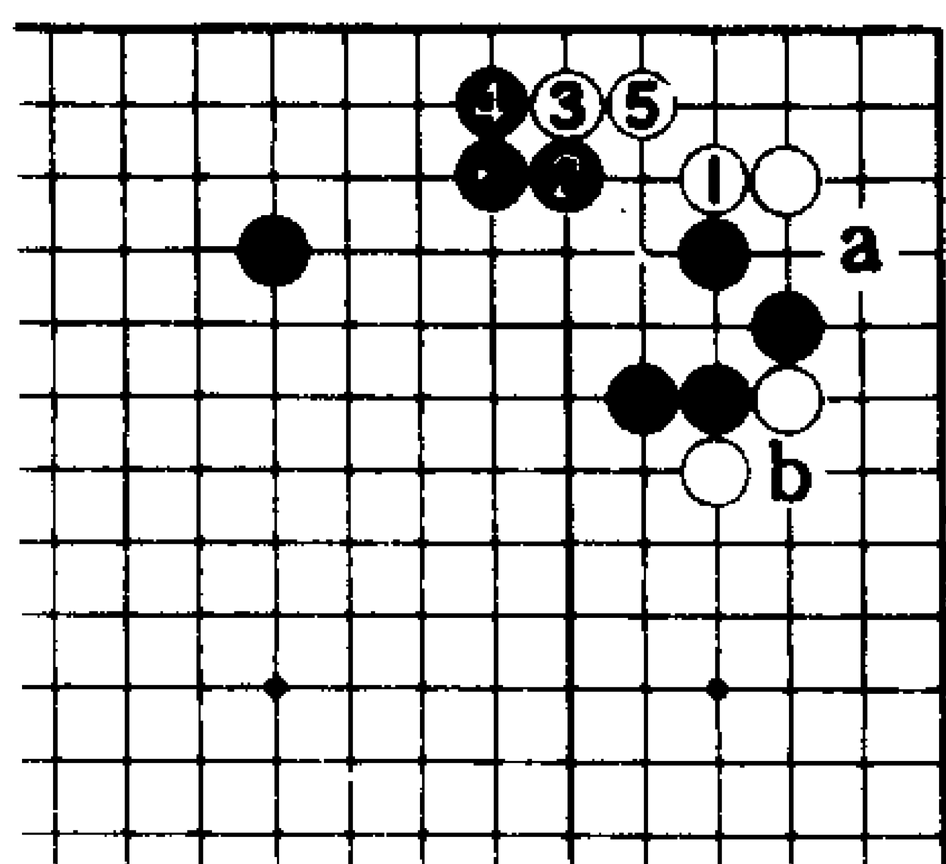
47图（黑之强手）

白1飞时，黑a断虽是本手，但黑2至7止定形，再于8迫也是有力之次序。在分先棋都想这样激烈的进行。

次白若b，黑c，白d断吃一子作活，则黑可省去a这一手棋。



47图

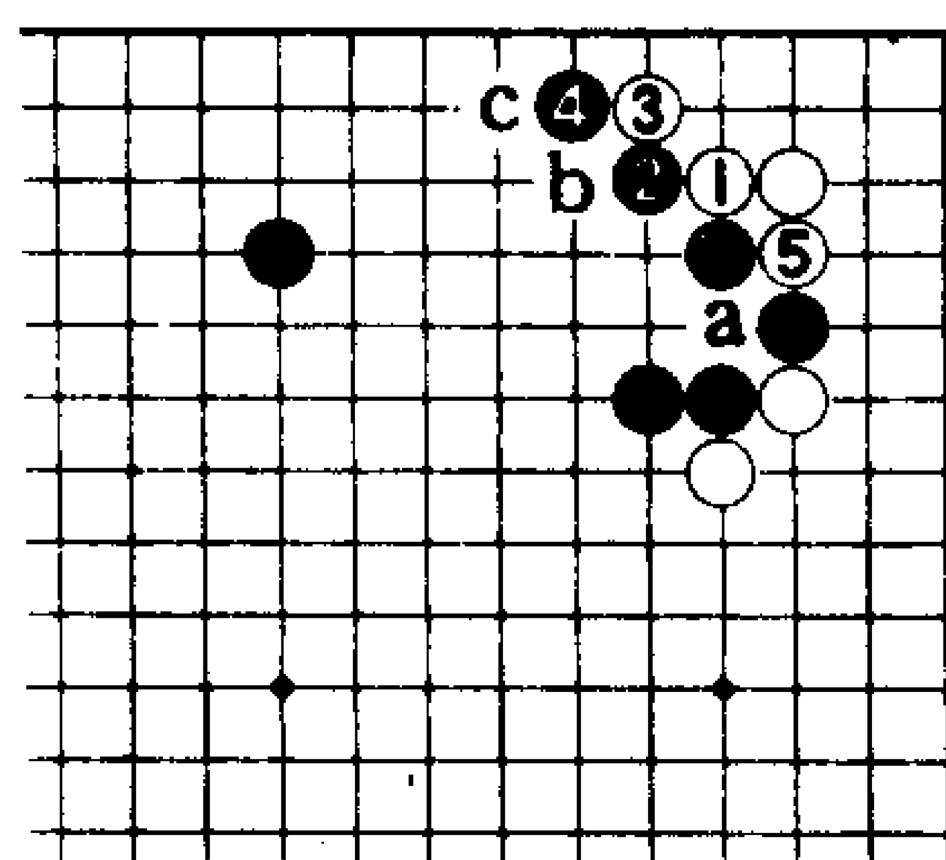

48图

48图（非筋）

白1爬，希望黑会于左一路挡，但这是如意算盘。

黑2追是将计就计的好棋。白只好大致3、5碰退作活，黑6粘下得很厚。

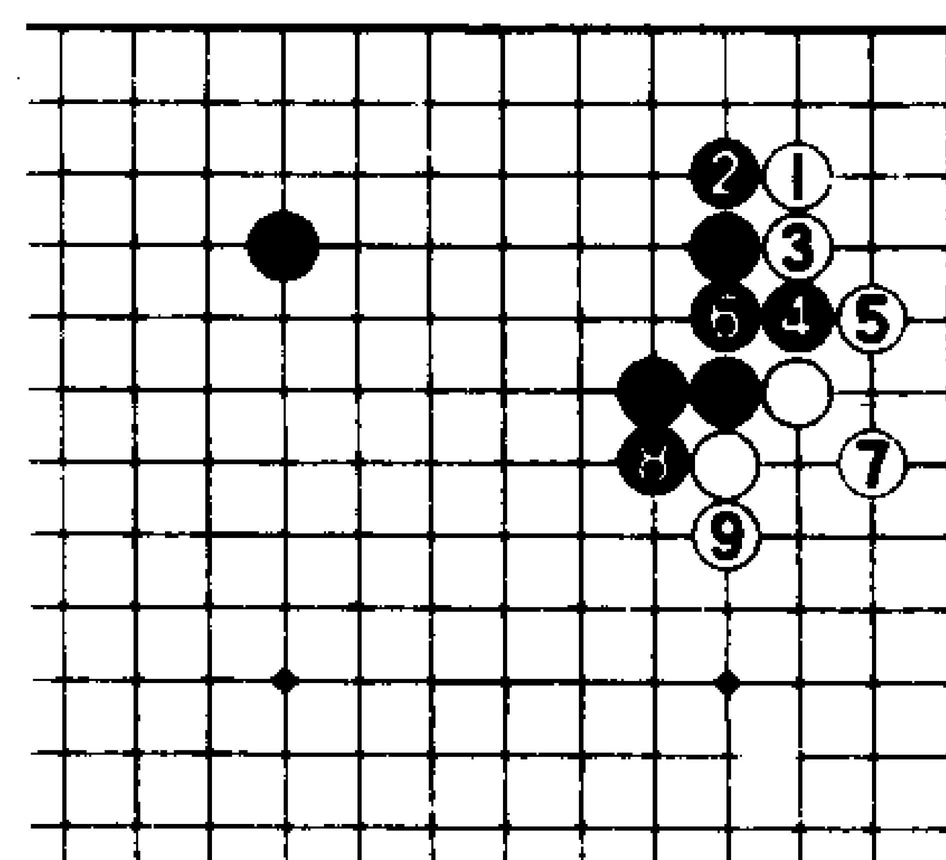
黑a尖为先手利，白b粘之狙袭刚好没有。


49图

49图（黑上当）

白1爬时，黑若2挡，则正中白棋下怀1上当。被白3扳时，黑若想在4位连扳，被白5挤，则不得了。

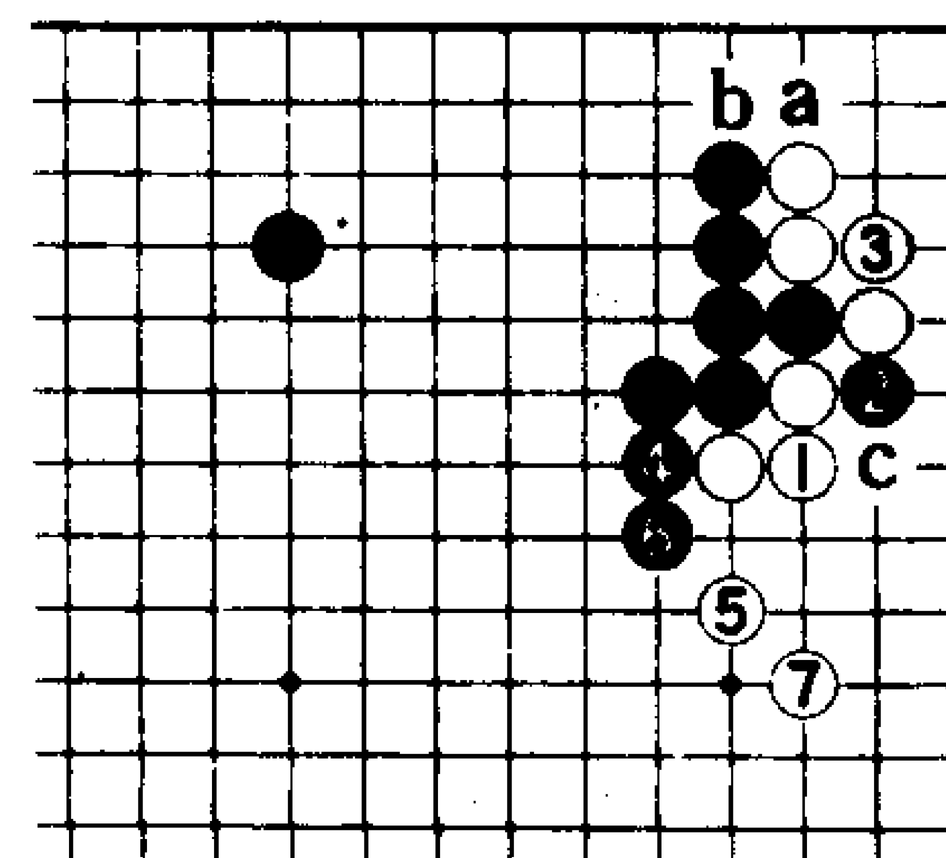
右边被渡过很痛苦。不过若黑a阻渡，则会被白b再c位抱吃。


❖50图

50图（也可这样下）

黑2应也是不能批评的手法。让白3渡实利损失虽大，但其意在贯彻倚盖以上边为主之意志。

黑9止，黑得先手。授子棋这样下最简明。


51图

51图（揩油）

前图白7如于1粘，则黑2断一手为漂亮之手筋。

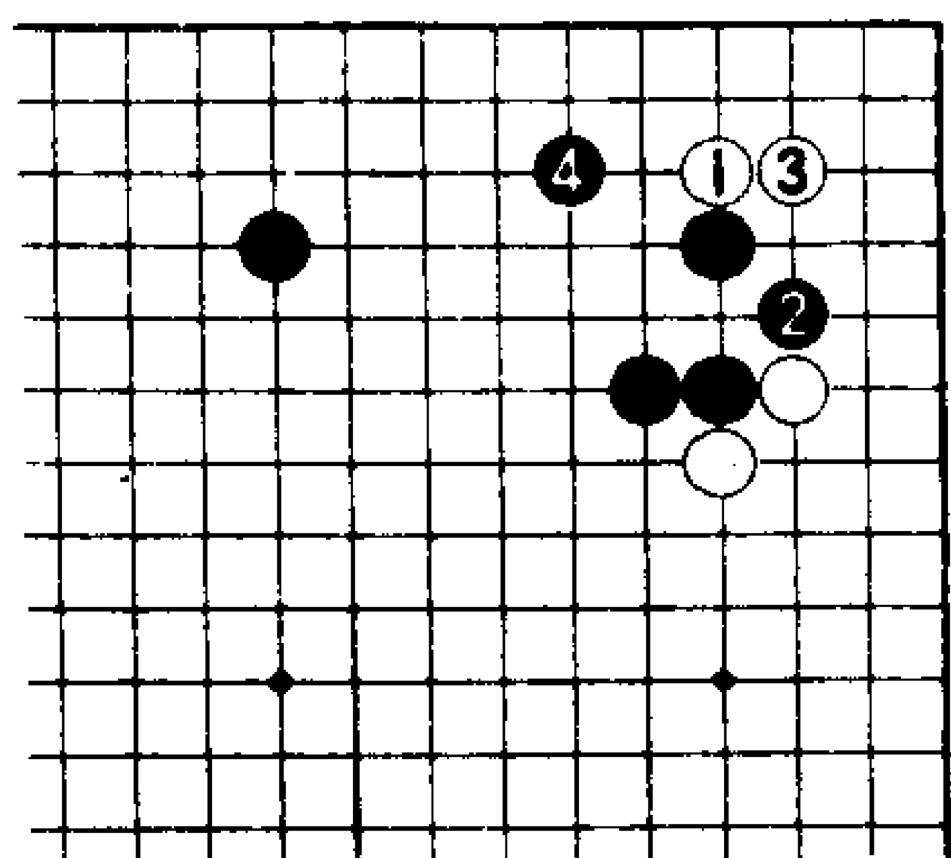
叫白不得不3粘、黑4拐、6长揩油。黑2如单于4拐时，白a、黑b后白可6扳，以后黑即使2断，白可在c位抱吃。

⑤ 腹碰

52图（圈套）

白1碰不是正着。等待黑之接应失误，所谓圈套是也。

黑2挡依然是急所。白若在角上3长，黑4迫即可。此结果同48图。

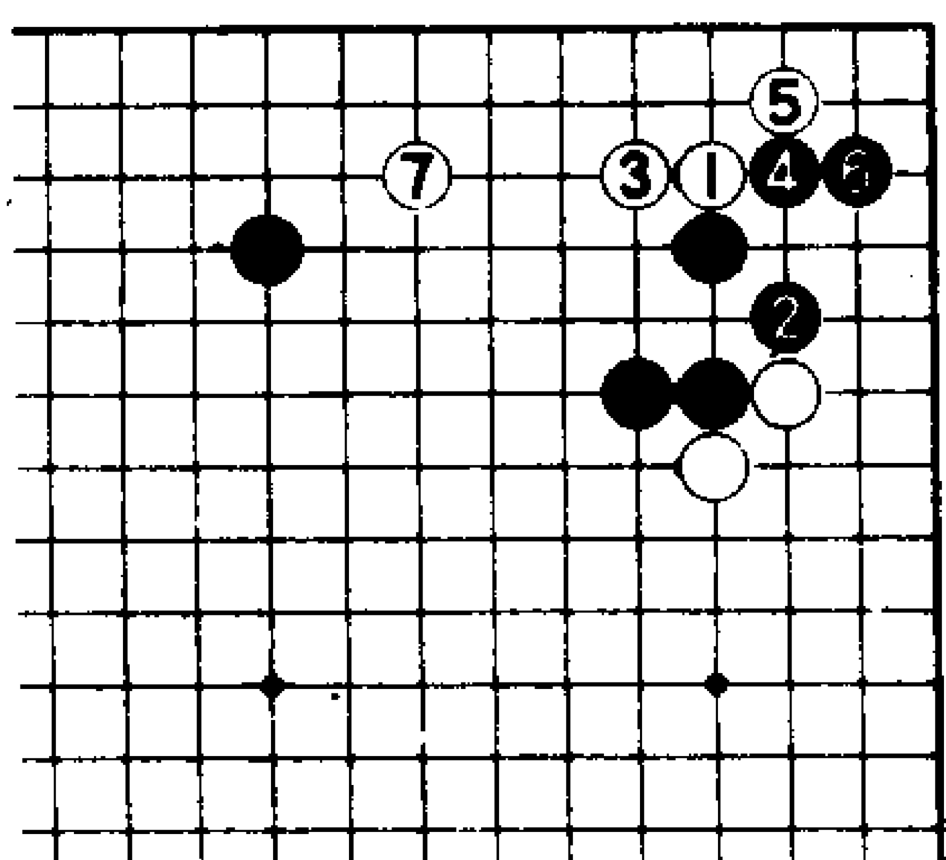

52图

53图（白充分）

白3外长时，黑若4、6在角上扳立则稳健。

但白7拆恰好也成为迫，这样也是白棋充分姿势。

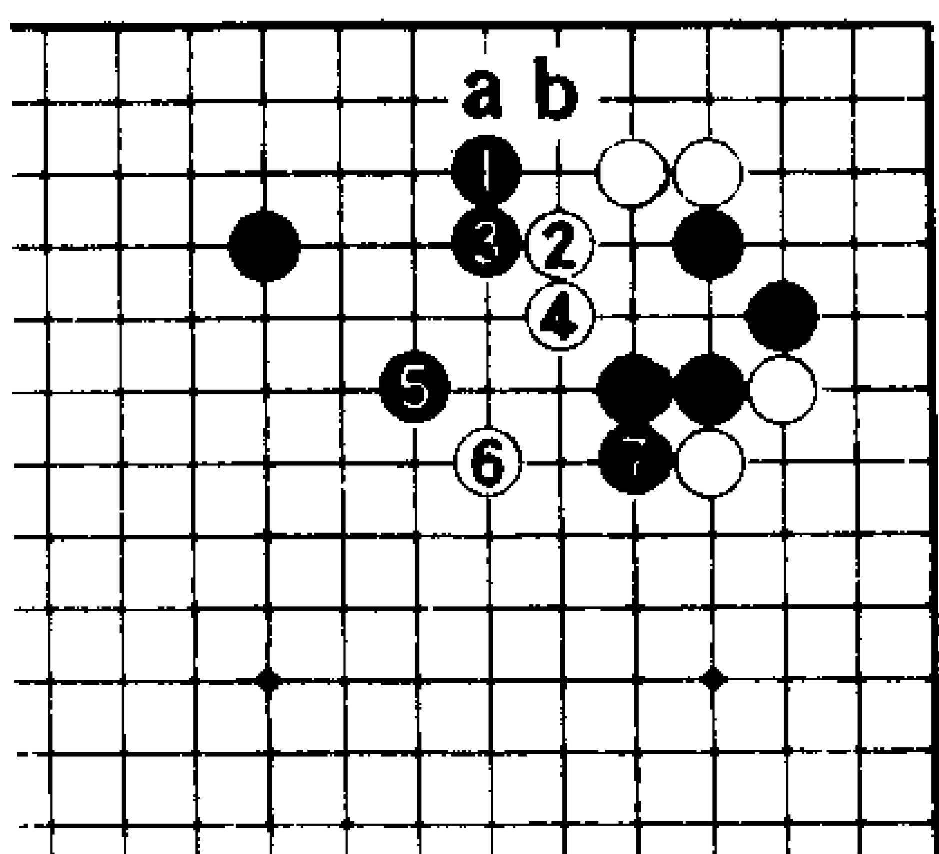
黑4、6过于老实，多少有不能满意之感。


53图

54图（迫）

黑想在1迫，不想在角上应。白若2尖，黑3压再5、7攻击为调子。白若被攻，右边自然由黑支配。

白2若a碰，黑b扳出吃白之碰子。



54图

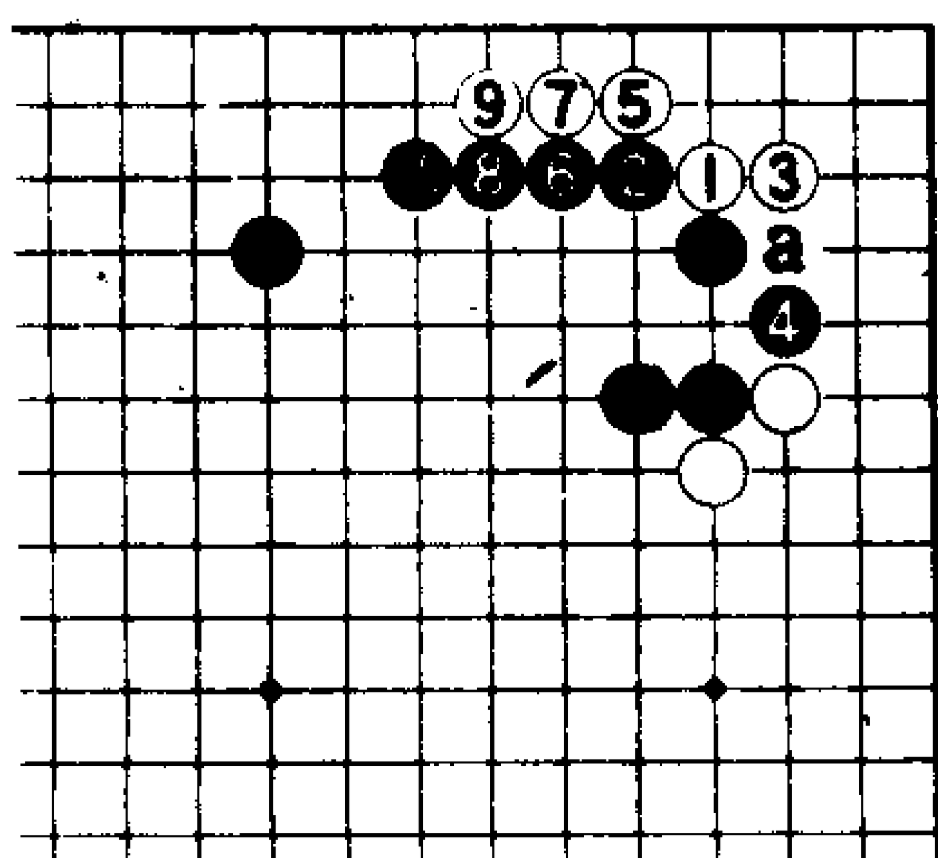
55图（上当）

白1碰时，黑若2挡则上当。

白3、黑4进行时，黑2位置不好，2非照52图那样左一路飞不可。

被白5扳，黑若7则白a，同49图。

黑10止，白得偿所愿。

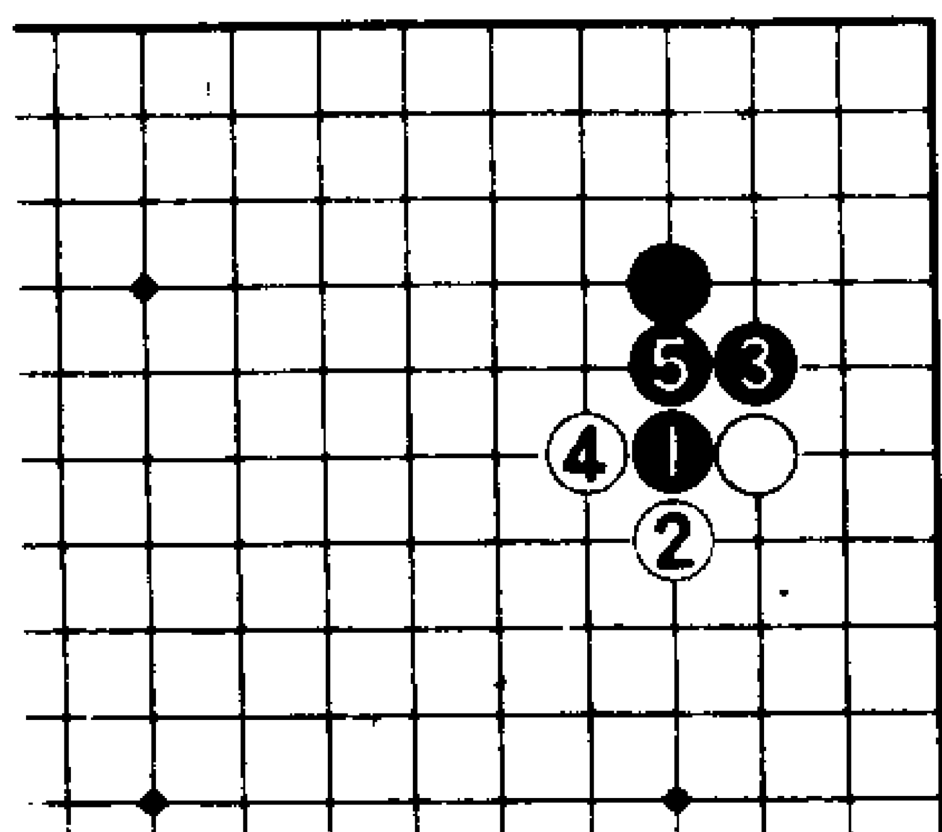


55图

5. 碰挡

黑1碰，白2扳时3挡。被白4打，黑虽被强迫于5粘成愚形，但白棋生出断点，是有力之下法。

成愚形的代价是，白无法进三三。

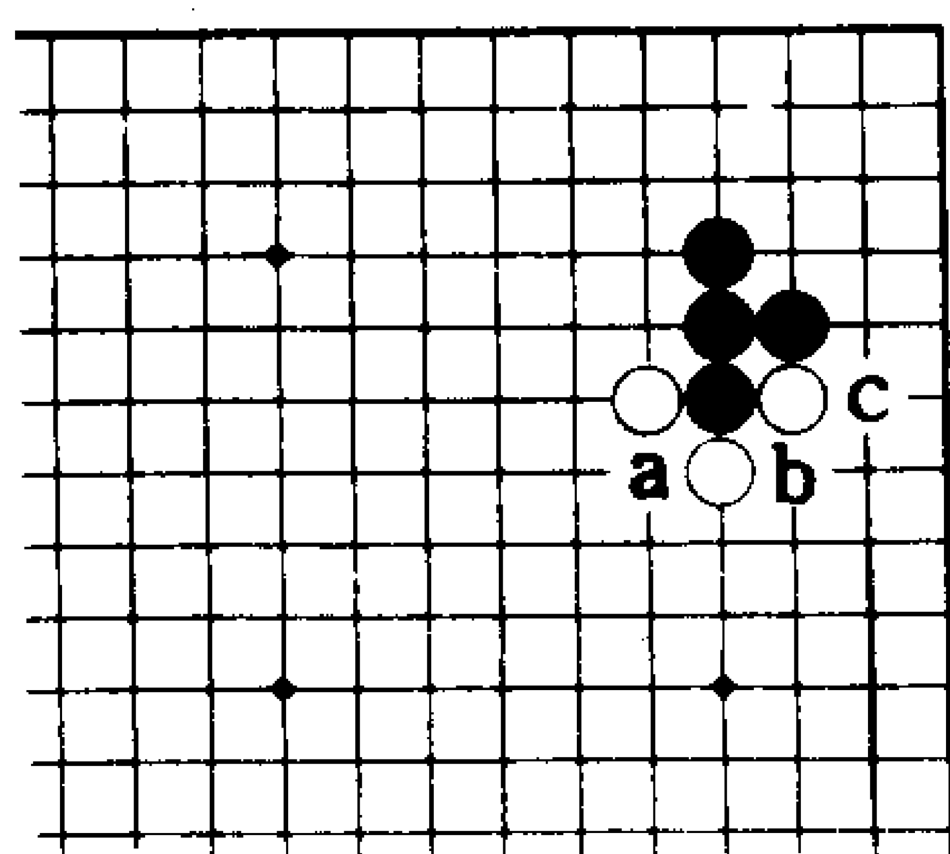


〔基本图〕

1图（白后继手段）

对黑碰挡，白之后继手段有a之中央粘、b之下粘、及c立。

白棋如何选择此三者，不用说要依局势而定。



1图

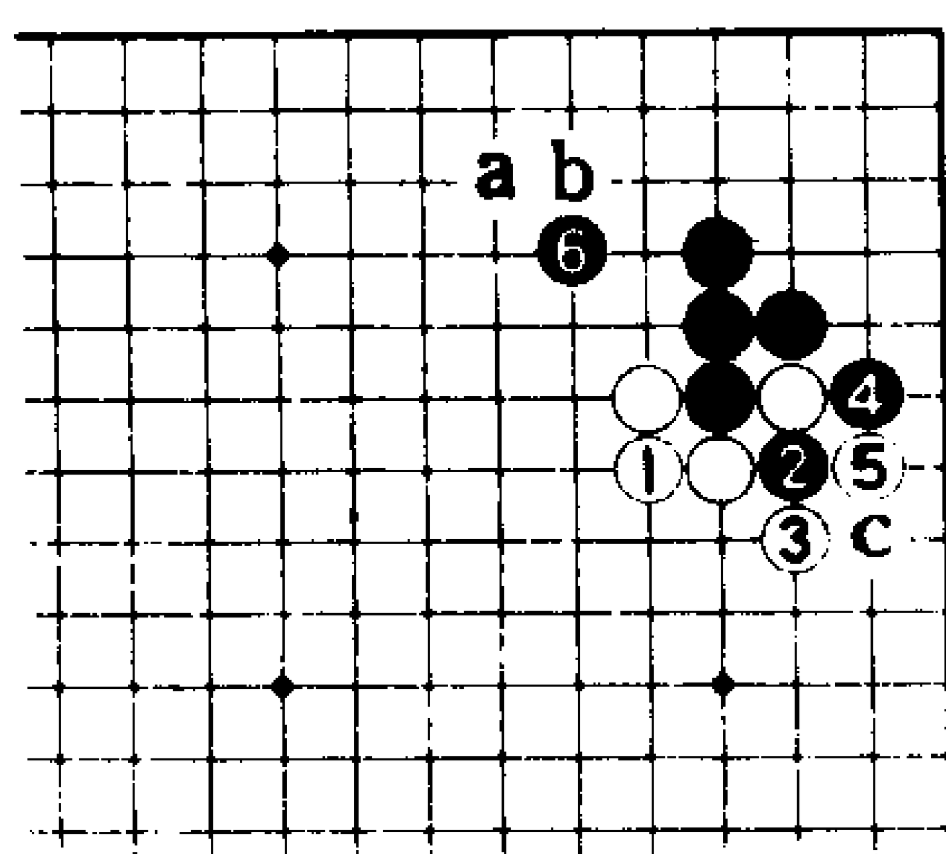
① 中央粘

2图（基本型）

白1在中央粘，黑2、4断吃一子。此处白5打为绝对的一手棋，黑6守角，劫是以后的问题。

黑6看情形也可下a或b。

白5若6飞、黑c扳即可。

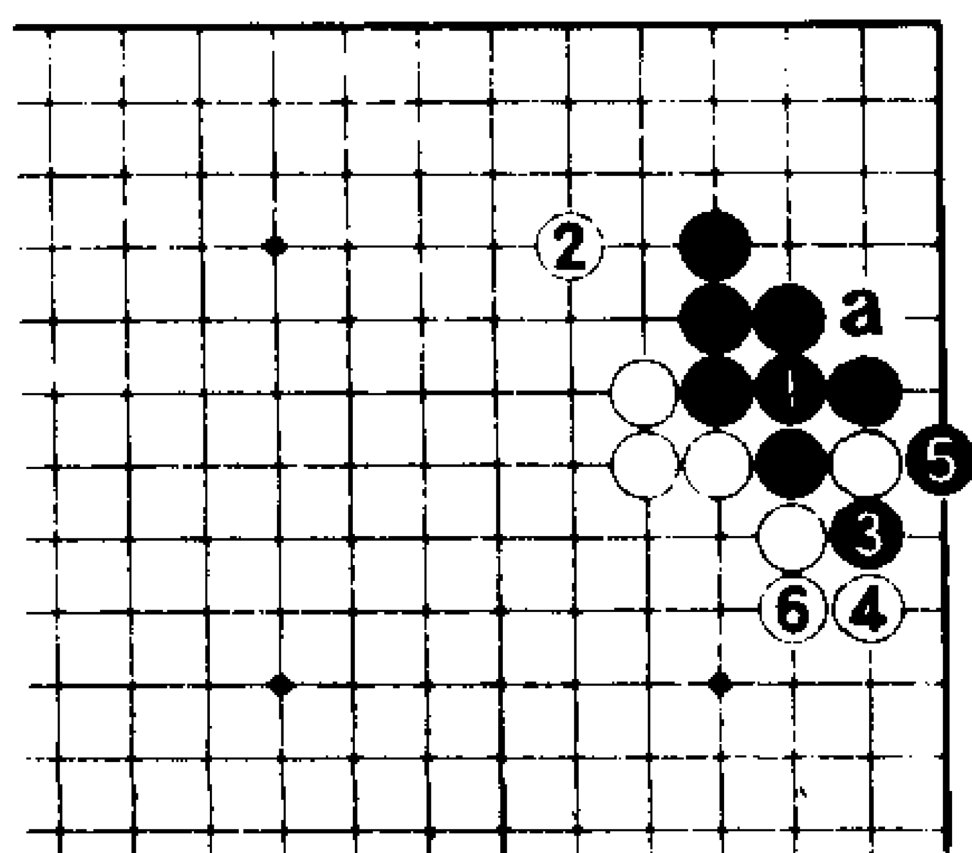


❖ 2图

3图（胆小）

白打时，黑1这样胆小的1粘，是题外话。拱手送白2之好点，黑3、5断吃时白6粘，黑不好。

此劫白1提后，需更于a断才能成气候，故很不容易发动。黑1在发抖。

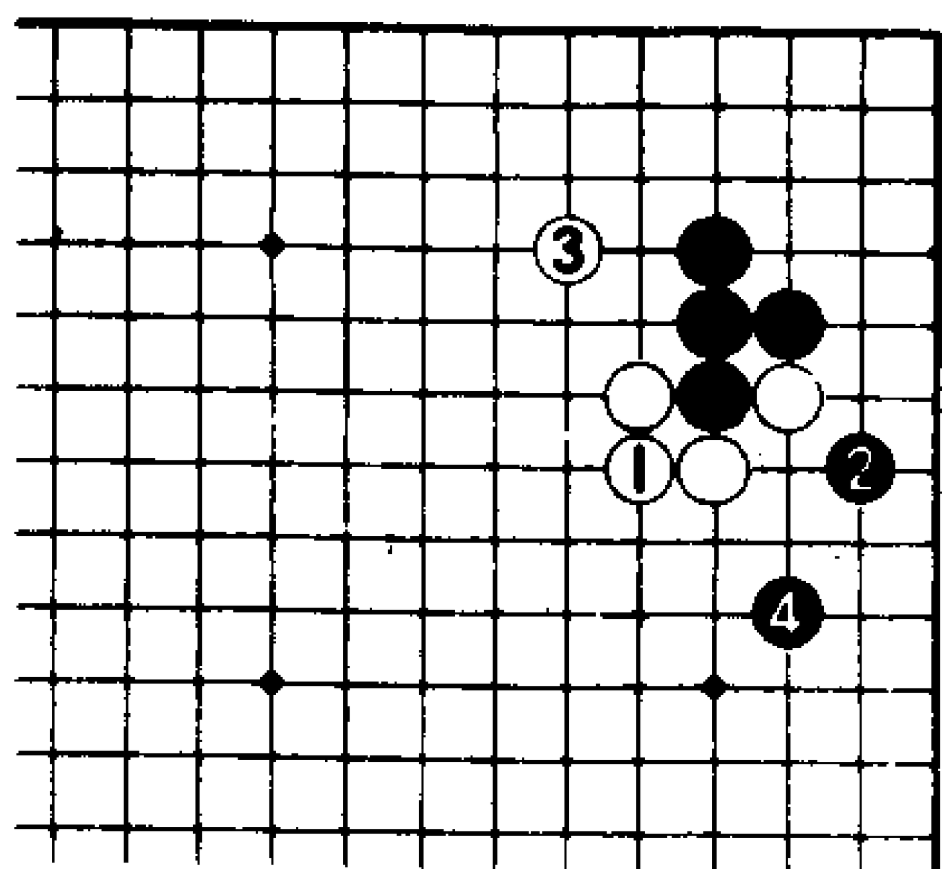


3图

4图（黑位低）

白1粘时，黑2是所谓之筋。若如此可避开麻烦的劫，但白会不应于3飞吧。黑4虽得飞出，但位低，不满。

被白占到3位必争点，一般说来黑无趣。

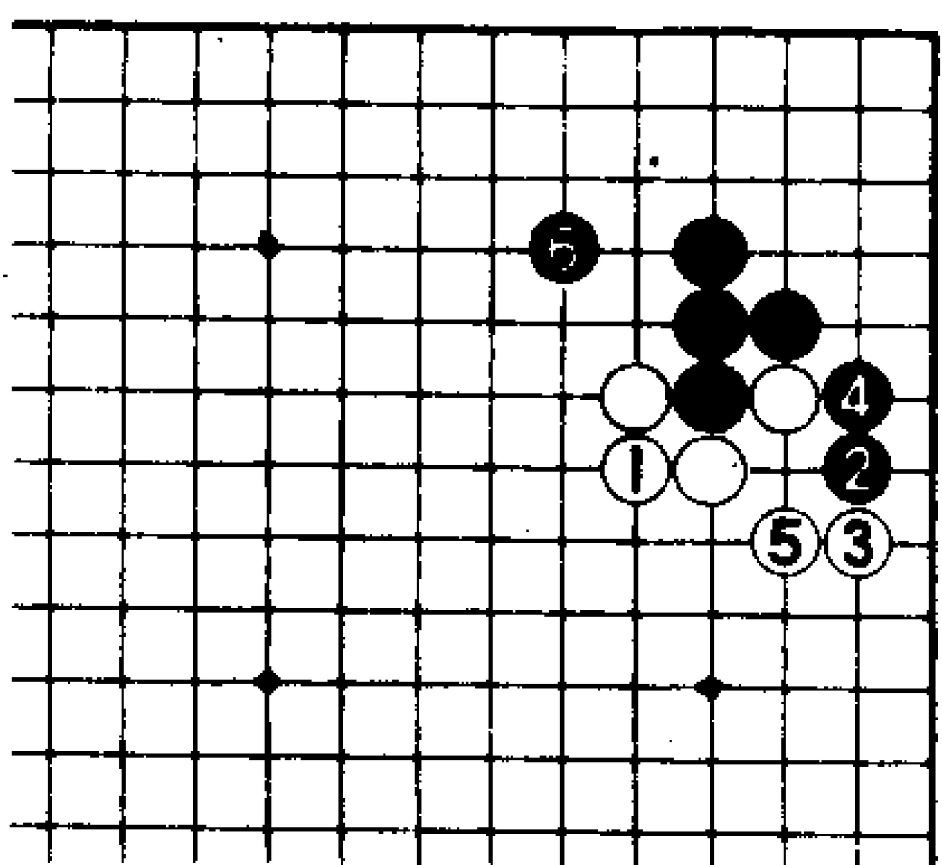

4图

5图（黑生动）

黑2时，白若3应对手，则黑棋生动。

黑4、白5定形，黑6跳，连讨厌的劫也没有了。此为黑乐之形。

毕竟白1粘系要在中央下厚，如3、5应则奇怪。

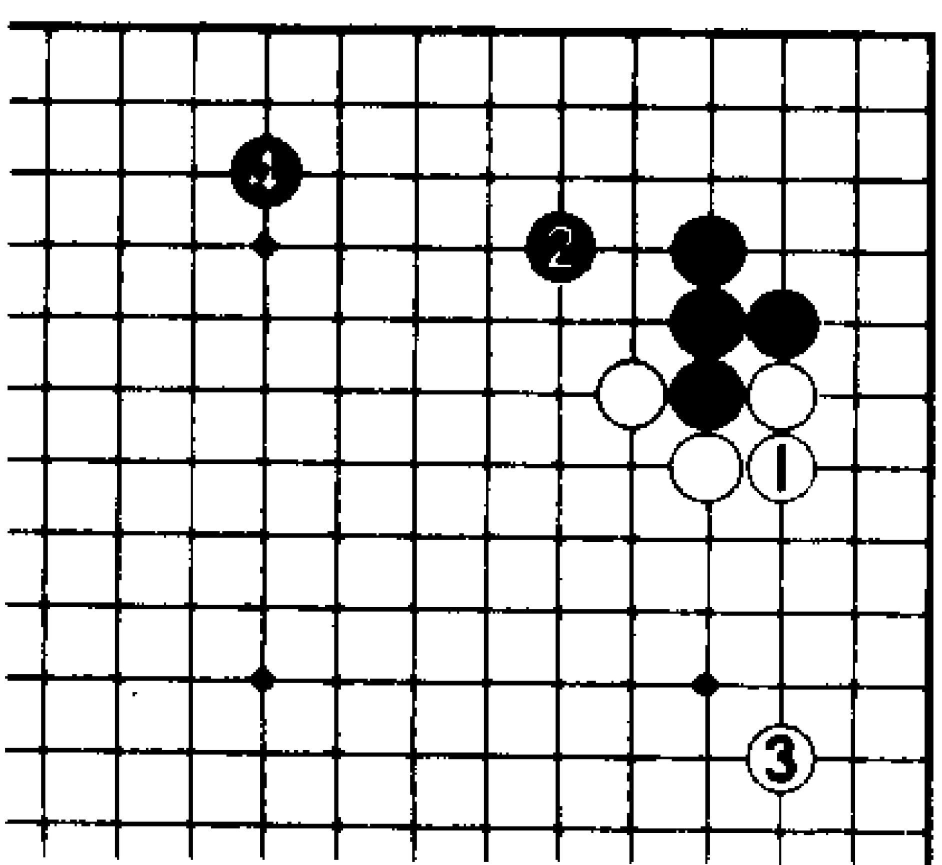

5图

② 下碰

6图（定式）

对白1下碰，黑2跳围。白3拆、黑4拆时，双方均是好形。黑4不是只此一手，但局面也难找到象这样的大场。

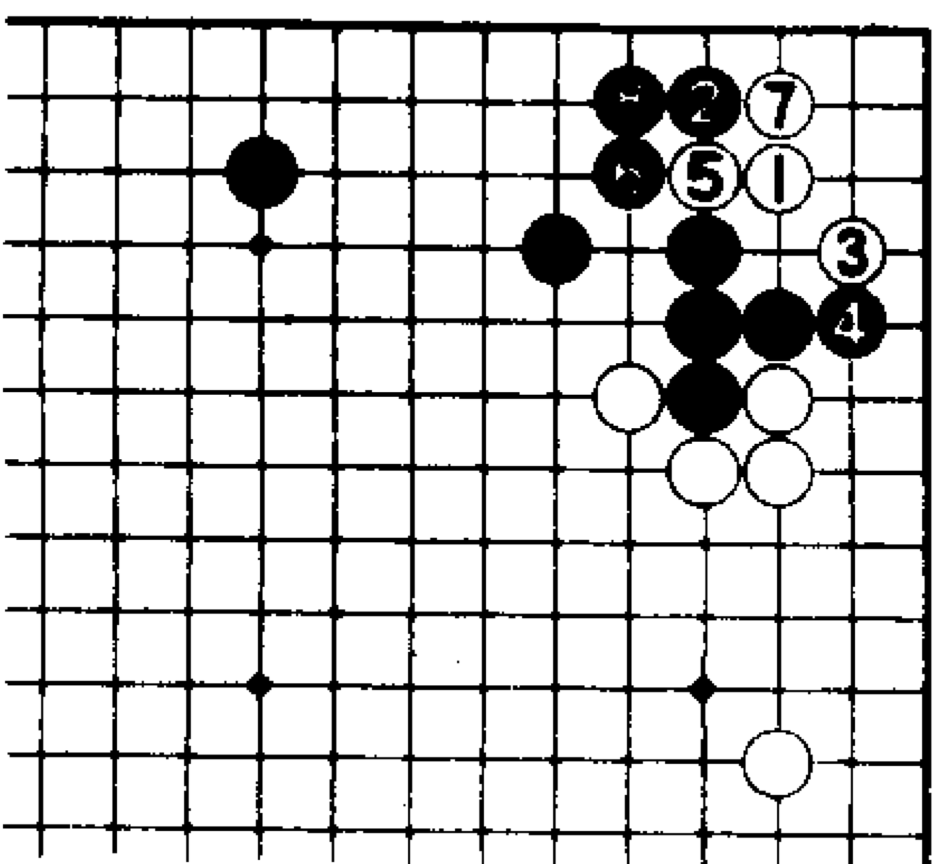
白棋也刚好成形。


6图

7图（角上无棋）

碰挡的特徵是守三三。什么条件也没有时，白1迳进三三，则要不出花样。

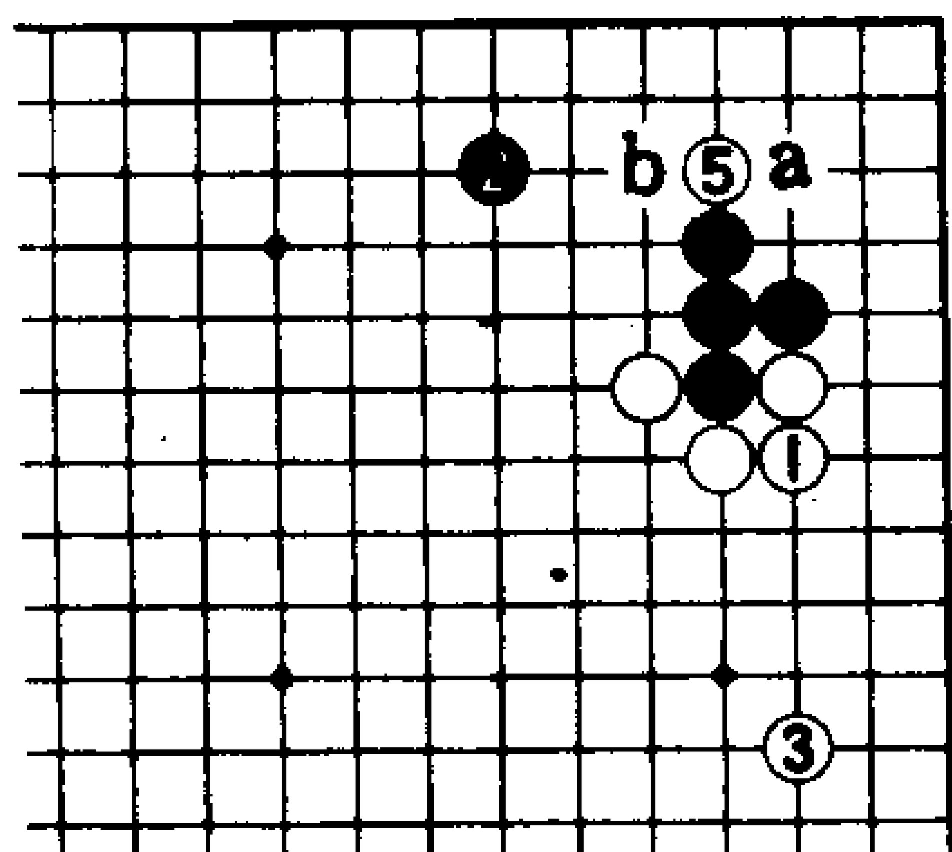
黑2跳，为没有棋之形。白3以下动动看，至黑8粘止，不活，白很难侵分。


7图

8图（留有味道）

白1下粘时，黑若2位大飞，则味恶。

白3时黑若脱先，则白看准黑气紧之弱点，于急所5碰。这样的碰，想吃它大致是不必商量的。若黑a，被白b长则抓不到。



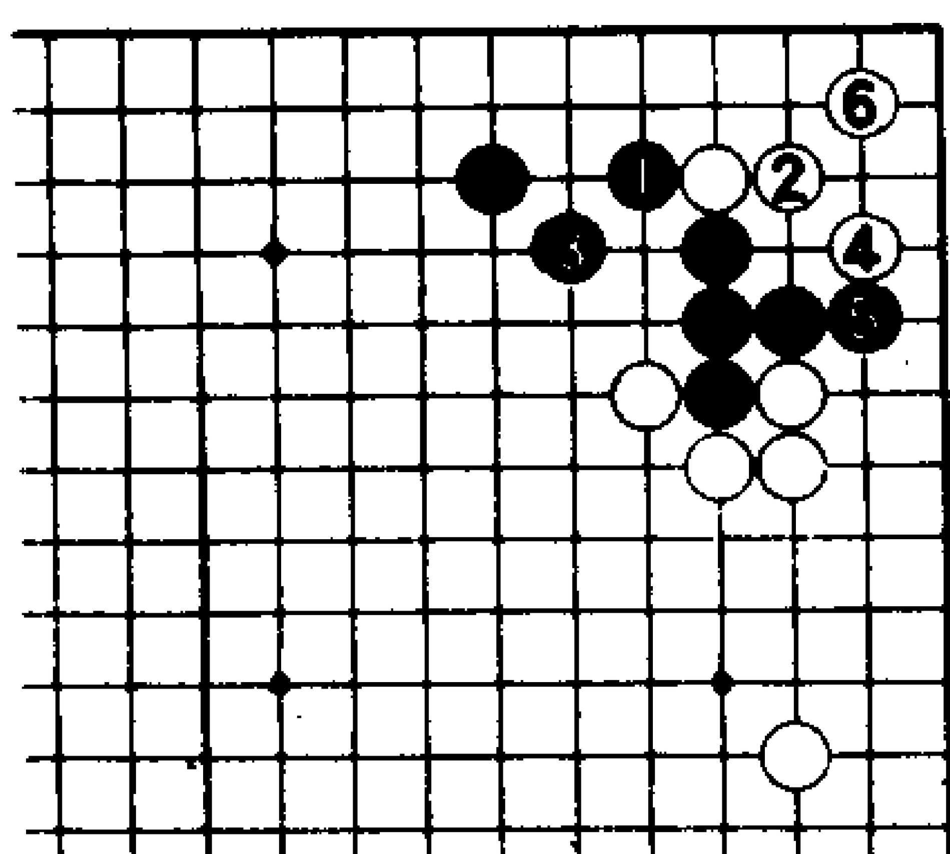
8图

9图（白活）

续前图。黑只好从外面1挡。白2长时，黑也大致要3补吧。

白4、6尖，不动声色就作活了。

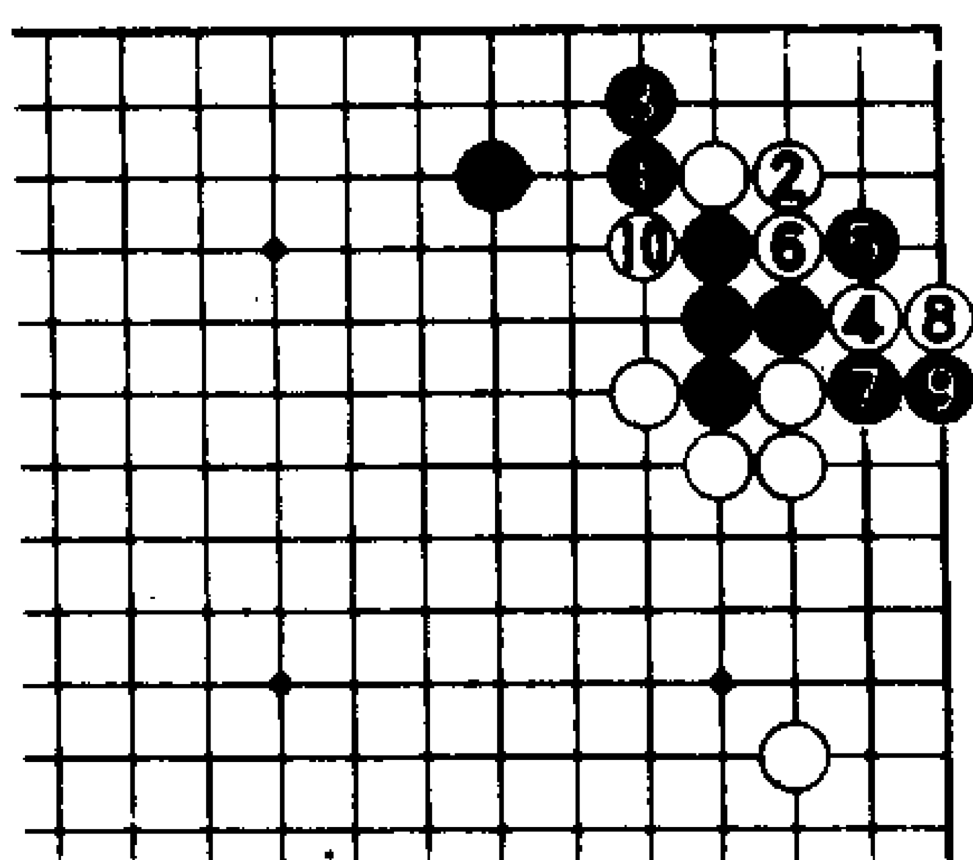
黑3即使于4尖，因白有于1之上位扳之先手利，要杀白是无理的。


9图

10图（黑崩溃）

黑1挡、白2时若3立，则白无眼形。如此，事情就严重了。

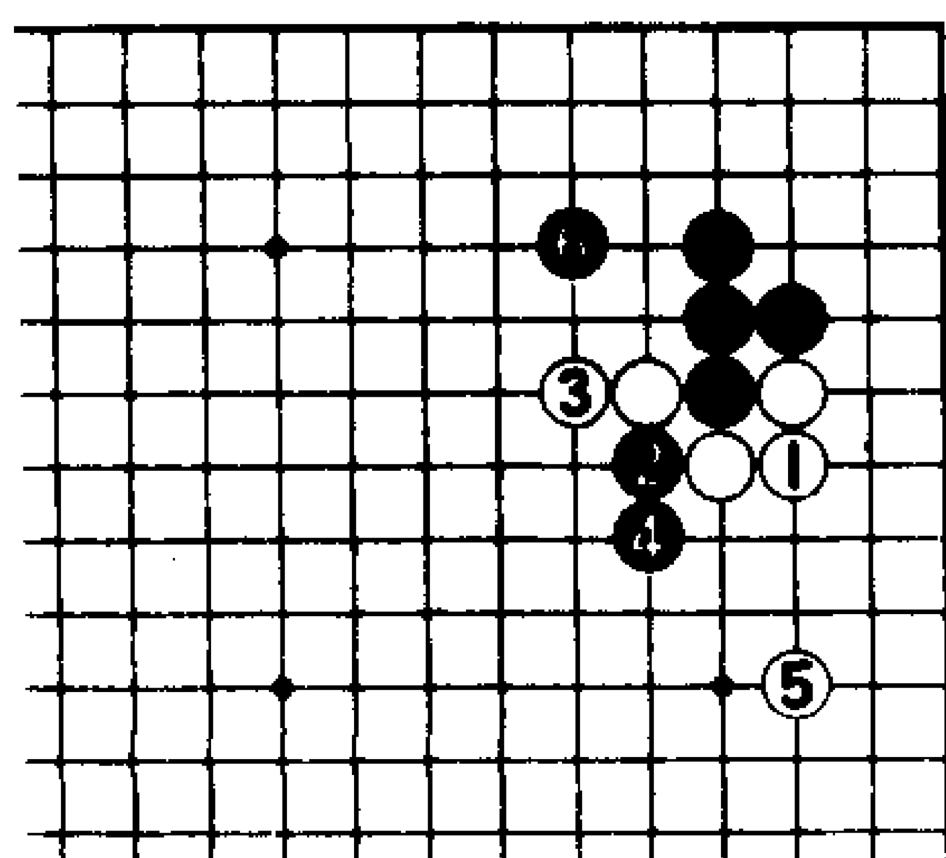
白生出4扳、6断手段。对黑7白8立为常用之手筋，黑9若吃到底，则白10断绞封，黑反而被吃了。

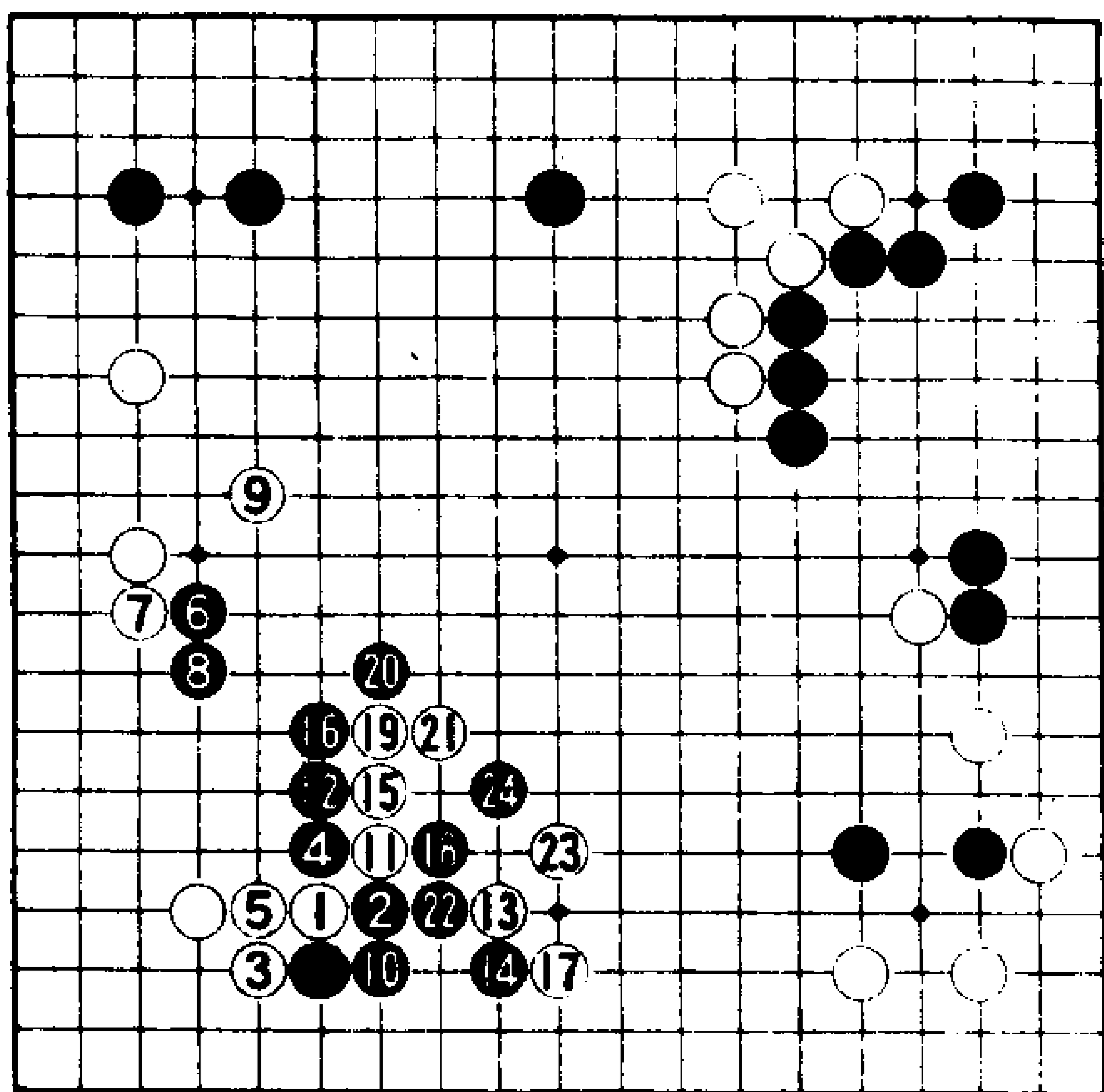

10图

11图（作战）

白1下粘时，黑若2断则严厉。

因不能送掉被断之一子，故白3、黑4各长，即使不愿也要作战。白1粘时就要觉悟到此战斗，黑2断时也是一样。


◆11图



【参考谱58】

第13期名人战循环赛　　白　本田邦久

黑　石田芳夫

〔参考谱58〕

此局面，白1、3碰挡为最强硬之下法。

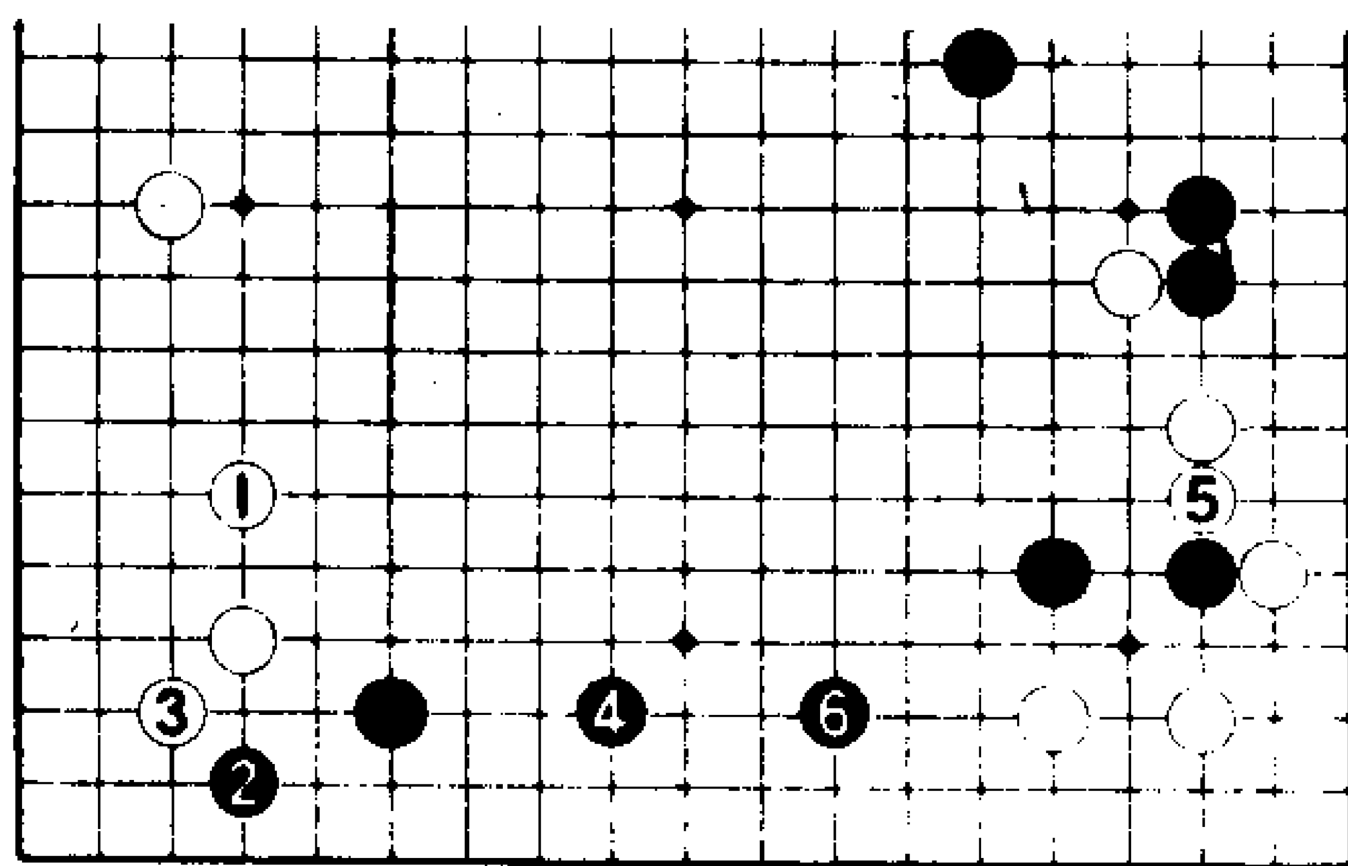
黑10粘之前于6、8下，系作为白11断时之援军。白若仍11断，则此次序相当有力。

白19如22断时，黑于15之右位打，白10后，黑有于20之右位挂封的次序，白不能不察。

黑24尖出，是白棋难下之局面。

12图（参考谱补充）

白若不倚盖于1位跳应，则黑2飞4拆。次白5补是本手，因其他地方已无大场，黑会6拆吧？如此则成细棋。

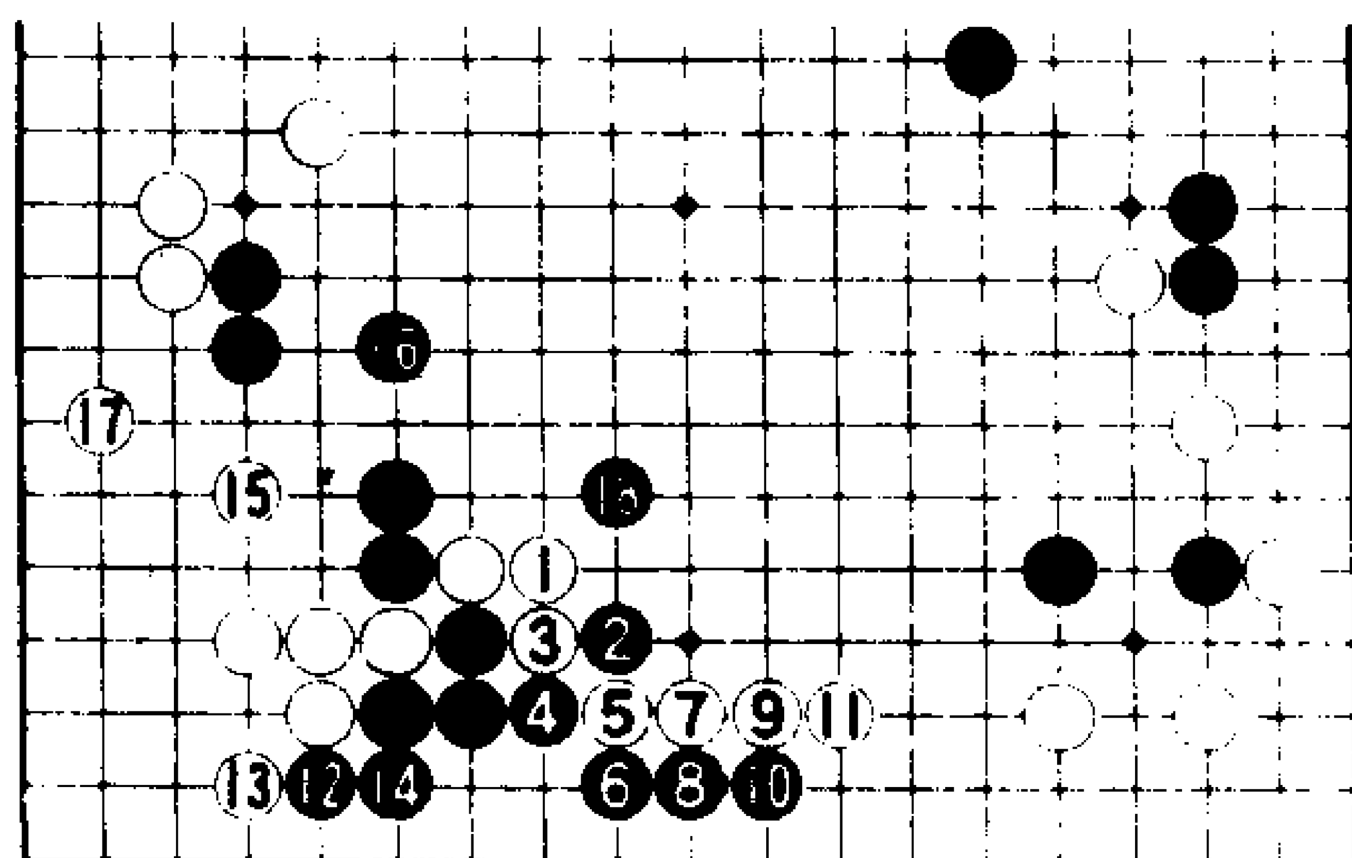


12图

13图（细算）

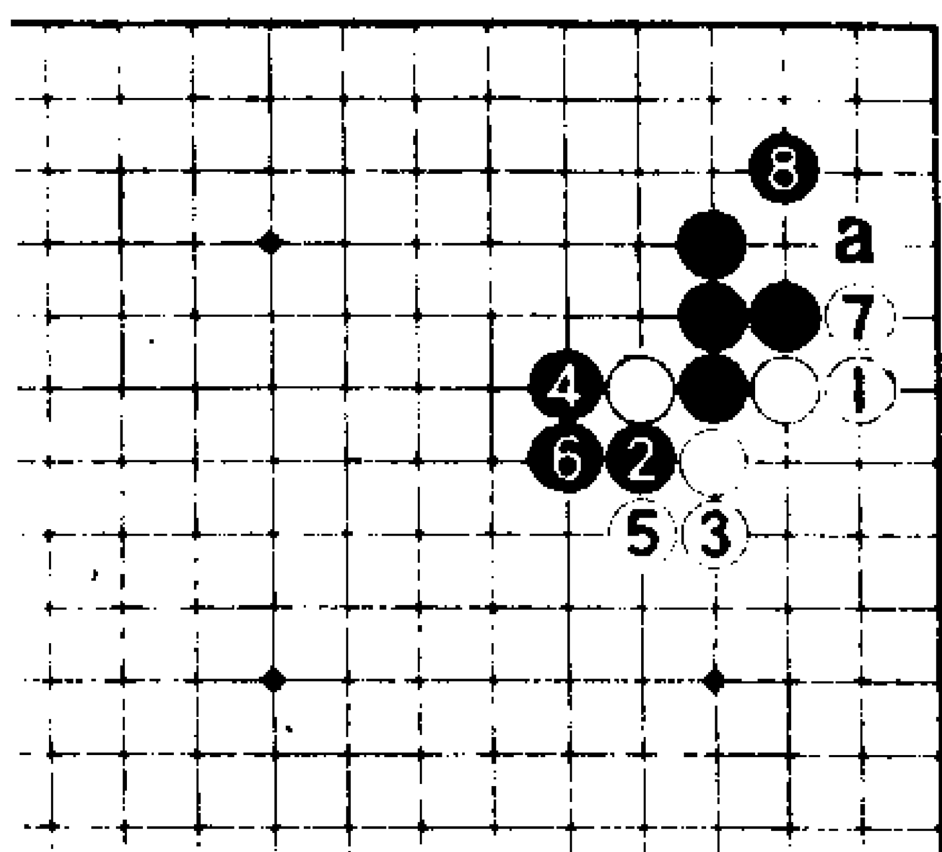
谱白13若1长，黑不能二间拆，要于2跳。白3、5冲断势所必趋，以下18止要细算。

黑若得18挂封，形整不坏。



13图

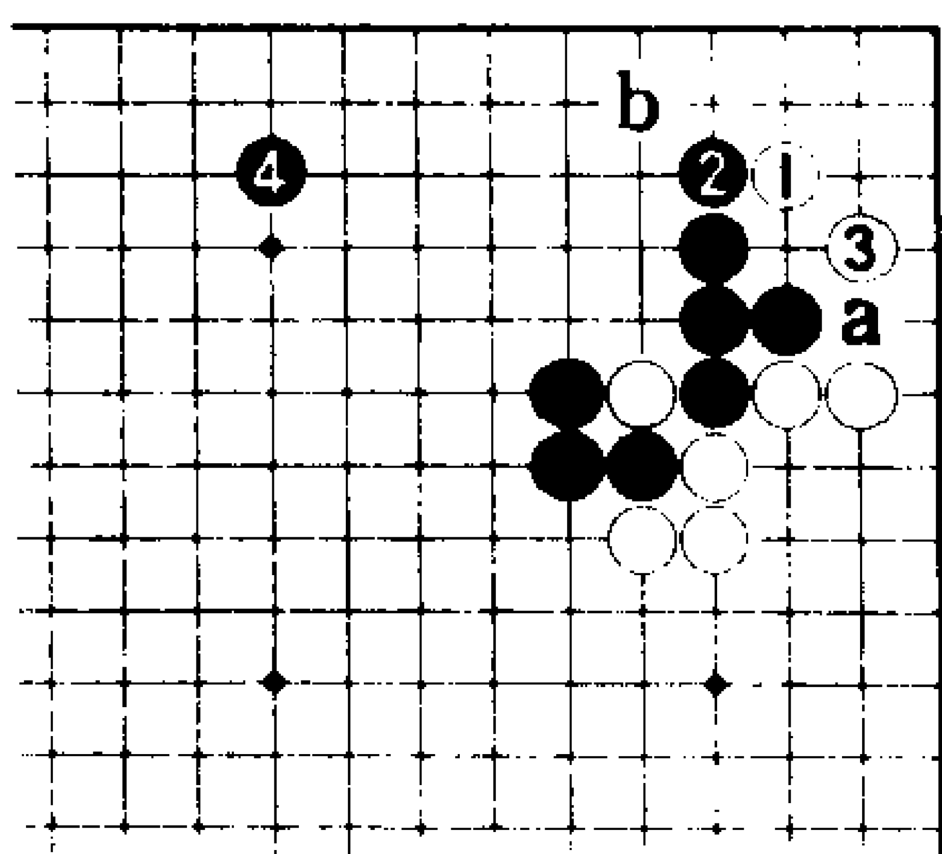
③ 立


14图

14图（定式）

黑倚盖时，白1为立之手法。这是中央不大时，重视实利的下法。

黑2断4抱吃、白5打时因6粘，故对白7、8让步。黑8如a挡，则白有8之狙袭。


15图

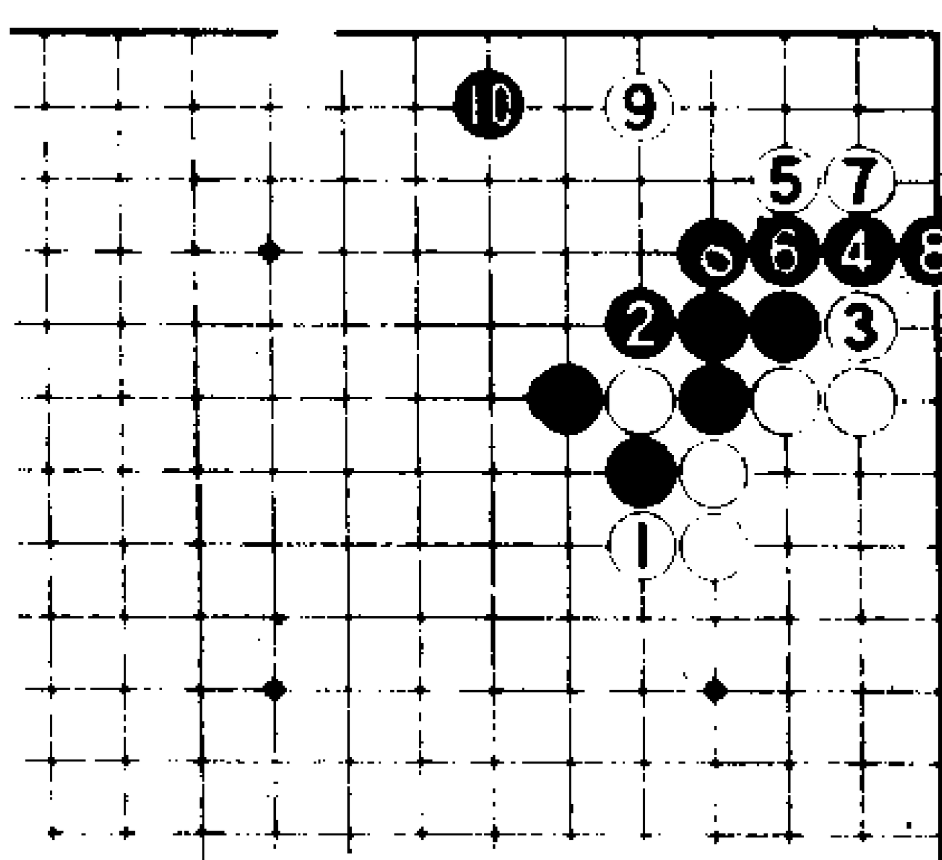
15图（定式）

前图白7也可1进三三。

黑普通2挡，让白3渡。黑4拆是好点。

黑2如a挡，允许白b飞亦可，但不这样强硬，也不坏吧！

本图也是定式。

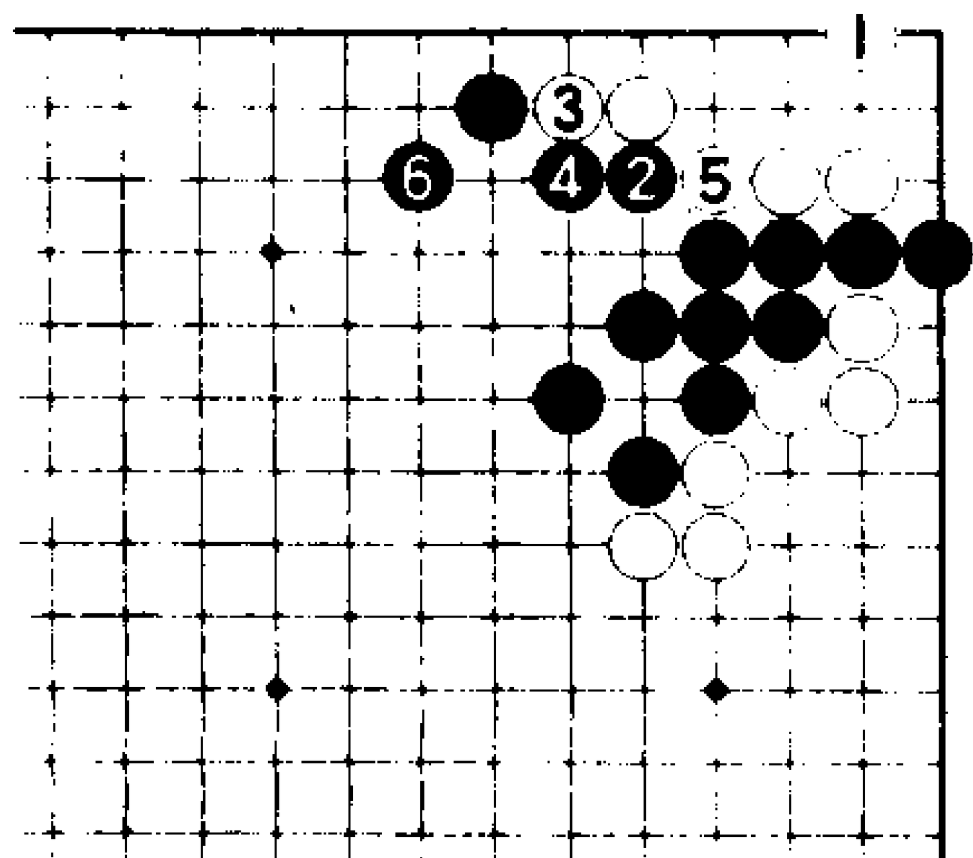

16图

16图（黑提）

白1打时，黑也可2提，和粘之手法，优劣难断。

若提掉，则对白3拐，黑可4挡。白5再7挡时，黑8阻渡，白9飞时，黑10迫严厉。

次——

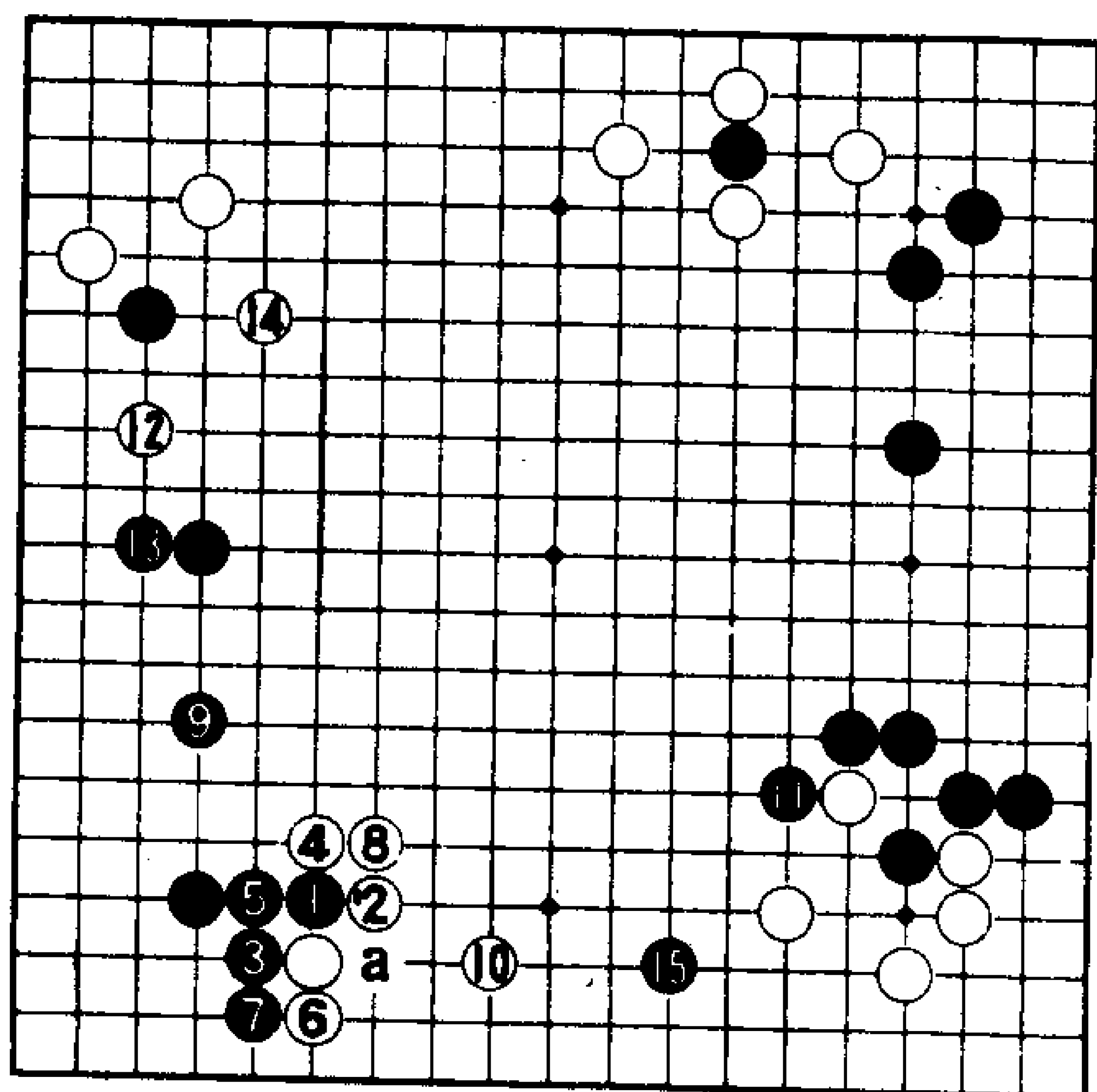

17图

17图（黑好）

因白无法脱困，只好在角上求活。

白1为急所，黑2尖碰定形。角虽被挖掉，但黑得6之好形，满意。

前图白3或5以下，要找时机才可动手。



【参考谱59】

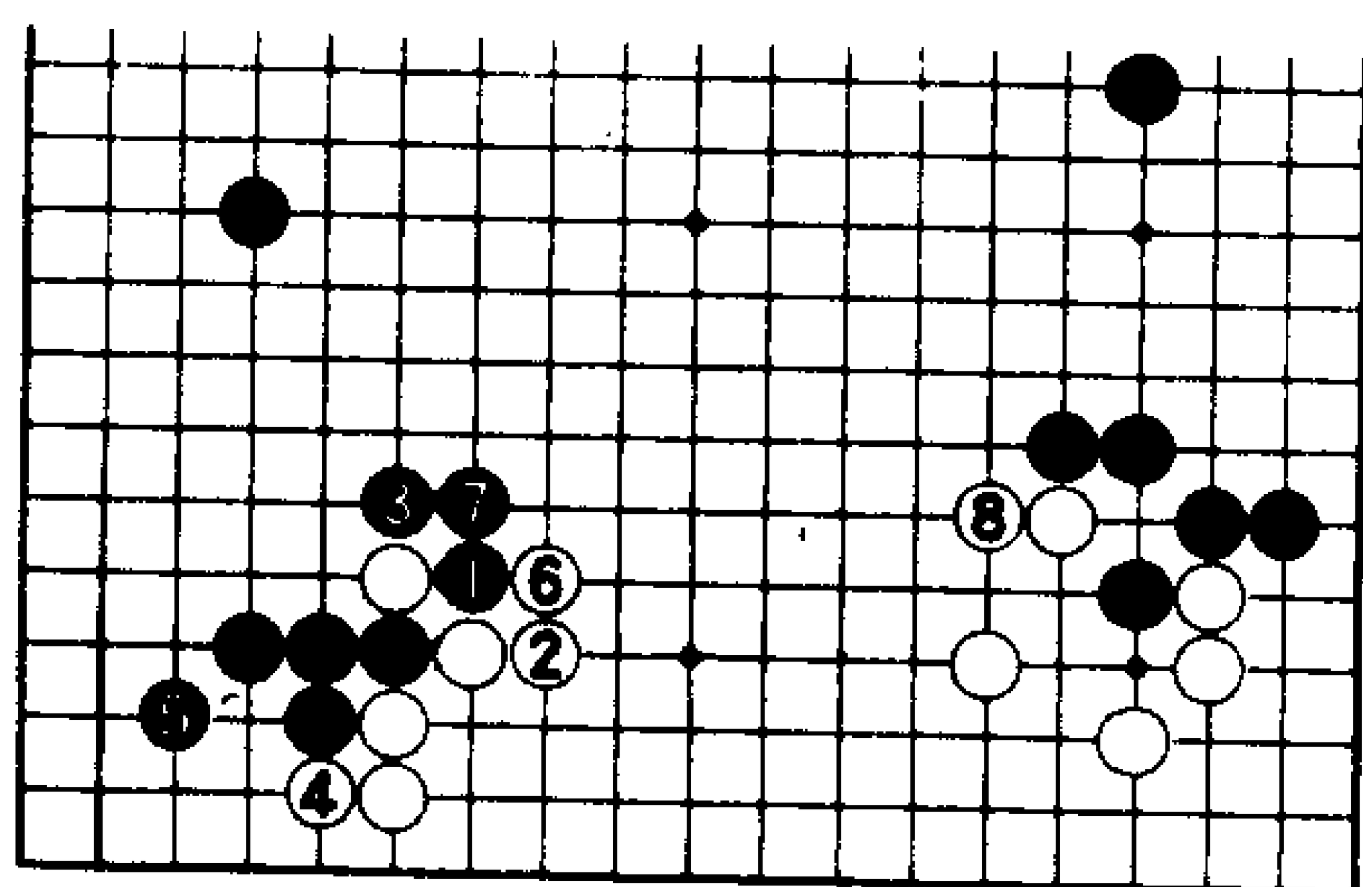
第26期本因坊战　　白　林　海峰
　　　　第4局　　黑　石田芳夫

（参考谱59）

黑倚盖时白6立，黑不断于7挡。这是阻白进三三，澈底围左边之方针。这种下法，也经常被尝试。

白8粘，黑9围皆是当然，但白10顾虑a之断点，很奇怪。

黑11扳为本局之中心点。此处若扳到，则15之侵入容易处理。黑之优势已无法动摇。

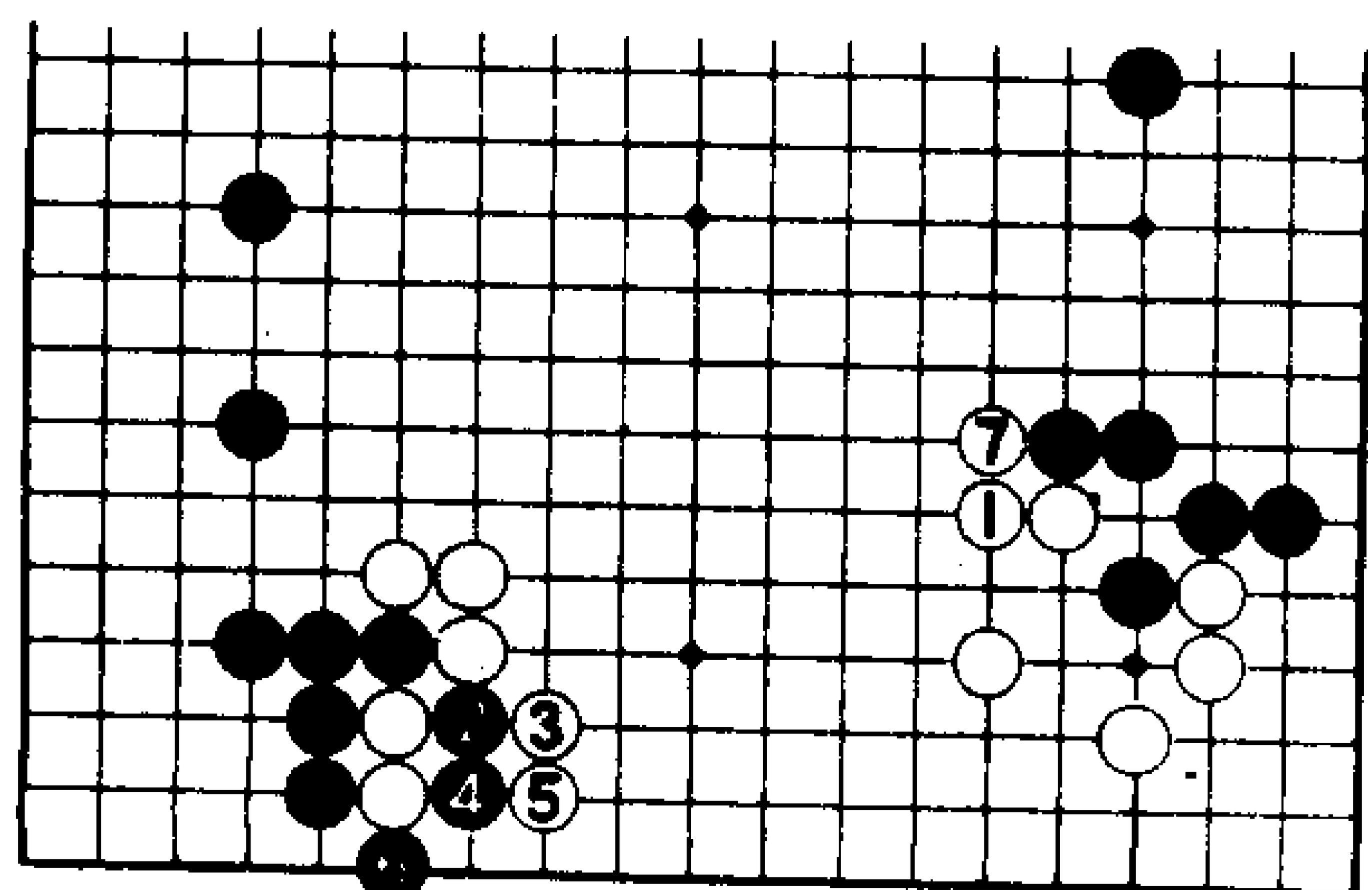


18图

18图（参考谱补充）

谱之黑7，照定式于1断时，白6打、8长、下边顿时被困去了。

黑形虽好，但白所围之模样更大。此为白之订单。



19图

19图（变化）

谱白10无论如何要于1长。此处有子，白不好侵入下边。黑2断大致如此，白当然舍二子再7拐，不错。

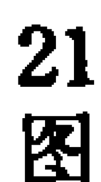

20图

20图（压之问题）

黑2断、白3长后黑4压如何?有大问题。

如果白5应，黑6抱吃，则压一手毫无疑问揩到油。

但，白棋不会5长的。


21图

21图（特别难解）

对黑1压，白会2长吧。黑3扳、白4断，有冲突。

此战之结果无法正确预测。力量强的一方获胜。

黑3若4长，则无事，但被白3爬，则得不到好结果。

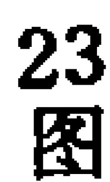

22图

22图（白挖）

此处列出黑1碰时，黑2挖之变化。

在授子棋，要出其不意动摇下手之心理时，白1要这样挖。

黑若不怕、征子也有利，则可强行a断。黑若b挡，则平凡。


23图

23图（黑好）

黑1断3粘。此时白a之征如能成立，则黑不好。

若征子不利，则白4长只此一手。黑5跳、白6时7扳，舒适。

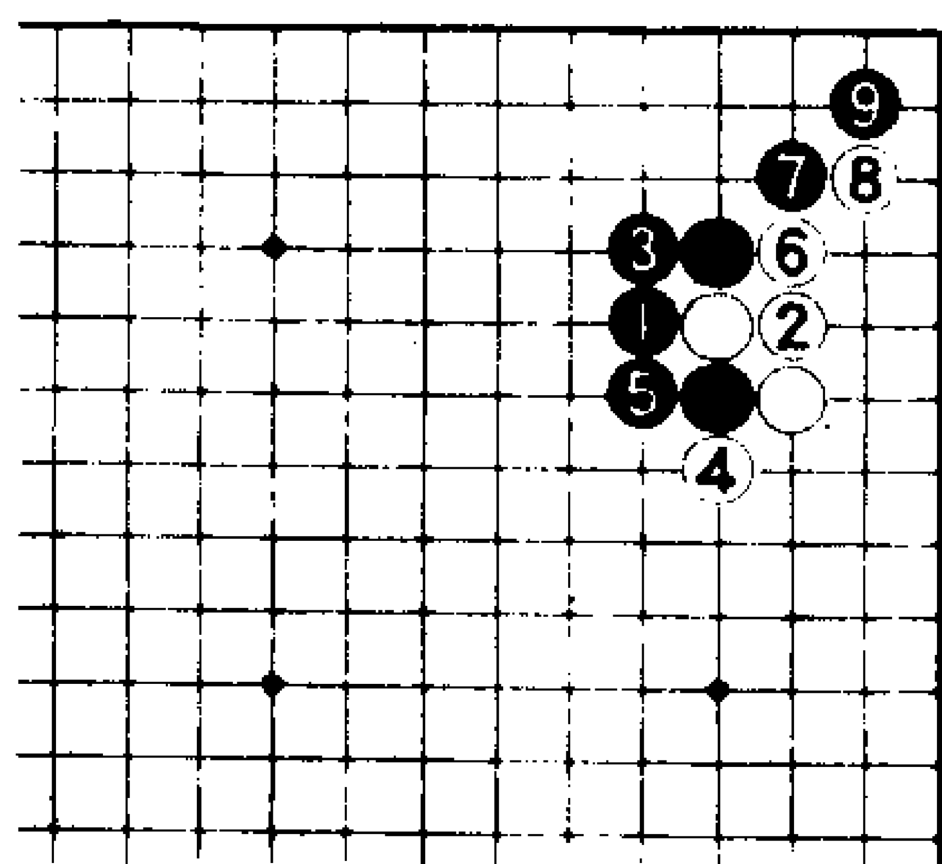
黑11止，实利与厚势兼顾。

24图（连扳）

既然挖，白征子应该有利。此时黑1打3粘正确。

白4、6虽是当然，但黑7挡、白8扳时，毫不放松的9位连扳。

这样一来，白被迫决定态度。



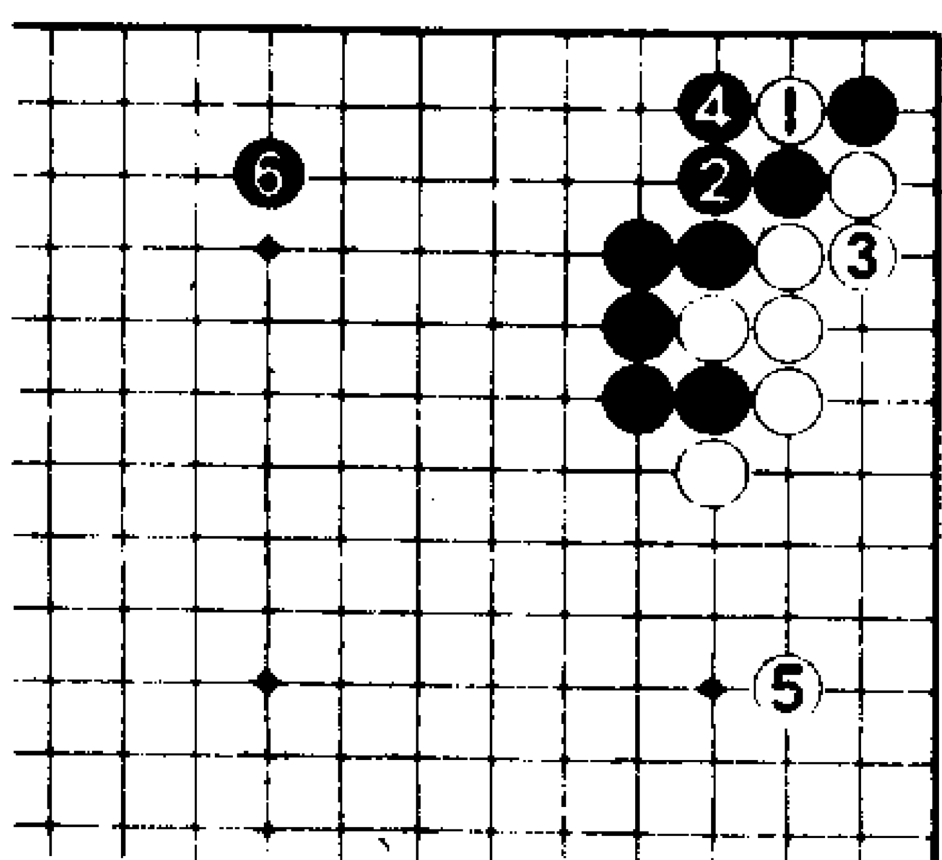
24图

25图（和）

白棋要选择稳健的进行或作战。

白若1断、3粘则不会有事。黑4抱吃、白5、黑6拆，双方无事。

既使黑多一手加算上去，黑也不会不满意吧。



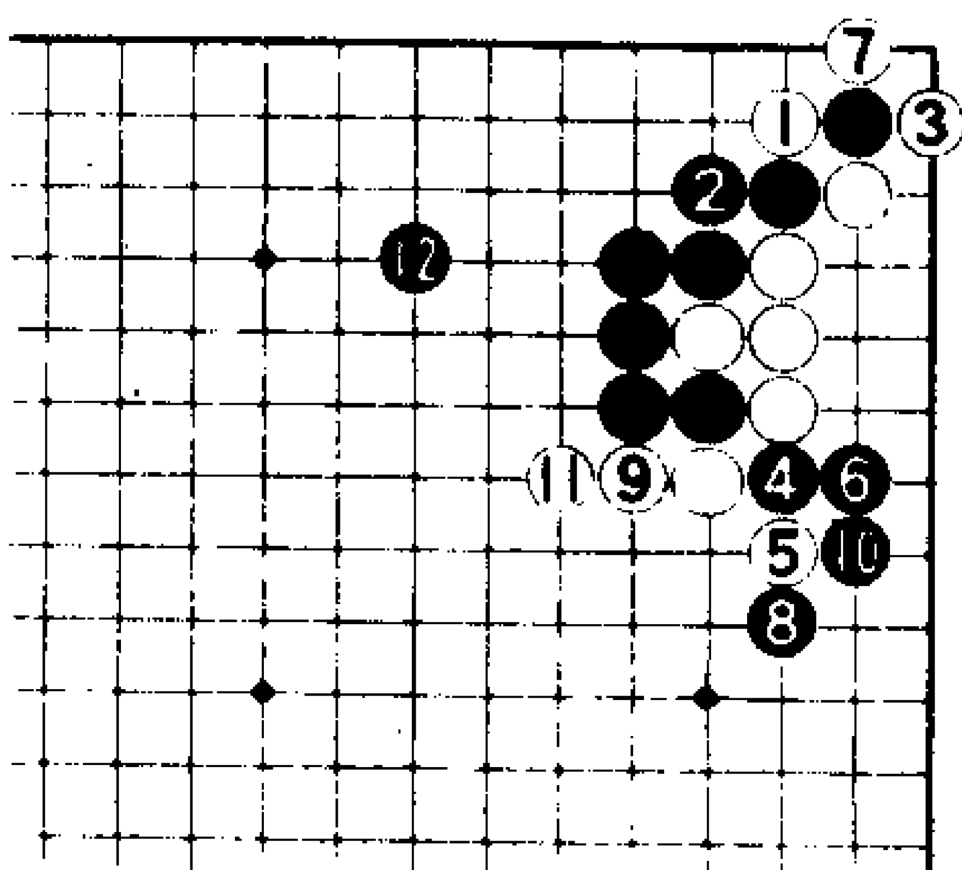
25图

26图（作战）

白若1再3断吃角上一子，则黑4断作战。

黑6打再7提为常用次序。黑8碰也是常用之手筋。

12止是必然之进行，但黑形脚踏实地，白棋上浮，不好下！

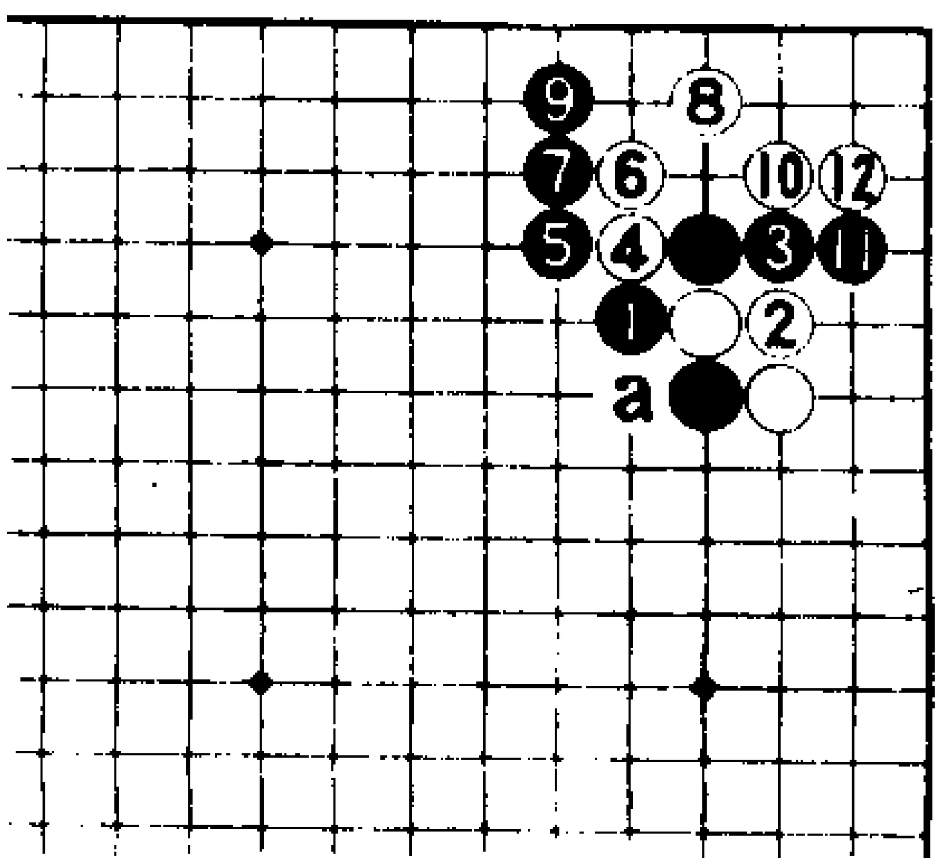


26图

27图（过强）

黑1打后若于3挡则过强。

被白4断时，因a位成为双叫吃，黑无11立之余裕。但黑5想吃白也办不到，白8时黑若9立，则白10、12反而被吃去了！

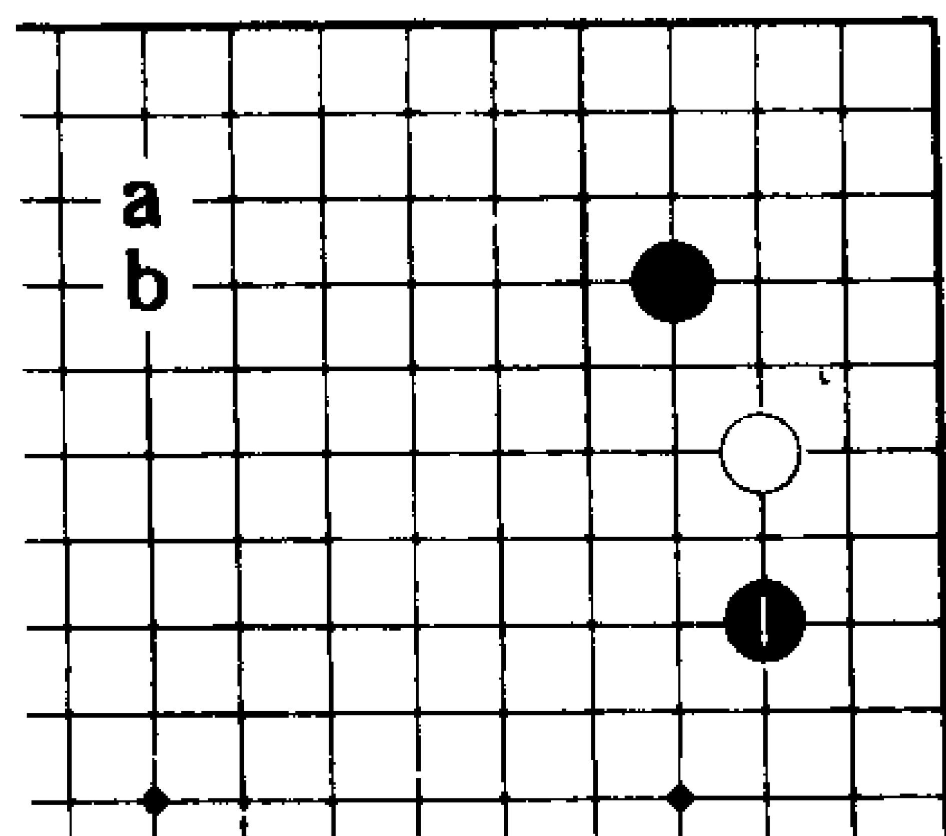


27图

6.一间夹

黑1一间夹小马步挂之白子。

此场合，黑普通在上边有a或b之拆。此拆之有无没有关系，白进三三为压倒性的多。



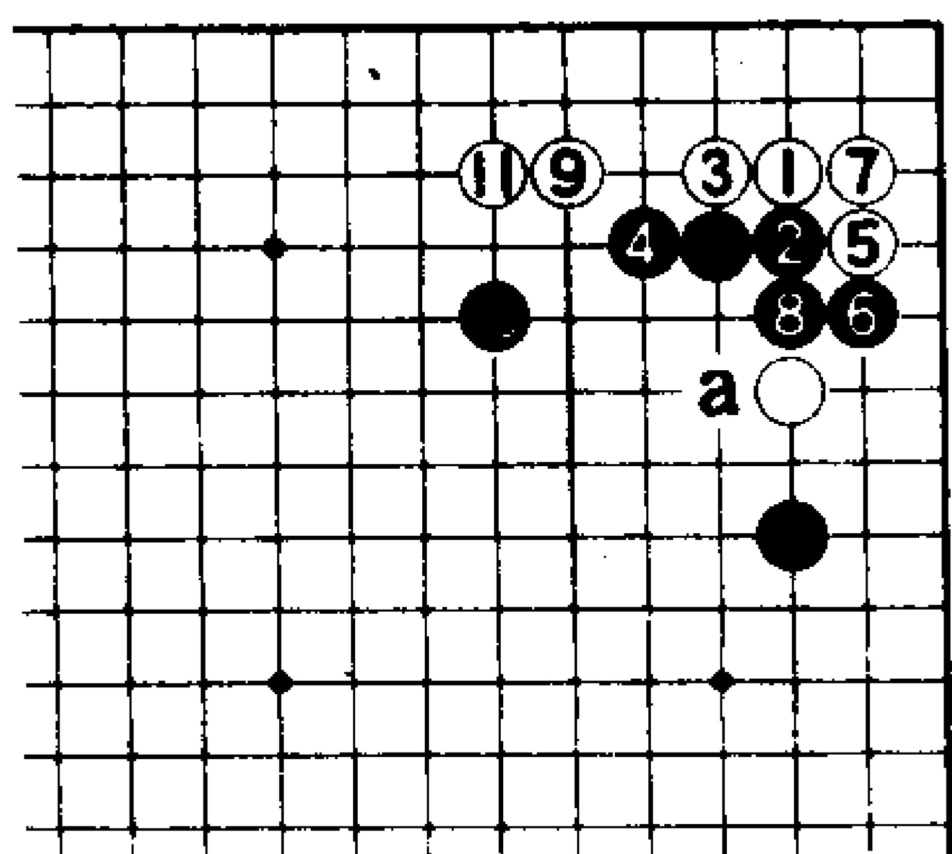
〔基本图〕

①没有拆之场合

1图（定式）

一间夹时，白1进三三。上边若无拆子，黑2遮断，当然。

白3至9止，不管黑怎么夹，这是基本之型。黑10如a扳，则狭窄的一间夹成为凝形。



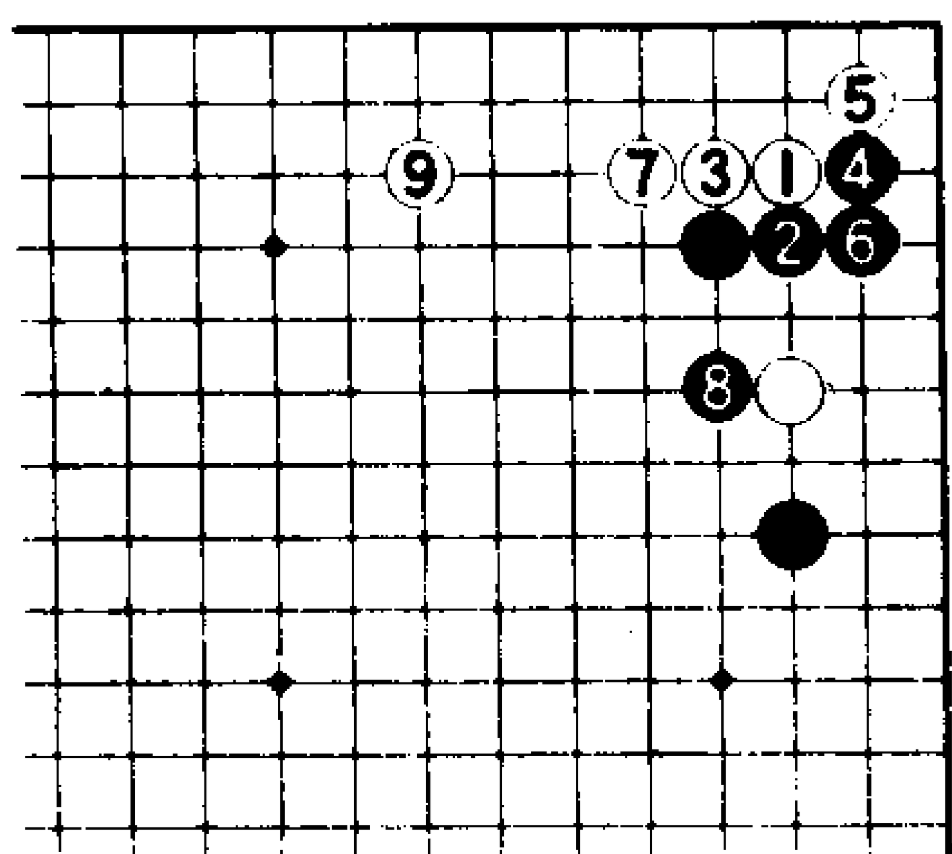
❖❖1图

2图（一型）

虽不常下，但黑2、白3后，黑也可4、6扳粘。

白7长时，黑8碰制住一子。这是关系到角地，重视实利的下法。

因白9拆之形也不错，和前图之得失难断。

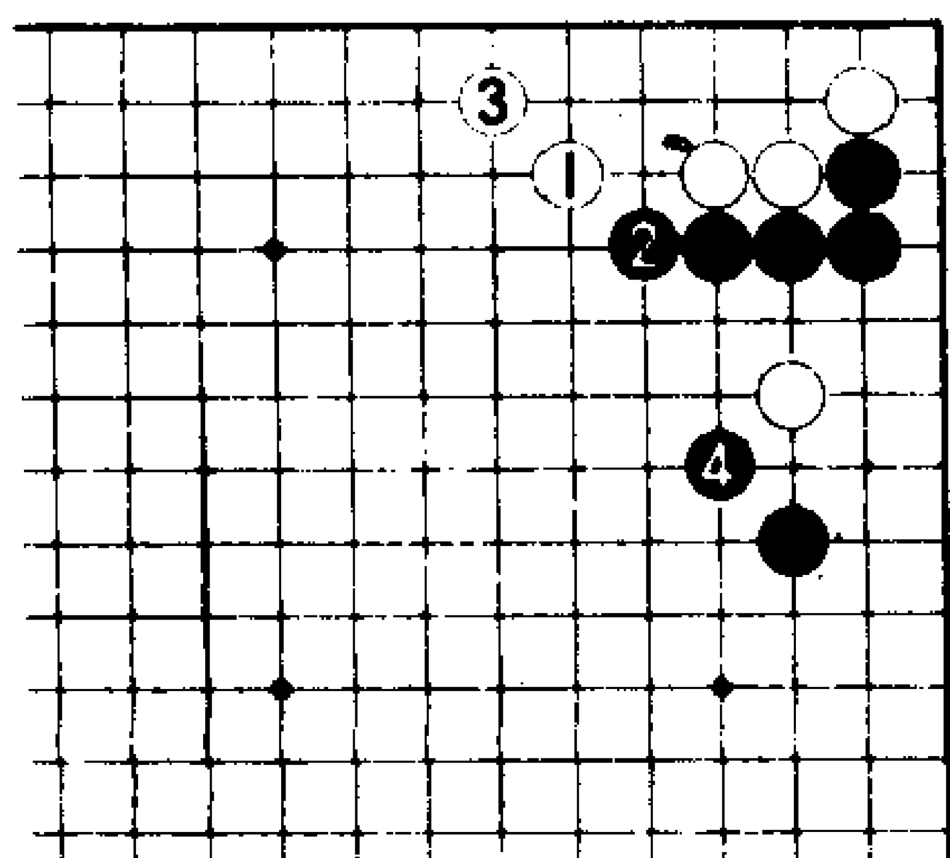


❖2图

3图（白先手）

前图白7如于1跳，意在取先手。

黑2长时白3尖、黑4尖封止，白棋可取得先手。单以局可而言，白较前图为劣，故次一手之价值为问题所在。

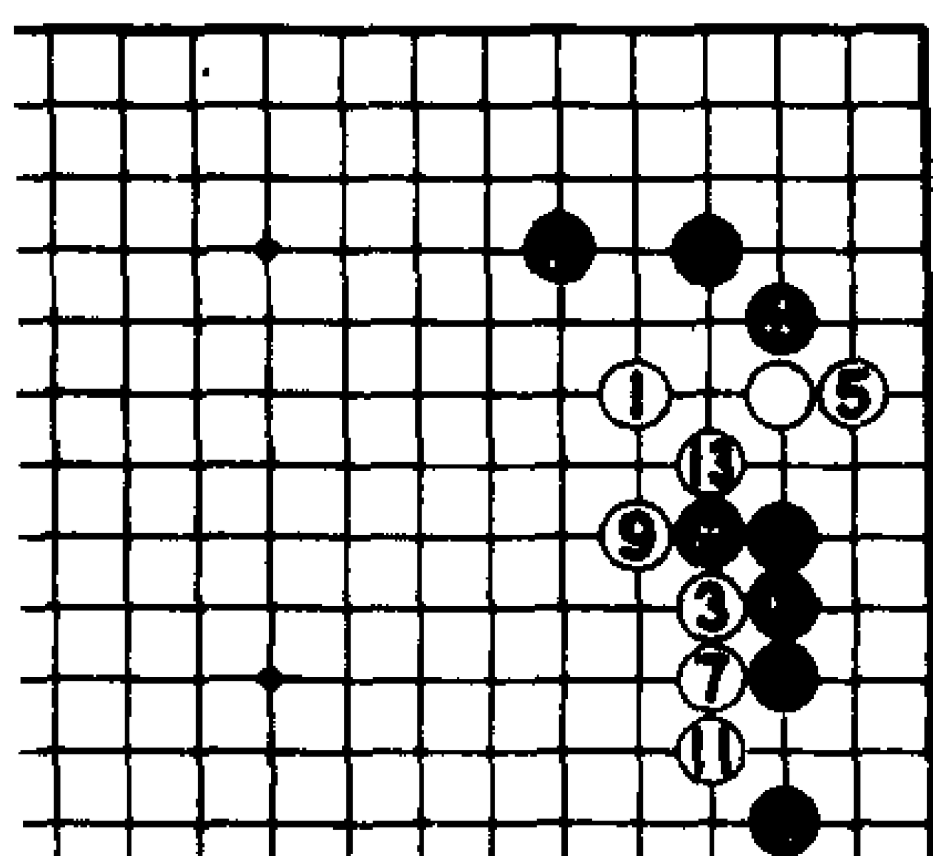


❖3图

4图（白跳出）

被一间夹，白若1跳，原则上来说不可谓好。因黑2应后，夹子妨碍了白之拆。

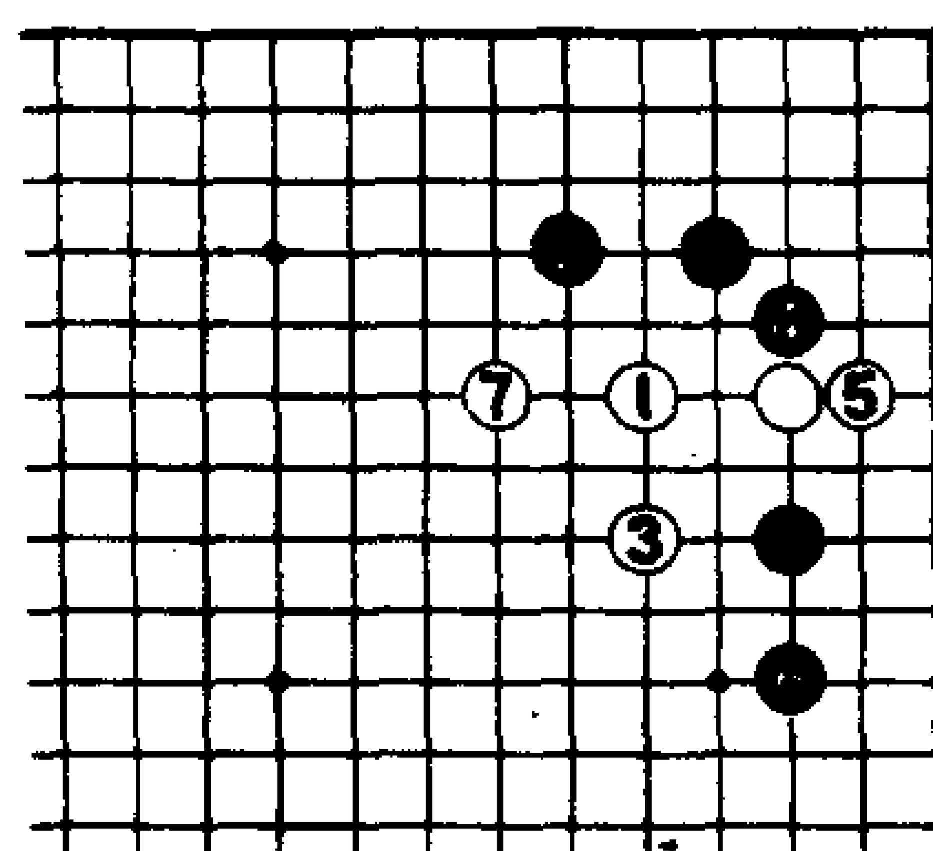
白3挂封以下次序，同小目一间夹定式。此一进行，黑棋满意吧。


4图

5图（轻飘飘）

即使不好，也不便进三三的局势应该也有。若是这样，白不得不1位跳出。黑2时，白3再7跳，不求有功，但求无过，下得轻飘飘。

这样什么事也没有，双方局势平衡。

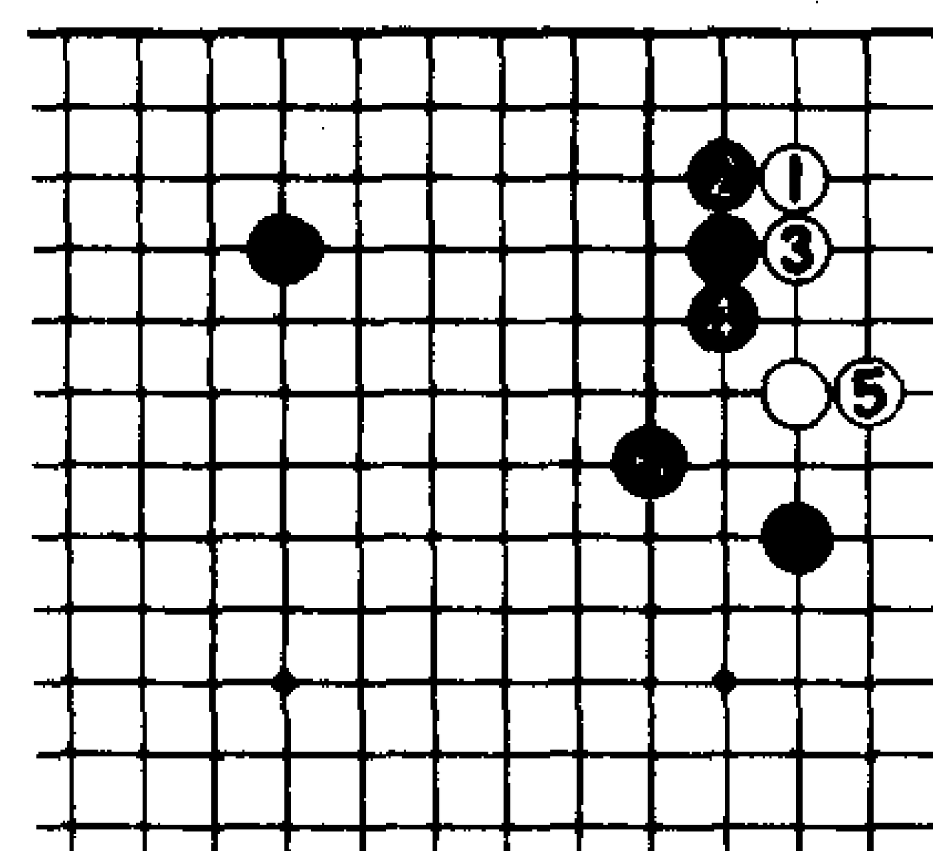

5图

② 有拆之场合

6图（基本型）

若上边有拆子，对白1进三三，黑2挡让白3渡。黑4长为急所。白5立、黑6飞止为基本型。

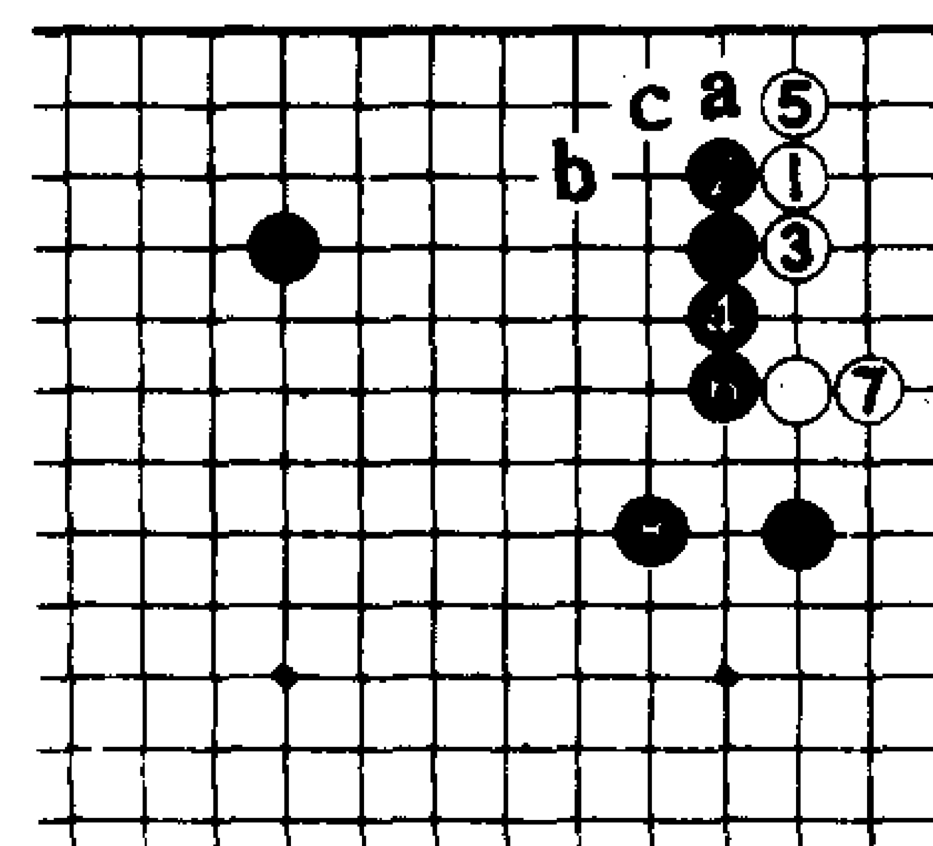
此为黑夹击诱白进三三，取得调子围成模样。


6图

7图（新型）

后来白5立也经常下。黑6挡时7立为形，但黑8跳，形亦整。

此型将来白a拐时，黑b跳应，或强行于c挡，很难抉择。黑之应法会完全改变棋之构图。



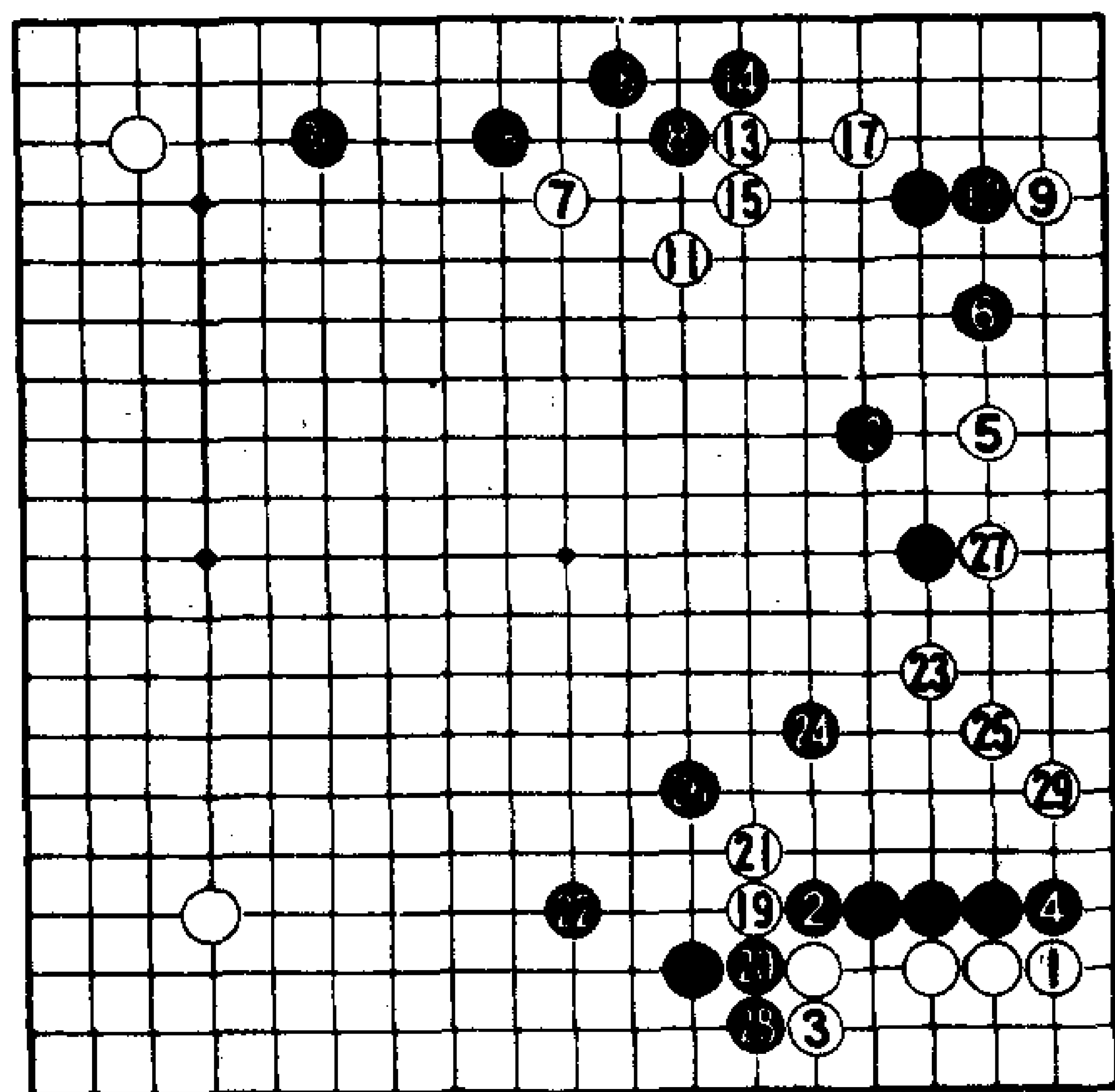
7图

〔参考谱60〕

白1立、黑2白3时，次黑于4挡。这正象气势锐利的赵君，最强硬之下法。

若这样挡，白当然有从19位扳出之狙袭，白5以下次序稍微有点奇怪，但都和19有关。

白23以19、21两子为饵，安定右边。黑24、26吃两子，白27碰连成一气。



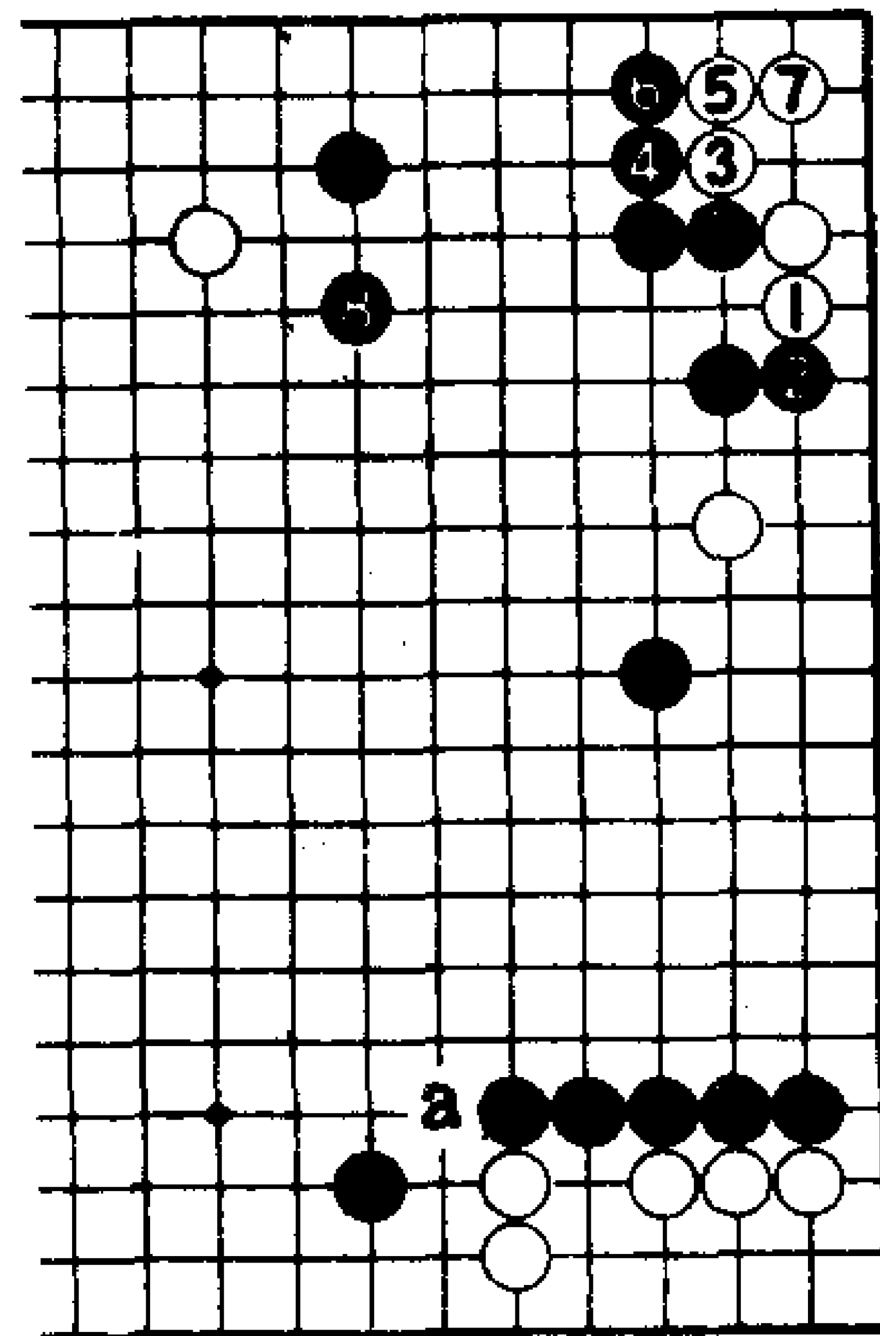
【参考谱60】

八强争霸战　　　白　桥本宇太郎

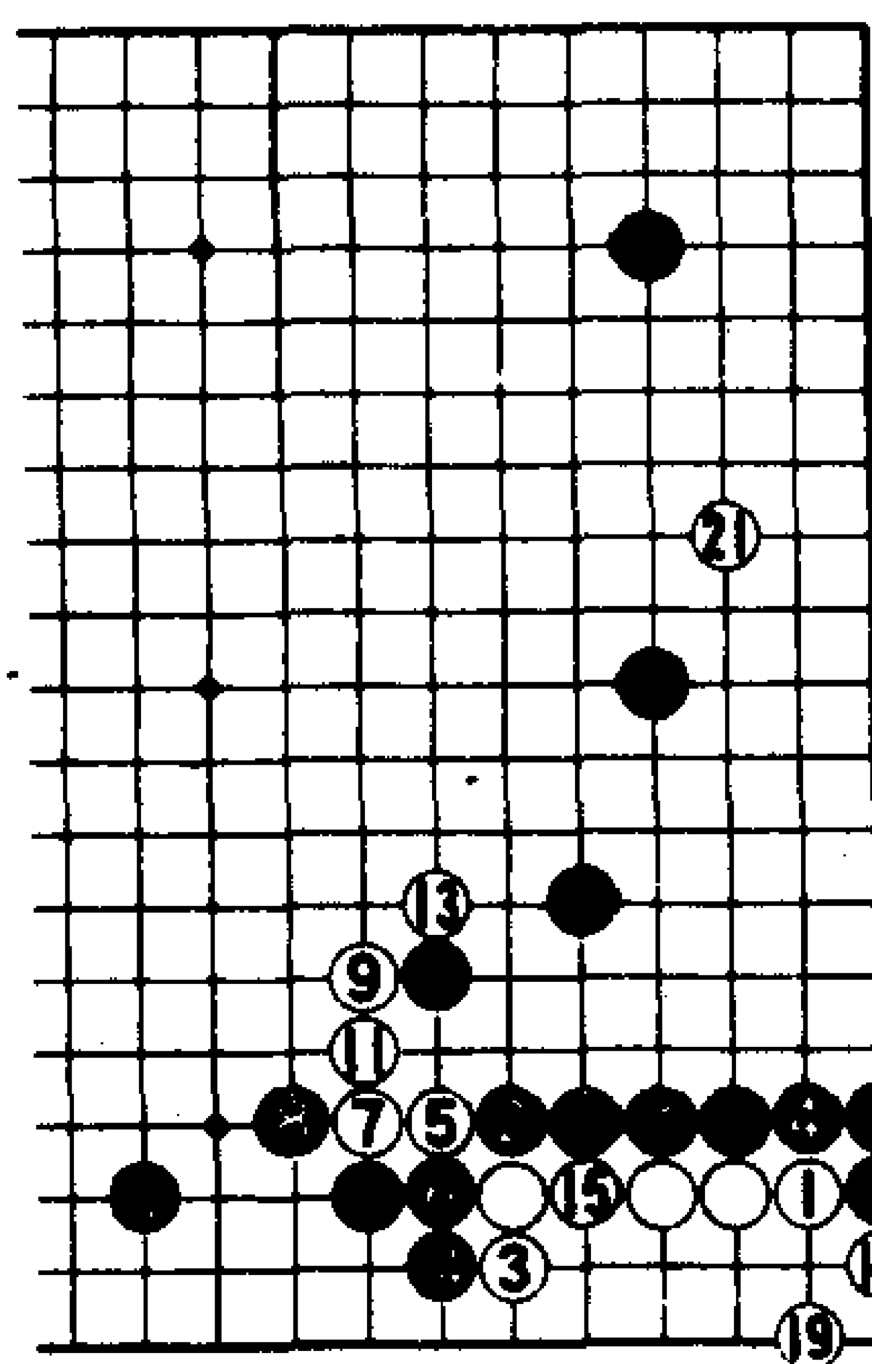
1回战　　　　　黑　赵　治治勋

8图（参考谱补充）

谱白11可于1以下动手作活。但黑8跳是绝好点，如此黑形紧闭，白无a扳出之狙袭。毕竟白a扳之狙袭，是要以右边为重。



8图



9图

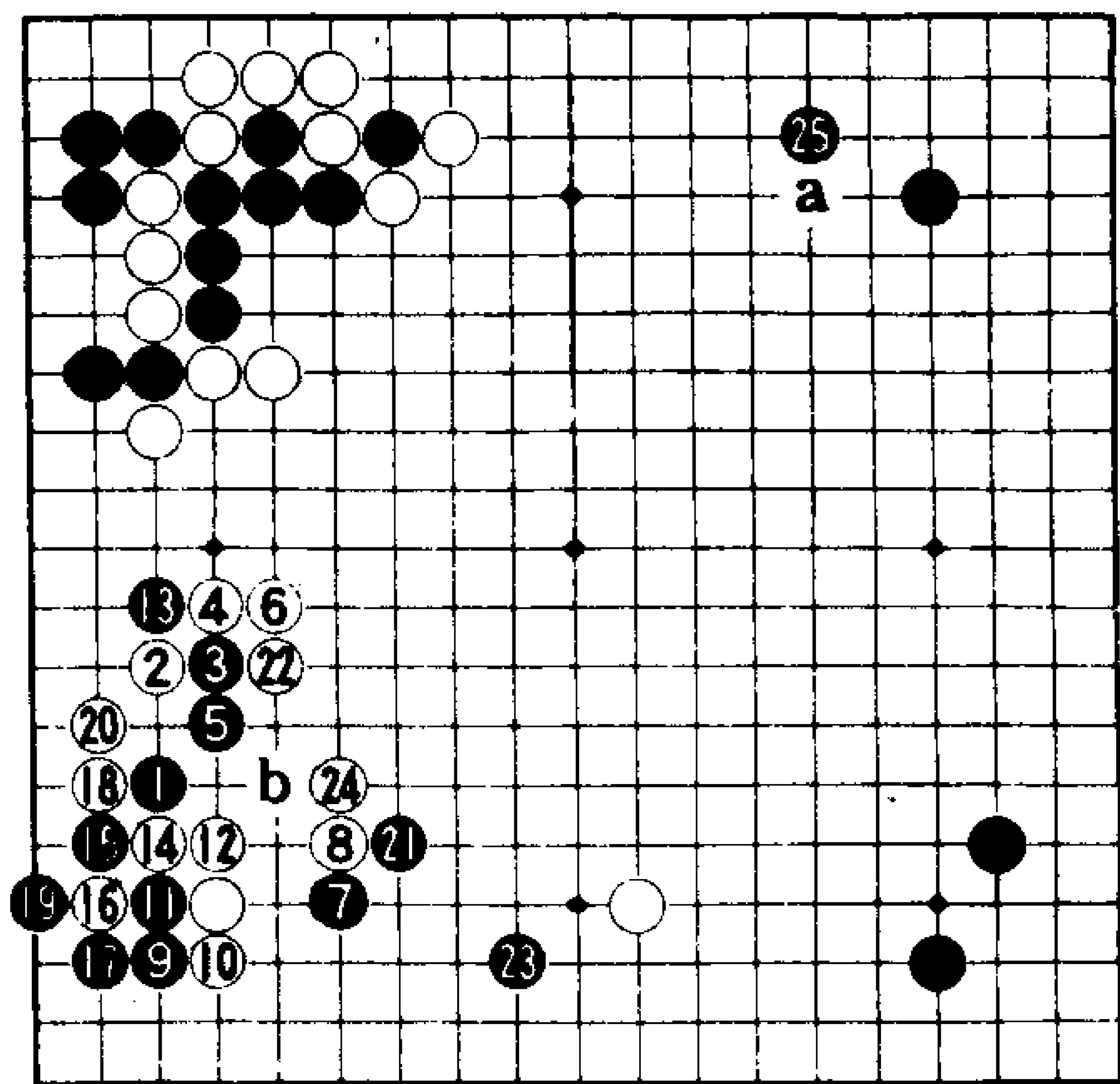
9图（另一变化）

约距参考谱半年前，还是赵君于4挡之实战经过。白虽马上在5位扳出，但黑10碰为机敏之手筋。20止之进行，黑棋没话说。

（参考谱61）

白2一间夹时，黑3、5碰退再7位夹击。这样下很严厉，故白2有问题。这里白应a挂在右上定形，然后于左下b镇才好。

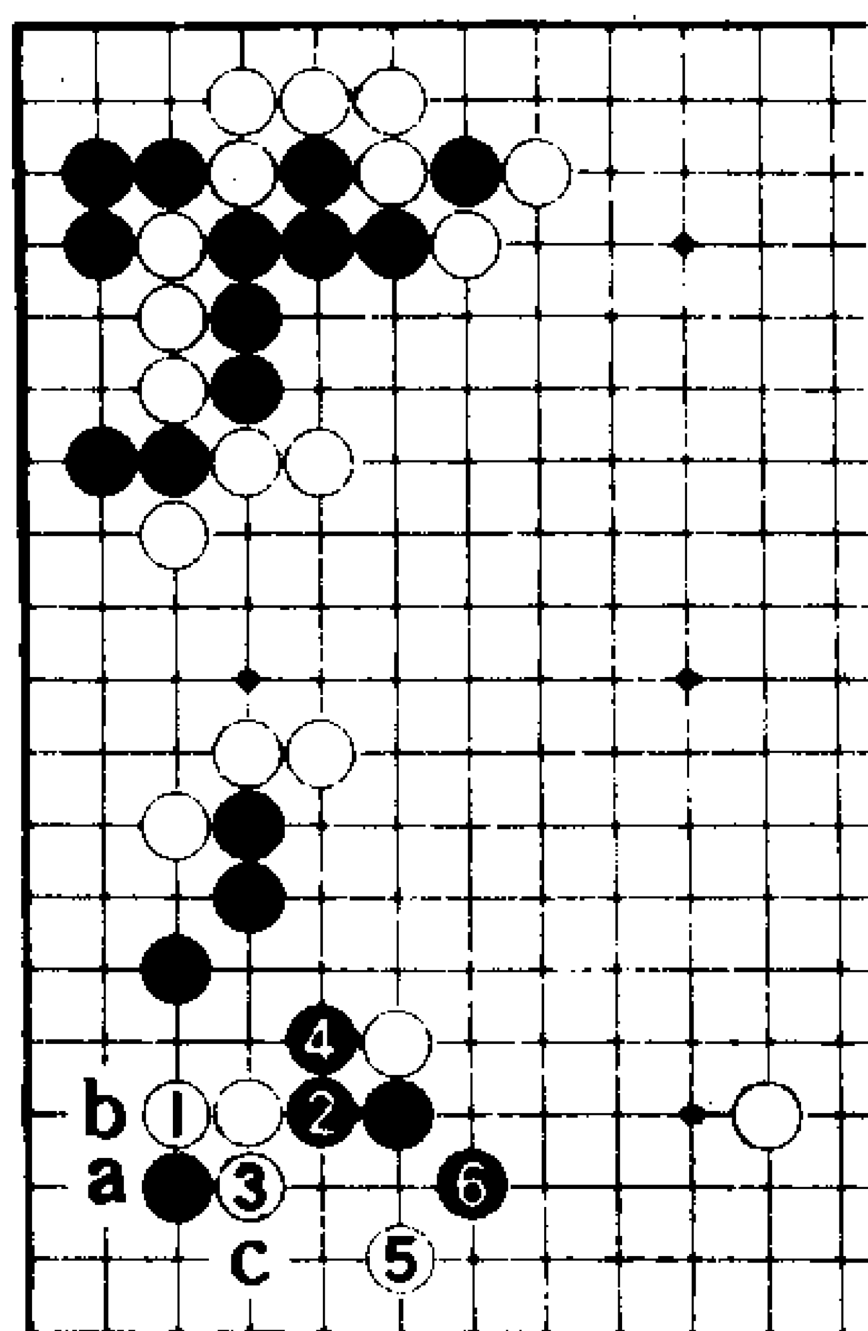
黑13断过强，白14虽是锐利反击，不过话说回来，黑13断之机能没有完全失去，23回手生根，为黑棋可下之形。



【参考谱61】
第10期名人战　　白　大竹英雄
循环赛　　　　　黑　林　海峰

10图（参考谱补充）

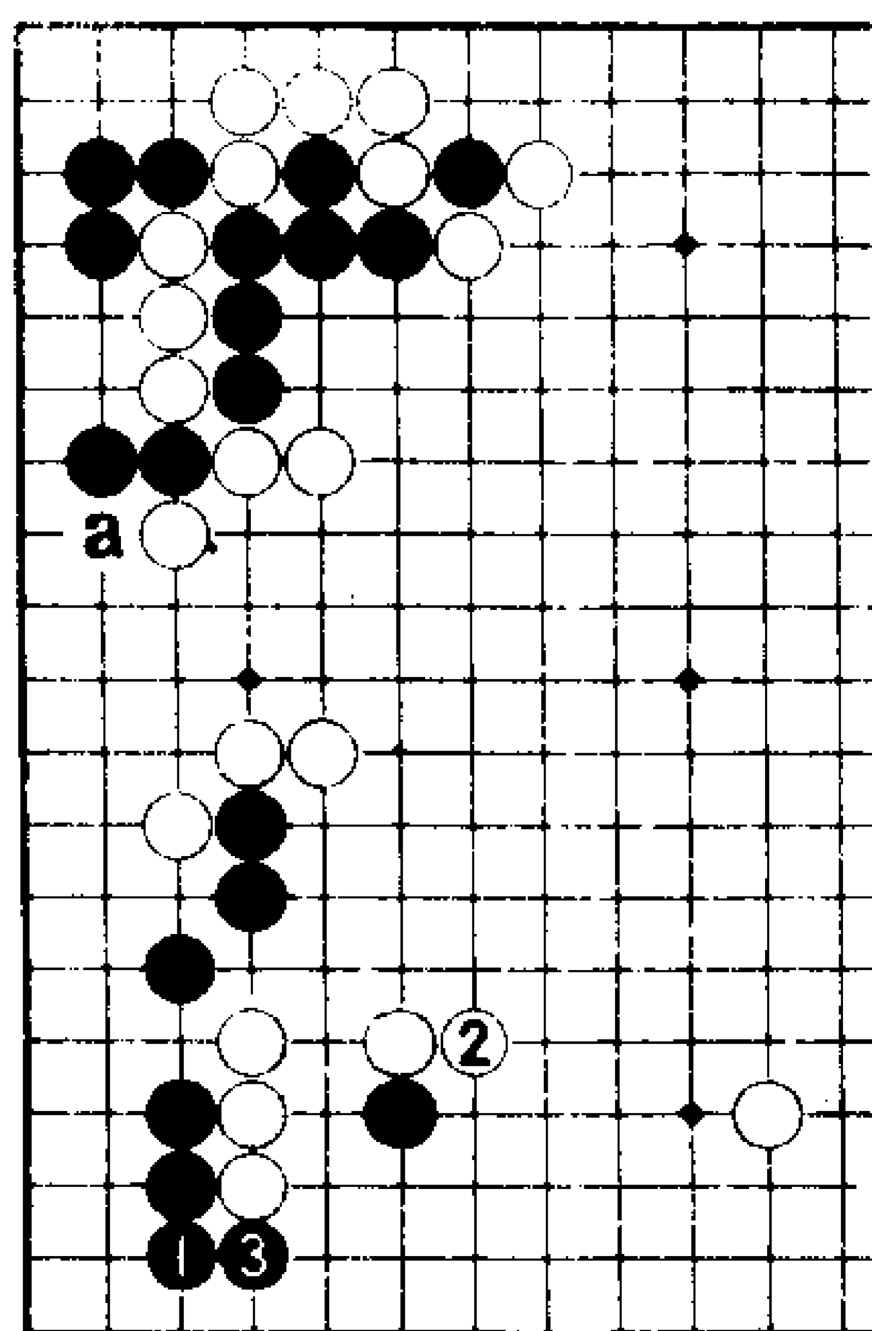
谱黑7再9进三三为好次序。白如于1方向挡，则此际黑有2种好棋，白3、黑4之进行，黑棋欢迎。角上留有黑a、白b、黑c之手段。



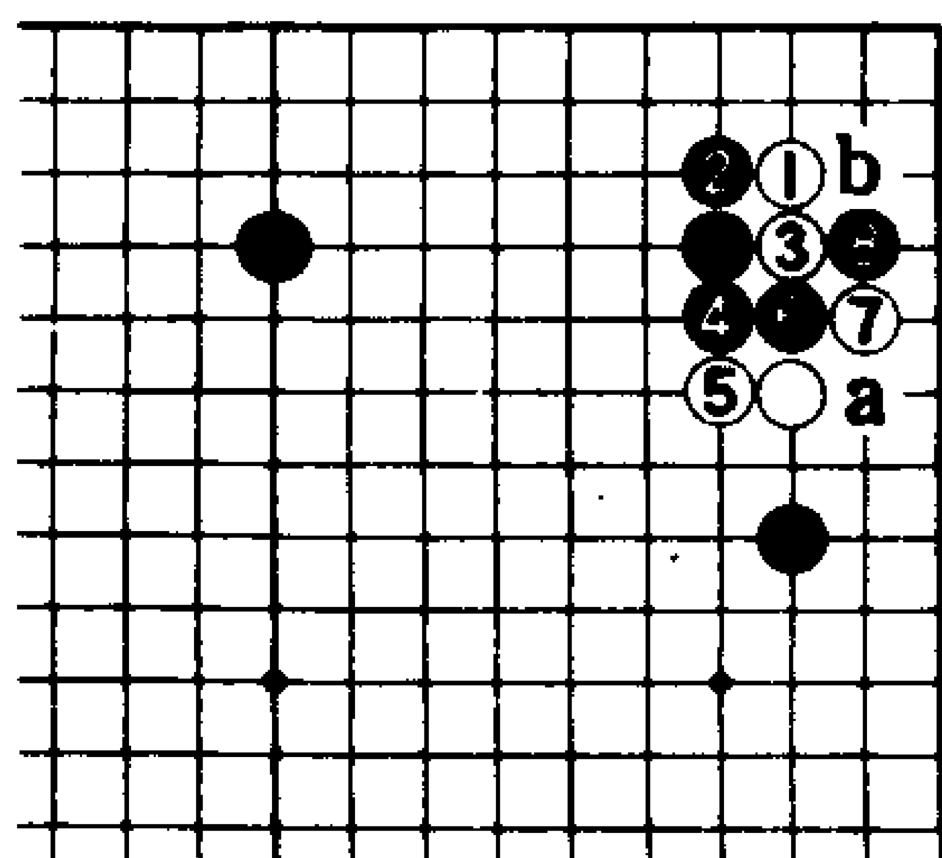
10图

11图（这样也充分）

谱黑13之断，若于1立则稳当。白2、黑3大致是行情。从白a挡失去价值这点来看，黑可满足。



11图



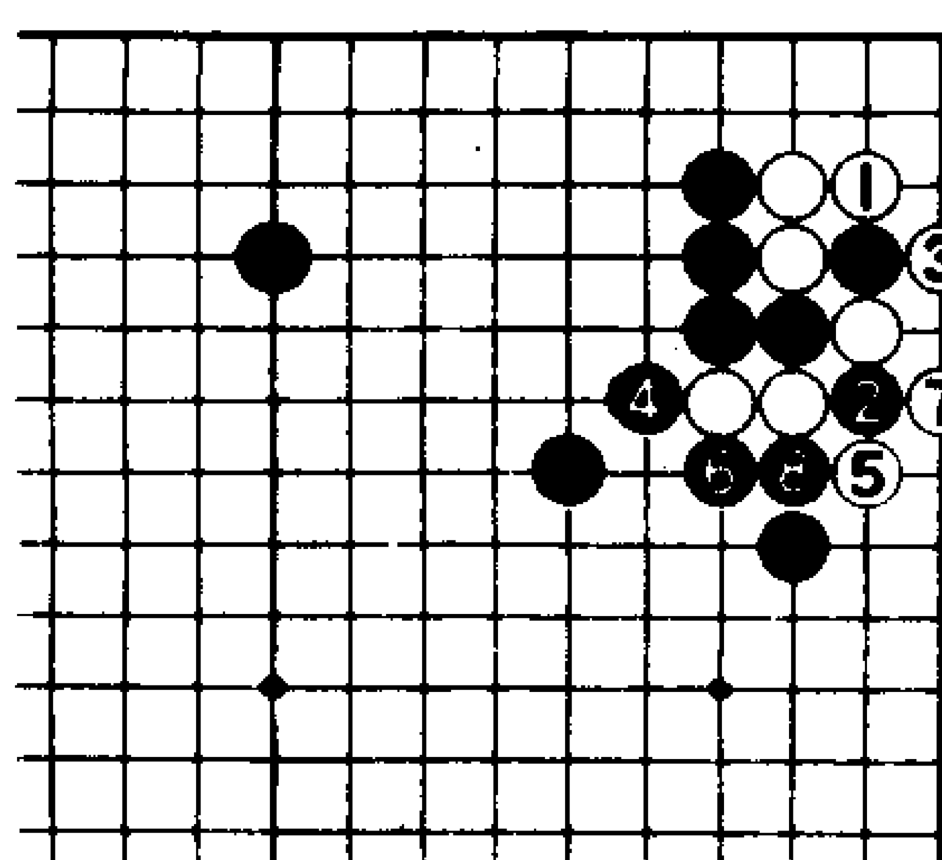
12图

12图（白压）

黑4长为不能放过之要点。

此型最初下出时，白是于5压。

黑6冲再于角上8断为手筋。对之，白不可能于a粘。被黑b吃二子，白难过。

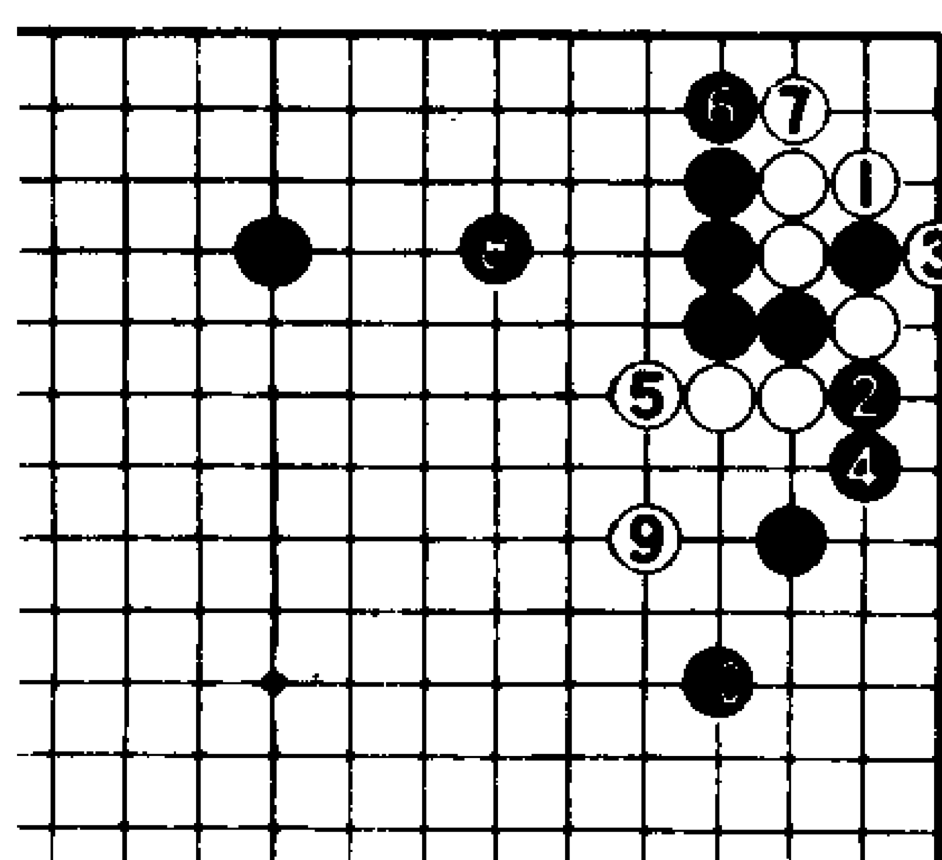

⑨粘 ❖
13图

13图（初期之型）

白1抱吃切断之子，只此一手。

黑2断、4扳头，贯彻下厚方针。白5抱吃时，黑6、8打至10虎止告一段落。

此型可看出黑之厚势较优，现在已很少下。

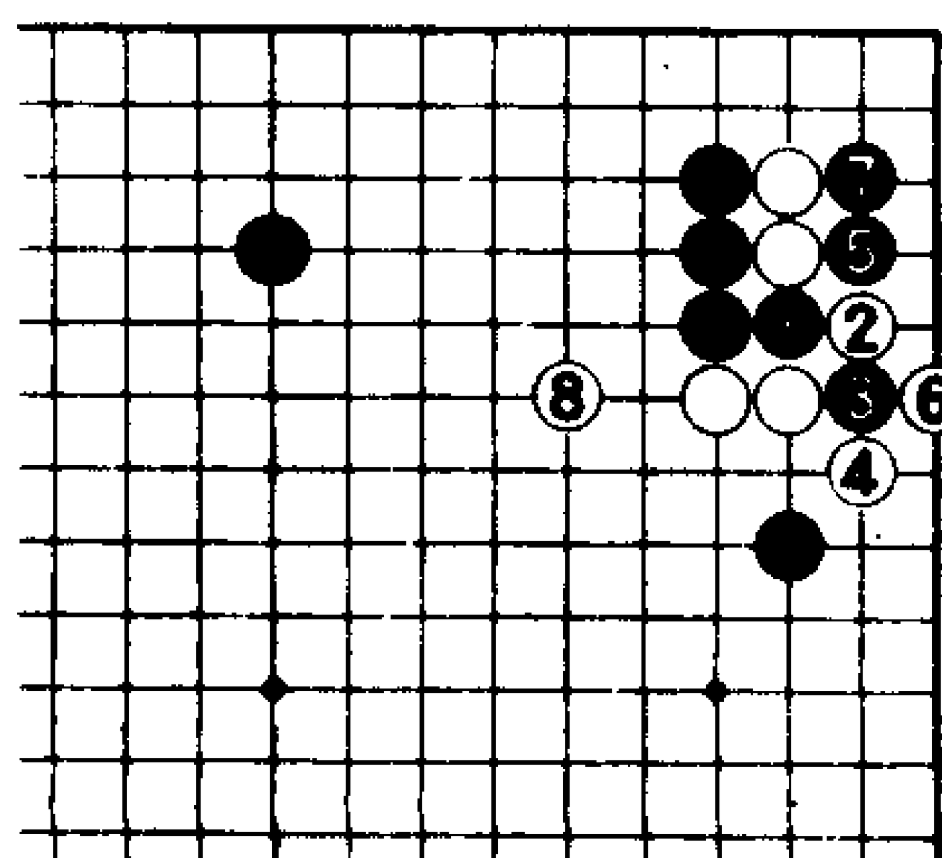

14图

14图（黑可下）

黑2断、4退，也很有力。

白5长时，黑6立为先手利，8围之形不坏。白9跳时黑10应，这一边黑亦强，白不得不采守势。

白压之下法，不管那一条路都不会得到好结果。


15图

15图（断错边）

白压虽得不到好结果，但黑3断错边时，优劣则又颠倒了。

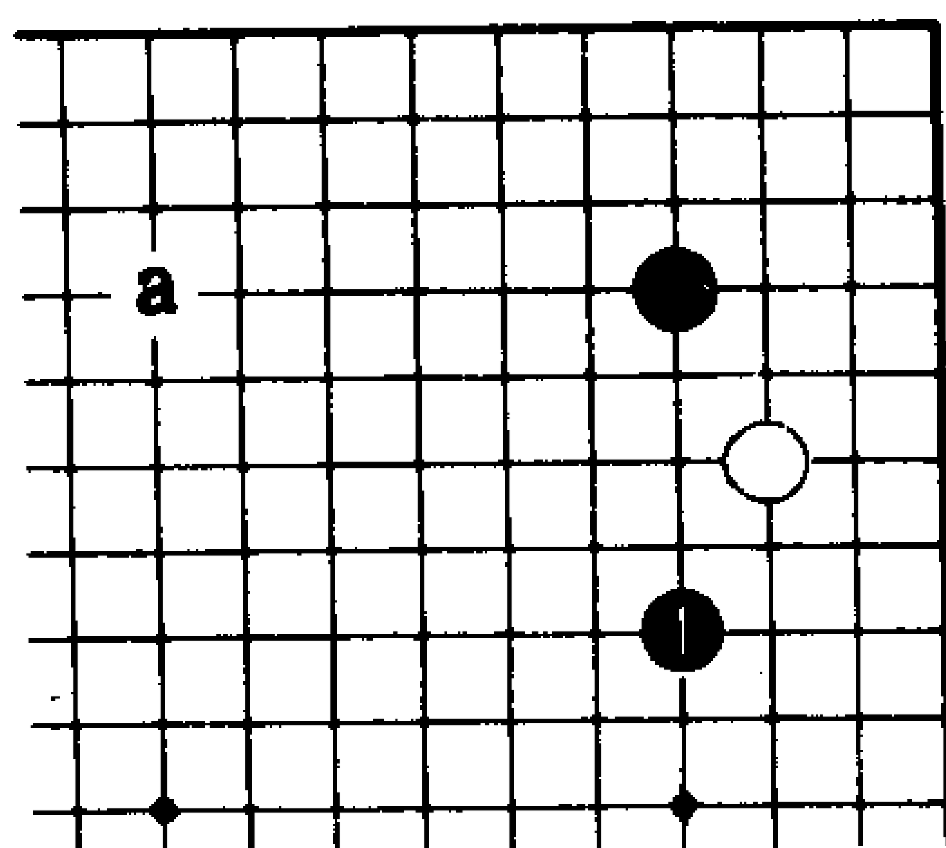
白棋高兴的4位抱吃，舍弃角上二子于8位跳出。

被白6提，当初黑之夹子，完全变成废子。

7. 一间高夹

白小马步挂时，黑于1处一间高夹。这是现代布局之感觉，在古代对局看不到。

上边，黑a附近有拆子时，黑1高夹，欢迎白进三三。

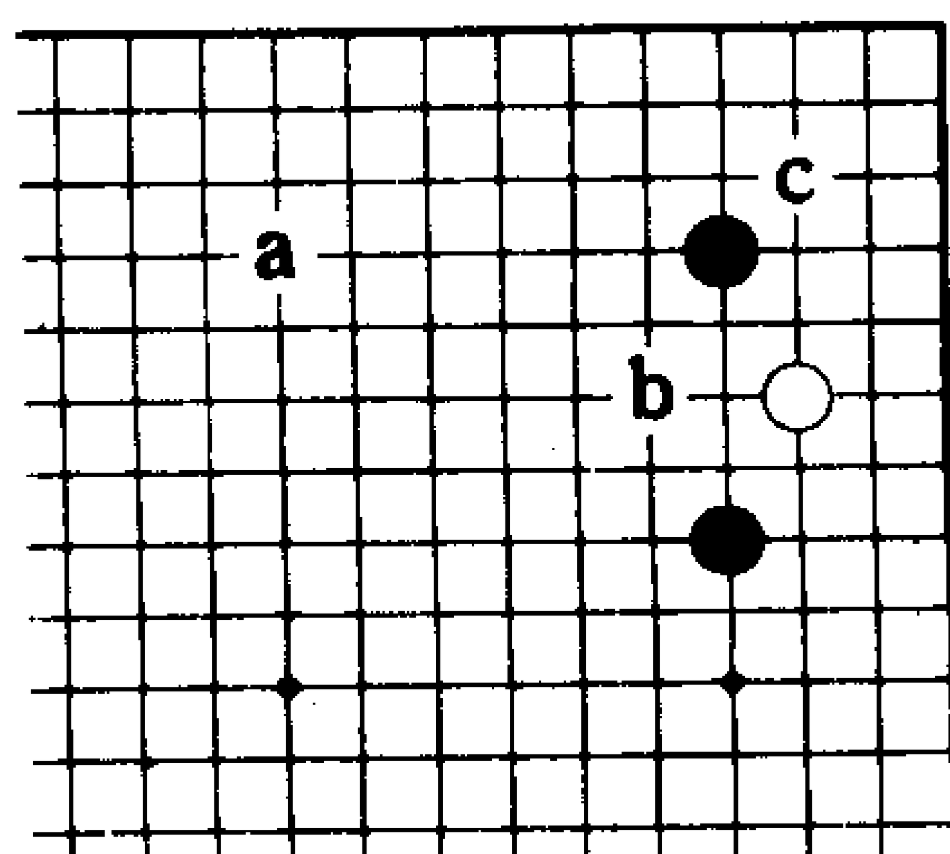


〔基本图〕

1图（白之应手）

对一间高夹，不管黑有无a之拆子，白大都于b位跳出。

又，和黑a有无没有关系，白也可c进三三。此场合要觉悟会被黑棋筑成铁壁。



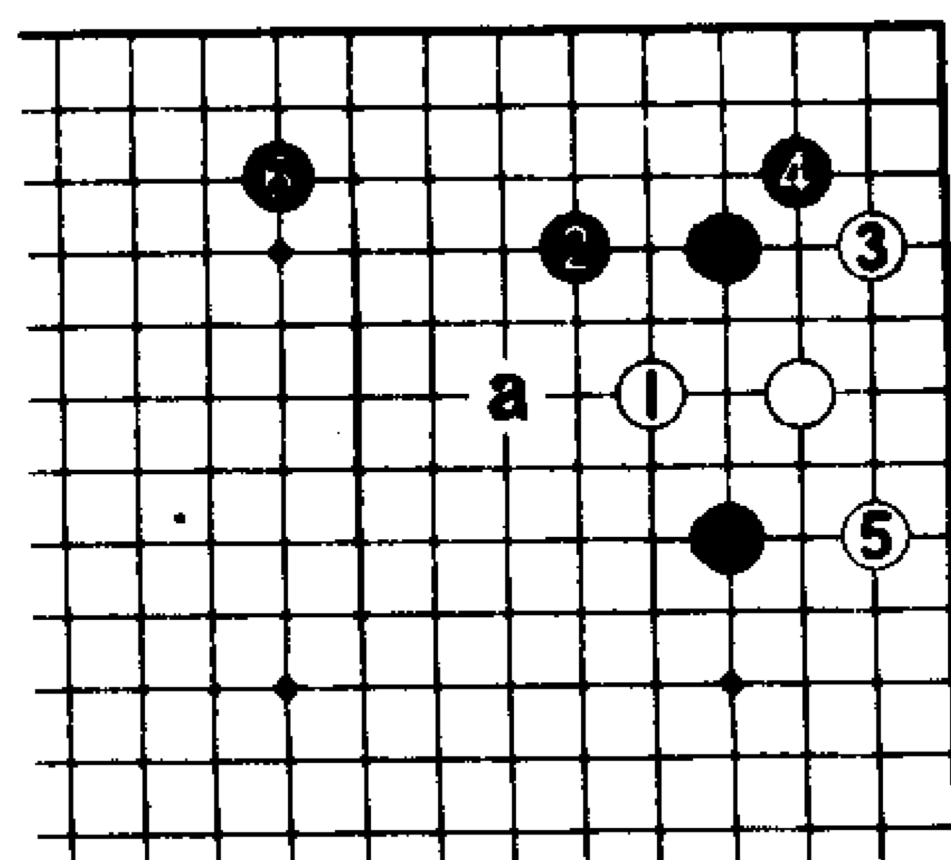
1图

① 跳出

2图（忍耐）

白1跳出，黑2一间跳时，白3再5飞。见似下得很低，但暂时忍耐求根、等待机会为应有之态度。

黑6为大场。若事先有拆子，则黑a成为好点。



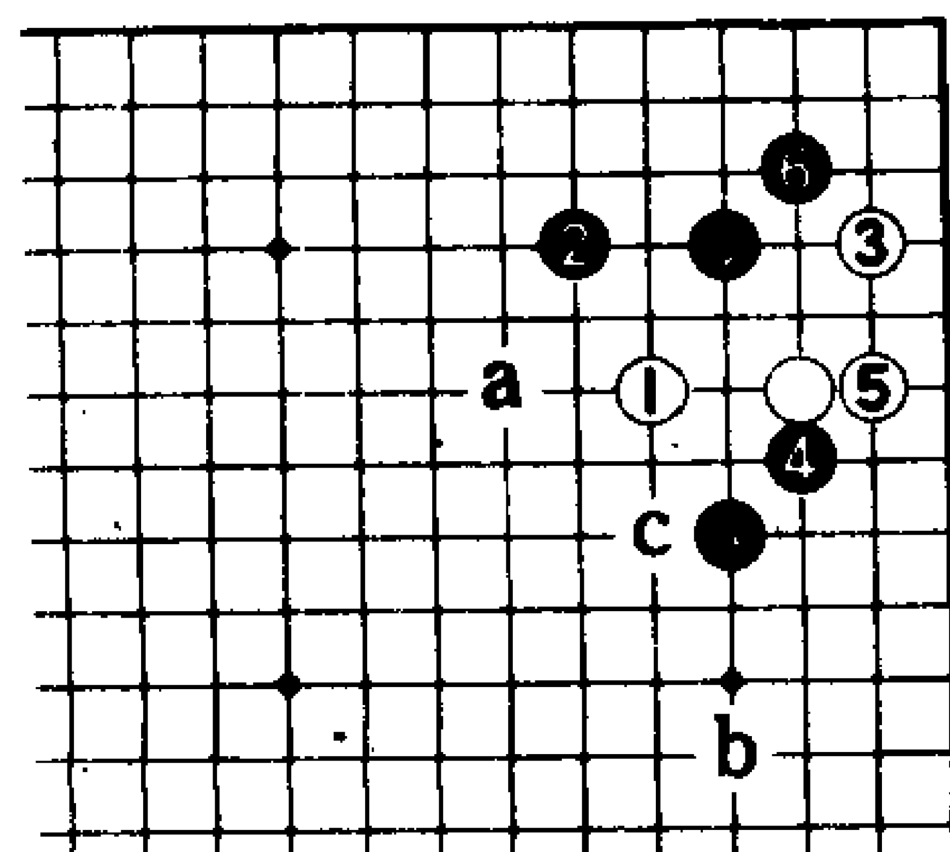
2图

3图（微妙）

白3飞之瞬间，黑也可4位尖碰。白5立、黑6尖进行。

4和5之交换，黑措到油，如何？很难判定。

次白或a跳，或b夹，也有c碰整形手段。



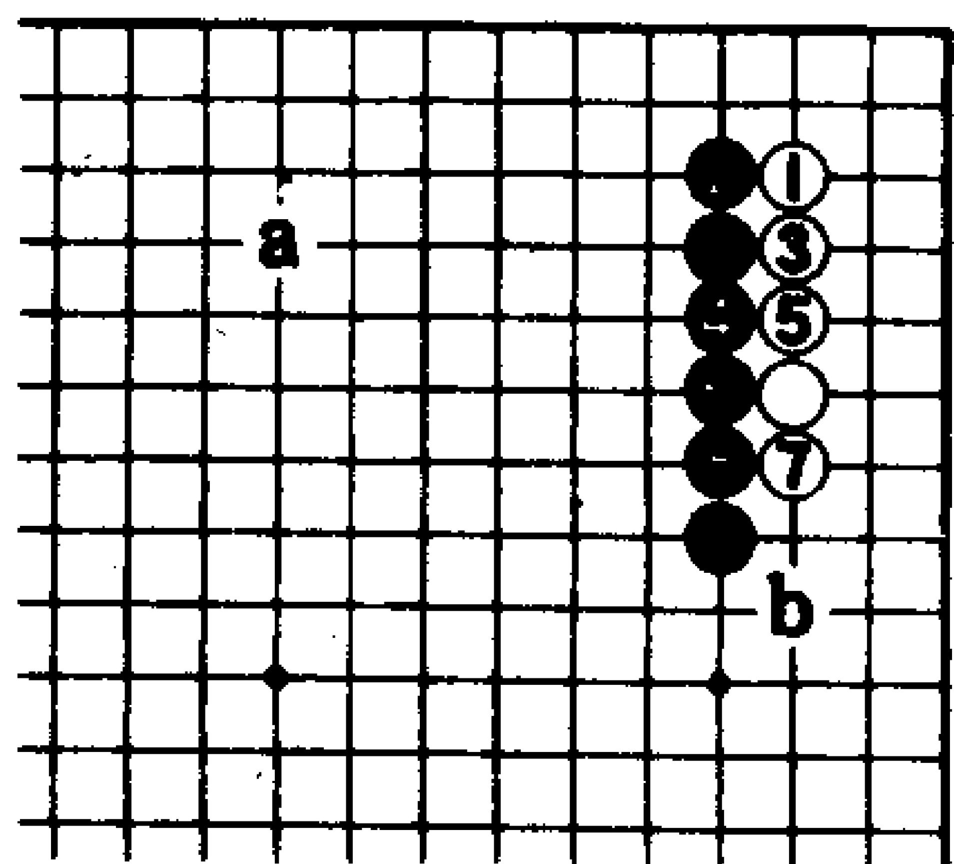
3图

② 进三三

4图（铁壁）

白若1进三三，则不管黑有没有a之拆子，一定会2挡让白棋渡过。

黑8止，当初夹子猛的成为长出之形，形成铁壁。次白依局势选择a或b。



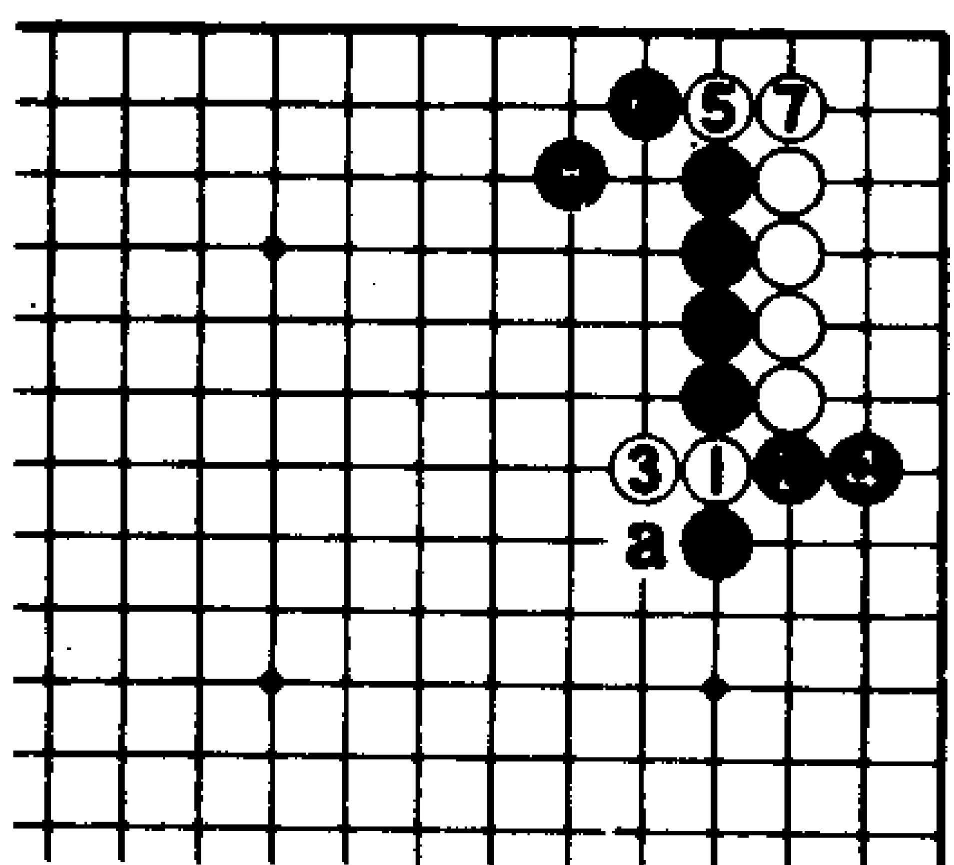
◆4图

5图（白稍无理）

若不愿被造成铁壁，而前图白7于1挖，但如此黑不会平凡的挡。

黑2断抵抗，以下8止进行时，白生出浮棋，是稍为不好处理之形。

黑2若3挡、白2、黑a，白棋有面子。

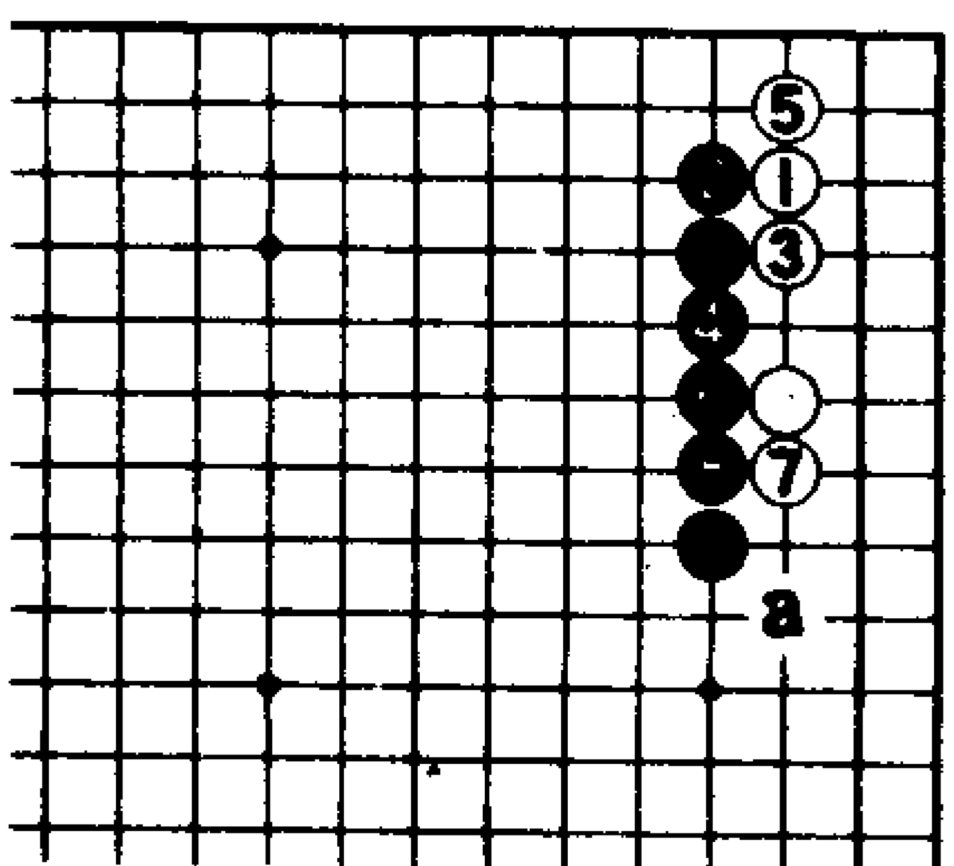


5图

6图（一型）

黑4长时白5立，黑也成为袖空。

黑还是6、8涂墙。白于角上5立虽生动，但相对的来说，4之右位有漏洞，而无法于a位跳出。换句话说，白5系将重点放在上边甚于右边。

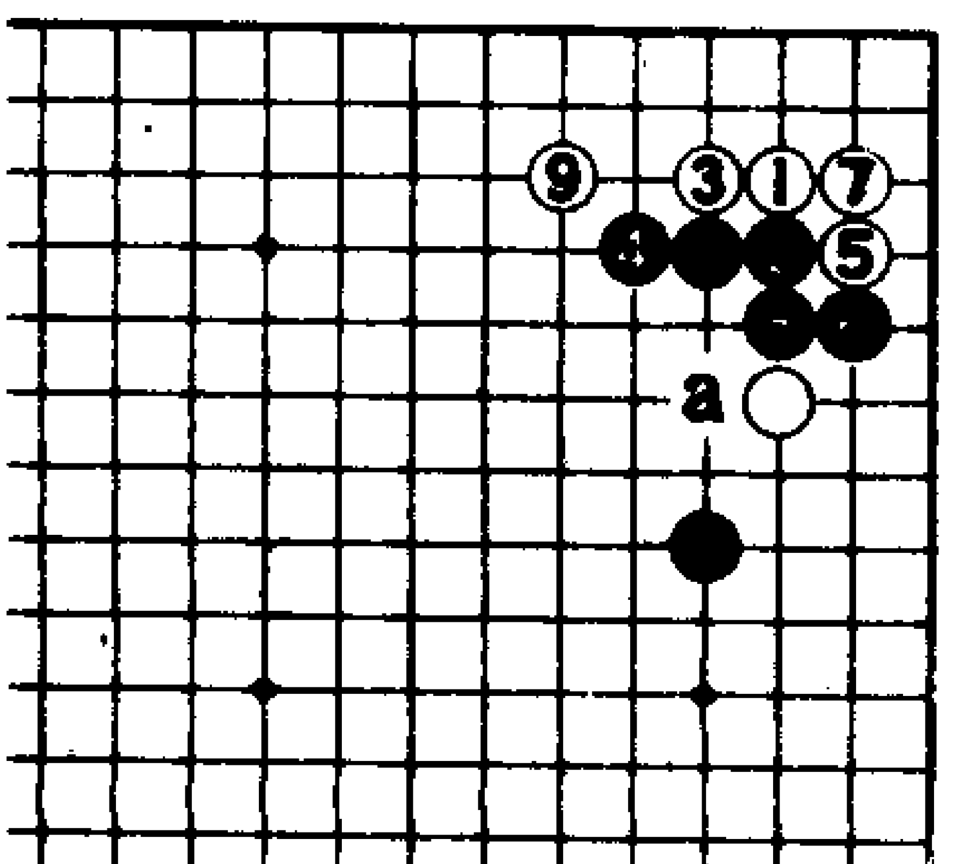


◆6图

7图（无所适从）

在一间高夹，白1进三三时，黑也可考虑2位遮断。

白9止照通型进行时，▲之位置不可谓适切。黑a加补一手有重复之感，但若什么也不下，则白子留有蠢动之手段，不是味道。

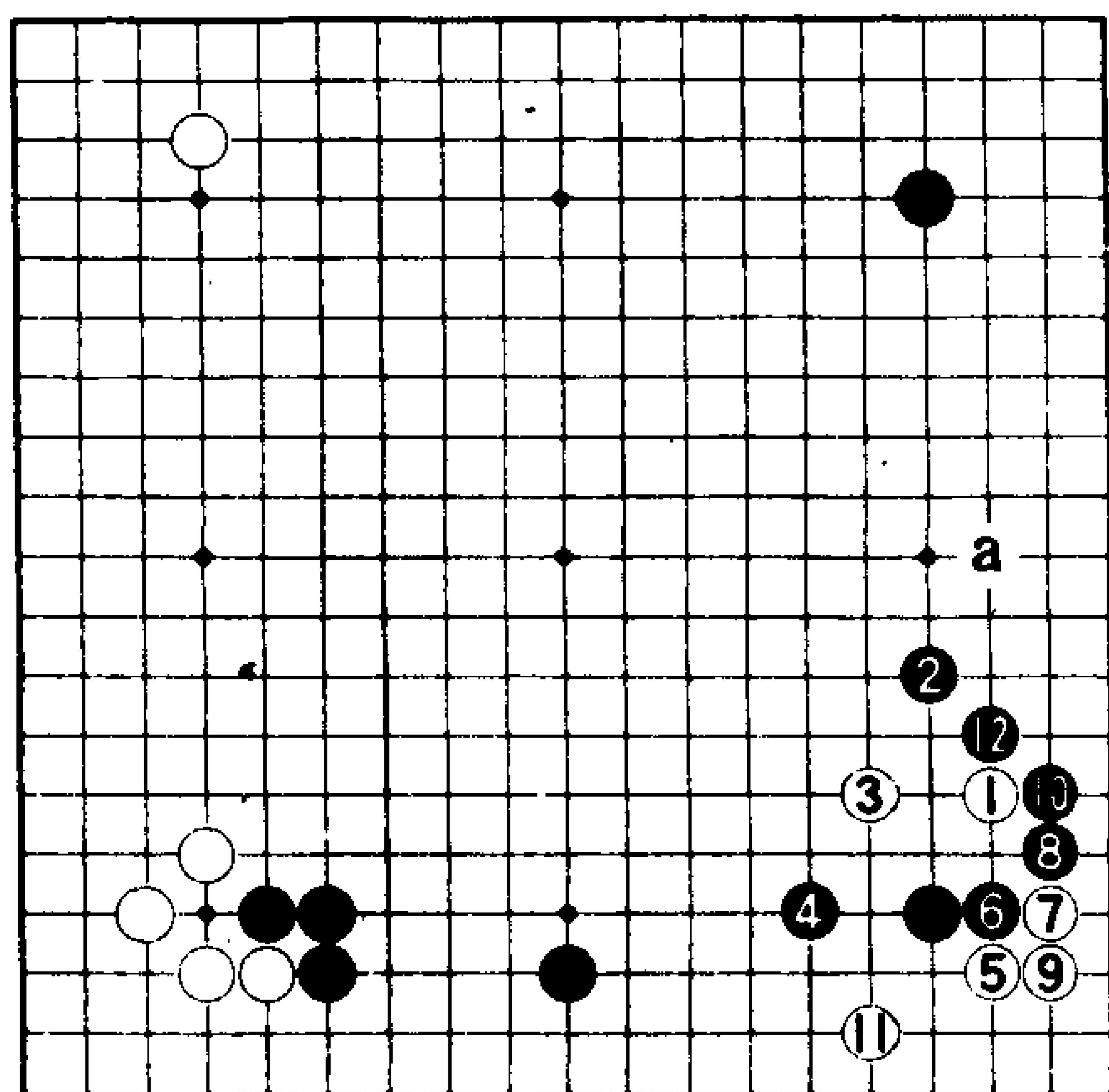


7图

〔参考谱62〕白棋舍弃常识性的a之分割于1挂。若被挂，黑无论如何会夹。

黑2一间高夹时，白3跳再5进三三，虽系不愿被造成铁壁之举，但无所得吧。

白7、9扳粘，黑10爬为好棋。外面白已无棋可下，11飞时被黑12扳之形很痛苦。

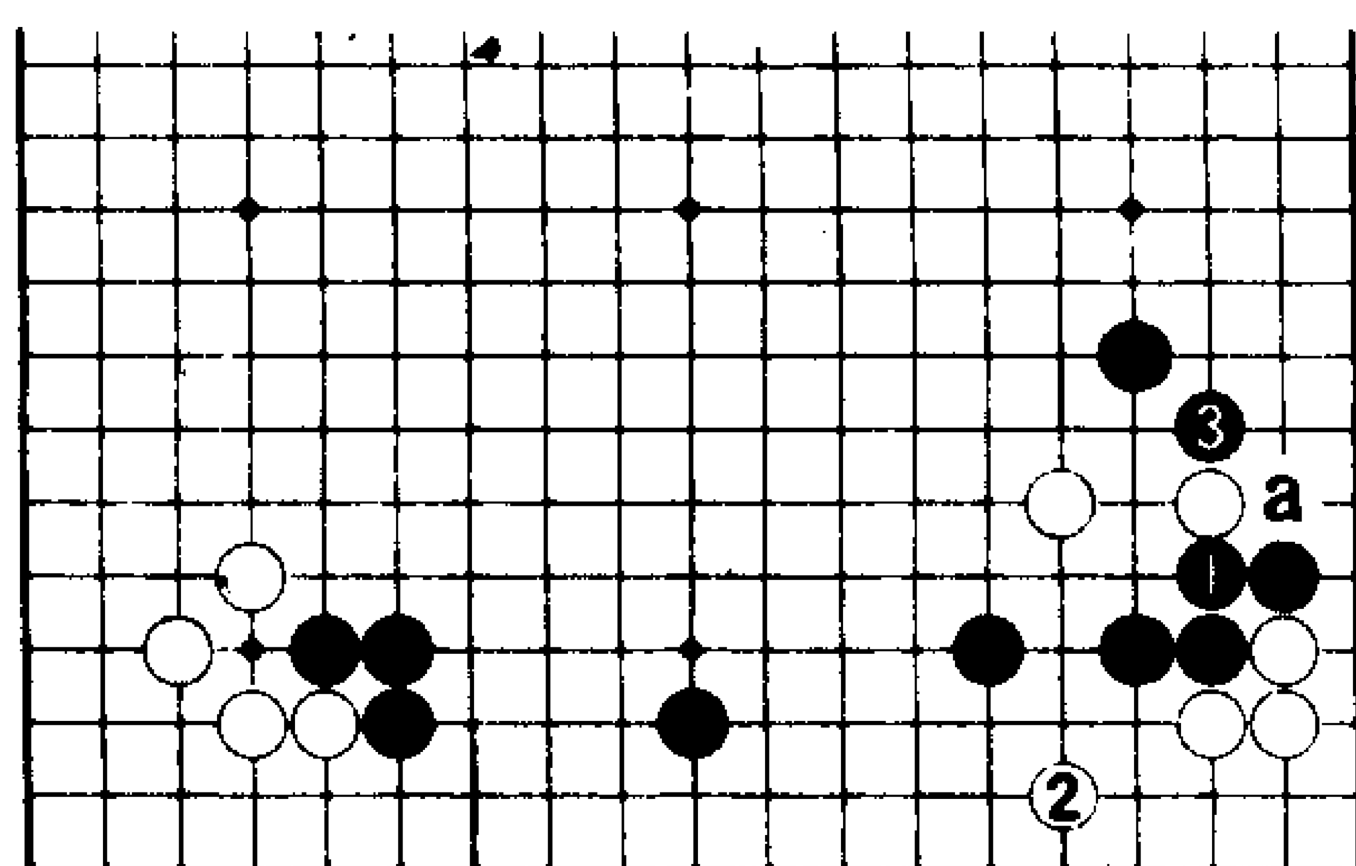


【参考谱62】
第8期名人战循环赛　白　大竹英雄
　　　　　　　　　黑　林　海峰

8图（参考谱补充）

谱黑10若普通的1粘，则白2时3尖碰吧。如此多少有点讨厌被白a冲。

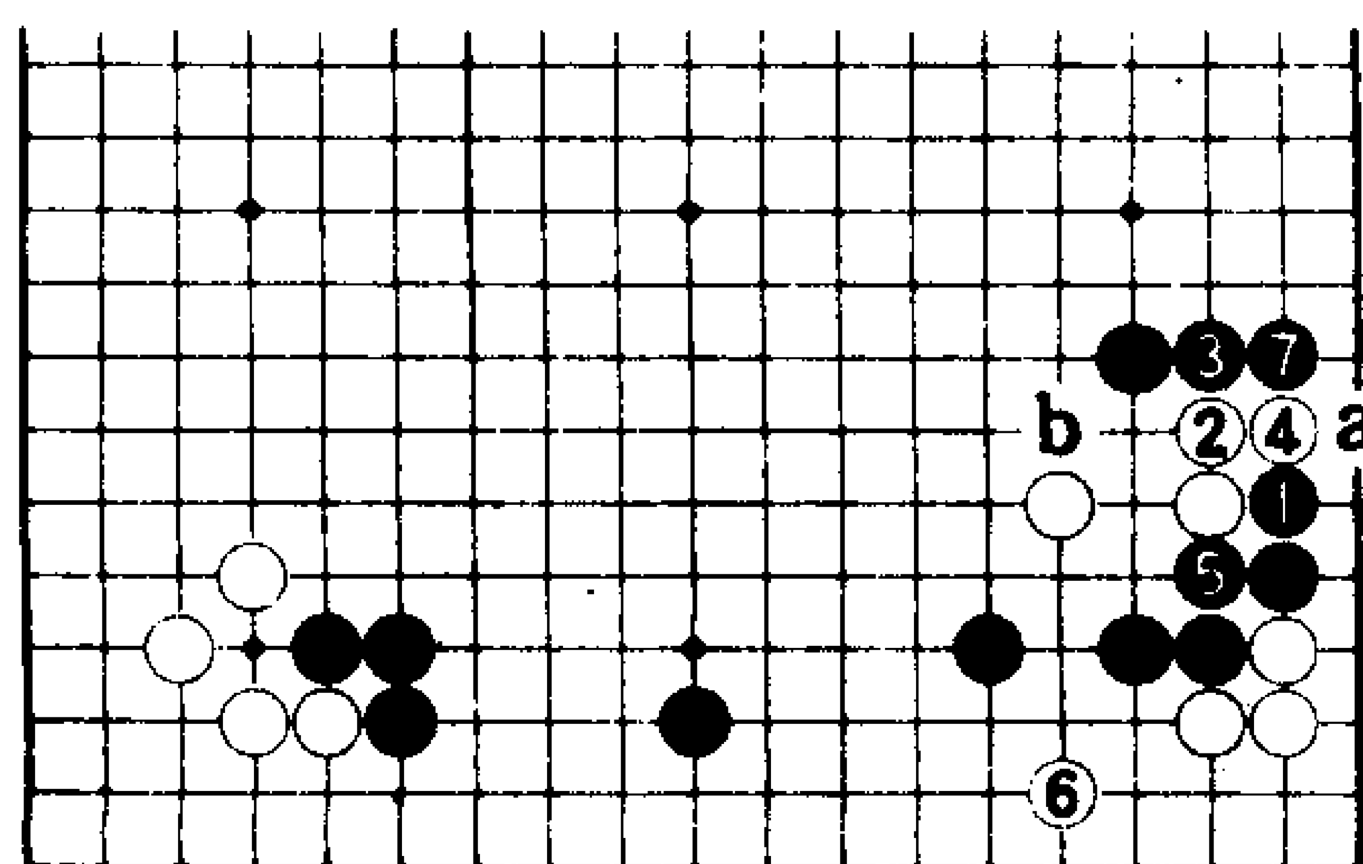
黑1在a位较好无可置疑。



8图

9图（不可能抵抗）

黑1爬时白若2冲，黑3和白4交换后5粘，白6活角时，7挡住。次黑若a被白b一来则无法动弹，白b、黑a也已是题外话。

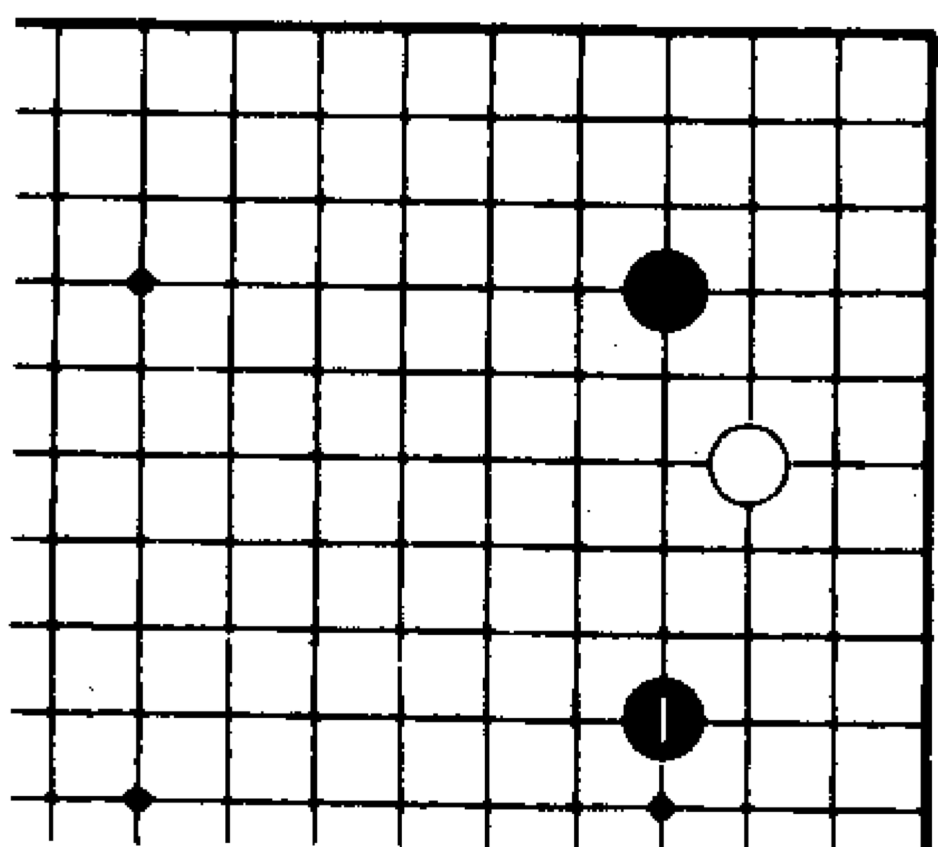


9图

8.二间高夹

黑1二间高夹白之小马步挂。和小目之场合一样，在星位也以此夹使用最多，许是因其不即不离吧。

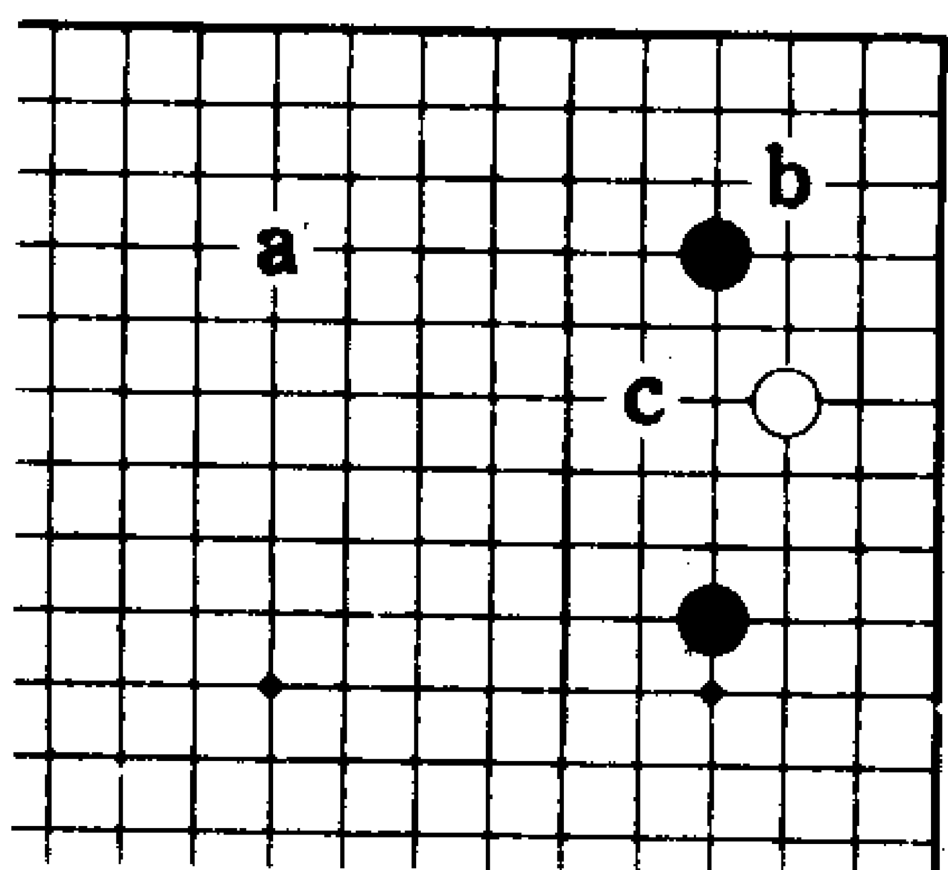
上边大致会有a之拆子。


〔基本图〕

1图（白之应手）① 没有拆之场合

黑a方面有拆子时，黑二间高夹催白进三三，和一间夹之之例同。但，变化相当多。

不管黑有无a之拆子，白之应手或于b进三三，或于c位一间跳，出。



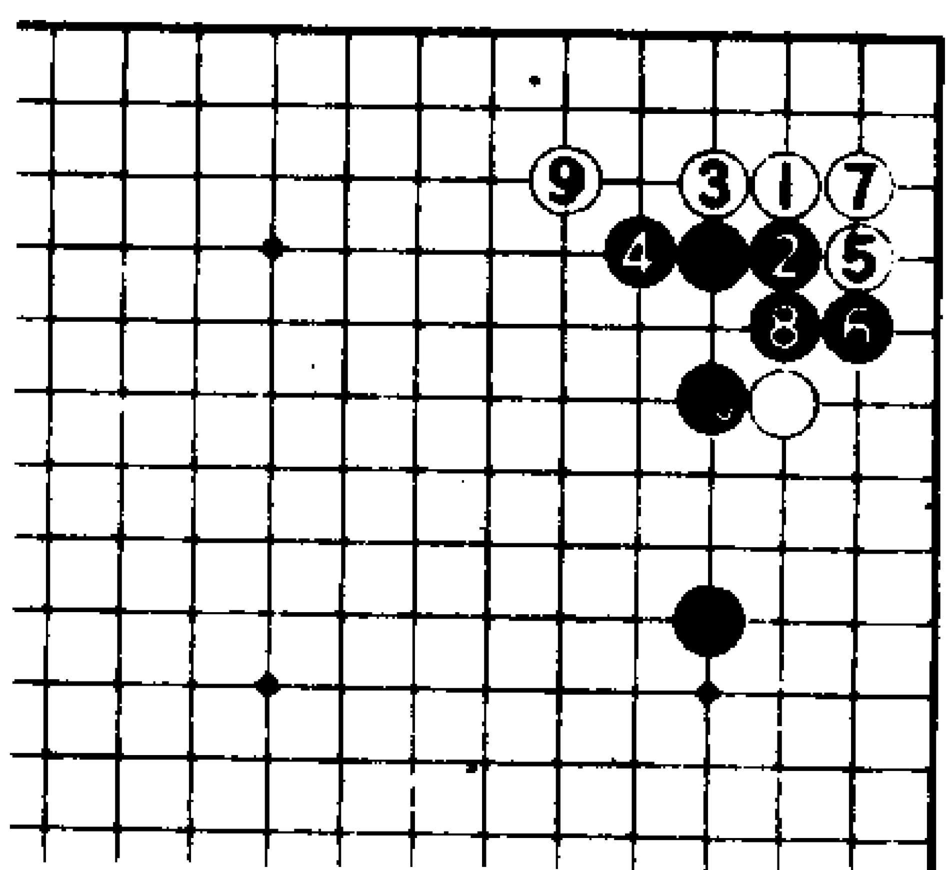
1图

2图（进三三）

没有拆之场合，白若1进三三则黑2遮断。

白3至9止，为星位代表定式。白棋这样下不利的场合，很难碰得到。

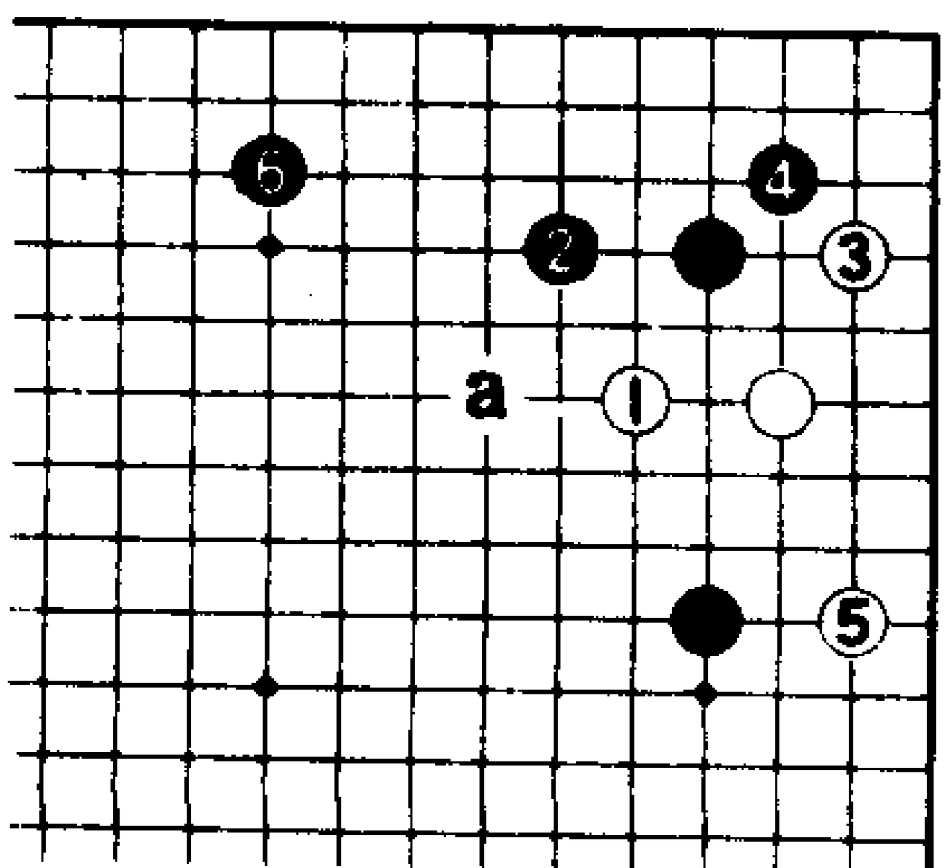
黑10虽是本手，但也可省略。


2图

3图（跳出）

白1跳出，黑2跳时白3然后5飞也是定式。此和一间高夹下法一样。黑6是大场，但若事先有拆子，则6于a飞成为好点。

白3于4进三三之型，请参阅〔参考谱71〕

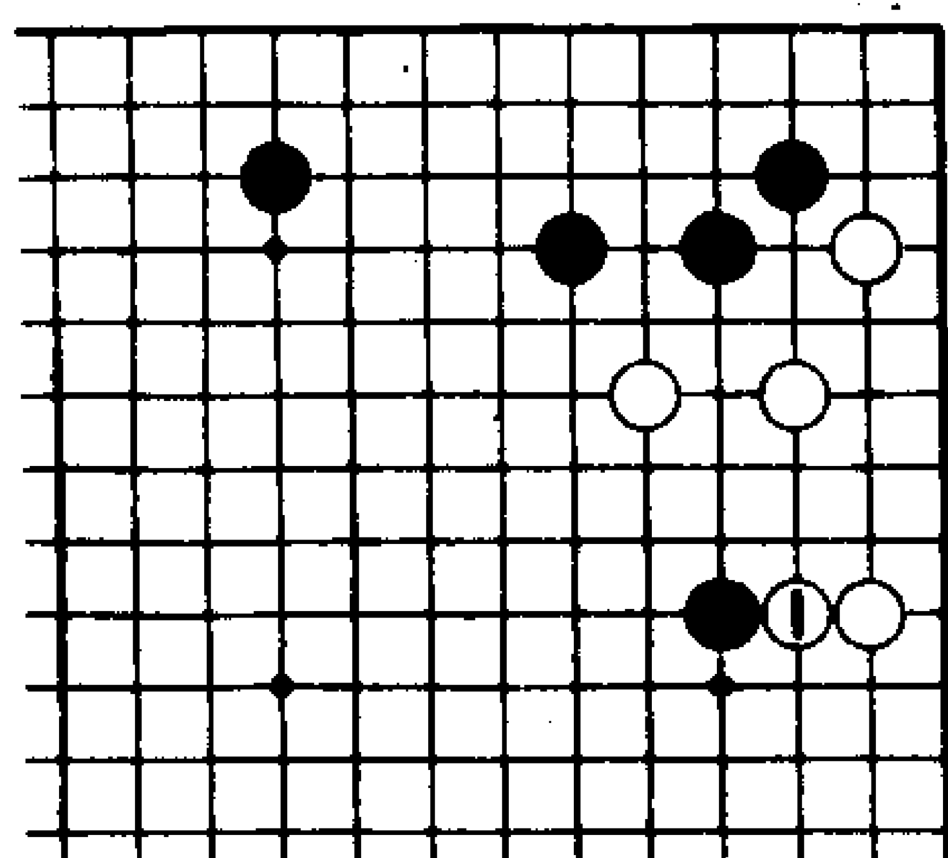


3图

4图（必要之一手）

和一间高夹之型比较，单以白在右边大飞，说不定可认为较生动。但大飞究竟是薄形。

在尽早的时机，白希望先于1补。这是必要的一手棋，有一手之价值。

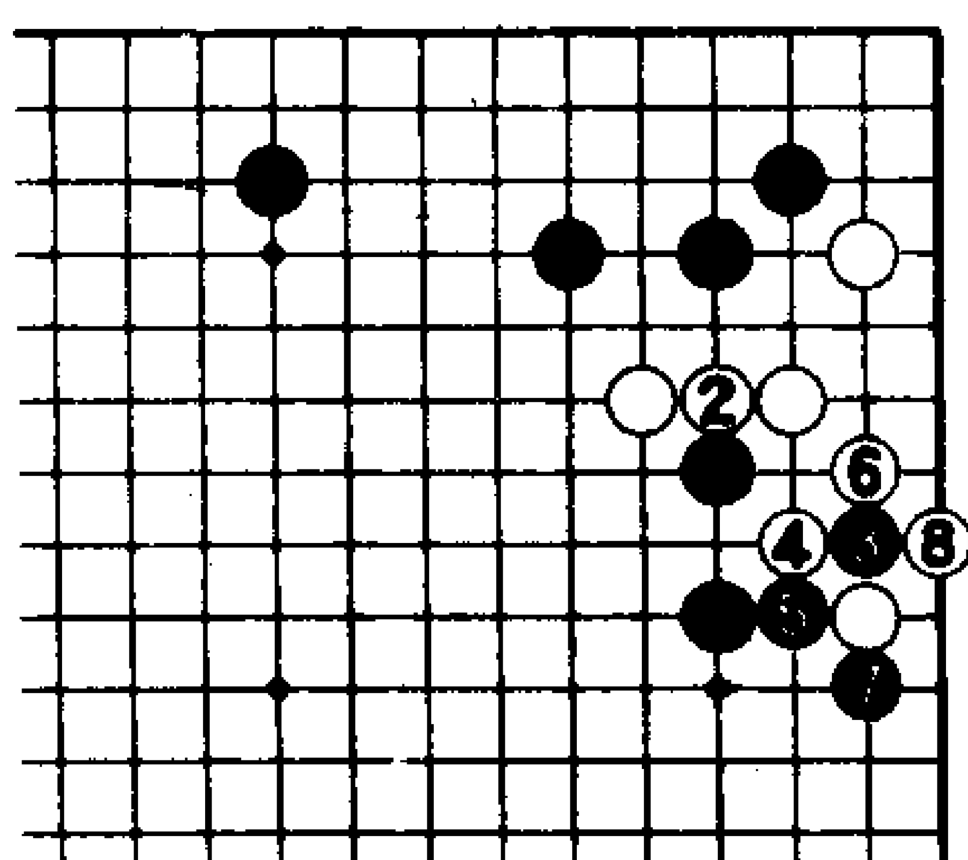


4图

5图（黑之狙袭1）

白棋始终疏于补强时，黑有狙袭手段不能放心。

黑1觑、叫白2粘再3碰。白4只好扳出，黑5、7可先手阻黑在右边之进路了。此和白棋照前图那样补时，相差很大。



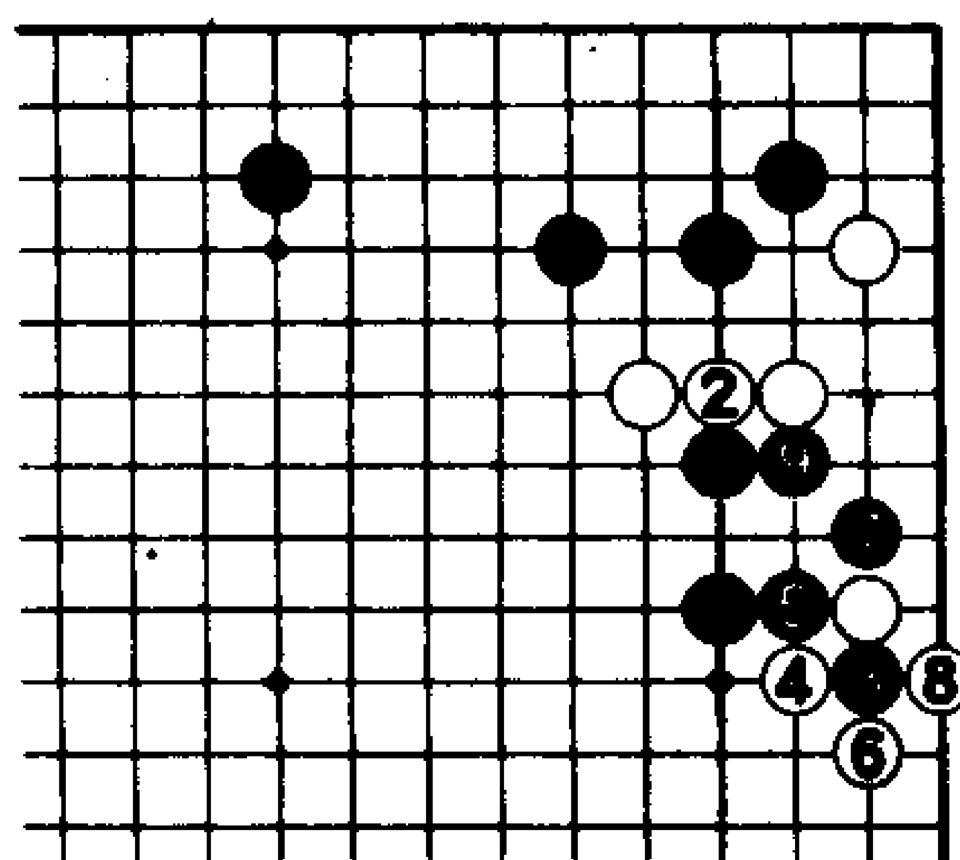
5图

6图（黑之狙袭2）

黑1觑再3外碰亦可，是严厉之狙袭。

白4扳出虽是势所必趋，但被黑5至9分断，上方四子成为浮棋。

若不愿而白4于7退的话，则是相当痛苦之形。



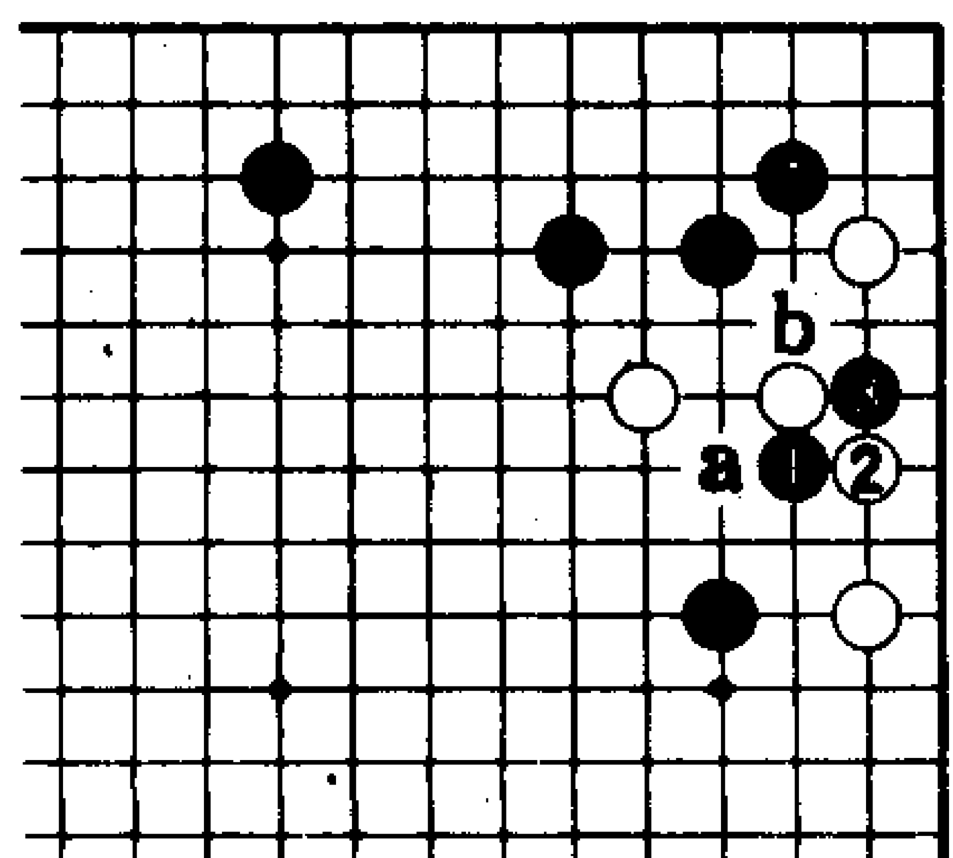
6图

7图（黑之狙袭3）

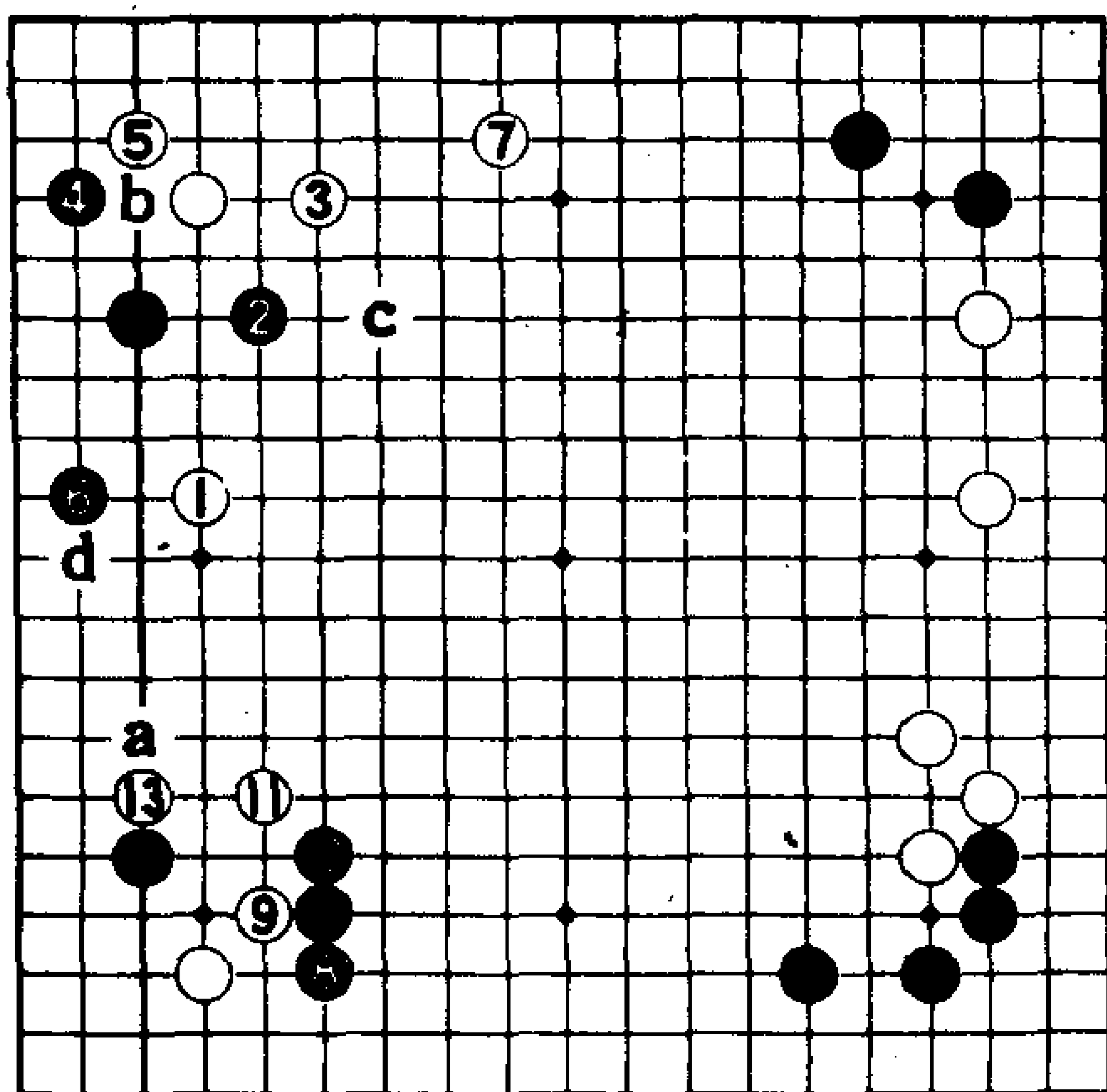
此外黑也有1碰之狙袭。白2扳时黑3断为手筋。

次白若a打，黑可b反打取角上一子。虽然下的时机很难决定，但黑之狙袭总是存在。

白2即使a挡，黑3仍是手筋。



7图



【参考谱63】

八强争霸战　白　藤泽秀行

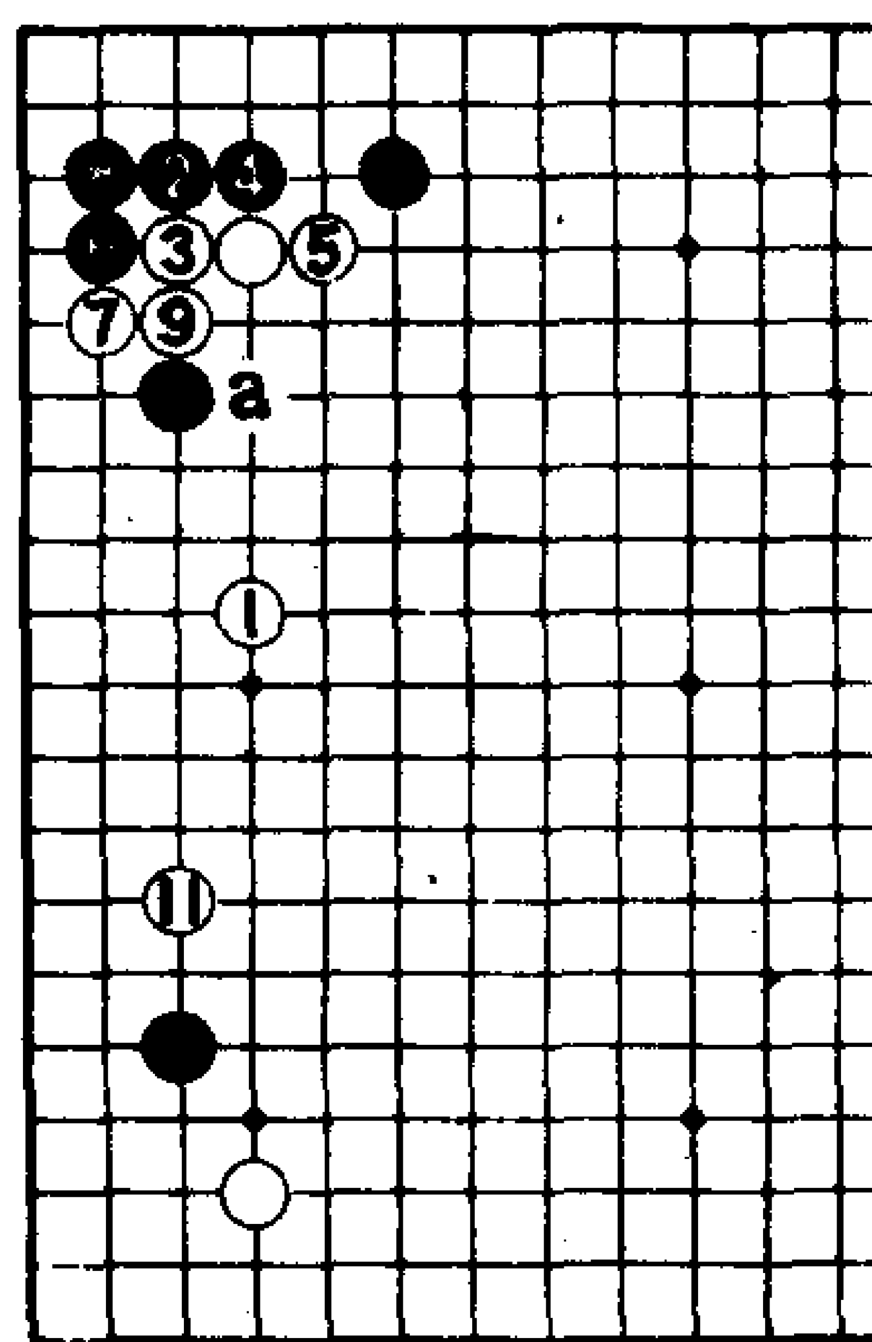
1回战　黑　石田芳夫

〔参考谱63〕

白1也可a夹，反正总要在左边分割。

黑选择2跳至6止之型当然，黑2如5进三三，则白b遮断，照基本次序白扳粘跳出时，白a之夹成为绝好点。

白7少拆一路系不愿被黑c跳揩油。白7下得坚实，生出d碰之狙袭。

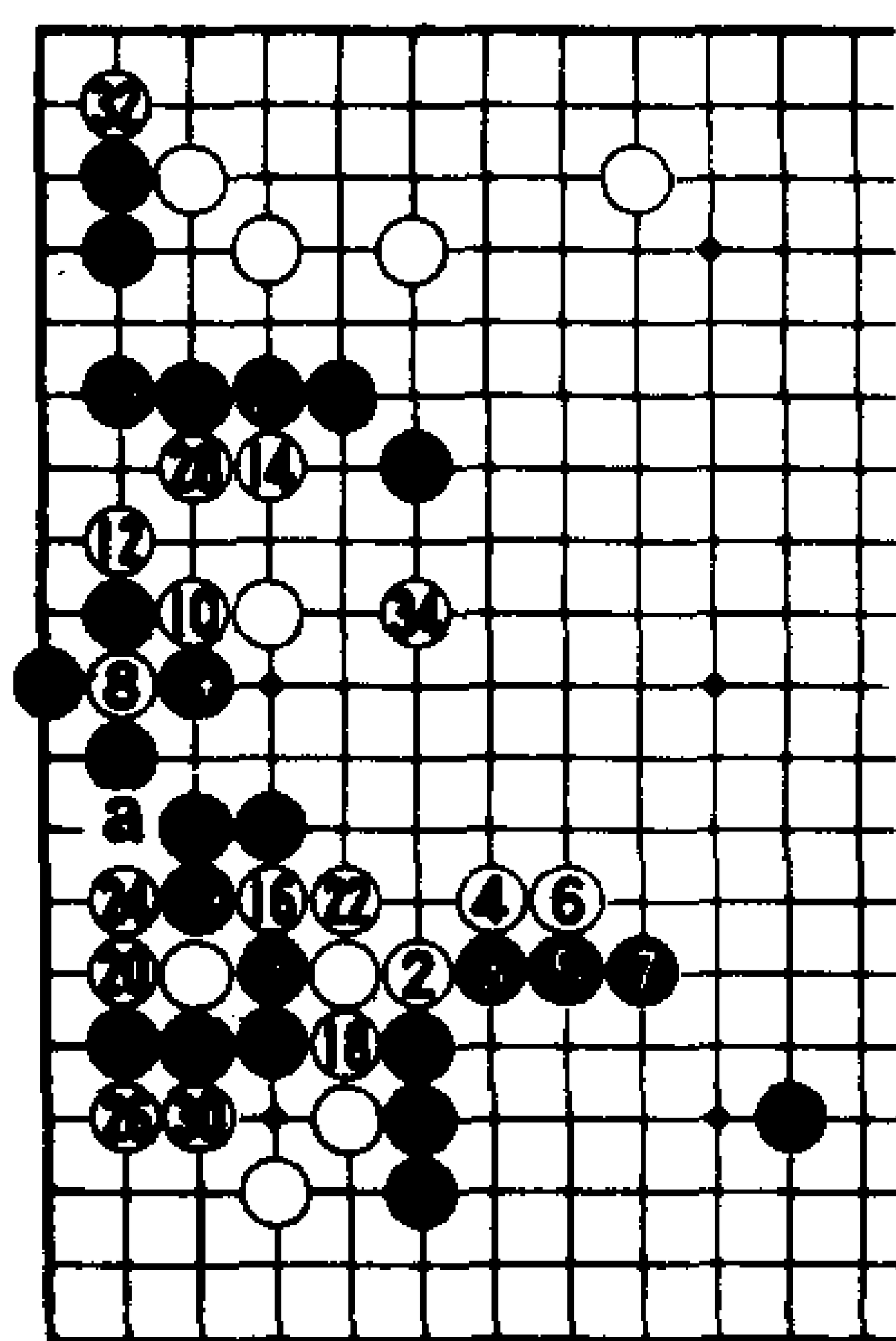


8图

8图（参考谱补充）

黑2进三三至10止，被白11夹则没意思。

这是白棋之订单，11如a扳等则是大缓着。

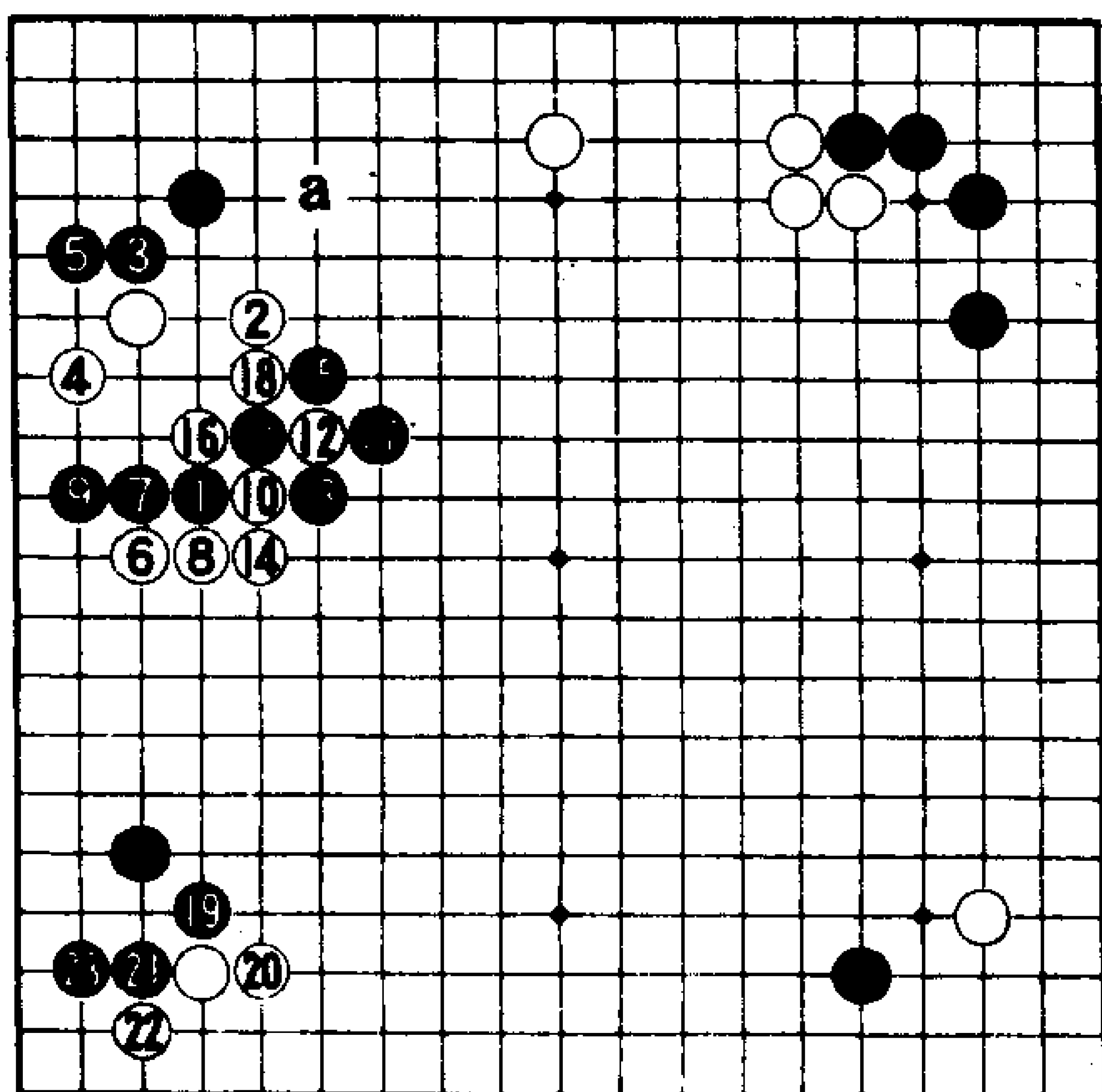


9图

9图（以后）

续参考谱以后实战之经过。黑1应于2位压，因相反的被白2压后，有白8碰之痛烈手段。

黑9扳出至白26止必然。黑29似应于a吃，白得30吃，为黑之难局。



【参考谱64】

第11期名人战　　白　藤泽秀行
第6局　　黑　林　海峰

〔参考谱64〕

白2也不能进三三。因上边已有白子会重覆。

黑3尖碰、和白立交换再于a跳，但白4别出心裁，成黑5、白6难得一见之变化。

黑7冲时，白8压也是强有力之抵抗，只此一手。黑9立也是绝对，白10扳至18止之形留有劫争，前途仍荆棘丛丛。

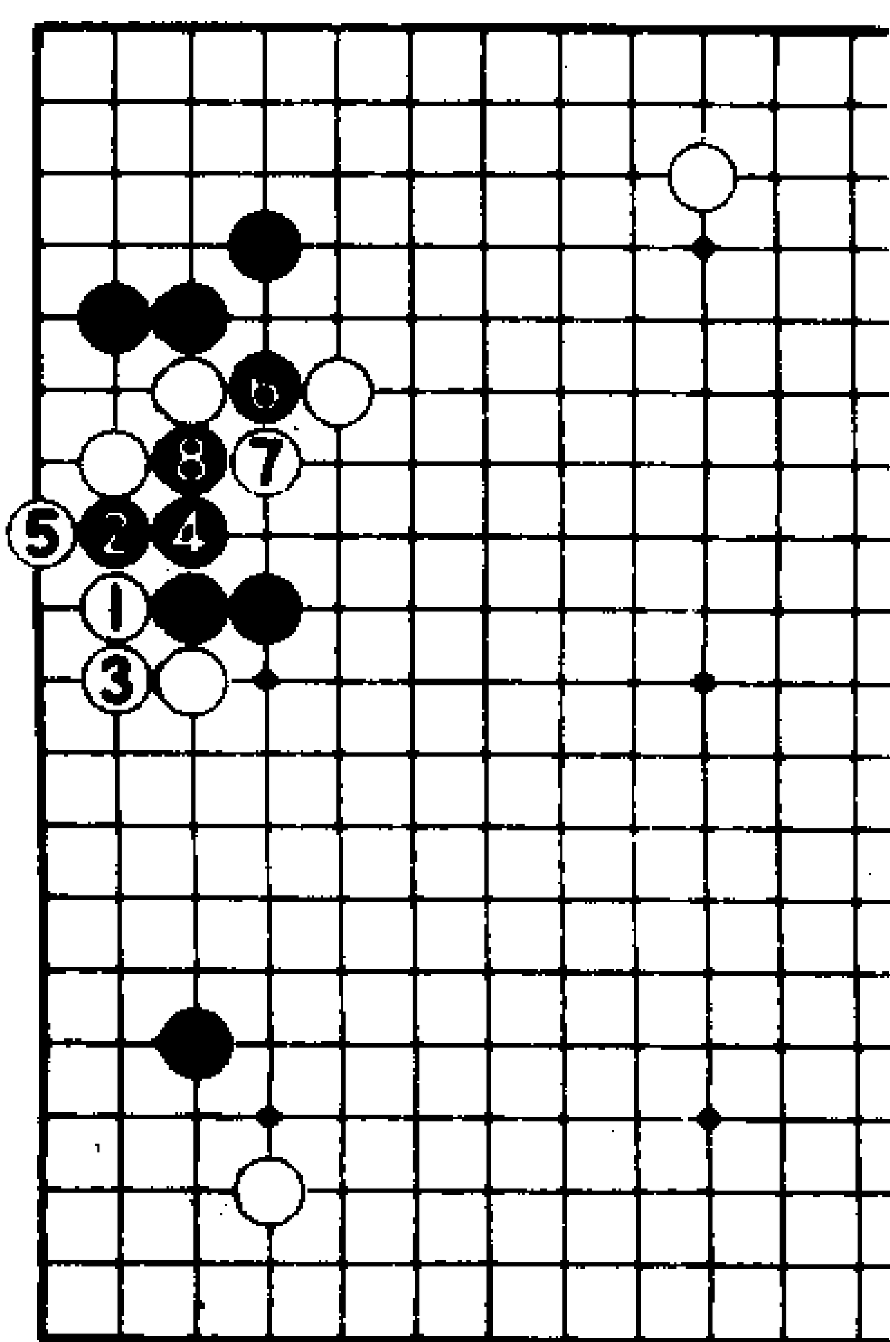
10图（参考谱补充）

谱白8压，为白之生命所系。若平凡的1扳，则黑2挖成为好棋，至黑6止，一子被征吃不行。本局在右下一带也无有力之引征手段。

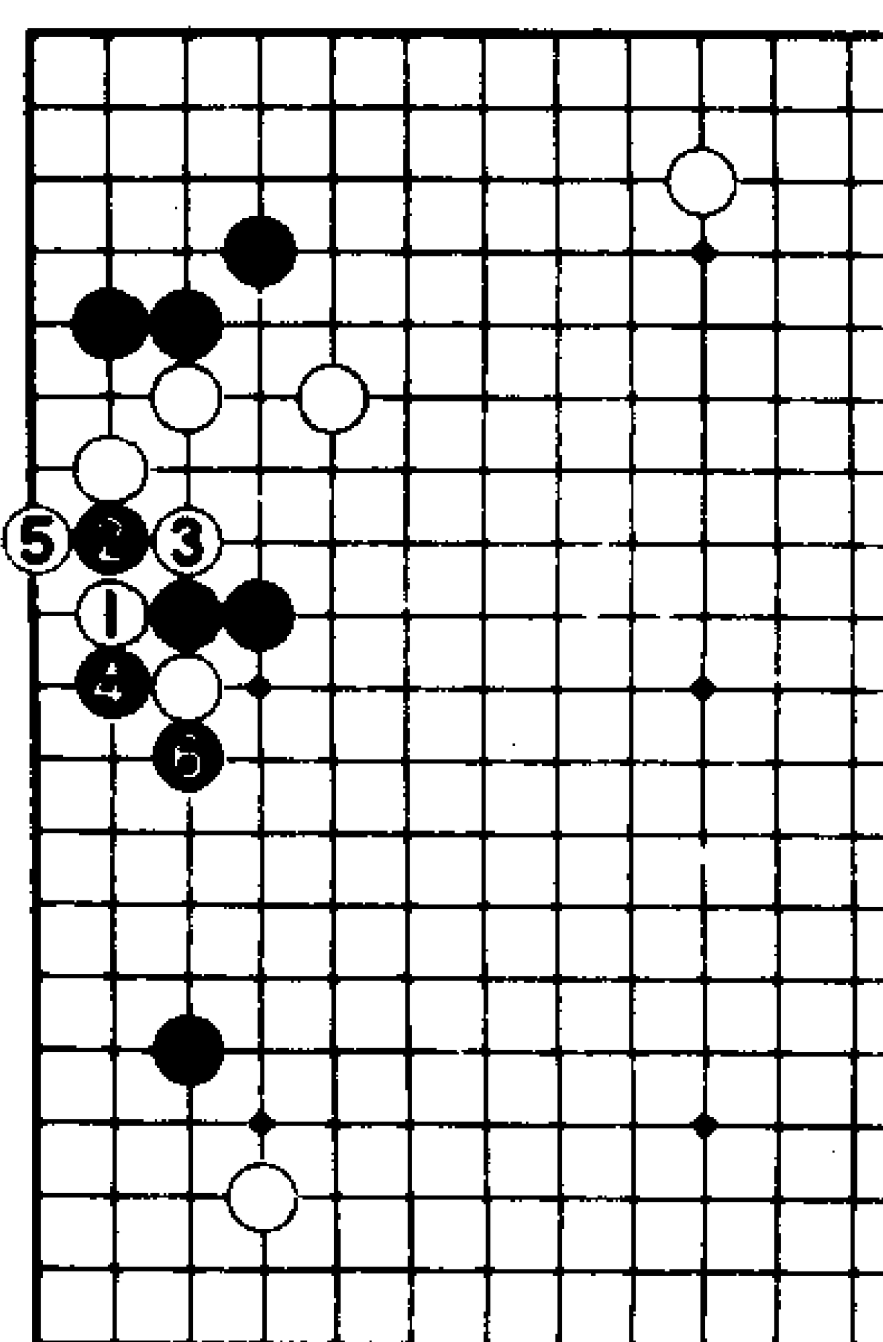
11图（白大恶）

黑2挖时，白若3粘5渡，则被黑6再8切断。

这已不成为问题，白败势立现。



11图



10图

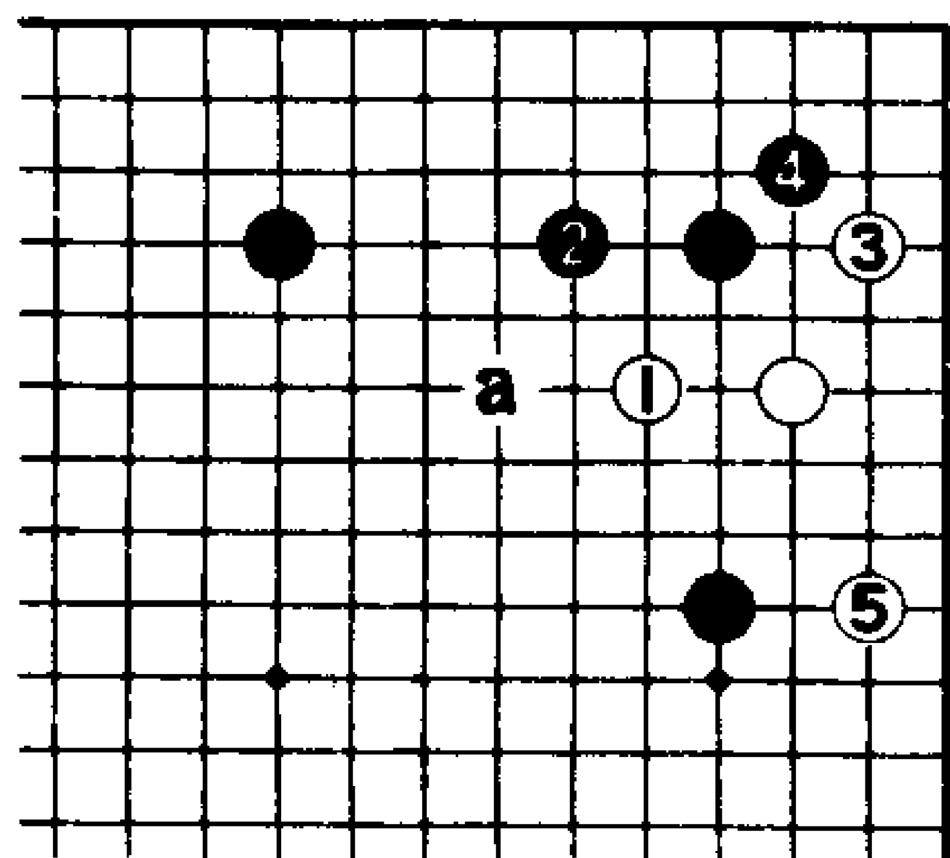
② 有拆之场合

12图（白跳出）

上边黑即使有拆子，白亦可跳出或进三三。

白1跳出、黑2跳时3、5飞。此和没有拆子之场合一样。

此形，a成为双方之必争点。



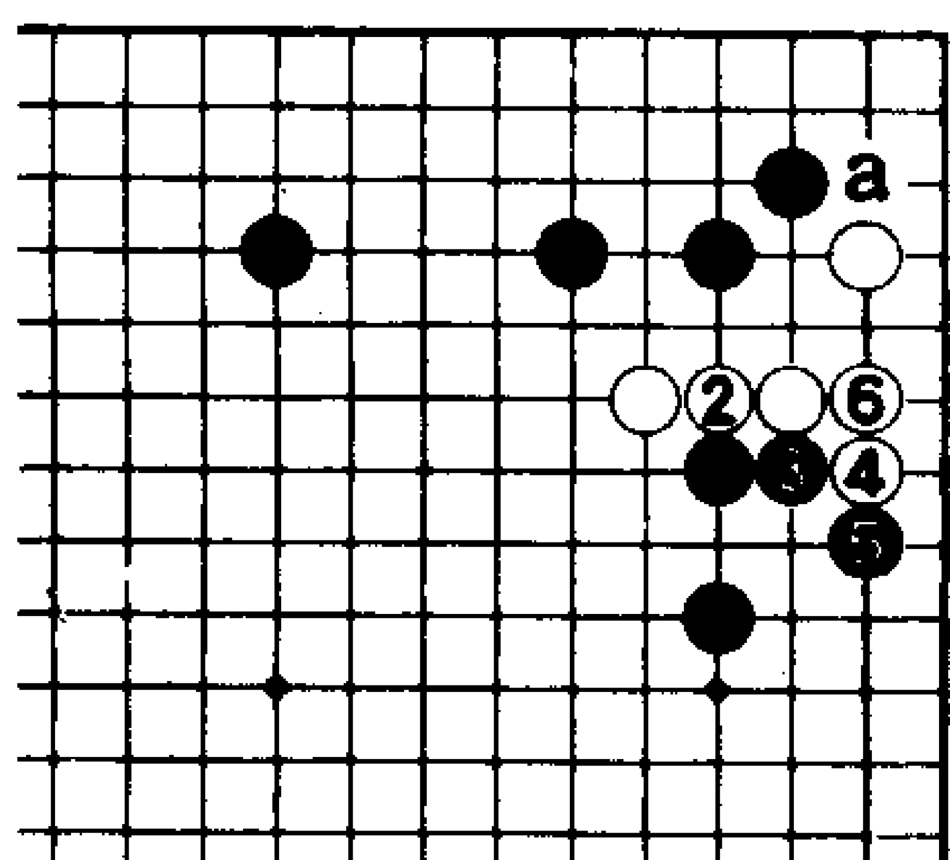
12图

13图（被揩油）

前图，白5飞没有省略之道理。

省略时黑1觑、3挡，则严厉。白非4、6扳粘不可，但如此一来已被揩油，且被黑a挡也无眼位。

白4若在中央下被黑6扳到，则不能忍受。



13图

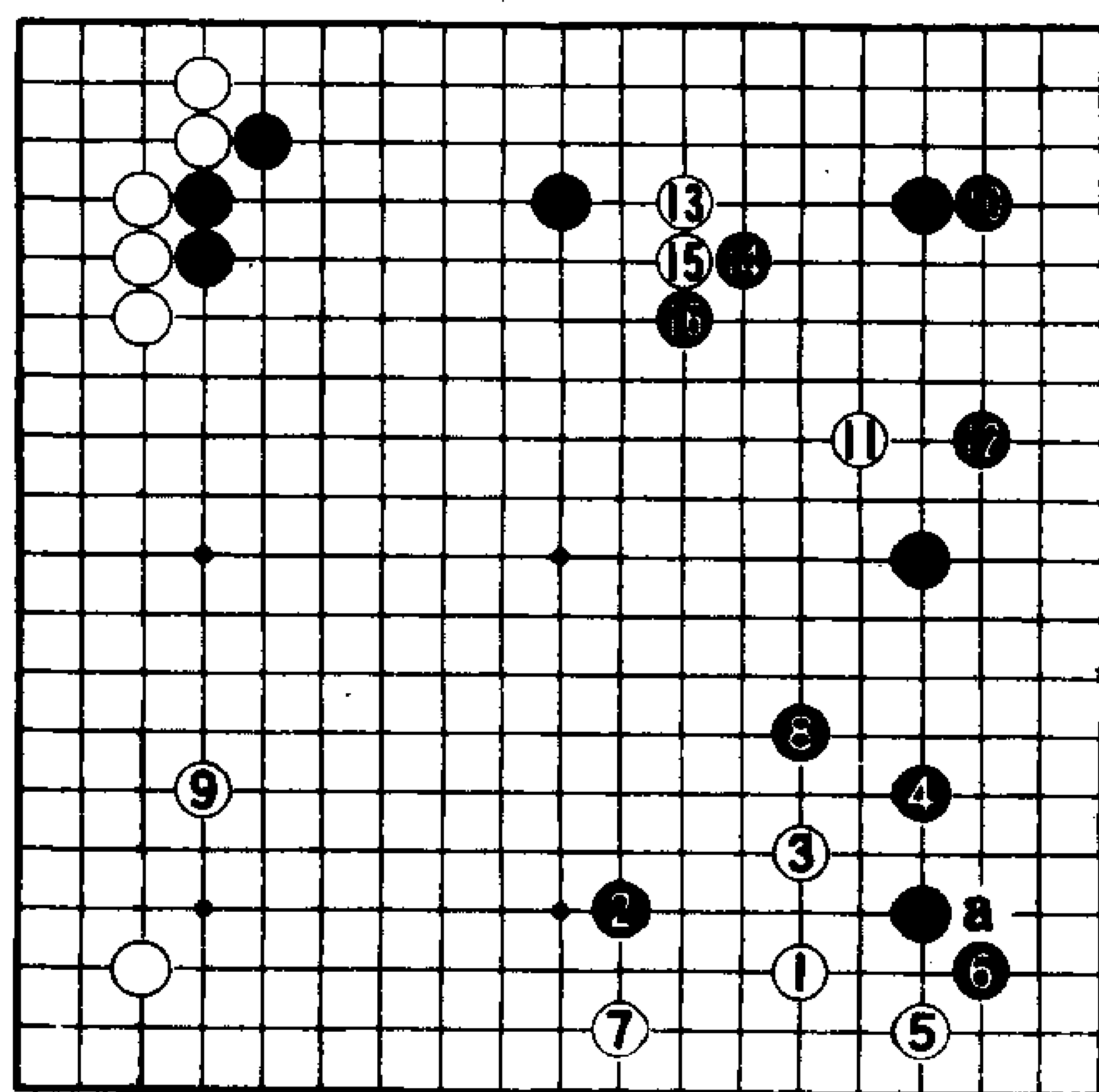
〔参考谱65〕

黑右边为三连星、上边星位也围到之势力布阵。在这样的布局，黑大都选择2之夹。

白3如6进三三，则黑a挡以下可在右边形成压倒性的大模样。

白3跳至7止之型，虽是不欲定形之意，但此局面，黑8是只此一手吧。

白11、13浅侵，进入复杂之中盘战。



【参考谱65】

第4期名人战循环赛　　白　林　海峰

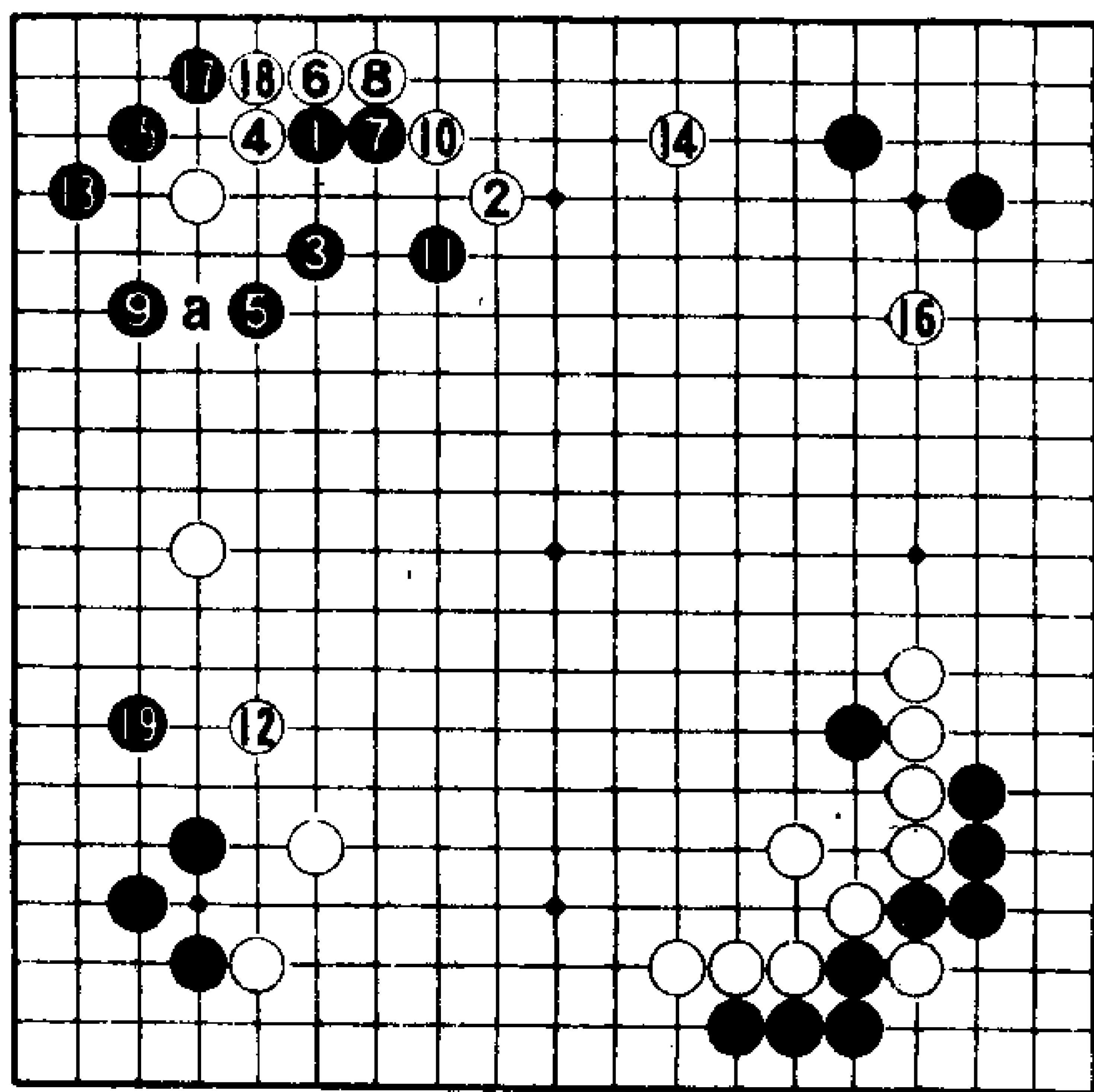
　　　　　　　　　　　　黑　高川　格

〔参考谱66〕

白下边保有强大之厚势，左边之星也有拆子。故此处黑也应3跳，不可进三三。

白4妨碍黑飞，叫黑6立再白a跳，黑5叫白9应然后才要6立。双方刻意讨价还价，遂生出有趣之变化。

黑13正是林先生重视实利的下法，但于14拆入是大场吧。



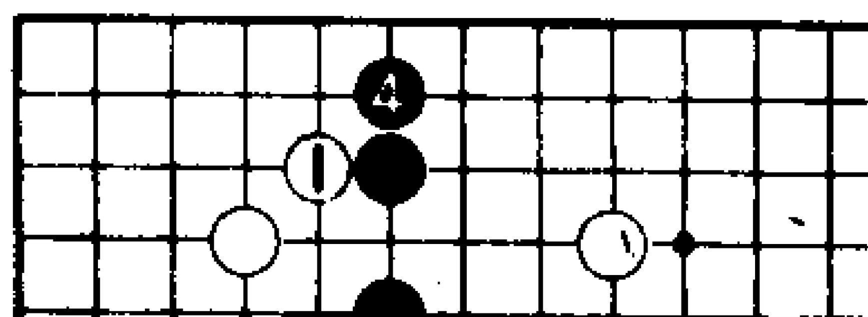
【参考谱66】
第10期名人战　　白　藤泽秀行
第6局　　黑　林　海峰

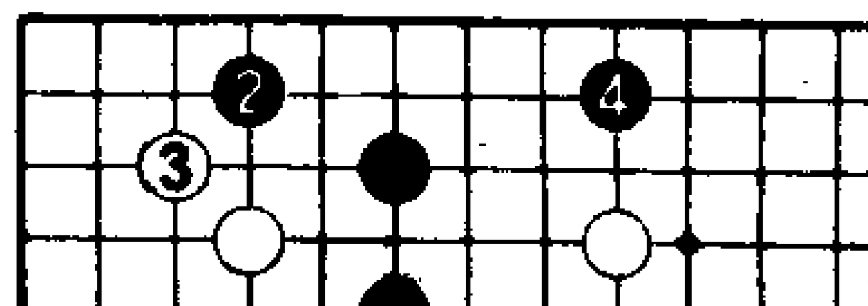
充）

14图

黑跳

的1跳应

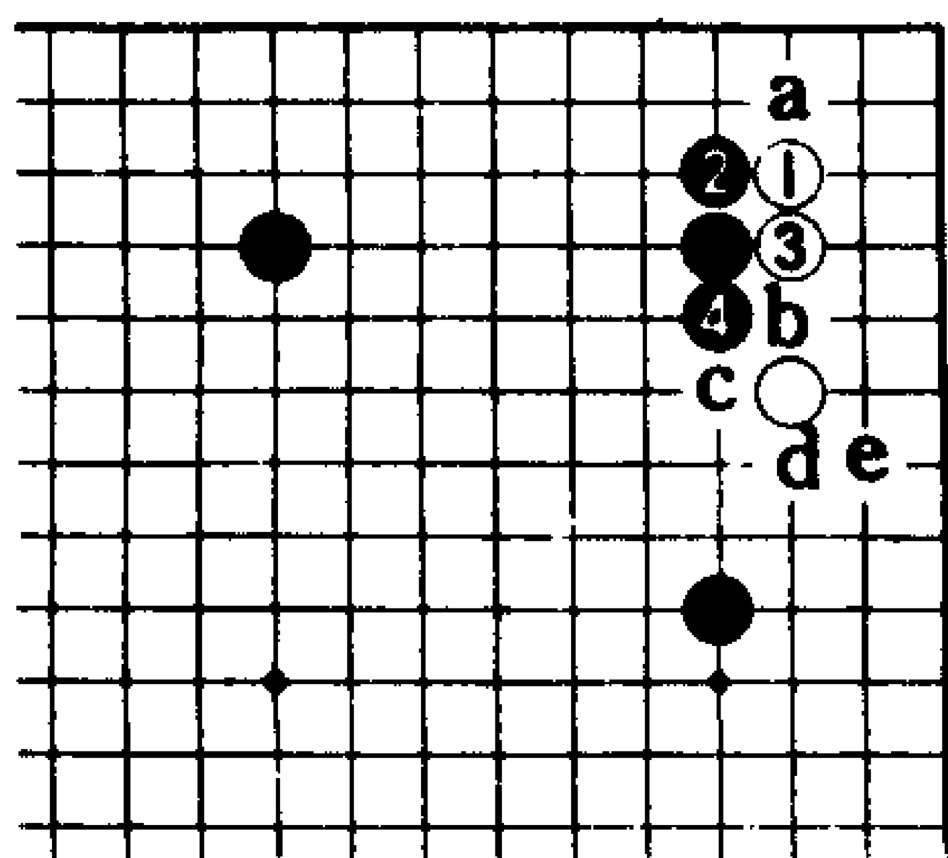




16图（白进三三）

白若1进三三，黑于2挡、白3、黑4止必然。此处为白下法之分歧点。

白a立重视实利，为最新之手法。白b粘、c压、d并、及e尖等亦可，都是定式。

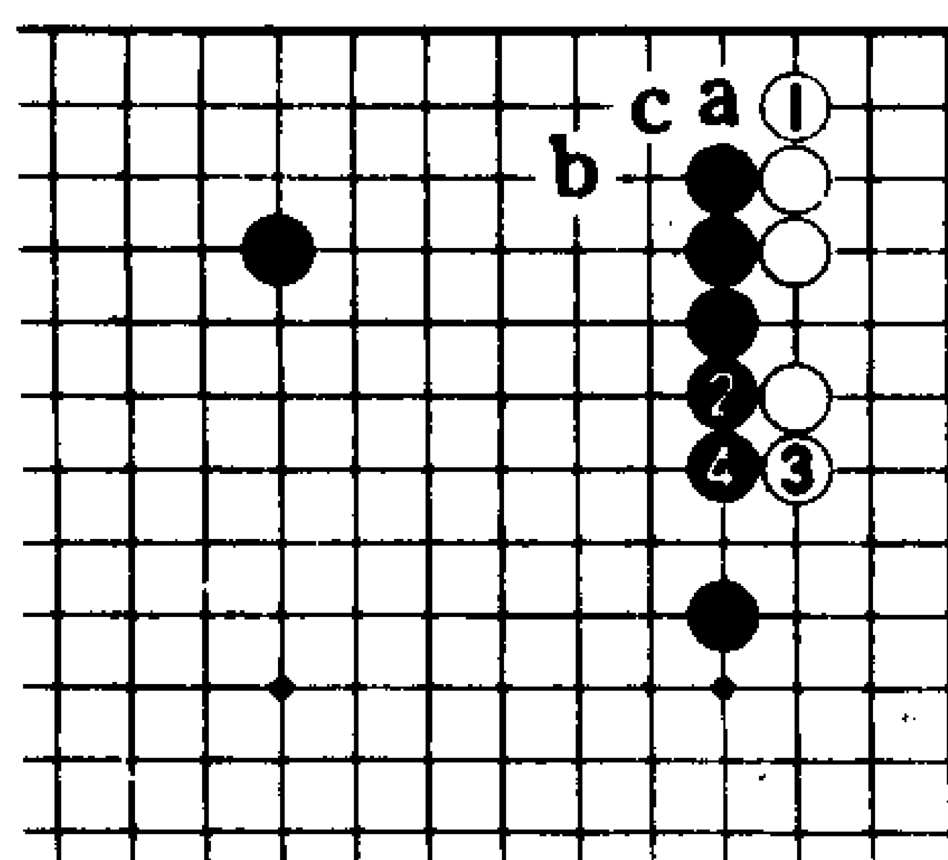


16图

17图（立型）

对白1立、黑2、4挡。

早晚白会a拐，此时黑若b位跳应，则是白棋在此处围空之棋。黑若c挡，白于b觑时，则是白棋要手段之棋。一手棋之差，棋局性格完全改变。

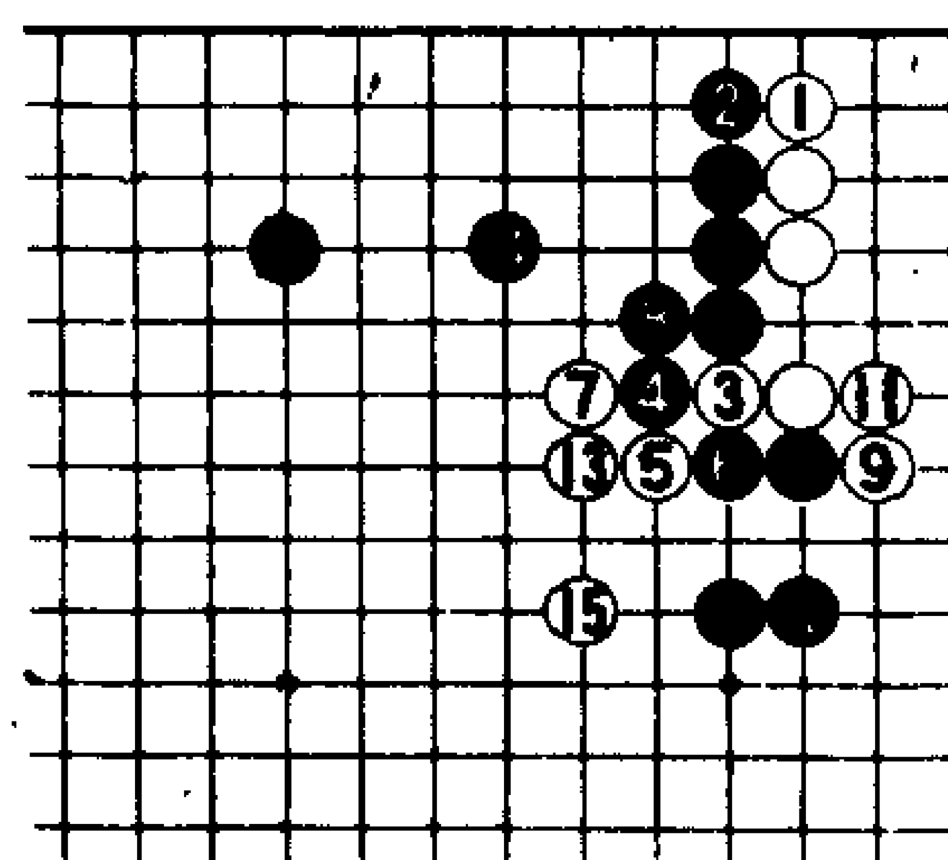


17图

18图（作战）

白1立时黑若2挡，白3压再5位扳出，切断此阵线。黑6断为手筋，以下至15止是单行道吧。

因右边黑棋没那么强，故不能说中央白子为浮棋。以局部而论，白棋可以一战。

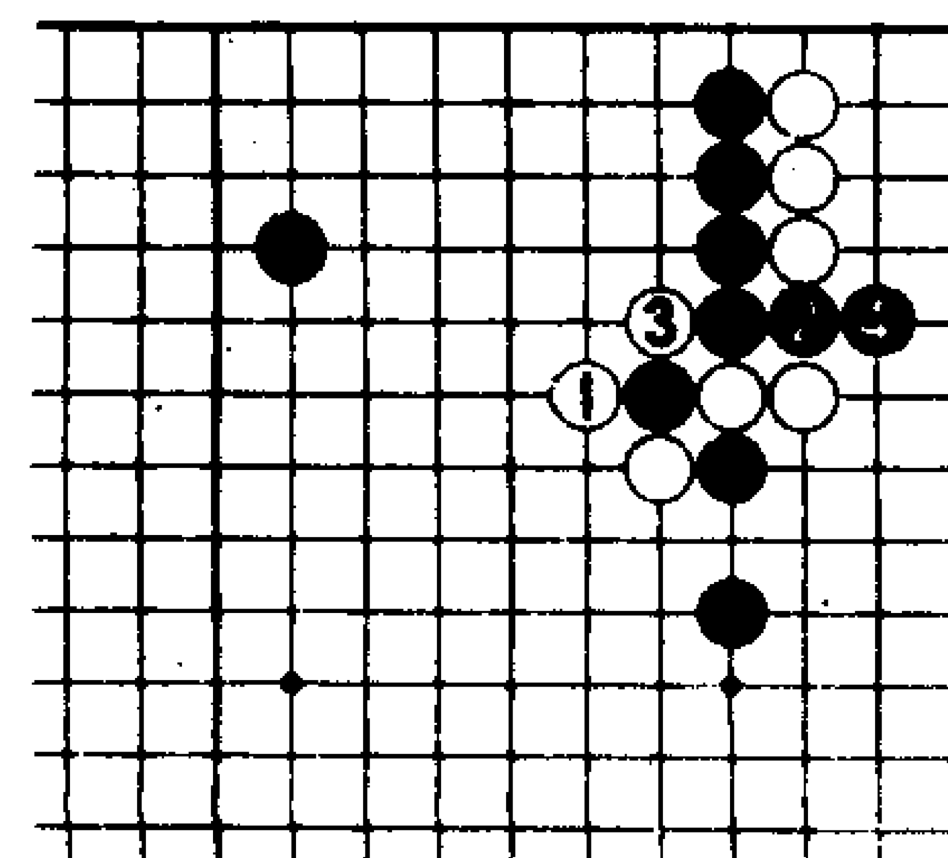

18图

19图（空心提）

白1打时，黑若2冲，白3、黑4成为交换。

黑虽吃角，但白空心提为漂亮之形，所谓黑下厚之作战，已被连根拔起了。

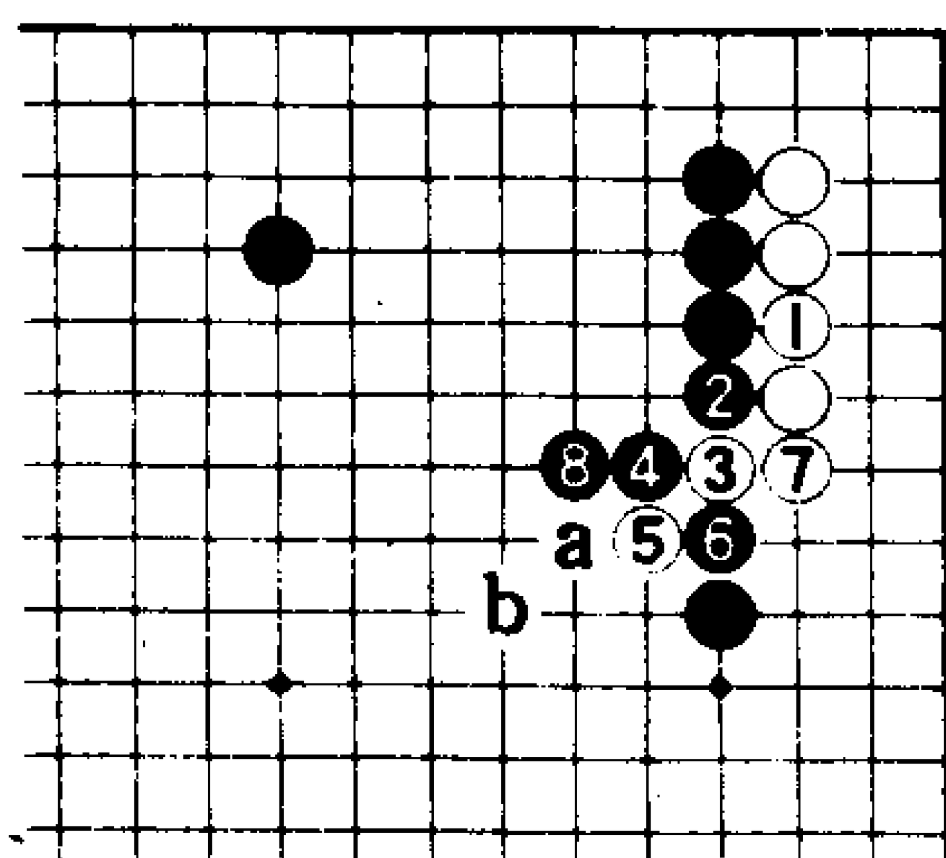
所以黑棋还是应照17图下。


19图

20图（白粘之型）

白1粘，为厚的下法。黑2挡、白3、5扳出，黑6断、8长进行。

此后白有a压之蠢动。故黑棋要相机于b封，扼杀此一手段。

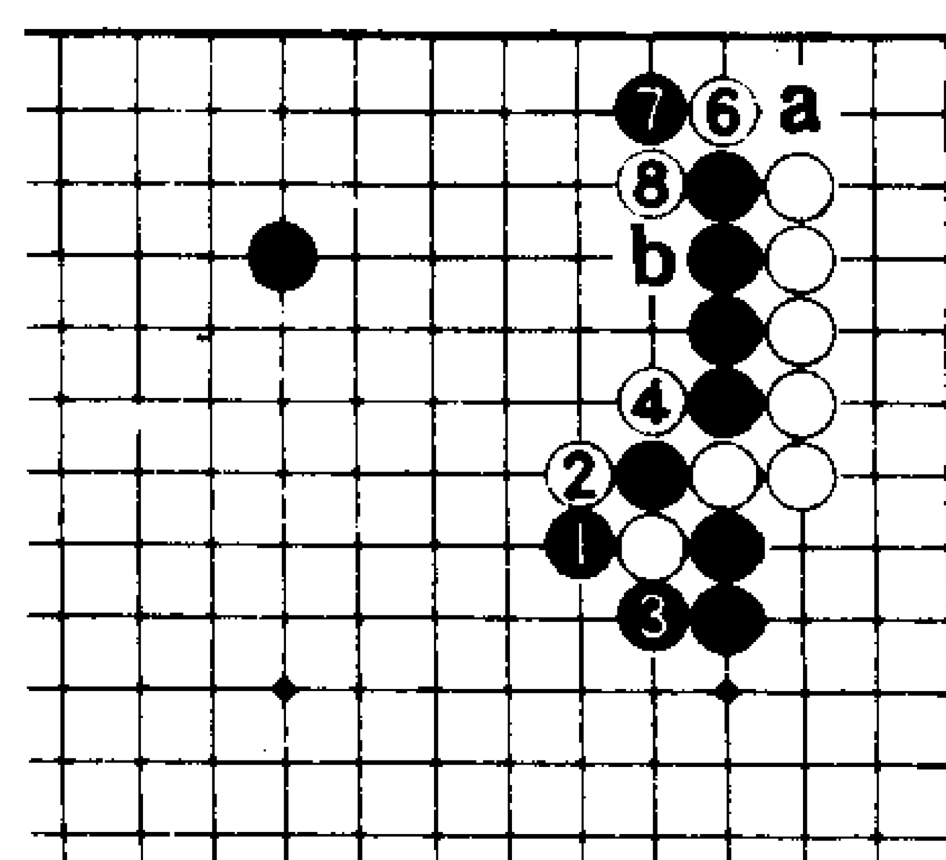


❖ 20图

21图（要注意）

比方说，即使征子有利，前图黑8也不可于1位抱吃。

白生出2然后4断之手筋。黑5粘被白6扳时，黑无法7挡。若挡被白8断、黑a断吃时，白b以下绞封。



❺粘

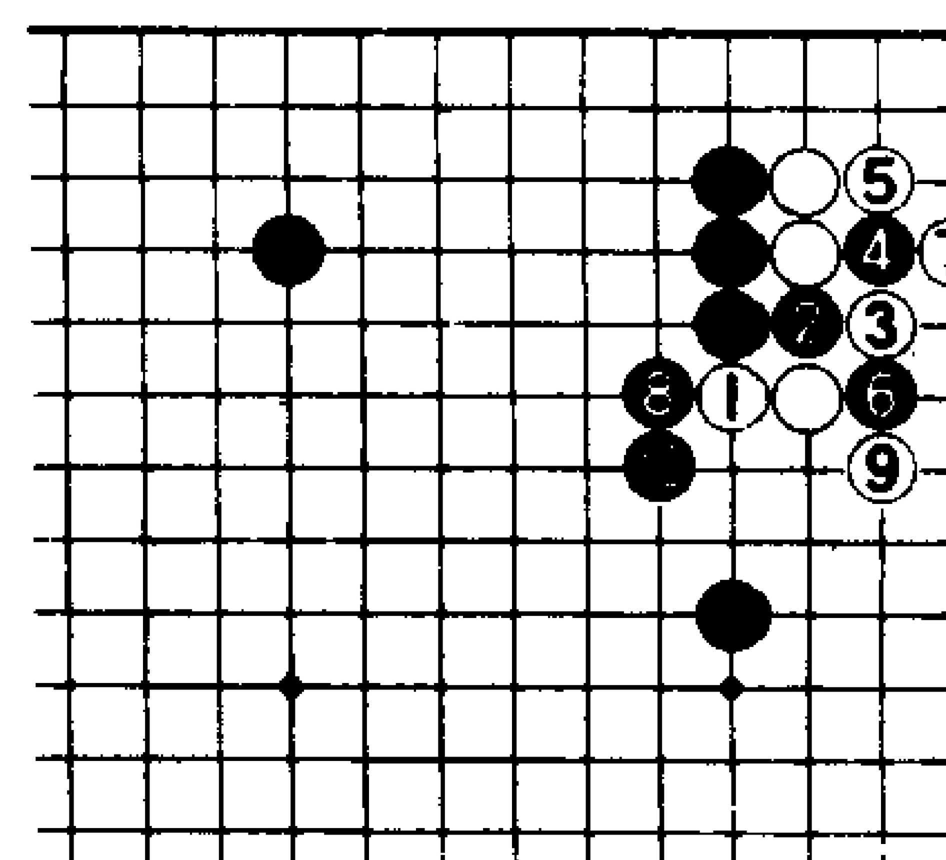
21图

22图（白压之型）

白1为压上之手法。

黑若2冲再内侧4断，则同一间夹的情形。白5抱吃时，黑6断舍弃一子再8扳。

白9抱吃、黑10长为初期之型。白棋实利，黑棋得到厚势，目的达成。

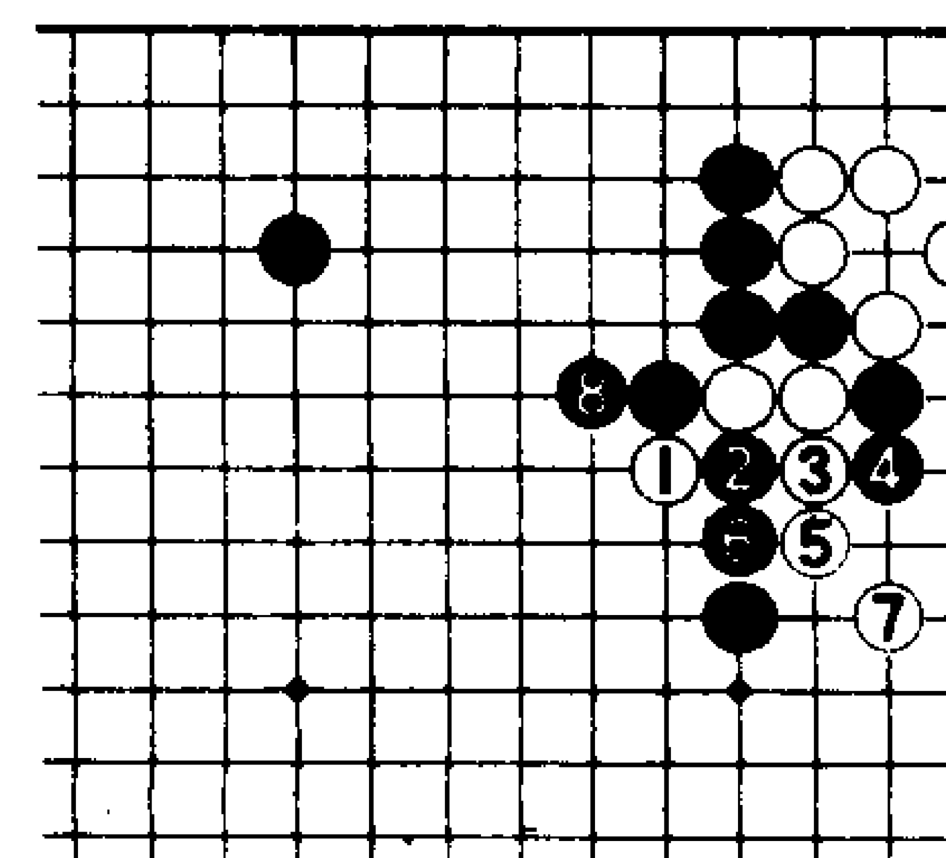


❖ 22图

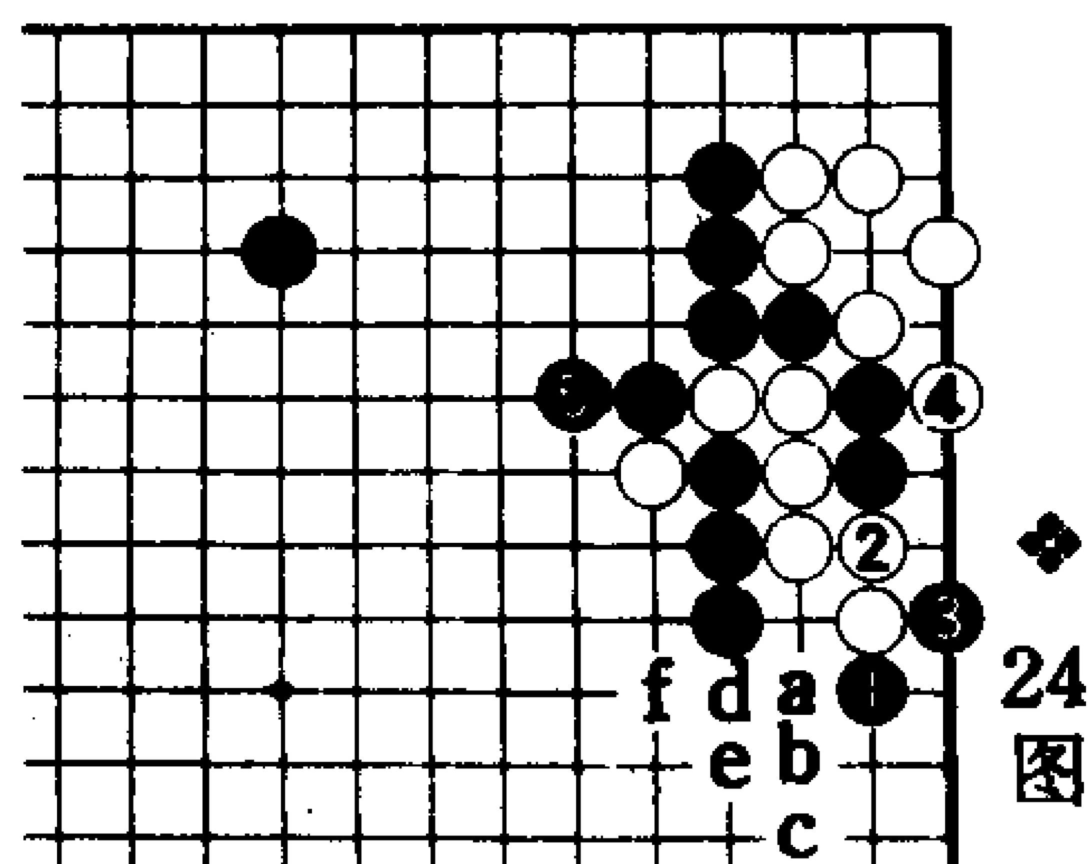
23图（基本型）

此后，前图白9下出1扳之手法。

黑如2断、白3时4爬一手为手筋。白5长时乘势6粘、白7尖，黑8长进行。白7也是手筋，如上一路挡，会被黑7封住。



❖❖ 23图

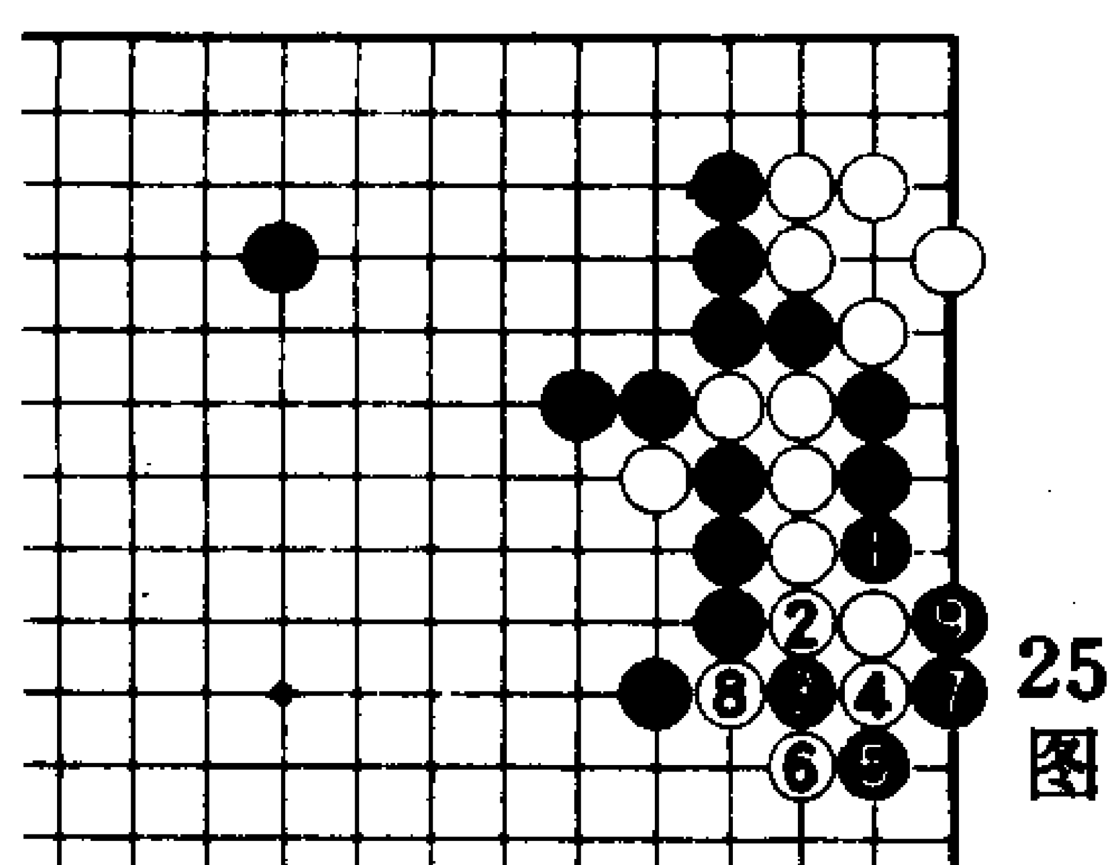


24图

24图（定形方法）

黑在中央长之前，可于1碰至白4止交换。但单长较这样定形更有味道。

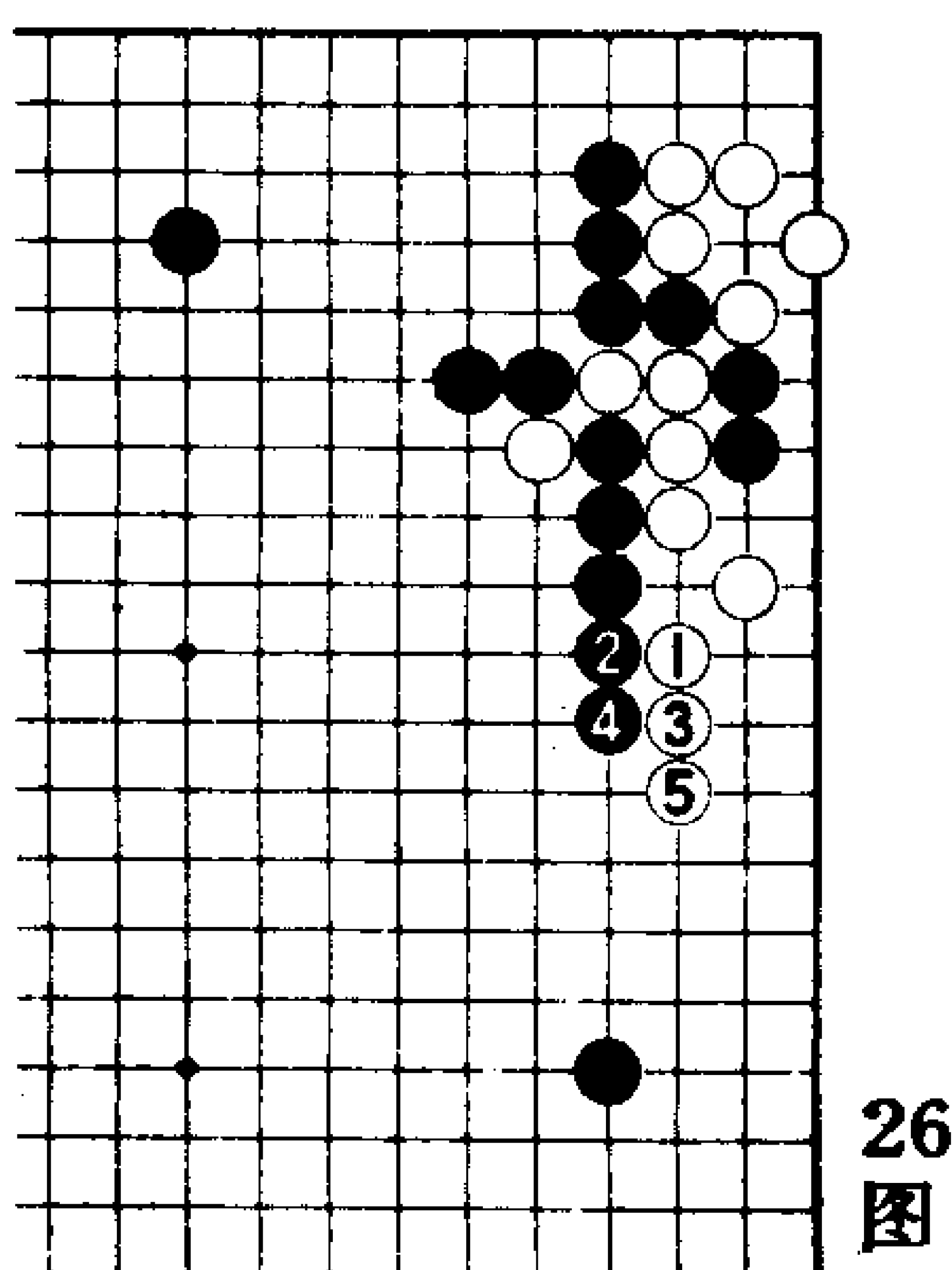
换句话说，黑从2打攻杀之情形，黑a至f等处，都是先手利。

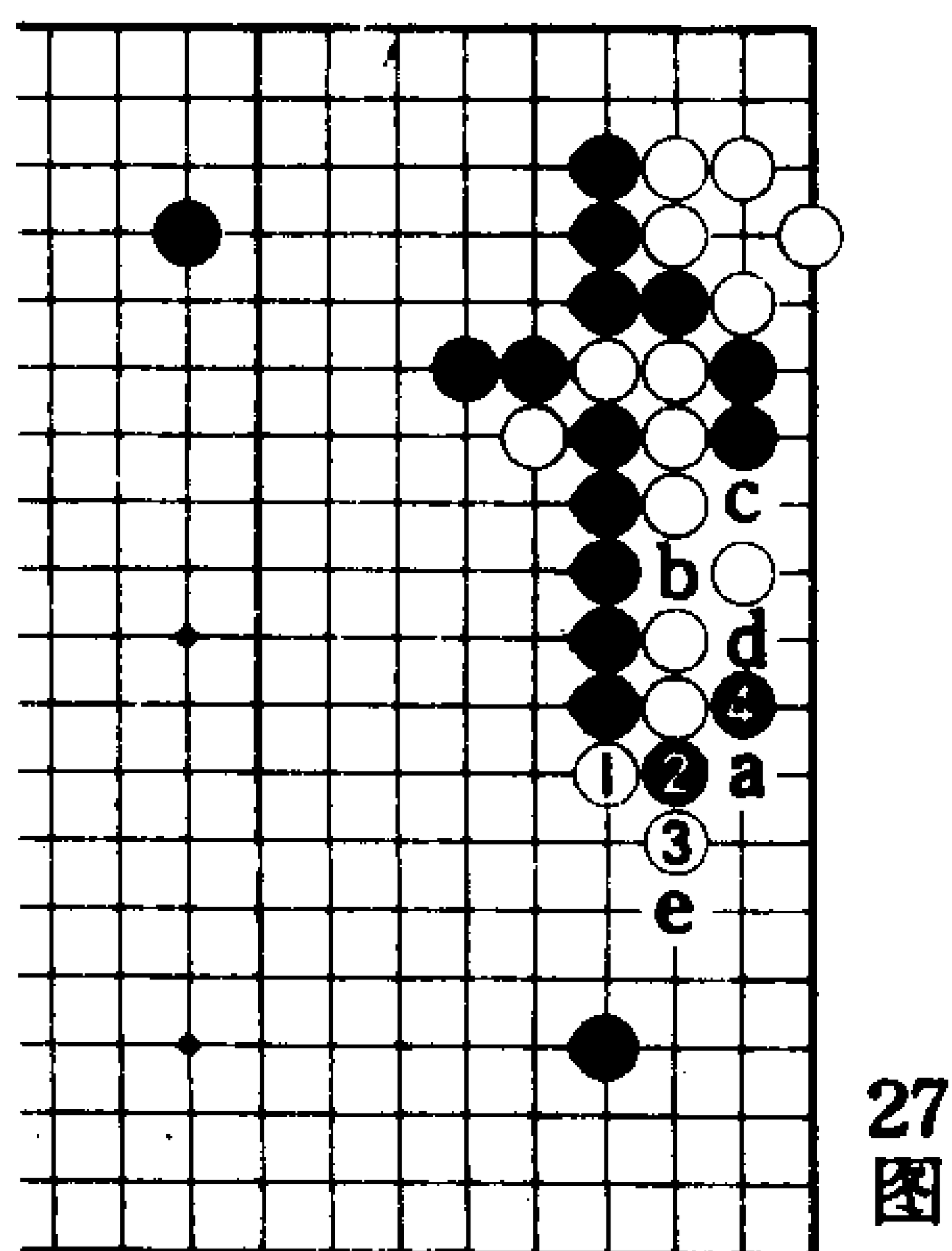

25图

25图（征子）

黑尖时，白若脱先，则黑1打再3、5连扳，对白6断，黑7、9滚打征吃。

因有这样的先手利，右边白棋之下法，明显的受到限制，非常不自由。


26图



27图

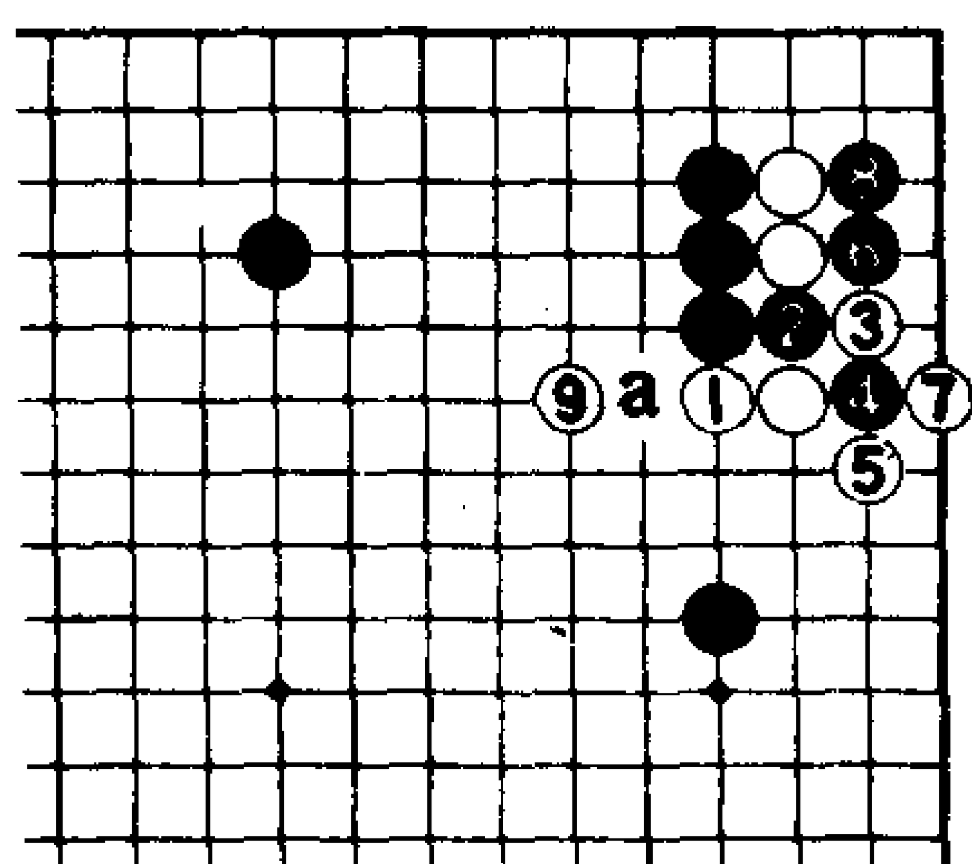
26图（排除权利）

相反的黑要解消白之种种权利时，白可1尖，即使以实利而言也是好点。对黑之压，白3、5长。

27图（鬼手）

前图白5虽想于1扳，但如此黑2断、白3打时，有4扳所谓之鬼手。

白若a提、黑b、白c、黑d。又白若d应，则黑a粘成为先手，白回手c补时，黑可e碰。



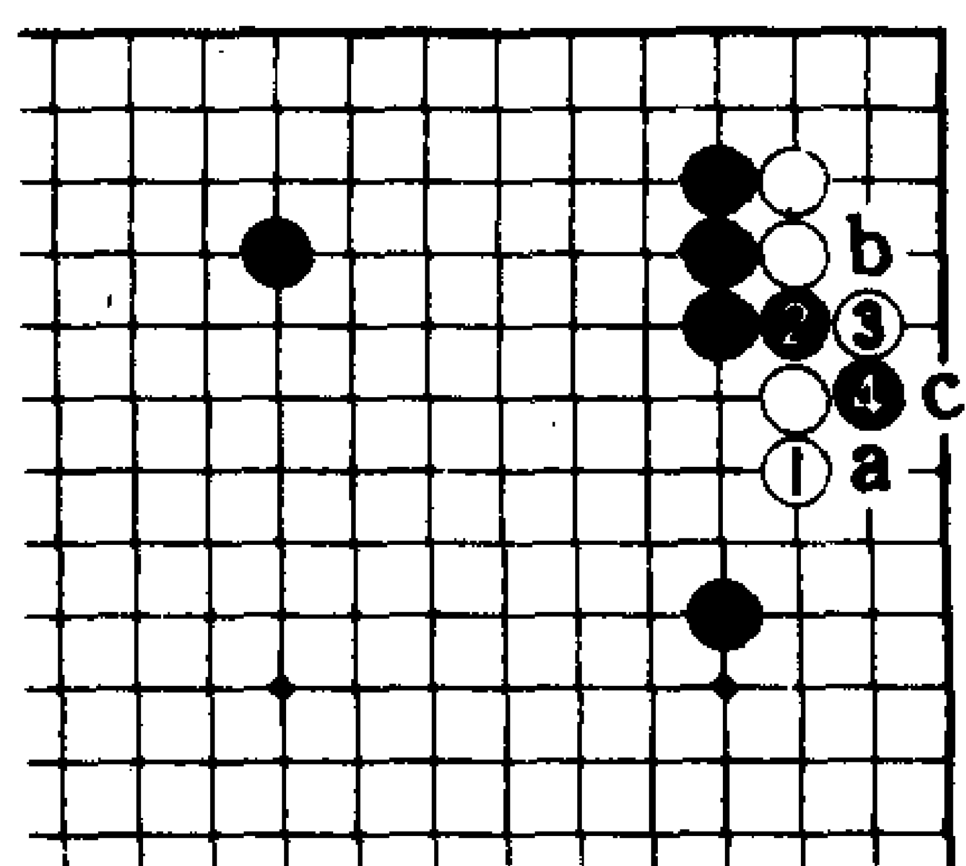
28图

28图（断错边）

黑4在外侧断则不可。白5断吃一子，不胜欢迎。

黑8虽吃到二子，但被白9跳，黑明显不好。

白5如于6粘，则黑可a扳，黑棋大好。



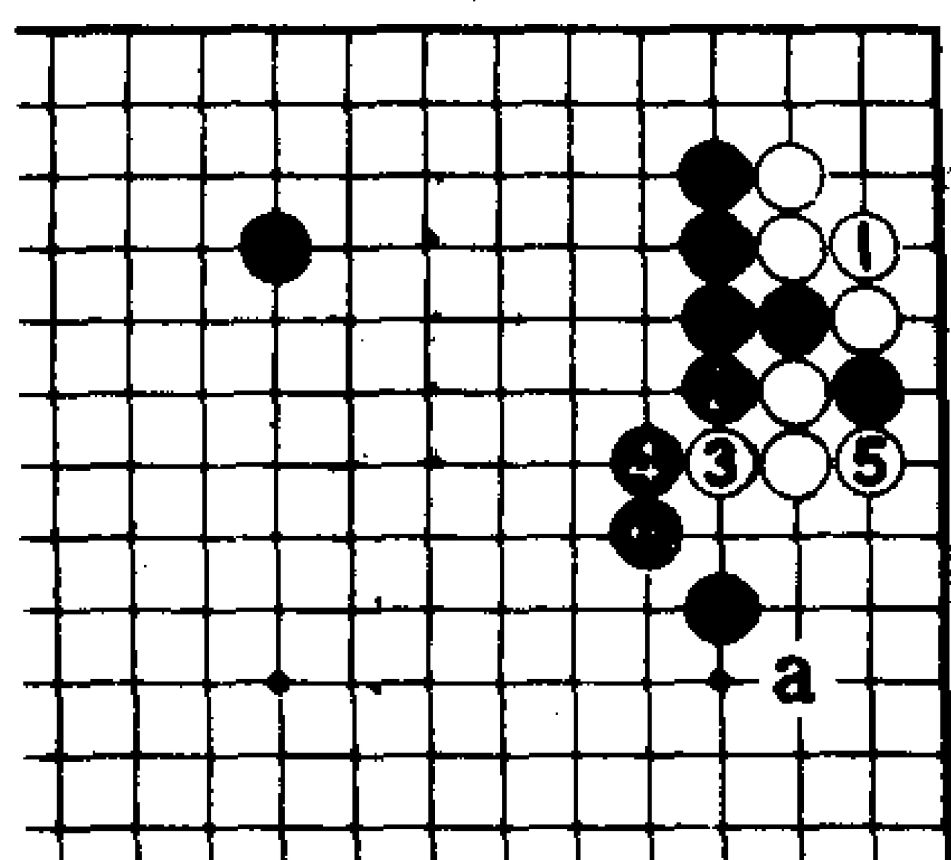
29图

29图（白并之型）

白1为并之手法。

黑2冲，现在于4位外断为手筋。次白a「吃来断之一方」时，黑b断吃二子，白c提一子之结果，1这手棋可看得出来是变成没作用之愚手吧。

白不会a吃。

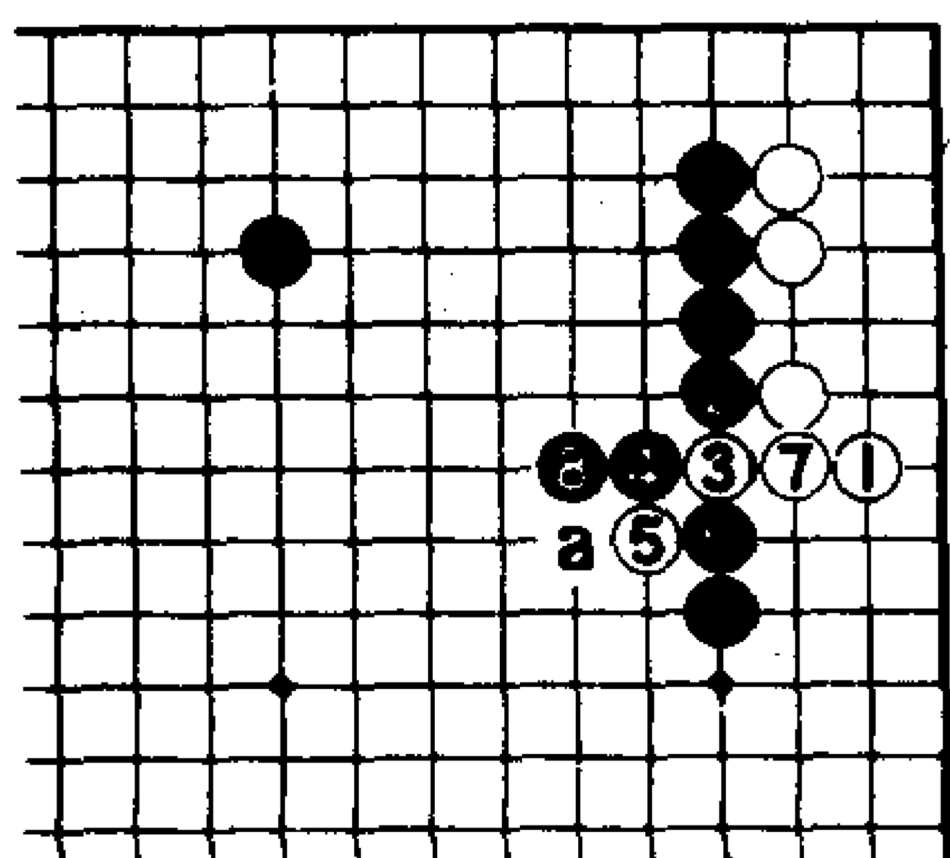


30图

30图（定式）

虽是难受之形，但白不得不1粘。

黑2压、白3时4扳是一型。白5抱吃为本手，黑6长止。虽是被揩油的样子，但白形还可在a位进出。黑2也可在3位碰，请参照402页之〔参考谱70〕。



31图

31图（白尖之形）

白1尖是征子有利时之下法。

黑2挡、白3再5扳出至黑8止进行。此场合，若征子有利，则黑8可于a位抱吃。因尚有一气的关系，白21图之手段不能成立。

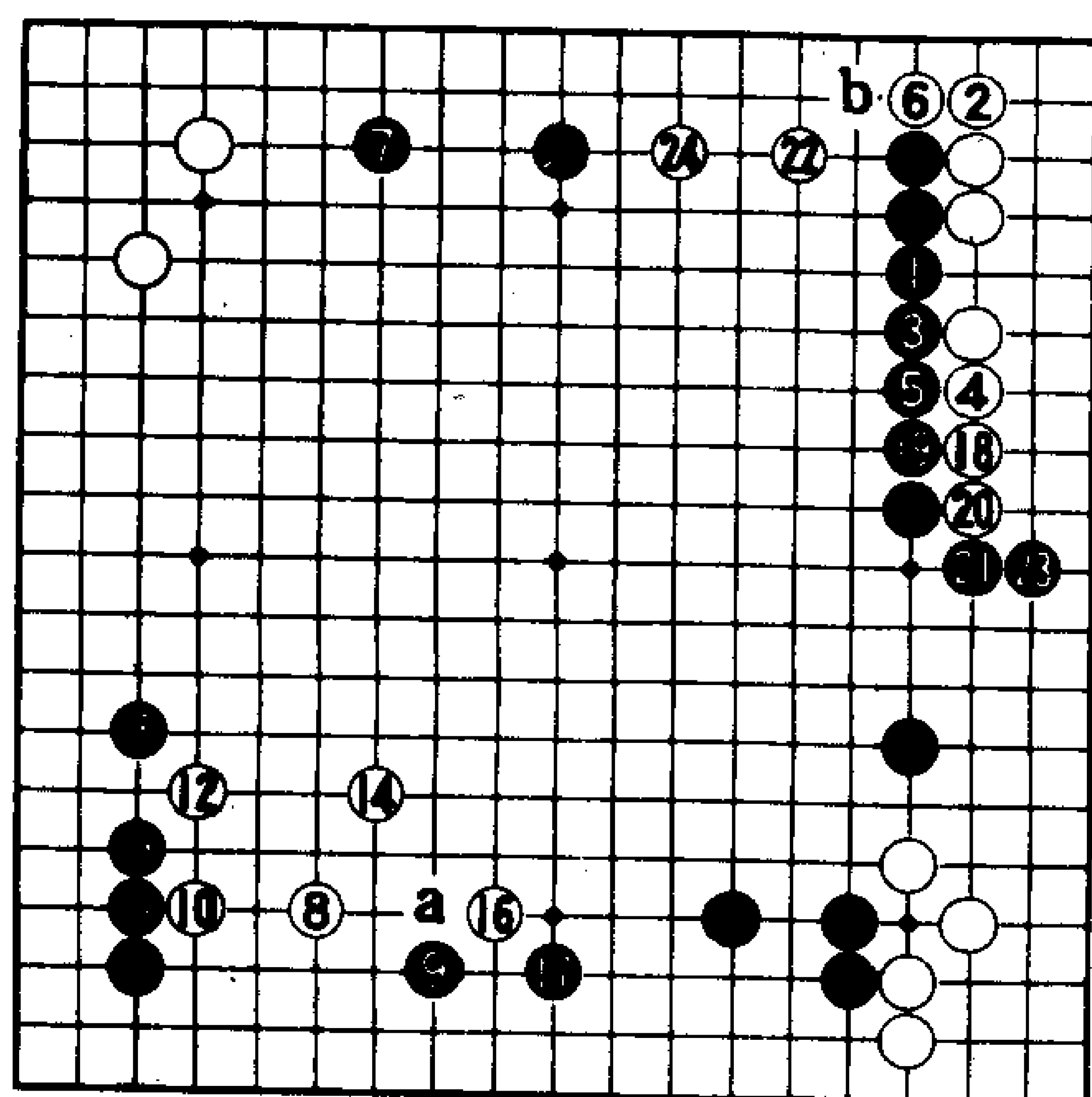
〔参考谱67〕

黑1长时，白于2立。若白照23图定式于3压，则同图白7尖，有在下单官之感，无法忍受。

白6拐还不是时机，被黑7拆，可谓有问题。黑不应于7拆，也是所谓的气魄吧！

黑17，迟钝，应于a压取先手再于右上b挡。

白22、24连着下，有意思。

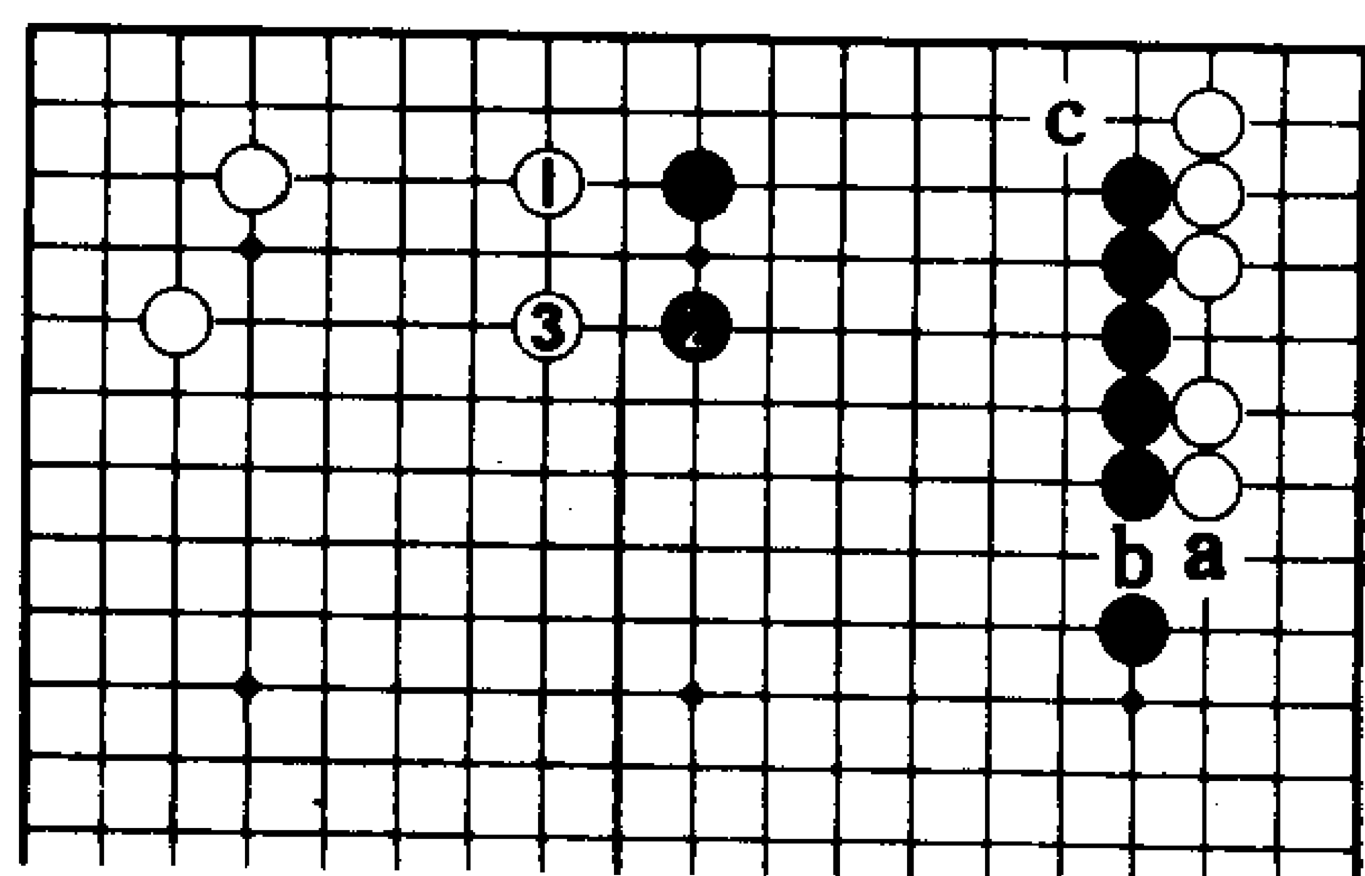


【参考谱67】

第3期名人战循环赛　白　林　海峰　黑　宫本直毅

32图（参考谱补充）

谱白6于1迫，黑若2跳，白也3跳很大。如此白a、黑b后，继有白c跳人之狙袭。黑大概也找不到于c右位挡之时机。

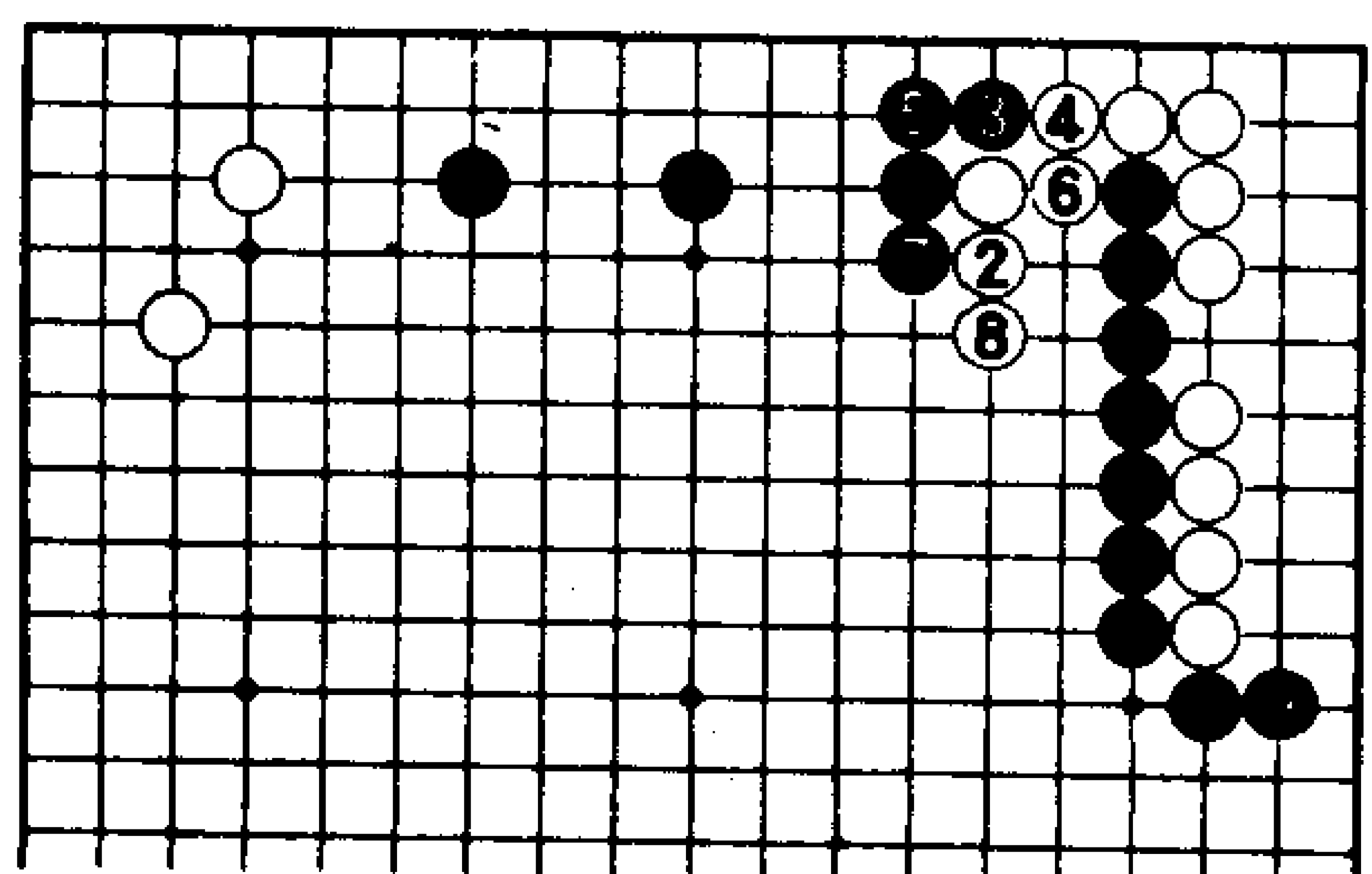


32图

33图（变化）

谱黑23应于1碰定形。白2长至8止，是行情。

谱被白24迫，黑之二间拆成为薄棋了。



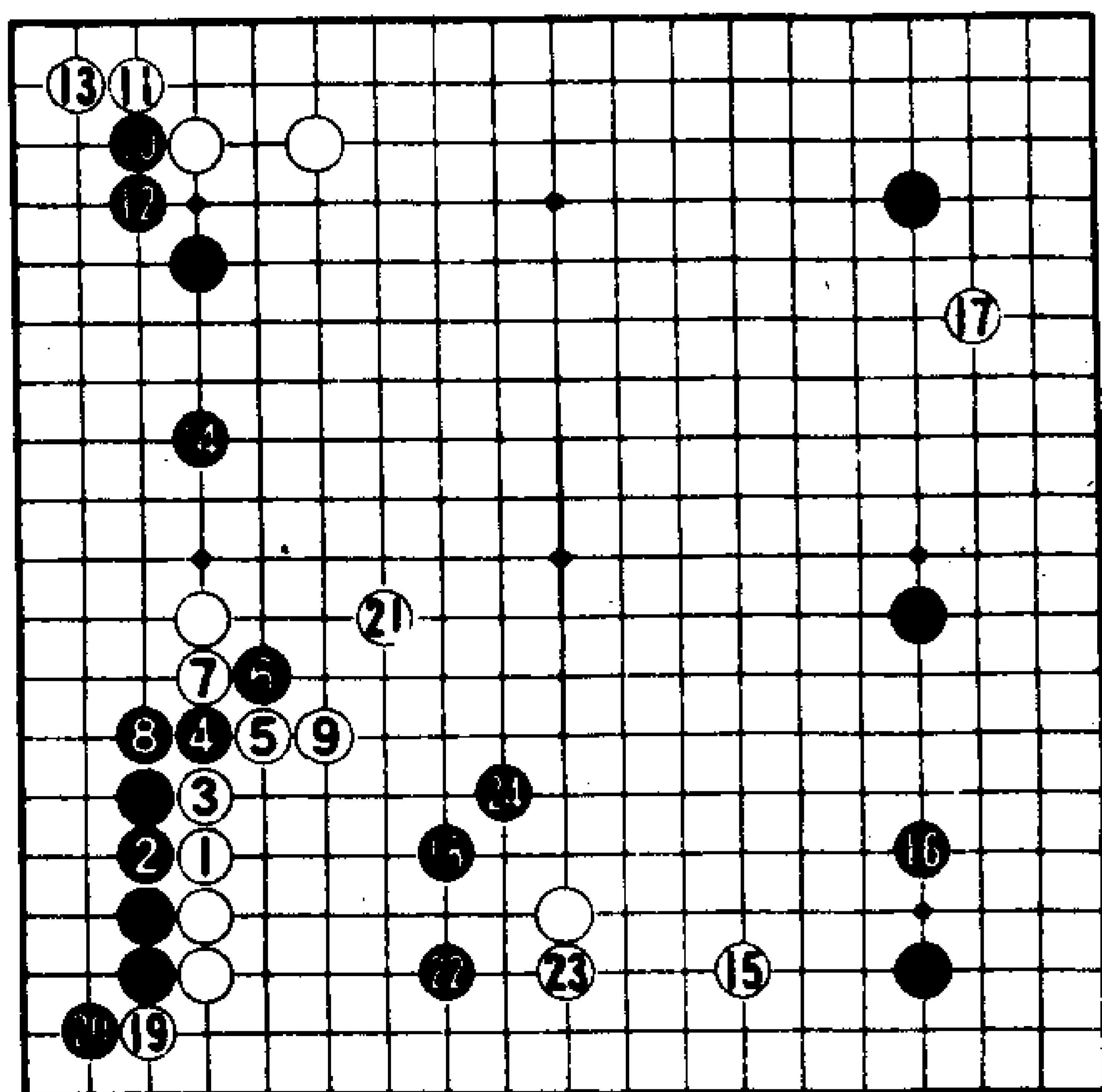
33图

〔参考谱68〕

白1长时黑选择2粘，以下9止之型。

此和左上角有关连，取先手于黑10碰，导成14迫让6之一子保有味道之作战。但黑不会马上动手，若叫白棋加补一手即满足。

白15虽要这样下，但17之挂下得过头。黑发现18浅削之好点，至24止，浅削成功。



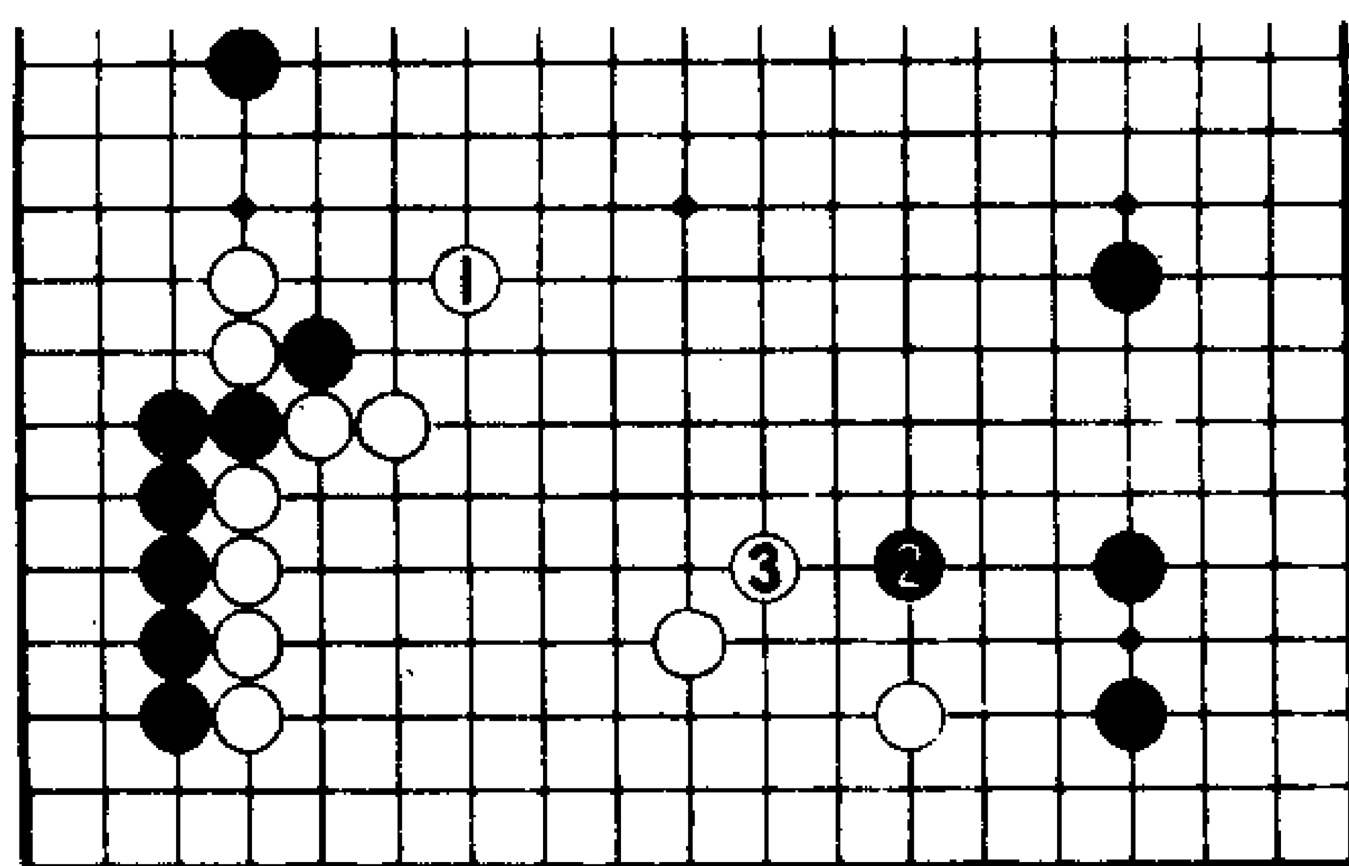
【参考谱68】

第13期名人战　　白　林　海峰

第1局　　黑　石田芳夫

34图（参考谱补充）

因花下资本，故下边对白棋很重要。谱白17先于1补是本手吧。如此黑大致2镇，白3应可成相当之地域。

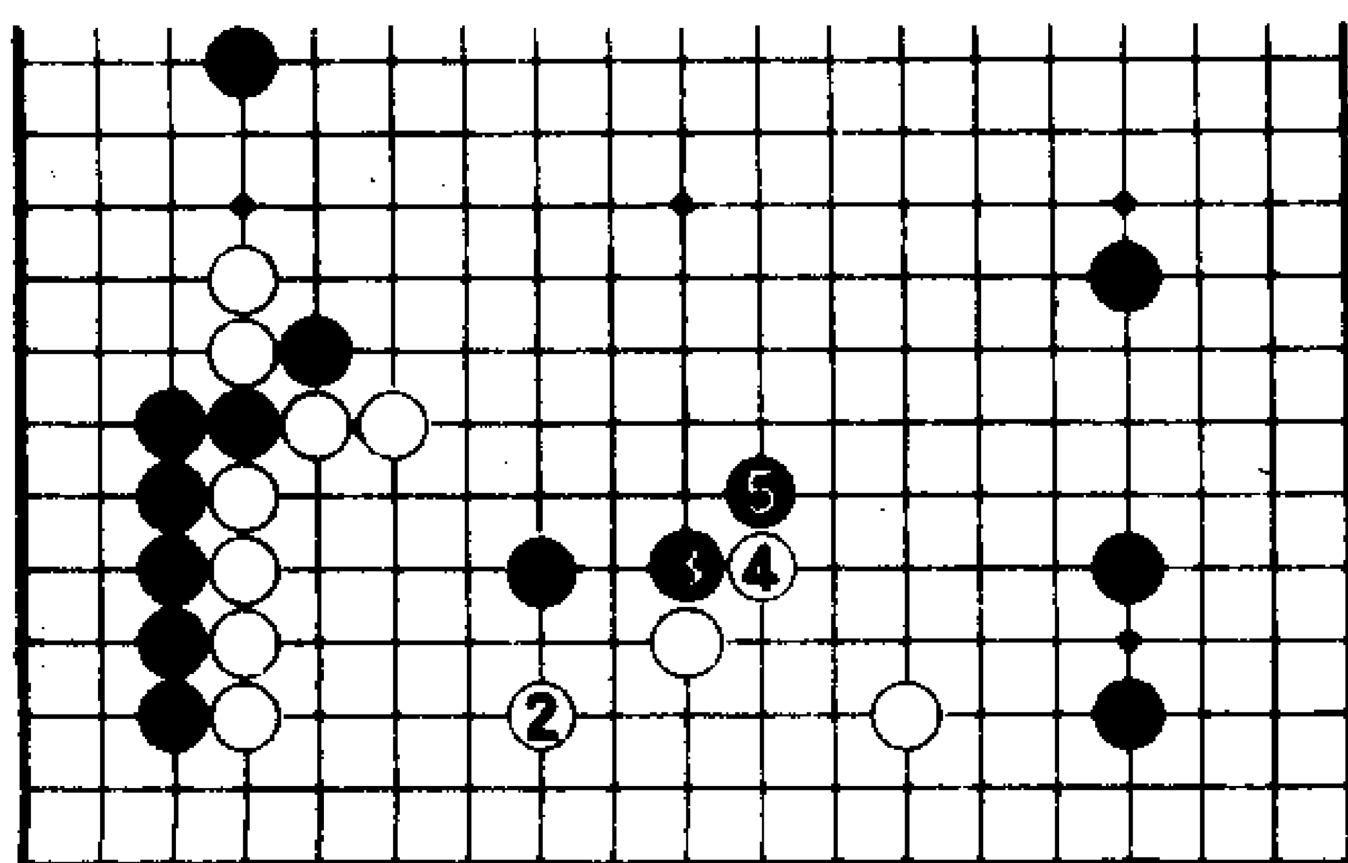


34图

35图（变化）

被黑1浅削，白没有2应的道理。如此投资下的本钱即化为乌有。

黑不惜3、5顺势定形，再拉出▲威胁白棋。



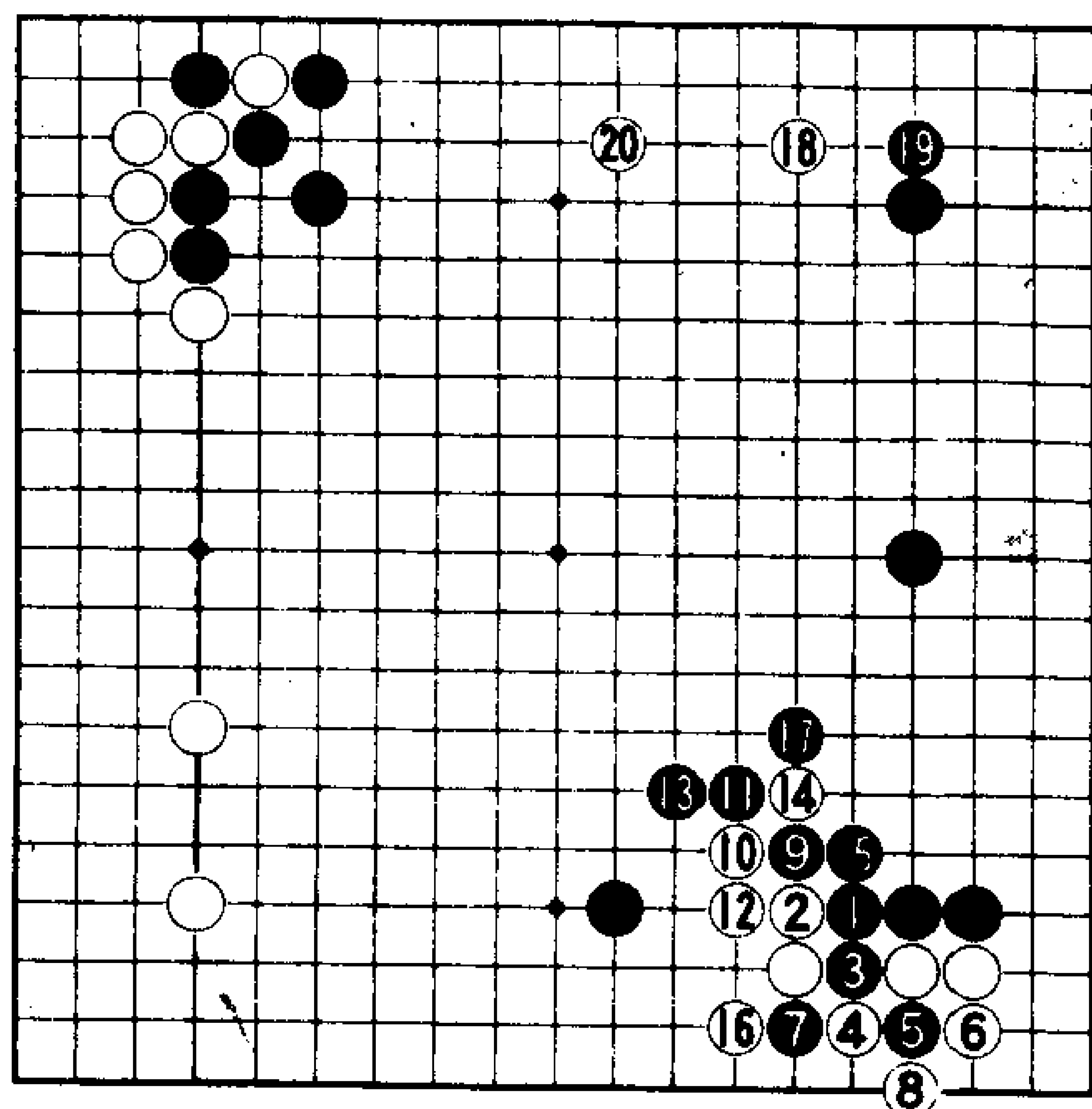
35图

〔参考谱69〕

黑1长时白2压出，不管怎么也要在中央出头，但黑1和夹子之距离很好，无法有效的突破，已如前述。

黑3、5冲断照定式次序运行，白10扳时，黑11连扳为新尝试。

因即使抵抗也不好，故白12只好这样粘。黑17止虽是新型，但白14也有在15断之变化吧。



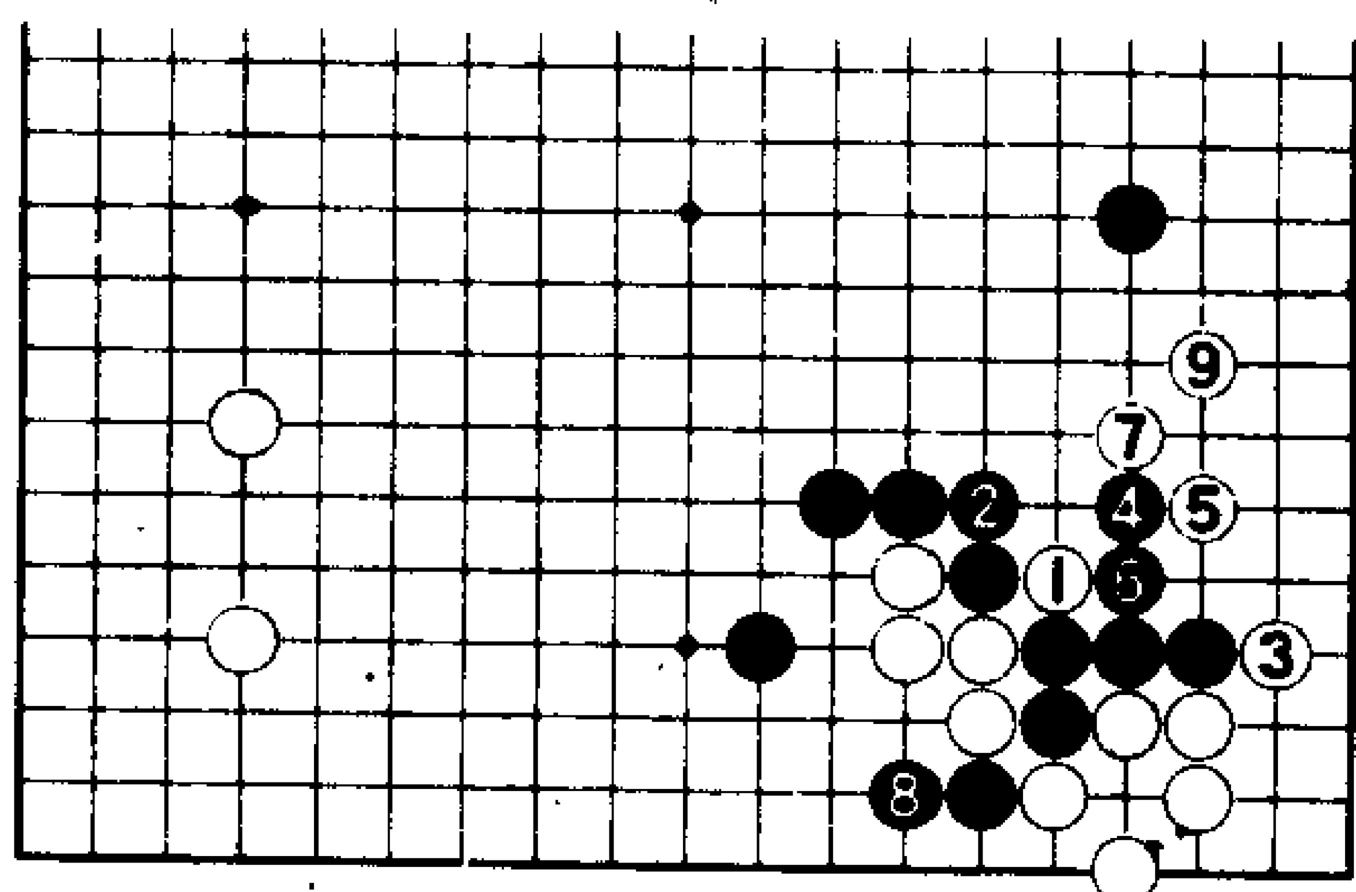
【参考谱69】

第18期日本棋院选手权预选　白　户泽昭宣
黑　安培吉辉

36图（参考谱补充）

谱白14强迫黑15愚形粘取得先手已满足。

白若于1断3扳，则可侵入右边。黑8时白9虎，这也是一局棋。

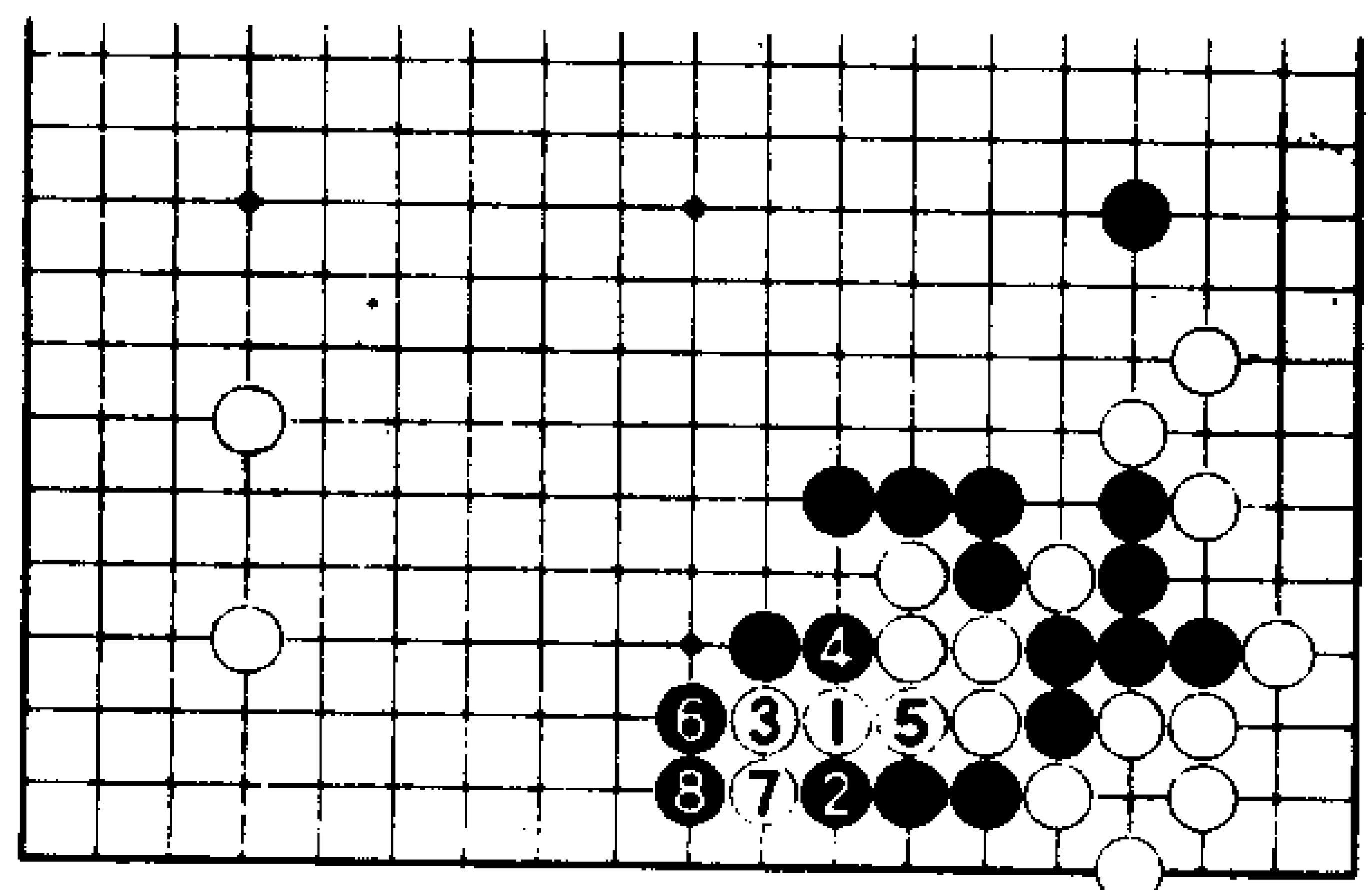


36图

37图（变化）

前图黑8退，可吃到四白子。

白虽1尖、黑2爬一手再4挤即可。白若5粘、黑6、8止，被卷吃进去了。



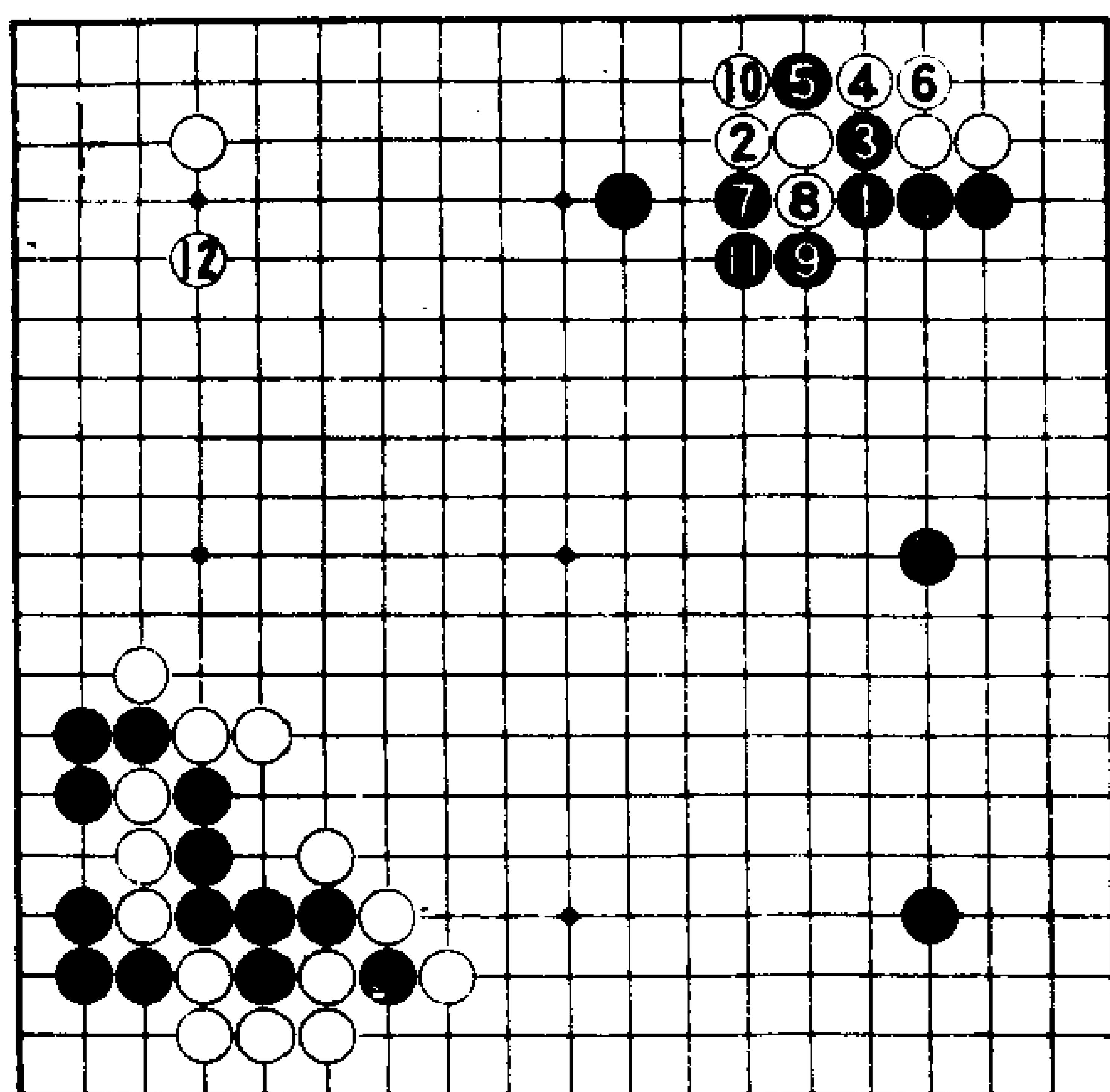
37图

〔参考谱70〕

黑1长时白2并，这不是在重大棋赛初次下出吧？

黑3冲再外侧5断、白6粘时黑7碰，在当时是新手。白8冲，10抱吃，至黑11止次序，在现在来说也是定式，常被下出。

白10如11断，被黑10打，则成和23图同样之变化。白在6位之粘，不利。



【参考谱70】

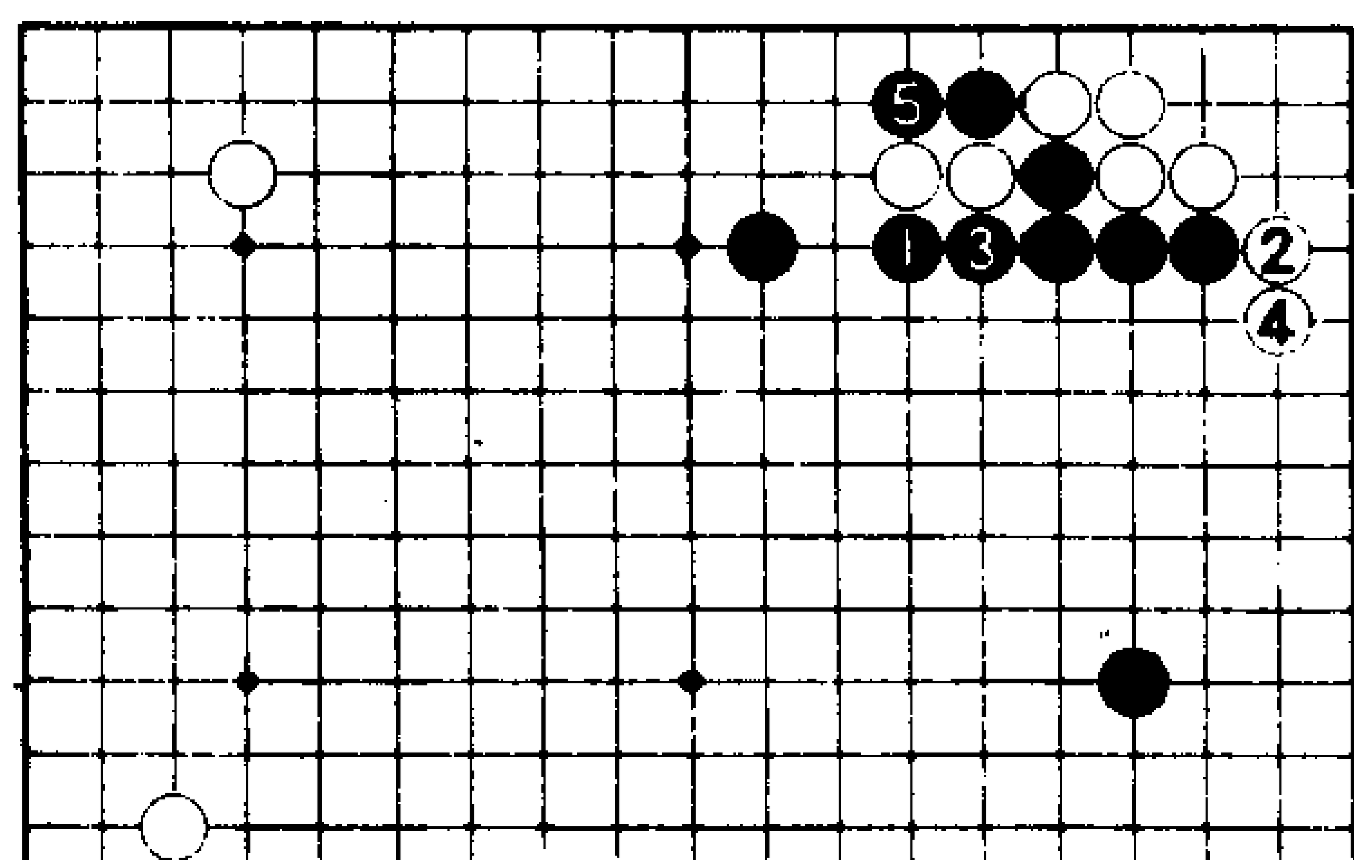
第11期本因坊战　白　高川　格

第5局　黑　岛村利博

38图　（白混入）

黑1碰虽是手筋，但白有2扳混入黑空之手段。黑3势在必粘、白4长、黑5吃二子交换。

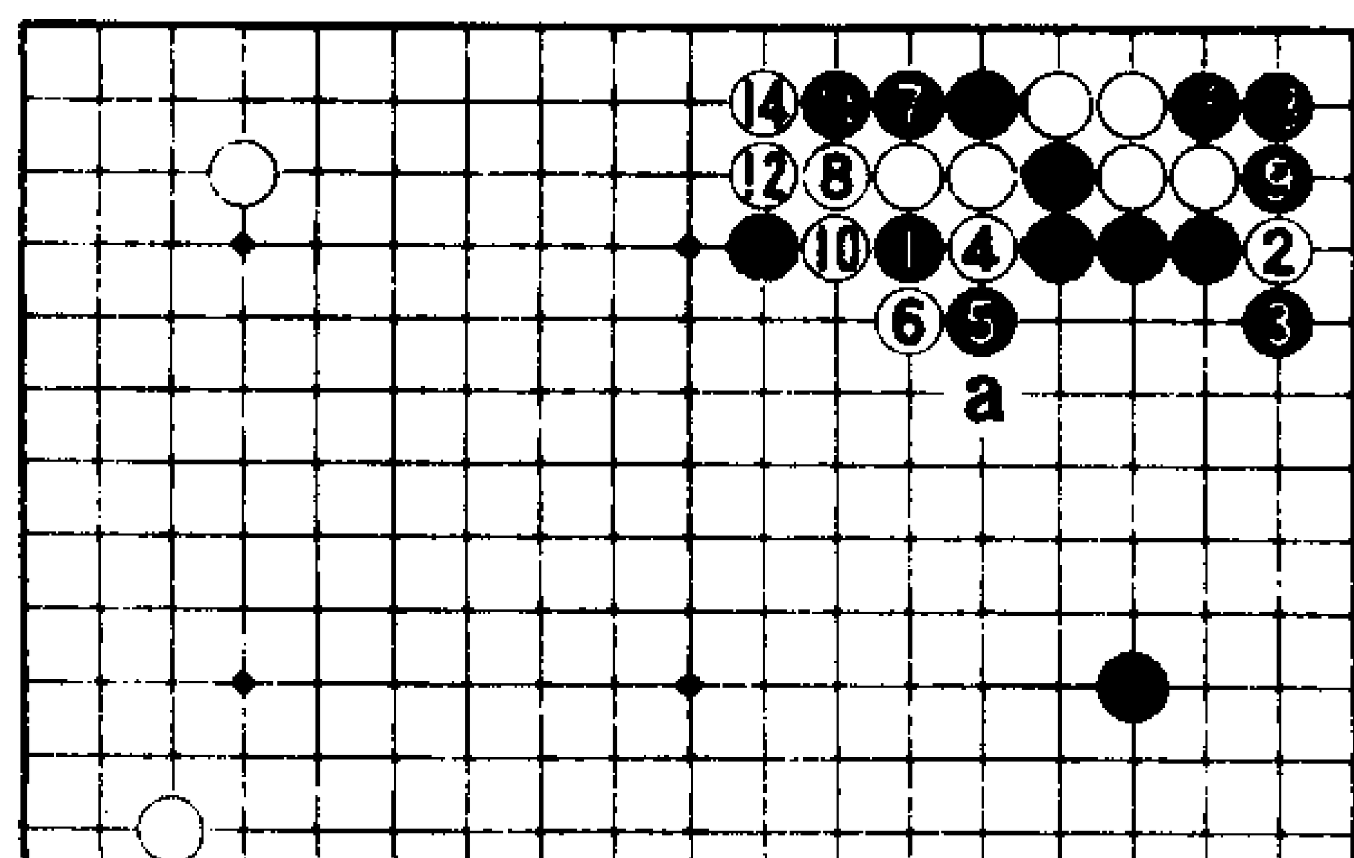
这是两分之进行。



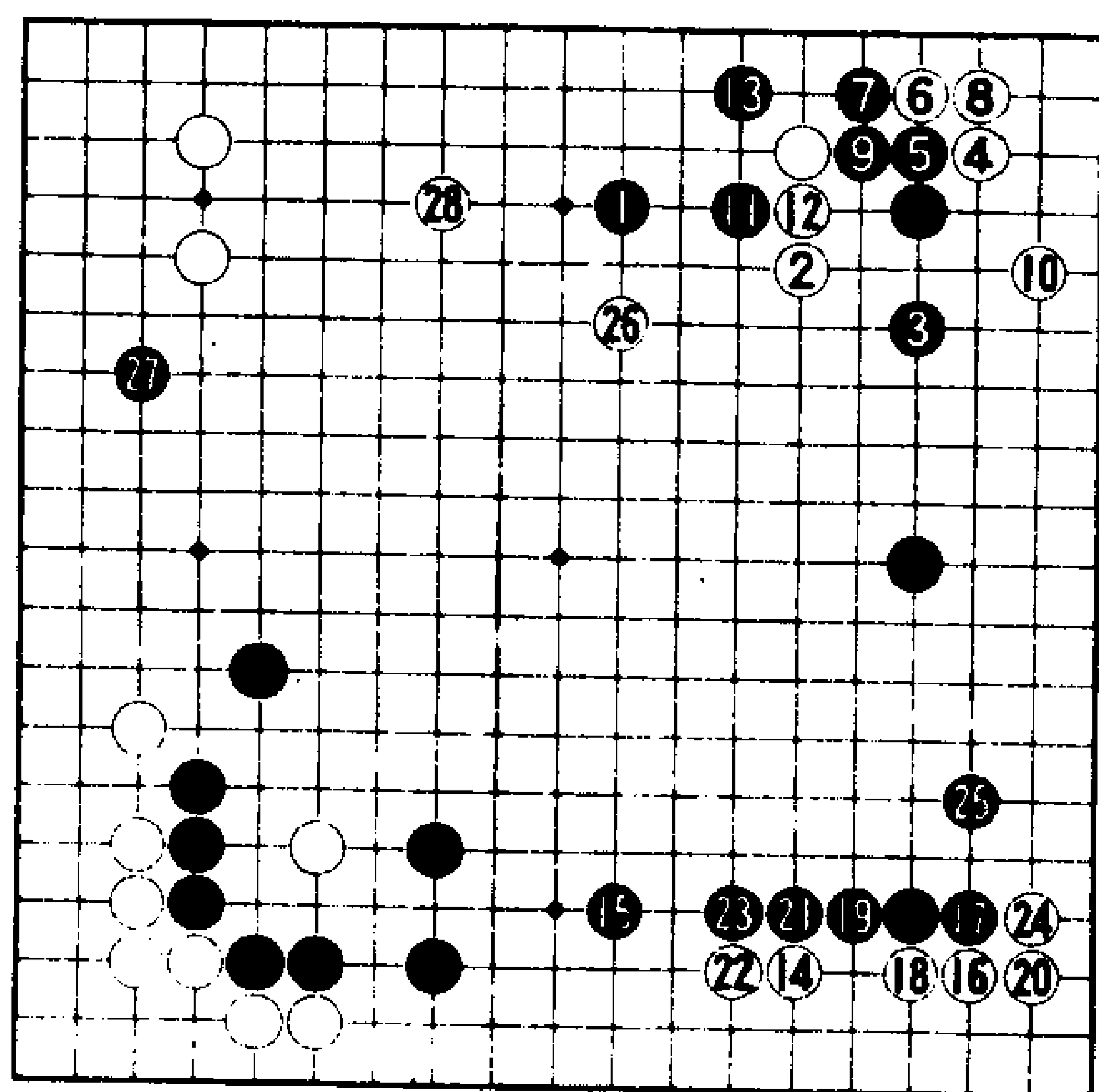
38图

39图　（黑恶）

白2扳时，黑若顽强的3挡，则白4、6冲断，以下黑15止之大变化可以想象。此一运行，黑虽吃到四白子，但白大致a打，不能赞成。



39图



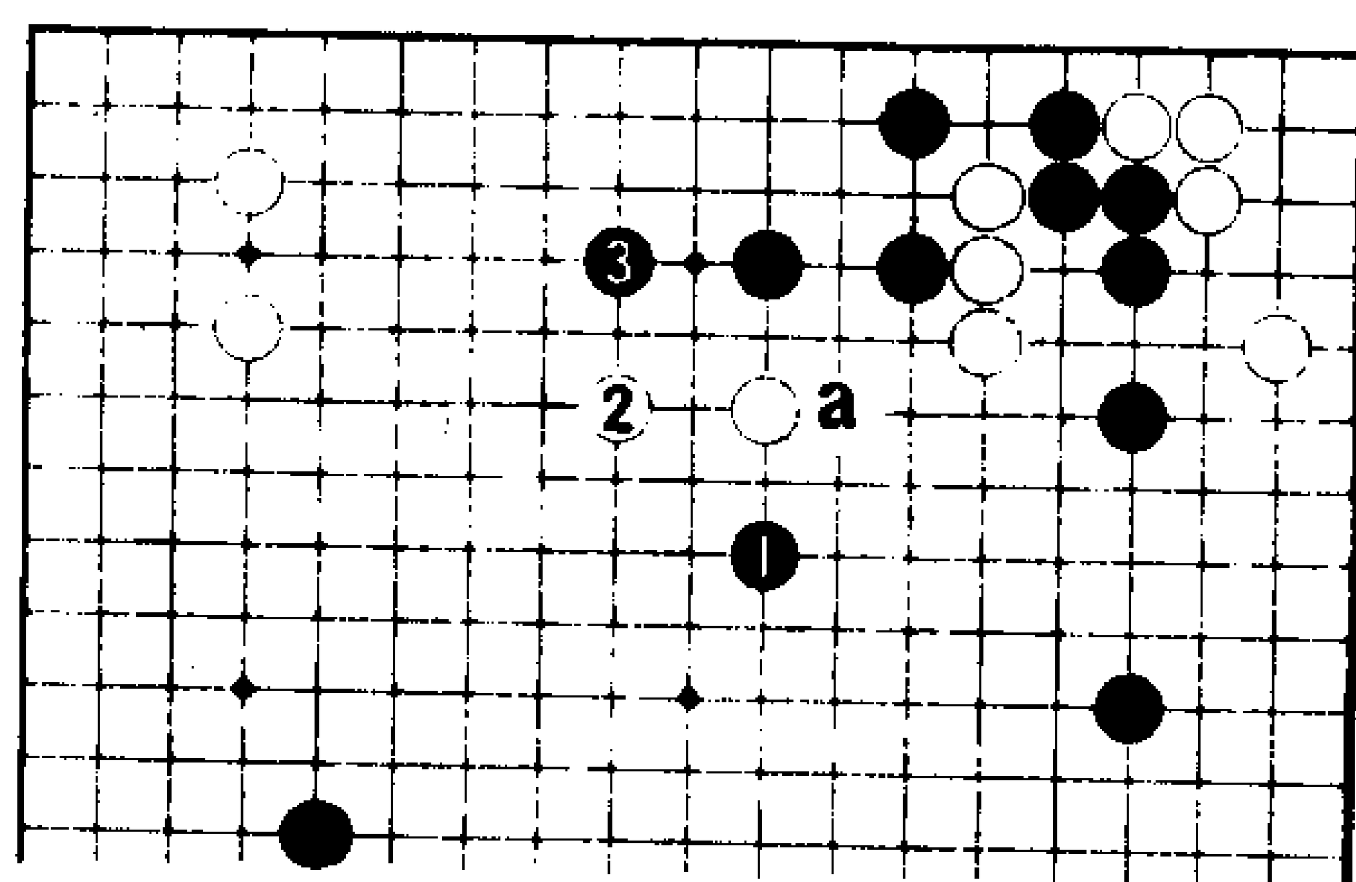
【参考谱71】
第2期最高位战循环赛　白　木谷　实
　　　　　　　　　　黑　岛村利博

〔参考谱71〕

黑1二间高夹时，白2跳再4进三三，为本谷先生首创。此后至黑13止，全是可称为定式之一定下法。白12粘保留三子之味道。

黑15夹如何？黑于18立取实利怎么样，若夹也要右一路一间高夹吧。

白16进三三，老早就拿了四角。26开始浅削。

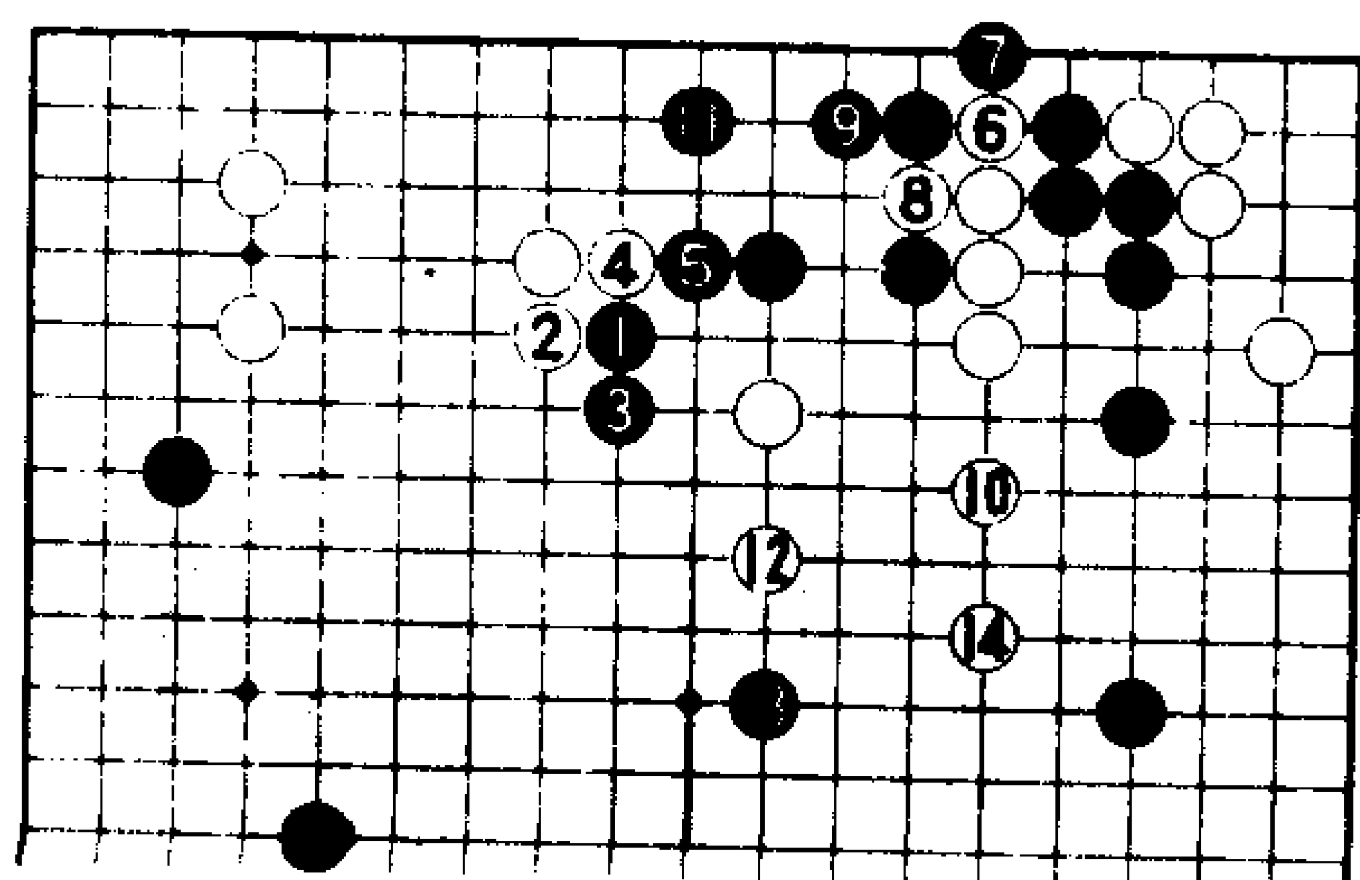


40图

40图（参考谱补充）

谱白26时，黑虽转于27处，但木谷先生的感想：

「黑从中央1迫、白2、黑3运行，黑有a碰之切断，白棋很讨厌。」



41图

41图（此后）

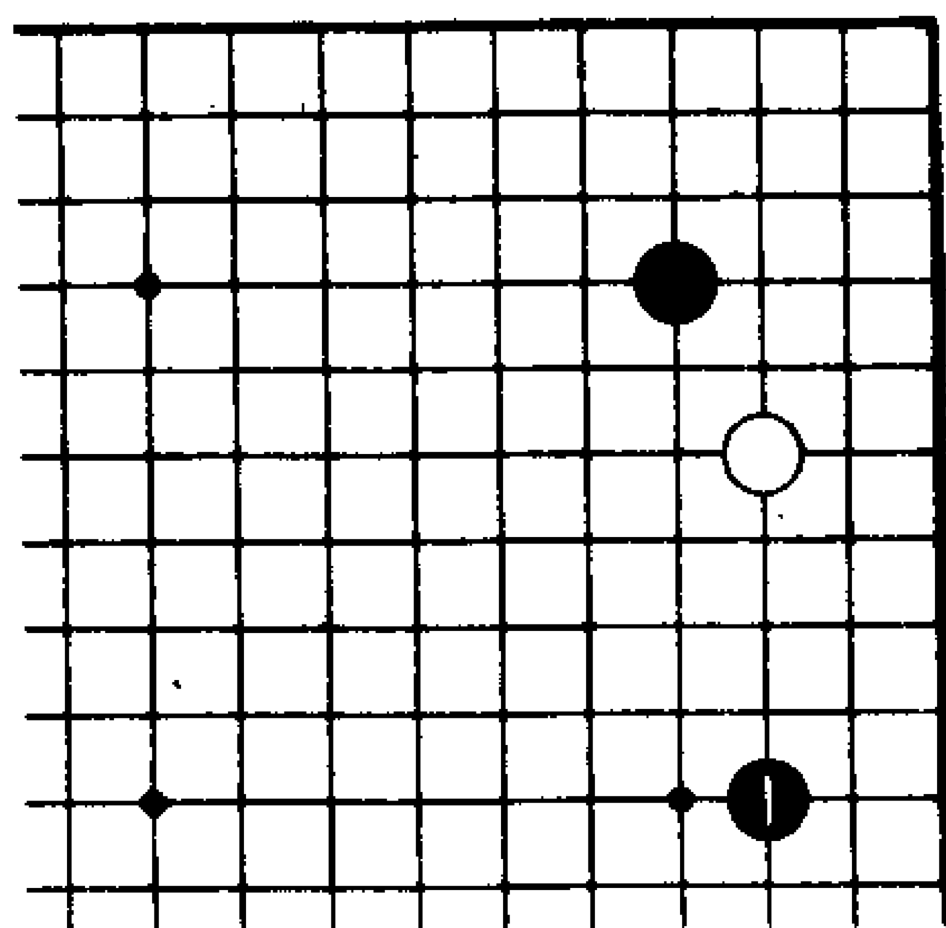
续参考谱，实战照本图这样进行。

黑虽1位隔断白棋，但6、8先手利，此块白棋眼形意外丰富。白12再14跳安定，为白棋有望之局面。

9. 三间高夹和双挂

白小马步挂时，黑1三间夹系考虑平衡右下角为主之下法。

三间夹、尤其是在授子棋，非觉悟到白之双挂不可。

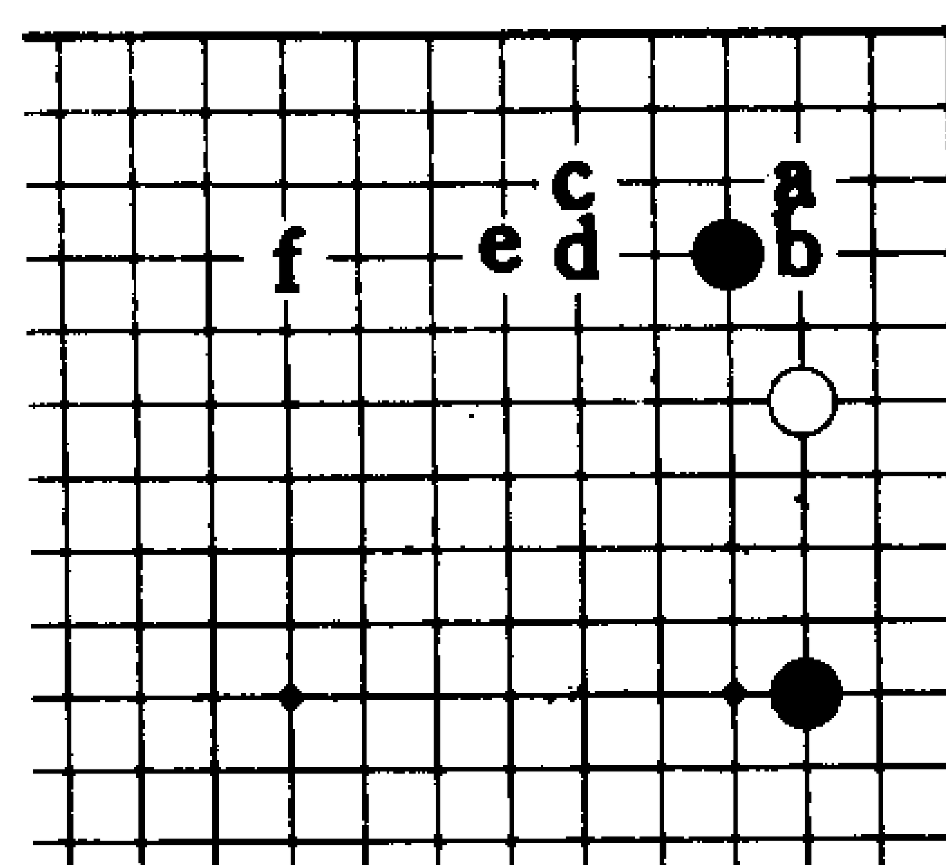


〔基本图〕

1图（白之应手）

对三间夹白之应手，除a进三三，b碰外，尚有c、d、e之双挂。要三间夹则应知双挂之定式，这可说是其条件。

黑夹时，上边a位有黑子时，白也可双挂。



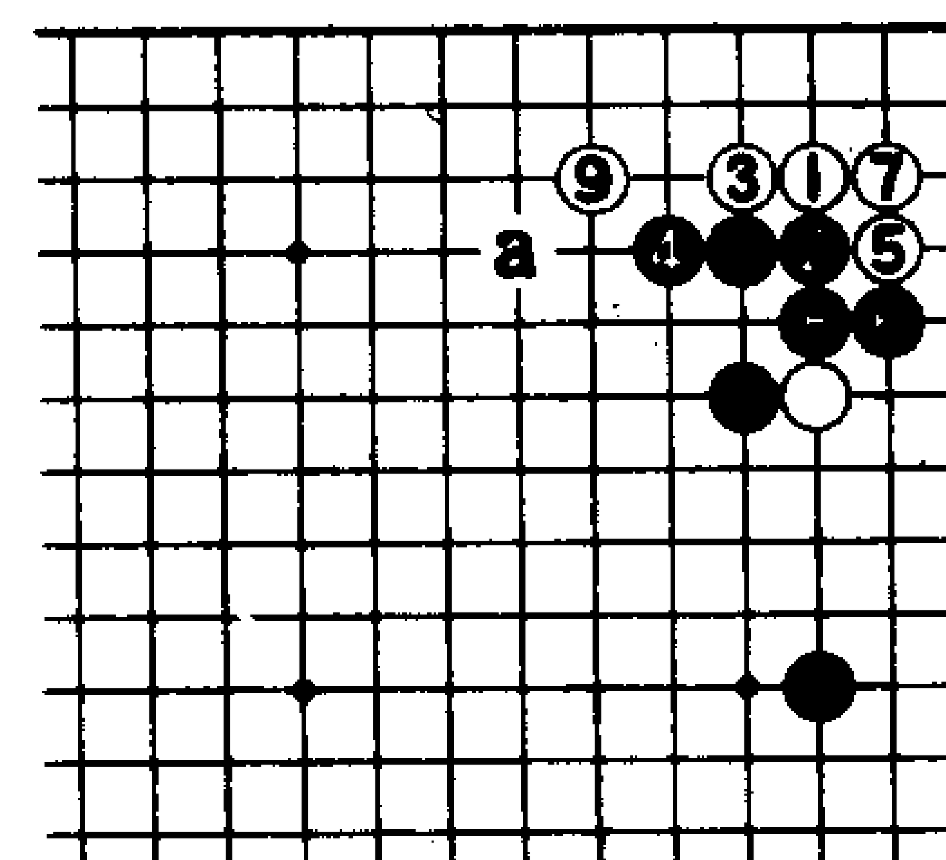
1图

①进三三

2图（基本型）

白1进三三，黑2遮断至10止，也是星之定式中代表性的定式。

黑10扳为本手。在三间夹，这一手棋要下，下得坚实后，将来有a挂封压迫之狙袭。

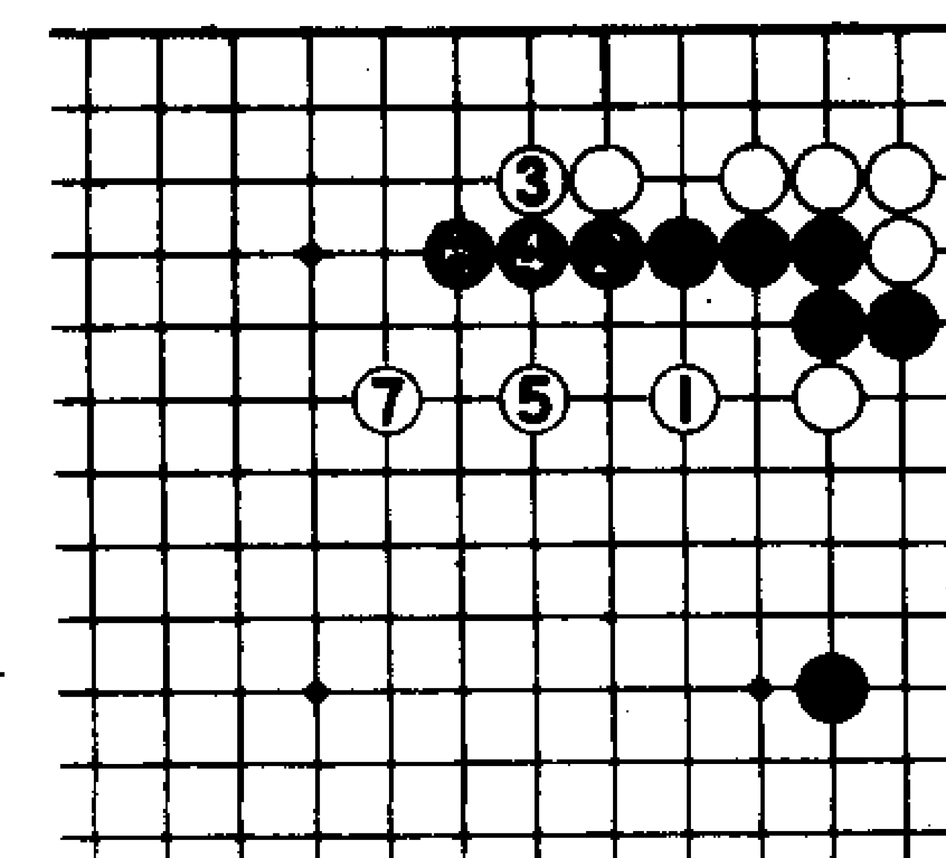


2图

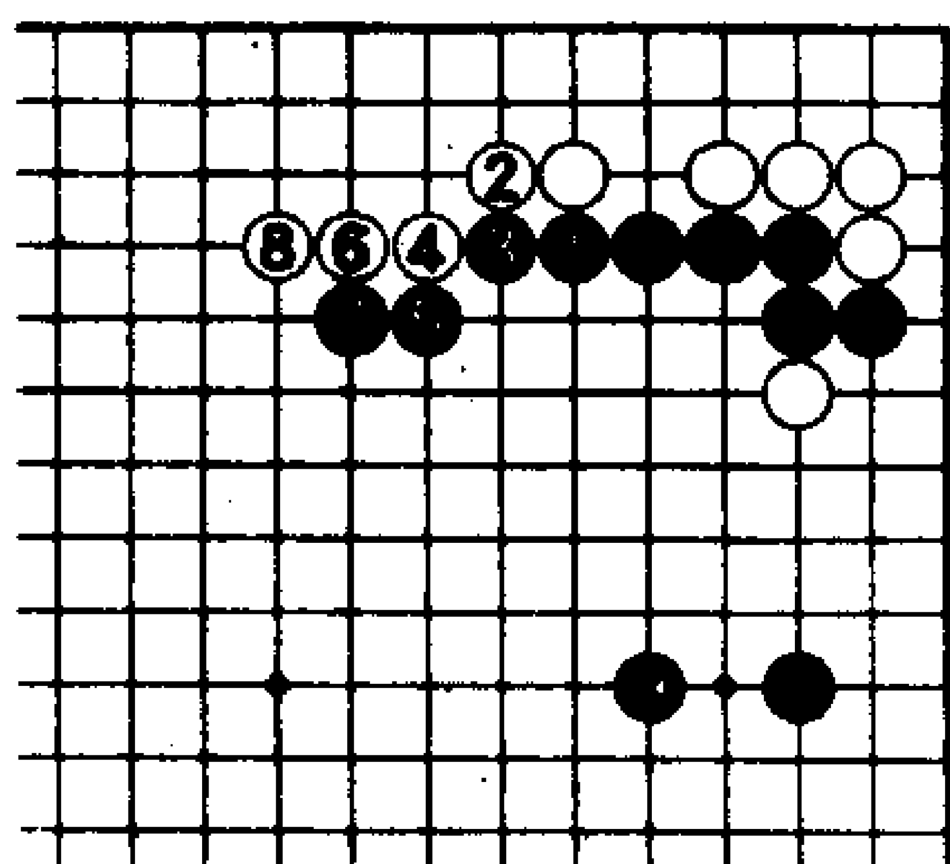
3图（解消）

前图黑10如怠慢，则白1跳动出，花下本钱的厚势完全被解消了。

黑2、白3后，黑虽4压，白不会再应了。白5、7快脚步跳出很可能攻到此一坚壁。



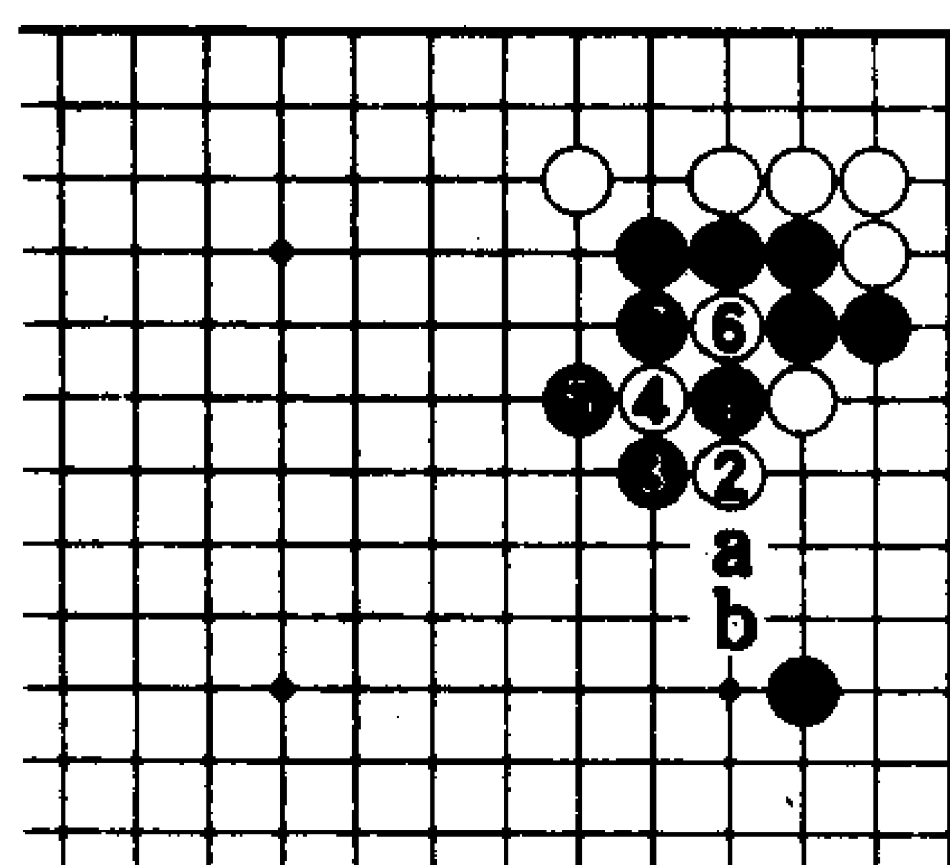
3图


4图

4图（单调）

黑1、3压，代替扳打，虽是豪快之下法，但稍有单调之嫌。

白4扳、8长之形为确定地。黑9跳之形模样虽雄大，但还不过是模样。这种先损的下法很可怕。

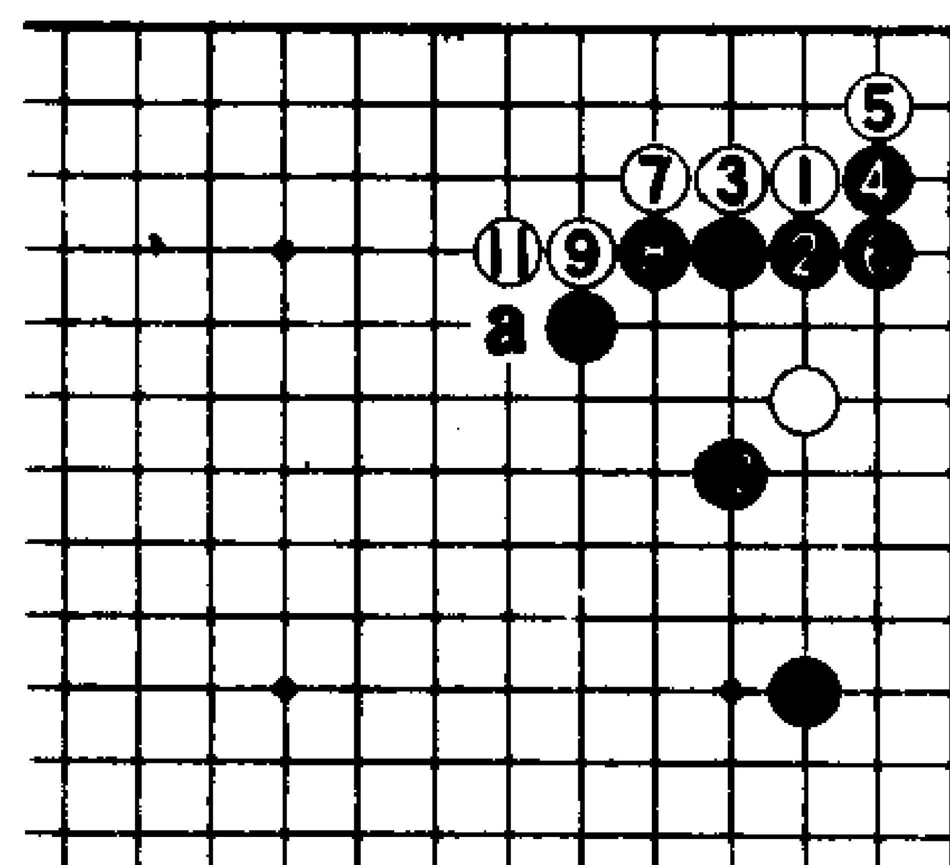

5图

5图（扳时抵抗）

在黑1扳之形，白要就有2扳之狙袭。黑3反扳，为不可缓之手筋。

对白4断，黑5、7滚打、白若粘黑a挡可吃到。

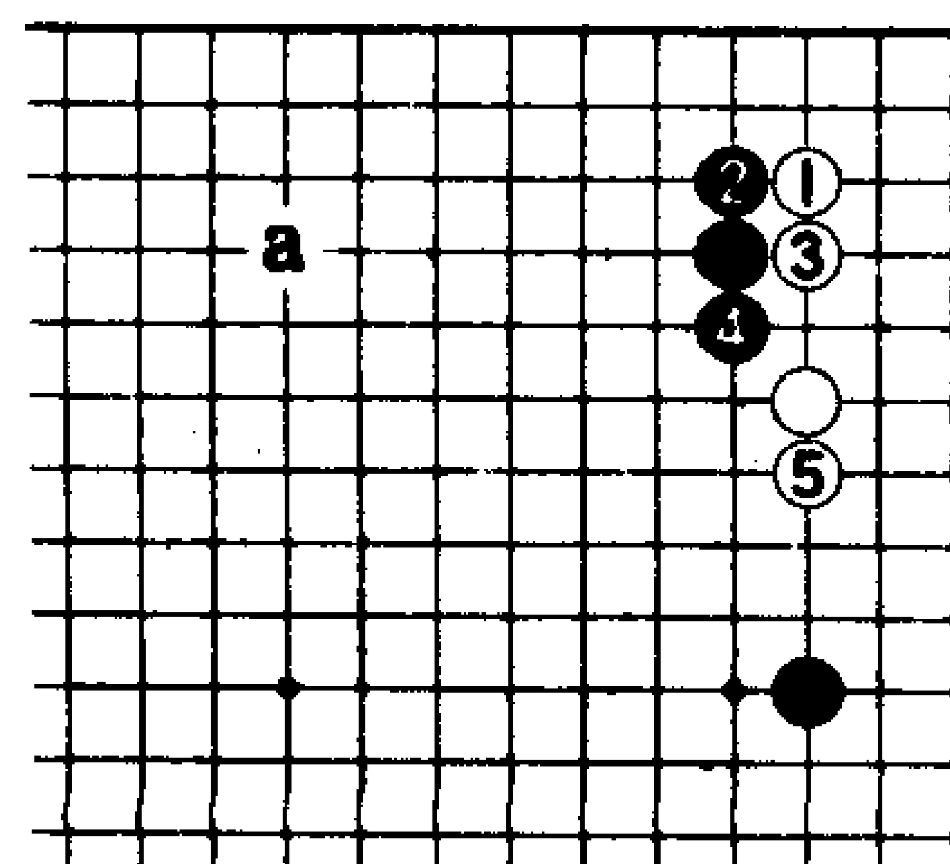
黑3如在4长，则白b肩冲麻烦。


6图

6图（白可行）

黑2、白3时，次黑若4、6在角上扳粘，则白7长、黑8压时，白9、11扳长止，必然。

黑12挂封可吃到一子，但白上边成好形，如要下厚可于a拐。黑如于a压也不好下。


7图

7图（没这种下法）

在三间夹，白1进三三时黑2应，让白3渡，实在没有这样的下法。

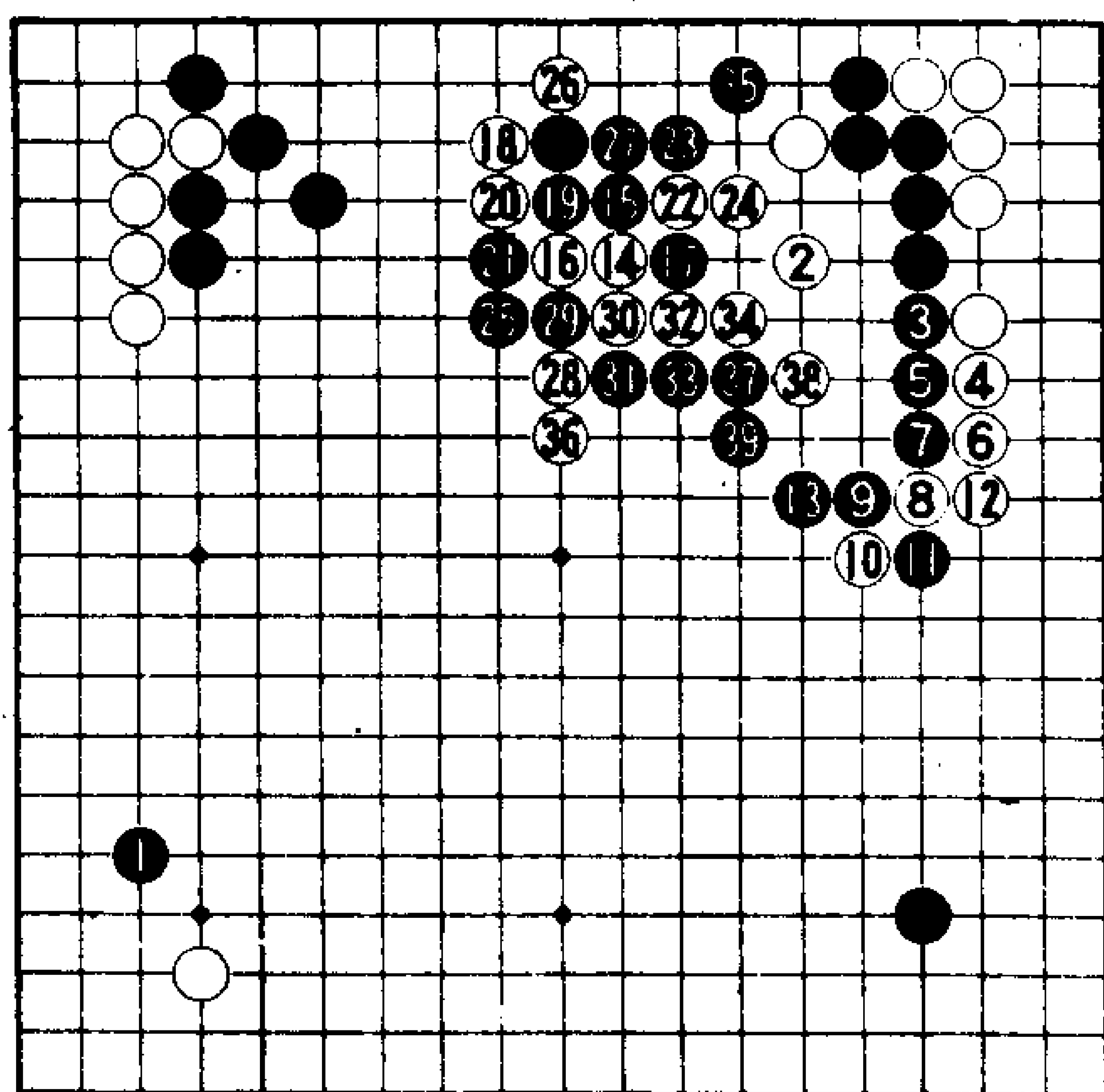
被白5并时，因夹子过远，无阻白往中央进出之手段。就算上边a位有黑子，黑于2挡也可怪。

【参考谱72】

黑1挂左上角时，白2跳动出。黑3、5压时，白6长再8、10连扳，这边赚了，上边即可轻轻处理。

白14即表现出此意，但黑15、17抵抗时，白18碰为轻率之一手棋。黑19再21断，强烈无比，白被一网打尽。

白36即使于39逃，被黑36吃住，也是绝望。

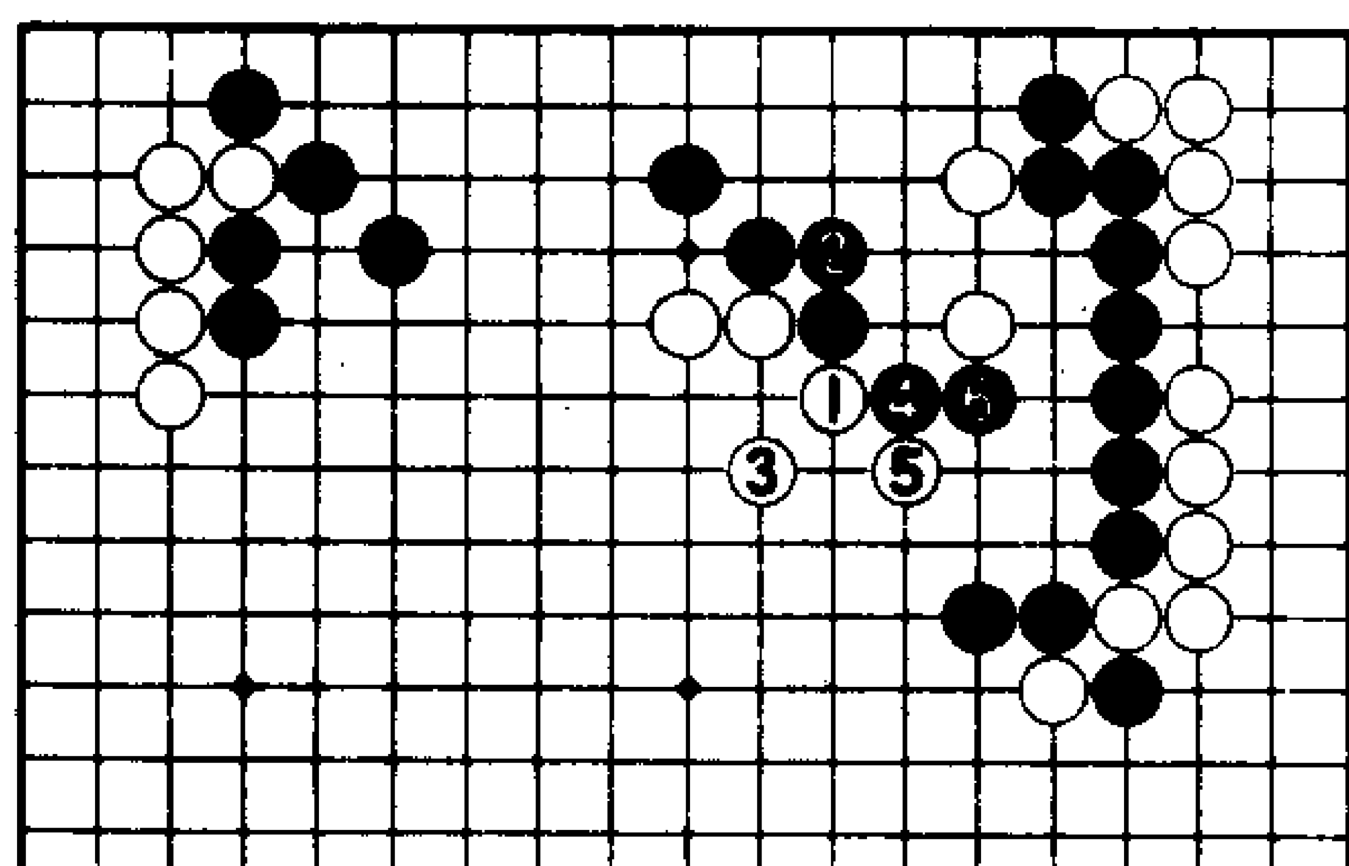


【参考谱72】
第12期本因坊战　白　高川　格
第4局　黑　藤泽朋斋

8图（参考谱补充）

谱白18如于1扳，则黑5止大致是行情。

白3虽想在4长、但被黑在1之左位断时，白3之征子不成立。

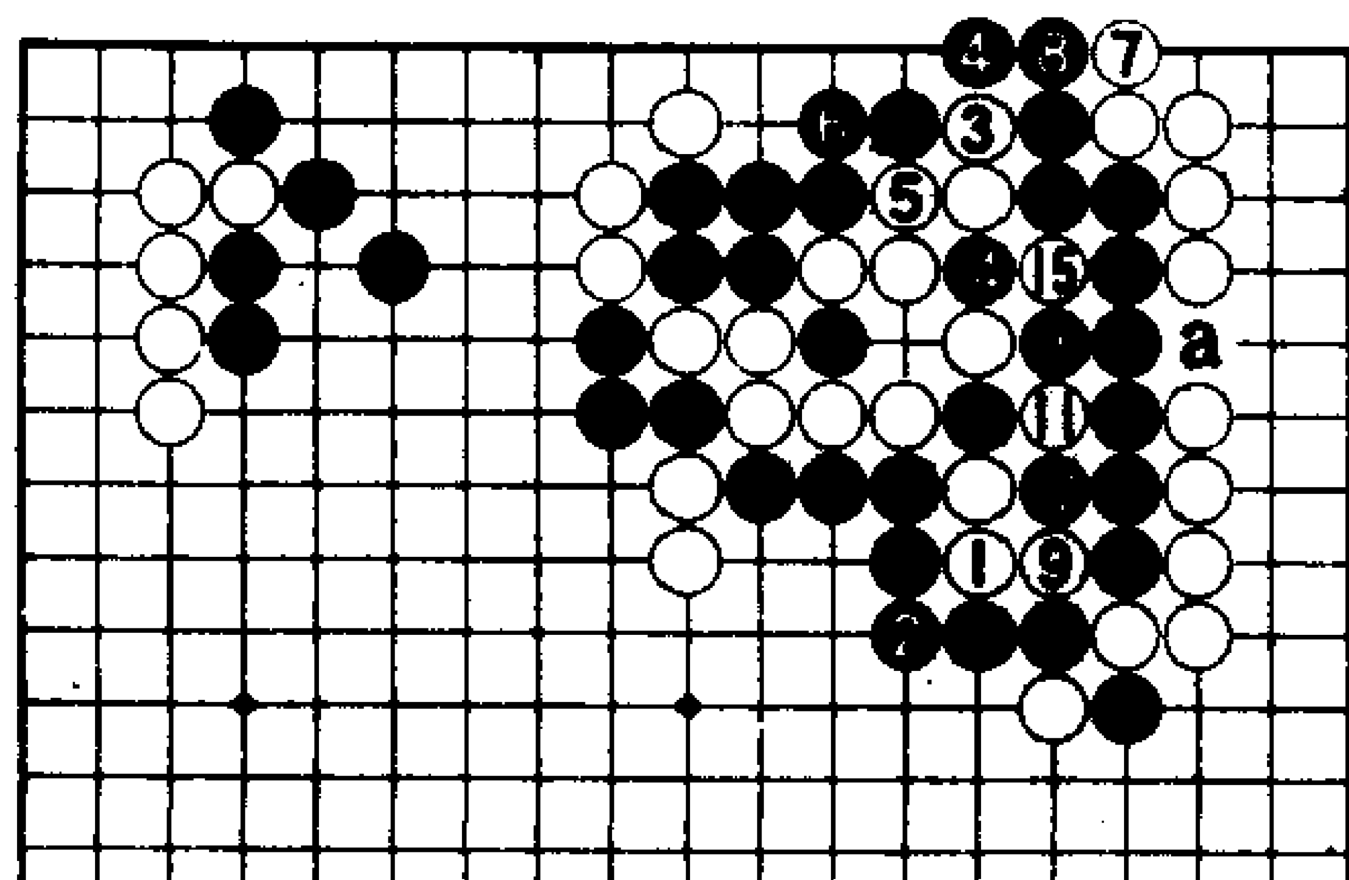


8图

9图（白劫负）

谱至黑39止，白一团被吃。

白1至黑8止定形后，若于9断，则黑10扑至16止，次白a紧气虽是劫，但黑提劫时，白无劫材。



⑬粘

9图

②碰

10图（碰断）

在三间夹，有时白1碰也被尝试。

黑2挡绝对，白3断也是只此一手。

黑顺序于4、6打再8粘，为最简明之下法。

黑8如于6之左位粘则违筋。

10图

11图（一型）

续前图。白1拐是最佳下法吧。黑会2冲4扳进行。

白虽先手取得角上实利，但黑4扳之形实在太好，单以局部论，黑亦无不满。

若要继续下，白可于a位飞出。

11图

12图（白不好）

白若1位抱吃，则黑2挡。

对白3断黑4打定形，再6、8吃二子。此结果和前图完全两样，但黑形厚，白也不能谓好。

而且和前图比较，双方一来一去，相差太大。

12图

13图（黑好）

黑2挡时白若3提，则黑4扳、白5时6位长出，扩张外势。

这也是黑有利之进行，因上边已不是袖空。黑4如于5冲，被白a紧贴渡过，黑反而不易封锁。

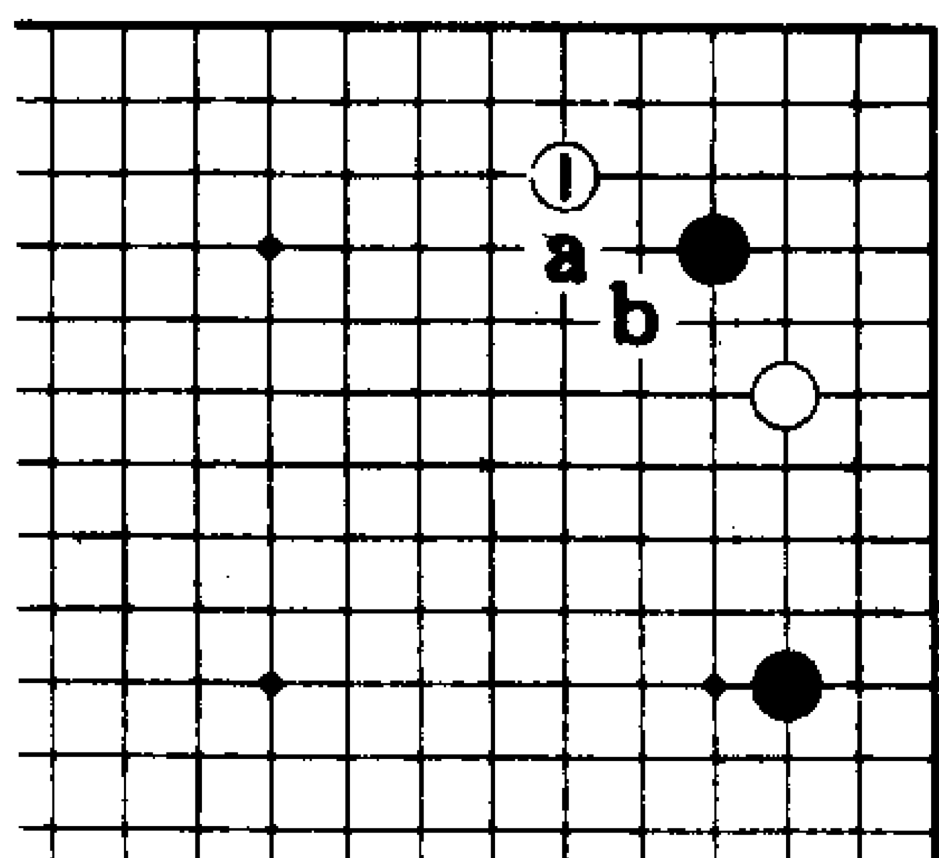
13图

③小马步之双挂

14图（黑之应手）

黑三间夹时，白于1位小马步双挂。说到双挂，这是最常用的。

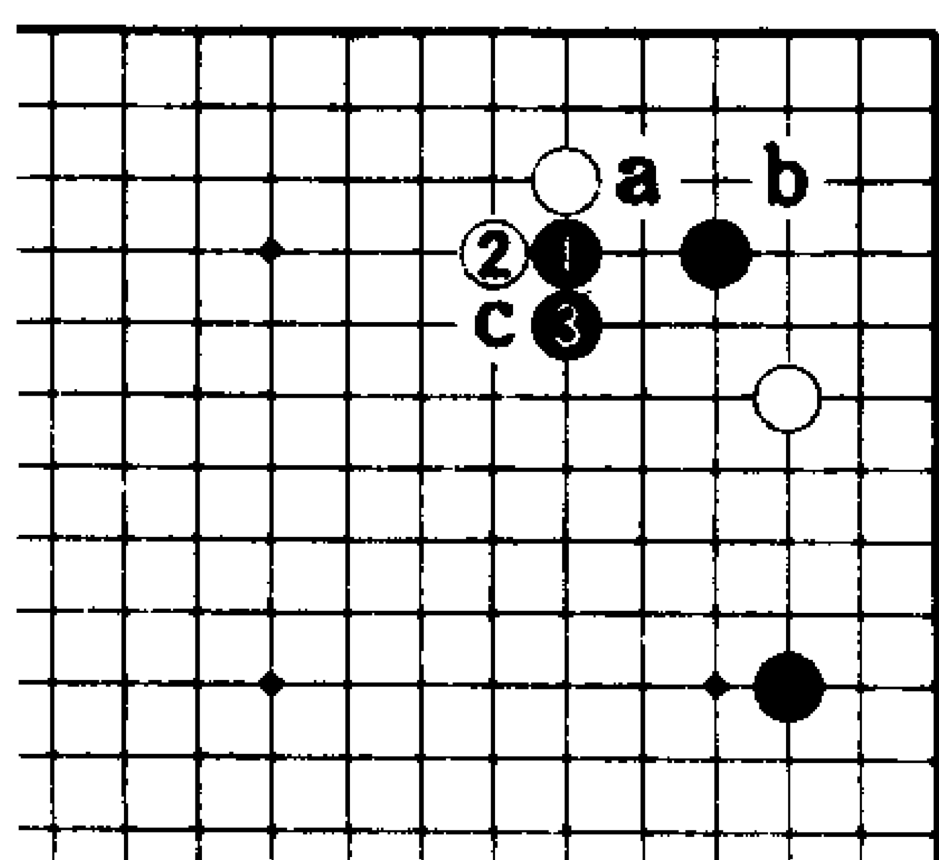
黑之应手碰「没有夹子一方」为正着。黑b夹为授子棋希望简明进行之下法。


14图

15图（碰之方向）

黑1碰没有夹子之一方，为双挂之原则。白2扳时黑3长扩张势力，加压力于当初之挂子，导致黑夹子成为生动之形。

次关于白之下法，有a长、b进三三、c压三种。

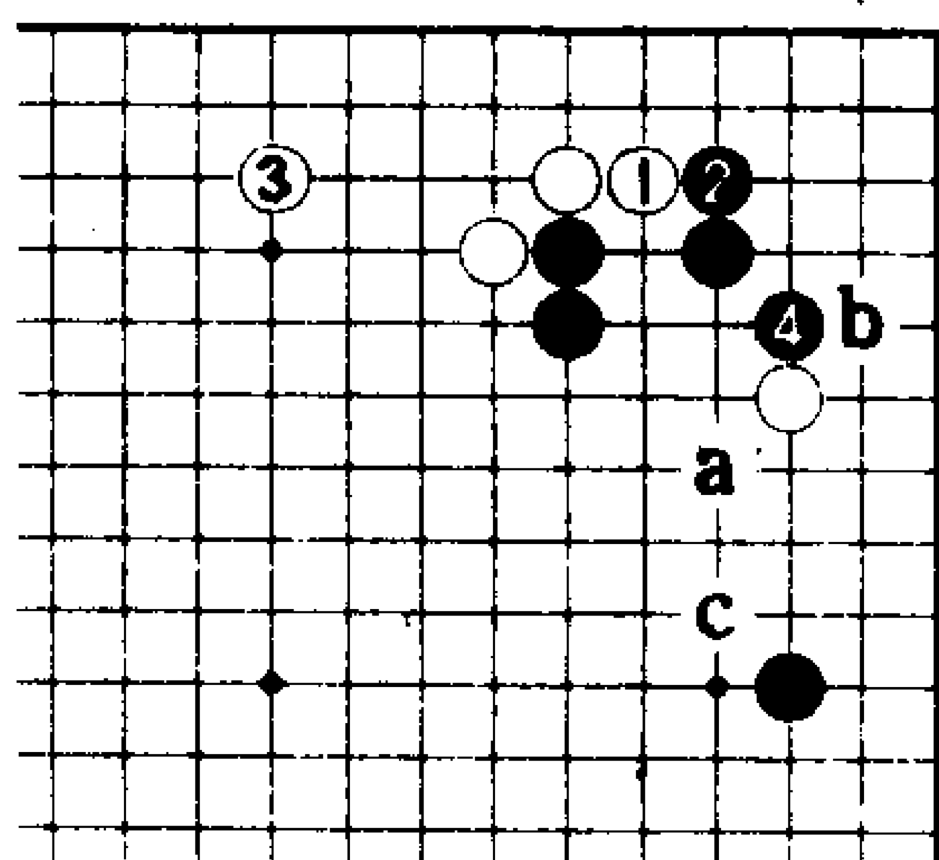

15图

16图（白长）

对白1长，黑当然2挡。

次白若3拆，则黑4尖碰。这和倚盖定式黑在右边拆，白打入之形同。

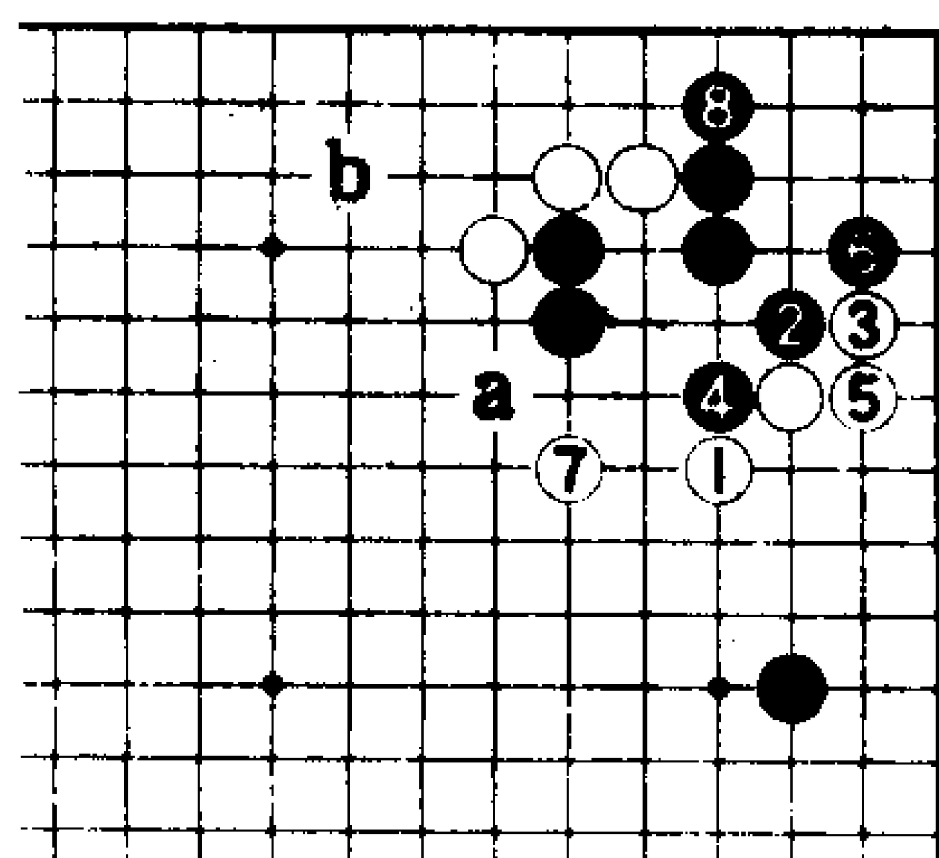
白3外，尚有a上尖手法、b下尖一手法，及c位肩冲。

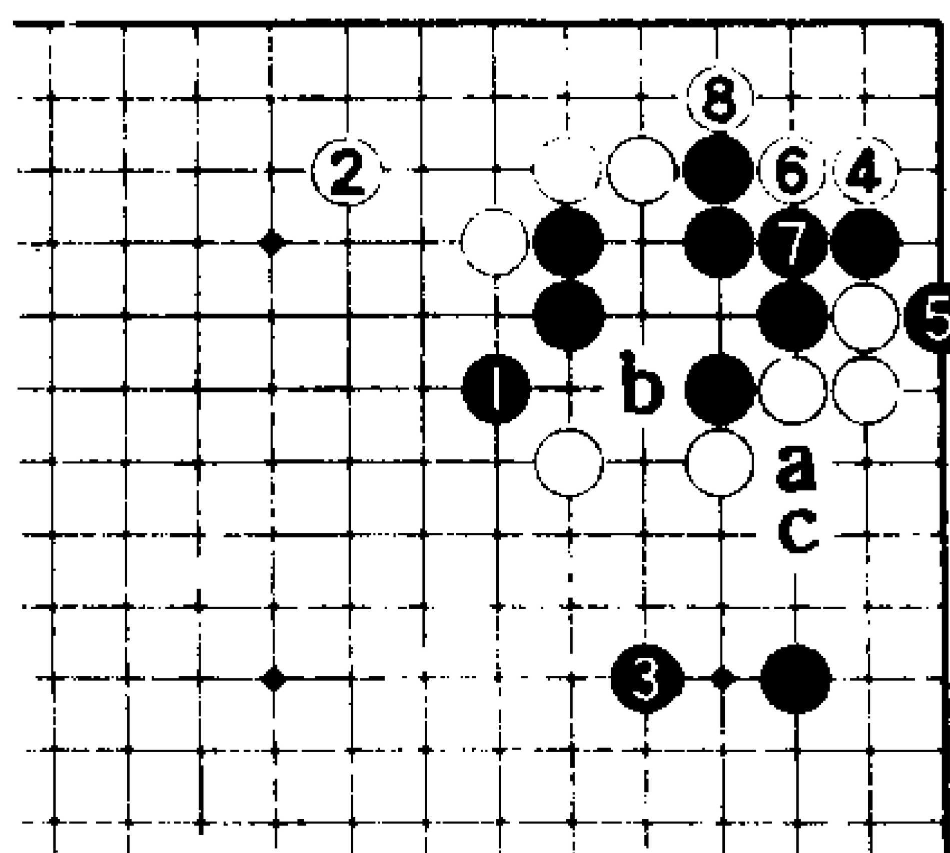

16图

17图（定式）

对白1尖，黑于2位尖碰。白3扳时黑4挤，应用倚盖定式即可。

白7跳、黑8立止是基本型。8可作黑a、白b之交换，但还是需回手8补。

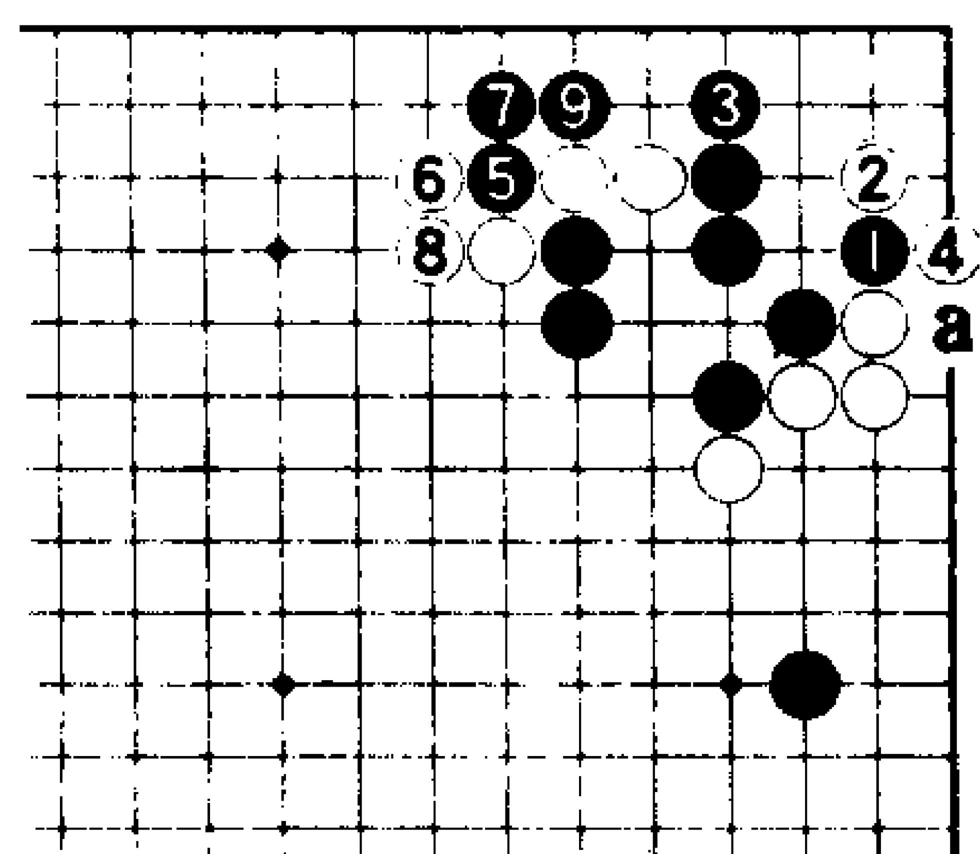

17图


18图

18图（角之挖根）

黑1、白2交换后，黑于3跳不在角上立时，早晚会被白4碰，在角上挖根。

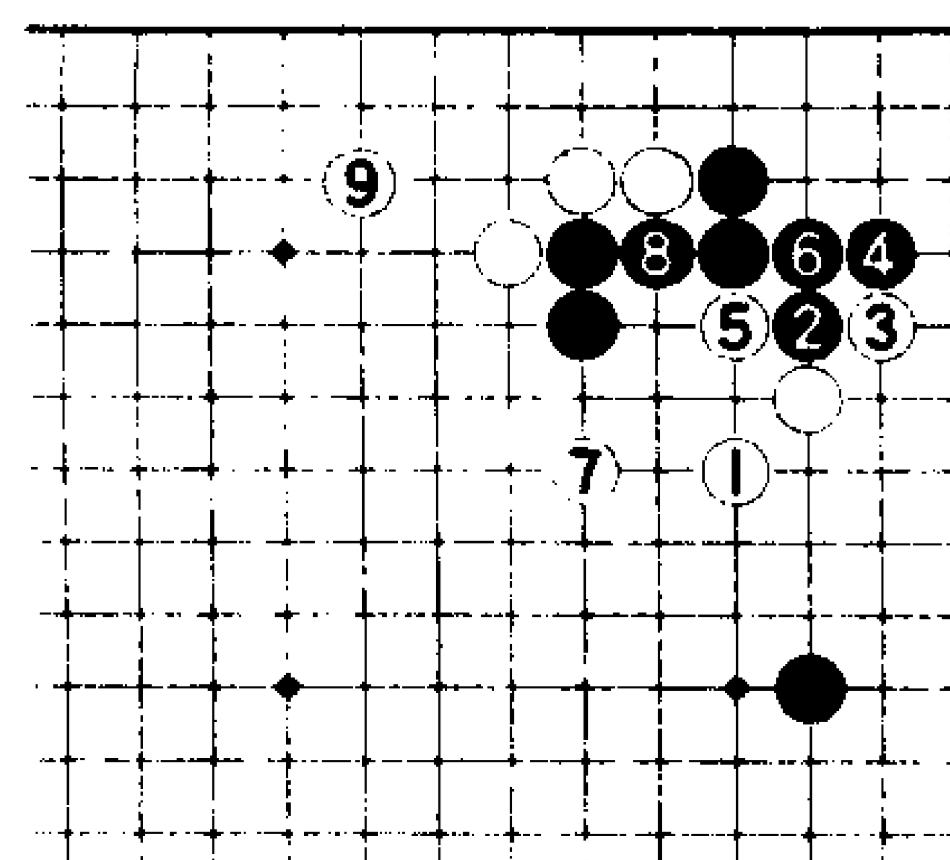
黑5扳，则白6、8渡，对黑a之断，白b、c打舍弃三子。此图如前述之361页15图所示。


19图

19图（黑安定）

黑1挡时，关于白立刻于2碰之手段已讨论过，这里再说明一次。

黑于a扳，让白棋在上边渡过不行。黑3立为正着。让白4渡、黑5断吃两子安定，为充分之形。

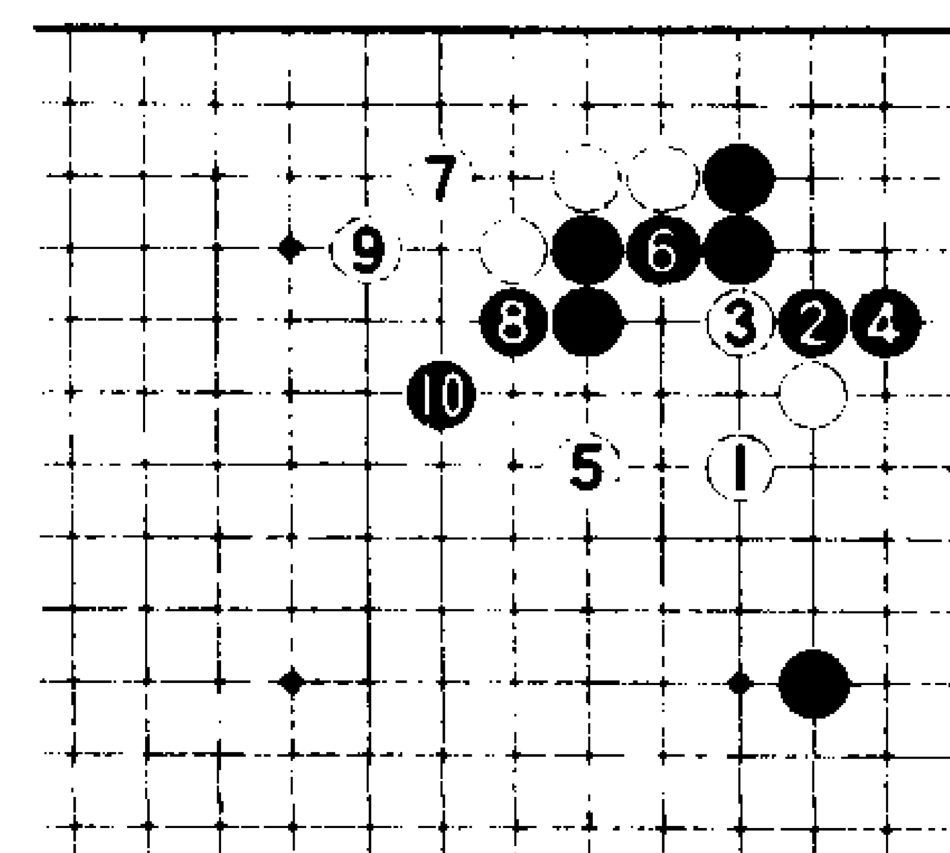

20图

20图（白生动）

白3扳时，黑若4挡则为俗手。

被白5打，黑6粘之形很差，白7跳时，非8位单官粘不可。白得9补，黑被措了一手棋。

黑8要这样下，即使抵抗也没用。


21图

21图（白过强）

黑2时白若3挤，则黑4立即可。白5跳虽叫黑6粘，但已和前图大不相同。

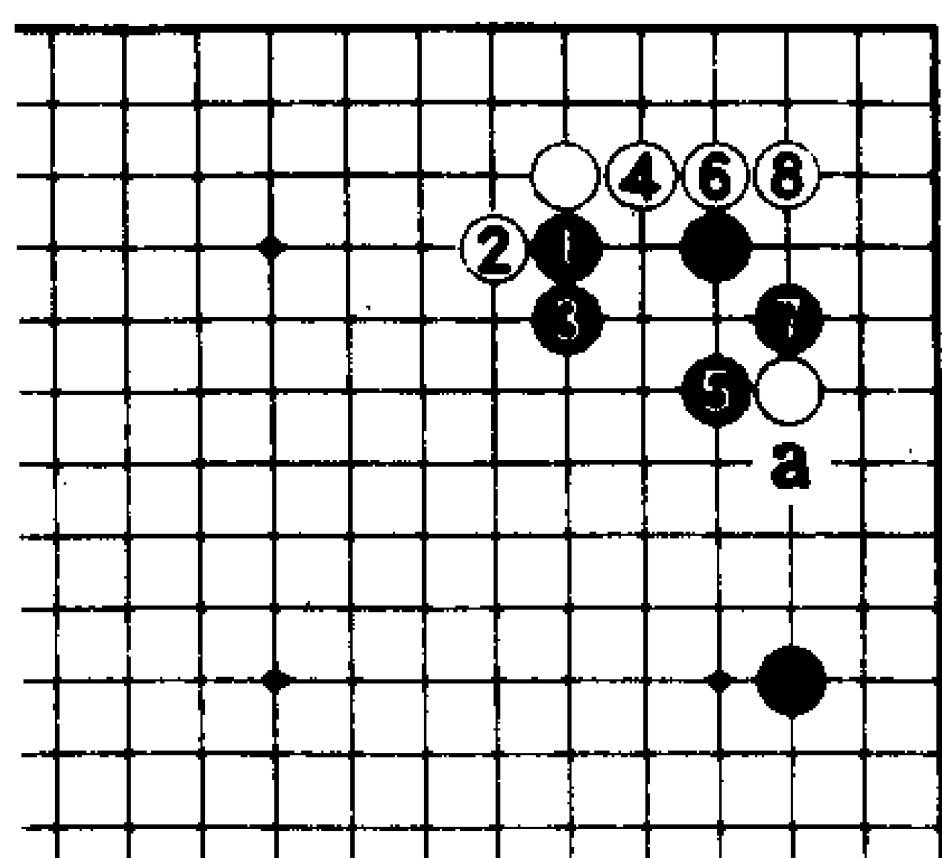
白7虎吧，但黑8再10分断白棋，右边之夹子没有不发生作用的道理。

白3下得过强。

22图（题外话）

白4长时，黑怕断于5碰等等，万万不可。

让给白6这一处是不得了的事，黑7时白8，角上顿成白地，且留有白a长手段。这是让一步即不可收拾之好例子。

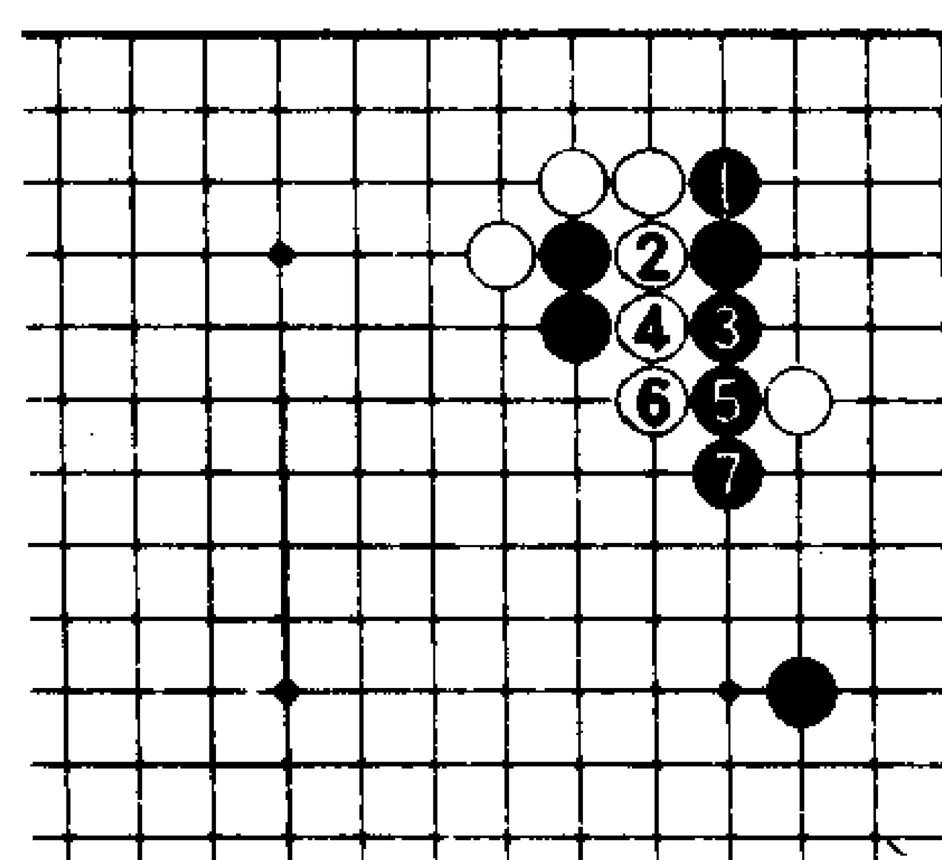


22图

23图（扔下）

黑一定要2挡、白若2位冲出，则黑3以下一路长到底，扔下二子了。

倚盖二子虽成废子，但黑也吃进一白子，且在四路成空，黑棋优势。

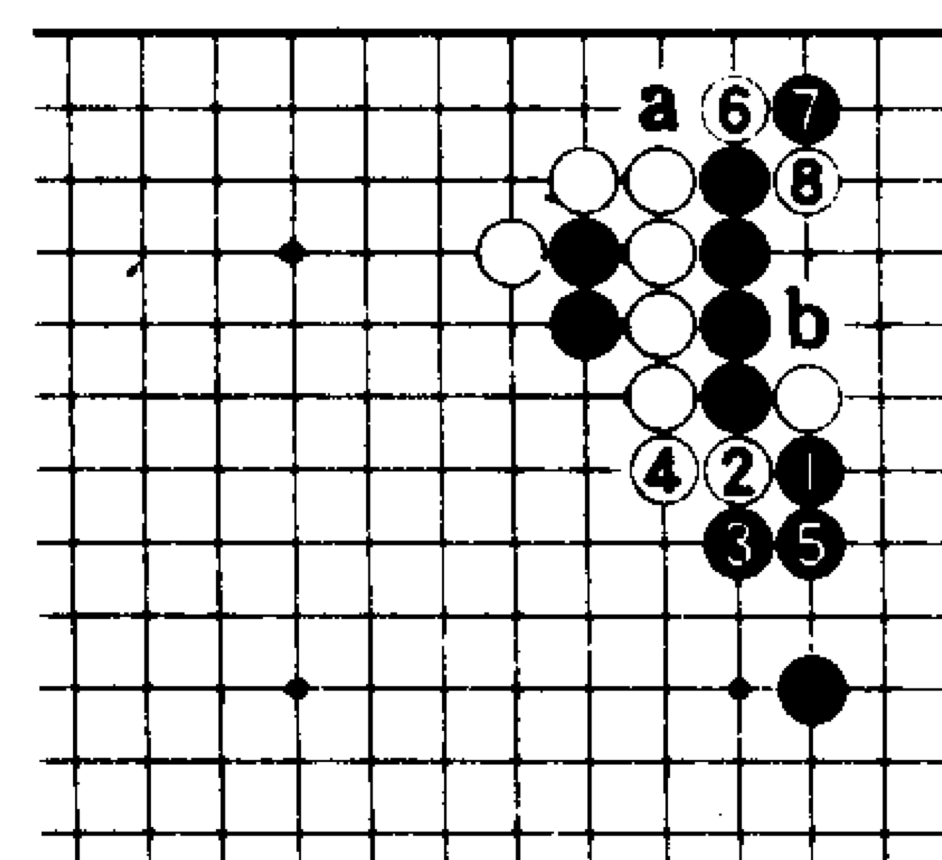


23图

24图（不坚实）

前图黑7应该长出。

若考虑「下得坚实」而于黑1挡，则被白2断，反而不好。对黑3、5白可6扳，黑无法7挡。白有8断之手筋，黑若a则白b绞封，黑棋崩溃。



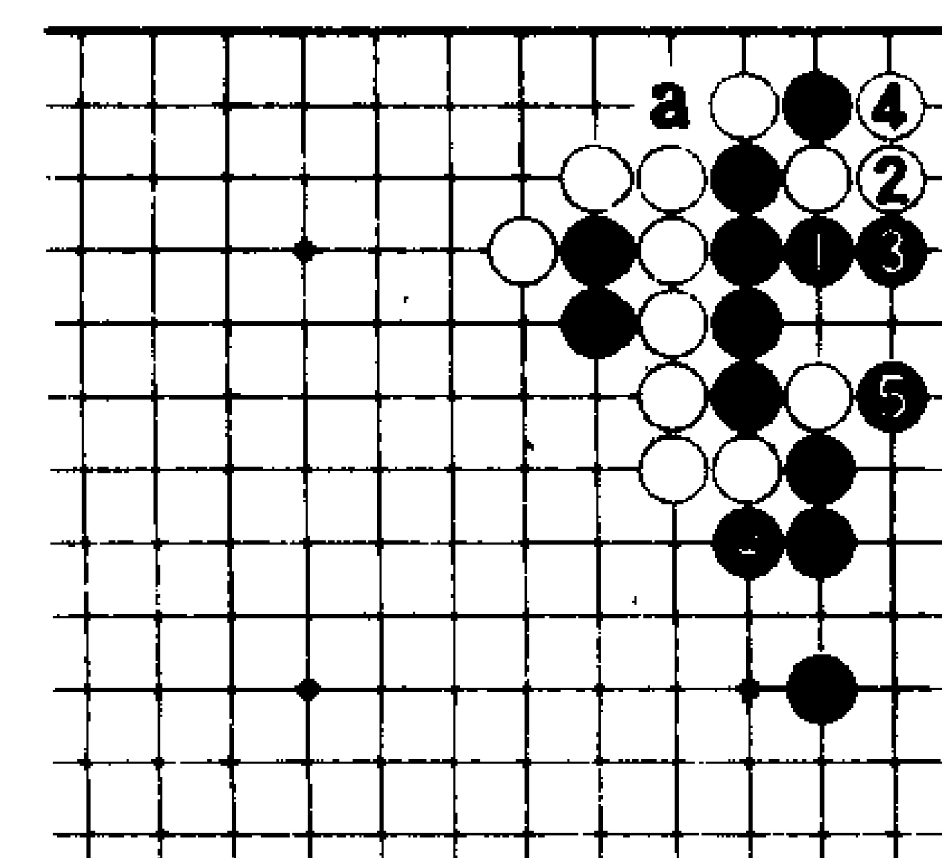
24图

25图（大损）

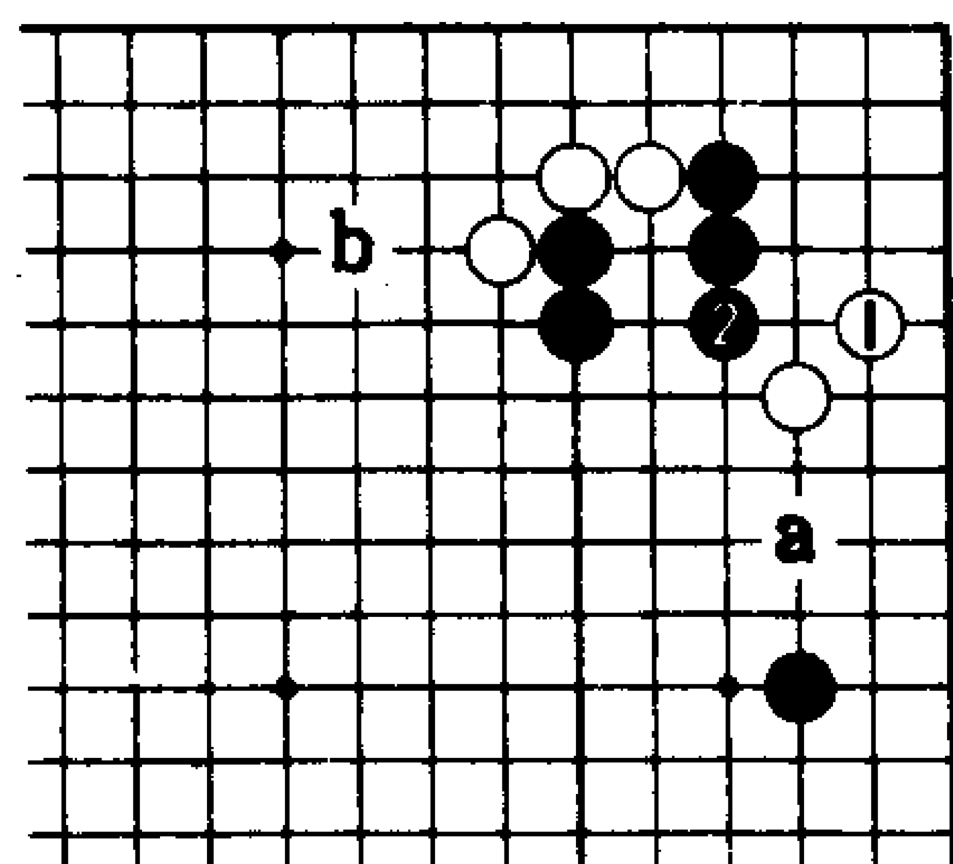
象前图那样进行的话，黑怎么样也没办法整形。

若要收拾，黑只好1、3再5位拖吃，但角地已大损，且是黑后手。

黑3如a断，则依然没有解消白3绞封之手筋。



25图

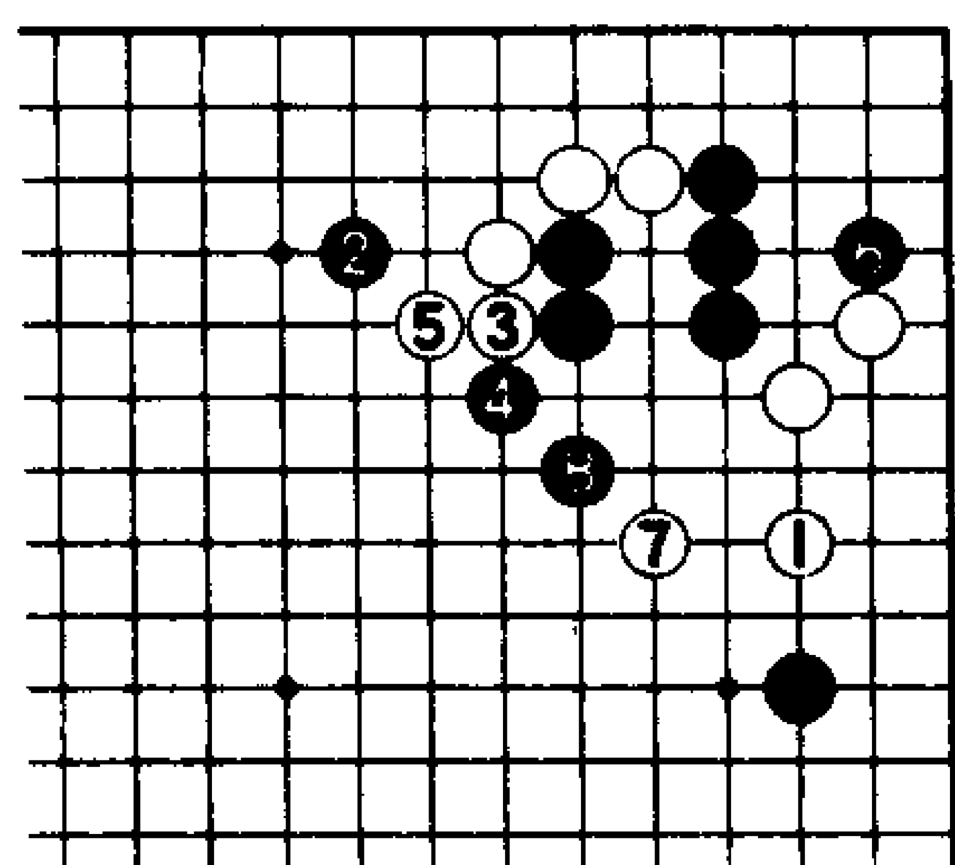


26图

26图（往下尖）

白1是在低位二路尖之手法。这不是可怕的手法，但多少有圈套的味道，黑要提防。

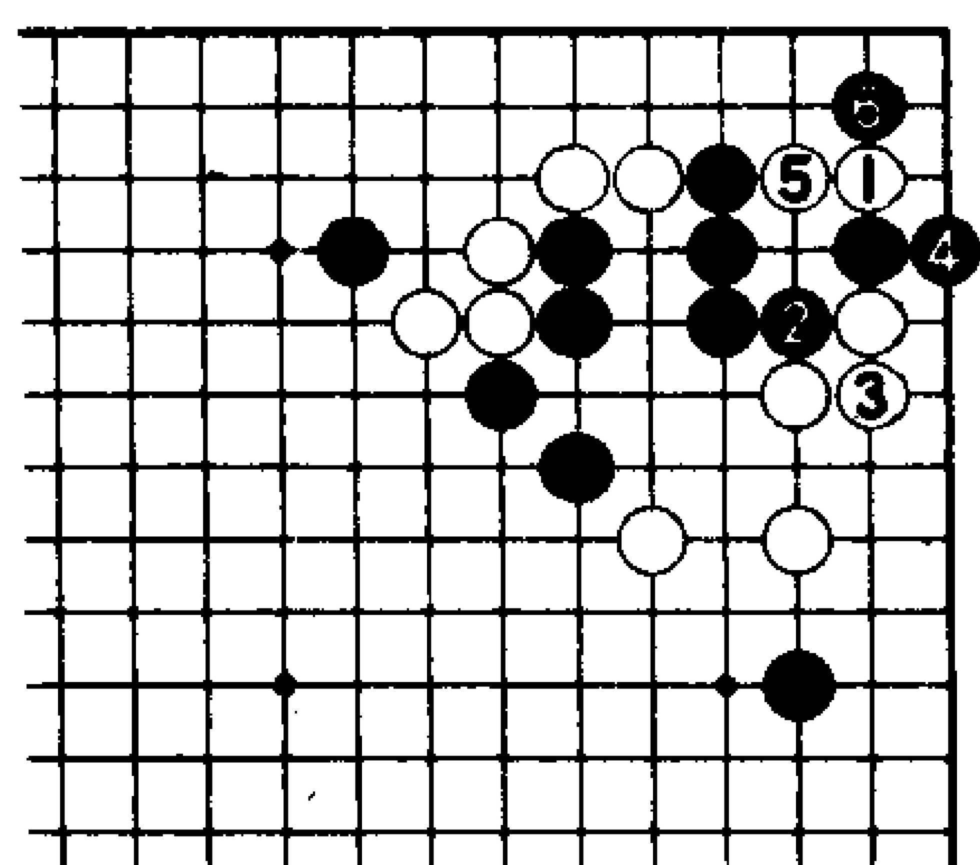
黑2并为最不会被搅乱之应手。这样可消除自身之缺陷，次有a及b迫攻之见合。


27图

27图（此后）

因右边较急，次白于1位求根吧。

黑2为急所之一击，白不得不3、5愚形出头时，黑6碰载攻载守。俟白7跳，黑顺势8虎整形。虽然优劣未定，但黑各处均无不安。

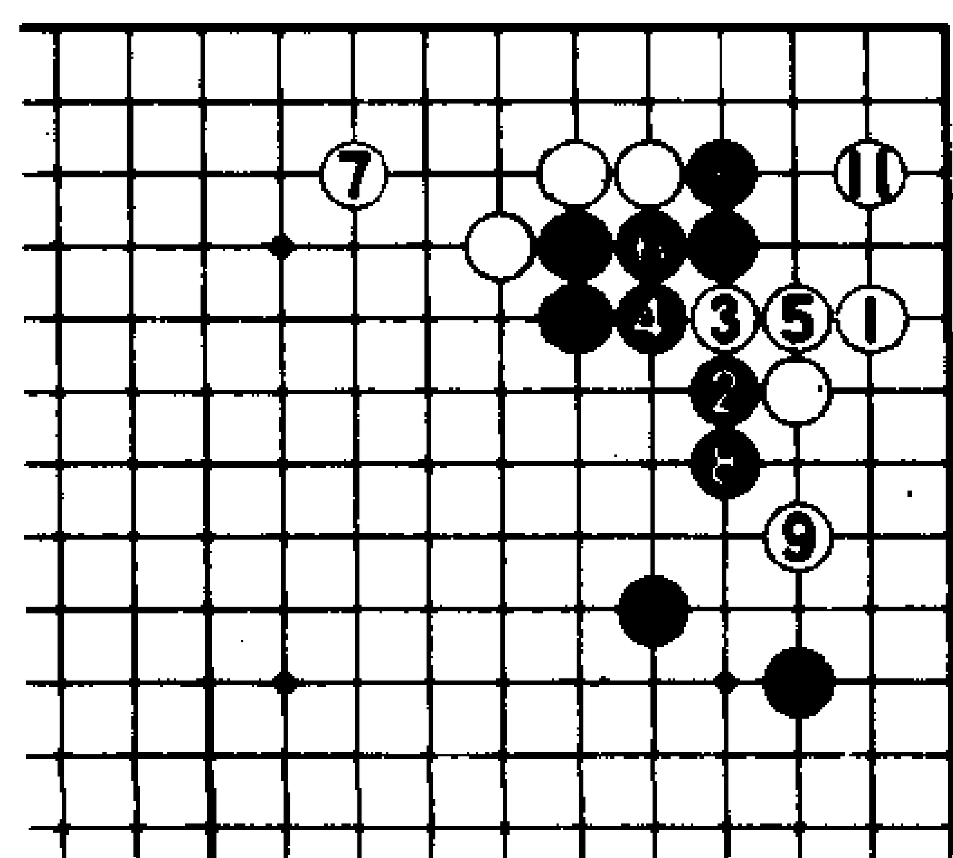

28图

28图（角上之作活）

前图后，白对黑形无1碰之狙袭。

黑2挤、白3时黑4立为次序，白若5撞，黑有6碰之好棋，黑无法实现上边渡之愿望。

关于此后之变化，同362页18图所示。


29图

29图（黑被耍）

白1尖，系诱黑2之碰。也就是说黑若2应则上当。

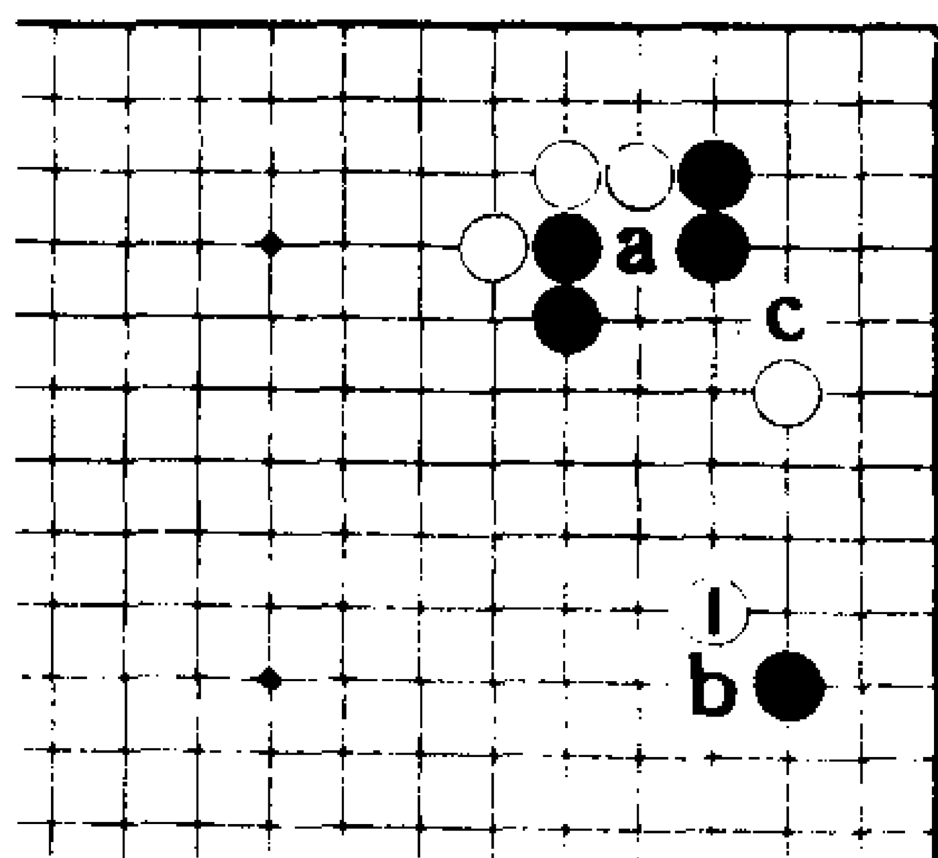
被白3挖入、黑4挡6粘无活形。

白7补、黑8、10封锁之形也有漏洞，白11跳止，此图黑棋被耍了。

30图（肩冲）

白1肩冲为相当可怕的手法，大意不得。白倚攻黑之夹子，意在从a位冲断狙袭。

若要正面作战，黑于b压。如果没有自信，黑可c位尖碰，解消白a来子之恶味。



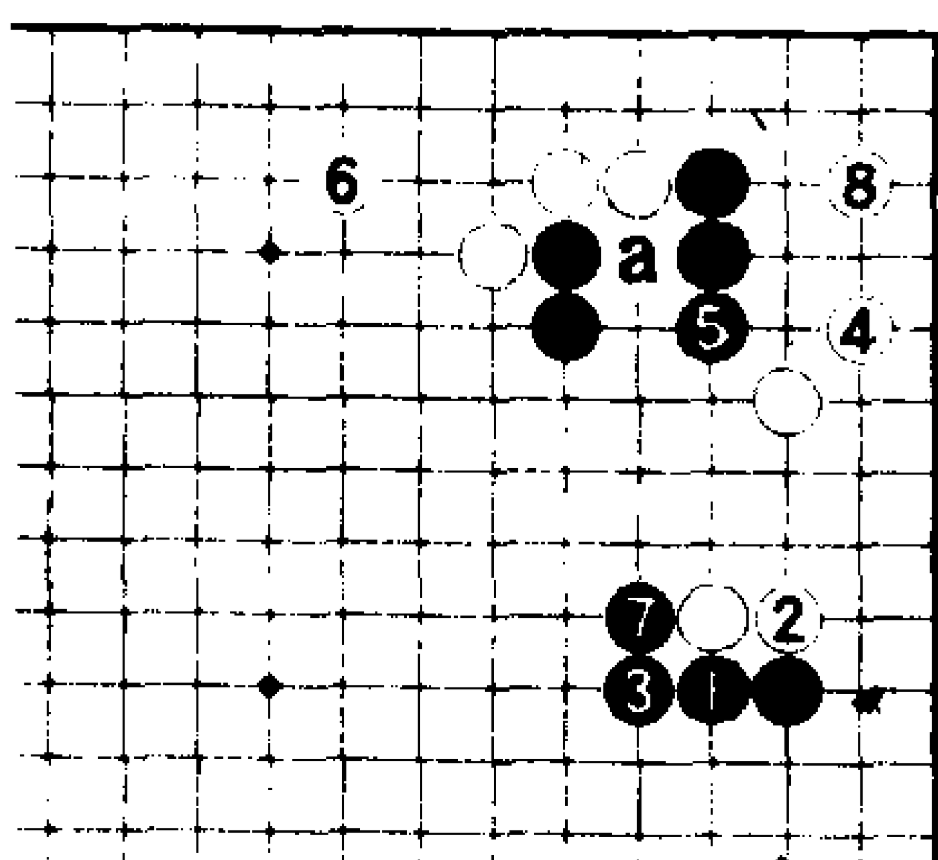
30图

31图（黑满意）

黑1压、白若2挡，则3长最简明。

白4尖也是坚实的手法。黑5并至白8止成为一型。白虽生动但有薄味，黑7挡之形，下得很厚。

白4如a冲，黑5缓一手即可。

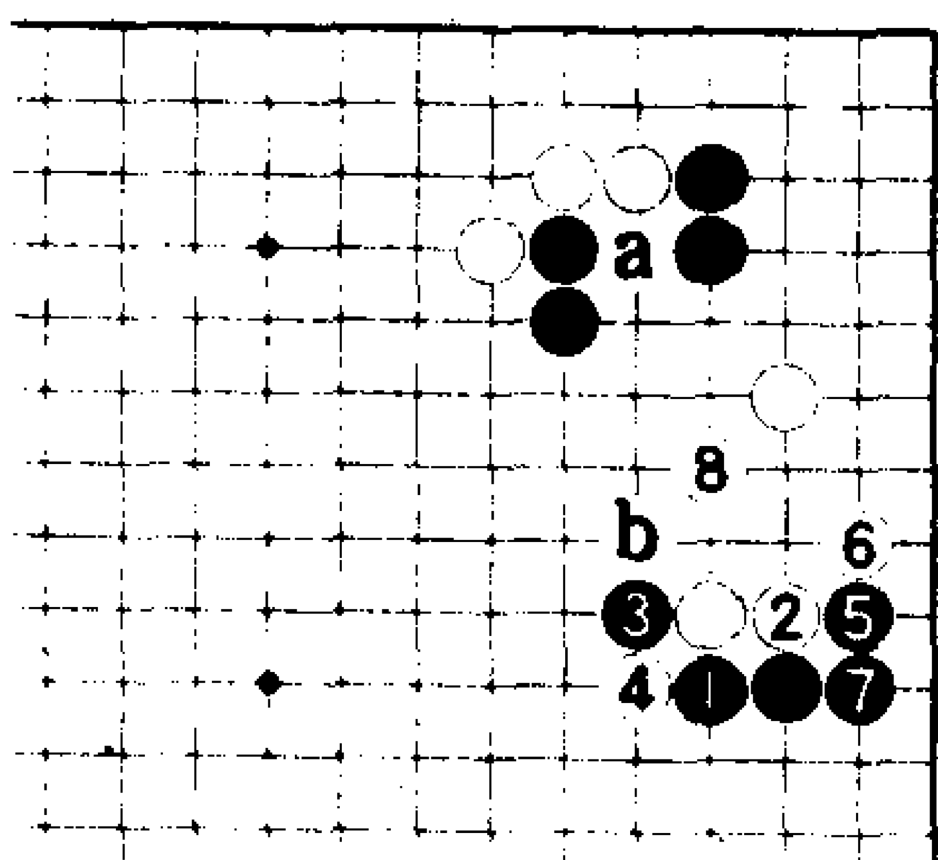


❖ 31图

32图（难解）

白2挡时，黑3扳虽是气魄，但被白4断，顿呈复杂难解。

黑若5、7扳粘，被白8尖整形，则白a冲时，黑无法缓一手了。黑5如于b长，白可7位扳粘。被白4断有点讨厌。

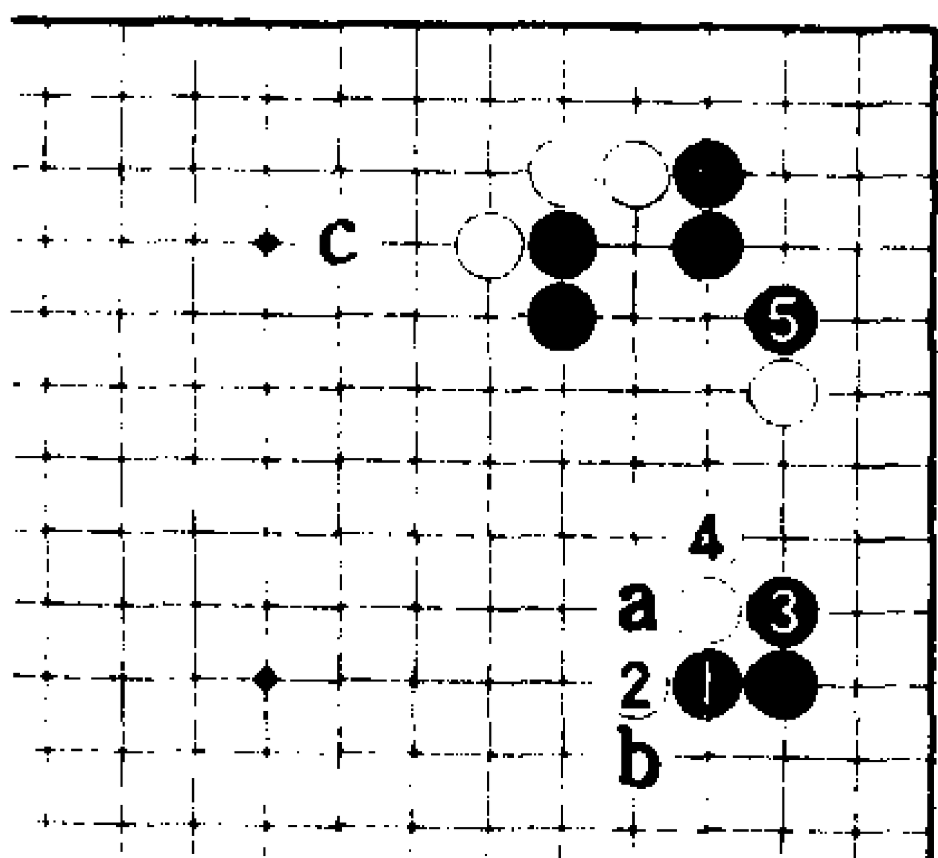


32图

33图（变化）

黑1压时，白也可考虑2扳。黑若a断白3断，成前图之形。

黑3拐、白4时5尖为贤明之策。次白若b长，黑在右边二间拆，次有a断或c迫等之狙袭。

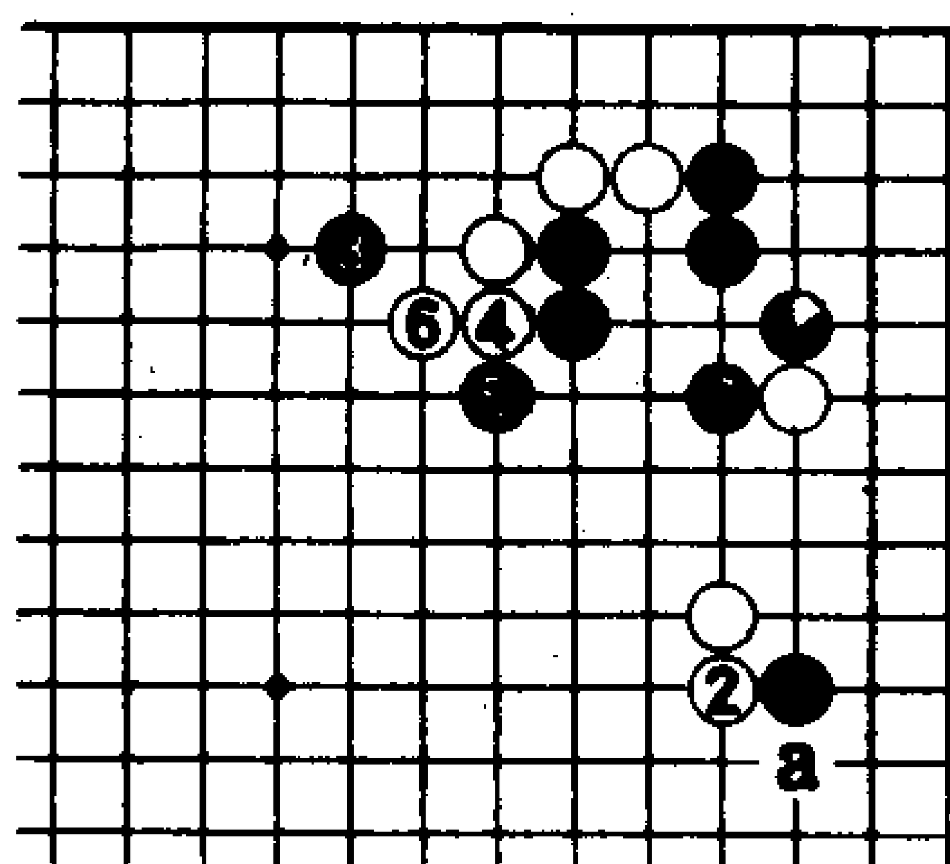


33图

34图（简明第一）

白肩冲时，黑若不理对手迳于1位尖碰，可避免缠战，但被白2压之痛苦，非忍耐不可。其代价在求得黑3之迫攻。

黑7为本手。次黑欲a退。

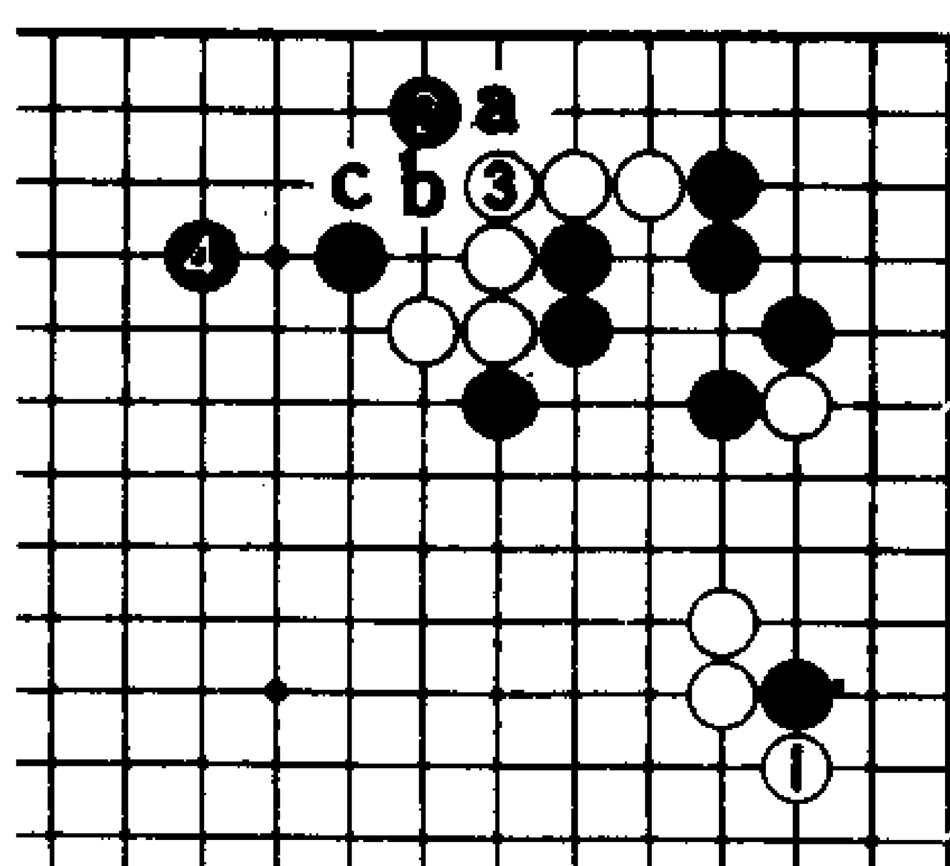


34图

35图（攻击手筋）

续前图。白若1在右边下，则黑2觑为攻击之急所。白3粘时黑4跳、下边下到这样，可大攻一团白棋。

白3若a，则黑b为先手利。又白3若b，则黑a、白3、黑c成为好次序。



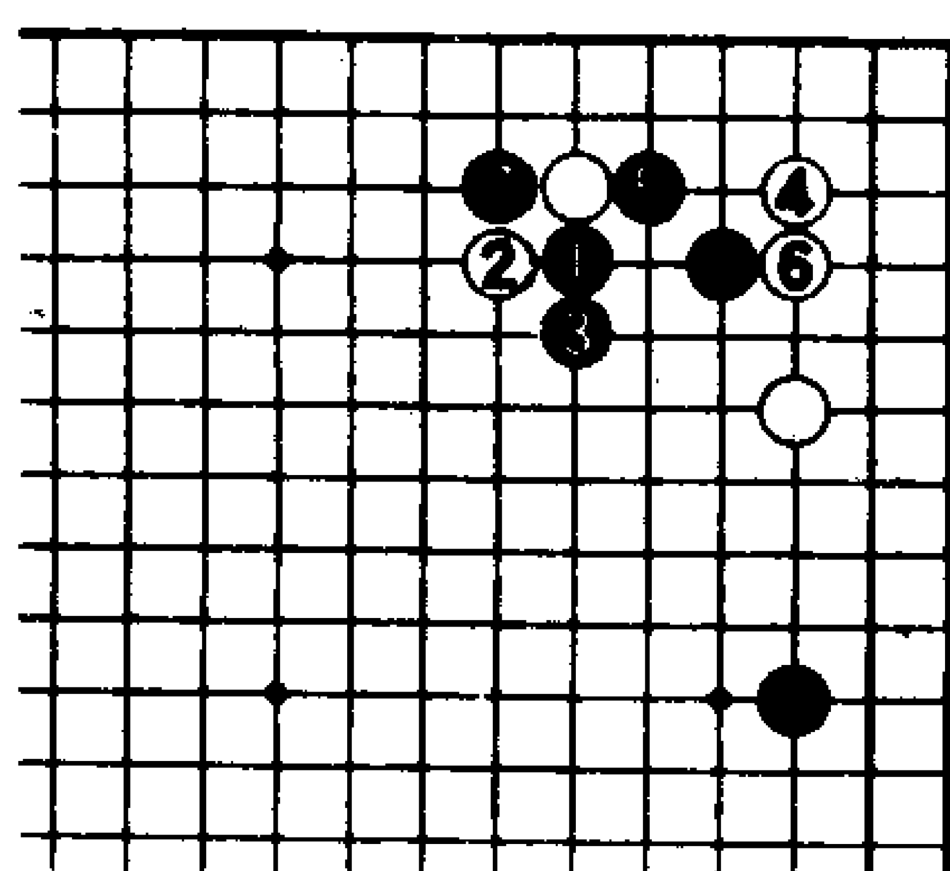
35图

36图（白进三三）

黑1、3倚盖时，白4为进三三之手法。在分先棋，这样进三三比较多。

黑5挡，正确。白6渡、黑7断止是基本型。

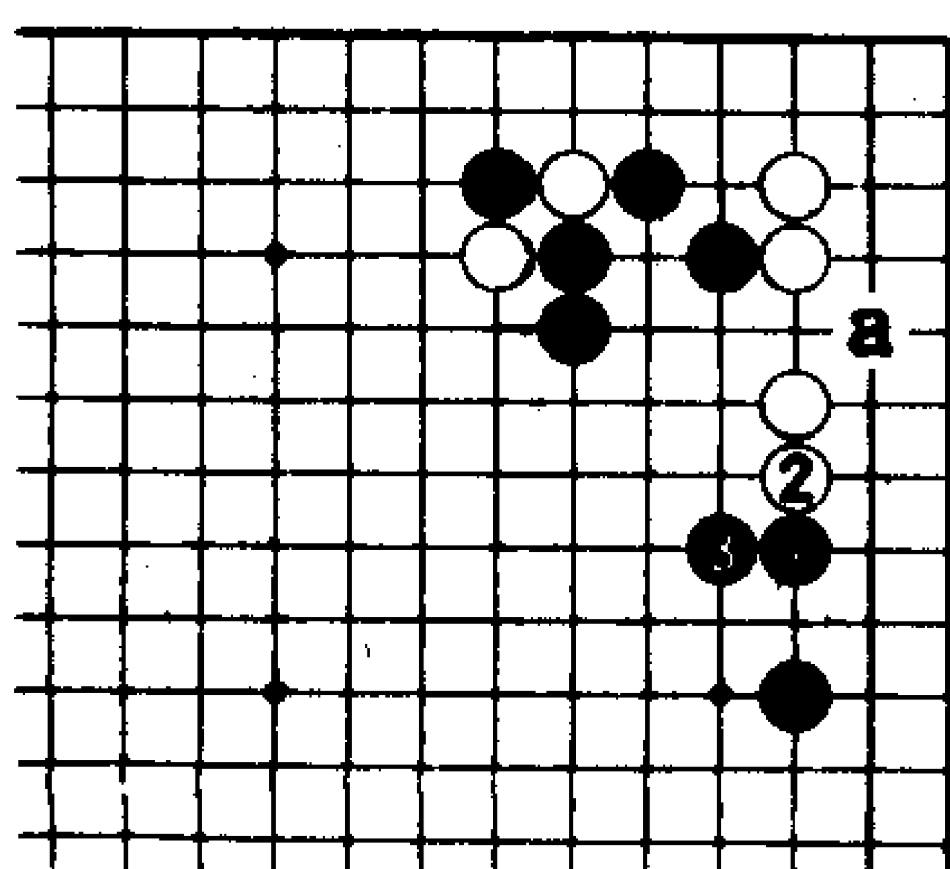
黑5不是没有6挡之下法，白6也可7粘。


36图

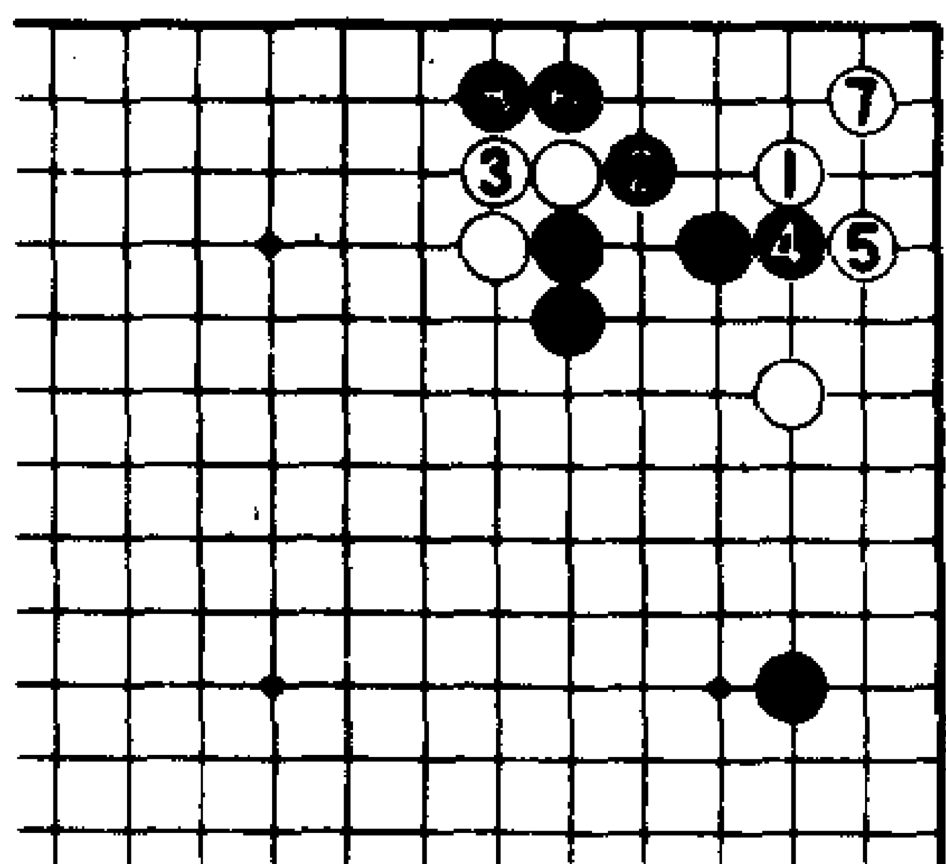
37图（好点）

前图后，黑1迫见似狭窄，但为不可放过之好点。这样迫，次于a觑很严厉。

白2撞虽可先手防黑a觑，但黑得3长，损益表上为白之赤字。黑虽后手也可满意。



37图



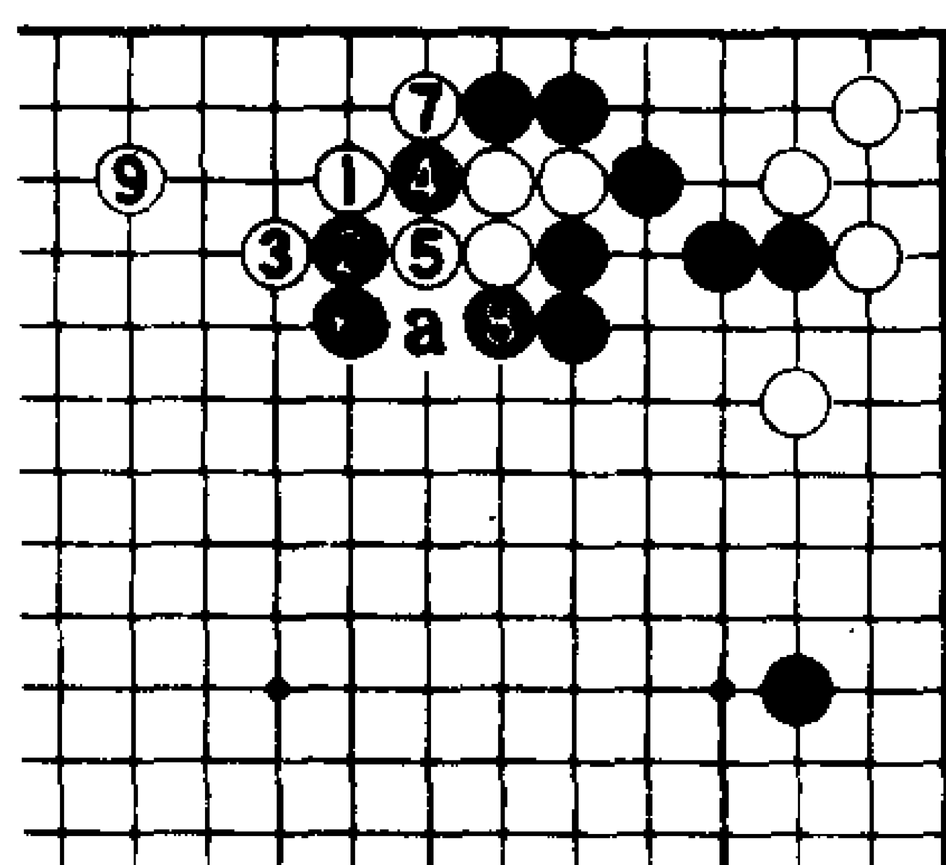
38图

38图（白粘）

黑2挡时，白有3粘之变化。

黑4挡、白5扳时，此处黑6扳为正确次序。白7虎渡、黑8爬进行。

因角上黑地损失，故非好好攻三白子不可。

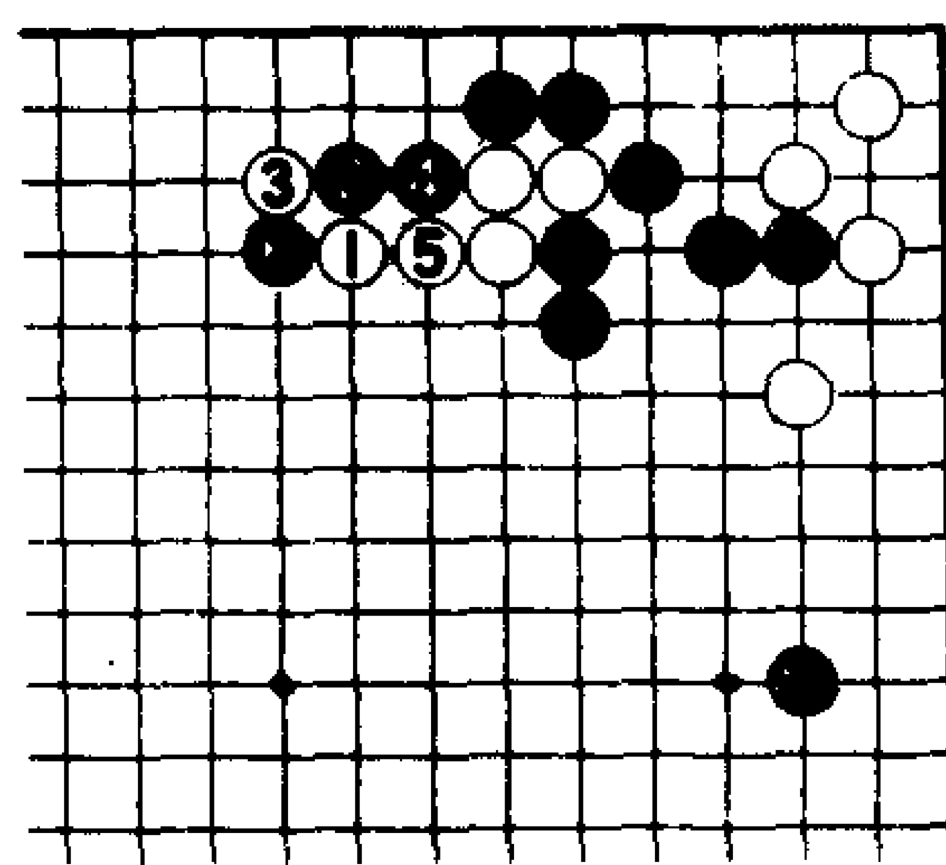


39图

39图（定式）

续前图。对白1跳，黑被教下2碰之手筋。白3扳时，黑4挖，让白双叫吃很有意思。叫白5、7提一子，黑再于8拐封锁。

白9止为定式。黑如a打，白不一定要粘。



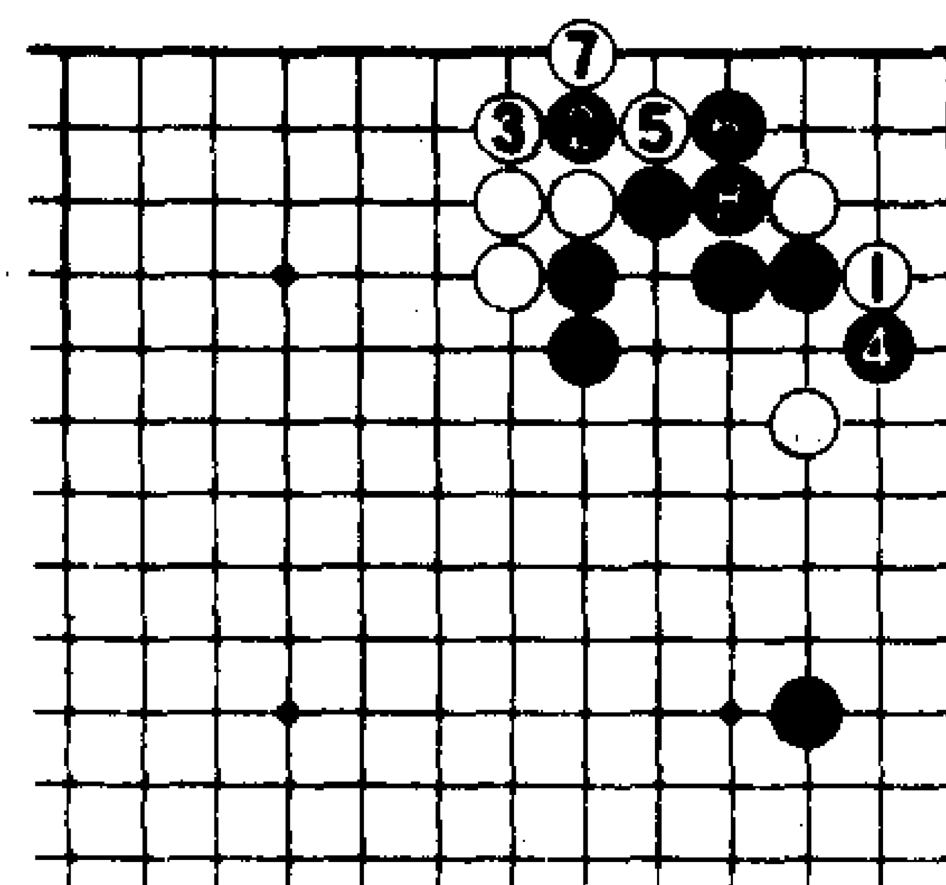
40图

40图（不安定）

白若在中央1跳，则坐不稳，不好。

现在黑2碰成为手筋，白若3挡，露骨的4撞定形再6断。

因，此为白无法应之形，白3要6长吧。但仍无法改变不安定之事实。



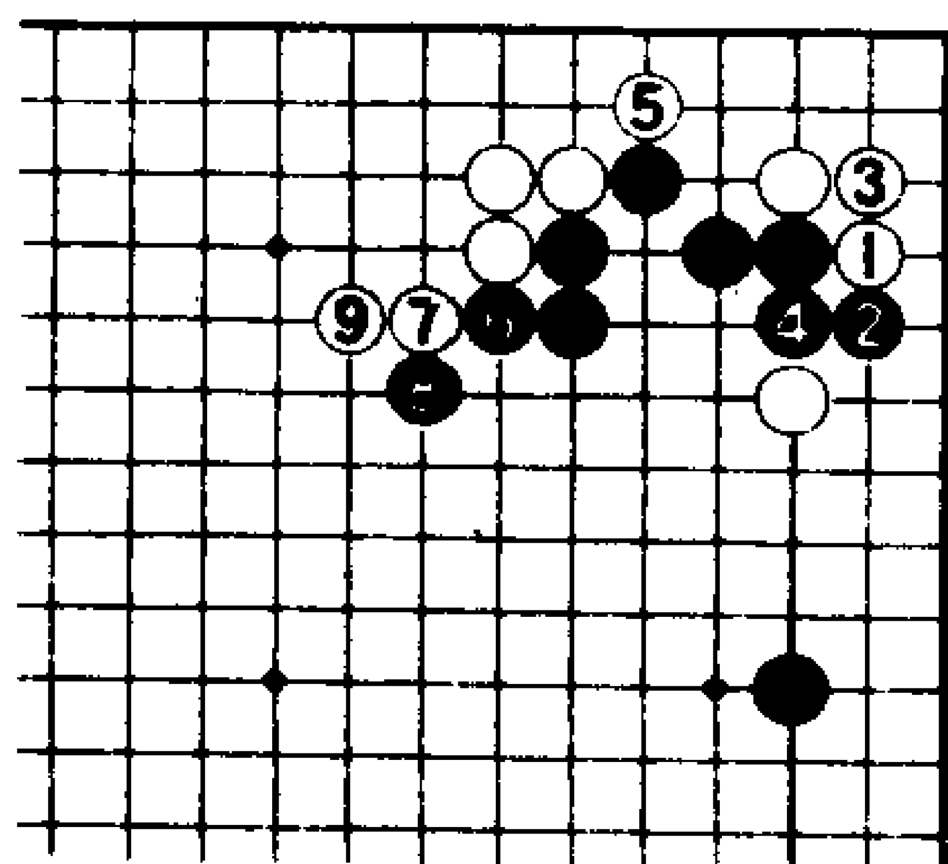
41图

41图（分裂）

黑2扳时，白如于3应，则着手意志不连贯。

黑4挡、白5、7断吃一子时，8粘止在角上成地，黑应该不坏。

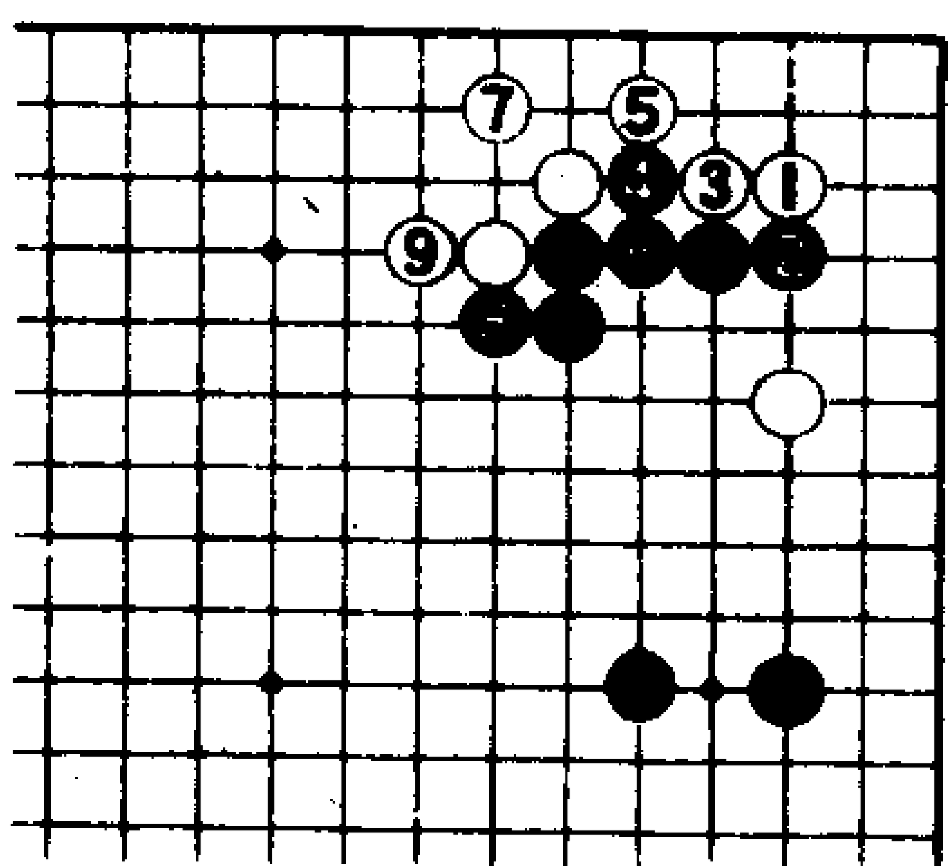
不用说这是白不利之形。


42图

42图（白好）

白1扳时，黑若同意2应，则白3粘再5渡是「满分」之形。黑6拐时，7、9扳长，白之姿态没话说。

若是授子棋，好象可以这样下，但在分先棋，则不可轻易下出。

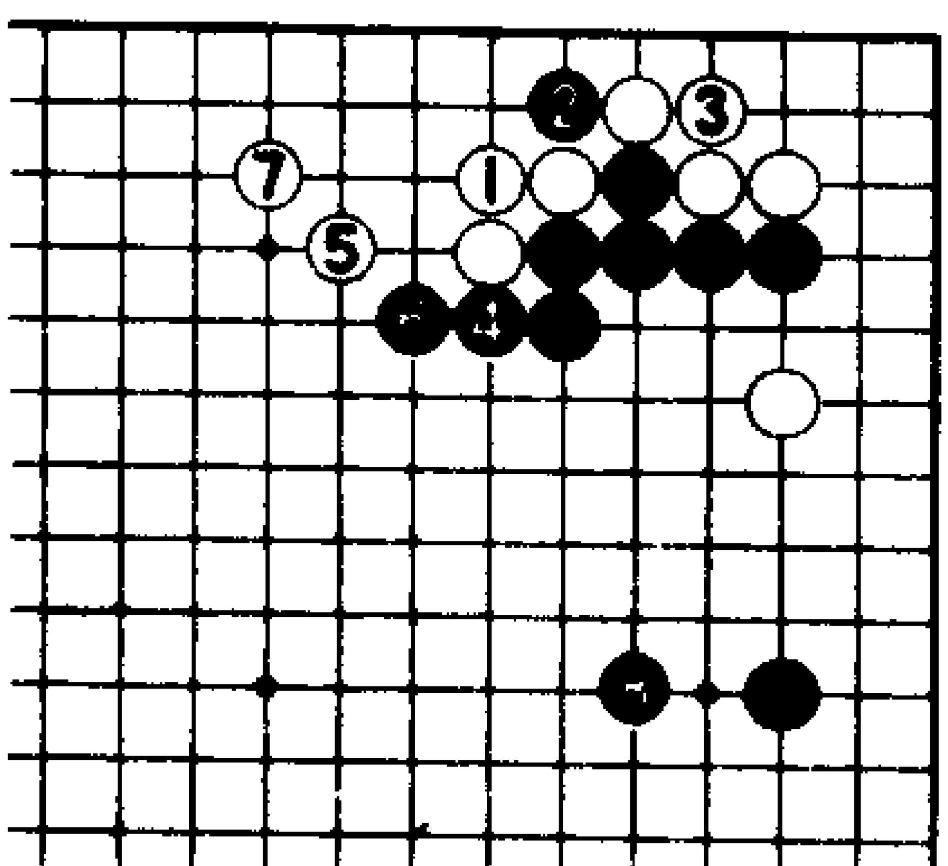

43图

43图（两分）

若要象前图那样下，则当初白进三三时，黑马上在2挡较好。

白3渡至9止，白地虽看涨，但和前图大不相同。

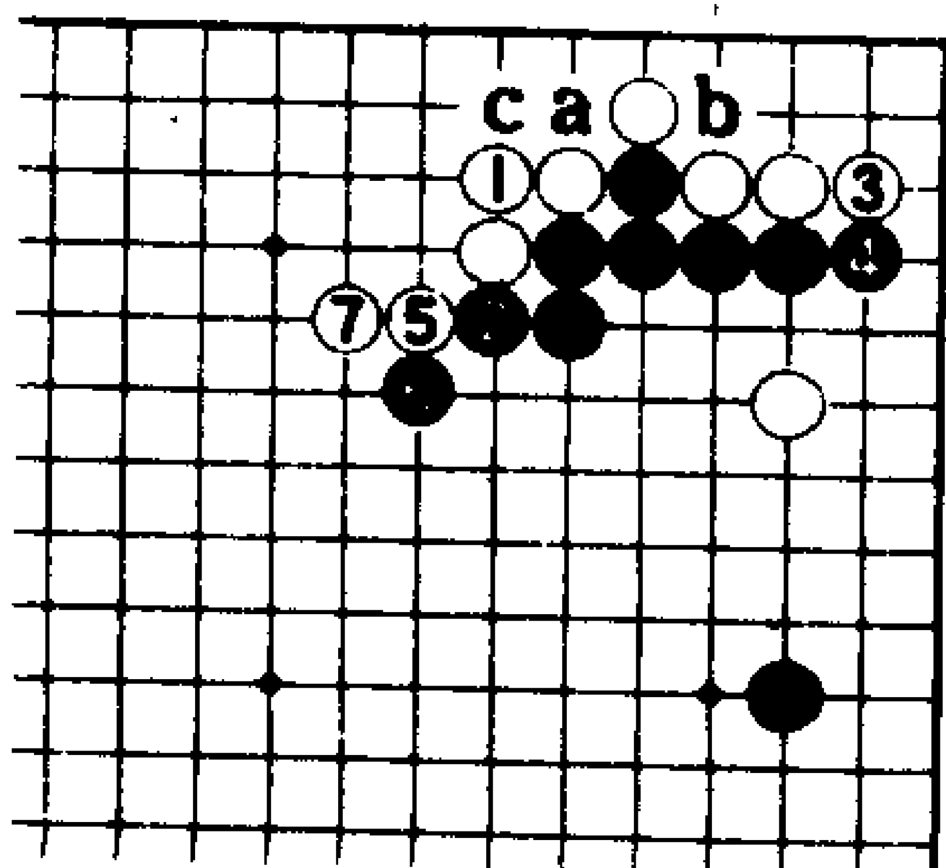
黑10跳止，可谓是两分之运行。


44图

44图（次序之断）

前图白7若于1粘，黑不失时机的2断为次序，叫白3粘、黑4拐时，白不得不5、7屈服。此次序已列示在倚盖定式之处。

白5若于6扳，黑于上一路断。

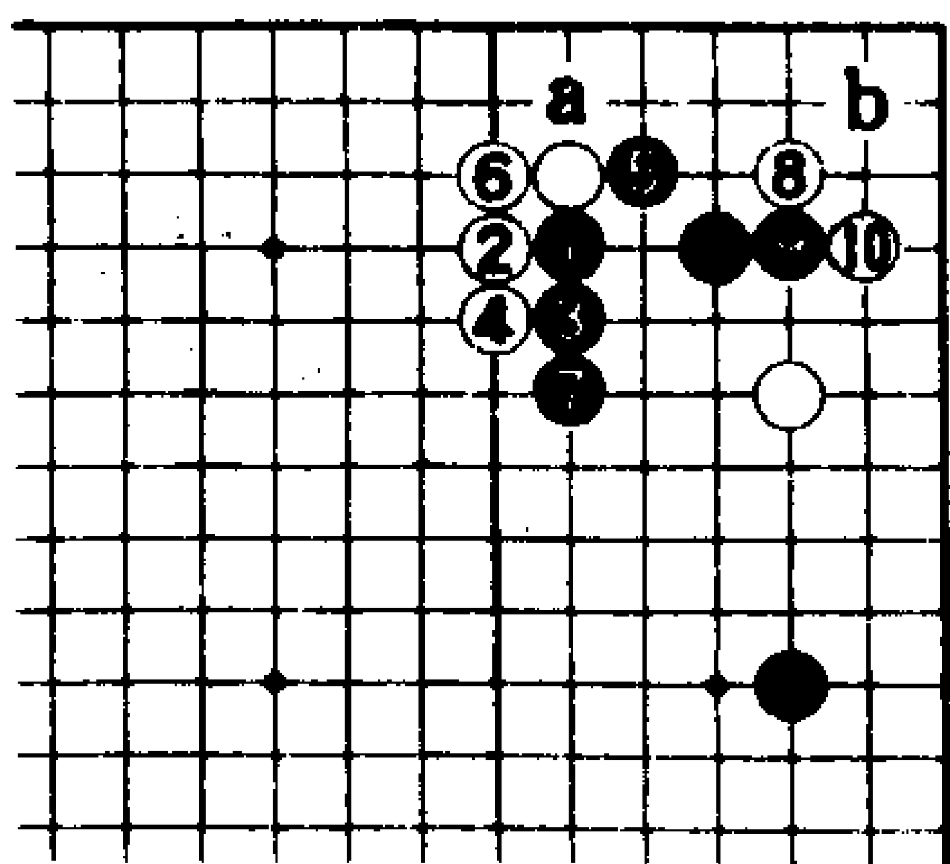


45图

45图（白生动）

白1粘时，黑若茫然的2拐，则白3立和黑4交换后，白可5扳。黑6、白7之形，白棋生动。

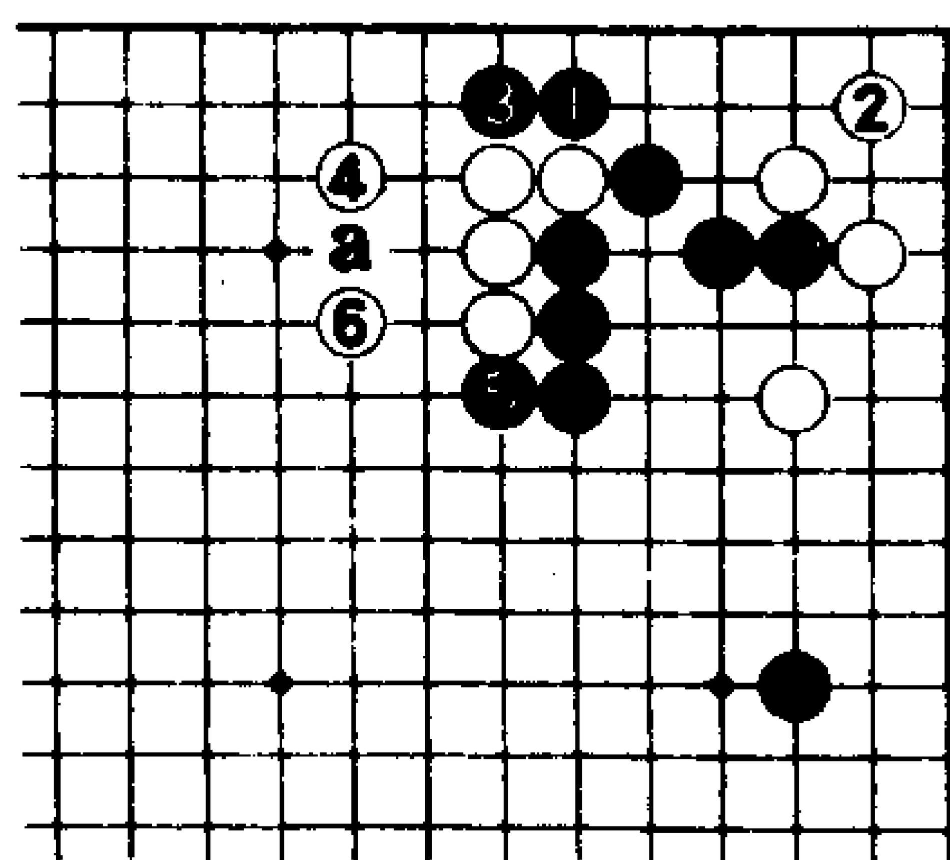
黑6如现在在a断，白不会b粘而会c吃了。



46图（白压）

对黑1、3倚盖，白4为压上之型。以白之作战来说，4压可说是相当有力之下法。

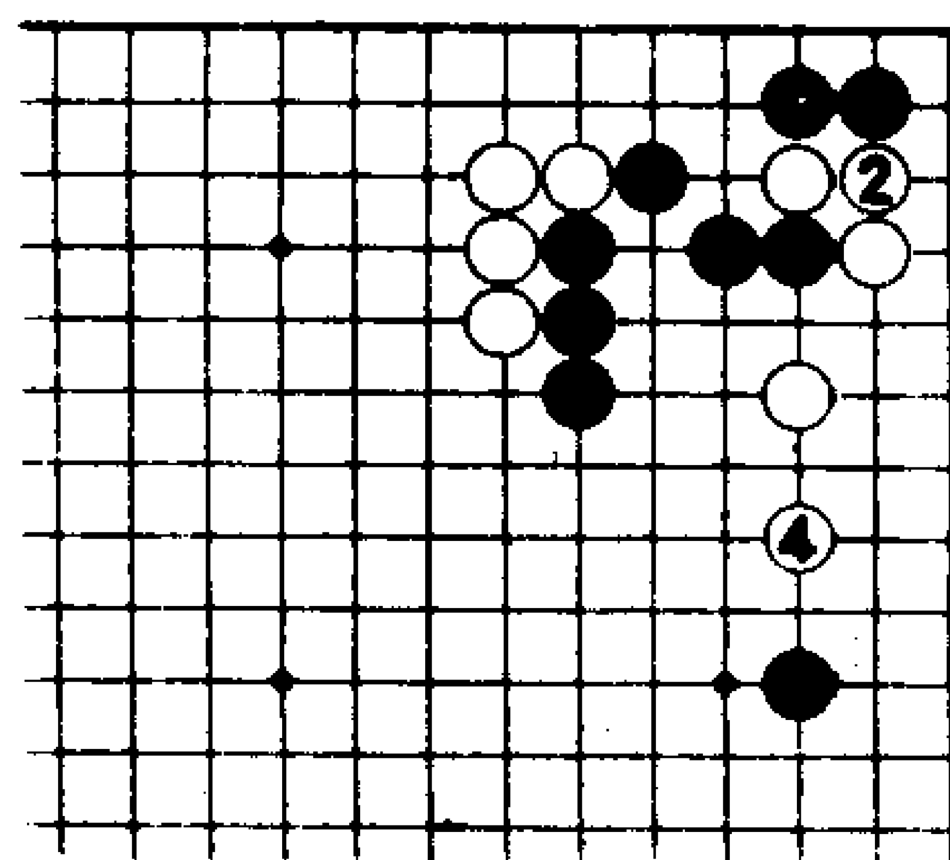
黑普通于5挡、7长。白8进三三，黑9白10后，黑可a扳或b点。



47图（黑扳）

续前图。黑若1扳、白2虎渡，黑3爬白4跳进行。

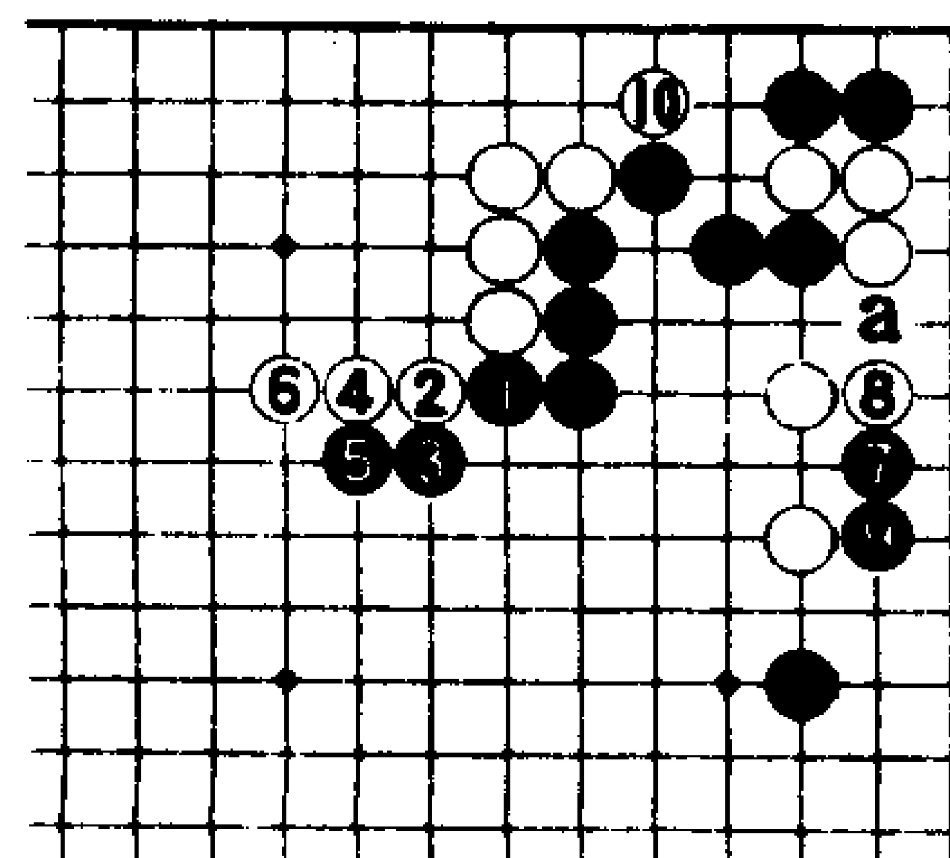
前述之39图，黑有a碰之筋，但现在没有。此时黑大致5拐、白6跳，较之39图，为白乐之形。



48图（黑点）

若不中意前图之扳型，则黑1点。白2粘、黑3渡时，白4拆进行。

此形，黑渡和白作活之情况要兼顾，任一方若不小心，恐怕会惨叫一声。



49图（忘记）

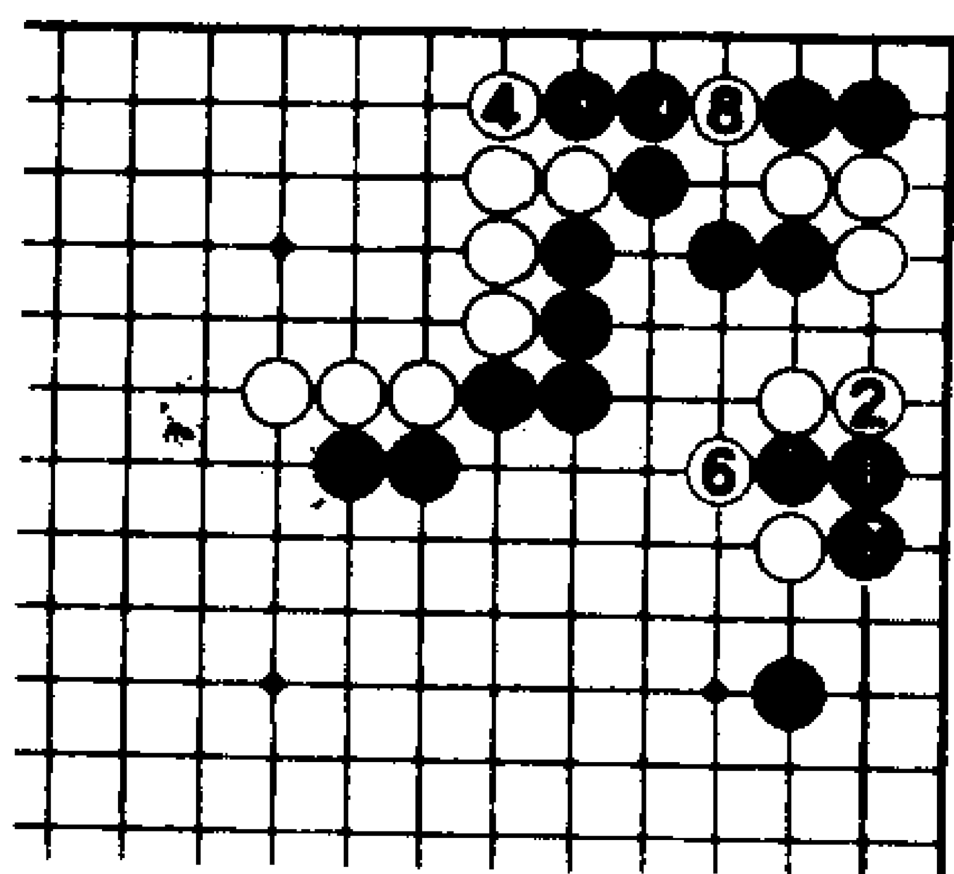
角上两黑子因有a扳出之先手利，故已渡过。黑1以下定形再7觑攻击，则将之忘掉了。白8时黑9，黑在想「这下可好了」的同时，被白10扳，惨叫一声。黑7时，单纯的下不会成功。

50图（不注意）

黑1觑、白2时有3扳之手法。

白若4应，则现在是白之疏忽，黑5再7渡，轮到白棋惨叫了。

有黑3扳之先手利时，角上二子已渡过，白即使在8位扳出，黑可9粘，无棋。

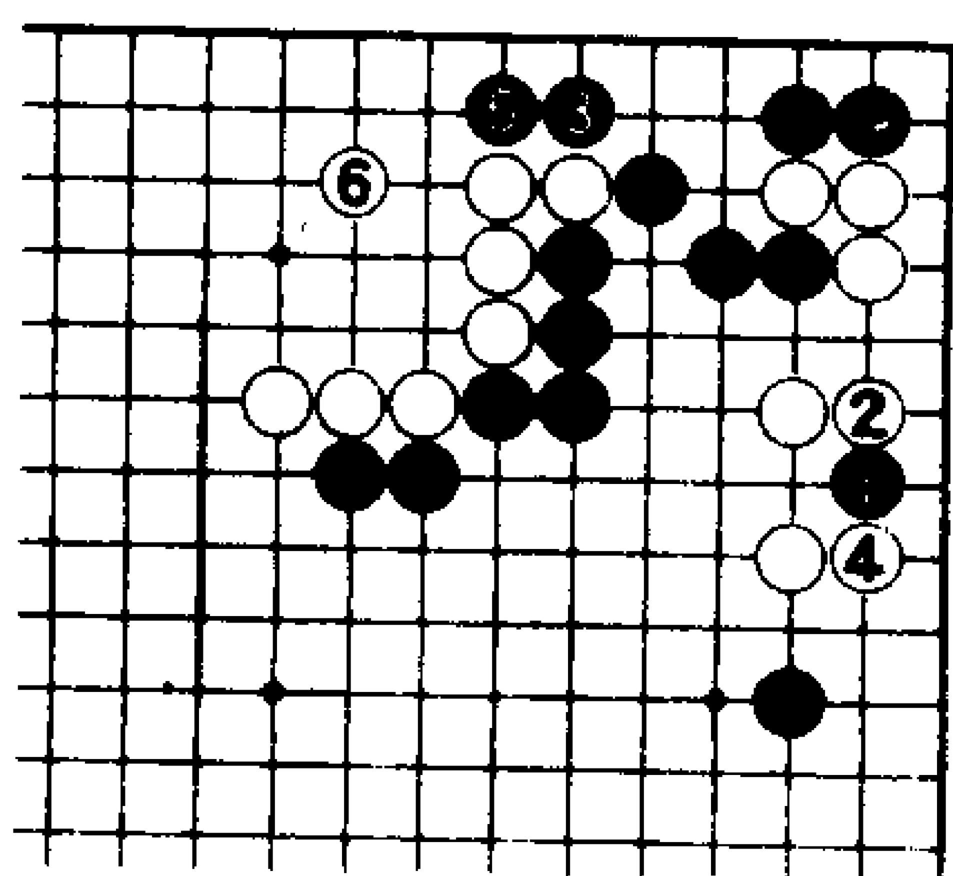

50图

51图（唉呀）

既被黑3扳，白非回手4补不可，黑5爬，白6跳应为行情。

因此图黑1被吃进，故1应单于3扳，白在右边补，这样进行吧。

这是唉呀之声此起彼落之形。

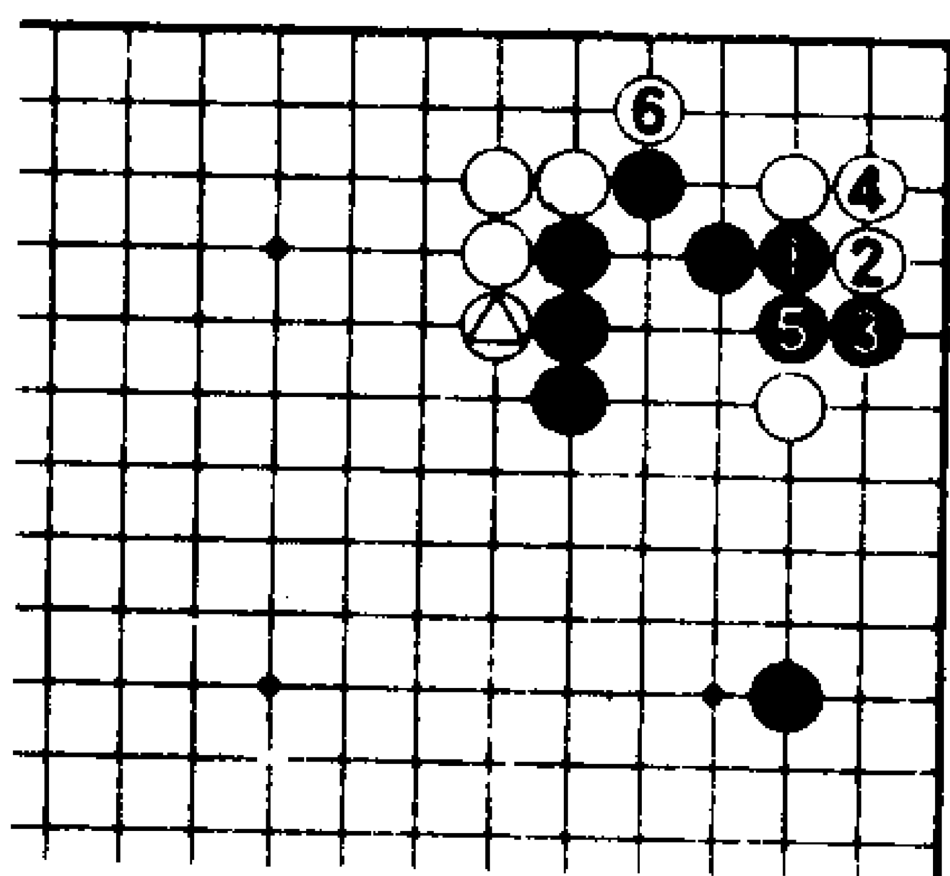

51图

52图（黑劣）

△压和▲长交换后，白2时黑更无3挡之理。

被白4粘再6渡，△和▲揩了油，黑不利明显，无论如何无法自圆其说。

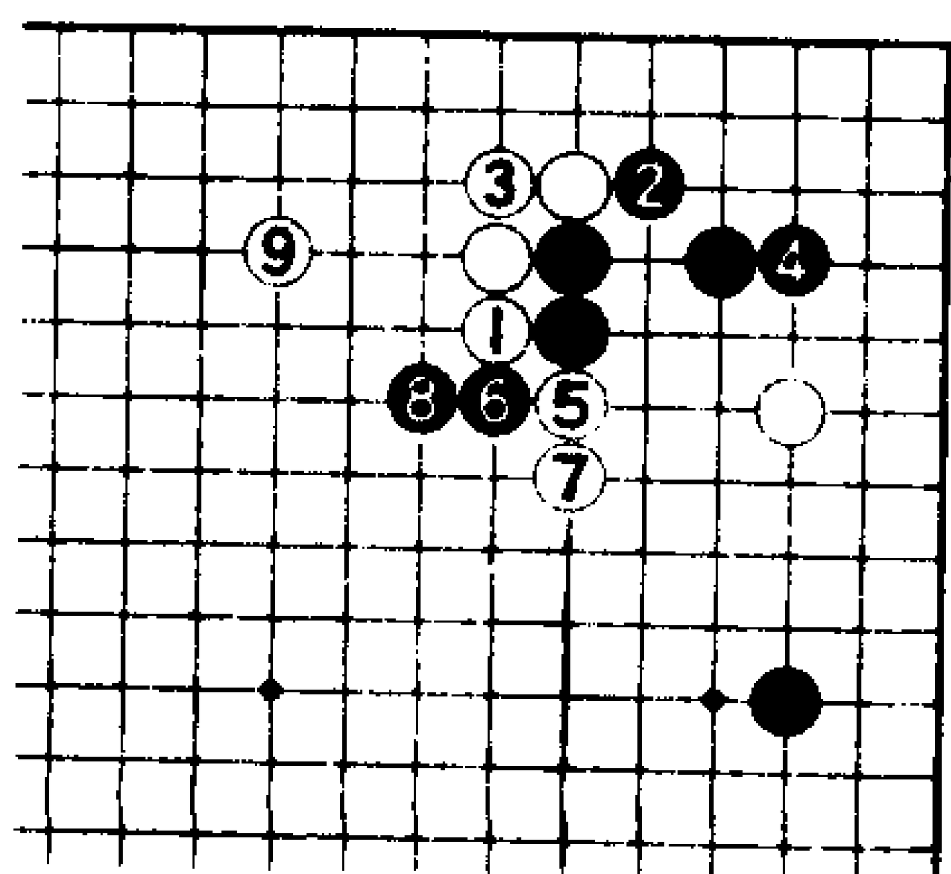
本图，黑大恶。

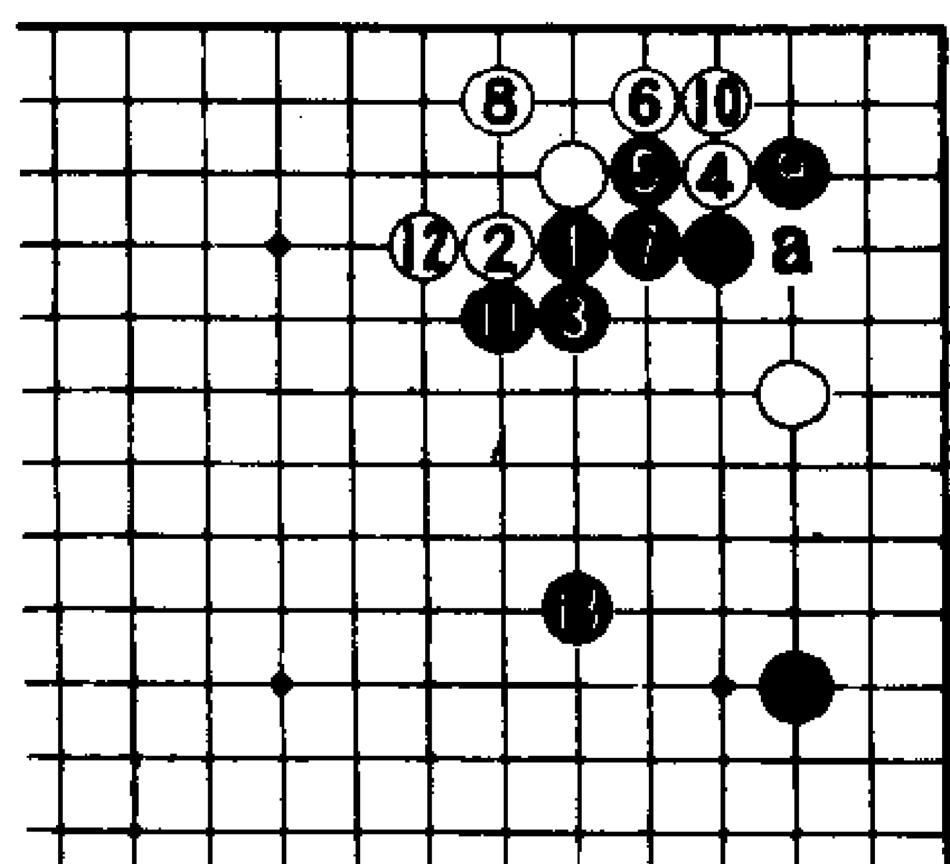

52图

53图（急战）

以上诸变化，黑若一个也不中意，则黑2、白3后，黑有4立强硬手段。如此可阻白进三三，对白5扳，黑6断，挑起急战。

白9止，好坏要看今后之力量。


53图

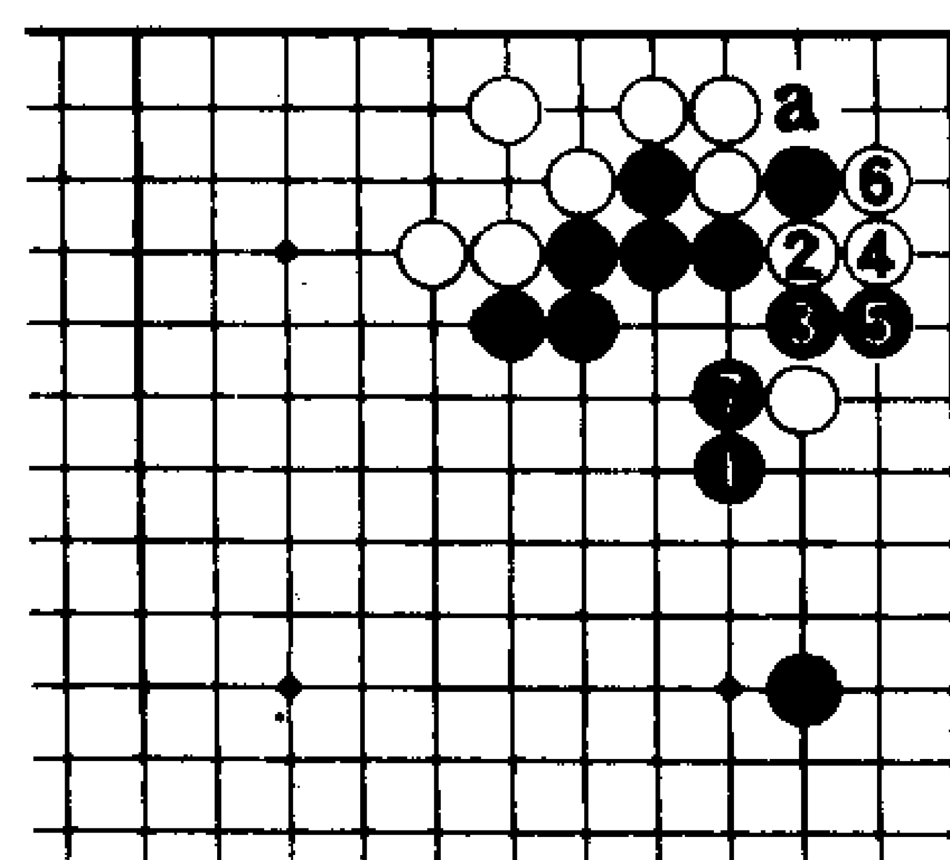


54图

54图（白不好）

黑1、3倚盖，白4碰不能赞成。

黑5至白12止，虽是倚盖定式之基子次序，但当初白之挂本过于接近黑之坚阵，已失去效力。黑13大包围，催促白a断，黑优势。



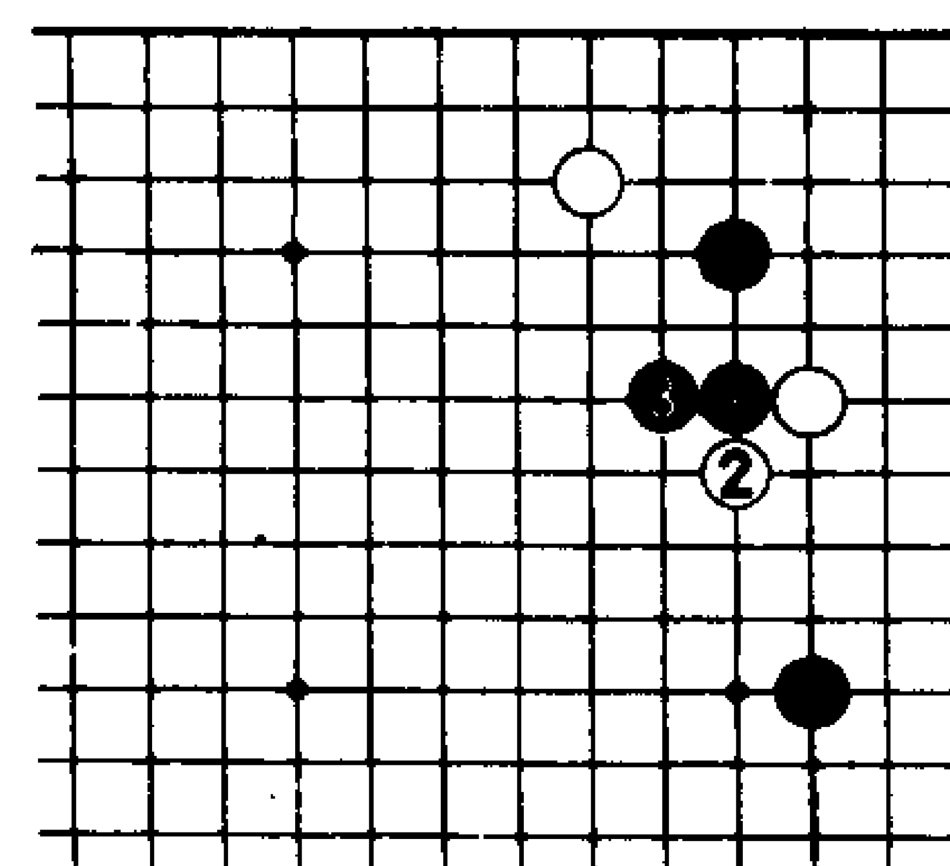
55图

55图（黑好）

前图黑13也可于1位挂封，这样可早些定形。

如此白2断只此一手，黑7止进行，简明。

白不立刻断时，黑a之挡相当大。

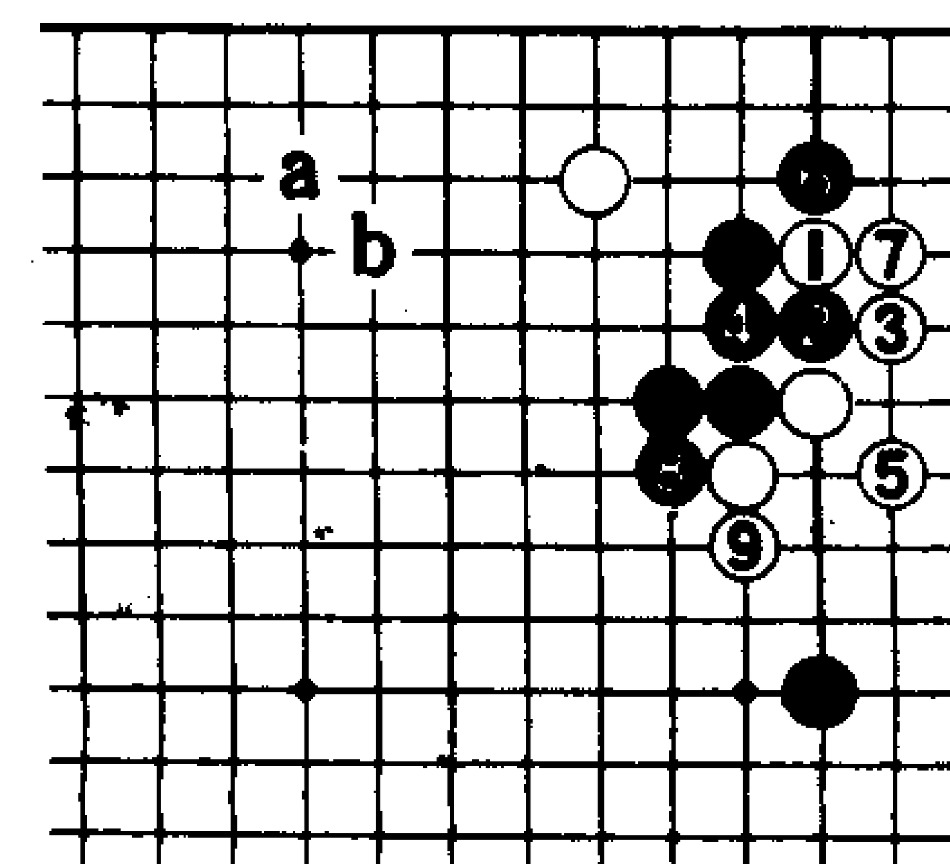


56图

56图（碰错边）

两边都是小马步之双挂时，黑「碰没有夹子之一方」为原则。据此，夹之威力才可发挥。

黑1、3在这边倚盖，方向不对，特意之夹，生不出效果。

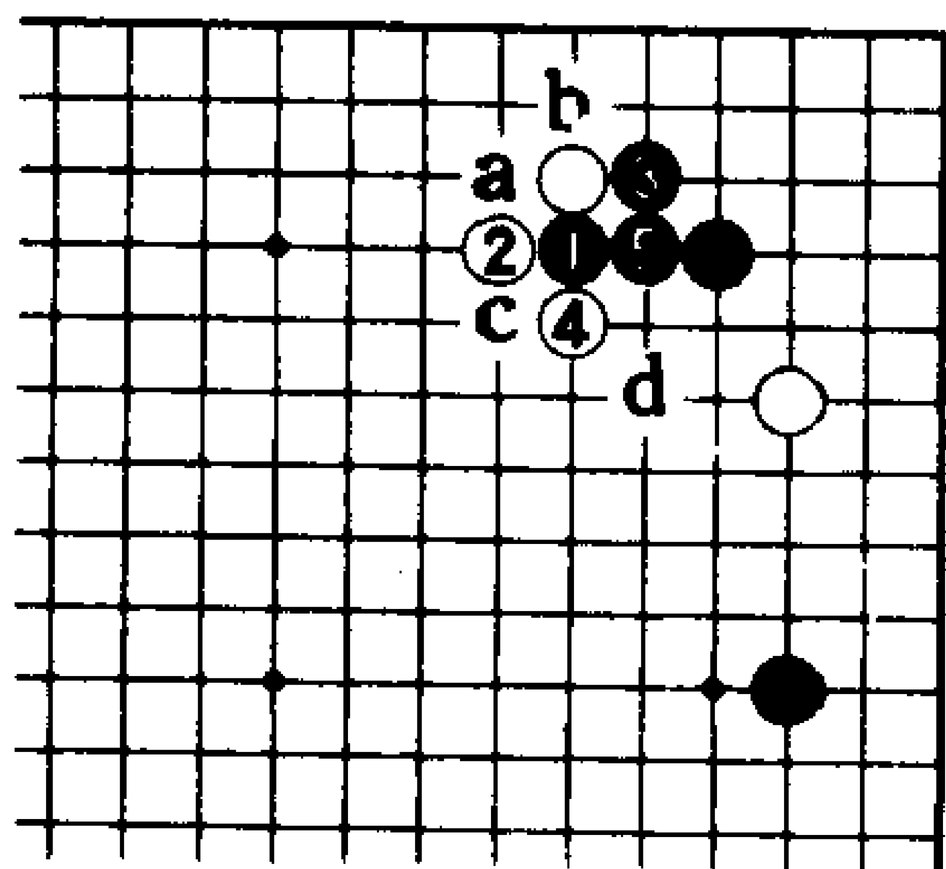


57图

57图（不合理）

续前图。白1碰照定式次序进行至白9止。

此结果，白棋完全安定，而▲之夹接近坚实的白棋，其不合理可了解了吧。次黑a则白b肩冲，黑之墙壁会受到攻击。

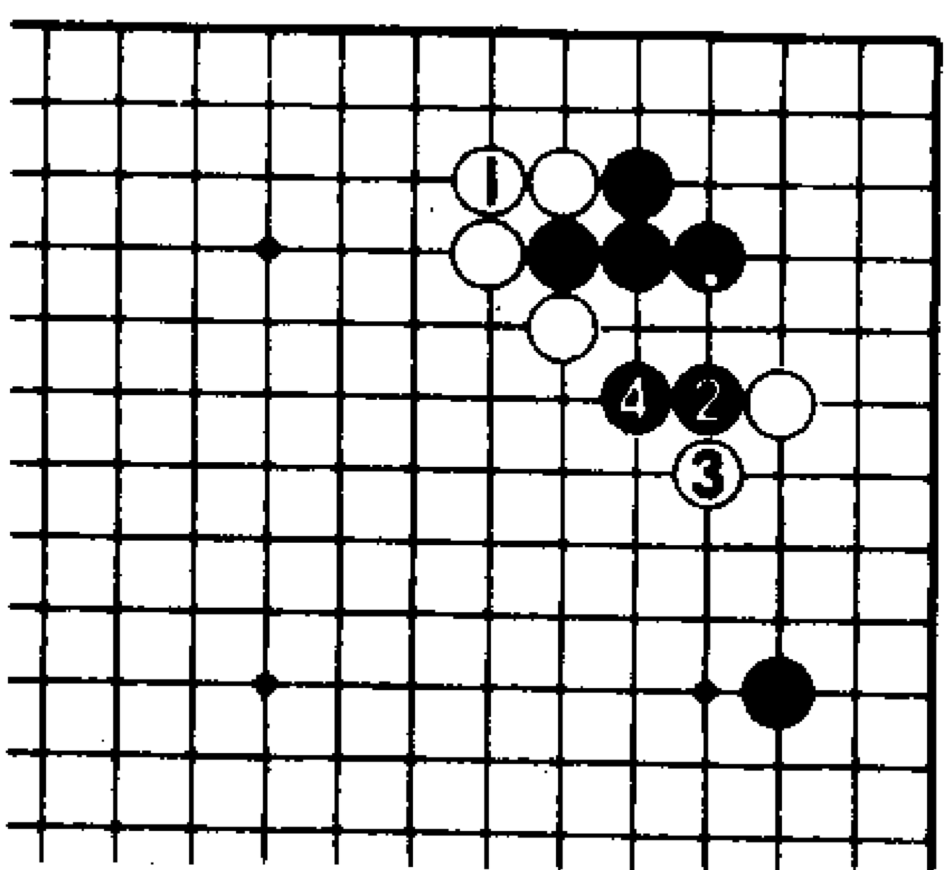


58图

58图（碰挡）

黑1在没有夹子的方向碰、白2时3挡亦可。被白4敲头，黑5悬形粘虽痛苦，但可封住白进三三之转换，为强硬之态度。

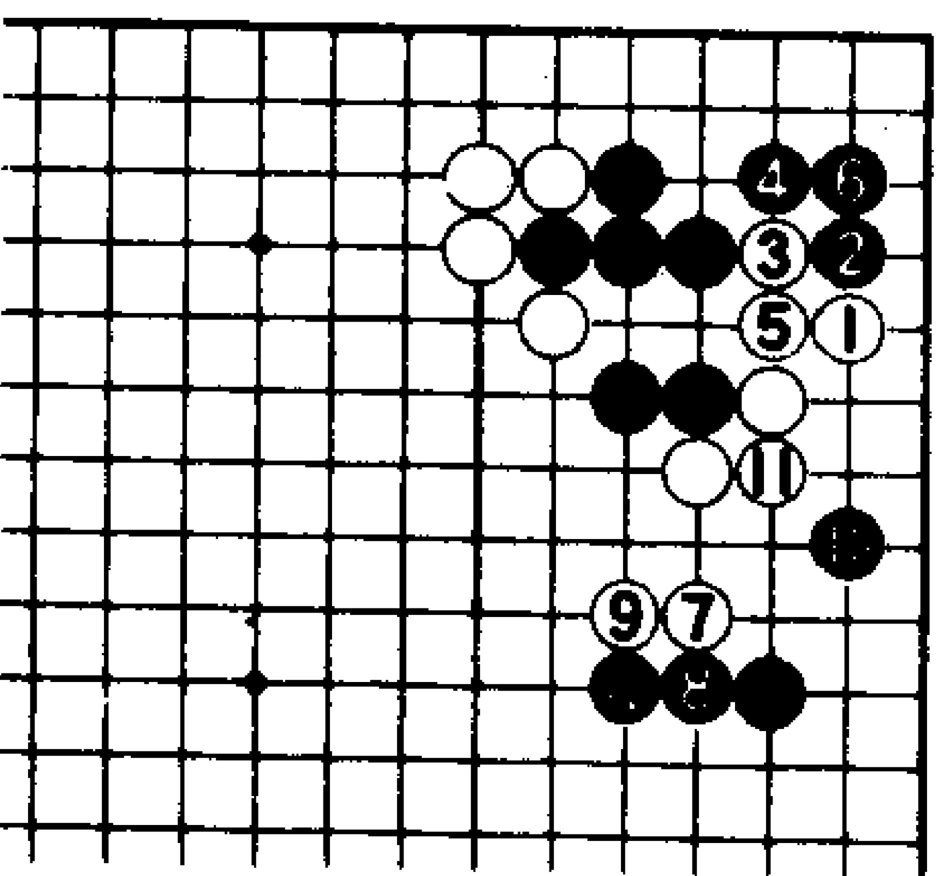
次白有a粘、b立、c粘、d尖四种下法。


59图

59图（白下粘）

黑1下粘为正面作战之顽强手段。

黑2、4在此处裂开白棋，当然。这样来看，黑▲之夹为好点，白形苦无可否认。不过白1粘可说是授子棋所爱用之下法。

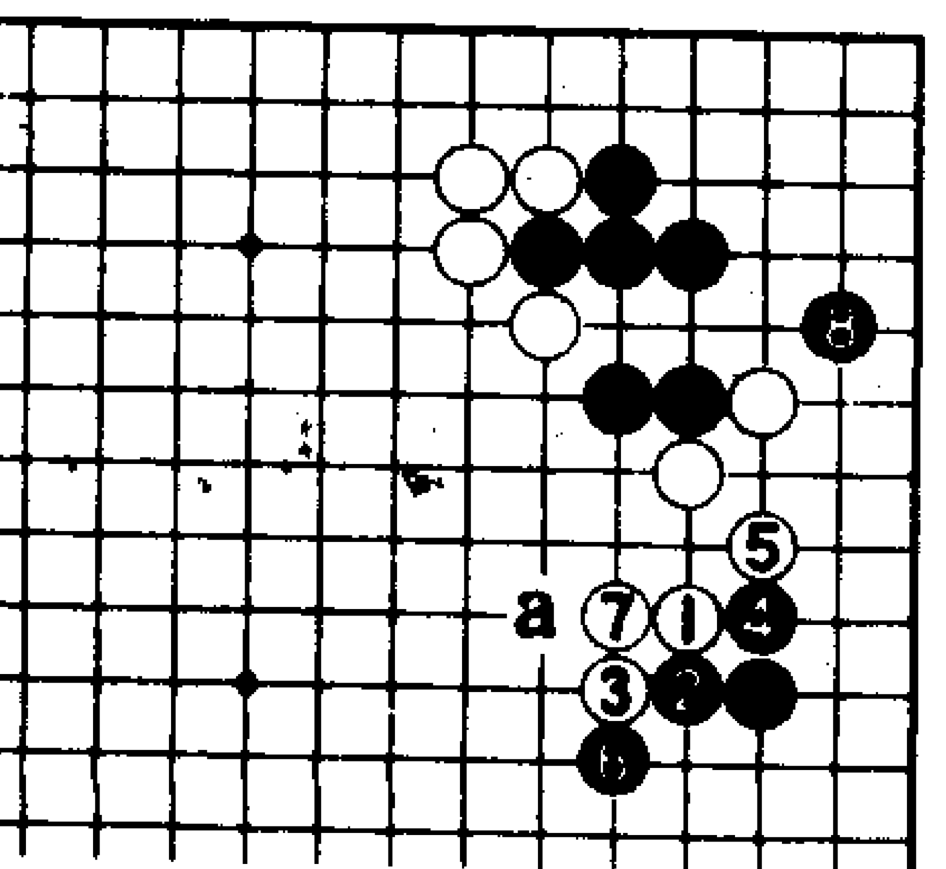

60图

60图（黑可下）

续前图变化之一例。

白1尖一方面防11位之断点，一方面多少有助于眼形。黑当然要2应，白7、9向中央出头时，黑10揩一手再12压。

黑角无不安，可掌握攻势，为黑充分之形。



61图

61图（一型）

白单于1位肩冲、黑2时3扳整形亦可。

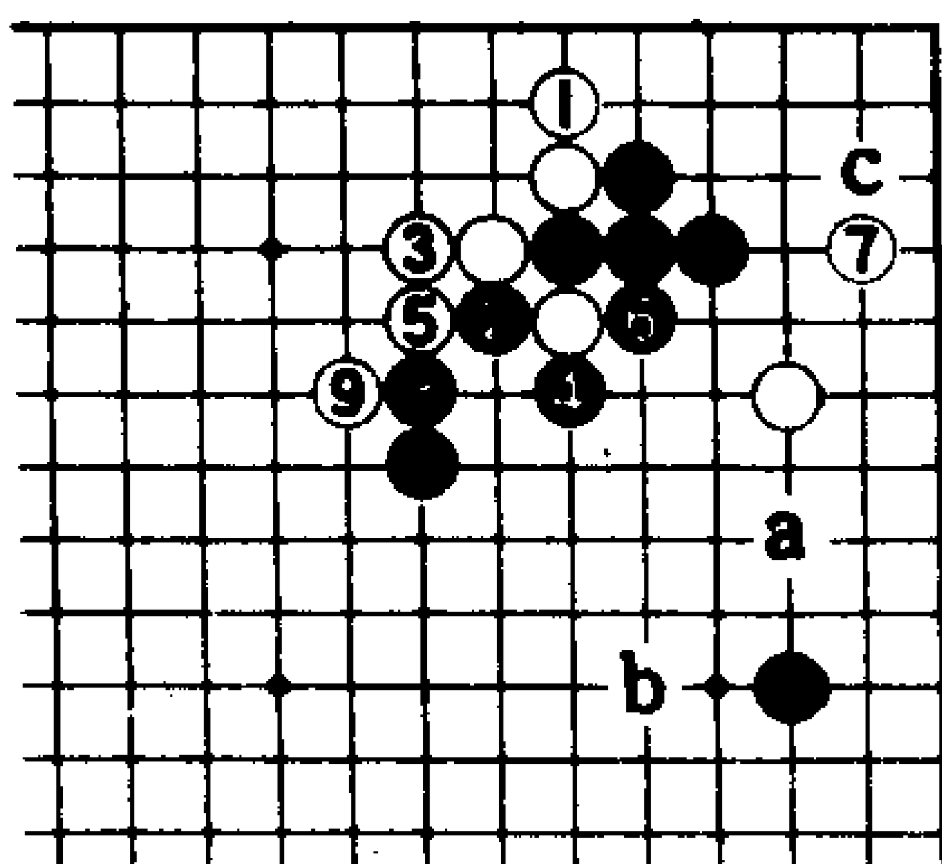
黑4拐、对白5不动声色的6扳，正确。叫白7粘，黑再8飞守角。

黑6如于7断，白a打可以整形。

62图（白立）

白1为立之手法。黑2断4抱吃、对白5打，6提掉最简明。

白若7飞、黑8、10扳长为好形。次白若a迫，黑b跳，黑有c碰之强袭。

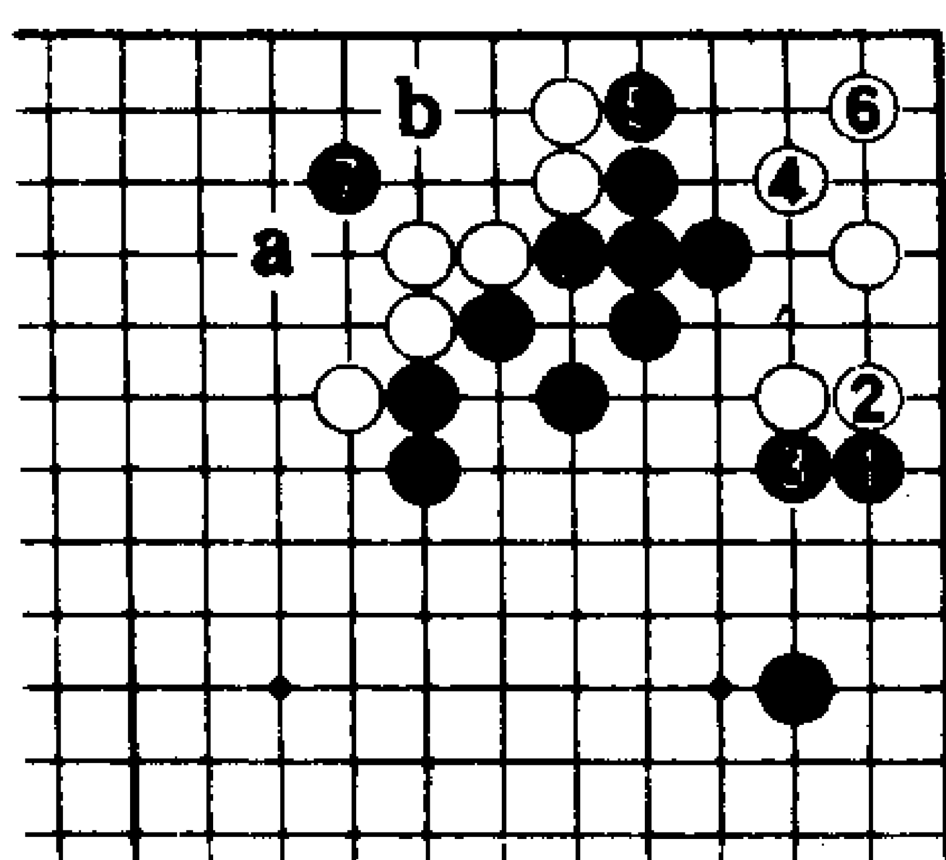


62图

63图（定形方法）

前图止白脱先之场合，黑1、3从侧面定形，为有力之下法。

白4尖时，黑5挡为先手。有了此挡，生出黑7之攻击。黑7如a或b也是攻击手筋。



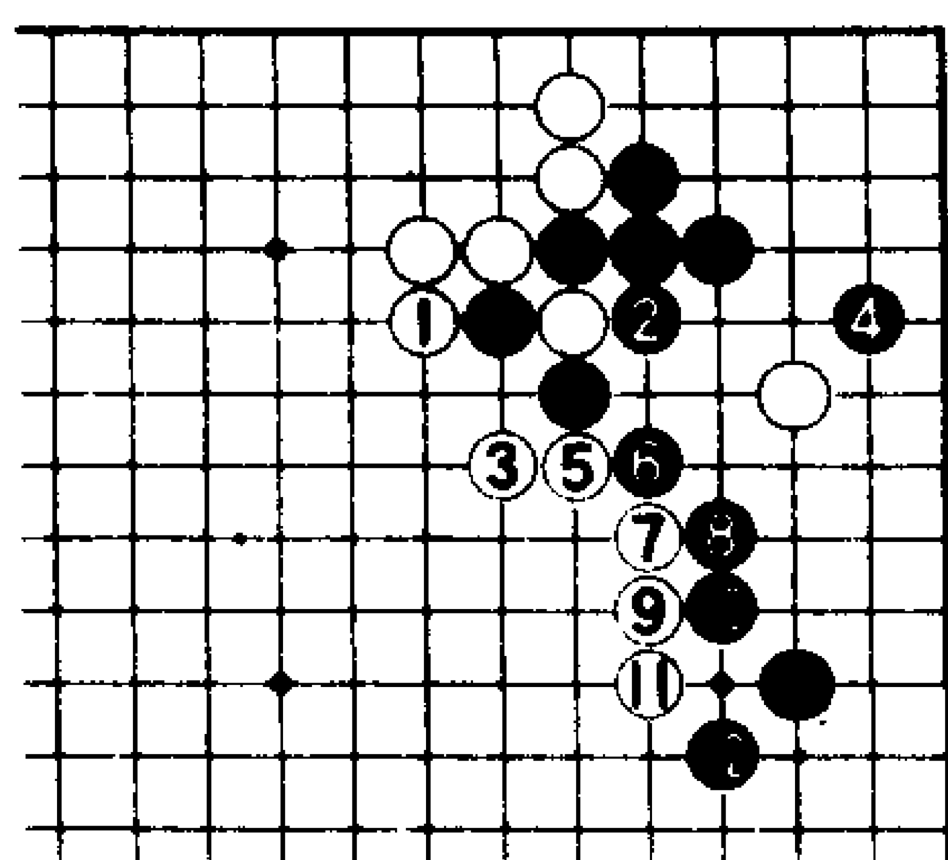
63图

64图（厚势和实利）

黑2提时，因角上是袖空，故白3挂封之下法也可以成立。

黑4飞制住一子、白5、7以下在中央加厚。

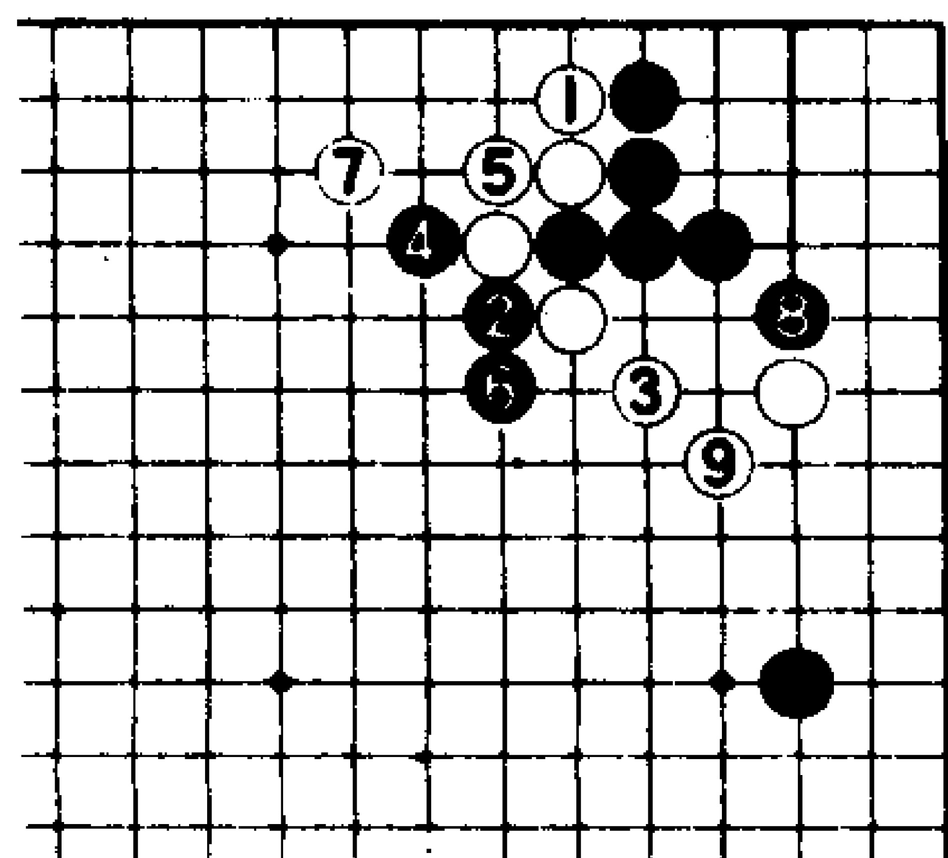
此为外势和实利平分秋色之进行。


64图

65图（白无理）

黑2断时，白若3尖则无理。就算能包围角上黑棋，也是漏洞百出。

黑要4打6长，4于5断则不可。白7跳出时，黑8、10安定角上，白左右均成弱棋。

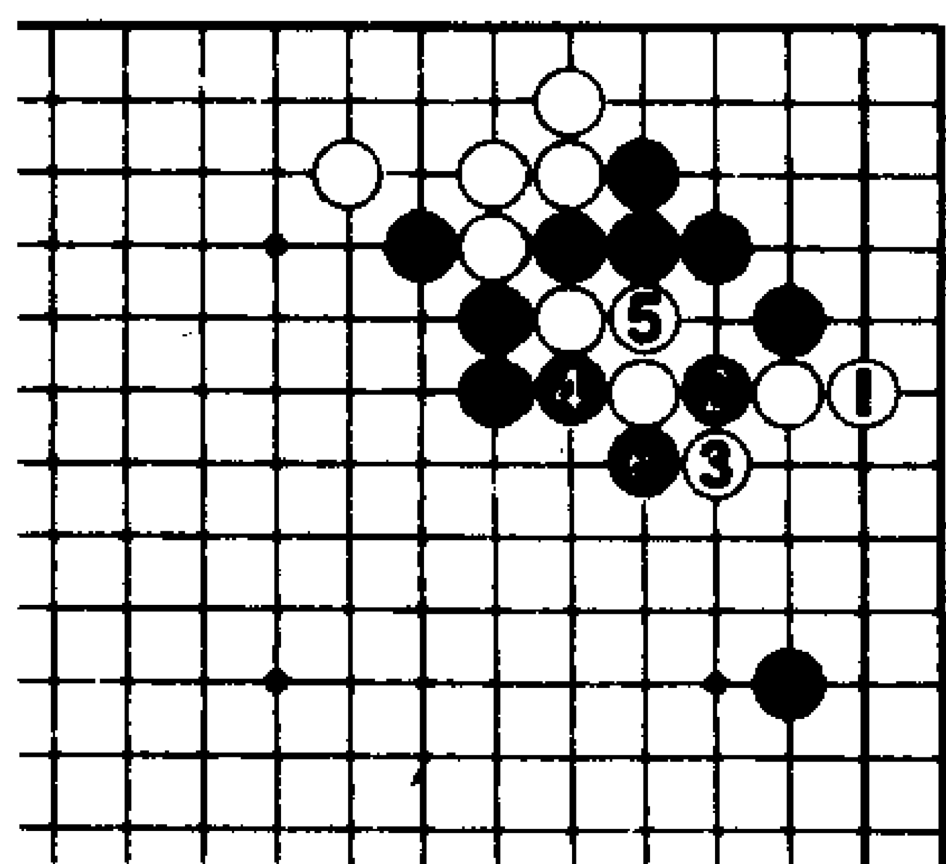

65图

66图（提通）

前图白9不可于1立。

黑2挖再4打，可提通白之一要子。白若5粘，黑6打，白接不归。

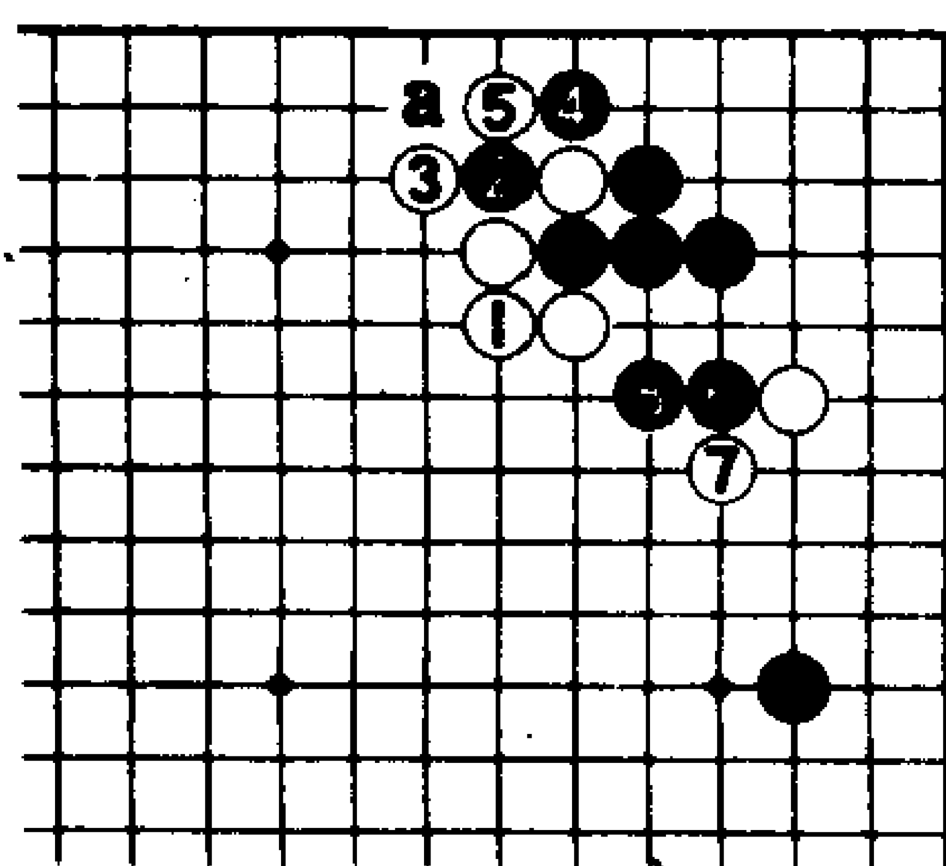
因白无法1立，故角黑棋不会受到威胁。由此观之，可见白棋无理。


66图

67图（白中央粘）

白1若在中央粘，黑2、4吃一子，白5打时，黑6碰断白棋。此后之下法同60图。

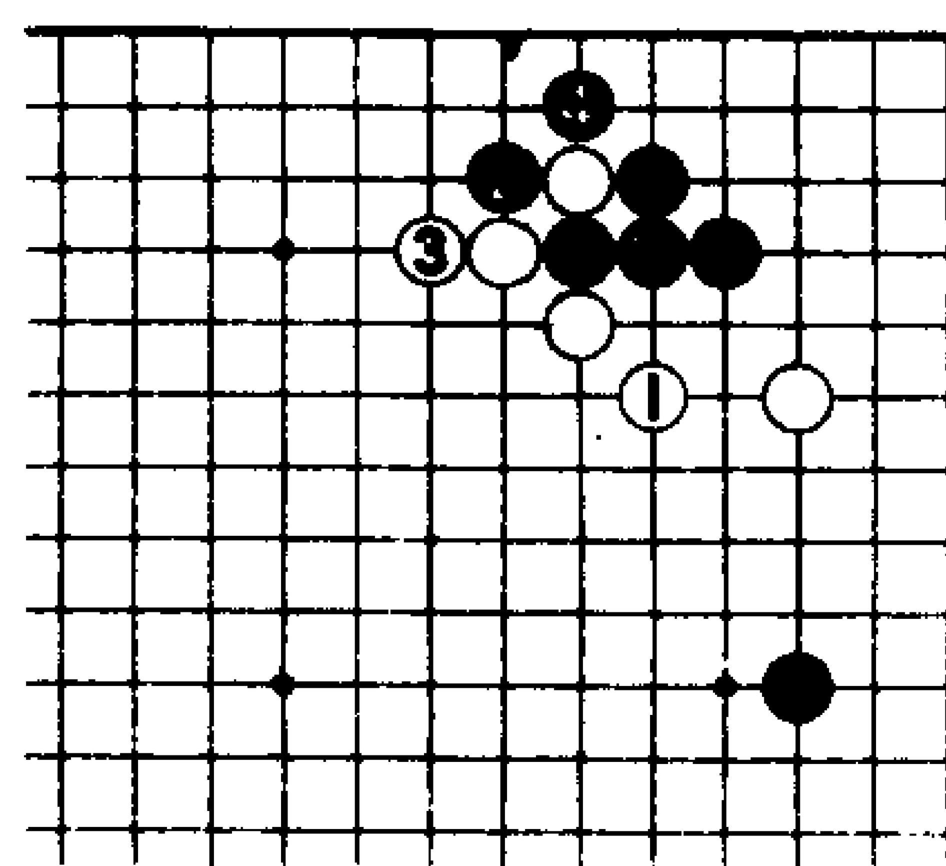
白5如8尖则坚实，但黑a扳捞了一把，也没什么好反对。


67图

68图（基本型）

对黑之碰挡，白1尖不难想出，就是在实战也是这样下的例子最多。黑2断、白3长时4提为本手。这是基本型。

黑右边之夹子稍有褪色之感，但角上生出实利，可视为夹之效果。

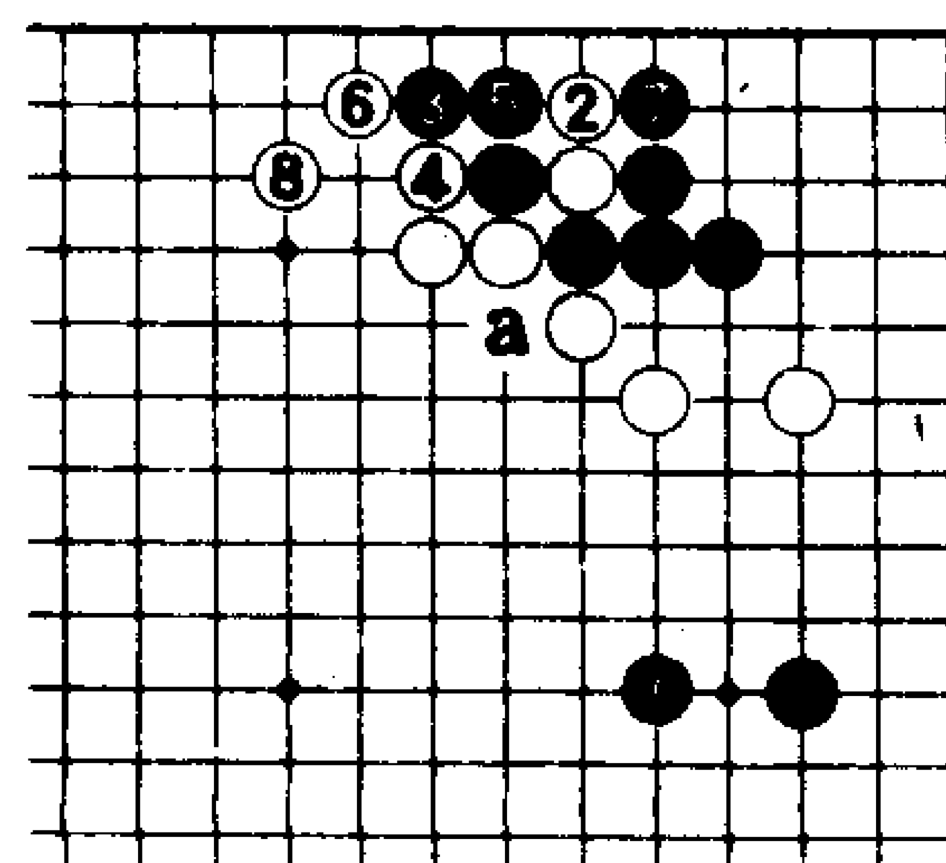

❖❖ 68图

69图（黑不好）

黑不提一子于1跳时，白2长多送一子绞封。

黑虽3尖，至白8止，白形立整，且黑也失去a之断。

黑3若5挡，被白3碰板状定形，则更坏。

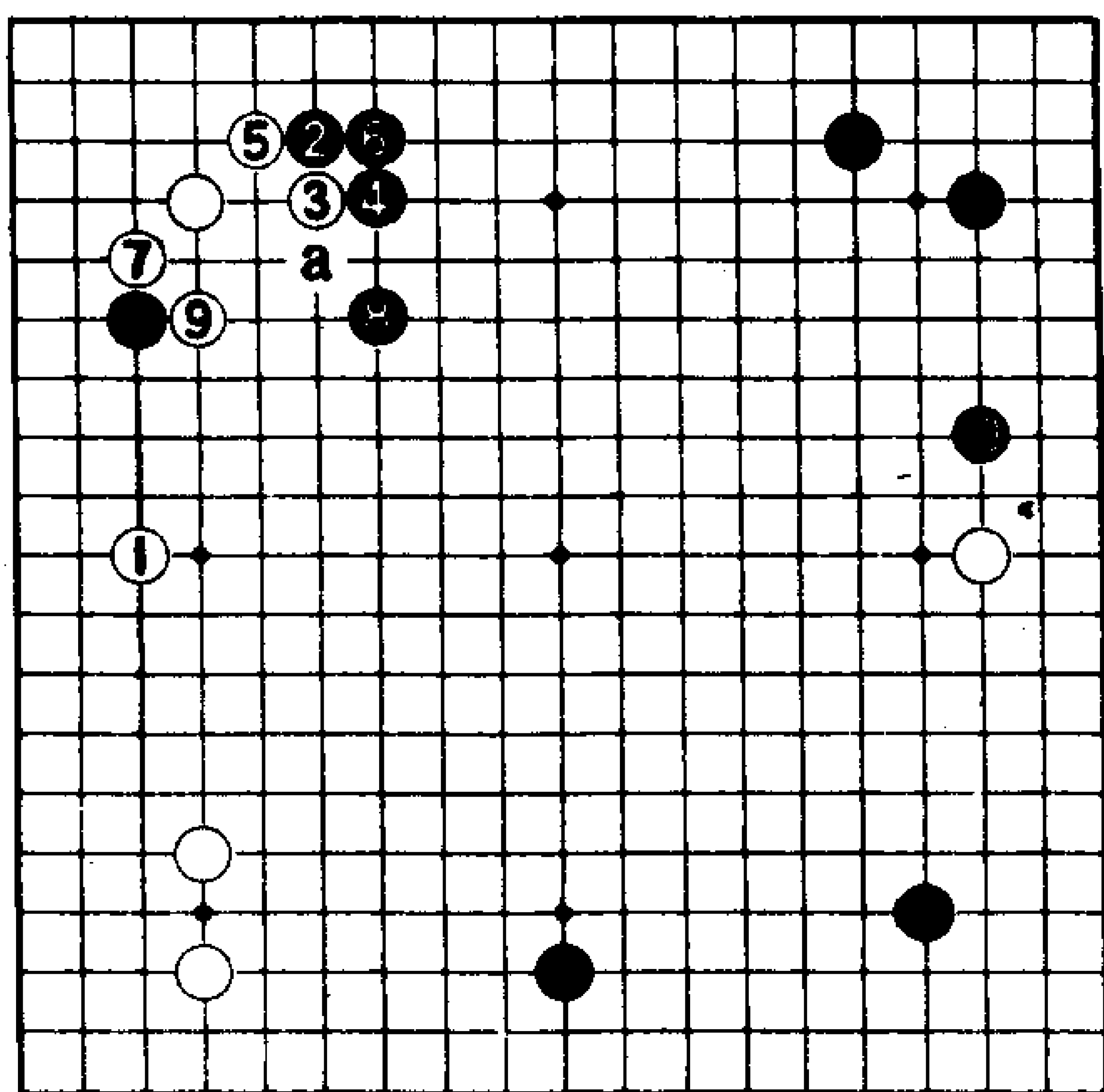

69图

〔参考谱73〕

黑1三间夹时，黑2双挂有预谋。此局面黑10为大场，黑想取得先手。

但白下出3、5碰挡，就乱了。黑6于a打时，无论如何会成急战，如落后手就坏了。

黑6、8苦肉计虽取得先手，但部分来说，损。

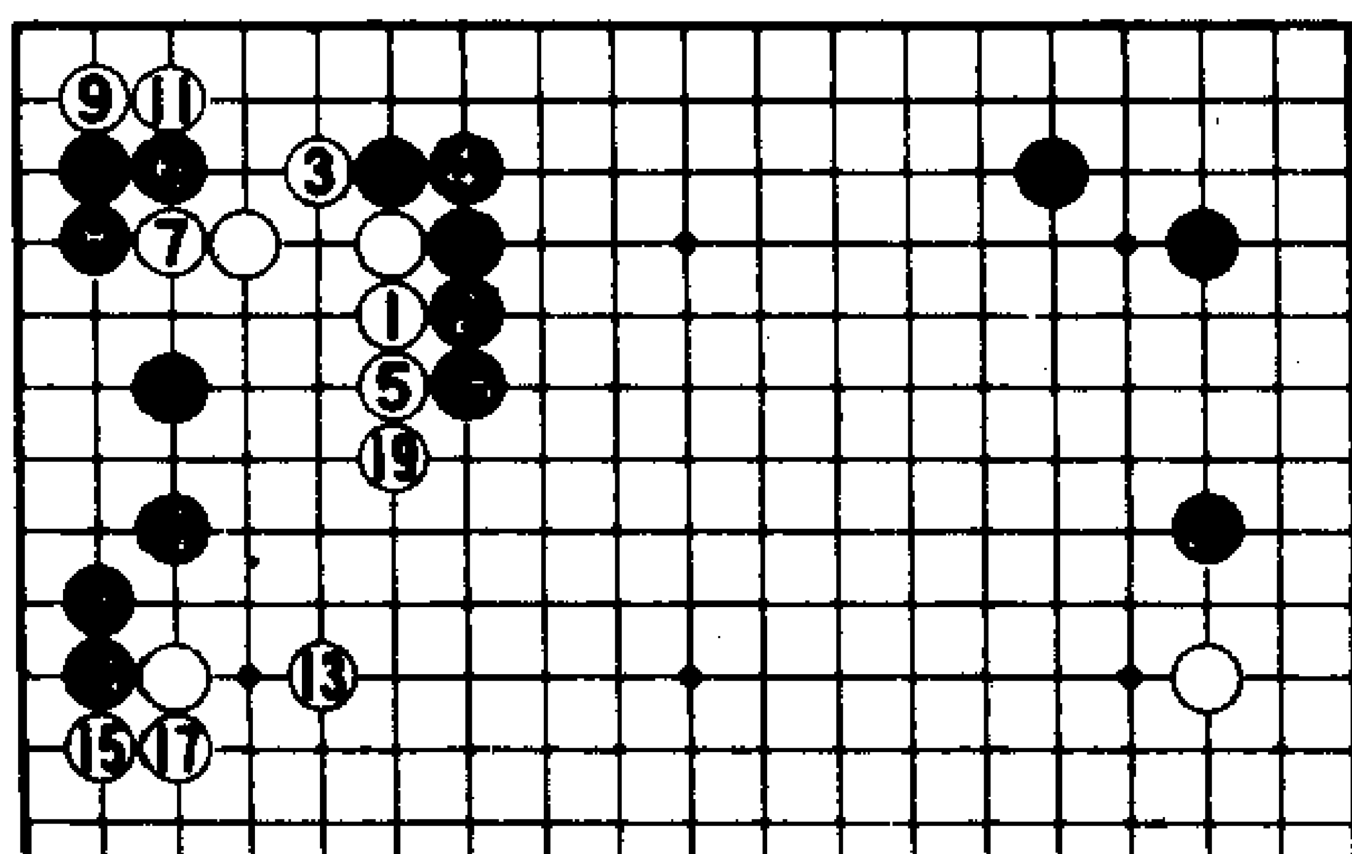


【参考谱73】

第13期名人战　　白　林　海峰
第5局　　黑　石田芳夫

70图（参考谱补充）

我的订单是希望白1长、则黑可2压。黑12止为定式，因白会13跳，黑得14碰先手安定，可回手下到右边20位。

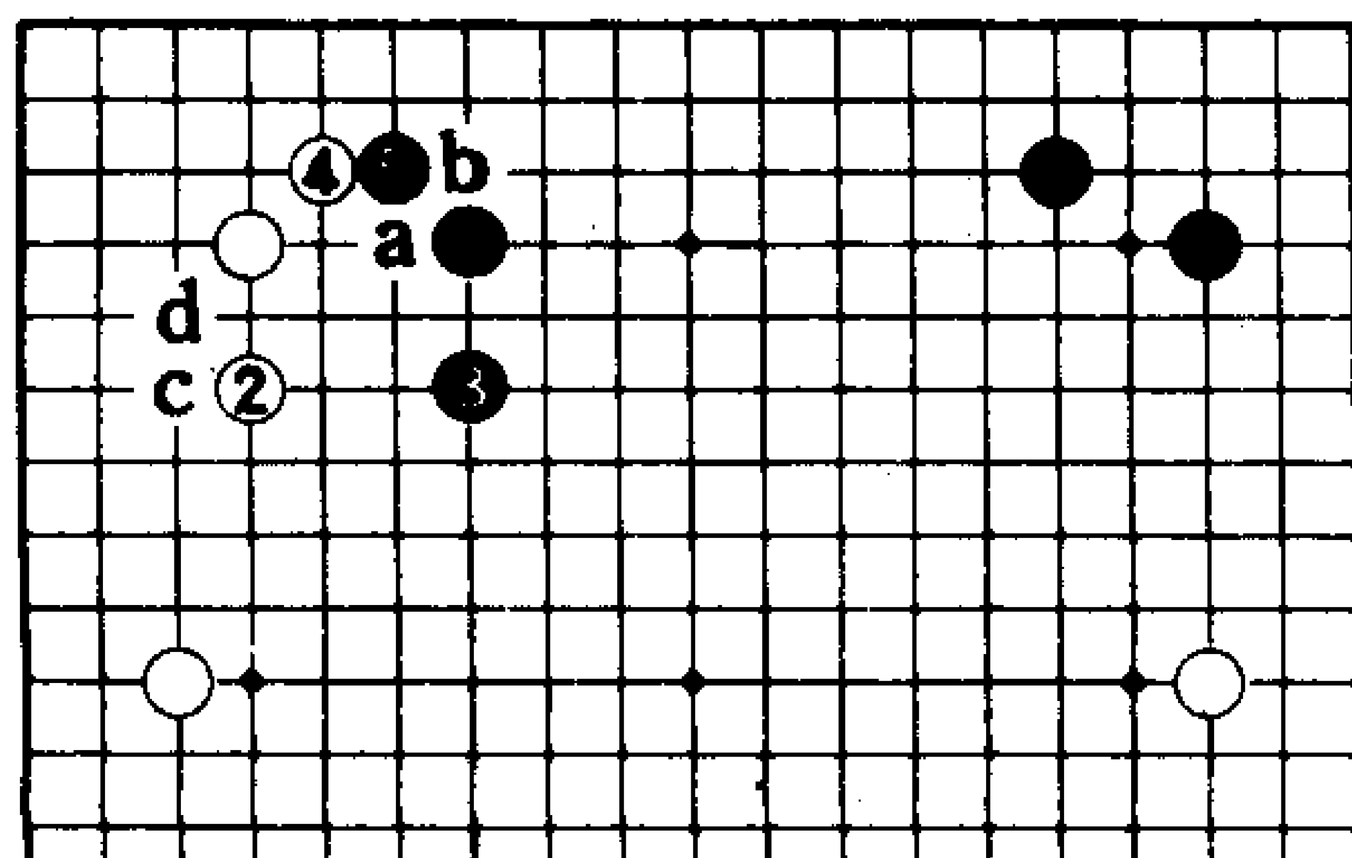


70图

71图（着手效率）

本图即谱左上角进行之解剖。

黑1至5止之形时，白a、黑b之交换虽损，但黑c、白d之交换更损，故黑棋不好。

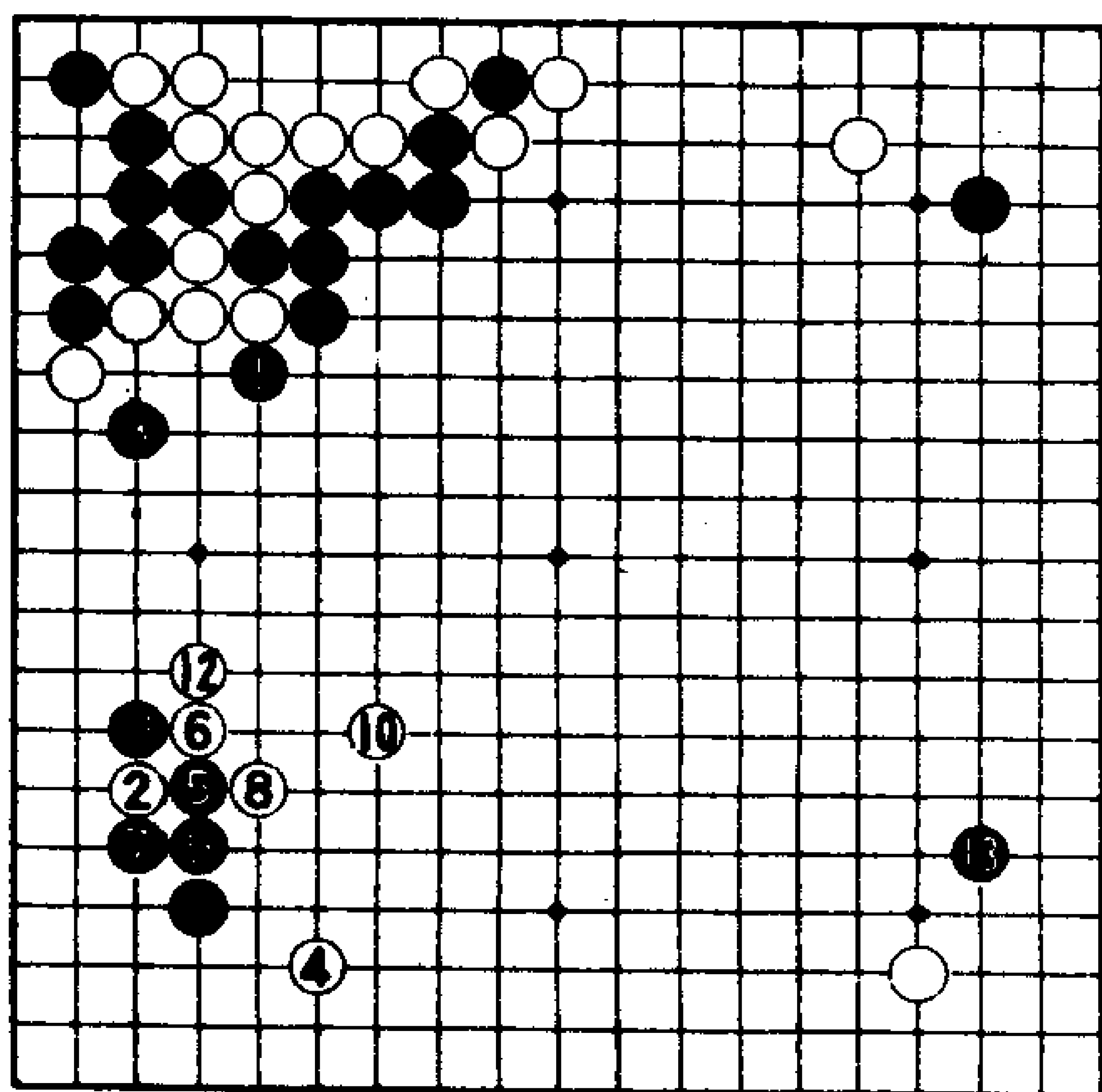


71图

〔参考谱74〕

左上为大斜定式。白2挂时，黑3吃净，白4双挂之棋常见。

此时黑5、7碰挡，正是加藤秘藏之下法，但白8打再10飞为漂亮的手法。如此黑无处使劲、黑11断、白12长进行，白整形成功。12之长解消了黑之厚势。



【参考谱74】

第11期十段战预选　白　藤泽秀行

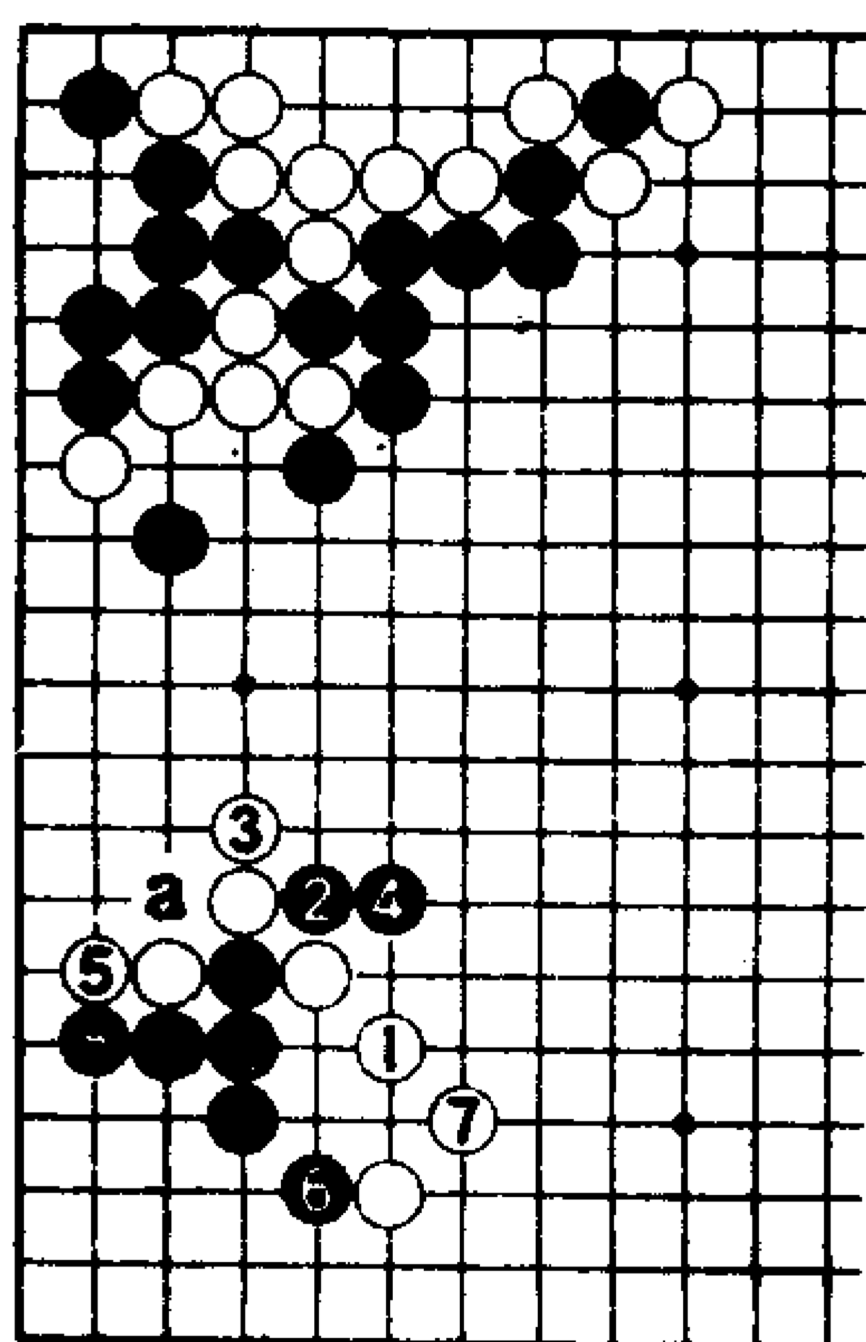
　　　　　　　　　黑　加藤正夫

72图（参考谱补充）

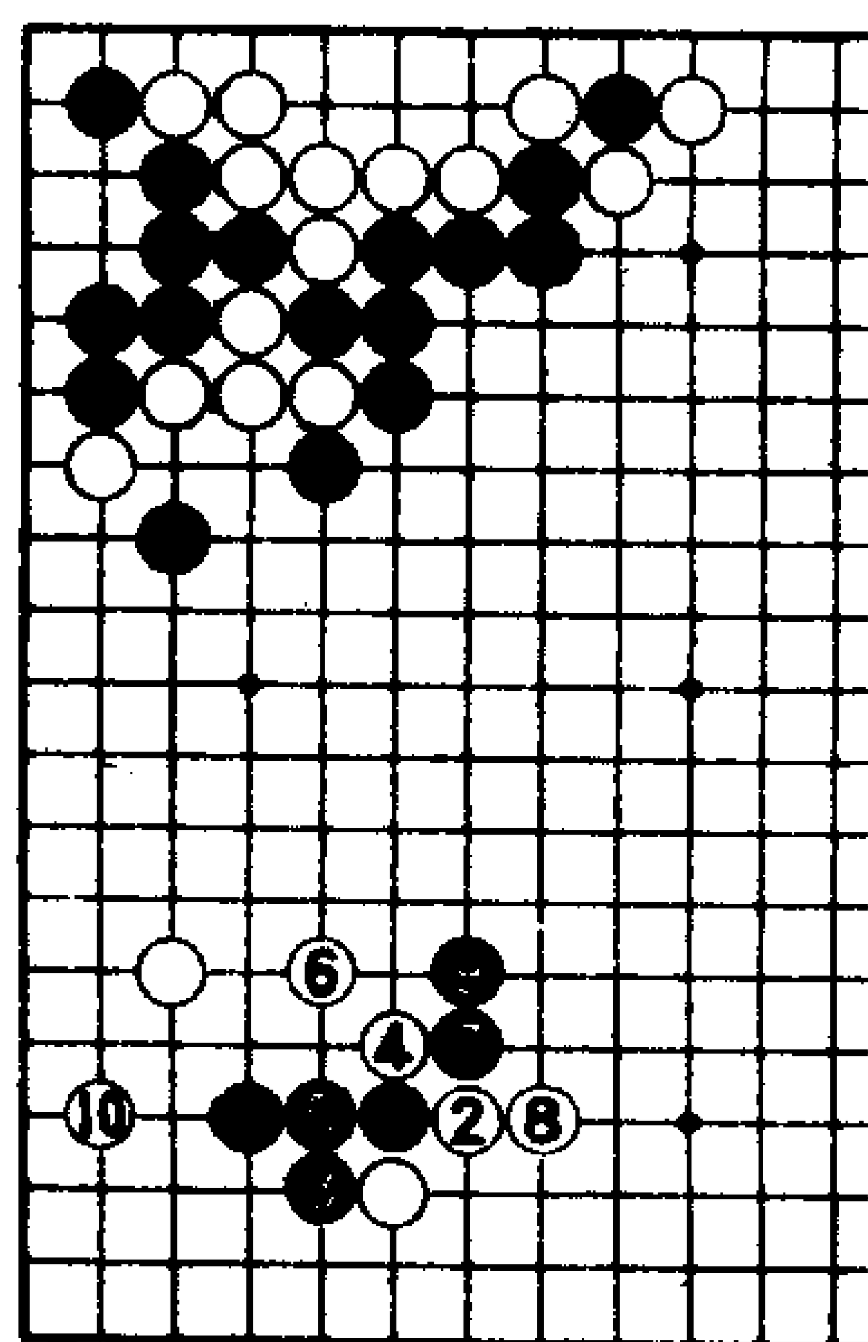
谱白10如于1尖，则黑不会a断而会在2断狙袭。白3时黑4长。若两边被断演成中央大战，则上方厚势可发挥威力，如此加藤流之强力手腕遂得一展所长。

73图（白乐之形）

黑若1、3碰挡错边，则白4再6尖即可。黑纵7断，白有10飞之余地，可容易处理。



72图



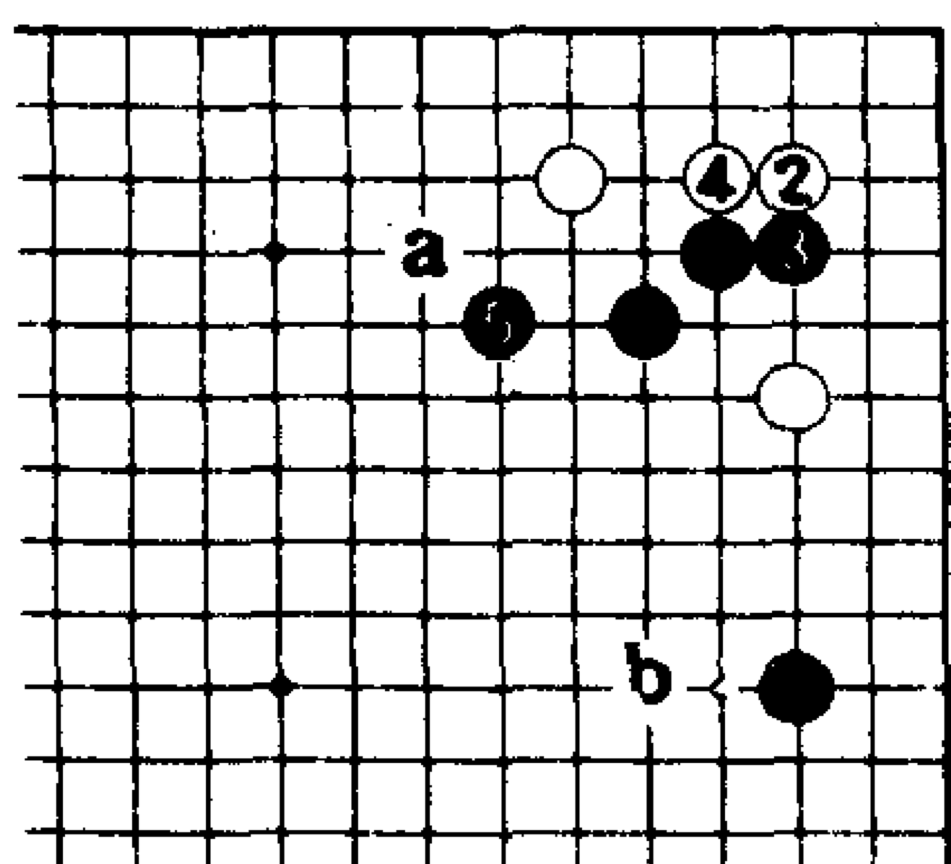
73图

74图（黑尖）

白双挂时，黑1为尖之手法。

白2进三三、黑3挡，白4渡止之形，黑1之位置虽略有不满，但为极简明之变化。

黑5跳、白若a则黑非b扩大规模不可。

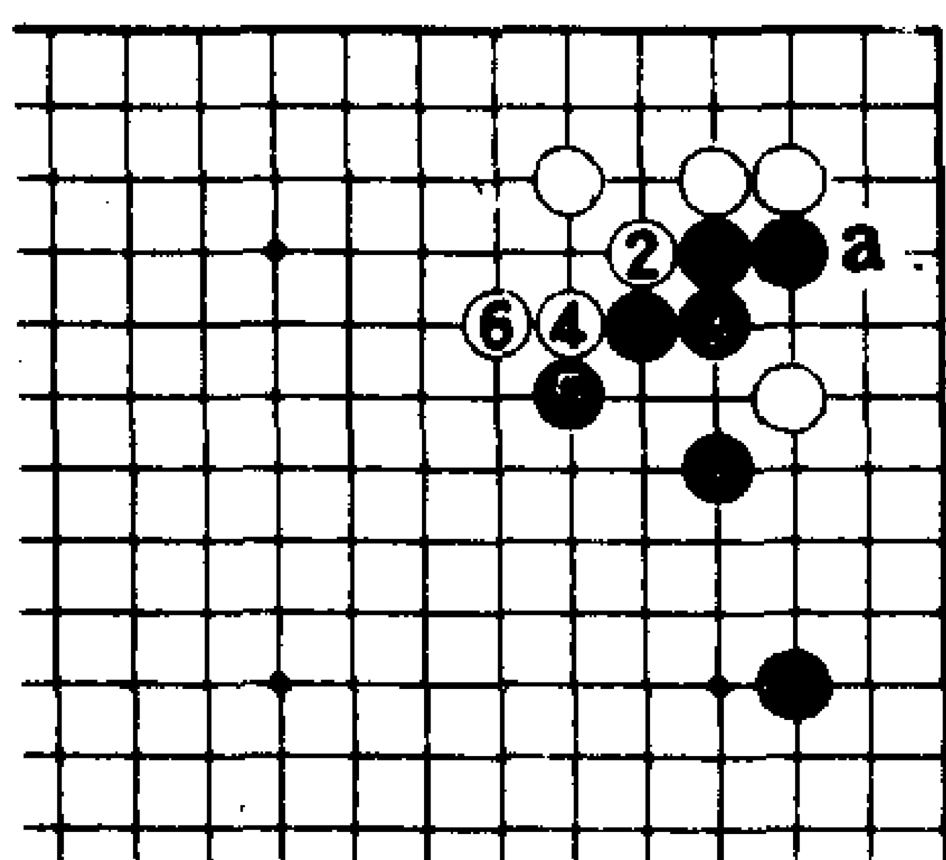


74图

75图（萎缩）

前图黑5若于1位挂封吃一子，虽较坚实，但为萎缩之下法。

白2挤、强迫黑3成愚形，再4、6扳粘成好形。可想象白迟早会于a位扳粘，如此黑1这手棋过于重覆。

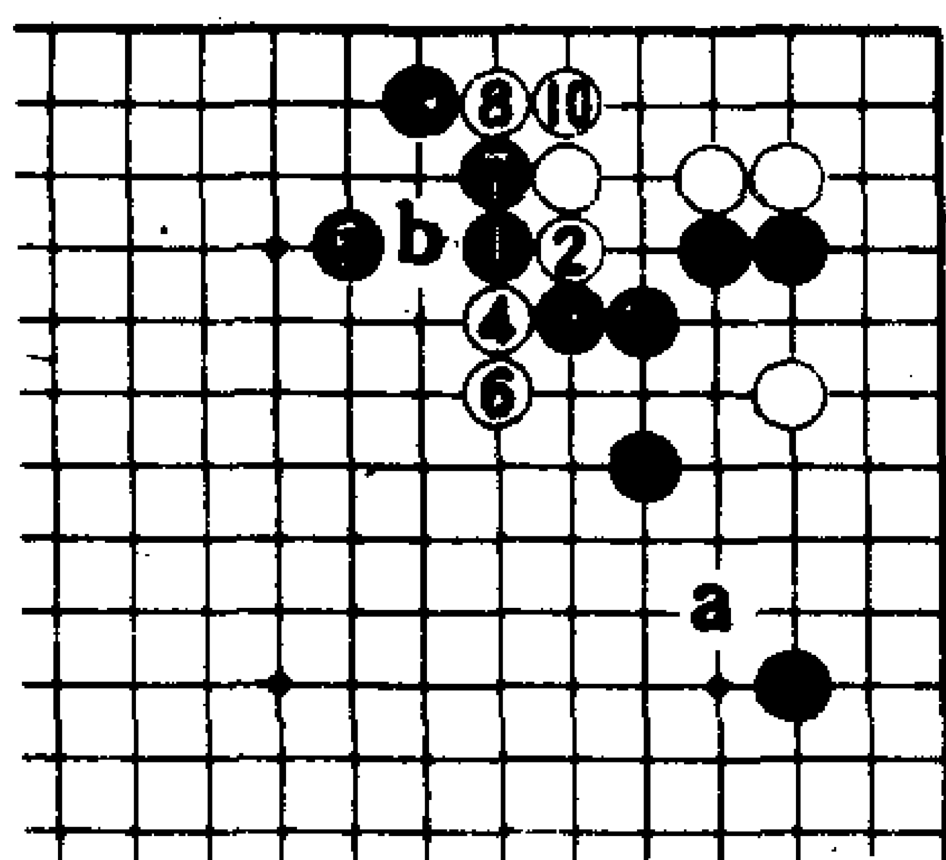


75图

76图（作战）

黑1可在这边挂封。因白也无爬应之道理，故2、4冲断作战。黑11止，白如于a位肩冲则成急战。

白6若于b位抱吃，则黑于其下一路断绞封。

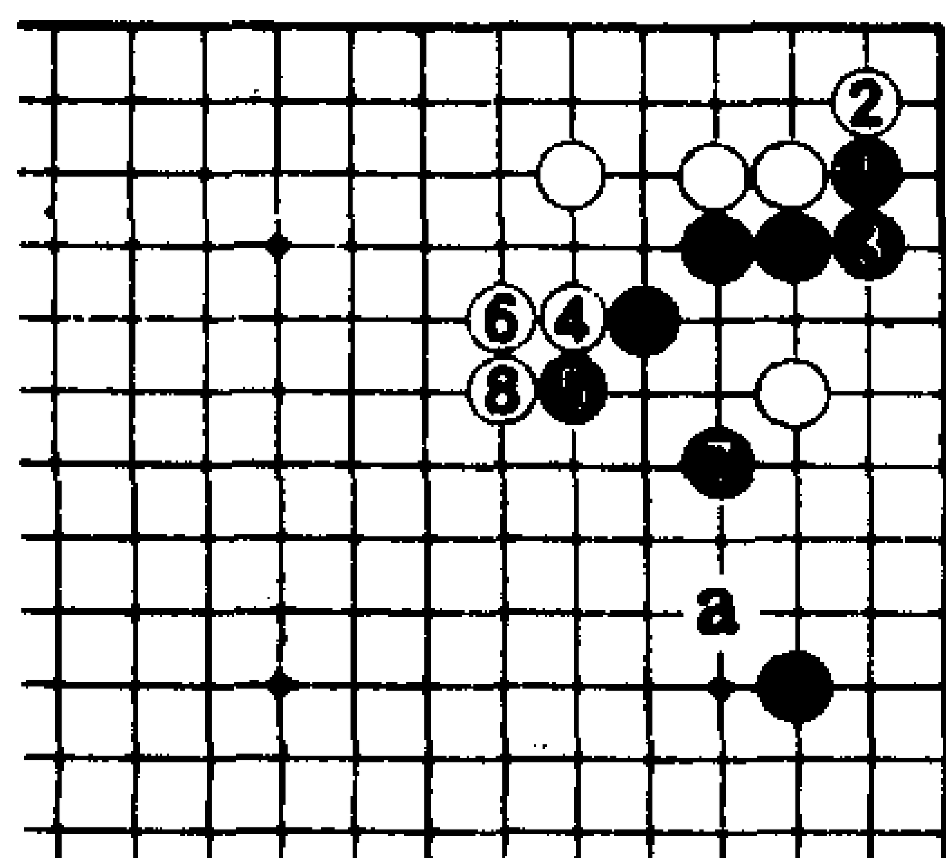


76图

77图（白好）

不愿被白棋扳粘，而相反的在黑1、3扳粘，是昧于大势的下法。

若是分先棋，白4、6碰长即可满意。因黑大致要7应，白得8拐不错。若是授子棋，白4肩冲也有意思。



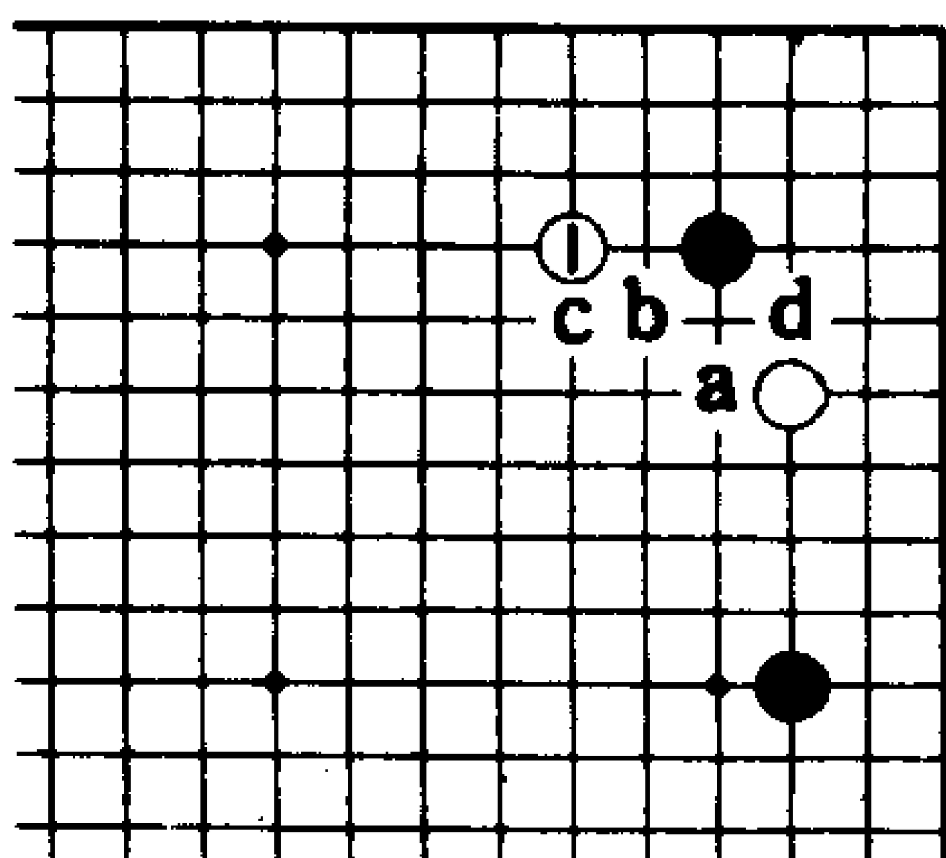
77图

④ 高一间双挂

78图（黑之应手）

白1在高一间双挂）。这样下的机会也不少。

黑之应手普通是a碰、b尖、c碰，至于黑d尖碰、白a时黑b尖出为周围强化时之强硬手段。

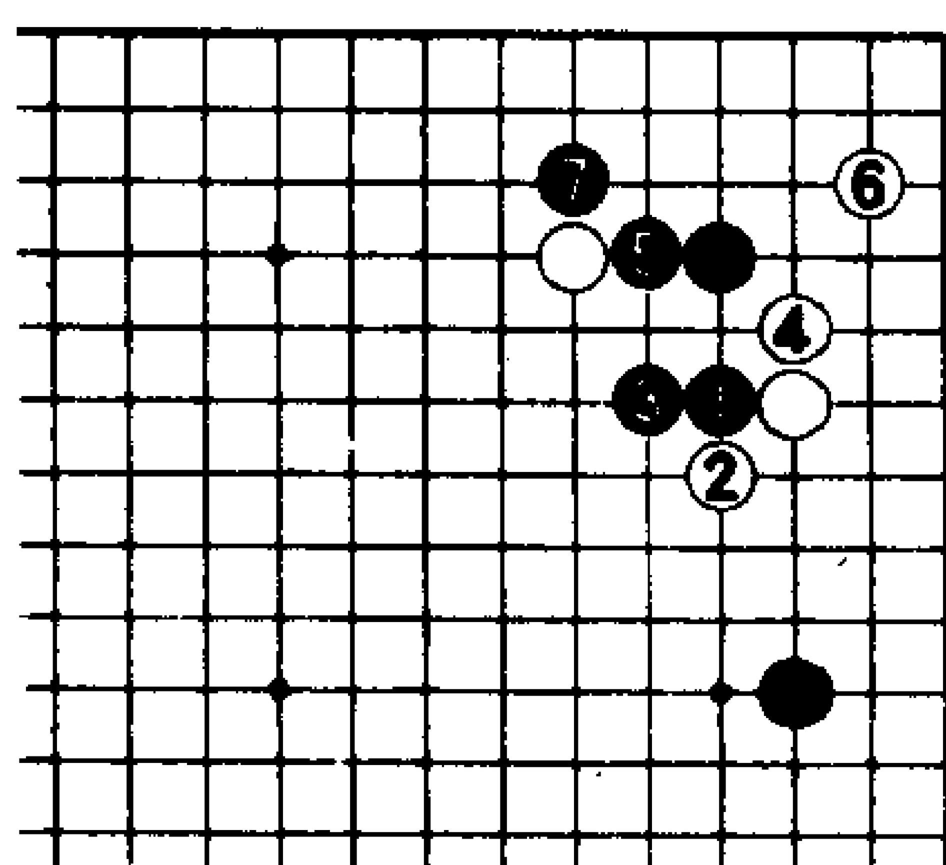


78图

79图（黑跳碰）

黑1、3碰长，裂开白之双挂。白4长再6飞、黑7扳止是基本型。

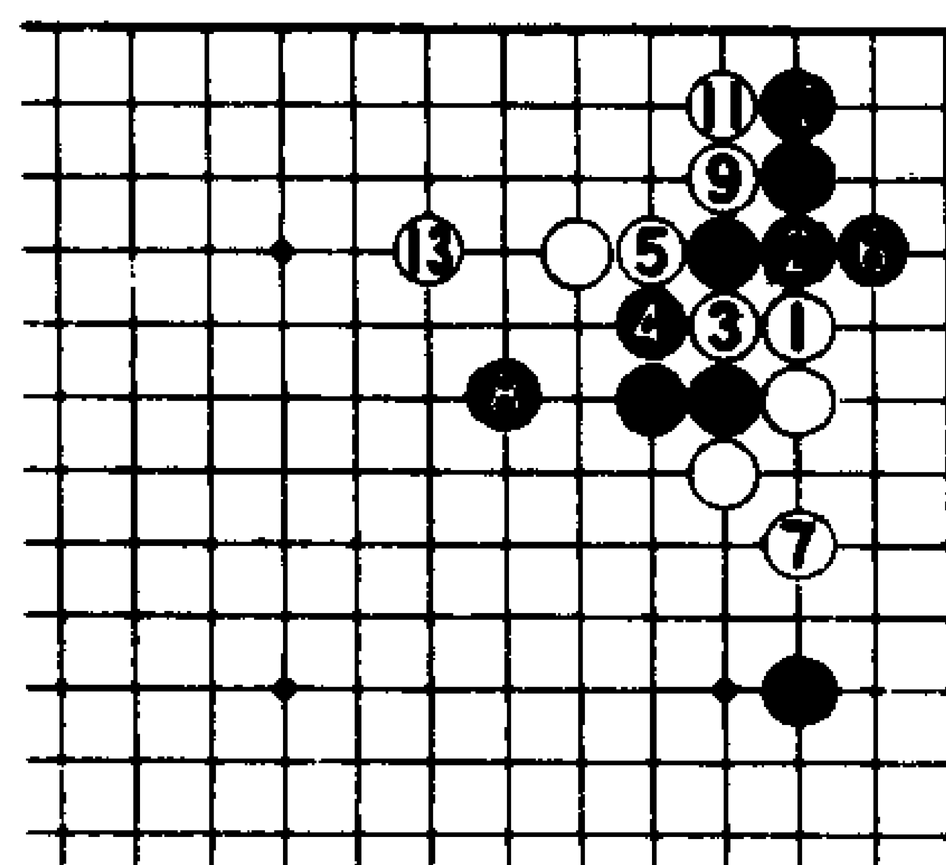
以结果来说，黑碰「有夹子之一方」，虽让白棋安定，但黑7也在这边吃住白子，收支平衡。


❖❖
79图

80图（黑无理）

和小马步双挂不同，白1长时，黑没有2挡的理由。被白3、5冲断即陷苦战。

黑6立、白7至13止之进行可以想象，但中央成为急战时，黑角上不再补一手还不能活。

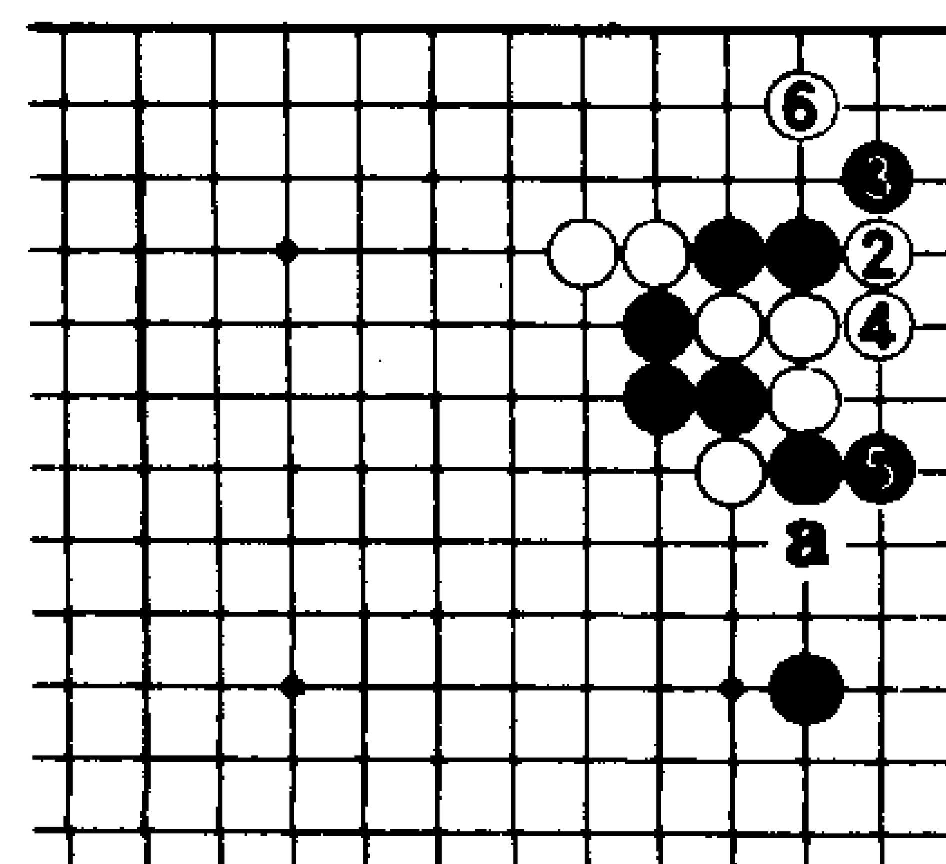

80图

81图（黑大损）

前图黑6如1断，吃白2、4扳粘，则老早成决定性之不利。

黑若5立、白6一来角上被吃。若回手补，白a抱打也可吃到一子。

不管怎样，若被冲断则黑不好。

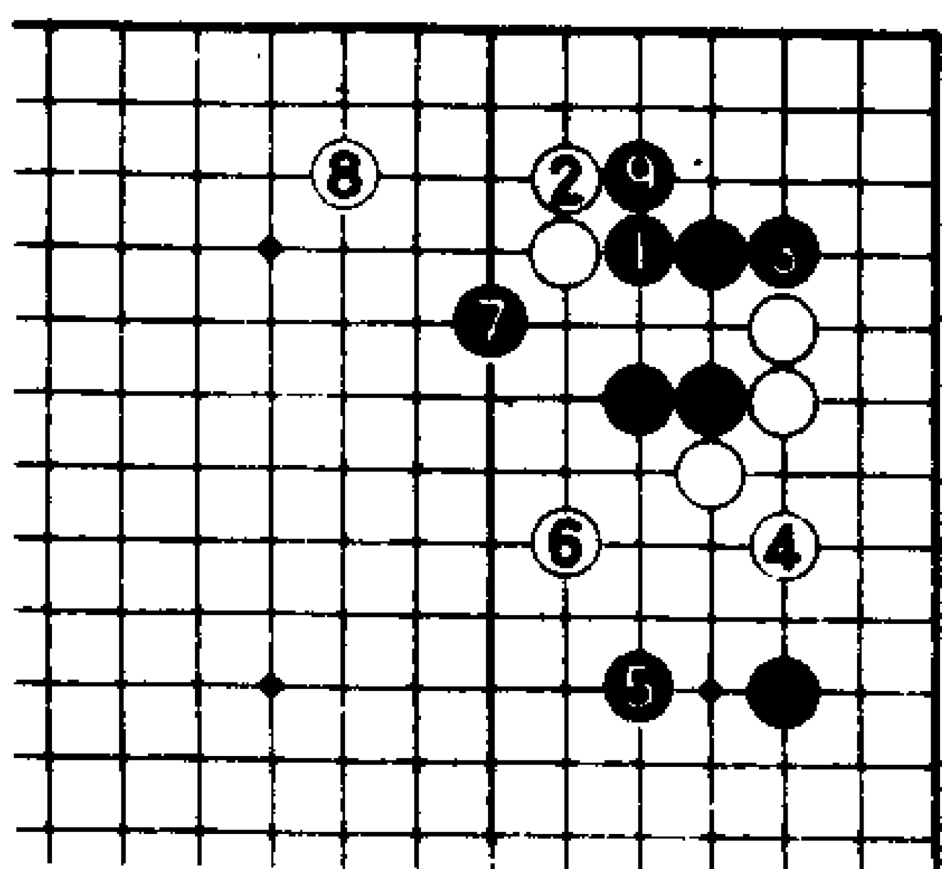


81图

82图（黑好）

黑1撞时，白若2立则下得过强。黑3当然，有此一挡，白右边显得薄了。

白4、6大致是行情。黑7挂封一手，然后9挡是次序。黑角地很大，且白左右均不安。

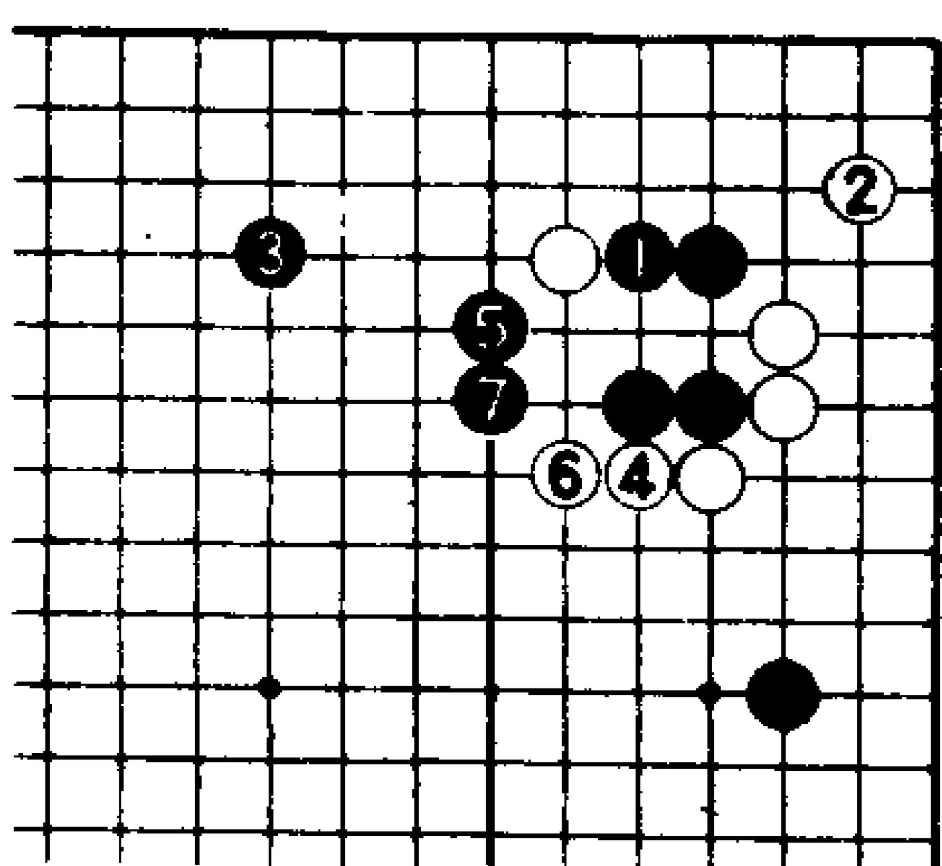


82图

83图（先占大场）

黑1、白2后，黑也可先行占据上边大场，在分先棋，有这样下的气氛。

黑若3位大围，则白4压为形之急所。黑5挂封，白6长时黑7并进行。黑在上边成为好形，相反地，右边呈薄了。



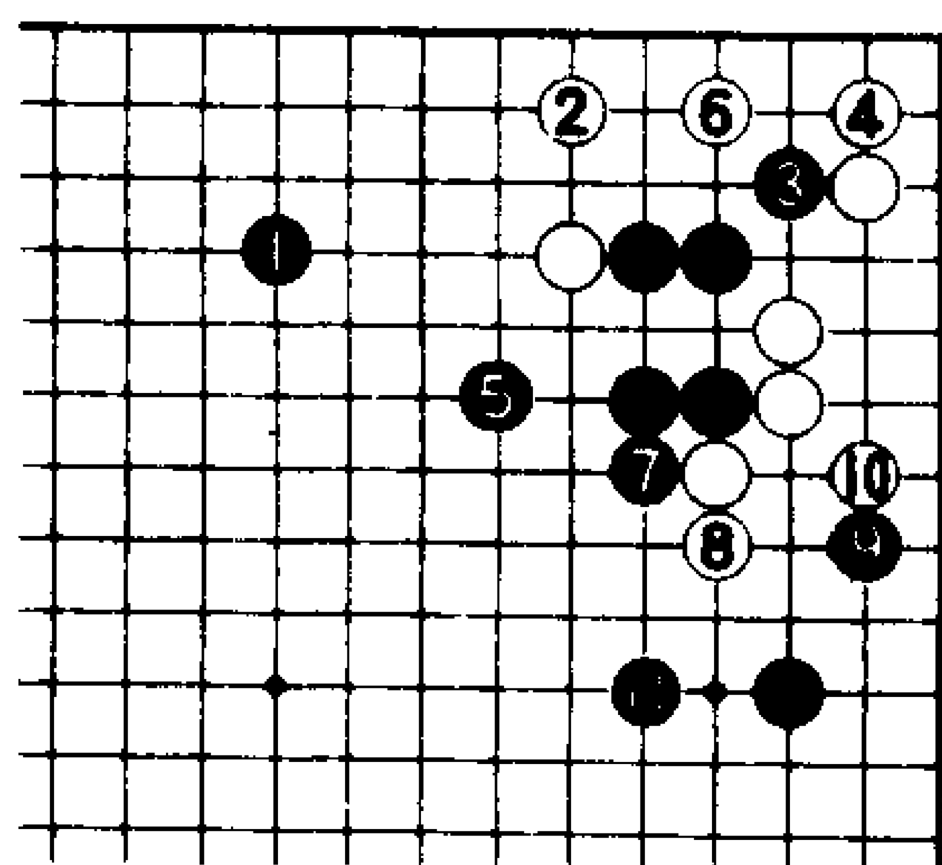
83图

84图（一型）

黑1占大场时，白2跳行动也可被考虑。

黑3揩油再5跳，是将重点放在中央之简明下法。叫白6渡，黑再7至11止定形。

黑3如6阻渡攻击亦可。

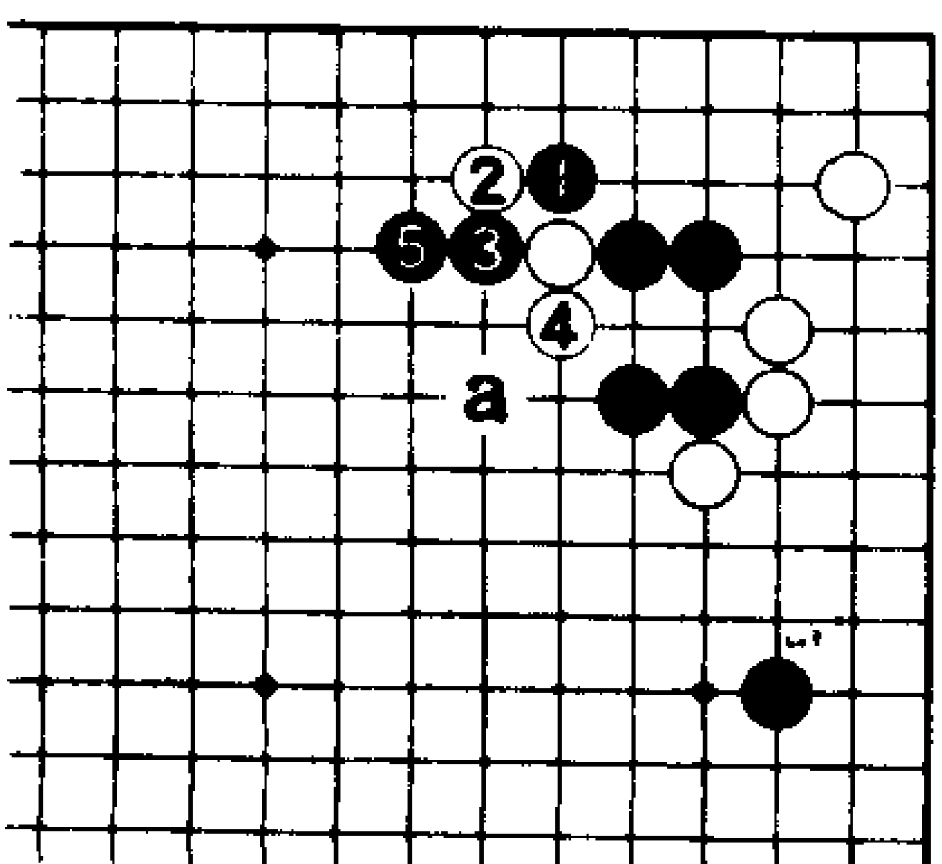


84图

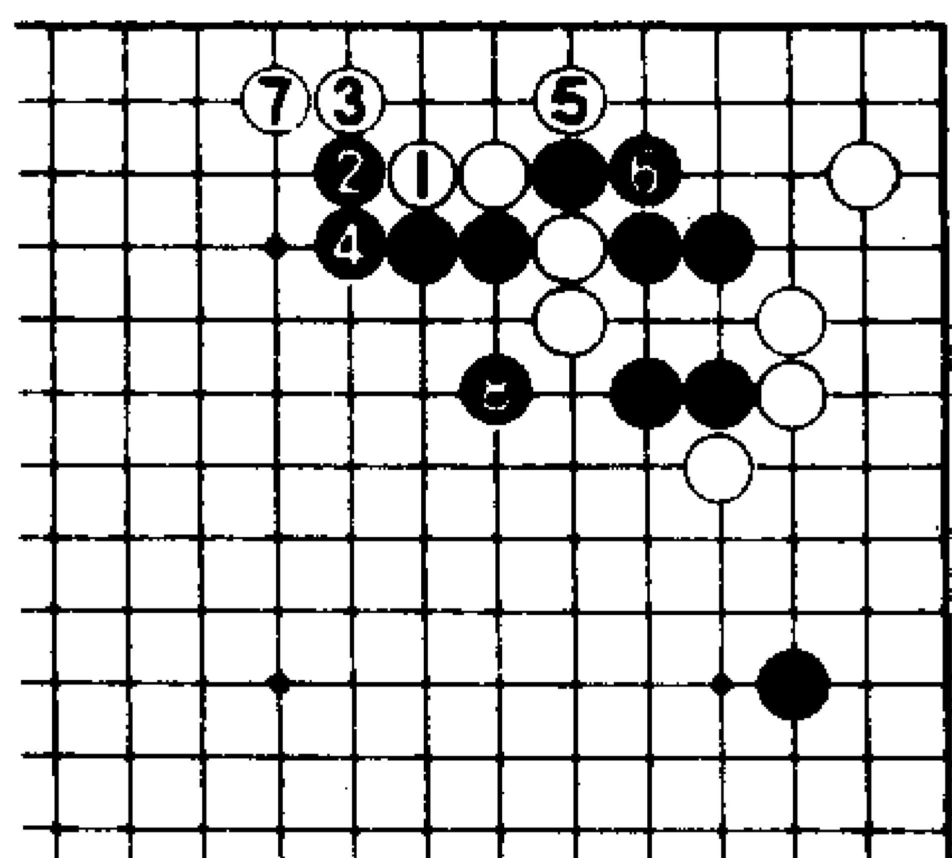
85图（圈套）

尽管黑1下得坚实，白2纠缠到底，是征子有利时，常用授子棋之圈套。

黑3断、白4时5并为正着。如此黑可a位挂封吃两子，白无机可乘。



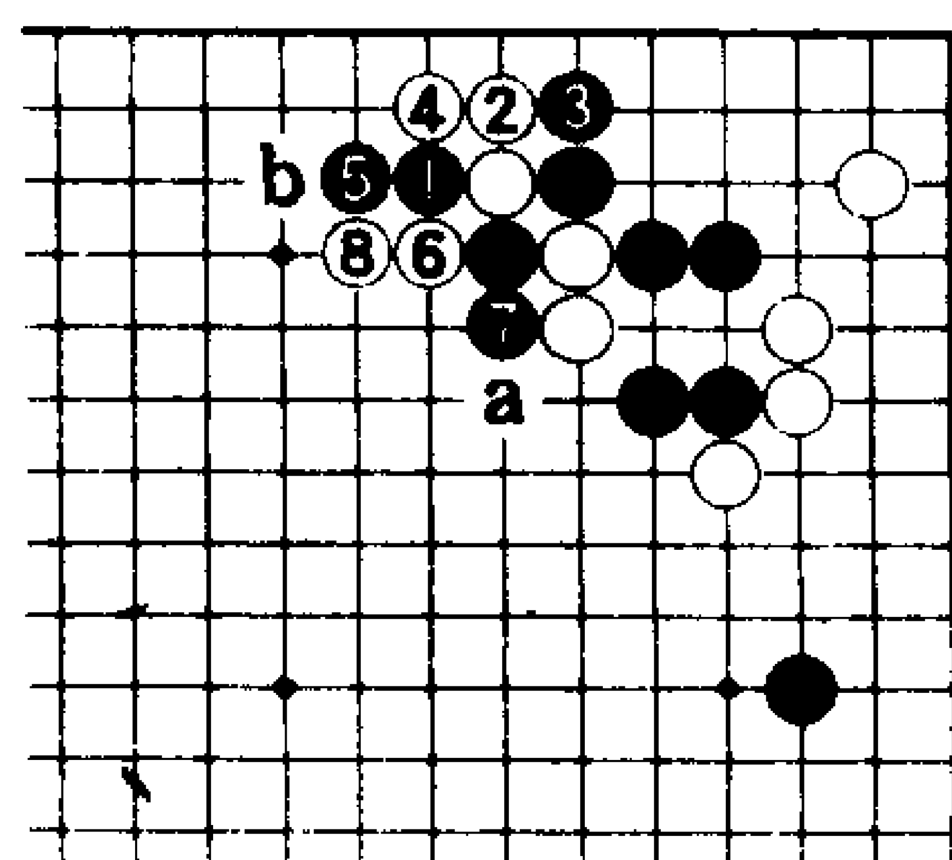
85图



86图（白失败）

续前图。白若1爬、黑2挡头。如此白即无法6断。白大致要3扳、5打再7长。被黑8挂封，白棋位低，终归失败。

白1如6断也没有好处。

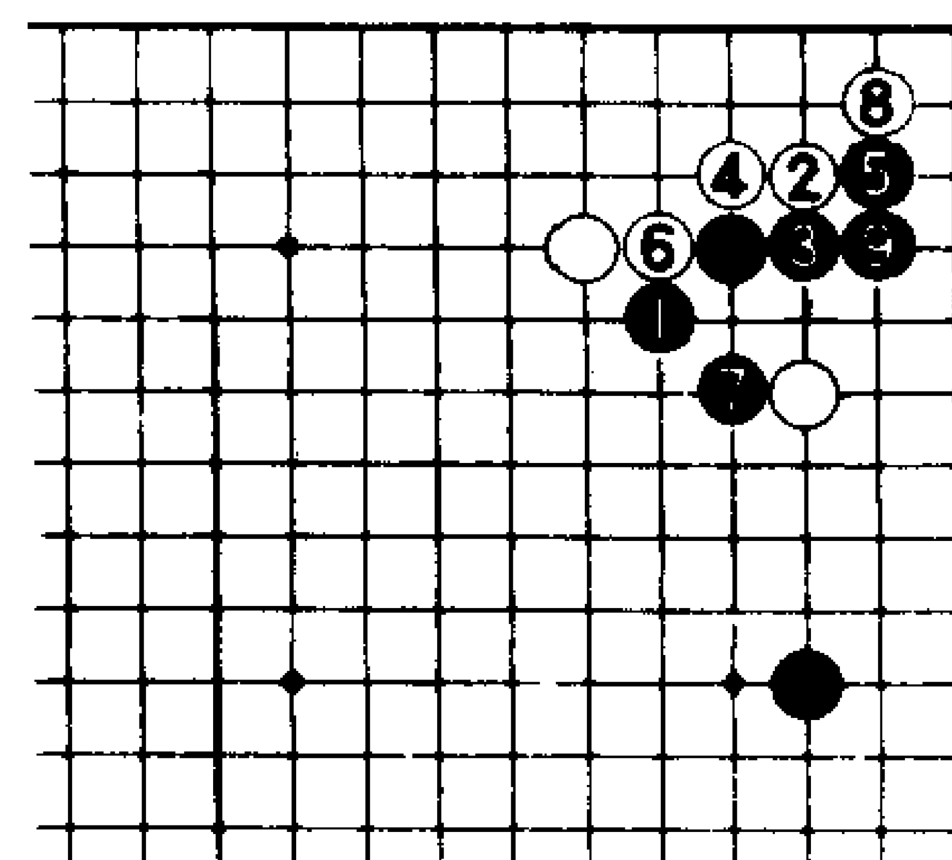


87图（上当）

85图之黑5，如想在1打，则为白棋所欲。

白2长时，黑若3、5，白6断再8压，次a之征子和b吃成为见合。

黑3若4挡，白3、黑粘，此时白还是下6、8。

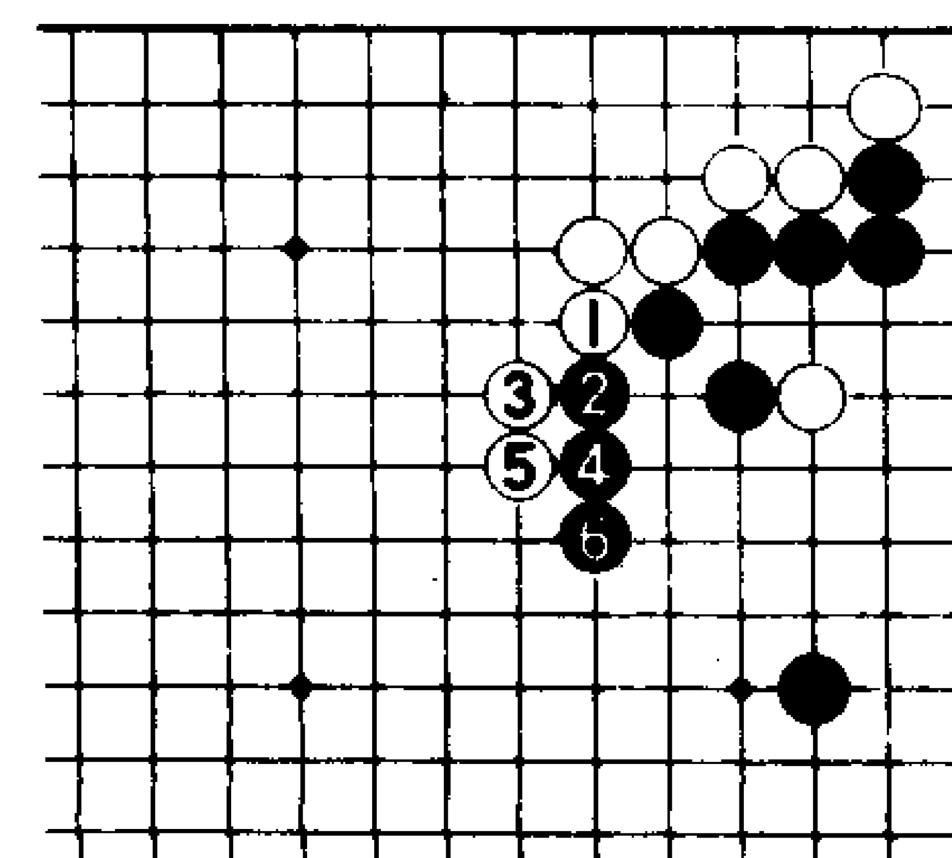


88图（黑尖）

黑1为尖之手法。一边是一间高挂之双挂时，黑若1尖，脚步略缓，有笨重之嫌。

白2进三三，黑3至9止为定式。

黑5扳系催白6挤，再顺势7位整形。



89图（白稍好）

前图后，当然要看局势进行，但即使白棋单纯的1拐再3、5定形，局部来说为白棋可下之形。

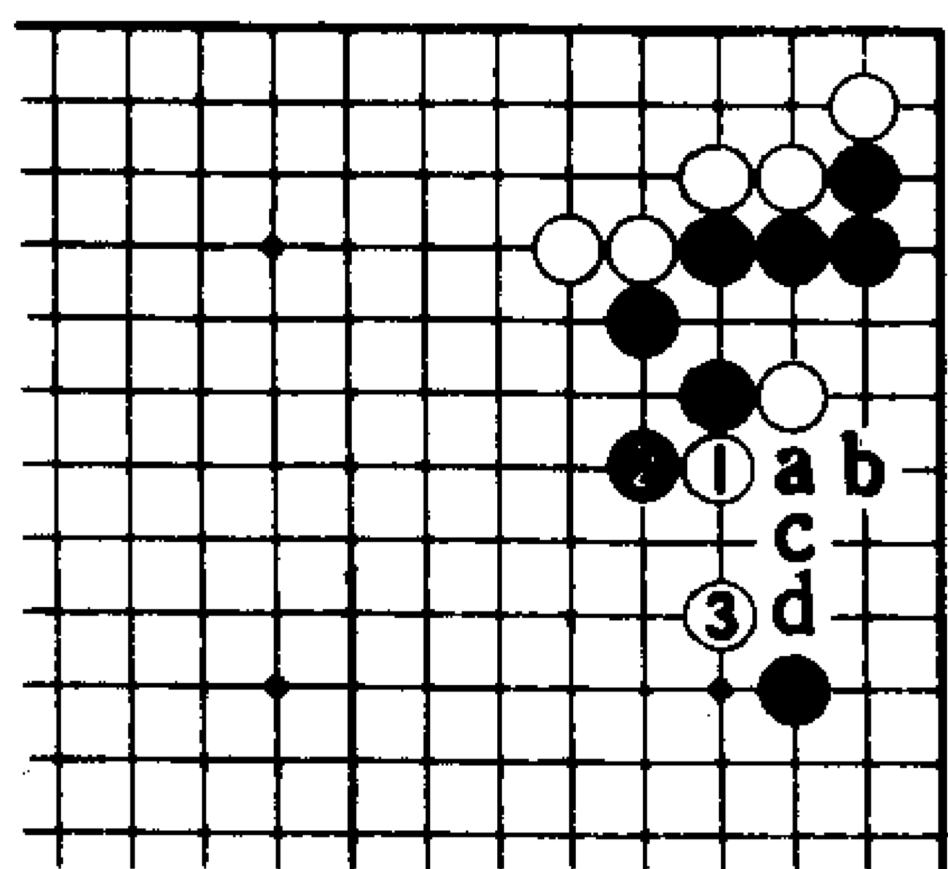
白若不在1位拐，黑会立刻于1压吧。

1位为双方必争点。

90图（授子棋用）

白1扳系授子棋喜爱之搅乱战法，但目前上边之形未坚实，难免有过强之讥。

黑2扳，白3跳为被嵌进之形。次黑若a断，则白b打、黑c时，白再d位冲下。

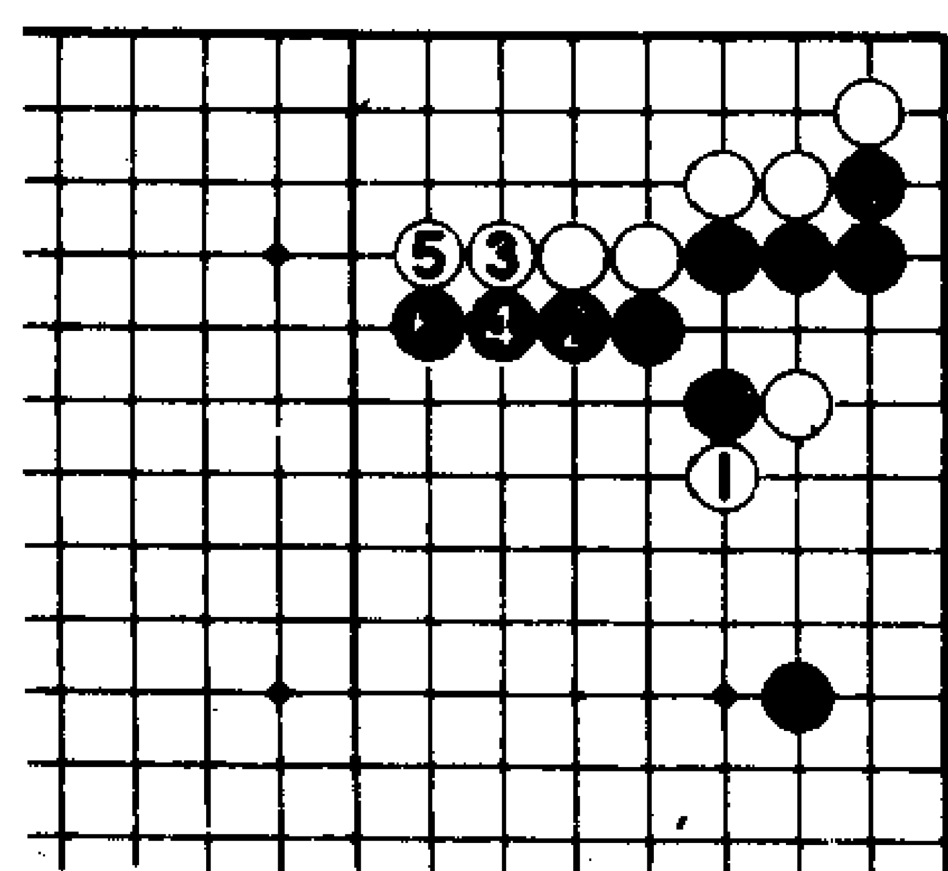


90图

91图（抵抗）

对白1扳，白2以下一路连压即可。白3、5不管何者，若不长被扳头则不能堪。黑又6压问白之应手。

说实在的，如此白已陷入困境。

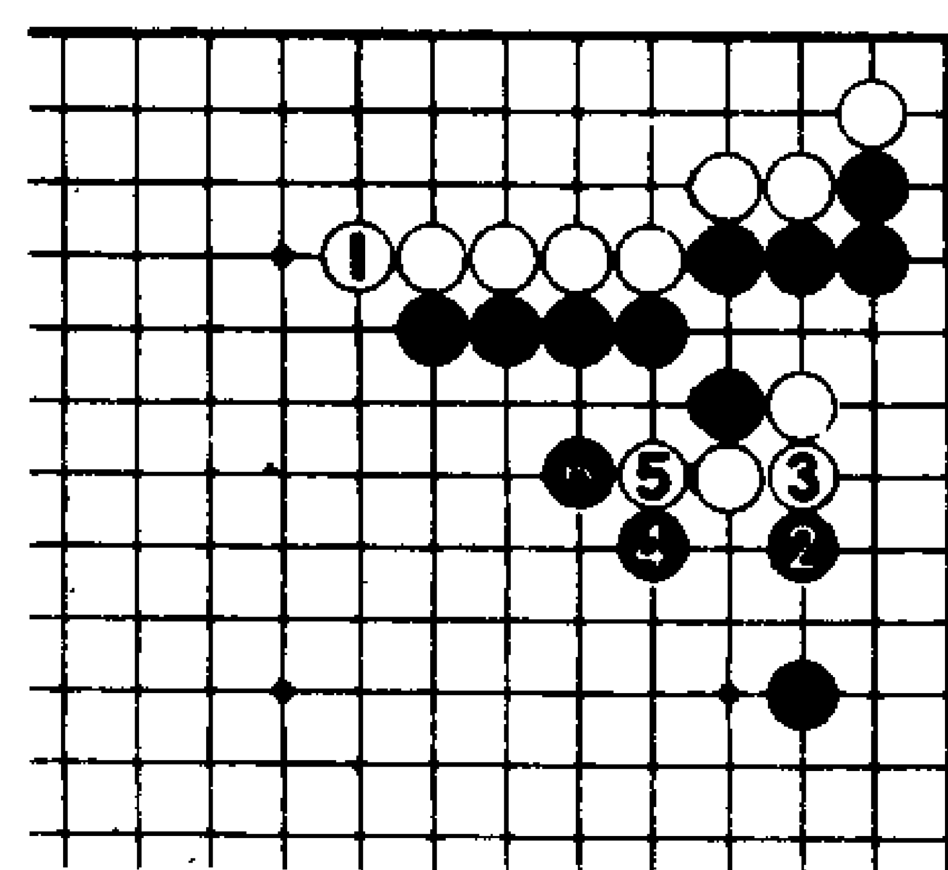

91图

92图（白被吃）

续前图。白虽想在1长，但如此黑2觑再4位挂封，强行封锁，可以成立。

对白5冲黑6挡，白既无脱困手段，也无作活次序。

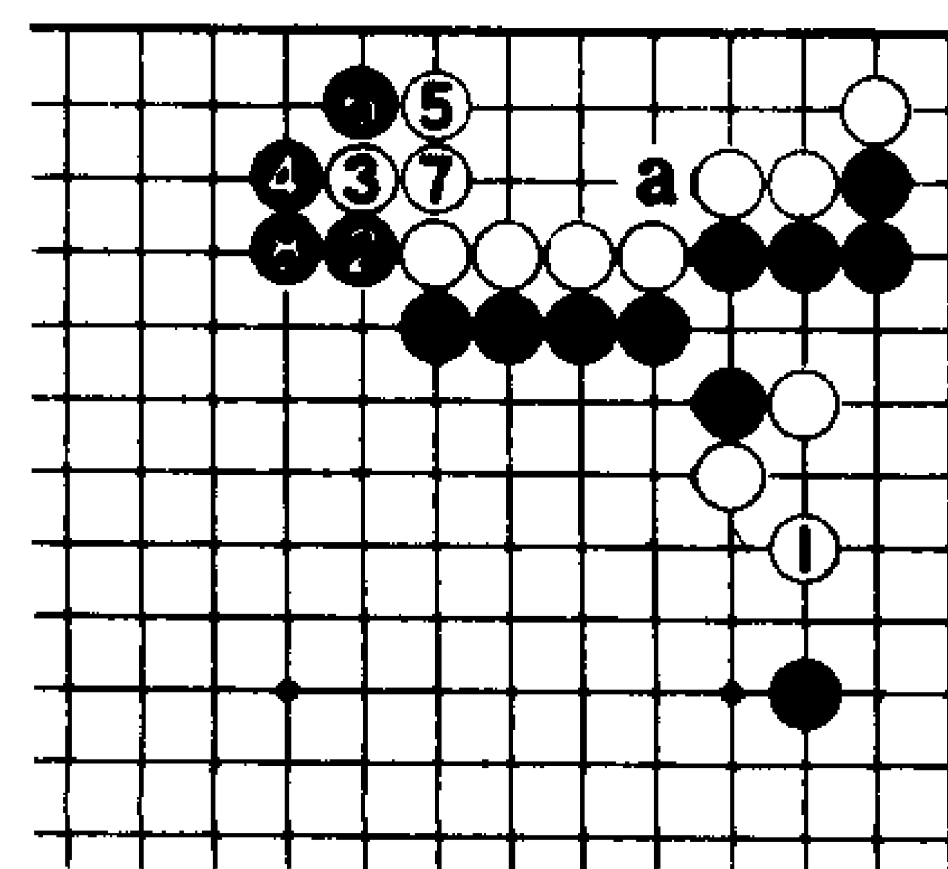
被黑2觑时，白不得不放弃右边。


92图

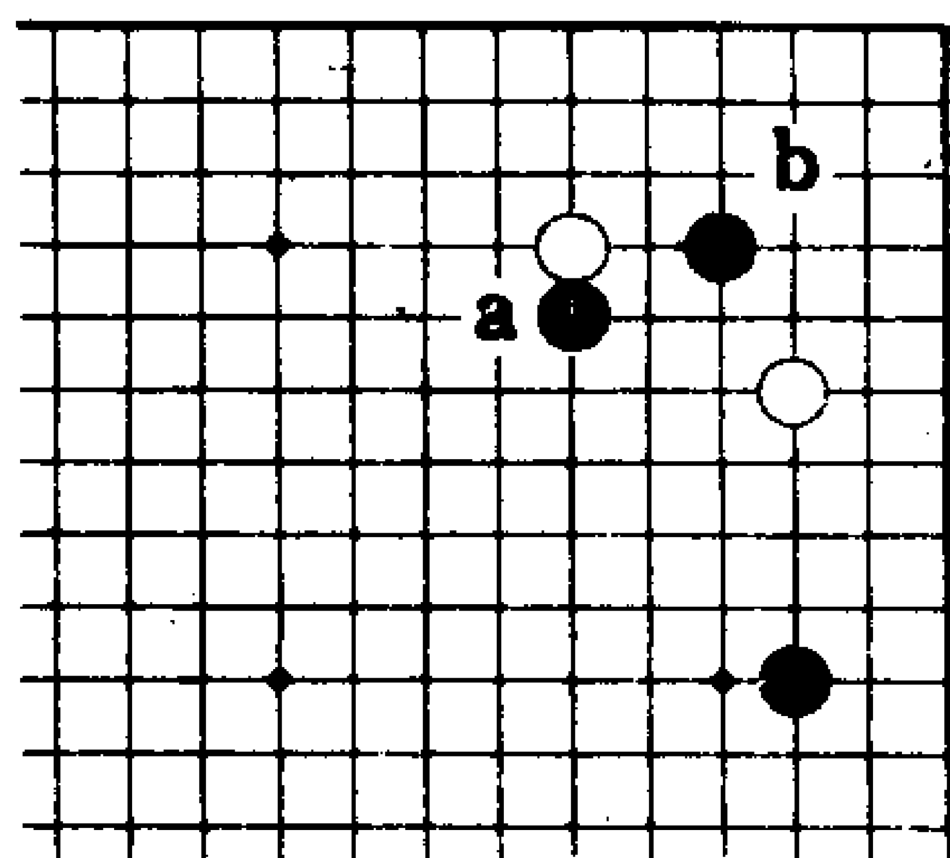
93图（黑好）

白1若下在这里，则黑2、4连扳痛快。白只好5虎、黑6打8粘之形，明显有利。

白5如于6之左位连扳，则黑a断，角上三子被吃。



93图



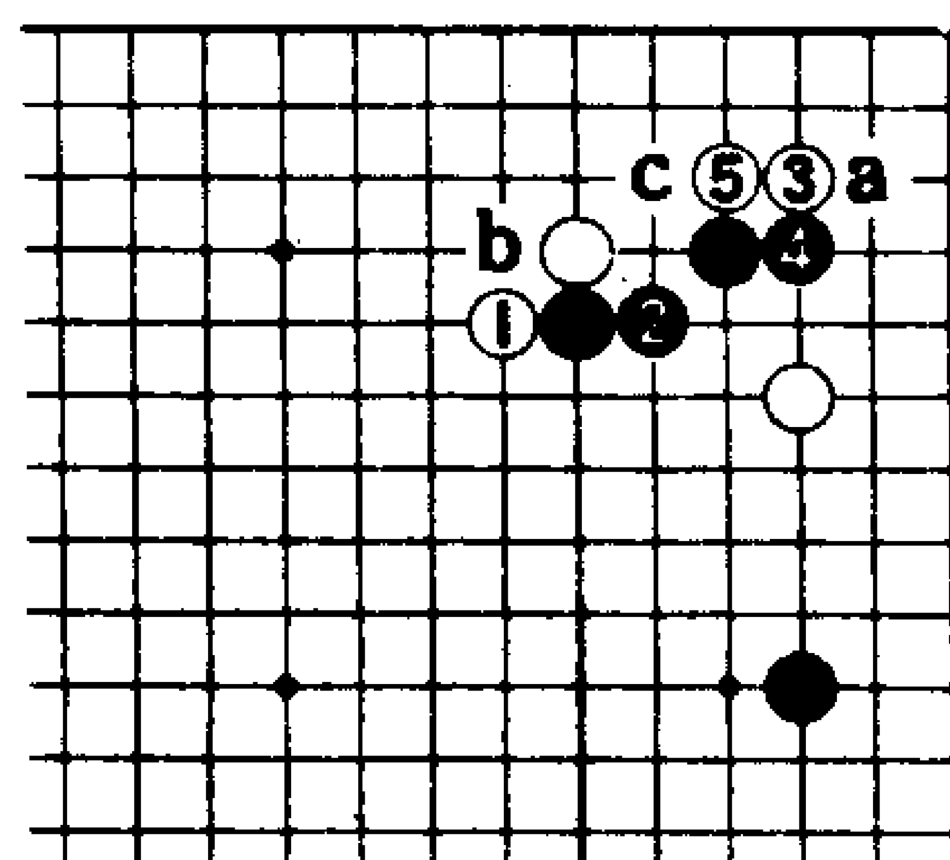
94图

94图（黑上碰）

黑1为碰高挂之手法。

力量强的人，都想要这样碰吧。「没有夹子之方向」之碰手，道理说得过去。

白或于a扳再进三三，或直接进三三。

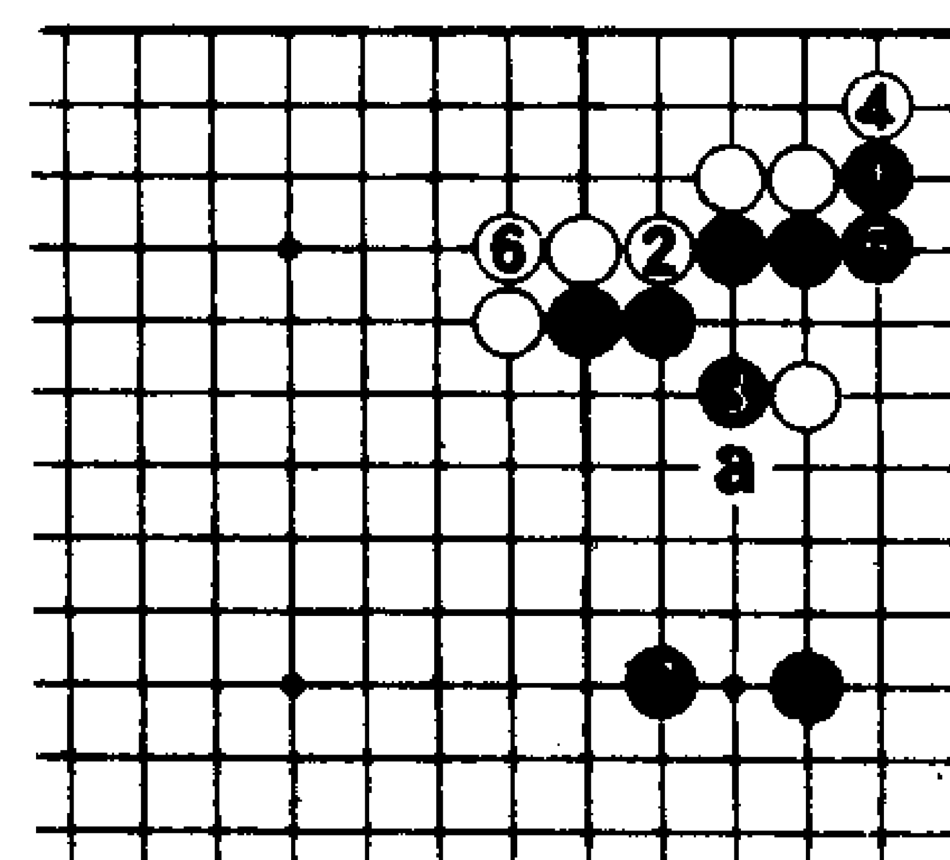


95图

95图（白扳）

白若1扳，黑于2退。如此一来，成白3进三三、黑4、白5之进行。黑4在5之方面挡，让白4渡是不可能的事。

次白若a扳则稳健，不会有问题。黑b断及c扳出则严厉。

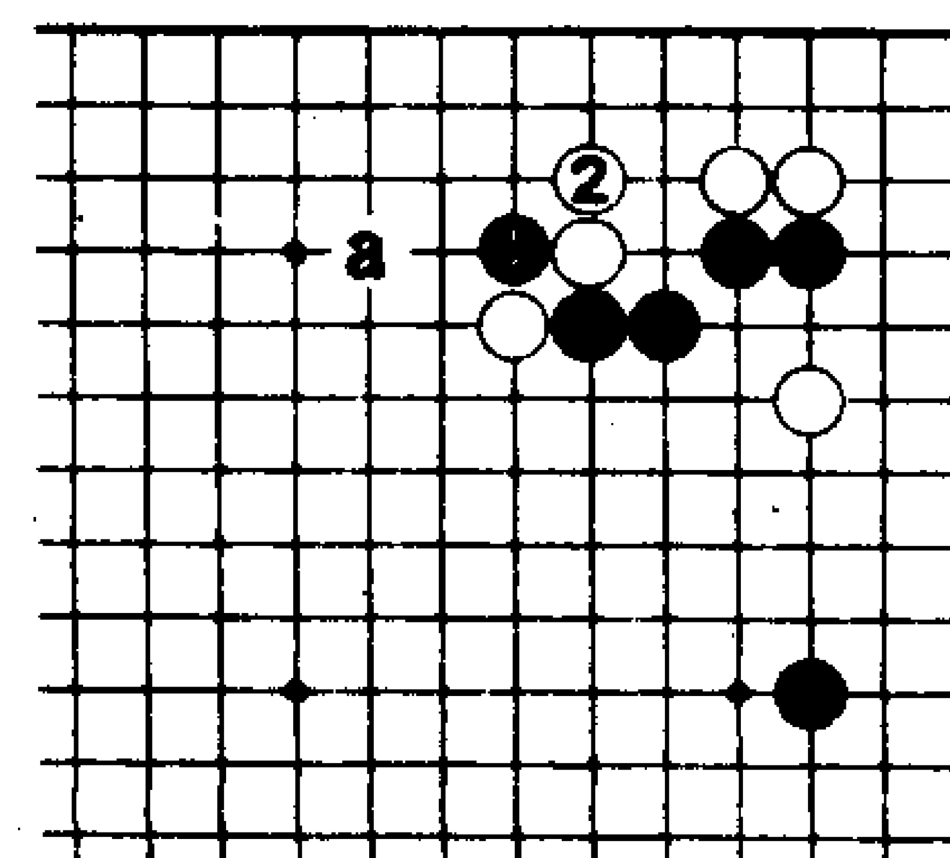


❖❖
96图

96图（黑扳）

黑1扳、俟白2挤时再黑3整形。黑7止为稳当之进行。

黑7为本手，此处没这一手棋，则白a扳时很讨厌。因白6粘得很坚实，黑无法抵抗，只能照90图被牵着走。



97图

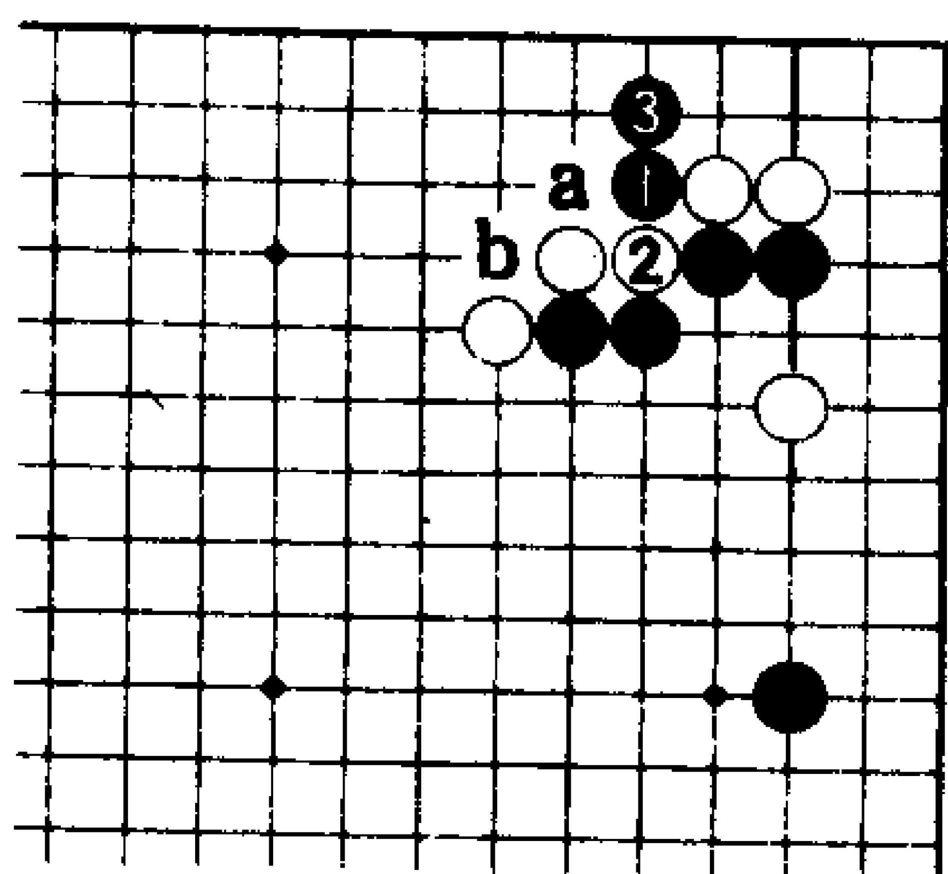
97图（黑断）

黑若1断，白2立。次黑a跳则完全和424页76图同形。终究不能避免作战。

98图 （黑扳出）

黑1扳出则最严厉。白势必2断、黑3立止，以后变化如不能牢记于心，则双方都有崩溃的危险。

次白若a挡则是定形之手法。白若b粘则是将战线扩大之手法。

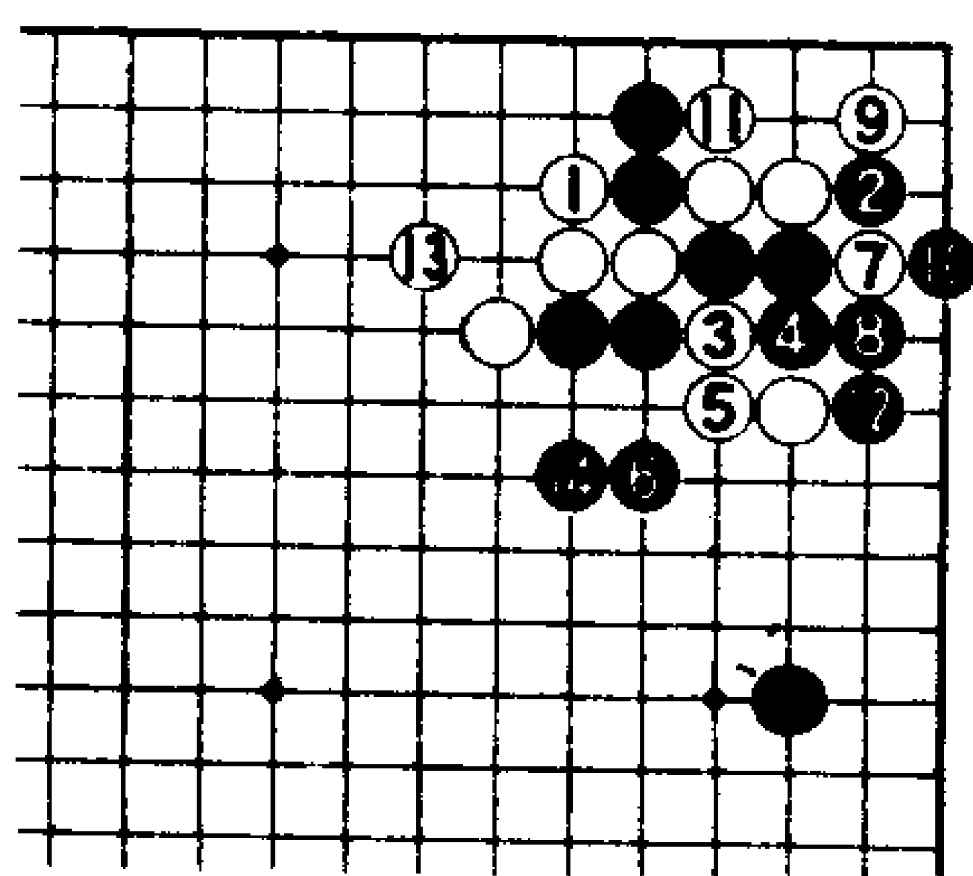


98图

99图 （白挡）

续前图。白1紧挡、黑2扳时3断。

因被断之中央子不能舍弃，黑要4打6挂封、白7断至11止，夺回角地。黑14止之进行，把黑棋多一手算上去，可视为两分。

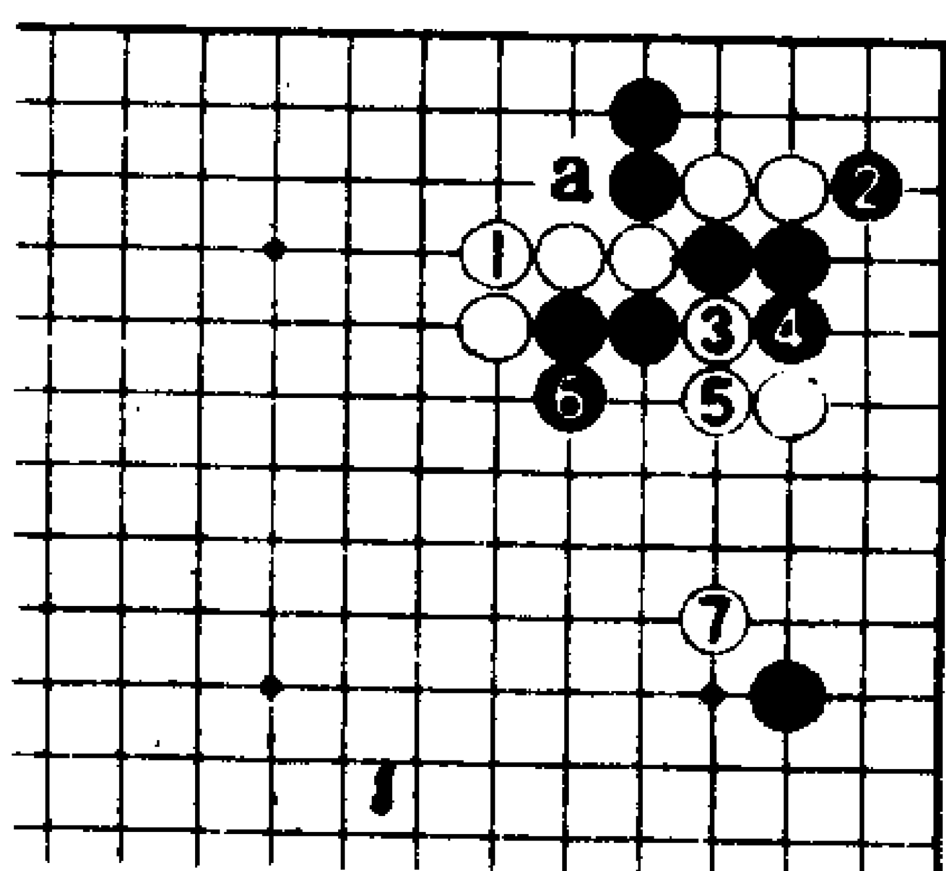

99图

100图 （在中央作战）

白若1粘，则系放弃角隅，在中央求战之手法。

黑2至白5止次序虽同前图，但因a位还有一气，白无夺回角地之手段。

现在黑6拐只此一手。白7肩冲成为复杂的战斗。

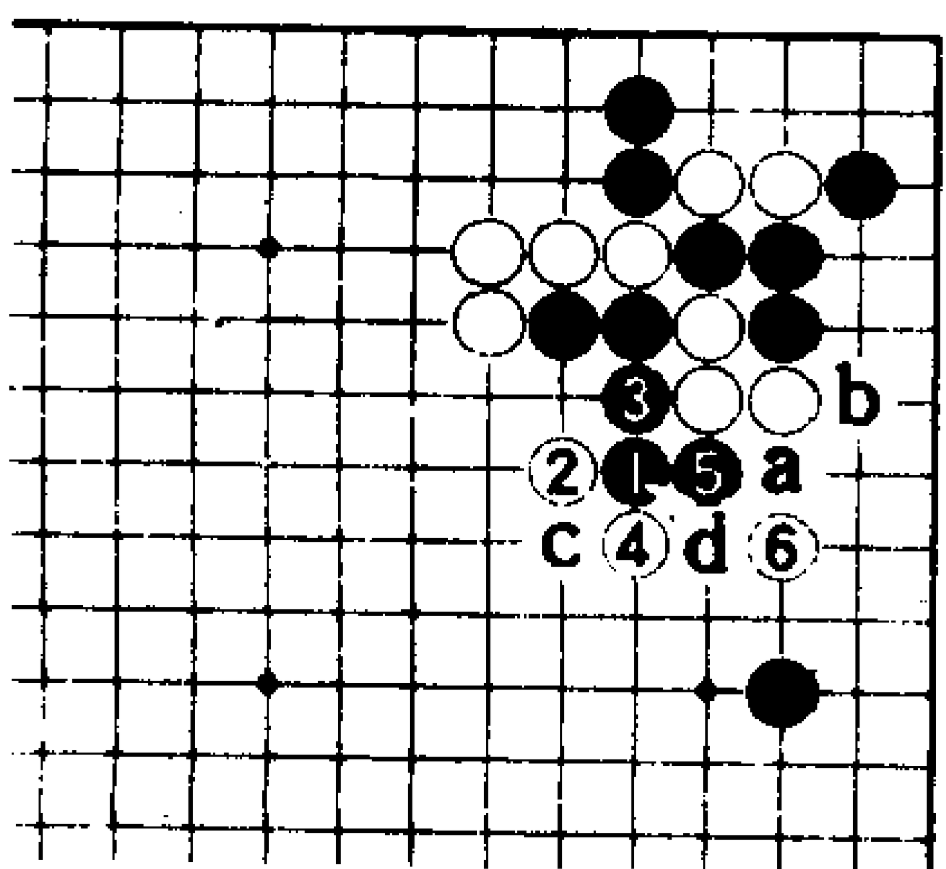


100图

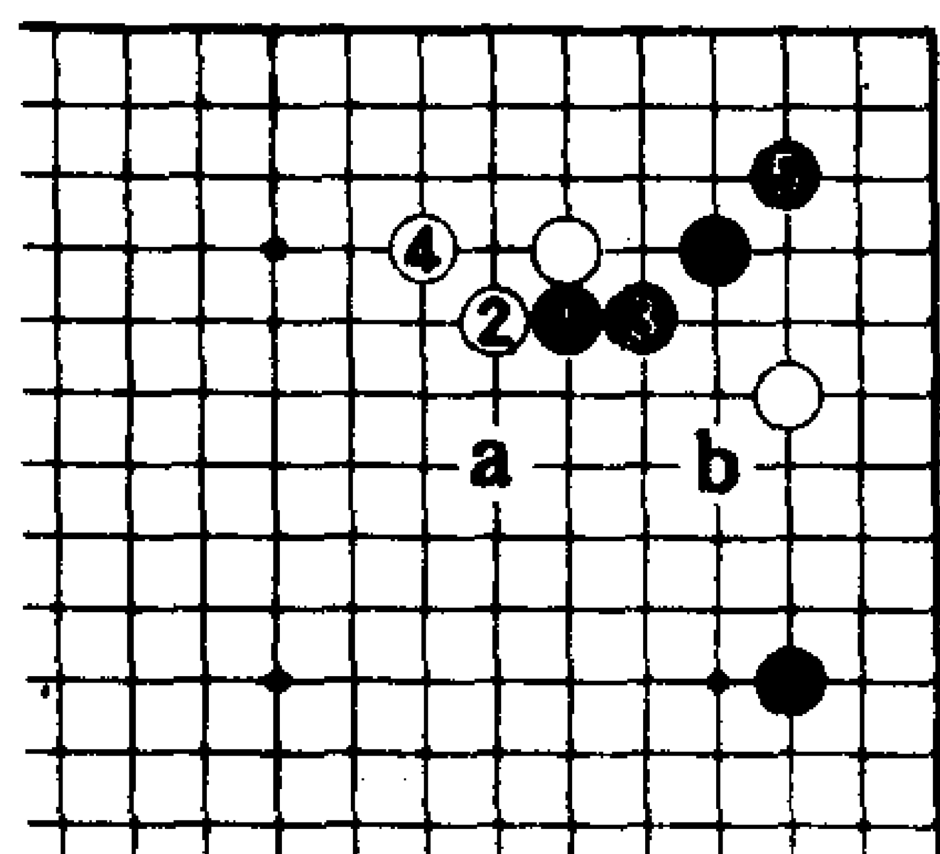
101图 （手筋）

前图黑6不可于1位挂封。

黑2碰为锐利手法，黑3、5时白6挂封是手筋。黑即使a冲，因有b之先手利，黑不行，故只好c断，但被白d绞封，黑棋大恶。



101图



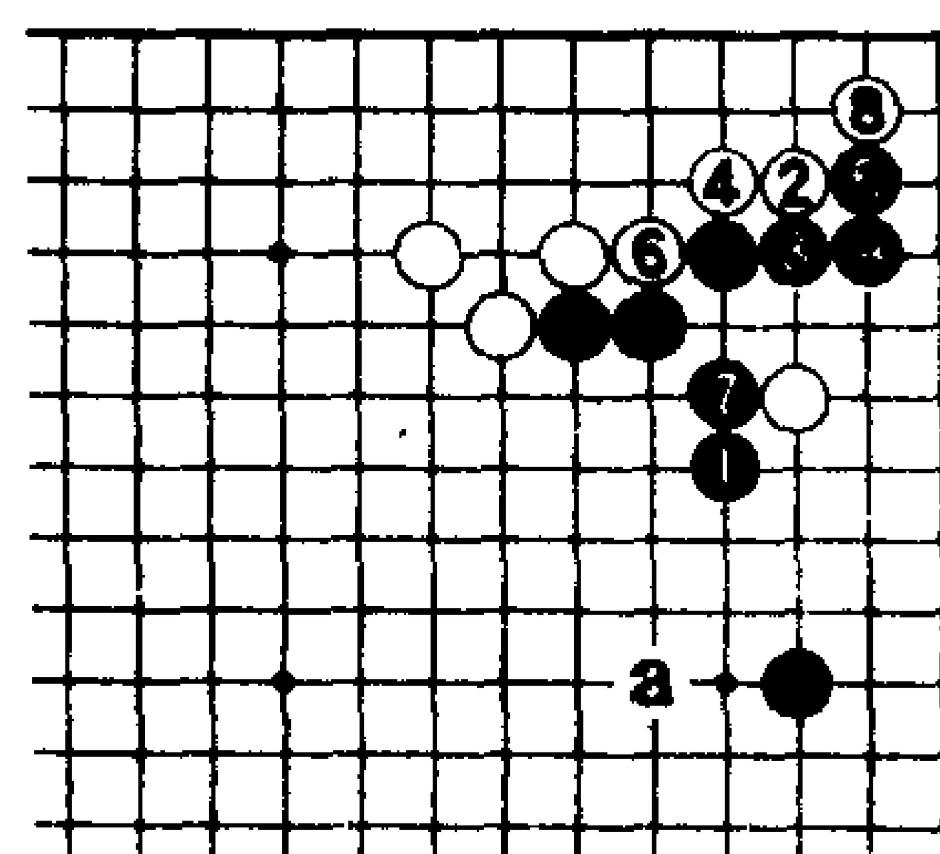
102图

102图（中心点）

黑1、3碰退时，白若4虎，则黑5退为好棋。

在双挂，三三经常是中心点，黑5占到此处，不会不利。

次白大致a跳，黑b吃进一子成地很大。

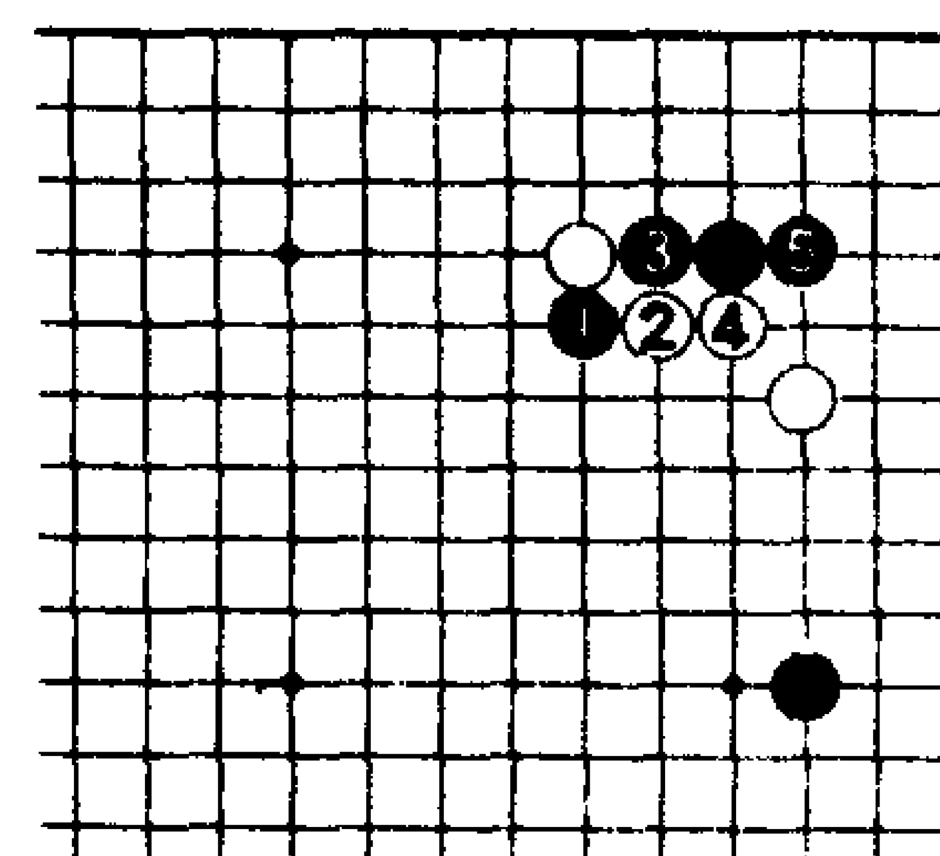


103图

103图（乐观）

白虎时，黑1挂封则太乐观了。

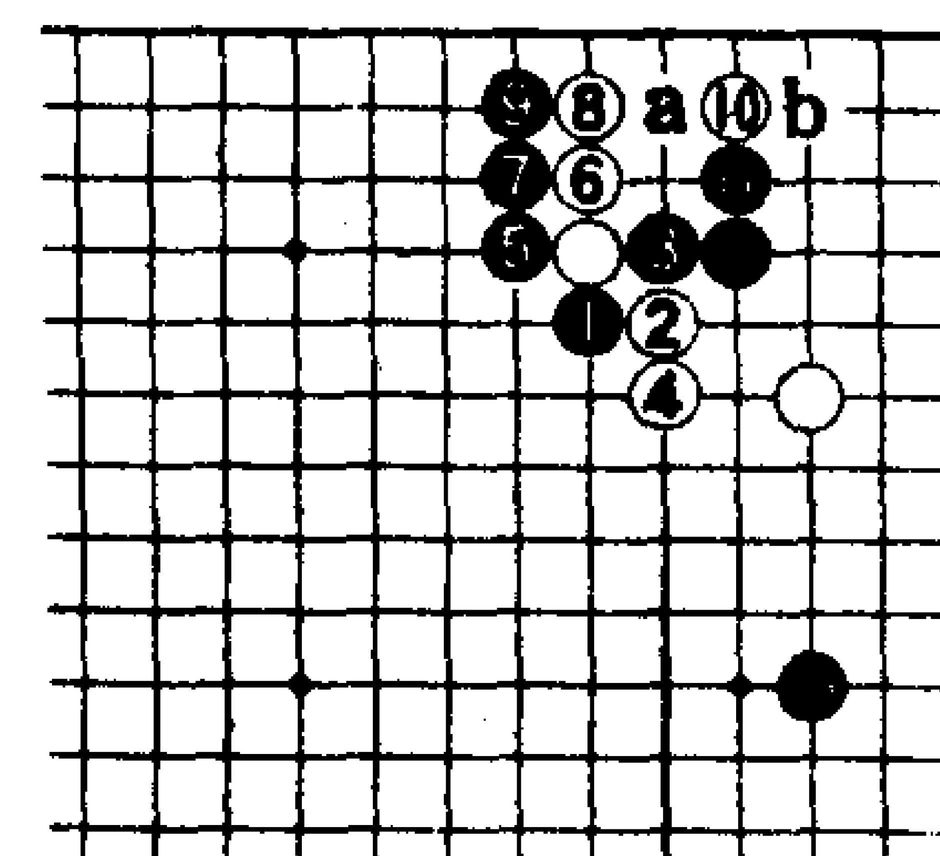
让白占2之中心点是不行的。黑3挡至9止之形，挂封之一手成为闲着了。若要这样下，则黑1应于a跳。


104图

104图（白强硬）

因黑1碰的关系，故要预先知道白2扳出时之对策。

黑3断不用考虑，对白4挡，黑5立没问题。5是形之急所，角上若安定，则黑不管怎样均可一战。



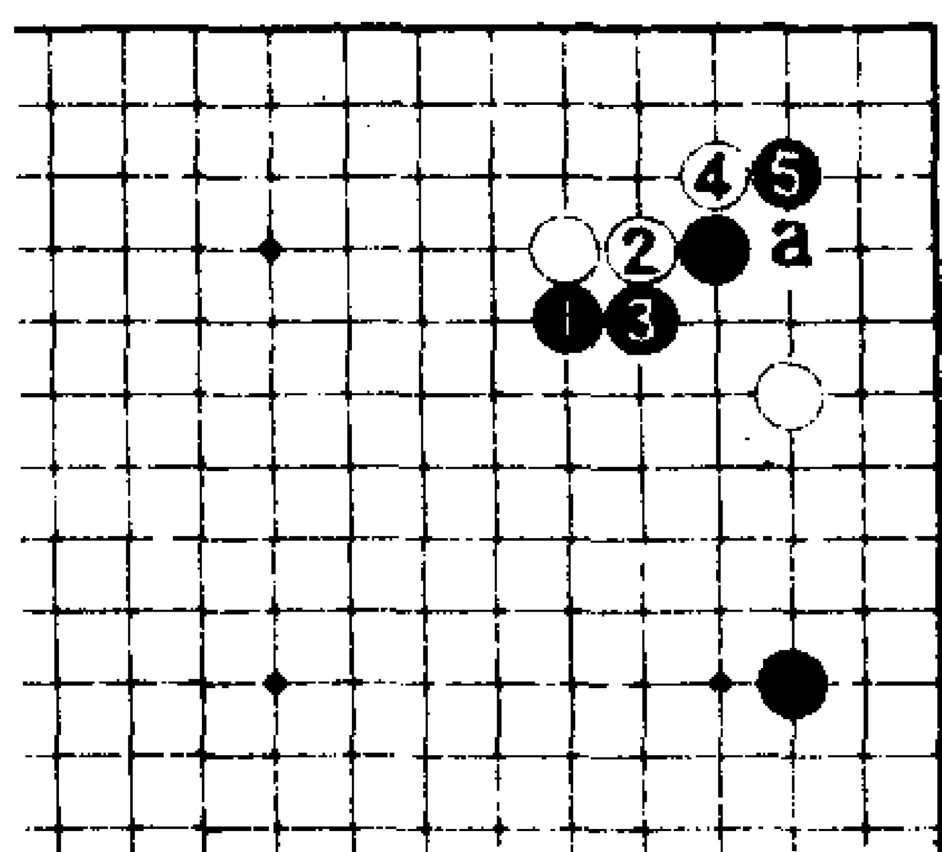
105图

105图（黑好）

白4长也不是可怕的手法。

黑若5打7挡则可吃到二白要子。白纵然8立、10跳，黑11愚形撞，次a和b成为见合即可。

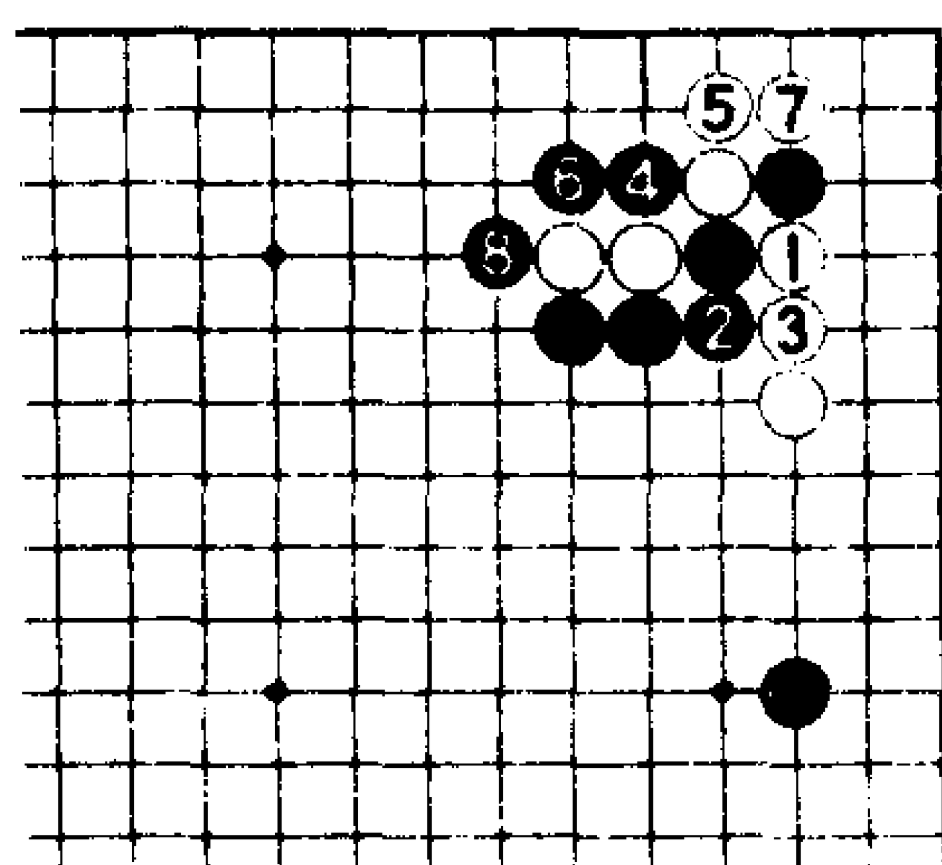
白8即使于a尖，黑9立攻杀也胜。


106图

106图（白撞）

白2撞，也有这一种手法。乍见虽是恶筋，但黑3挡被白4扳时，说不定有人会不知所从。

黑5不放松的挡为手筋。如于黑a长，被白5挡，则形崩。

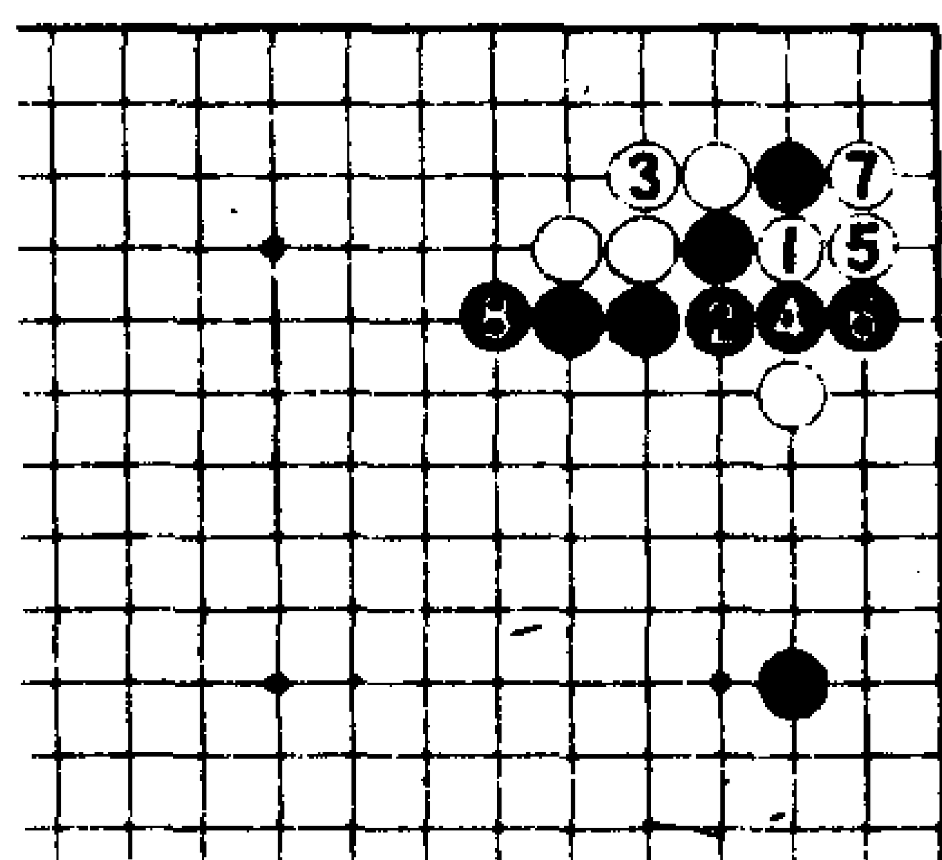

107图

107图（龟甲）

续前图。白1断、3粘吧？

黑4断6打时，白7抱吃只此一手。黑8提没问题。

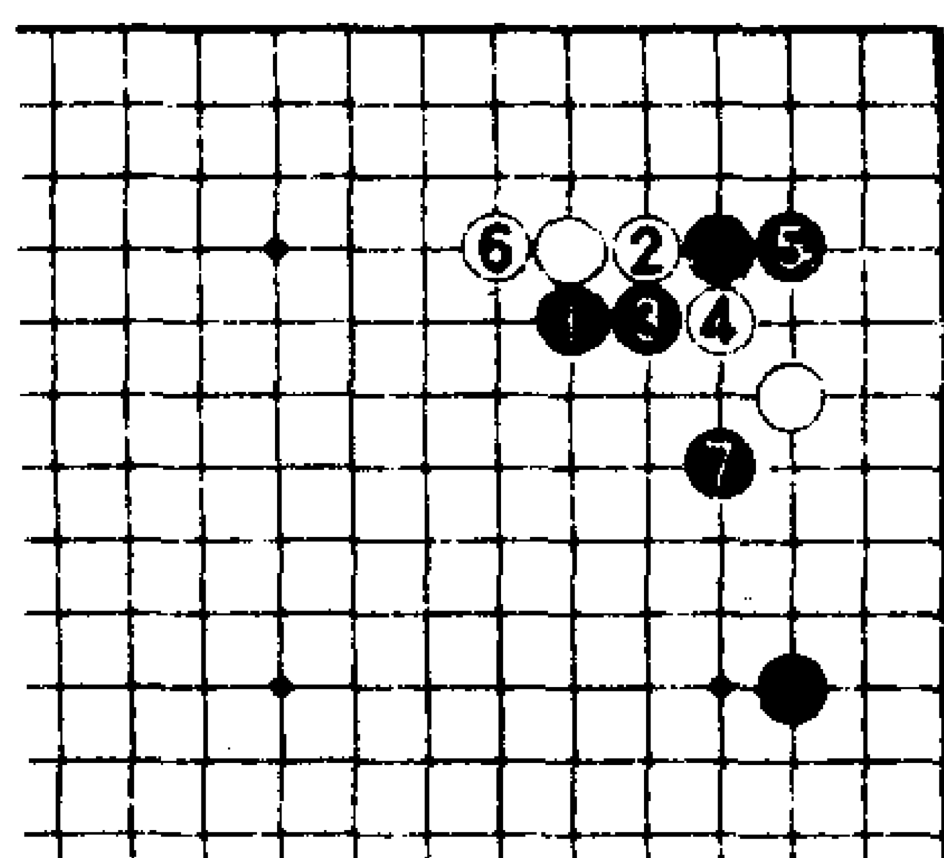
黑8提之形，被通称为「龟甲」，威力倍于空心提。


108图

108图（冲下）

白1断再3这边粘时，黑4、6冲下再于8位长出。

这毫无疑问也是黑棋有利。


109图

109图（黑好）

白2、黑3后，白4为断之手法。

此场合黑5立也是急所。白6长时，黑7挂封之形，不可能会下错，也不会招致不利之结果。

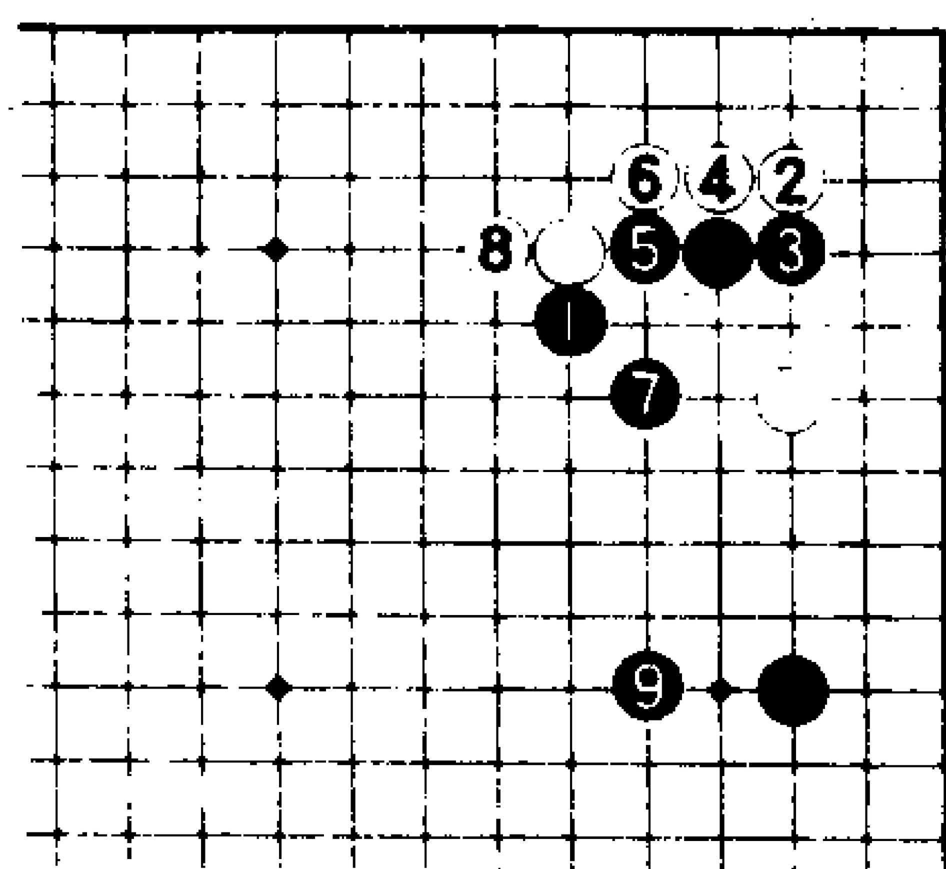
白6如7尖，则黑6扳头即可。

110图　（白立刻进三三）

黑1碰时，白2为立刻进三三之型。

黑3、白4后，黑5撞为不可放过之急所，白6止为不动之运行。

黑7虎为希望简明进行之手法，白8长、黑9跳止，两分。



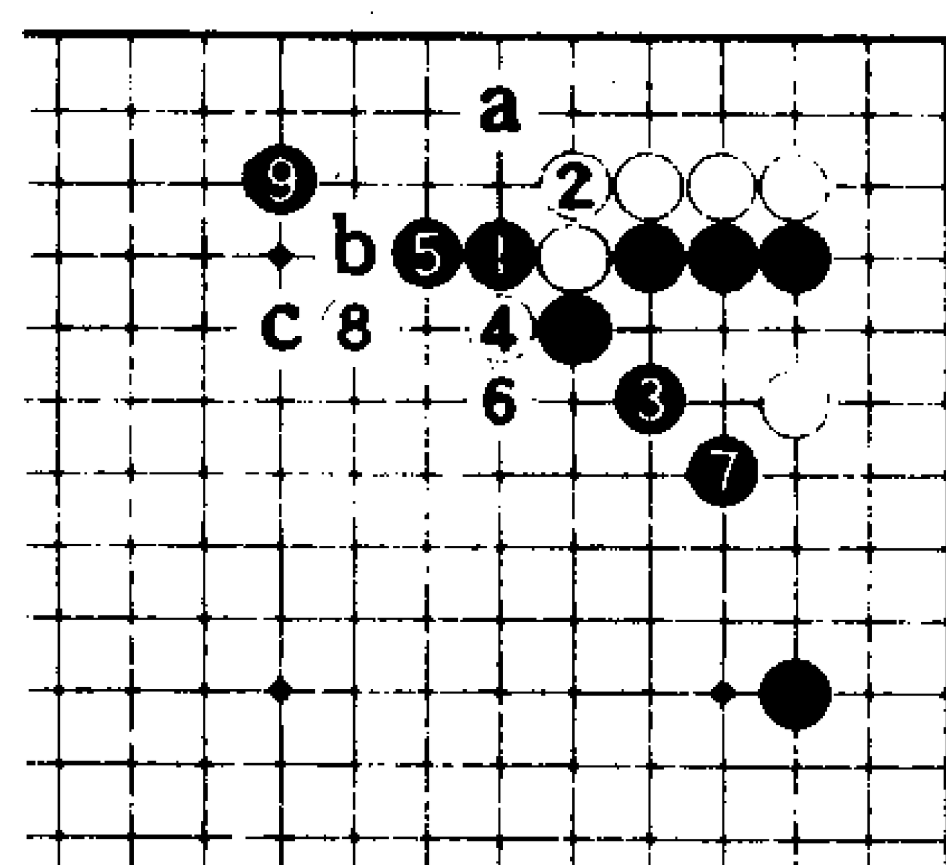
110图

111图　（战斗）

黑1打再3虎时，白4断成战斗。

黑5长、以下9止大致必然，优劣难断。

黑9后白a尖，诱黑b再c长之进行，可以想象。

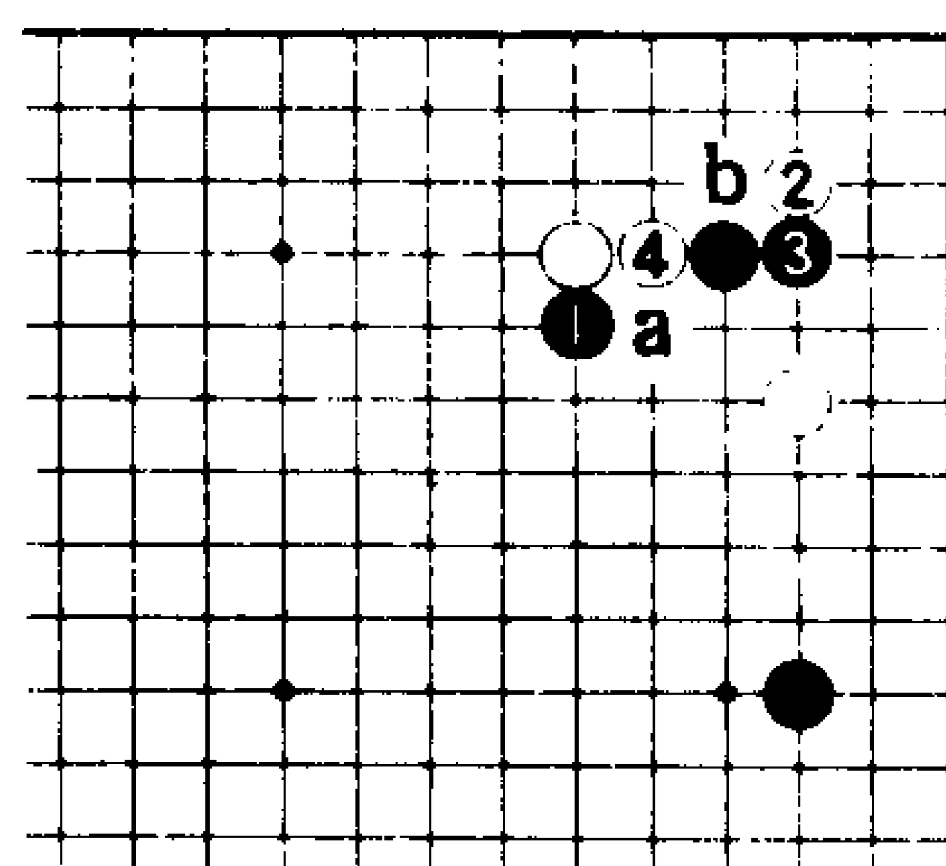


111图

112图　（圈套）

白2黑3时，白于4撞明显是圈套。

黑a挡这样胆小是不行的。让白b渡过时，4位刚好成为急所，黑无法应。这么一来，黑只有一种下法。



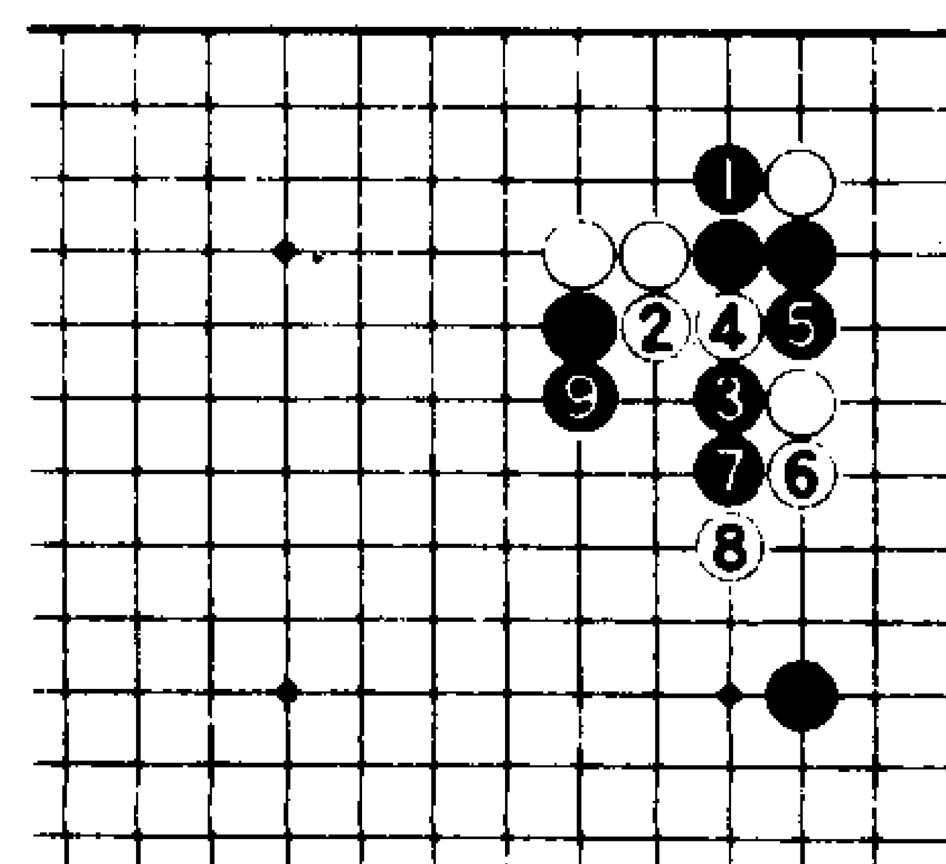
112图

113图　（白穷）

续前图。黑1冲出只此一手。

被白2冲之形虽难看，但事情不是这样。黑3间不容发的碰断反击是强手，白4时黑若5断，白无法处理。

黑9止，白哪一边都没办法应付。

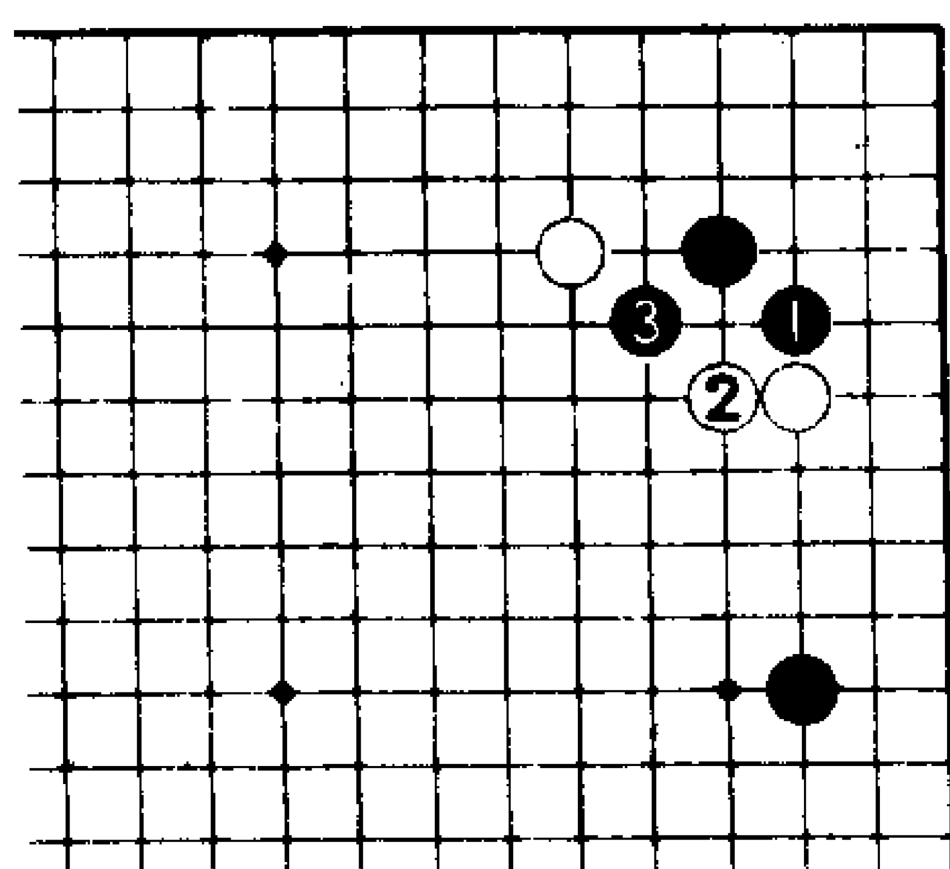


113图

114图（黑尖碰）

对一边小马步、一边是一间高挂之双挂，黑于1位尖碰叫白2立再3尖出，为最强硬之下法。

因多少是有无理味道的手段，周围若不是黑强之场合，恐怕有点过强。



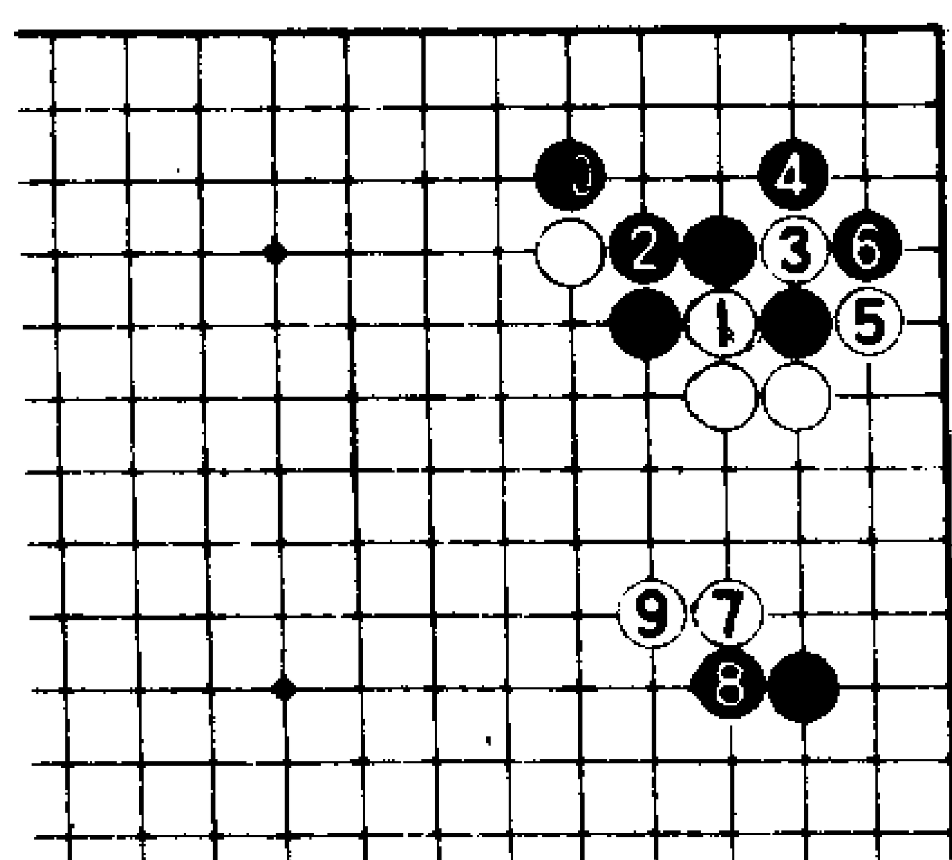
114图

115图（有劫）

续前图。白1挤入，黑2粘时，白3、5吃一子。

此时黑6打绝对。这样可威胁白之眼形，白7、9出头时，黑于10扳。

劫争如何？问题留在以后。



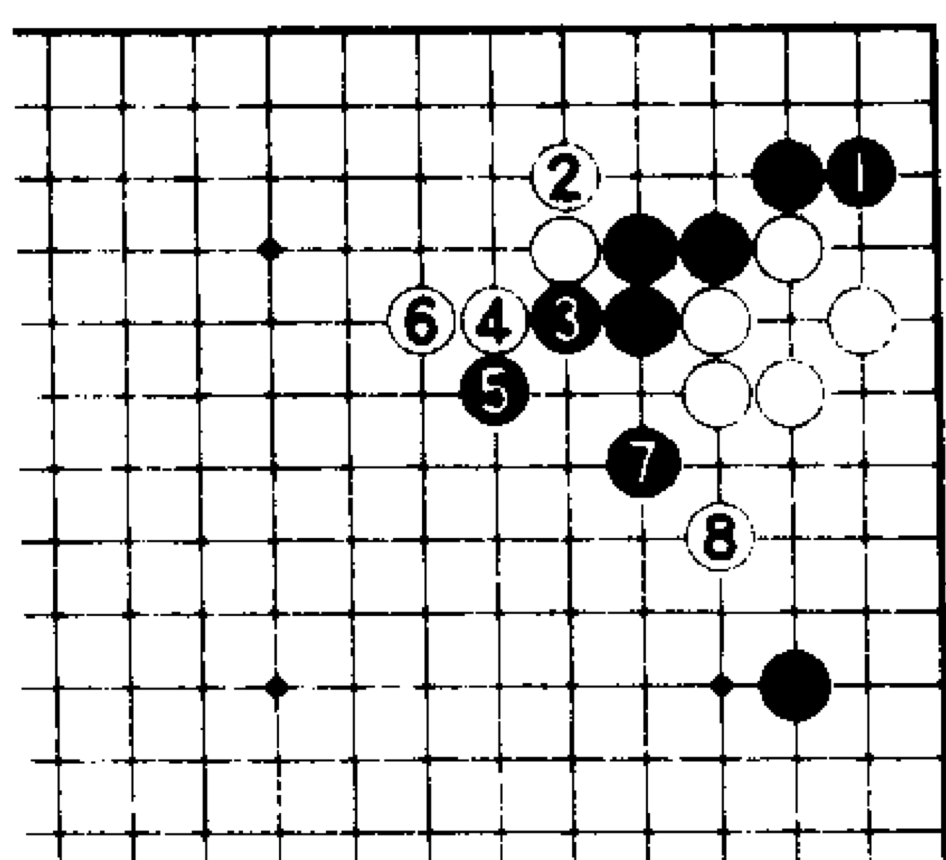
❖ 115图

116图（黑缓）

不愿留有劫争，黑不打而1立，毕竟和尖碰下法之方针矛盾。

如此白有2立之余裕，黑哪一边也攻不到。

黑虽3、5再7位挂封，白8可轻易出头，黑无法忍受。



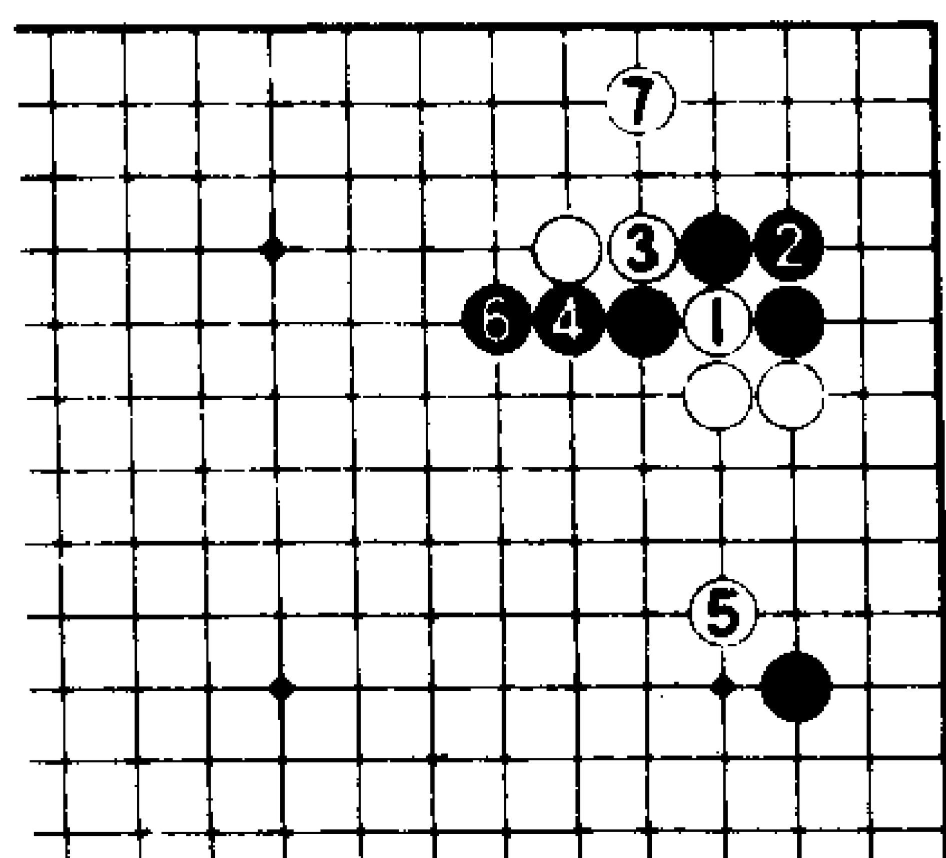
116图

117图（黑之无理）

白1挤入时，黑若角上2粘，被白3断，则不得了。

以下次序虽可预料得到，但因角上不能说已确实活净，故单以局部而言黑苦战吧。

对黑2粘，要以此战可行为必要条件。



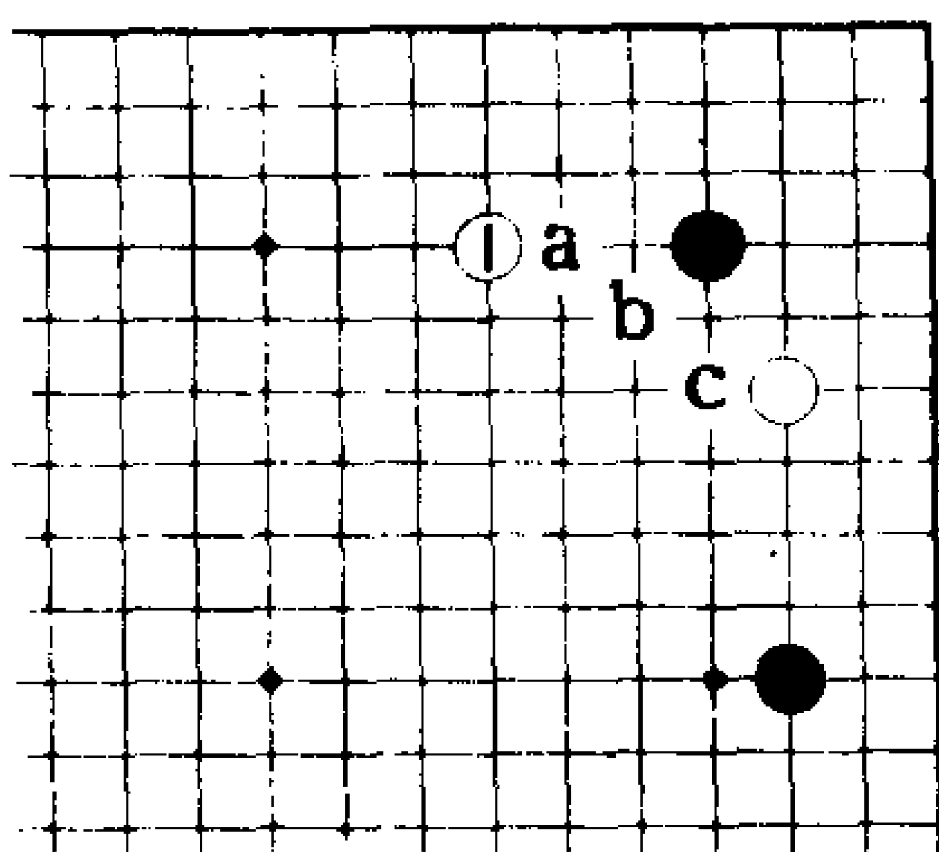
117图

⑤二间高挂之双挂

118图（黑之应手）

白1在一边两间高挂双挂。此和其他之双挂比较，因1之位置远，没有那么切迫的感觉。

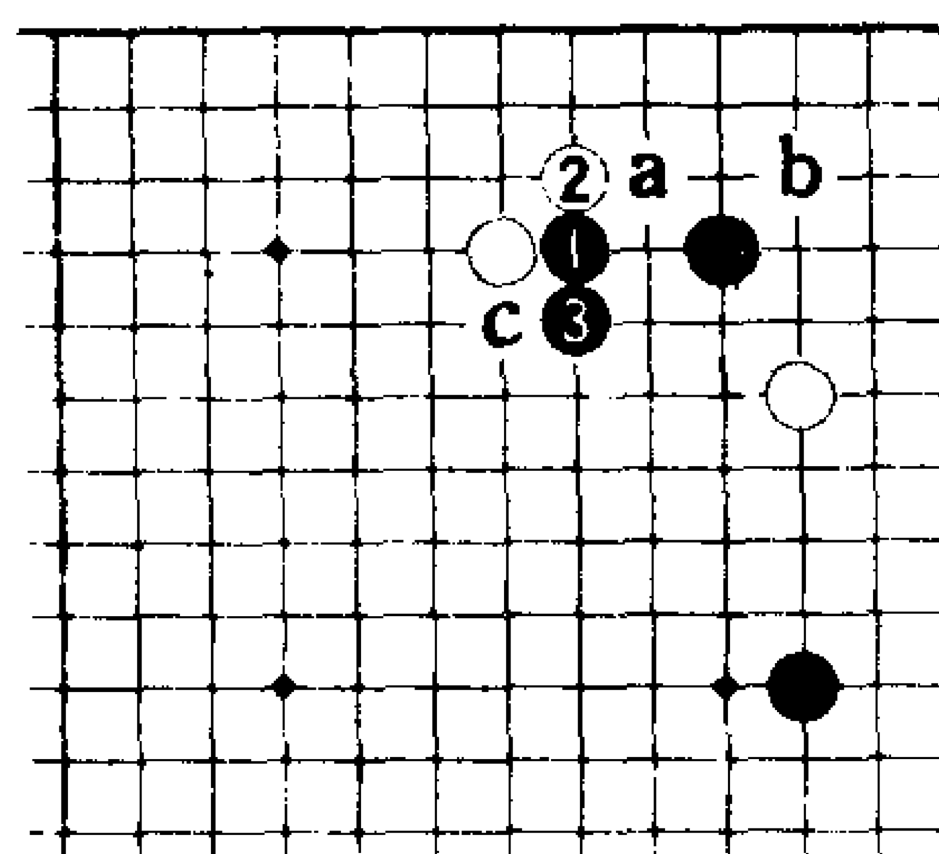
黑或于a跳碰，或于b尖。黑c在有夹子之一方碰长则不好。


118图

119图（跳碰）

黑1跳碰，白2下扳时黑若3长，则还原成先于白2位小马步挂之双挂形。

次白a长、或b进三三、或c压，都是定式。

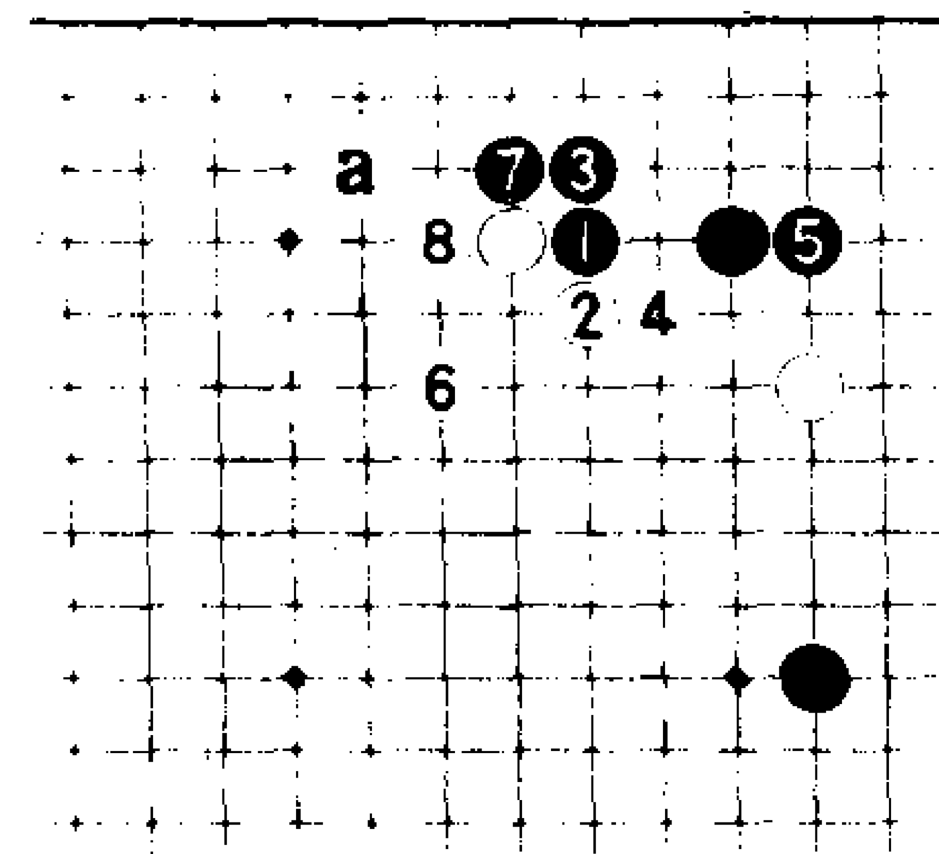

119图

120图（白上扳）

白2若在中央扳，黑3长，成为往里面碰长之形。

白4长、黑5立必然。次白6飞补、黑7、白8进行，则无事。

次黑若a位跳出，则实利大。

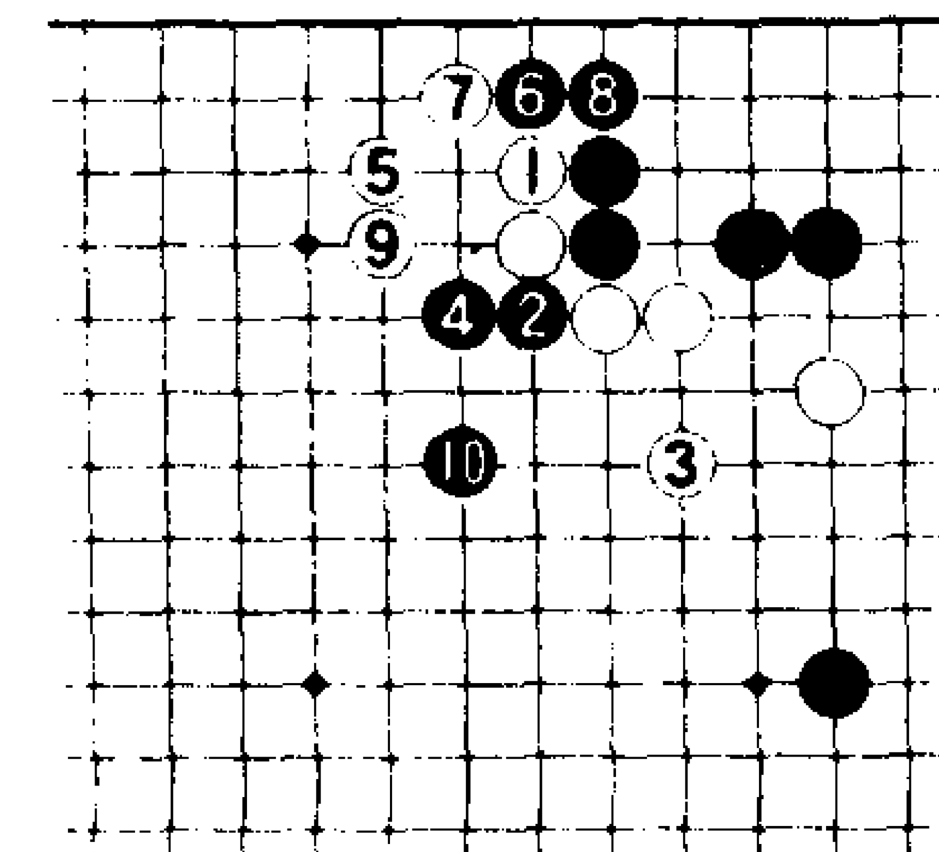

120图

121图（作战）

前图白6如于1挡，则黑2断作战。

白3跳为形。黑4长、白5跳时6、8扳粘。黑10跳止，右边之夹位置好，白稍感痛苦。

黑2如6位扳粘，让白2粘则不好。

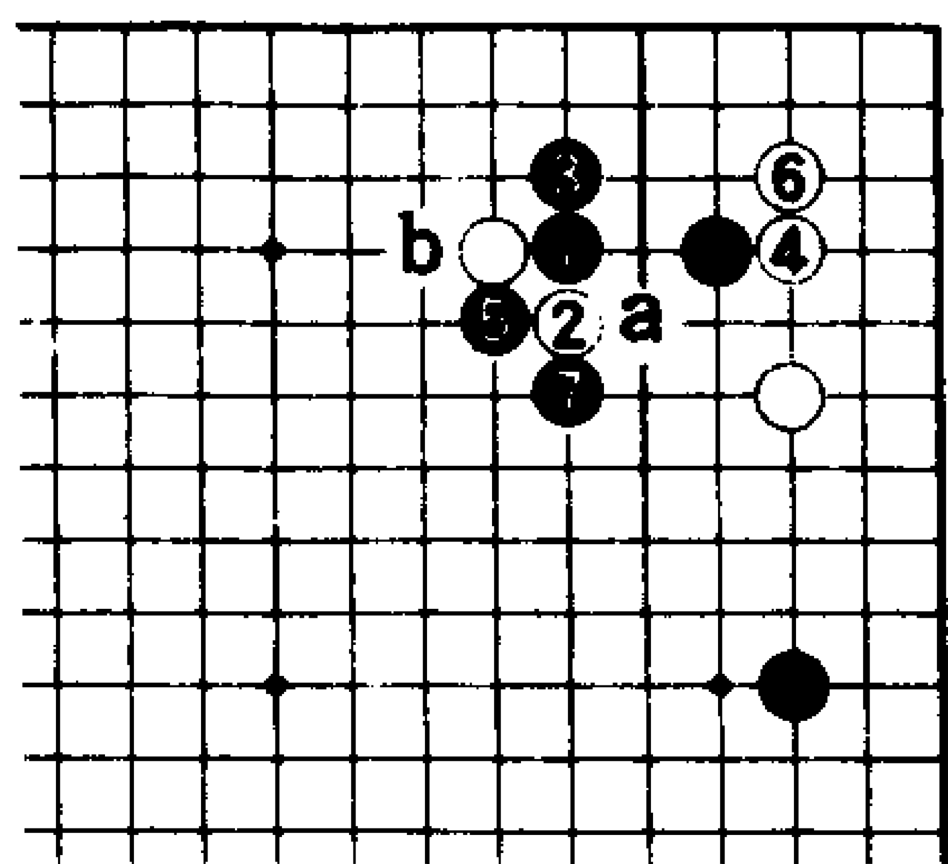

121图

122图（两分）

白2在中央扳、黑3立时白4碰，为轻妙之整形手筋。

黑5断当然。白势必6长、黑7打成为交换。

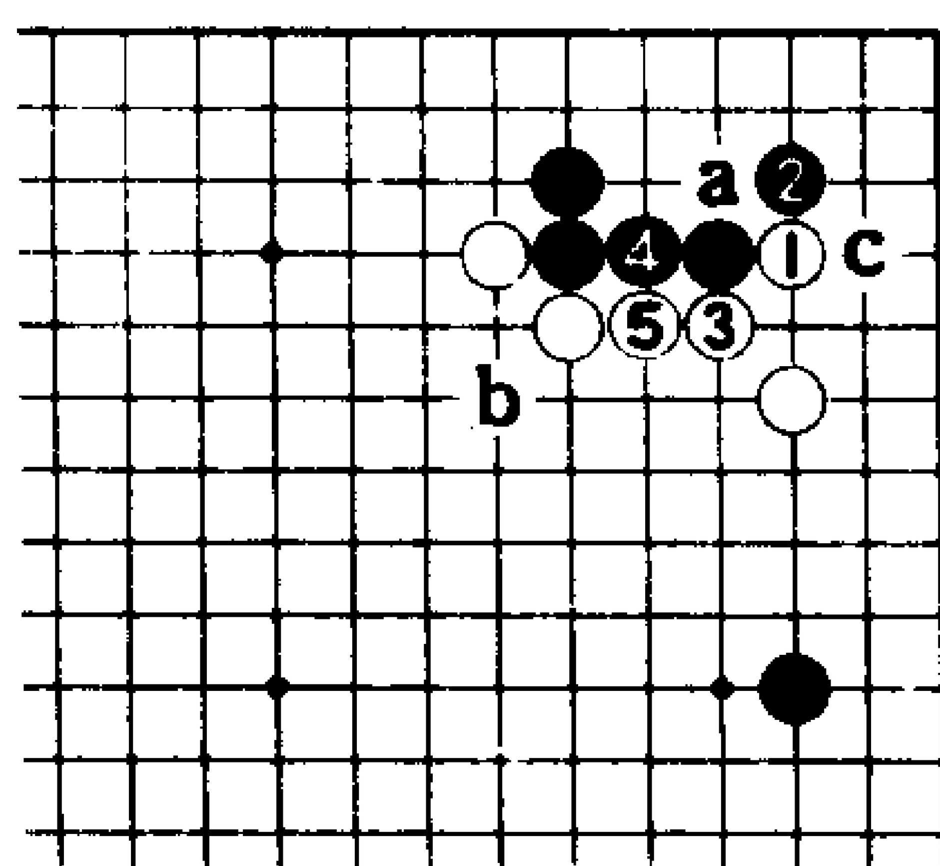
此形，白无法于a位长出，但将来黑b抱吃是本手。



123图（黑被揩油）

白1碰时，黑2若理对手，被白3挺、黑4粘之形，不中黑意，白5粘下厚，形也有弹性，白棋可下。

黑4若a粘，白轻轻的b虎，黑c打之手段，殆已失去价值。

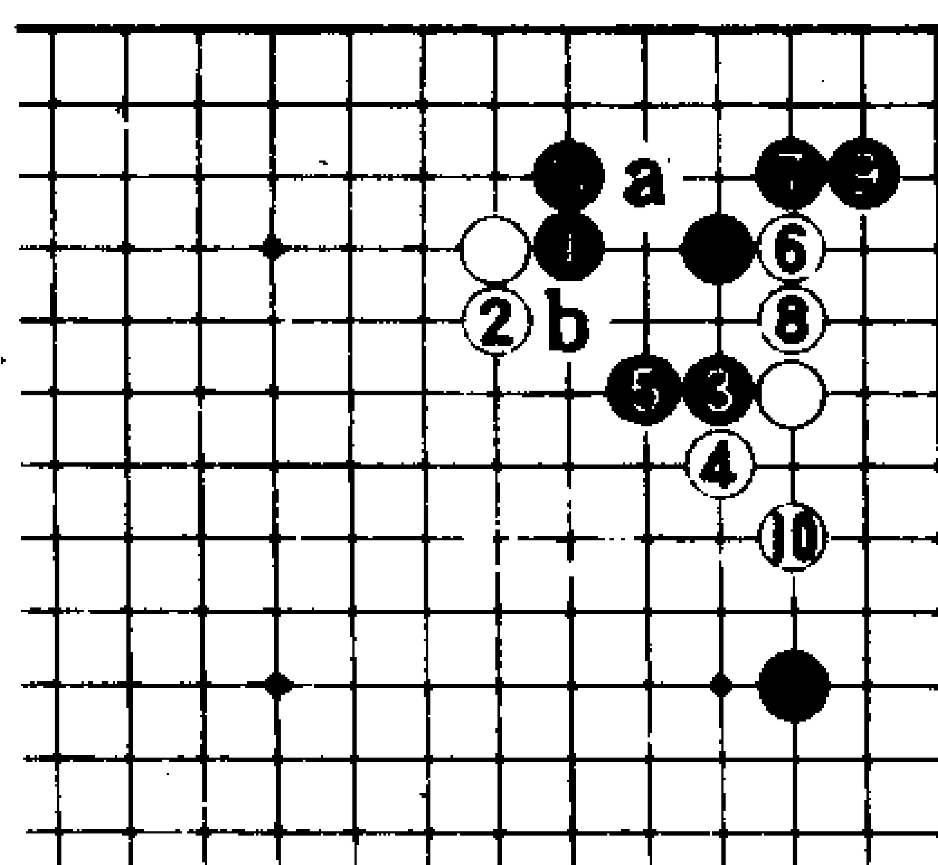


124图（黑好）

黑1跳碰时，白2长为笨重手法。

黑3、5裂开白棋即可，白若6碰8粘，则黑9立安定了。11止之进行，黑有利。

白10若于11位扳，则黑a挡，白b打时粘应。

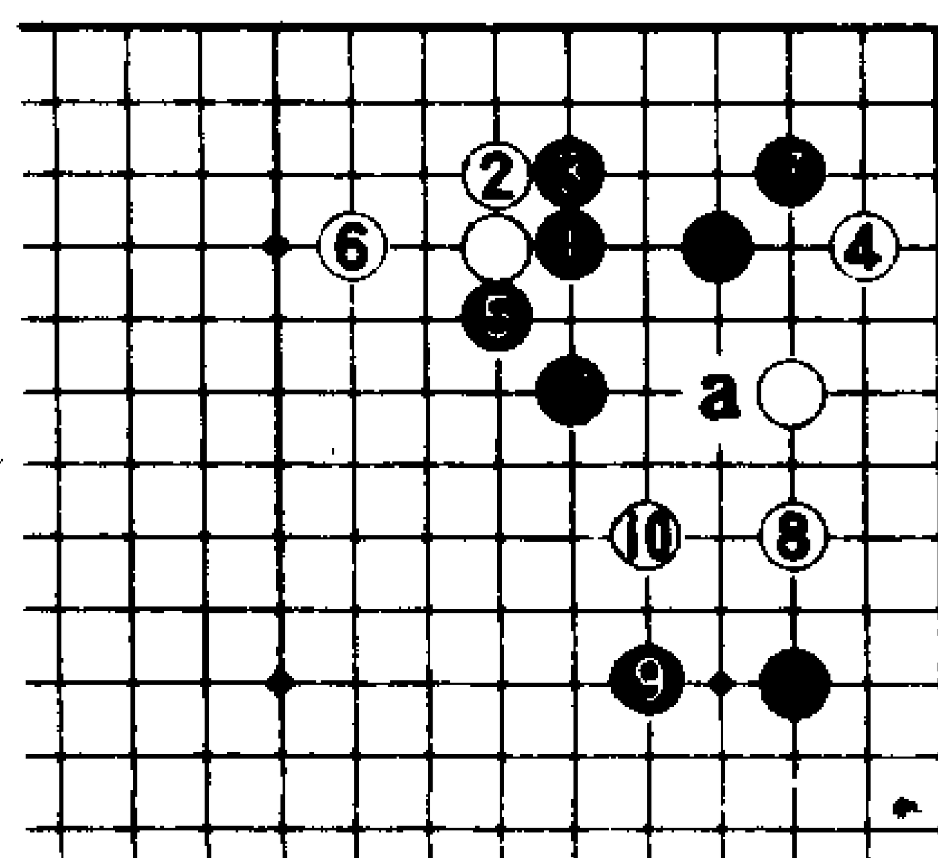


125图（整然。）

白2立也下重，不是好气魄。

黑3挡、对白4飞、黑先手5扳再7应。白若8迫，黑9、白10再11虎为调子。黑形整然。

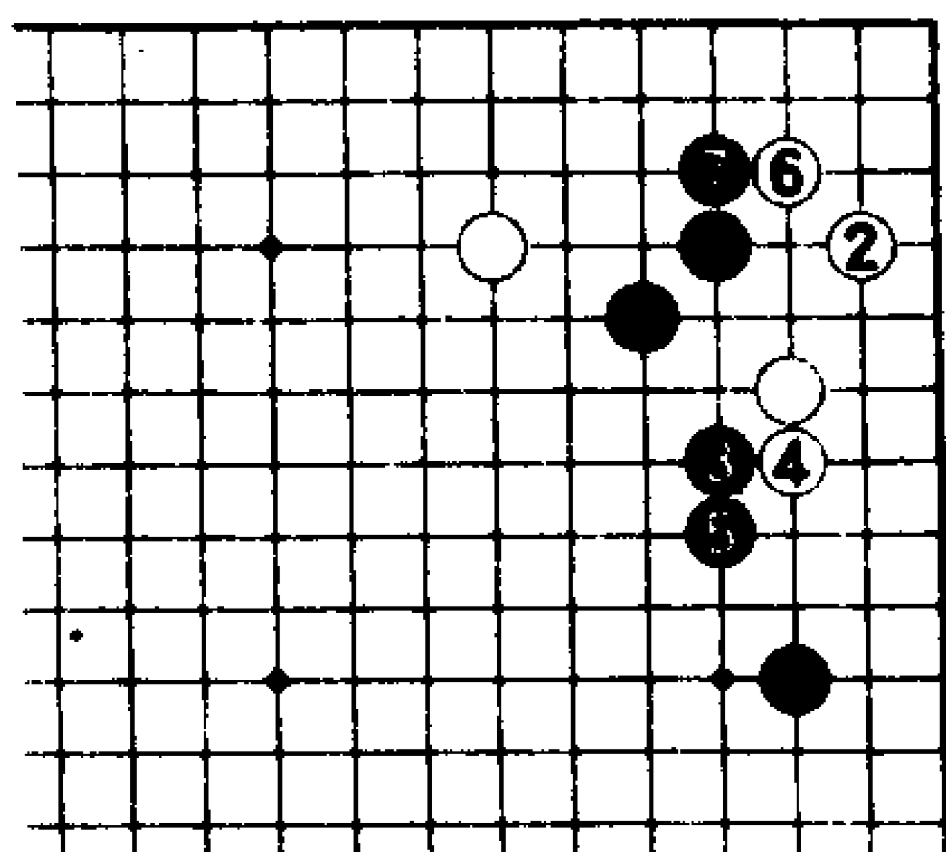
白4若5长，黑a碰出入中原。



126图（黑尖）

一边是小马步、另一边是二间高挂之双挂时，黑1尖系好棋。白不便进三三。

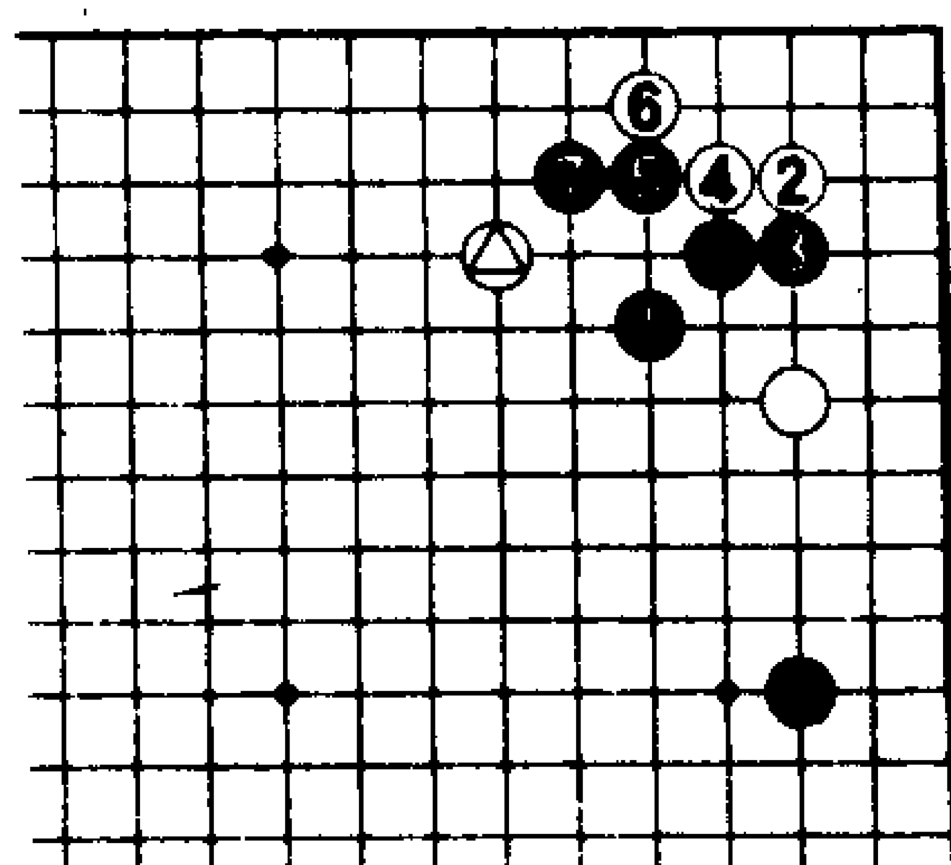
白若2飞、黑3挂封封住白棋下厚。黑7止，若成为这样的形，则以后黑棋好下。


126图

127图（被裂开）

白不便进三三系因白2被黑3挡时，白4再6扳，则变成不是手筋。

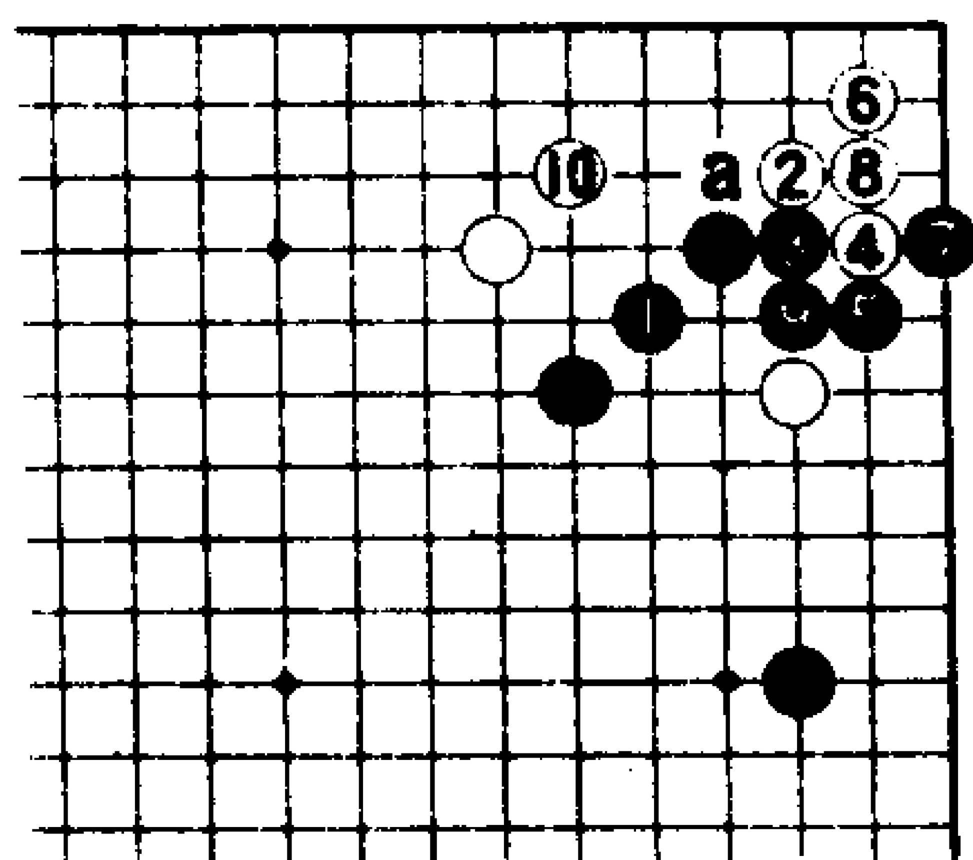
黑7长刚好成为穿象眼之一着，△之挂失去作用。反过来说，黑1虎是好形。


127图

128图（黑充分）

白2进三三、被黑3挡时，白只好4扳6虎。黑7、9时10尖和外面连络。但此渡形薄，黑11尖充分。

黑5如a挡，可导成类似126图之形。

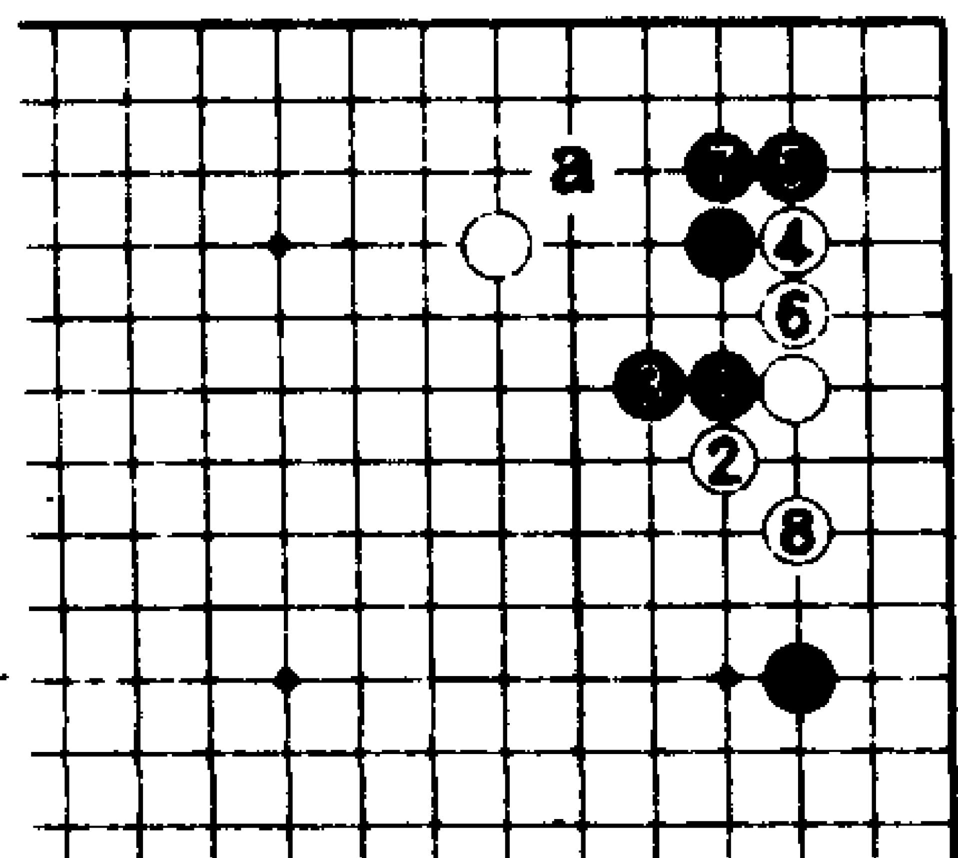


128图

129图（黑不好）

黑1、3在有夹子的方向碰长，和其他双挂的场合一样，反而让被攻之白棋坚实，没有意思。

被白4碰安定时，右边之夹失去效果。a尖先手利等，使白之二间高挂也生出作用。



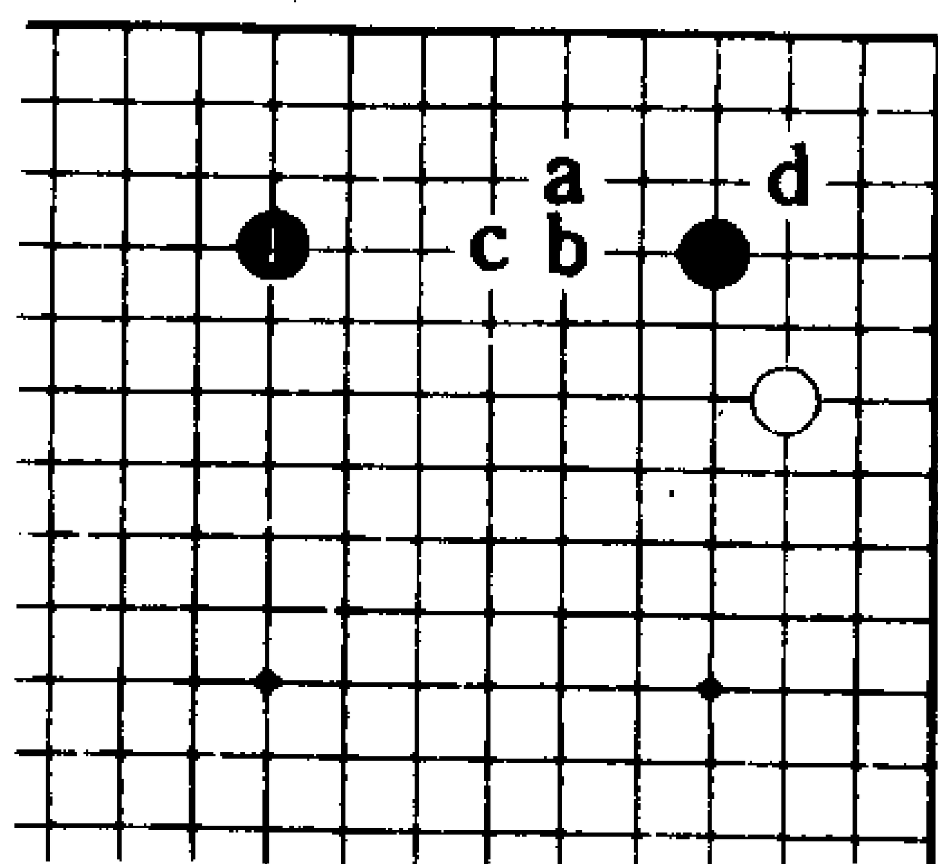
129图

⑥ 拆和双挂

130图（布局作战）

白小马步挂时，黑不直接应，也可于1拆。黑1象是布三连星，为有力之布局作战。

白之后继手段，有a、b、c之双挂，也可直截了当进三三。

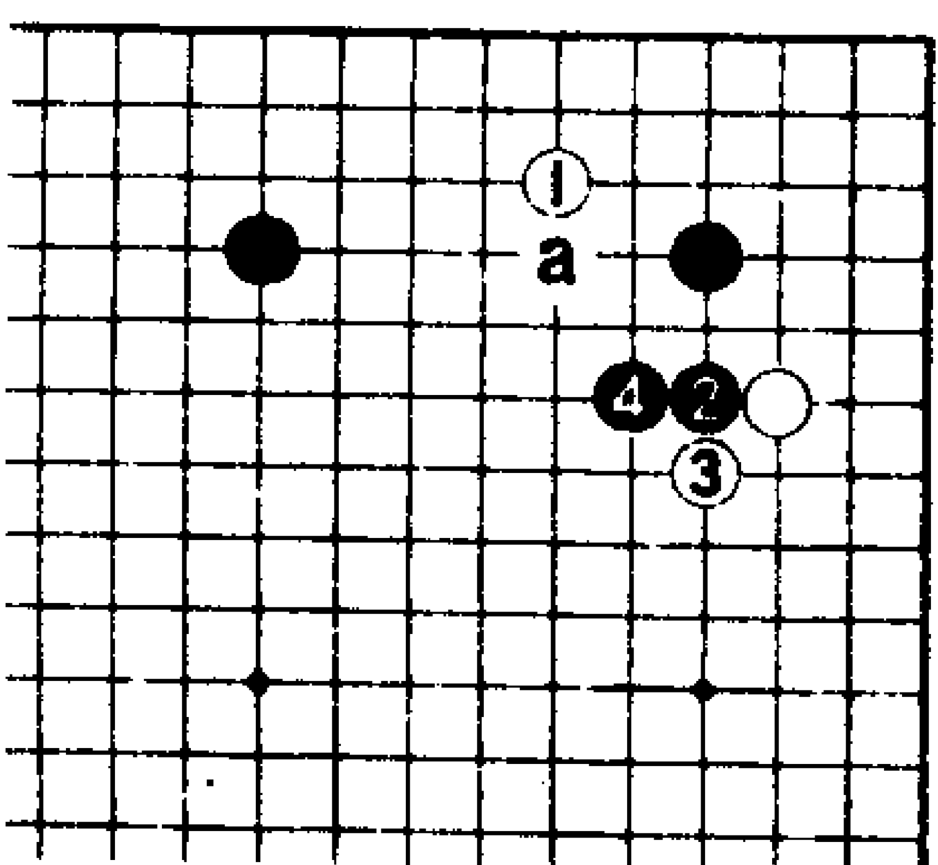


130图

131图（白小马步双挂）

白若1位小马步双挂，则黑2、4要在没有夹子之方向碰长，以后变化，如前所述。

白即使a位一间高挂双挂，黑2、4碰长也没问题。

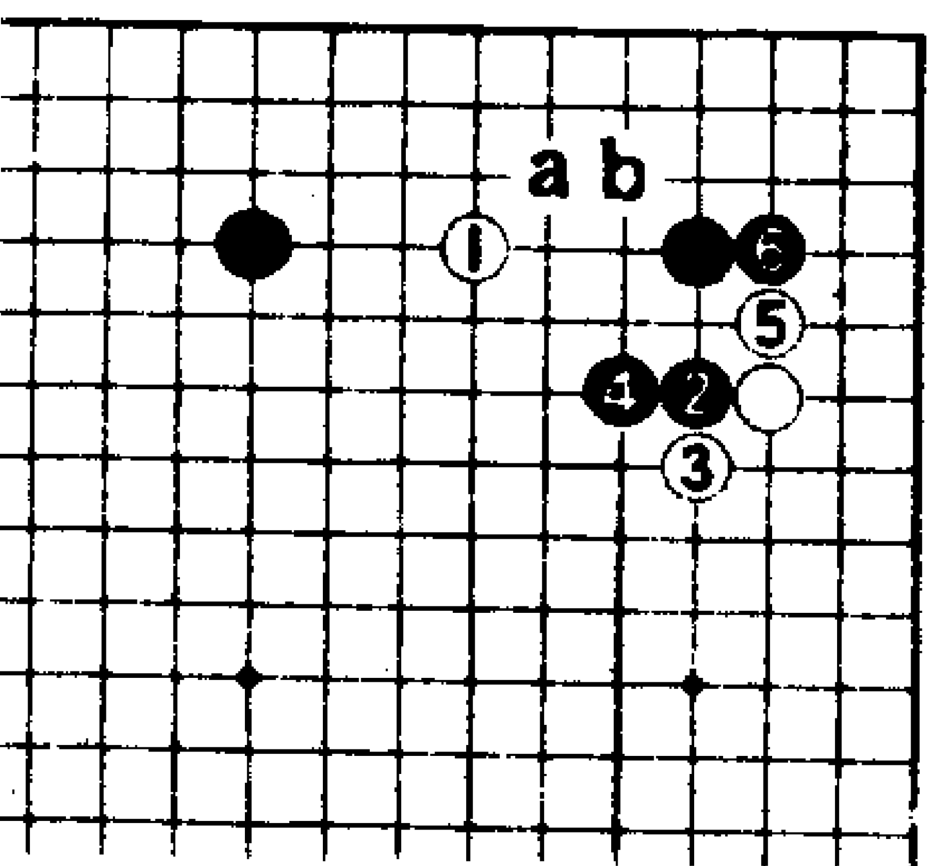


131图

132图（白二间高挂之双挂）

白1是二间高挂之双挂。

黑2、4也是碰长没有夹子之一方，但以后为值得一记之变化。白5、黑6后，白不一定照定式白a、黑b进行。

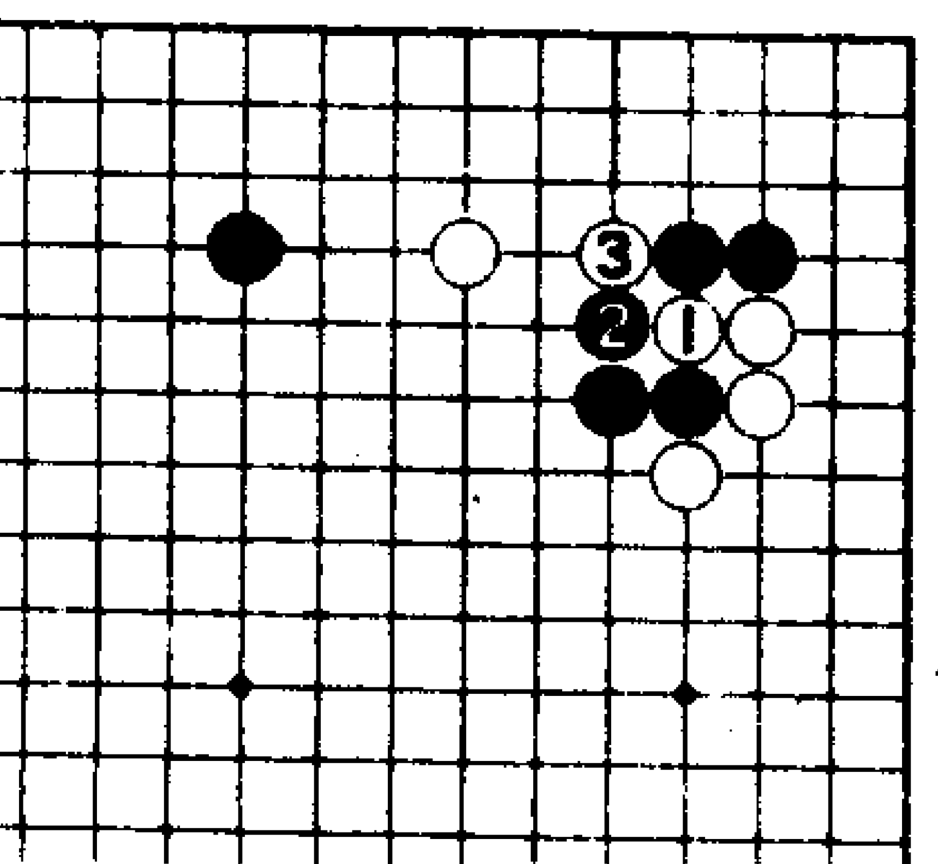


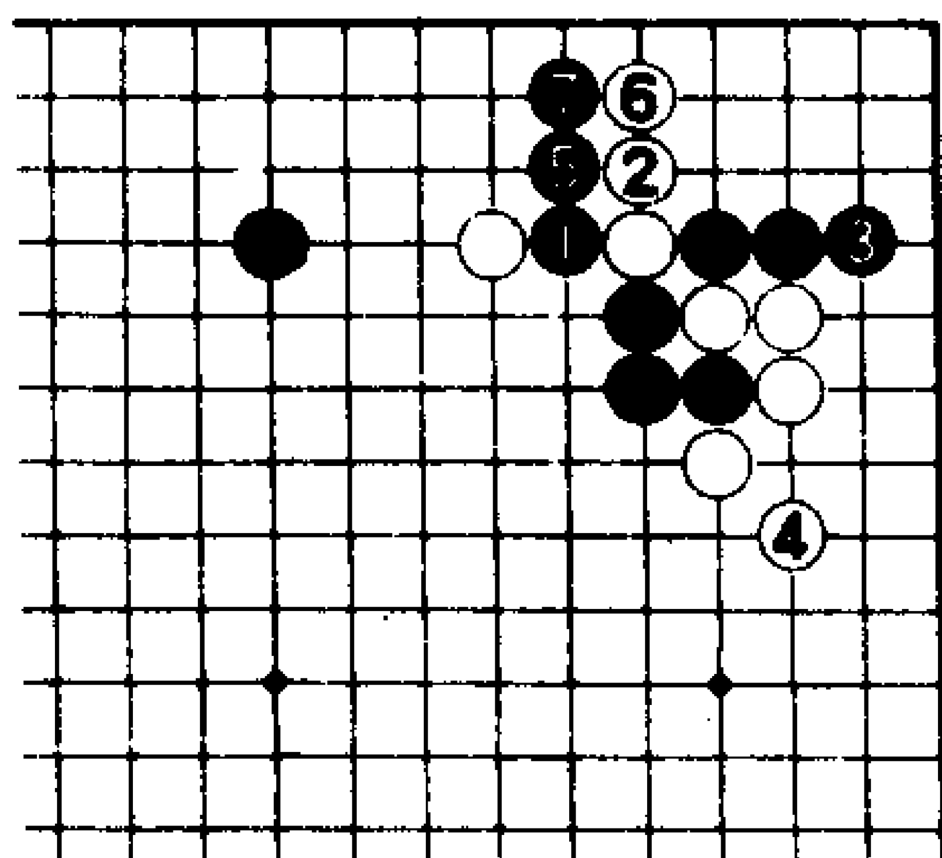
132图

133图（冲断）

续前图。白有1、3冲断之手法，相当难解。

此后若不会下错，则可谓是业余棋士中之定式通。今后变化若无自信，则前图黑2于4之上一路尖较好。


133图

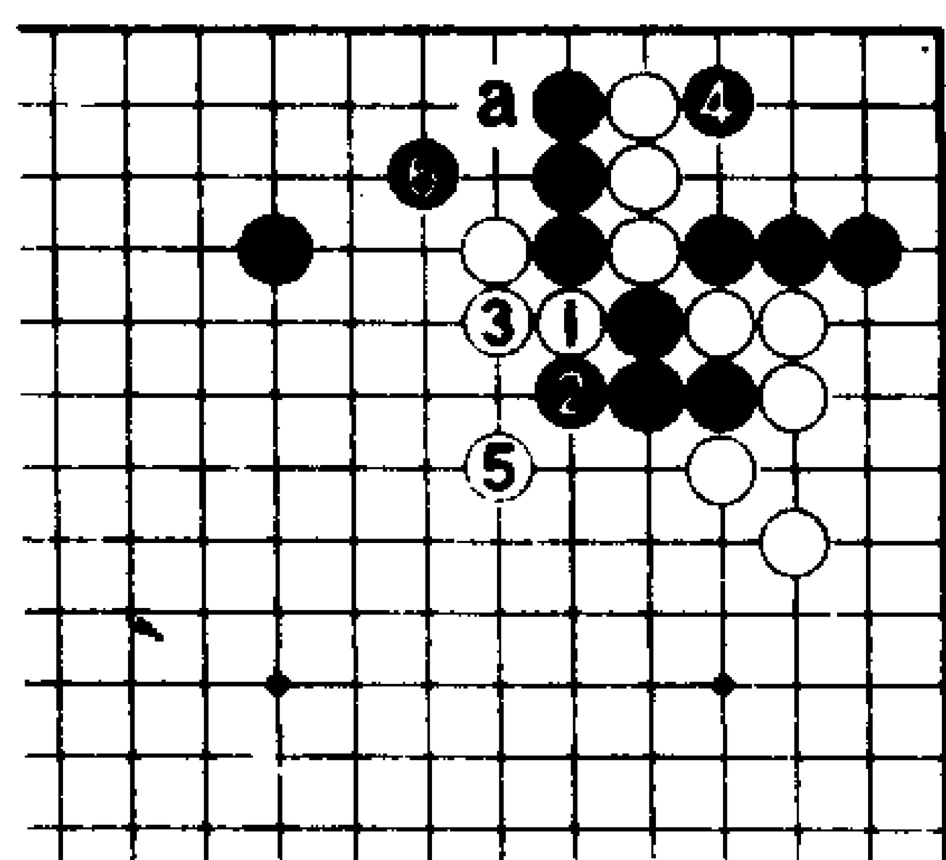

134图

134图（正确次序）

首先揭示前图后双方之正确次序。

黑若1打3立，则和倚盖定式之冲断没有两样。白4虎时黑5冲、白6立作为弃子。

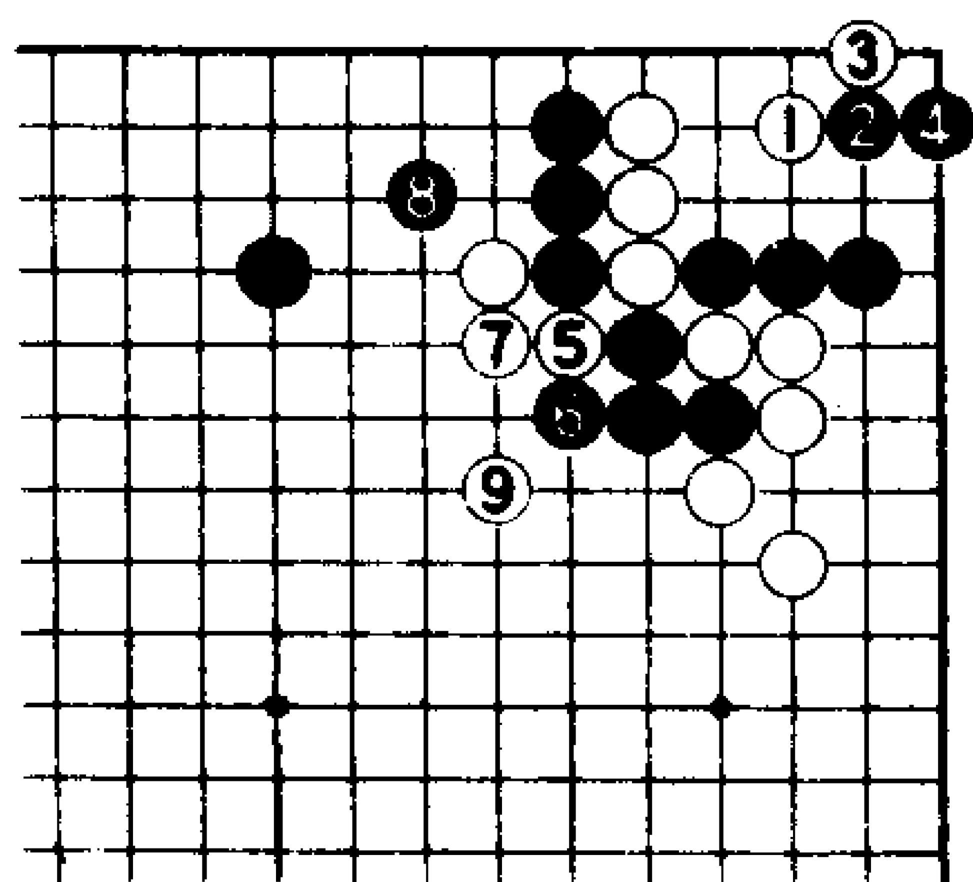
黑7时次——


135图

135图（两分）

白1断、黑2打再4吃三子。白5封锁、黑6渡止，两分。黑得实利，白先手作成厚势。黑6省略时，会被白b碰定形。

以上是所谓本筋之变化。

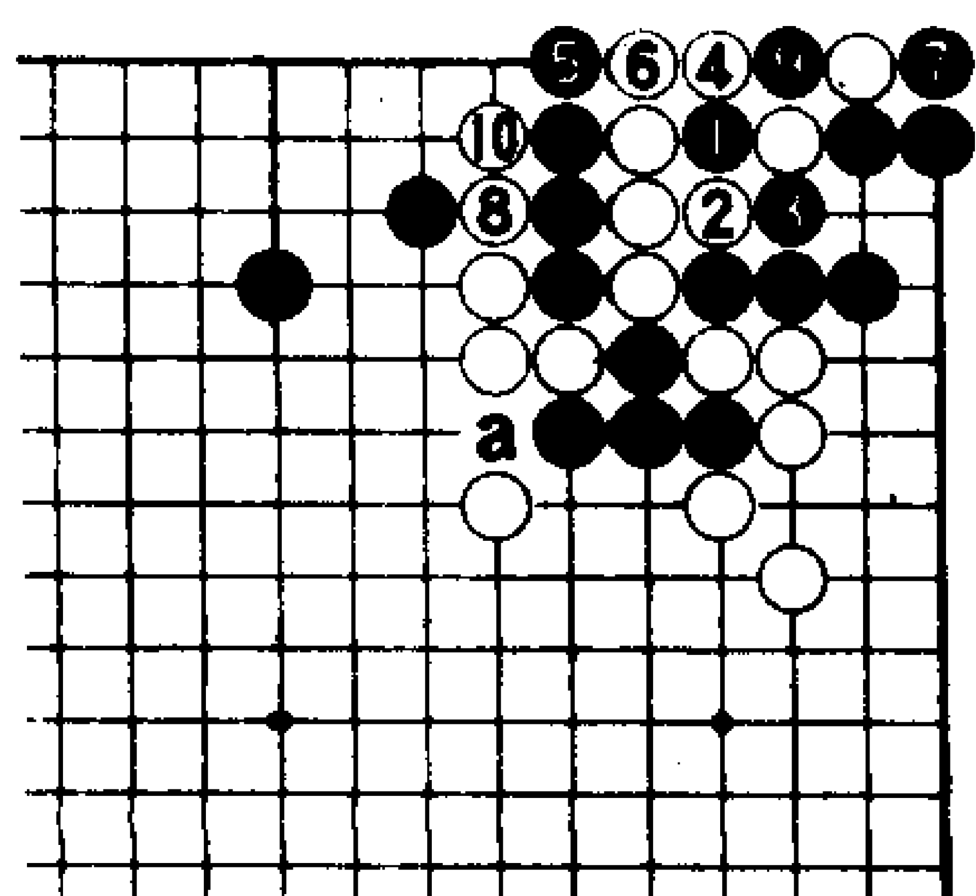

136图

136图（圈套）

除本筋外，此型有一些旁门左道手法。

断之前白1跳、和黑2碰交换可以，但白3扳系圈套。黑4应被白5断至9止，上当。

黑只三气，若无法攻杀角上白子则不行。


137图

137图（上当）

黑缓一手时，白a粘则四黑子被吃。若想在三手以内吃白，则黑1以下是绝对之次序。

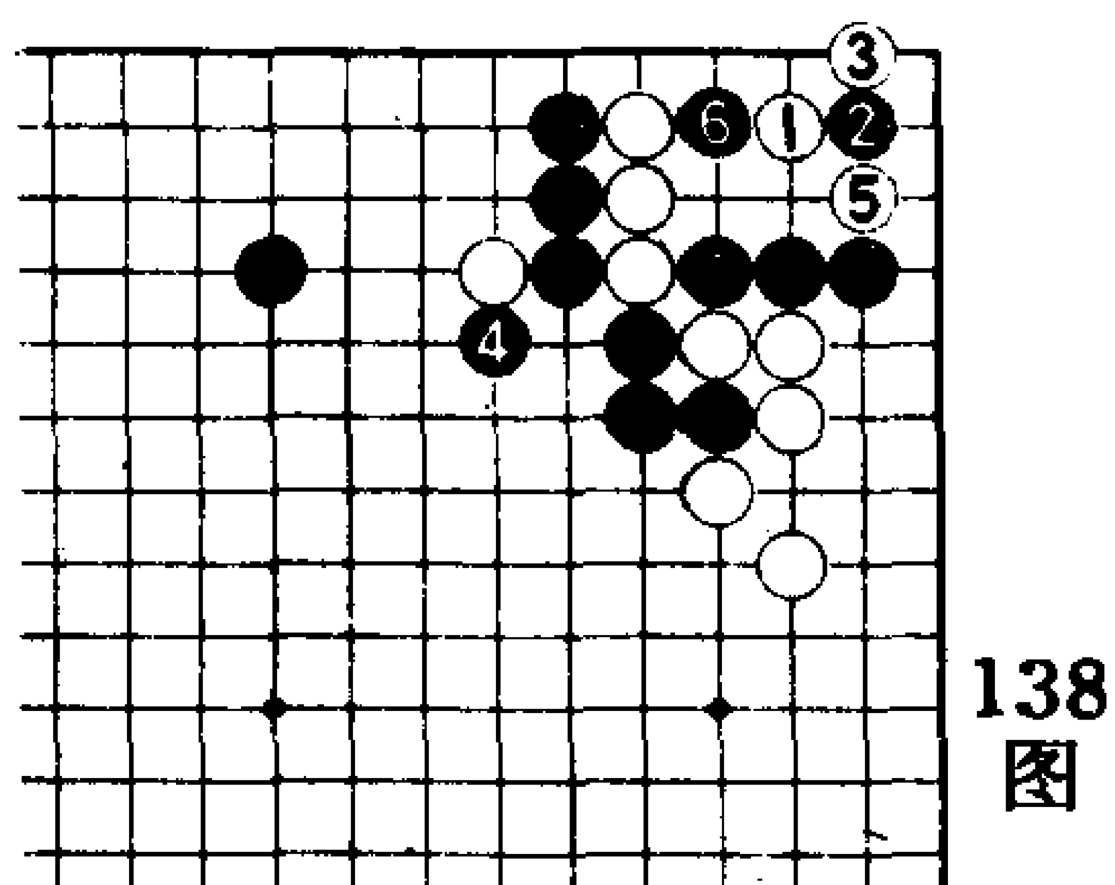
黑9止虽是本劫，但白棋没有别的劫材也可以。白10冲出、黑1提时，白a粘，白大成功。

138图（破圈套）

白3扳时脱先、黑4防断为正着。没有人教，想不到吧。

黑4扭过脸去，角上攻杀也不会输。

对白5抱吃，黑6挖为好棋。



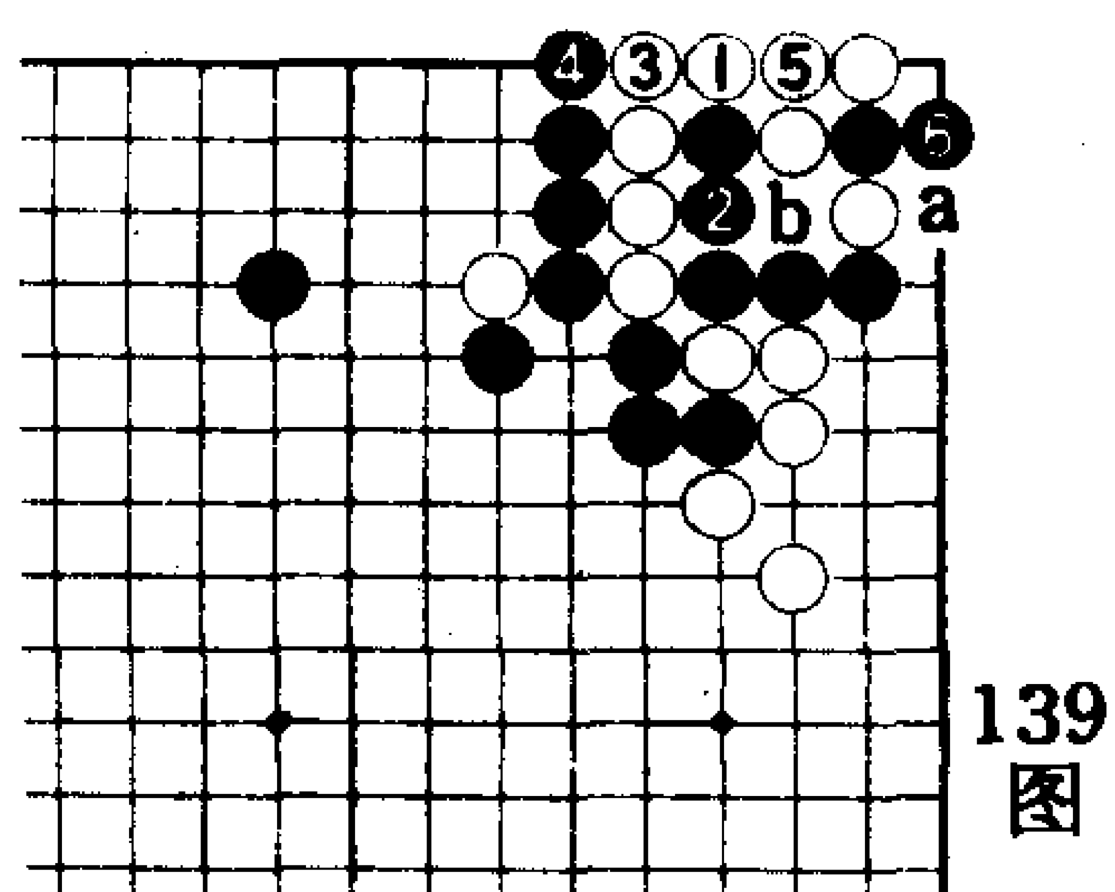
138图

139图（白崩溃）

续前图。白若1从下面应，则白棋马上崩溃。

黑2、4打再6打为定形手法。白即使于a吃二子，被黑b断也要差一气。

白若于a之下一路扳，则黑于其下一路挡。

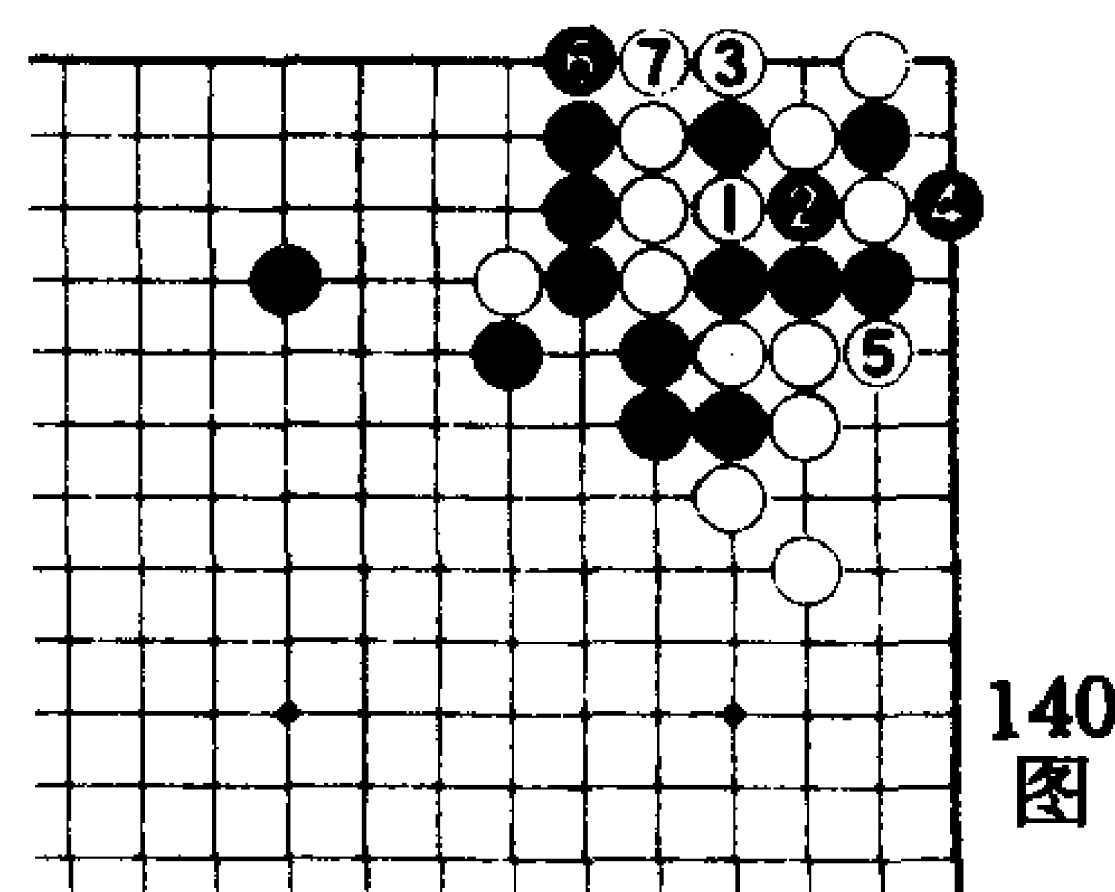


139图

140图（黑好）

对黑之挖，白只好1位遮断。黑2断成为双叫吃，白3、黑4互提，必如是。白5挡时黑6立定形，角上看作双活是行情。

黑得先手、▲成绝好点，白之圈套终不响。

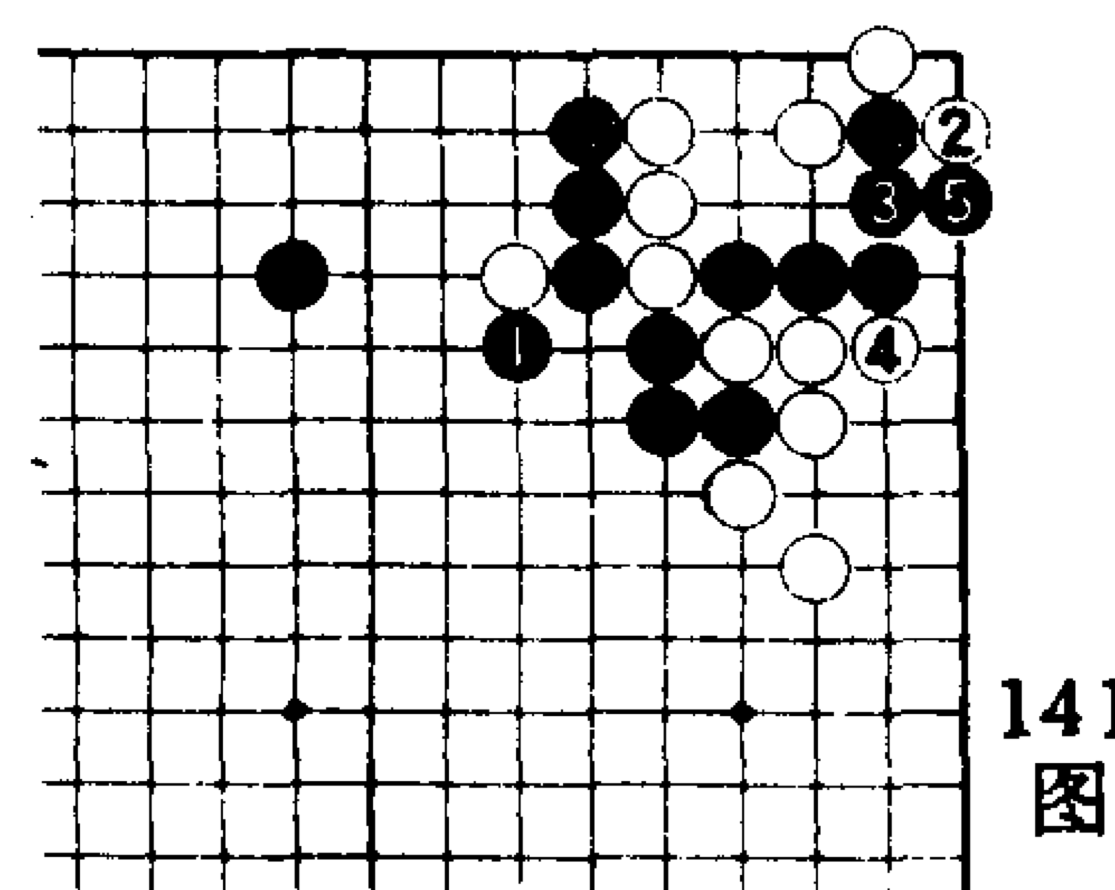


140图

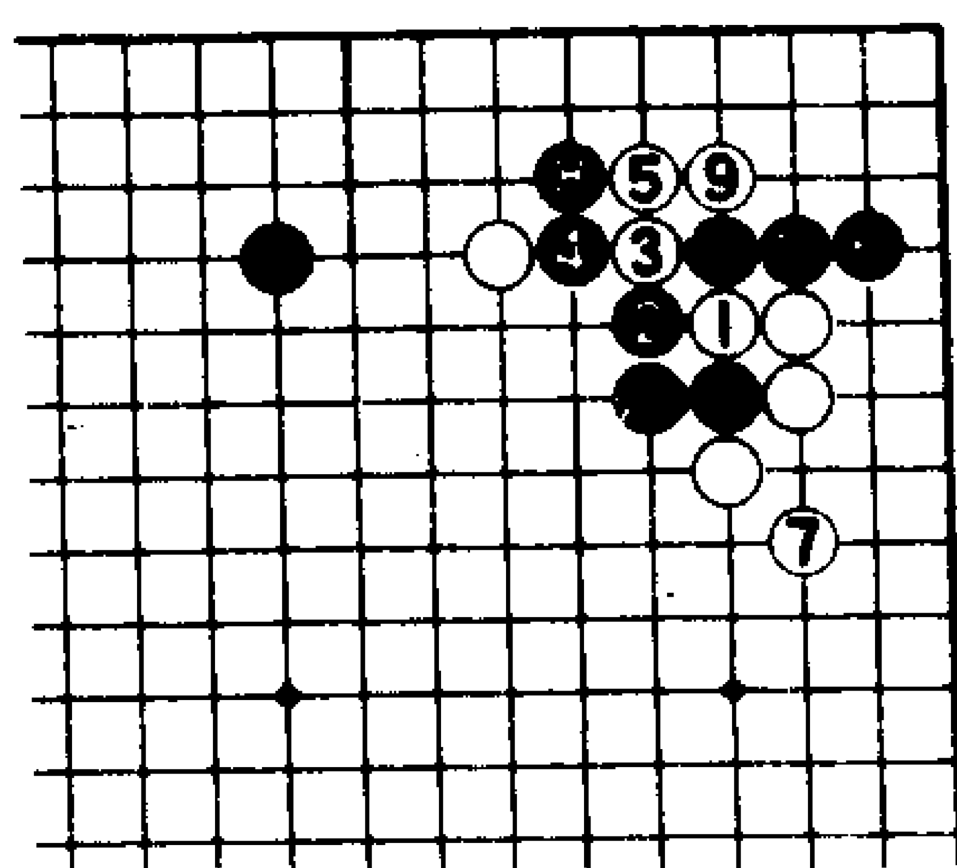
141图（劫轻）

脱先于黑1扳时，白若2打4挡，则黑5挡。

角上攻杀不管怎样会成劫，但黑棋看得轻即可。因1扳已经赚了，若在他处下两手、合算。



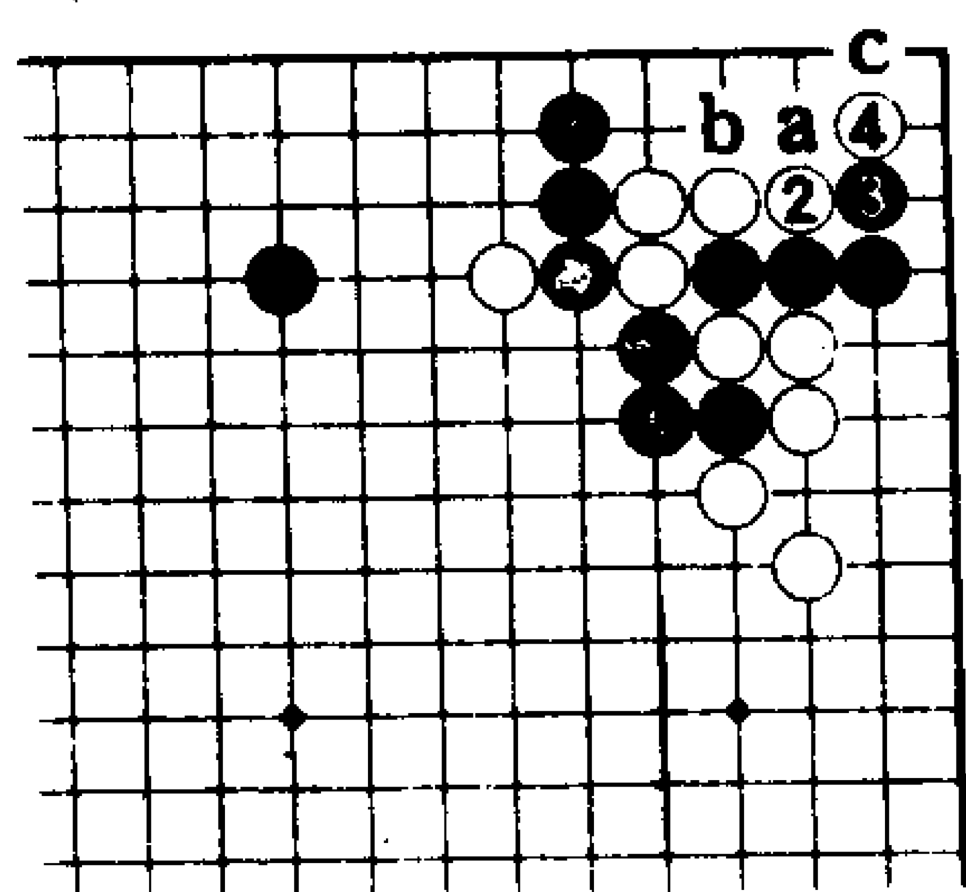
141图


142图

142图（第二圈套）

白1、3冲断时，双方皆正确接应至黑8止。

此时白于9拐。这是第二圈套。

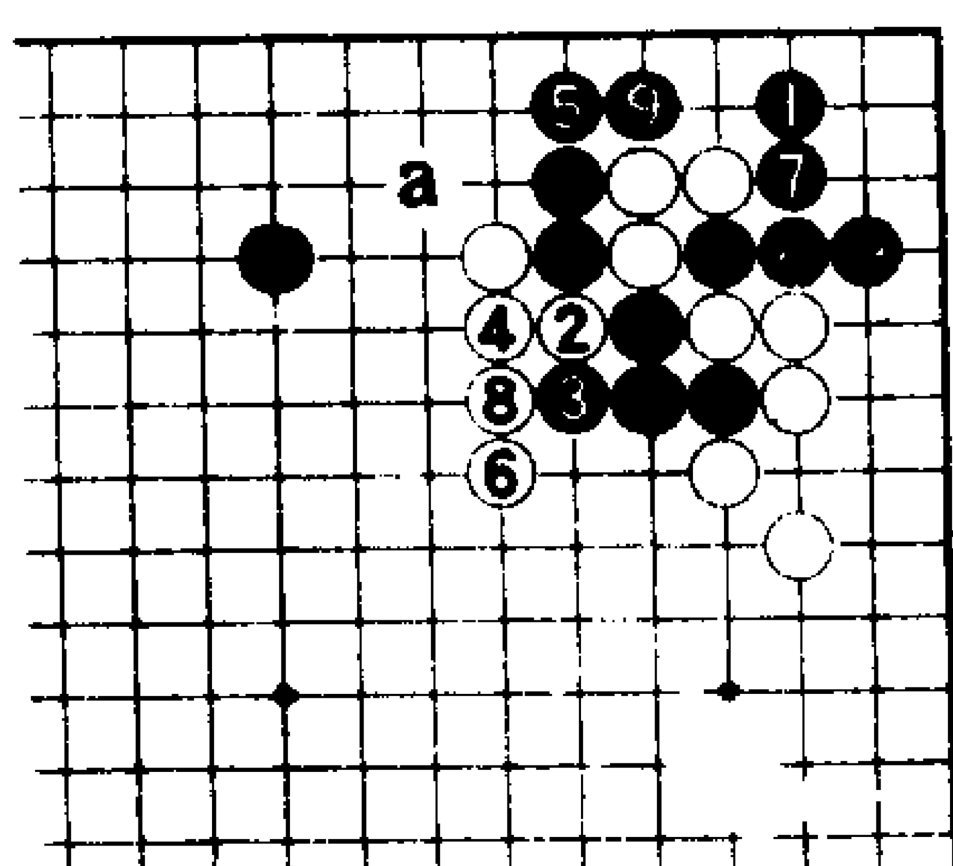


143图

143图（上当）

前图后，黑1立好象不坏，但就是要你这样想，此圈套之所以为圈套是也。

白2紧气为好棋，黑3、白4进行时，此一攻杀黑不能胜。黑虽有a、白b、黑c打劫之筋，但黑之不利，已经决定。



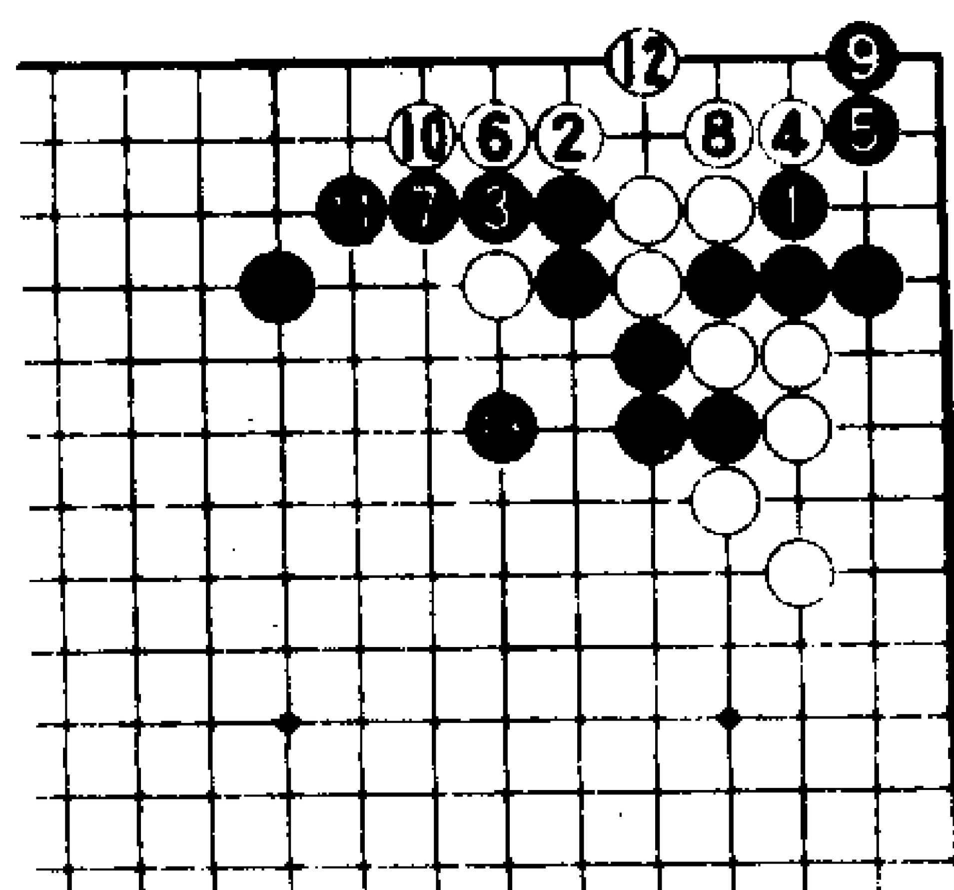
144图

144图（一气之差）

那么黑1在角上跳应如何？

白会2断舍弃三子。黑3打后非于5立不可。

黑9止虽吃到三子，但已上当。黑如照135图a渡，则本图会慢一气。


145图

145图（破圈套）

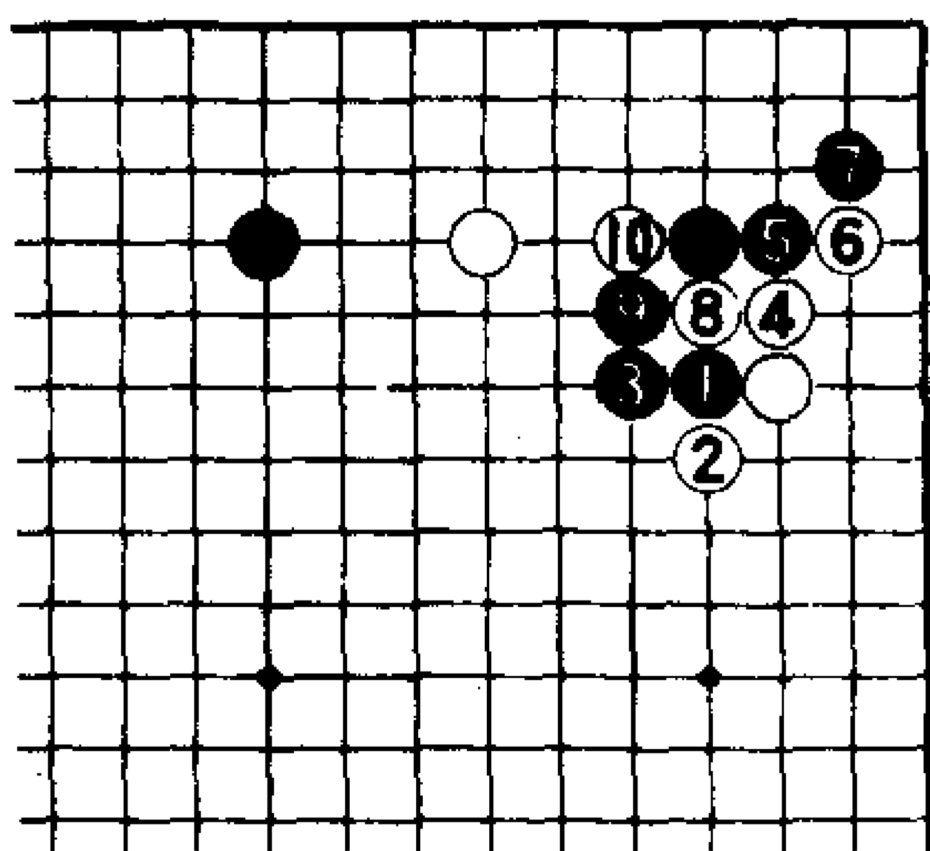
黑1紧气挡为破圈套之急所。因前图跳太缓，而生出一气之差。

被紧气时，白想舍弃也舍不掉。白2扳出至12止后手活。黑13补获得优势地位。

146图（这也是圈套）

白还有一个圈套。黑5扳时白6扳，然后再8、10冲断之手法。

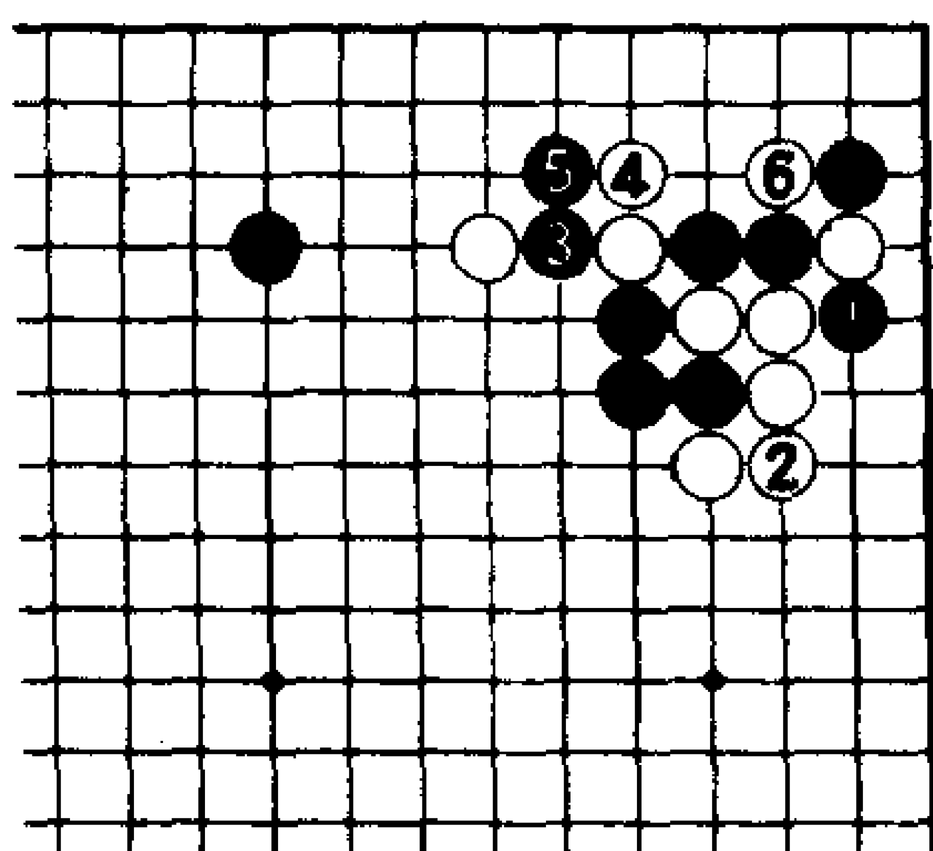
黑7不管怎么说非这样挡不可。如害怕于黑10并，被白7长，则不战上当。


146图

147图（上当）

因担心角隅，故，次黑在1位断。白2粘，这也是黑棋上当。

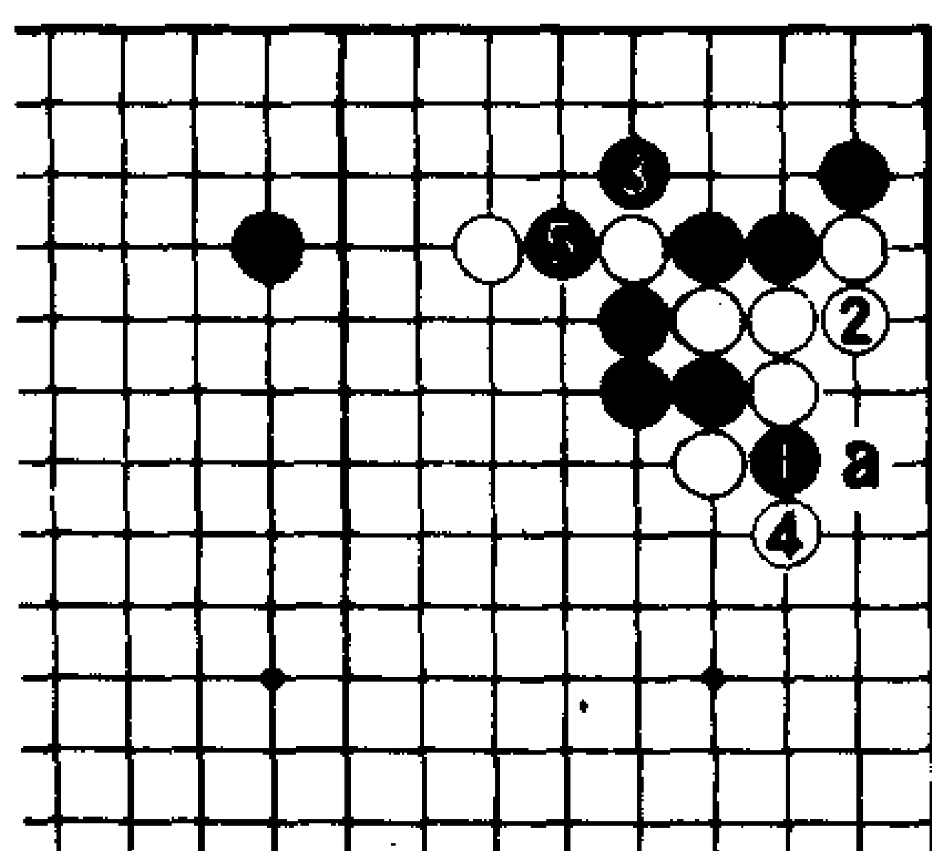
黑若3、5打出，白6以下绞封，无可避免黑大致会崩溃。黑3如4打吃白3粘，则中央黑三子上浮也不利。


147图

148图（破圈套）

黑1在此处断为急所。也是破圈套之急所。

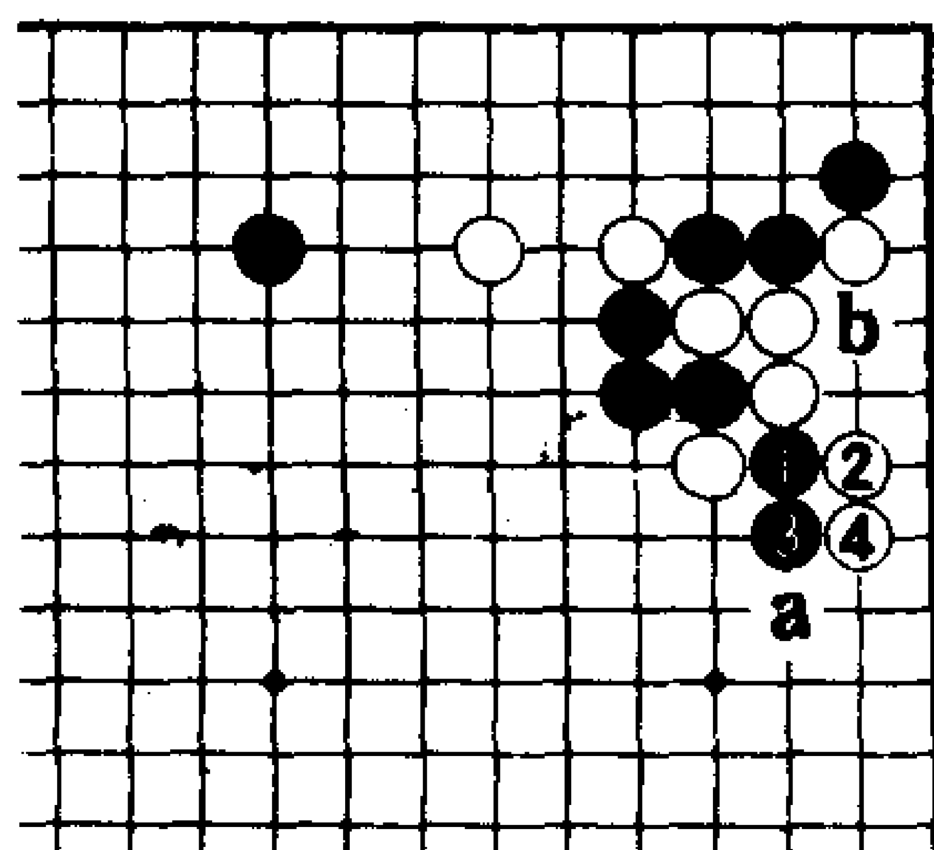
白若2粘，此时黑在3打才是次序，白除4位抱吃以外，无法可想。黑5空心提，当然优势。白4若5粘，则黑a立吃五子，到此为止。

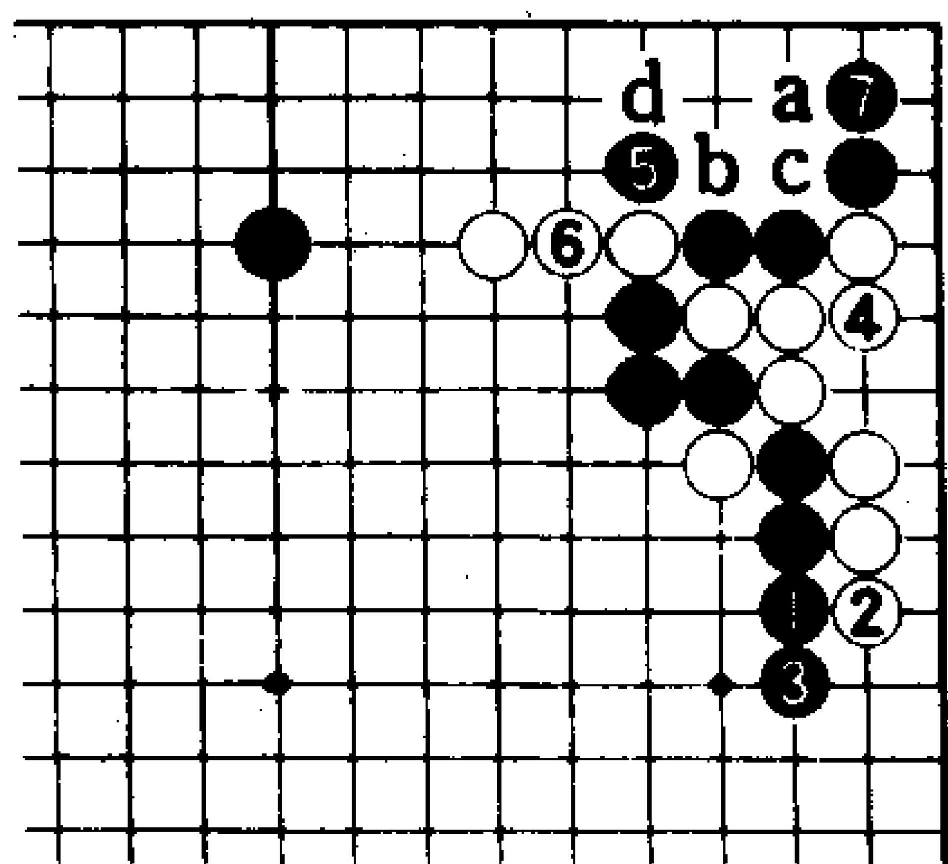

148图

149图（变化）

前图为简明进行，而且因白棋明显损失，故对黑1断白会2打、4爬吧。如此事情不会单纯。

次黑a长或b断吃一子。不管何者，结果黑均有利。


149图


150图

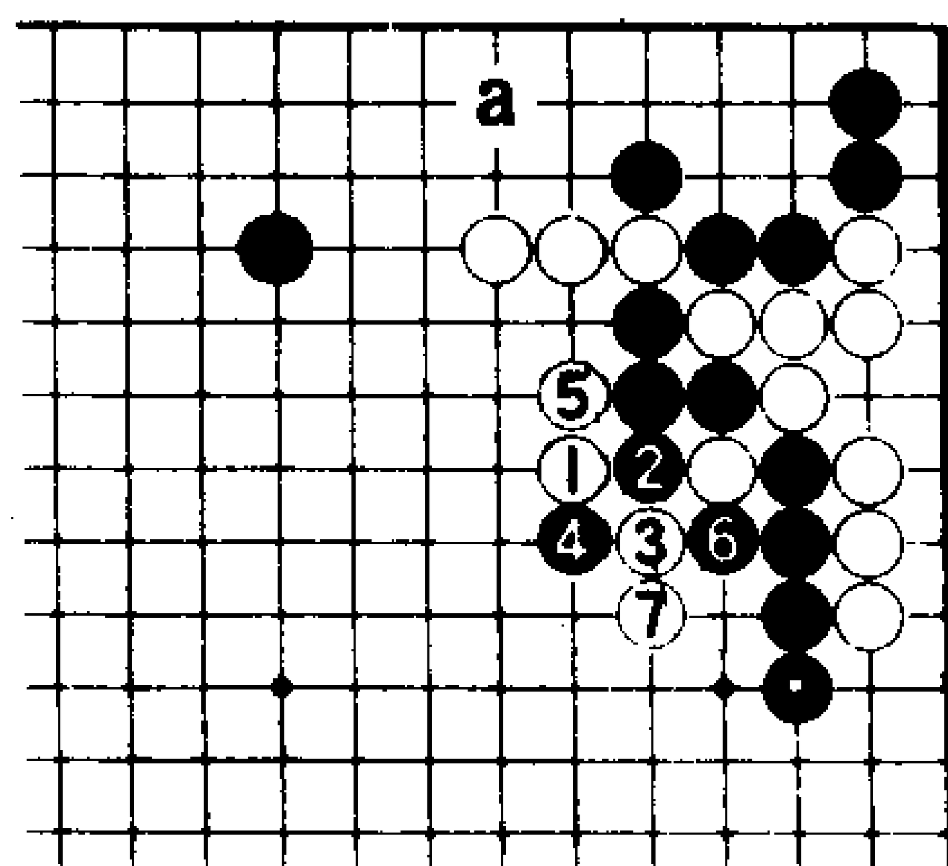
150图（古风）

黑1长时白2爬4粘。

此处在从前是教大家黑要5、7活角。黑7是好棋，如于a虎，则留有白b、黑c、白d之手筋，尚未活透。

黑7确实已净活。

但——

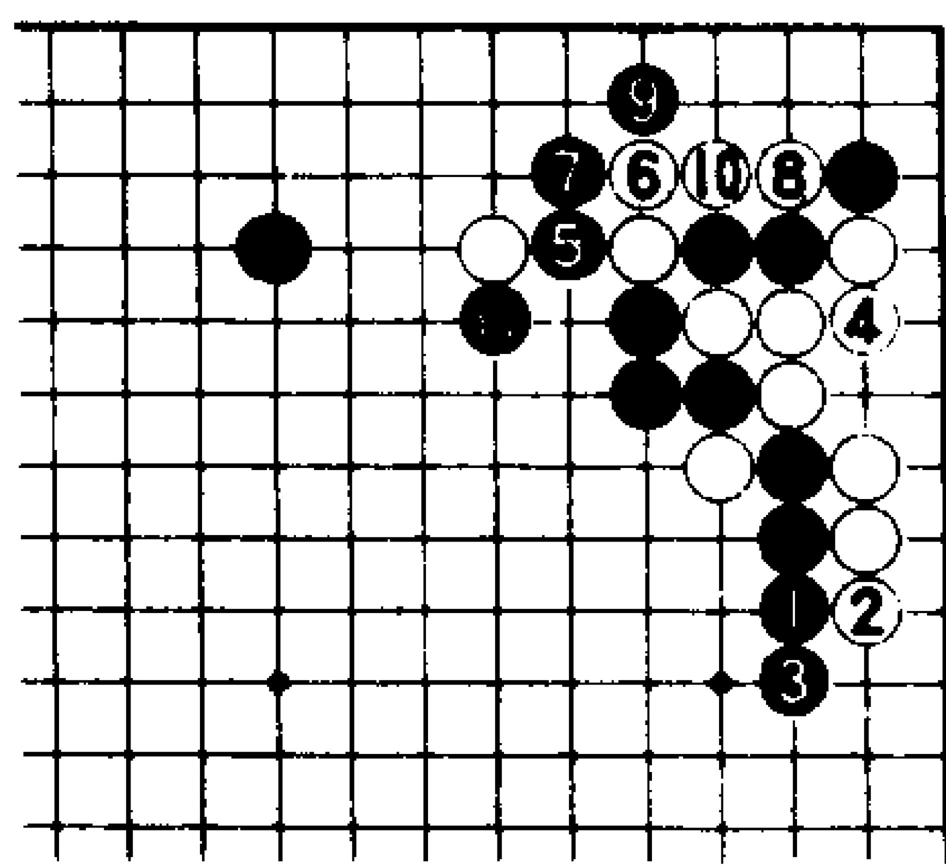

151图

151图（复杂）

续前图。白有1位挂封手筋，不管怎样，黑有利这句话不能说。

黑2冲、白3时若强硬4断，则白5、7绞封成形，为复杂之战斗。

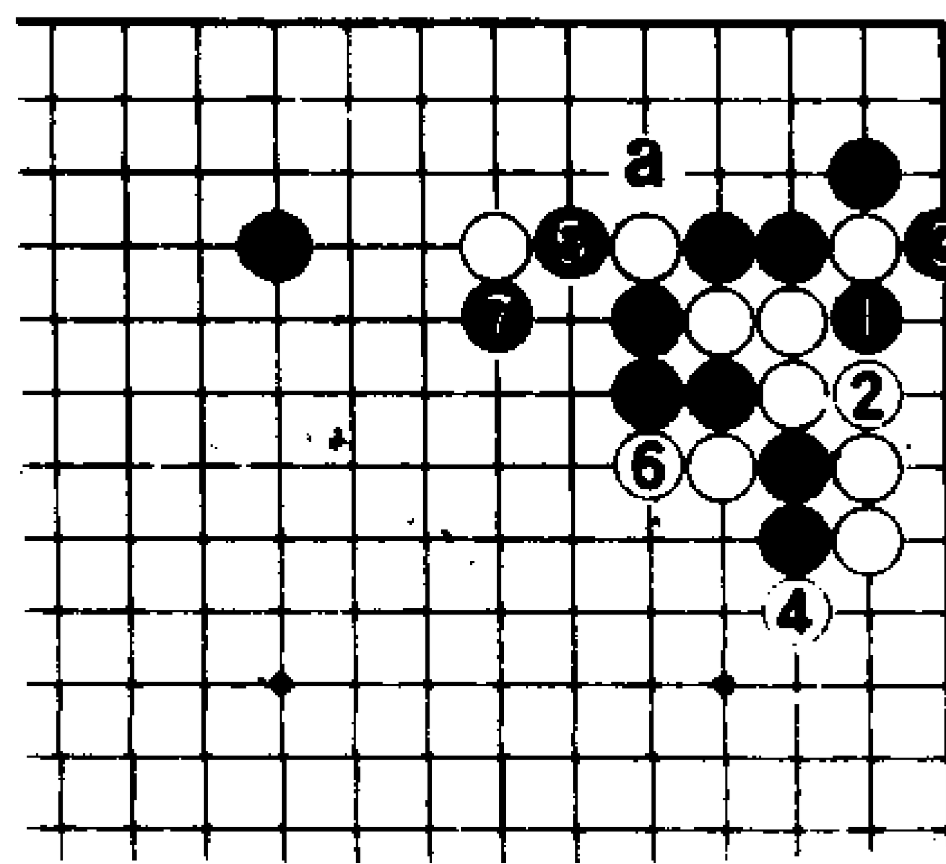
对角上白也有a跳之先手利，在授子棋，这是白乐之形吧。


152图

152图（优势）

黑1长、白若2爬4粘时，黑5打7冲，应该舍弃角隅了。

白8断时，黑9打之先手也很舒适，黑11扳成值得夸赞之压倒性厚势。白地最多不会超过二十目，黑之优势，无可置疑。


153图

153图（黑好）

黑不在右边长，于1、3断吃一子也很简明。

因白只好4打、黑5抱吃铲除祸根、对白6压，坚实的在7拔。

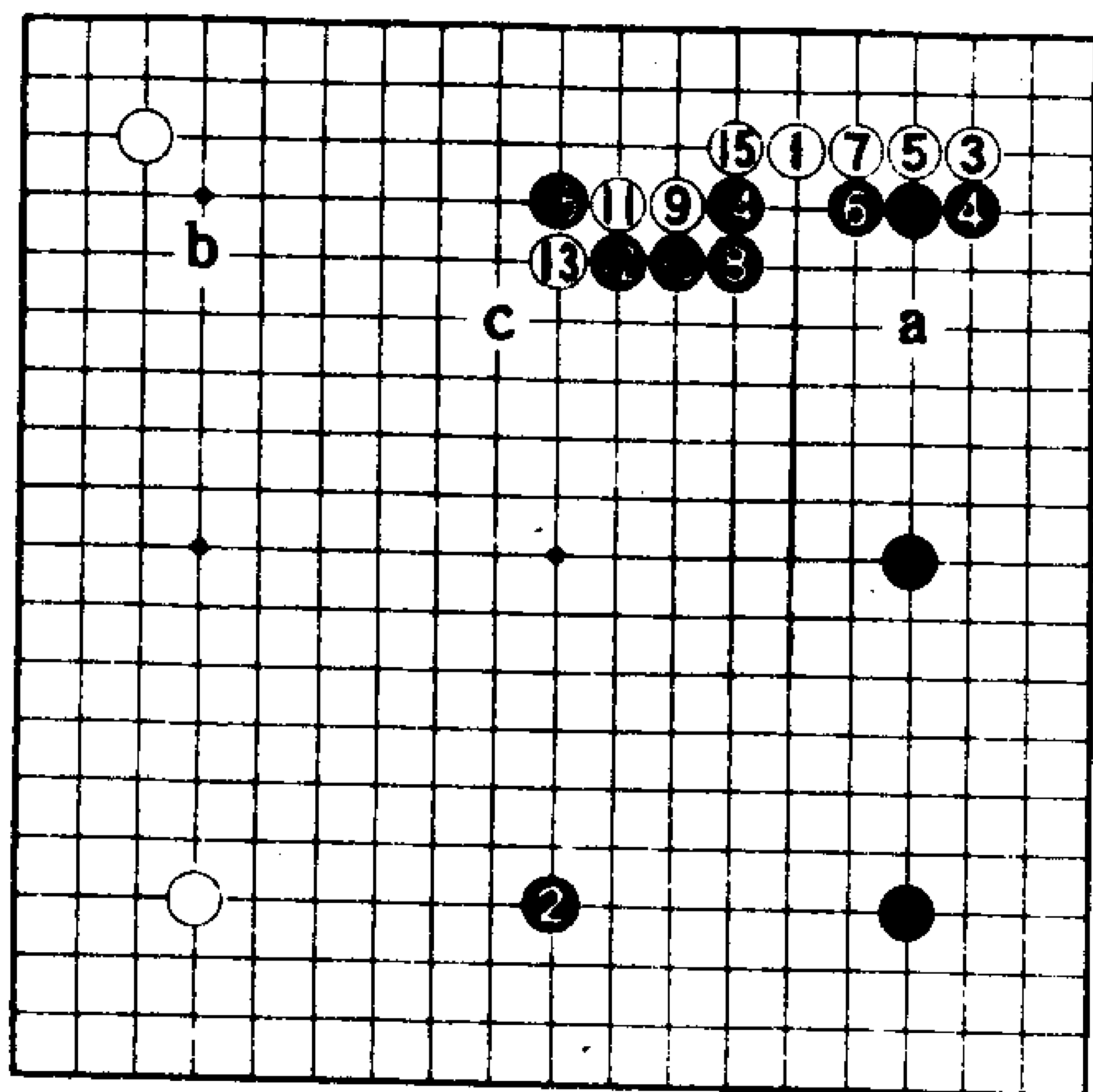
黑3提后对5打，白即使a长也没有手段可施。

〔参考谱75〕

黑三连星时白1挂，黑2应占下边大场。这样布局也不错。黑2若于a应、白16、黑2、白b这样进行吧。

白3进三三是不能反对的下法，黑于4挡至白9止，殆可谓必然。

黑10、12压系武宫流豪快的战法。白13如于16长，则被黑c先鞭。黑14再16断成为战斗。

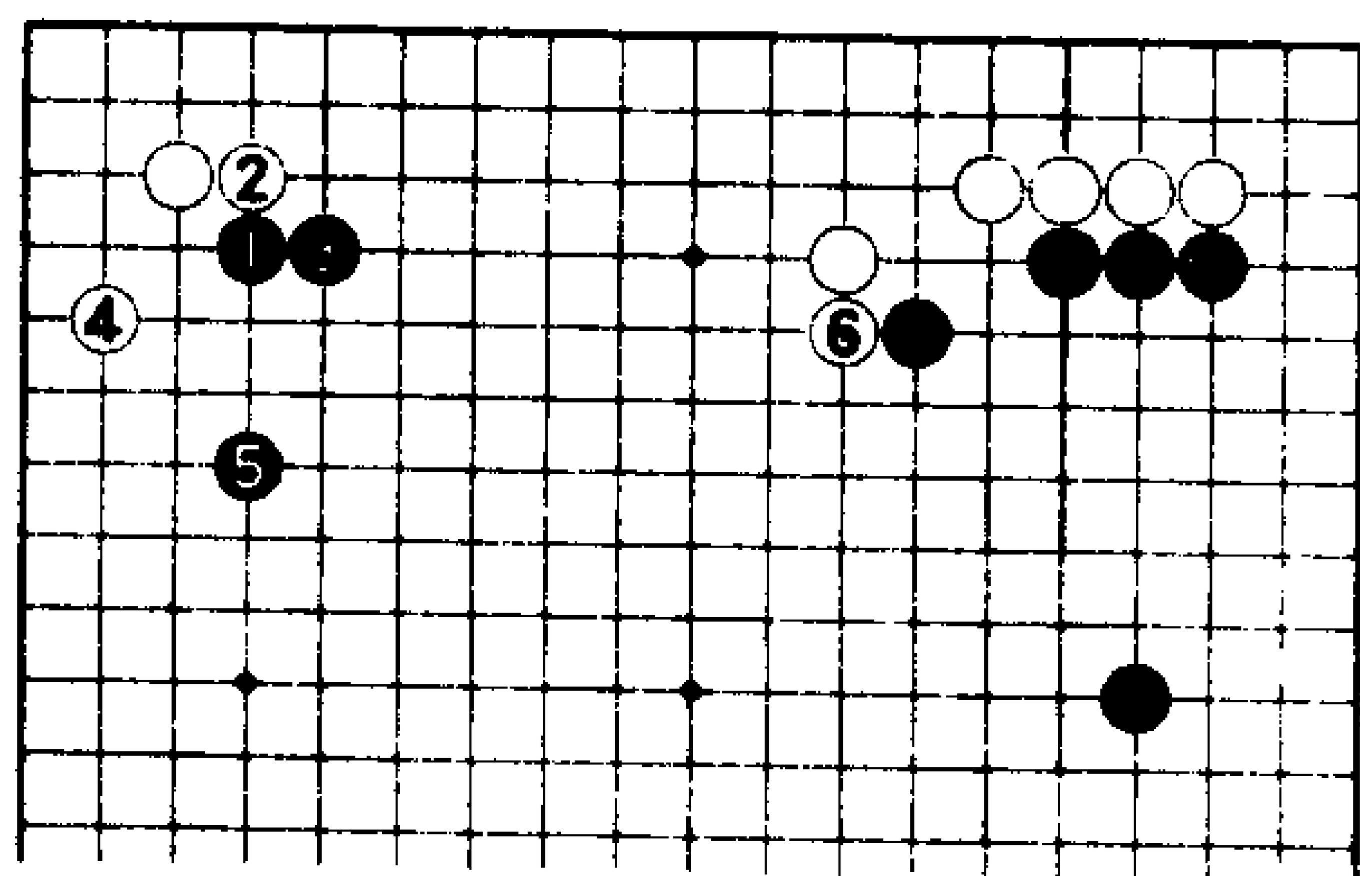


【参考谱75】
第11回专家十杰战　白　石田芳夫
准决胜　黑　武宫正树

154图（参考谱补充）

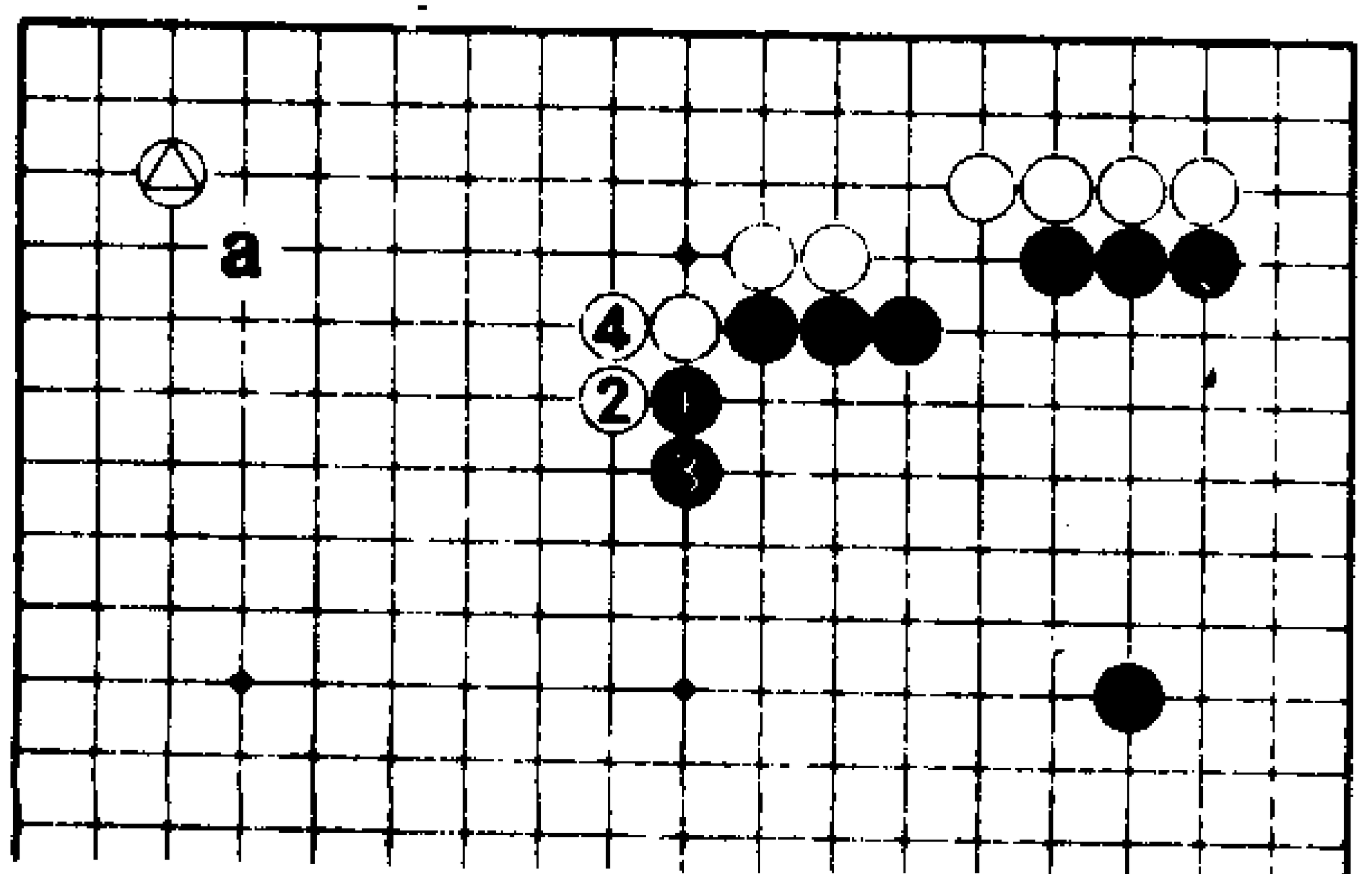
谱黑10于左上角肩冲，为最普通之着想。如此白2、4应、黑5时6压进行。

黑不愿被白6压。


154图

155图（变化）

谱白13时，黑若1、3扳长，则白4粘，△之三三位置最好。如果白在a之星位而不在△，则黑进三三成为绝好点。

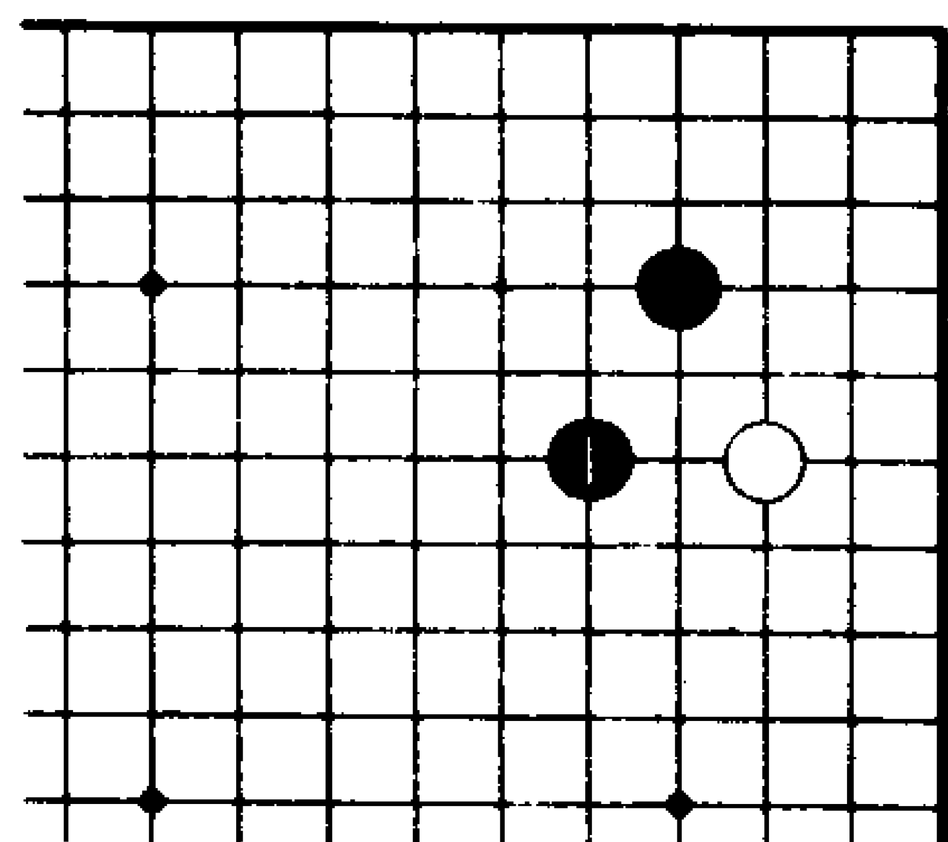


155图

10 镇

对白之小马步挂，黑1为镇之手法。昭和八、九年之新布局时代，此镇流行了一阵子。

这种镇法，系黑以中央为主，自不待言。

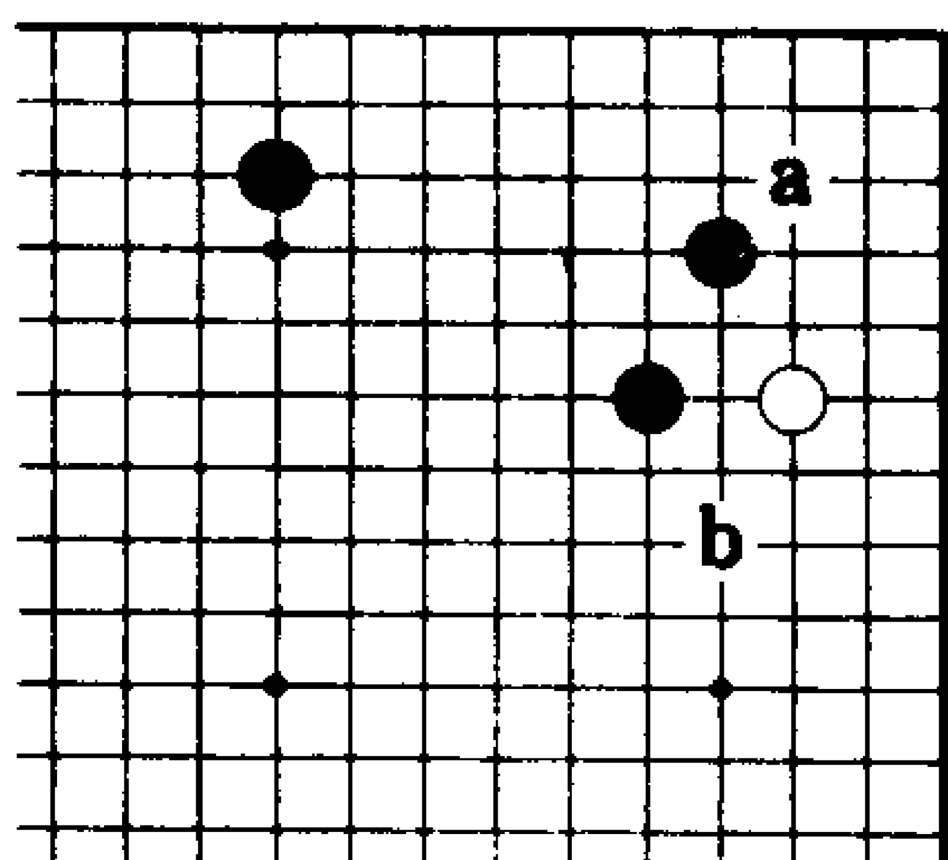


〔基本图〕

1图（白之应手）

单独下镇，大致少见。此际应该有什么条件？多数场合，上边▲附近已有拆子。

白之应手也要视周围状态而定，但不外乎a进三三，或b飞应。



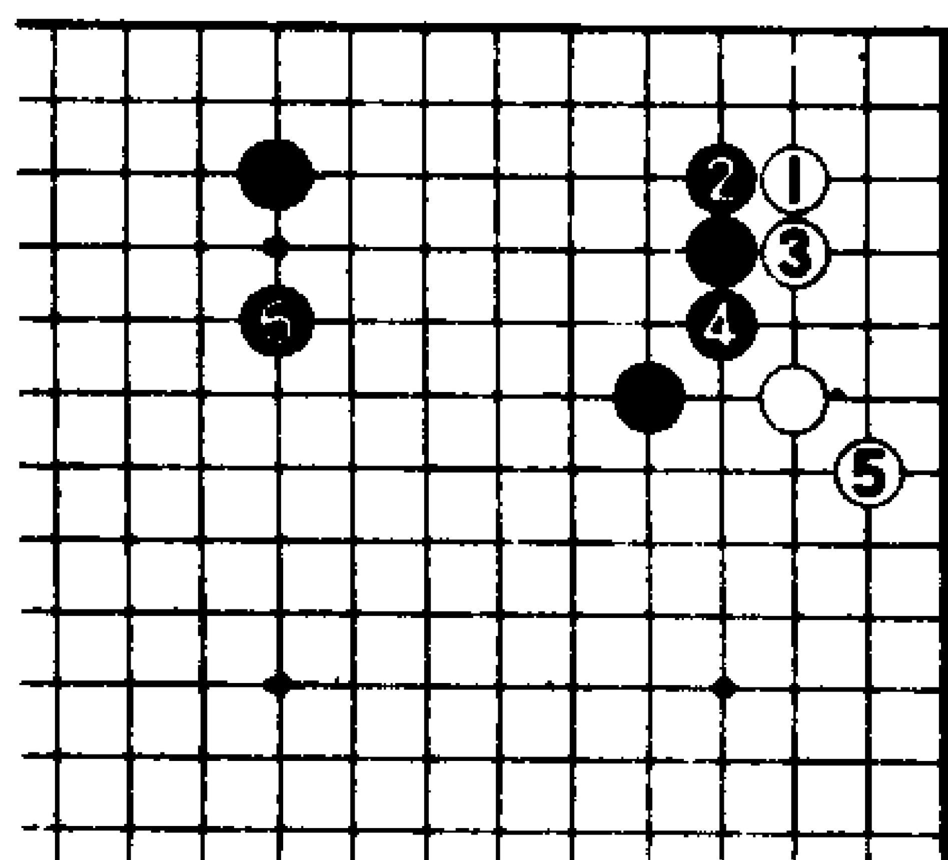
1图

2图（白进三三）

上边有黑拆之场合，白若1进三三，黑当然2挡。

白3渡时黑4长、白5尖、黑6长进行。

白5也有于4之右位粘，黑6跳省略亦可。



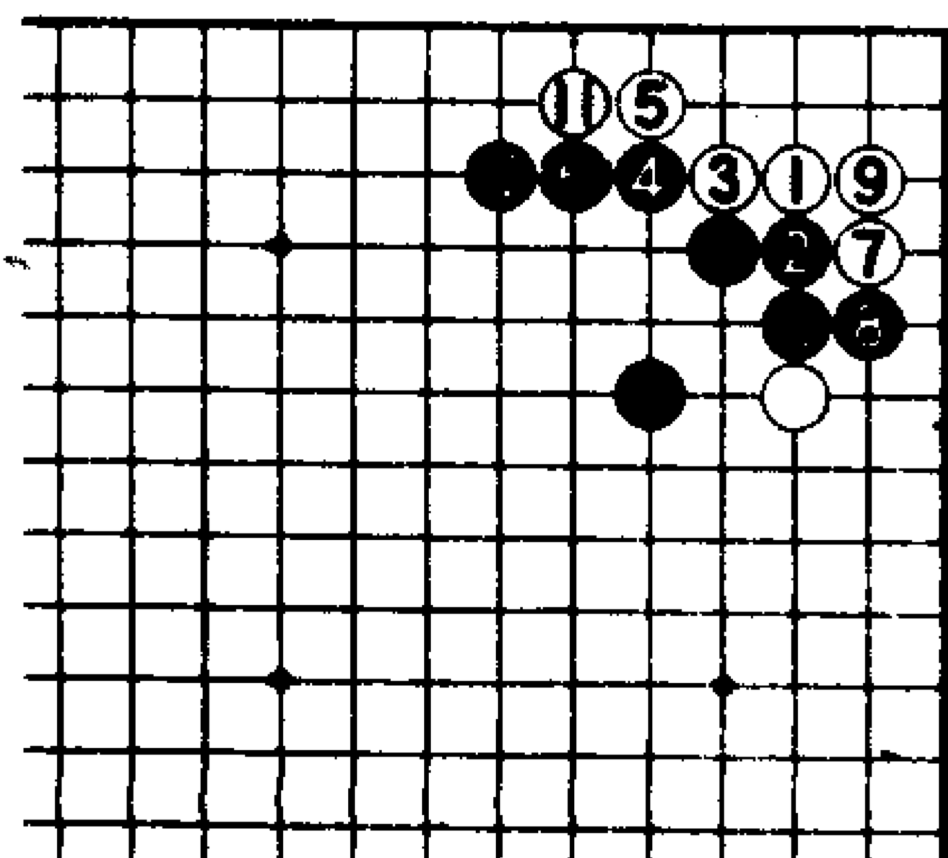
◆◆ 2图

3图（定式）

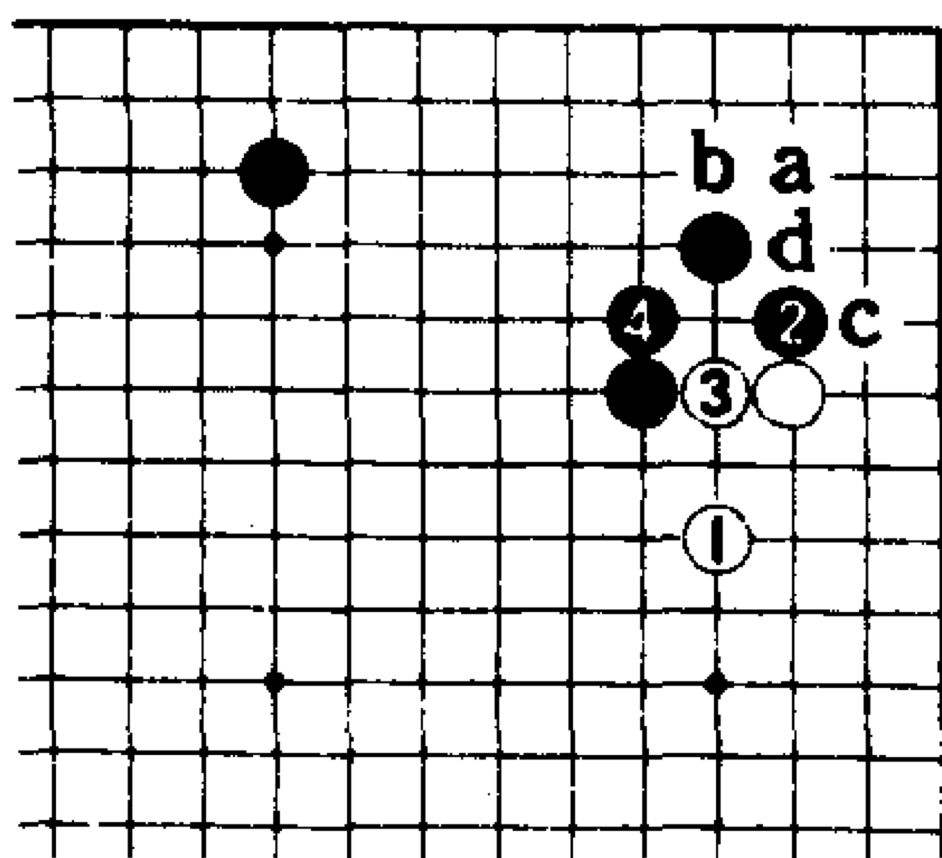
上边若无黑之拆，则白1进三三时，现在黑于2位遮断。

白3爬、黑4挡至12止，是定式。

黑当初之镇虽较右一路跳缓，但黑棋这样也下得相当厚。



◆◆ 3图

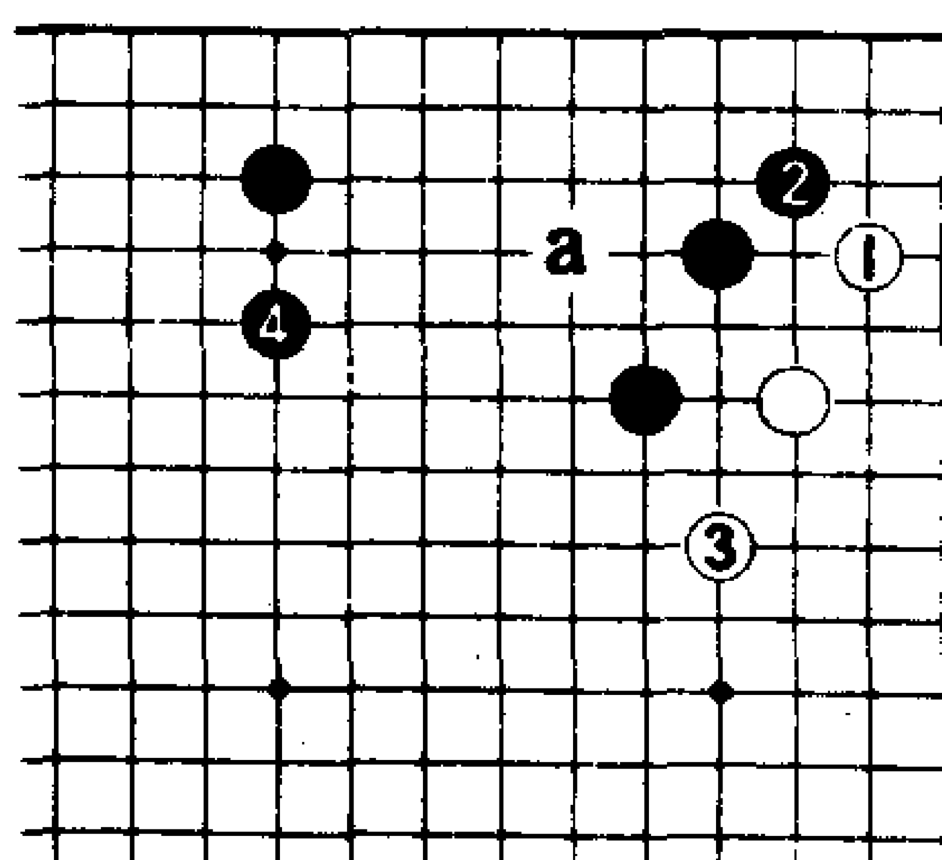


4图

4图（白飞）

白1飞应，系暂时在右边整形，找机会覷镇之薄味。

部分来说，黑2、4是定形下法。如此白若a位进三三、黑b挡，对白c黑d团。黑贯彻守角之意。



5图

5图（黑充分）

白若1、3飞，自身整形，是踏实的下法。但黑得2应可以安心，有点可惜。

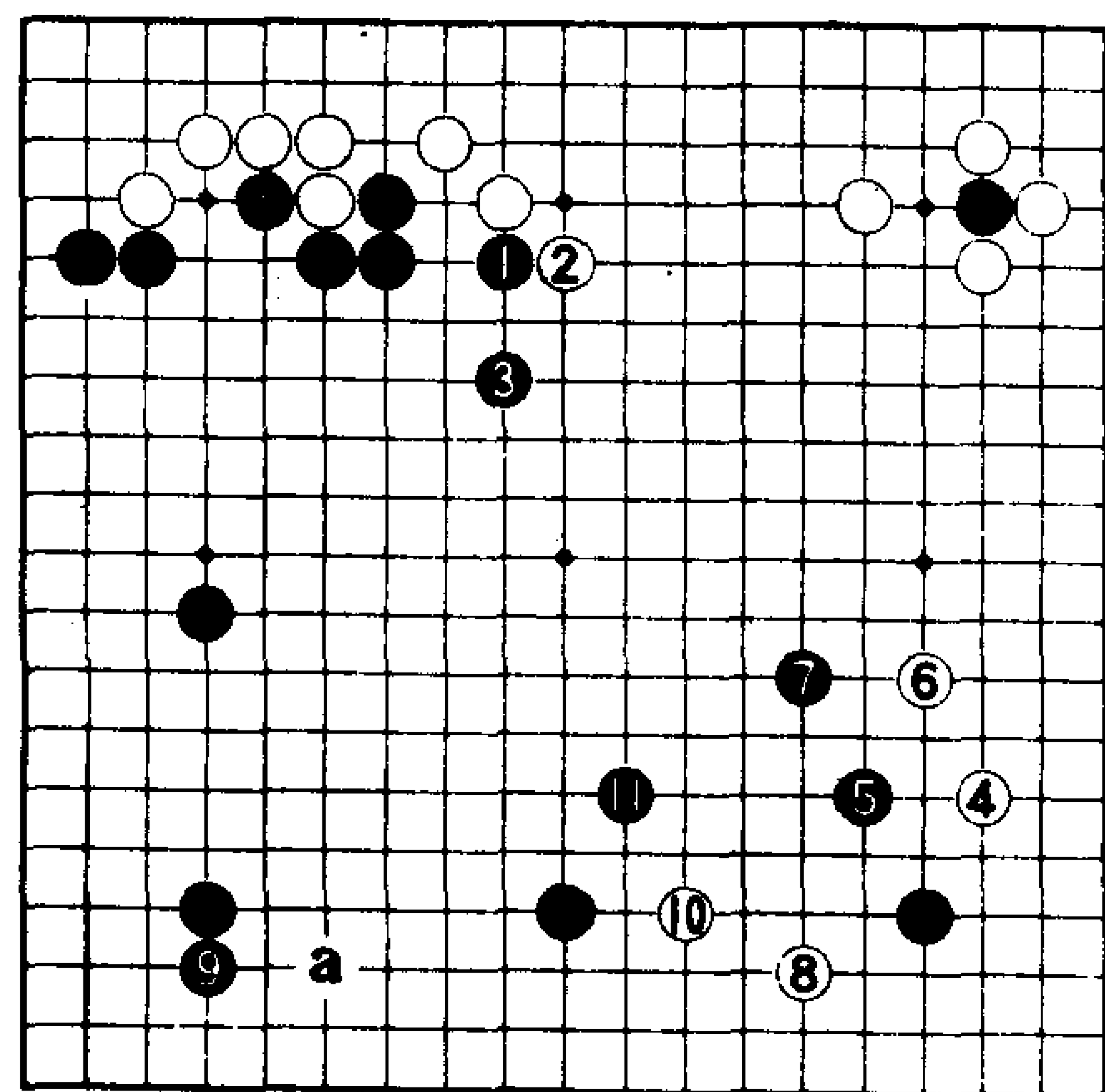
次黑4跳，大体上已在此处成地。▲之镇较a之一间跳，更形生动。

〔参考谱76〕

黑1碰、3跳情形。白一意取上边实利、此其间黑占左边及下边大场，成为难得一见之布局。

这样的棋，白4挂时黑5、然后白6飞时黑也7一路罩过去，是气氛使然。

白8、10破此处之空有问题。白8于a挂，在这边破的空较大。黑9并角，可认为已优势。



【参考谱76】

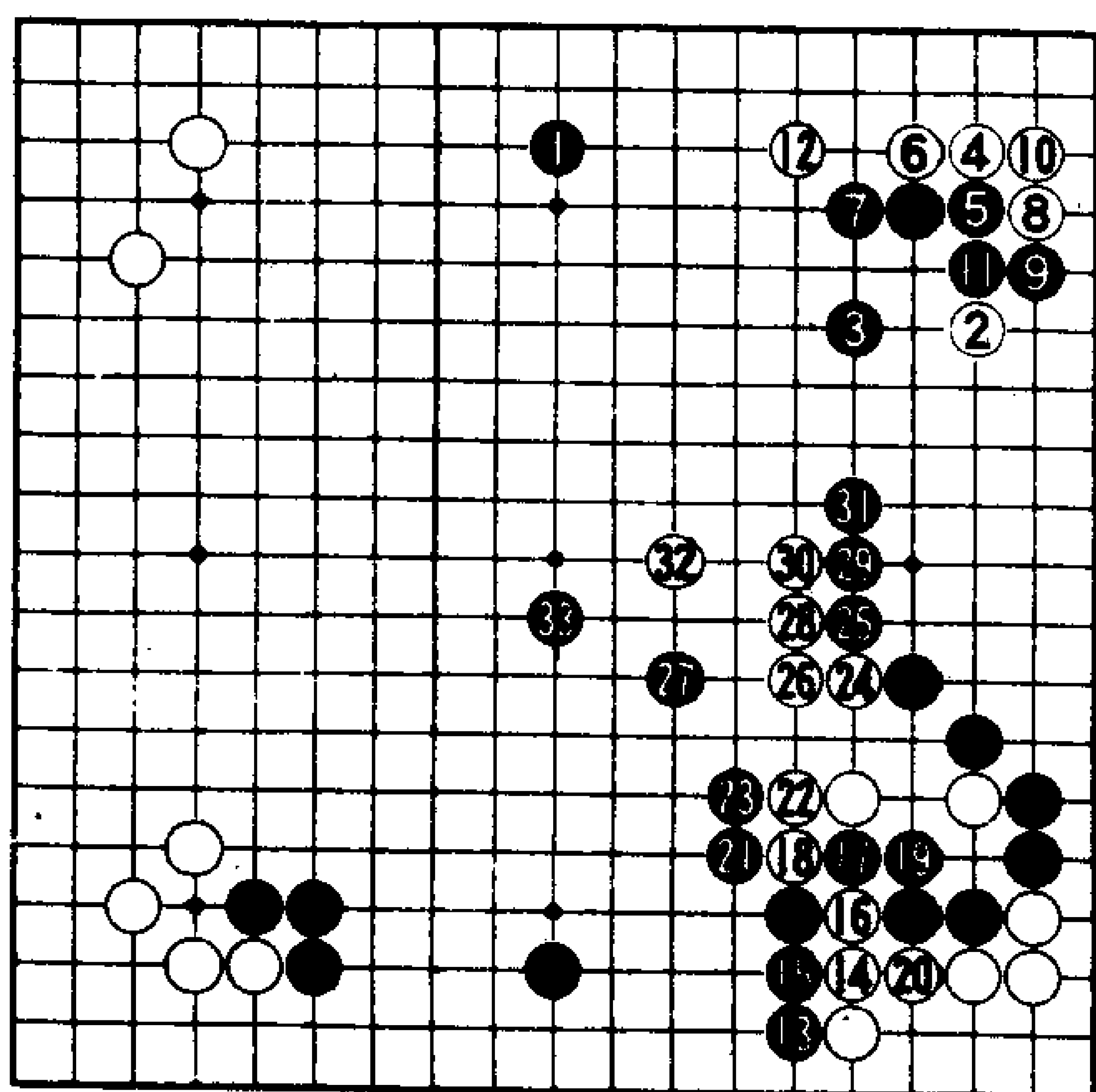
第17期日本棋院选手权第1局　白　大平修三　黑　石田芳夫

〔参考谱77〕

续前述388页〔参考谱62〕之进行。

黑1拆、白2挂时3镇了。白4进三三、黑5、白6后黑7系想在此处取先手。

白12止，次于下边13碰，为黑本来就有之狙袭手筋。白20止必然、黑21、23攻击时，右上之厚势发生作用，于右边围到大空。黑巧妙的抓住战机。

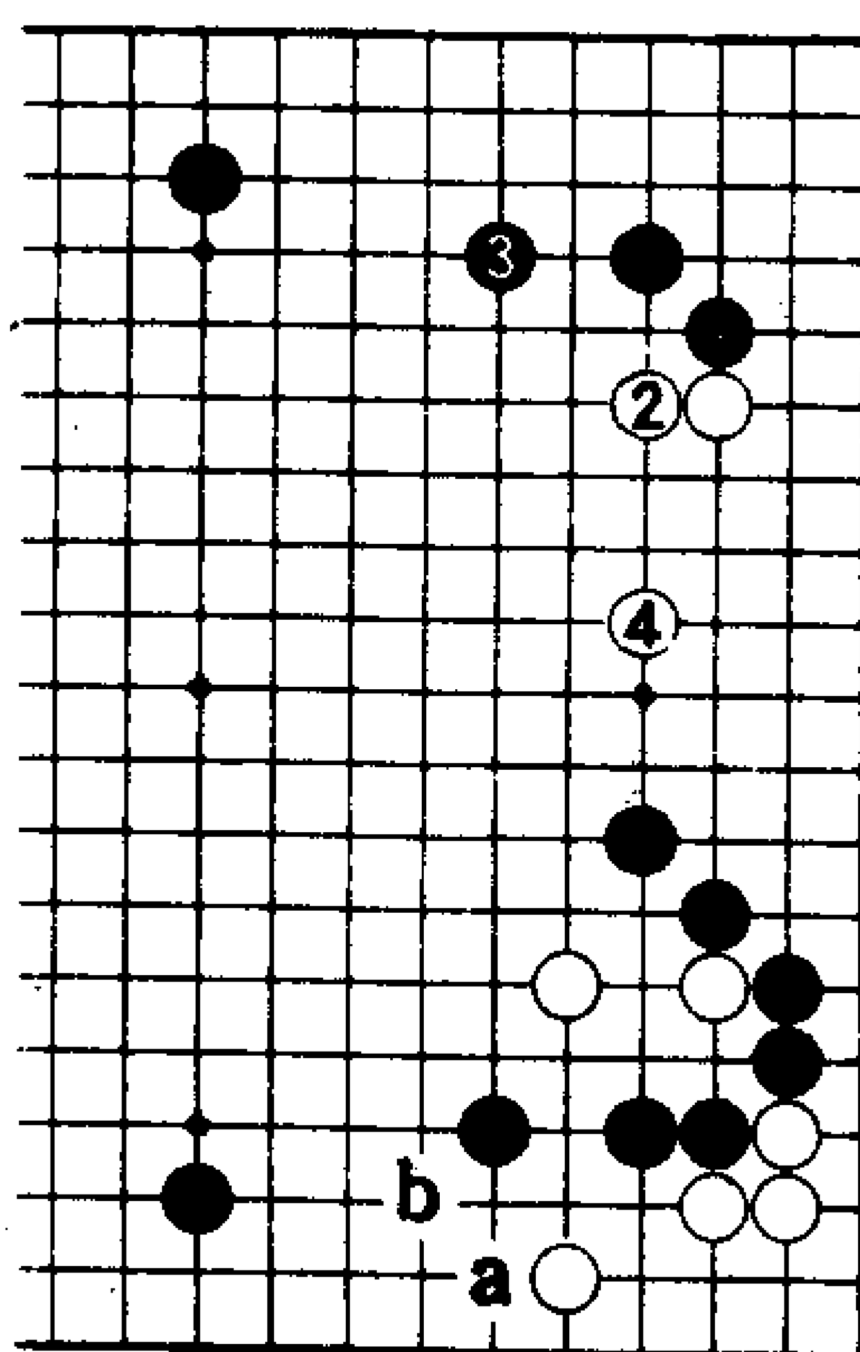


【参考谱77】

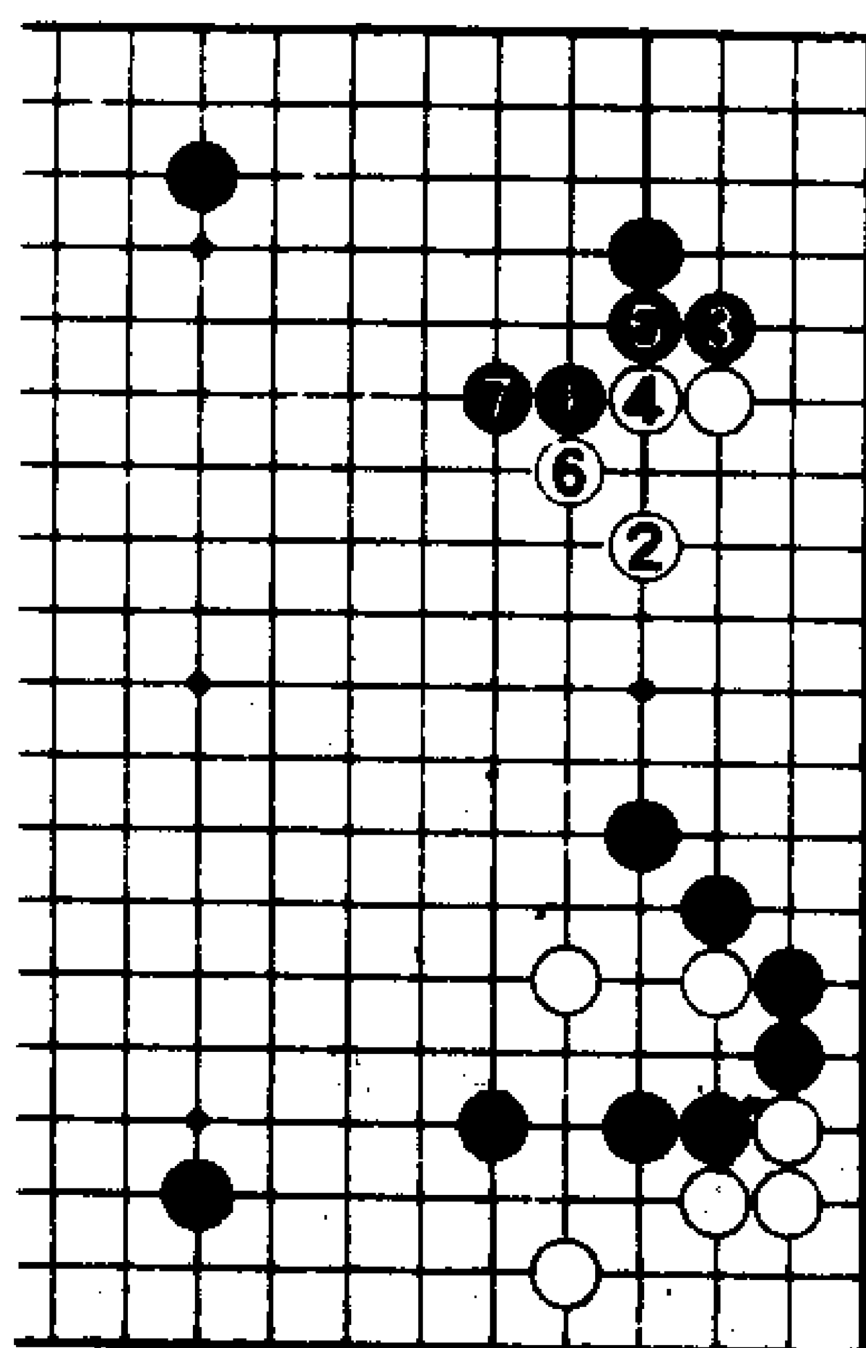
第8期名人战循环赛　　白　大竹英雄
黑　林　海峰

6图（参考谱补充）

黑之镇，如于1位尖碰3跳，是最常识的下法吧。但被白4围时，黑a碰狙袭之效果锐减。换句话说，黑不能从a位定形时，白b飞成为大棋，会导致细棋。



6图



7图

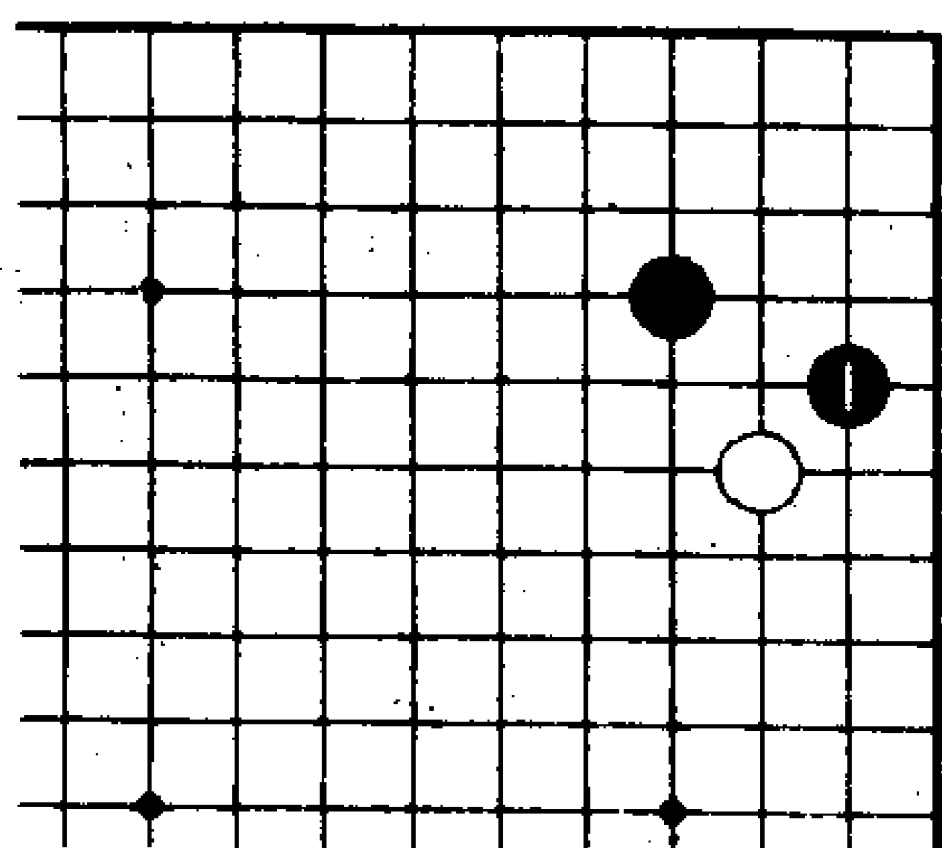
7图（白不好）

黑1镇时白若2飞，则在本局，黑会3、5定形。白被迫作6和黑7不利之交换，且形薄。

11 下飞

白小马步挂时，黑于1位下飞。这不是正常态度，是特殊的下法。

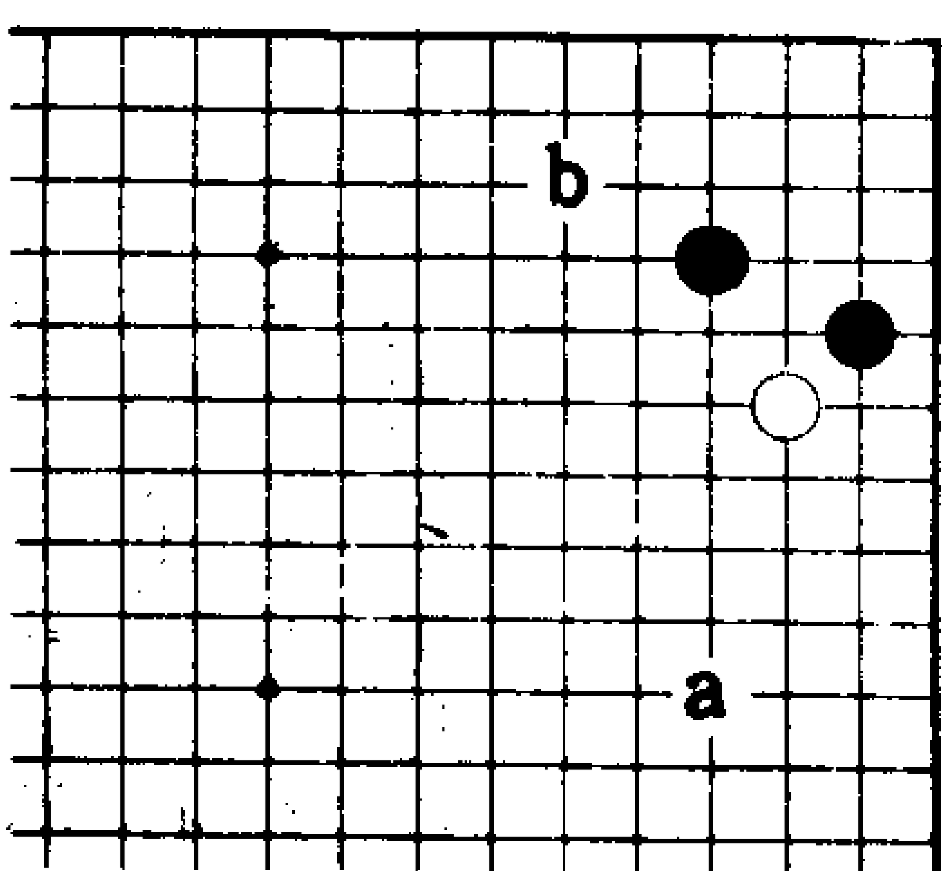
因此棋位低，违反「重视速度」之星之性格，故不应该无缘无故使用。


〔基本图〕

1图（白之应手）

黑下飞，系守角兼攻白之顽强下法。因可说是破型的手法，未列入定式，无特定之型。

白可视为揩油而脱先，或悠哉的a下一手，若要战斗则于b挂。



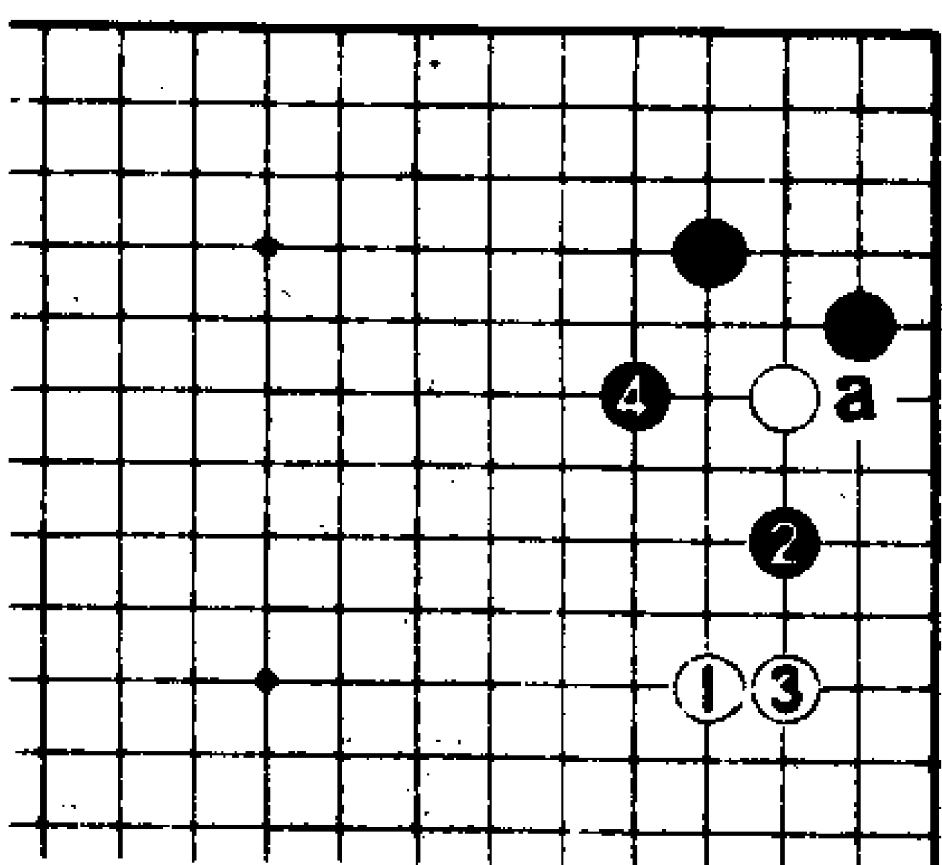
1图

2图（一型）

白1时，将来黑有2之打入，白3、黑4止之型，出现在378页〔参考谱59〕。

白3是欲在下边成地之手法，若要战斗可a挡。

黑2如a爬，在二路低位连下两手，则是被揩油加一级。

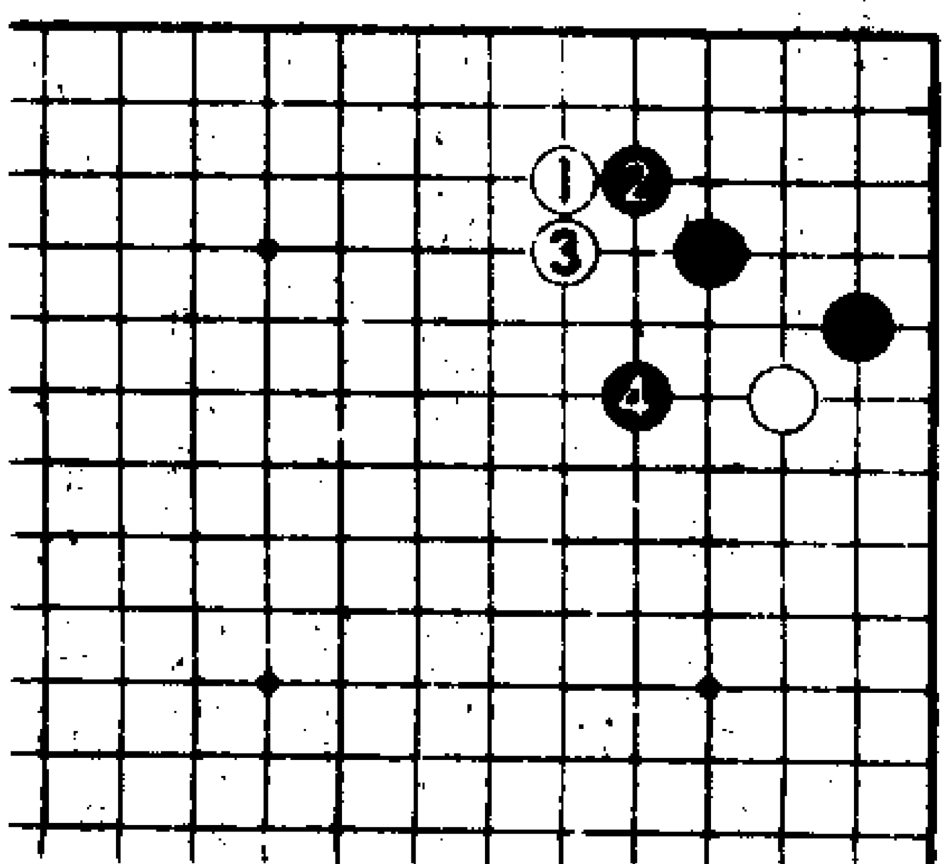


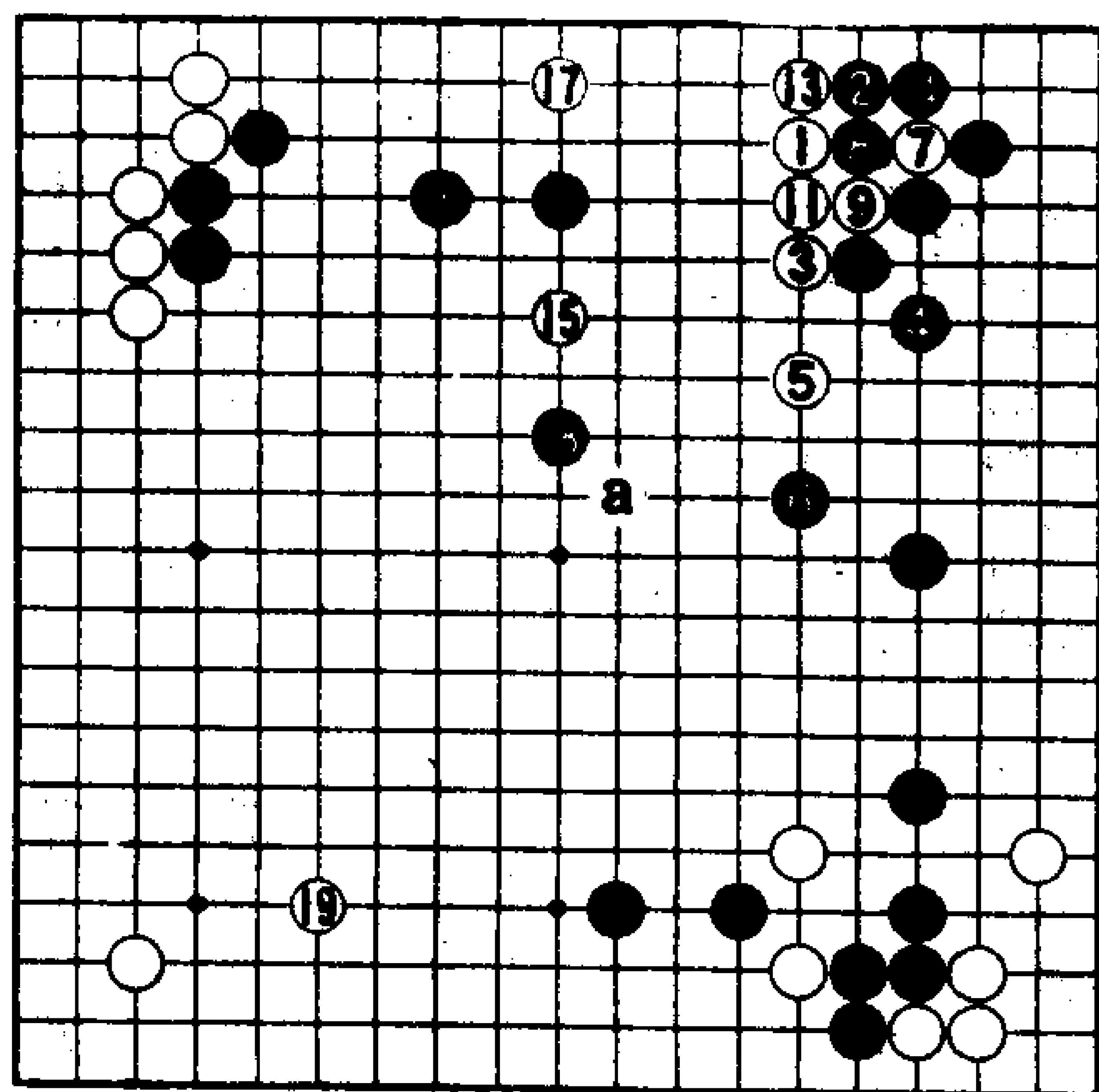
2图

3图（定形）

白若于1位双挂，黑2白3后，4隔开白棋，成为急战。

这可说是一型，但以后下法要依局势而定。白棋会以上边为主看轻右边。


3图



【参考谱78】
第22期王座战　　白　石田芳夫
1回战　　黑　白石　裕

〔参考谱78〕

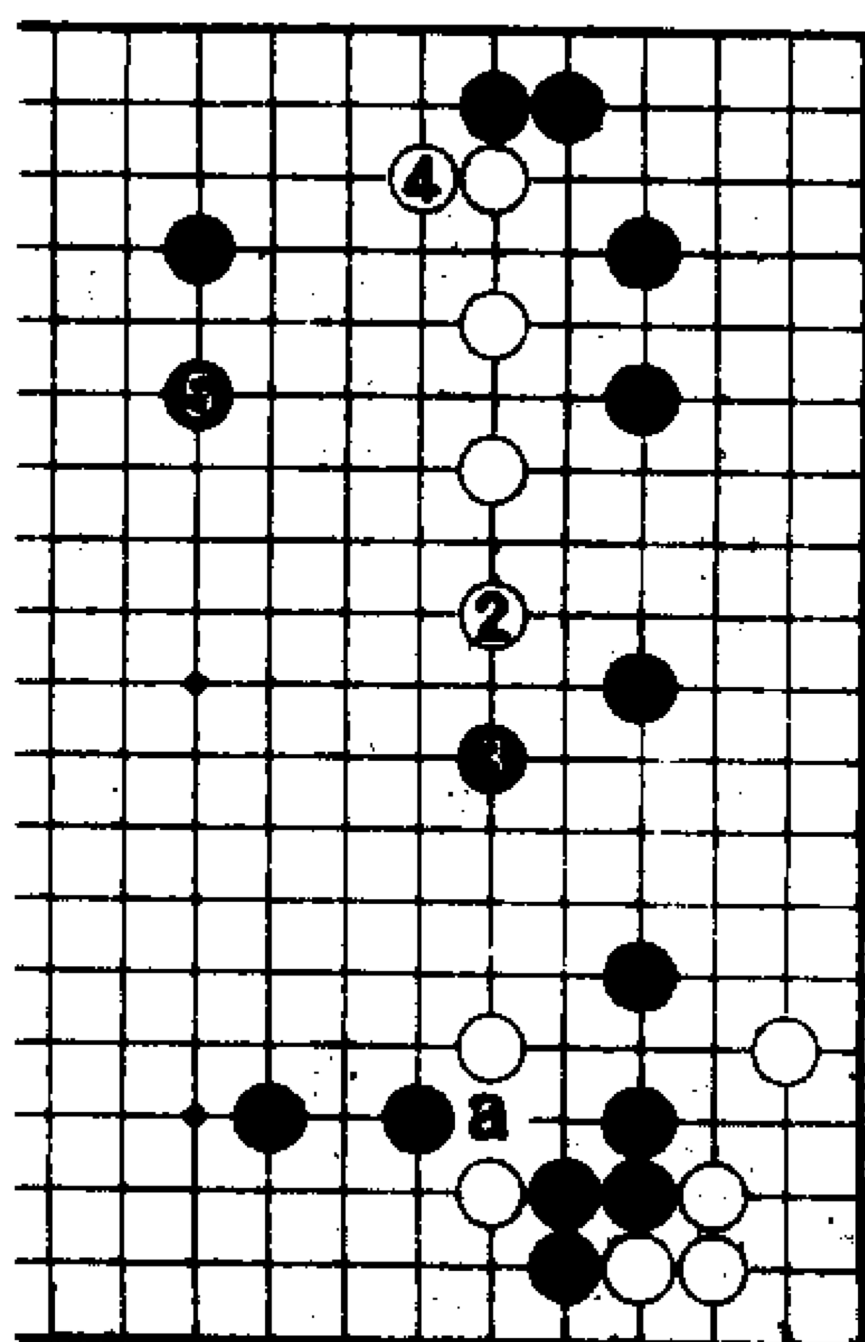
黑在上边、右边皆是占星之形，白1挂时，黑在2位下飞了。

白3、5跳见似无谋，但因先前已取得实利，故现在要以消解中原为主。因白3这样跳而有7碰整形之筋。

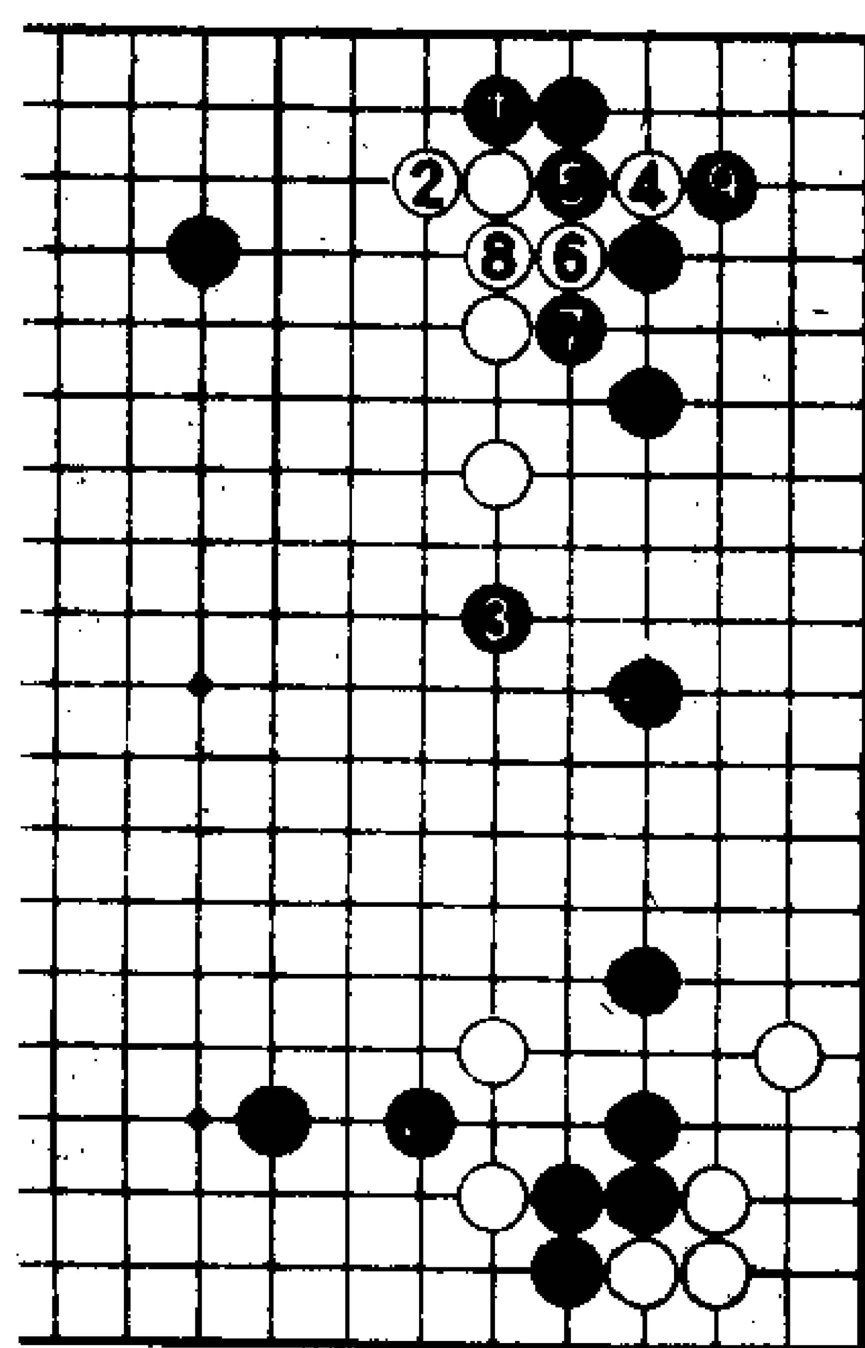
黑6是于13爬一手的时候。白7碰、15镇，整形成功。白17为恶手，若下在中央a位则有望。

4图（参考谱补充）

谱黑6于1爬，白若2长，此时黑再下3。如此白4碰至黑9时，白2这手棋成为无法忍受之愚形。此和谱相差太大，白不便于4碰。



5图



4图

5图（黑无不满）

黑1时白若2跳，黑3阻住。此处有子时，白a之蠢动，相当受限制。白还是非4长不可，黑5大攻，好调。

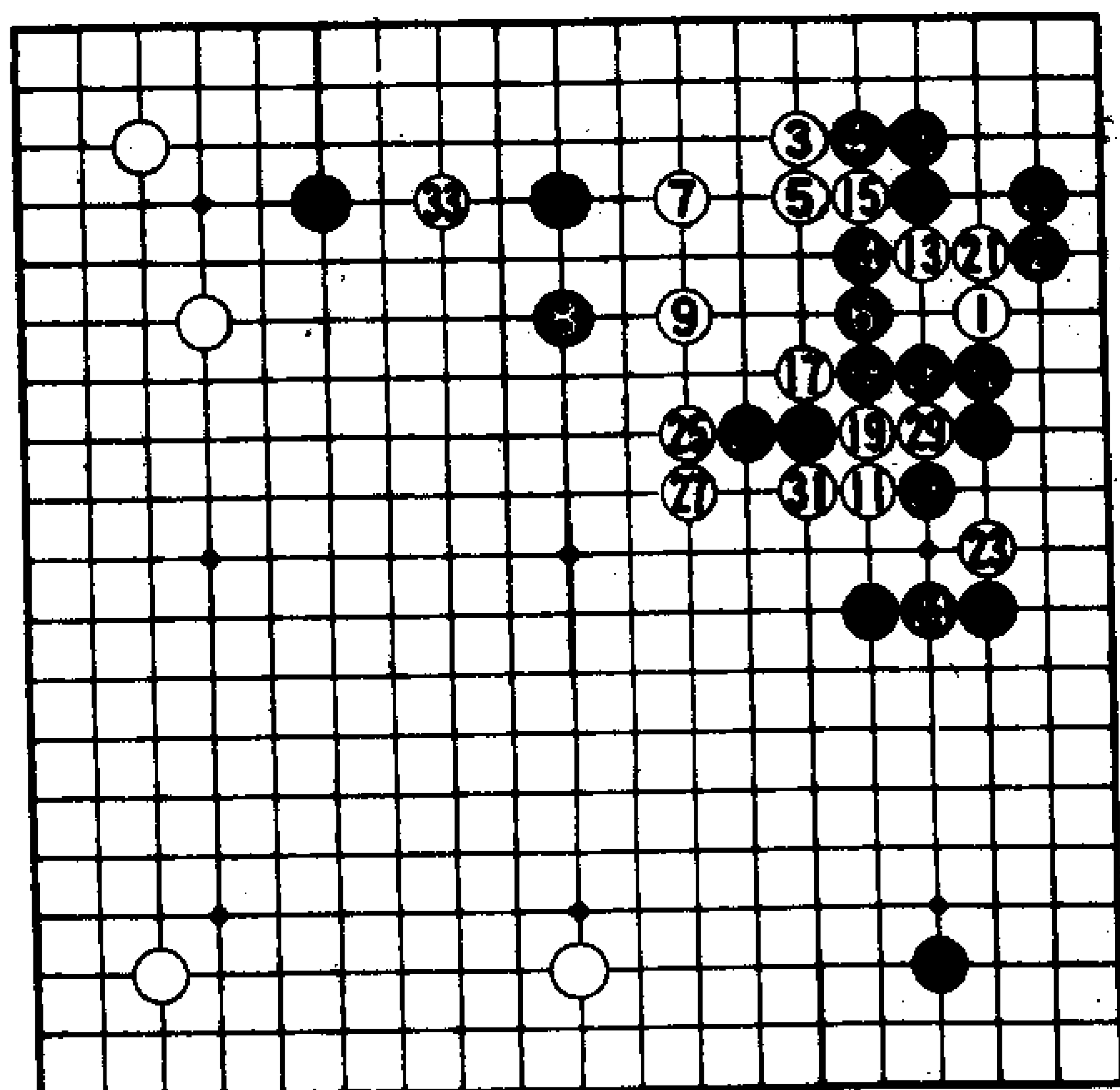
〔参考谱79〕

右边是中国流布阵，上边星位也有黑子。白1挂时黑2飞，在这种状态下下出。

白3双挂、黑4再6分断白棋时，白7、9在上边下。

黑10或于19跳何者孰优？很难说。白11浅削时，黑12牴抗，成为难解之战斗。

白23碰是好棋。黑32止白先手安定。白33打入很强烈。



【参考谱79】

第11回专家十杰战　　白　高川　格

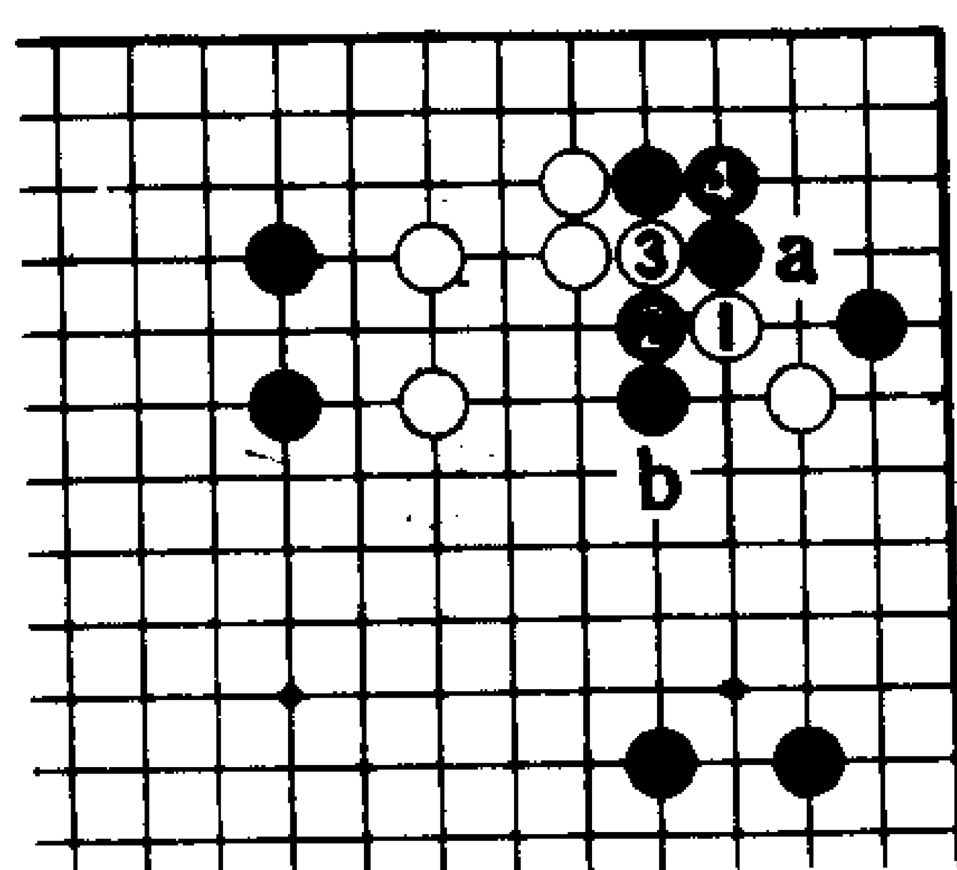
顺位战　　黑　赵　治勋

6图（角之攻防）

参考谱黑10止为一种流行下法，以角上攻防为主来检讨看看。

白1、3切断、黑4粘后，不会没有味道。黑4粘当然，让白棋吃到这一子很难受。

次白有a扳出及b碰两种下法。

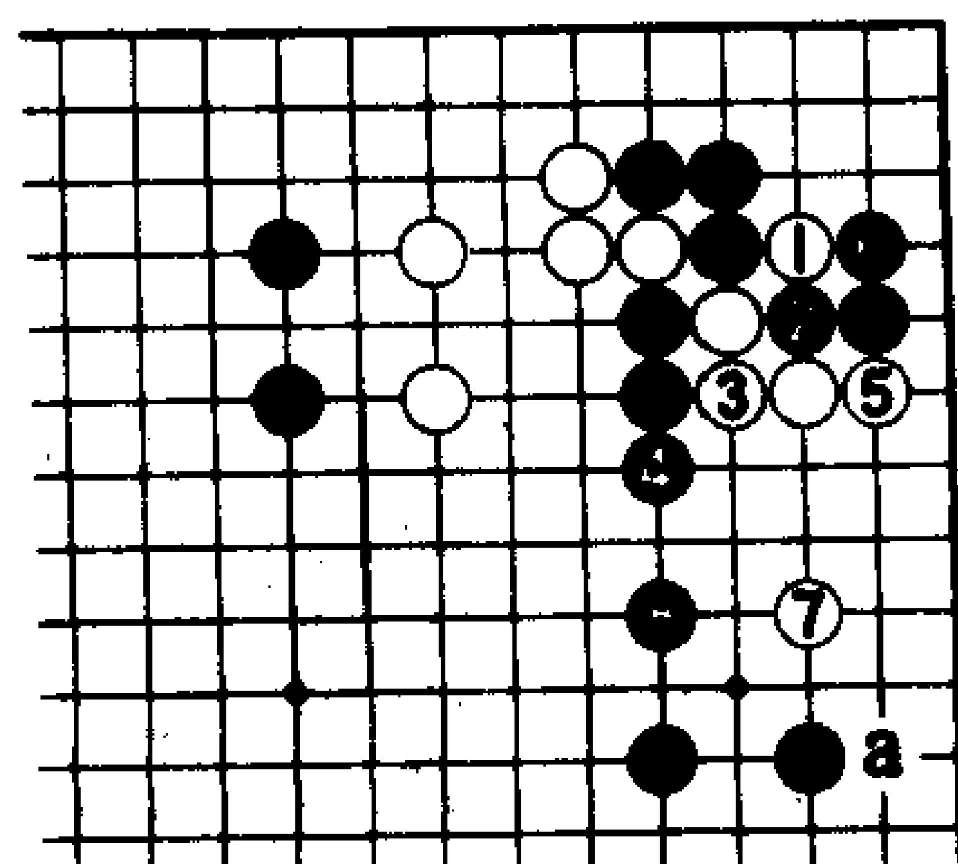


6图

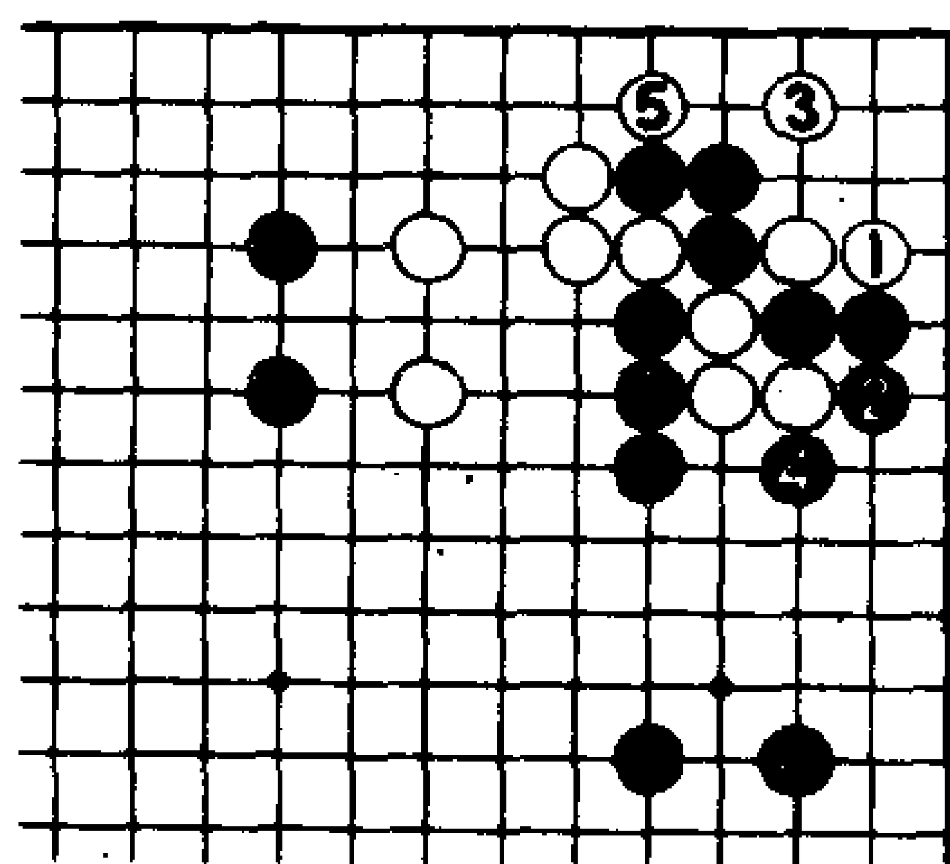
7图（白扳出）

对白1扳出，黑2断、4长为最佳应法。

白若5挡7迫，黑8跳封锁下厚。白a碰可活吧，但这样的活法，为黑棋所欢迎。黑8来子，上边白棋显著的呈薄。



7图

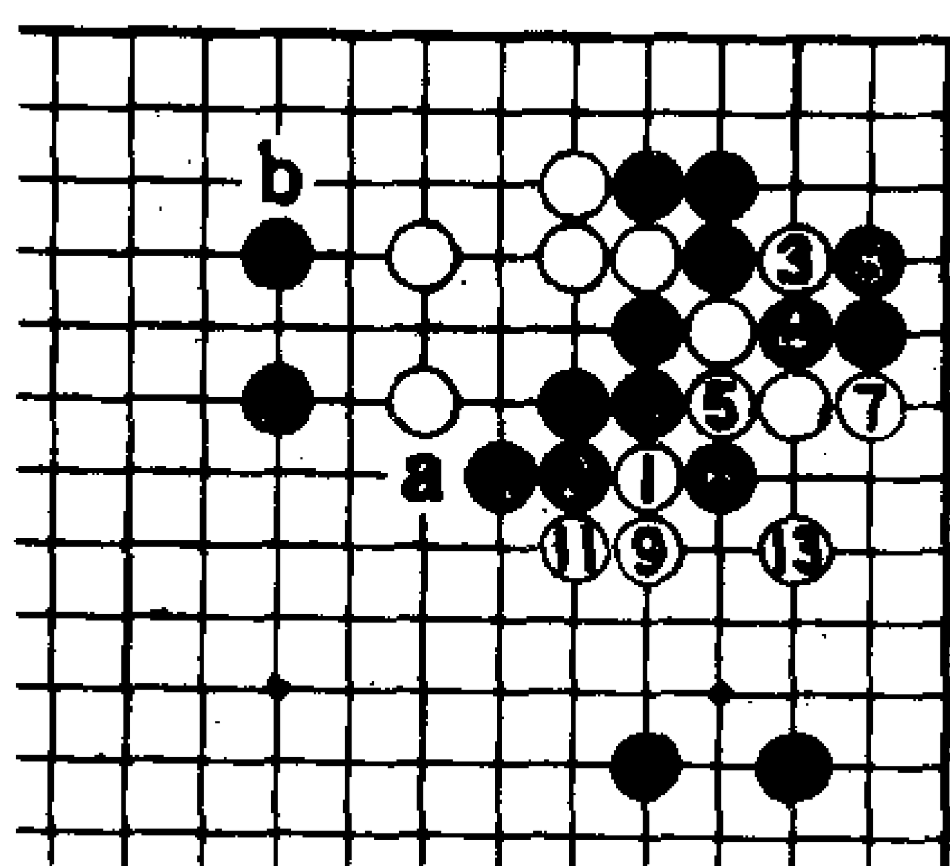

8图

8图（两分）

前图白5从角上挡、黑2时白3跳很有意思。黑虽4吃三子，但白5扳渡之形很漂亮。

黑4如于5之左位扳，则被白4拉出，不好。

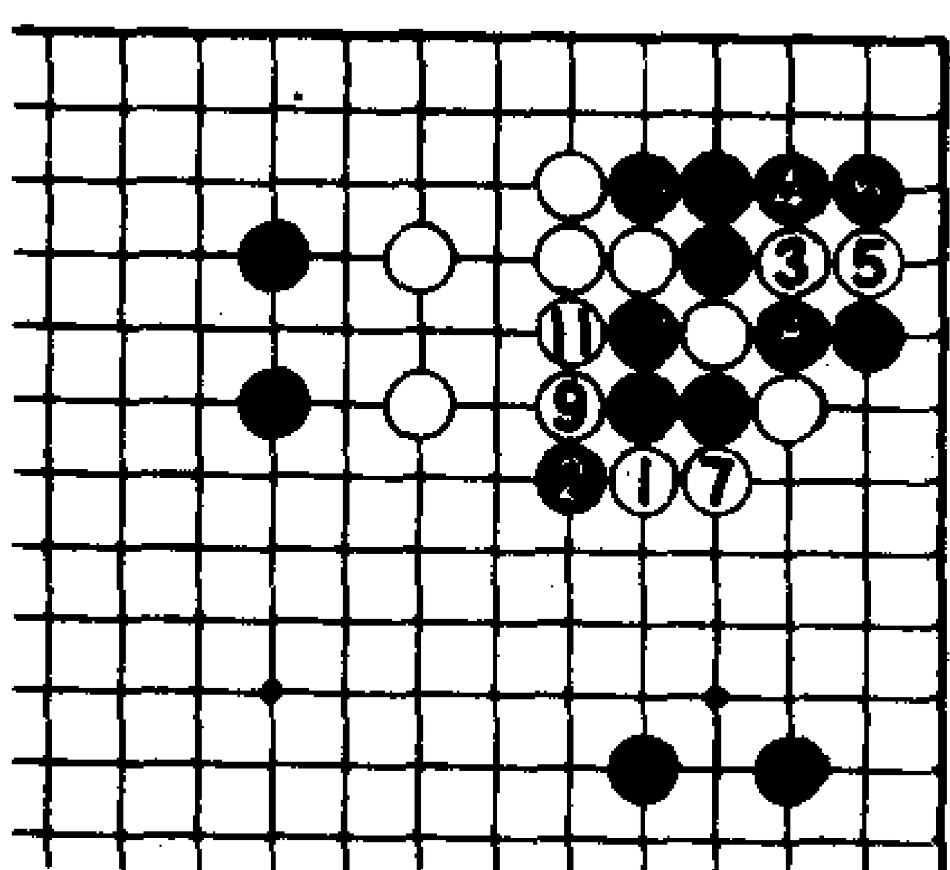
本图可说是两分。



9图

9图（白迫）

白1碰也是有力之手筋。黑2扳时白3扳出是次序，黑4、白5后，黑6断只此一手。以后运行也是单行道，白13吃一子安定，次黑虽a挡，白b碰可以作活。这是白棋可下之形吧？

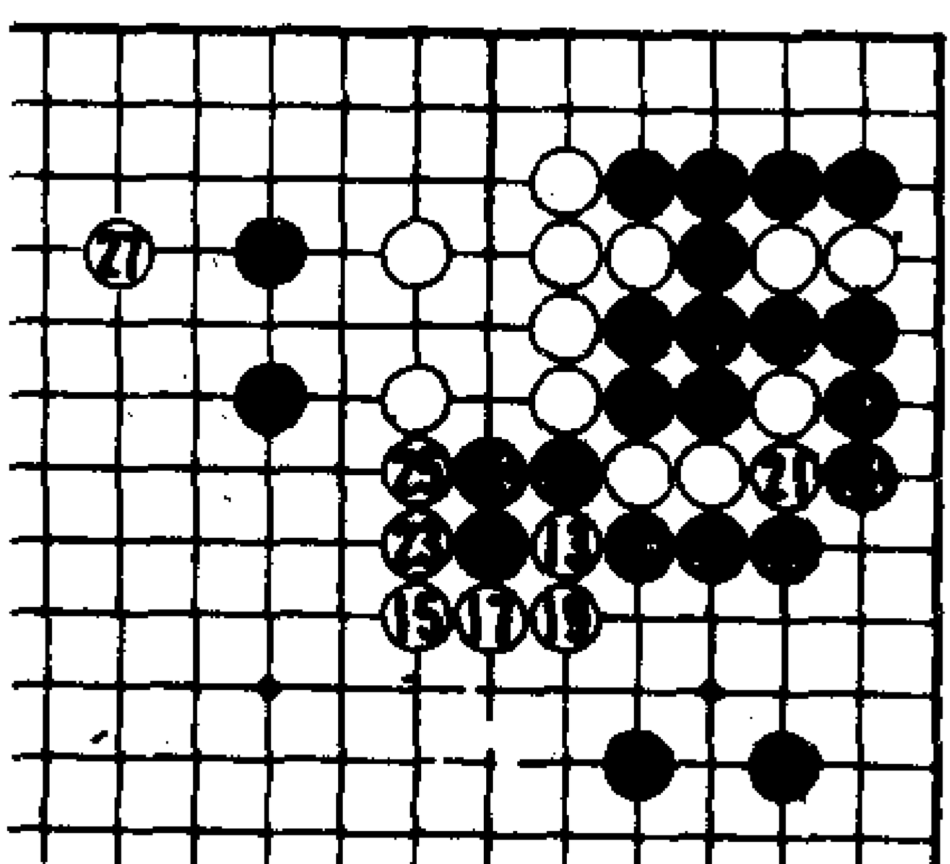

10图

10图（变化）

白3扳出时，黑若4挡，白5、黑6后，白7退为手筋。

对黑8断、白不粘于9断，巧妙的转换。白9如10粘，被黑9粘则下重。

让黑10提、白11打


11图

11图（交换）

黑12粘时，白13再15挂封，这也成为单行道的变化。

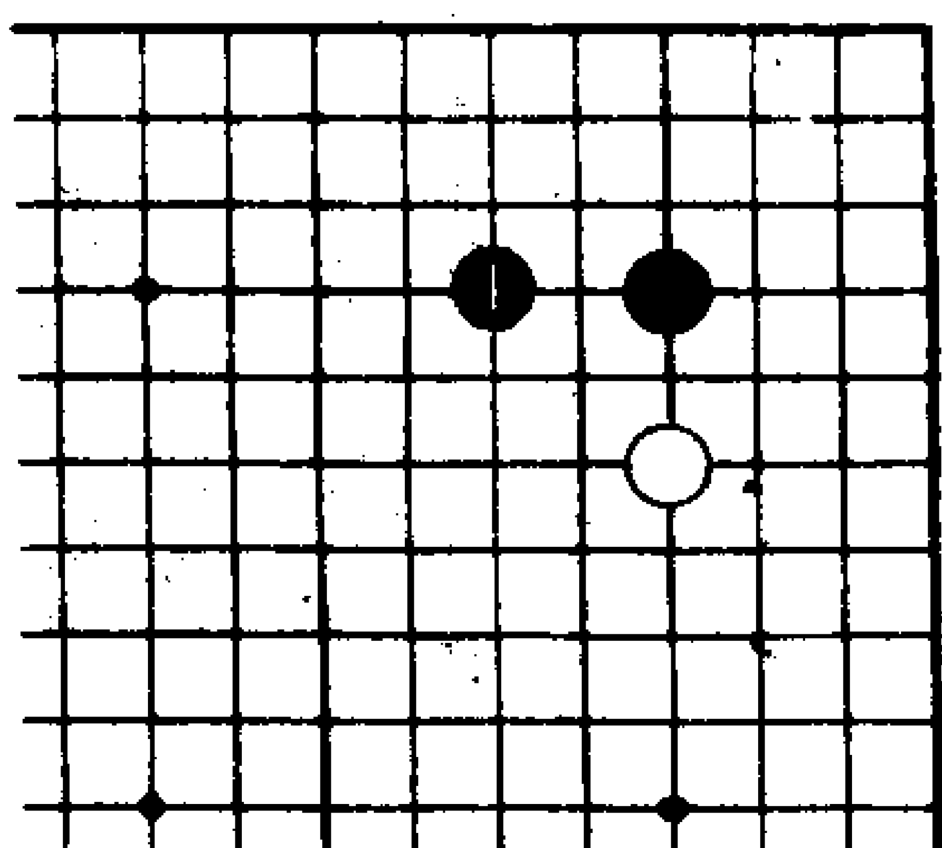
右边之地和中央厚势交换，白若得先手于27位打入，白棋也不是不能下。

以上诸变化，劳山部九段研究之处很多。

二 一间高挂

1. 一间跳

对白之一间高挂，黑1一间跳应，部份来说黑有利。一间跳不适合的场合，殆不用考虑。

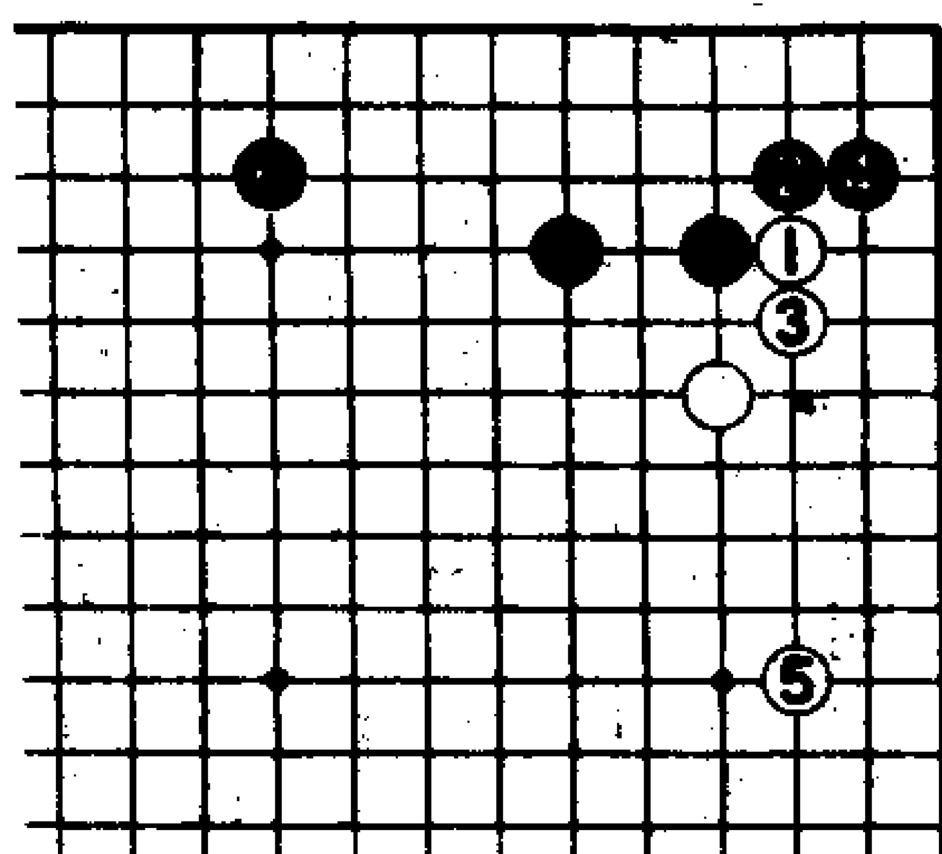


〔基本图〕

1图（定式）

一间高挂对角上无狙袭手段。黑一间跳应后，白要在角上下，则1、3碰退。黑4立可确保角地。

白5拆止是定式，黑6拆也是不能放过的大场。黑4如于2之左位粘则缓。

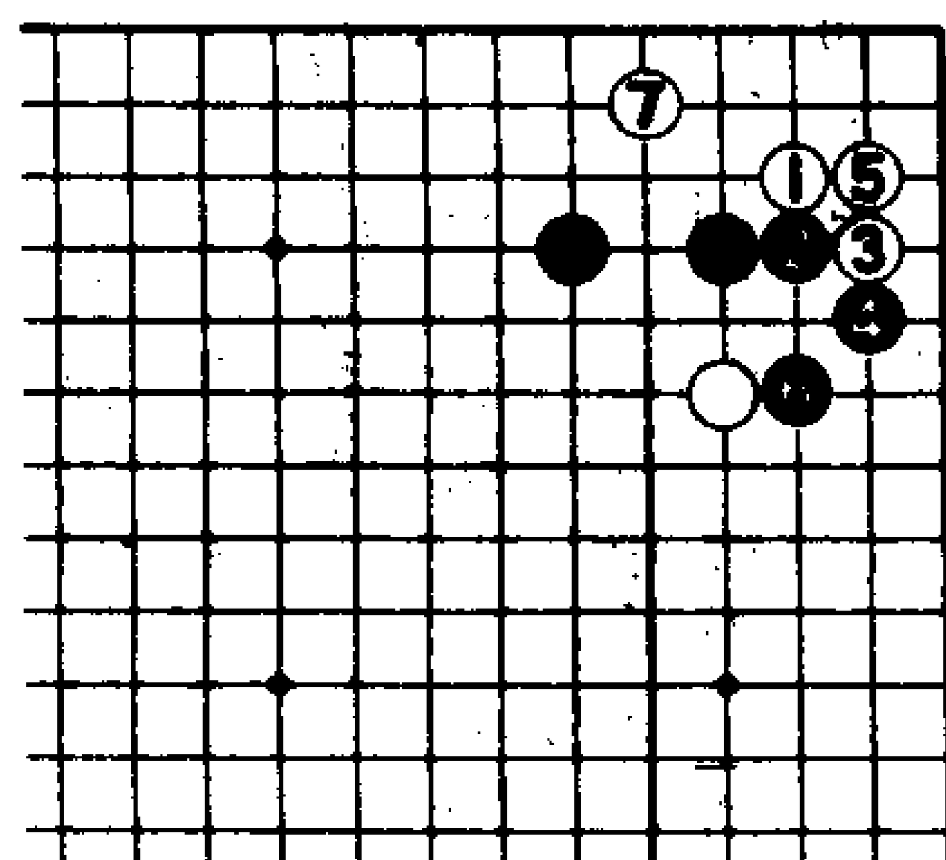


1图

2图（白矛盾）

一间高挂是以中央为主之挂法，若看中角地于白1进三三，则作战矛盾。

黑2挡、白3、5扳粘时，和小马步挂不同，黑6虎成为好形，挂已完全失去价值。

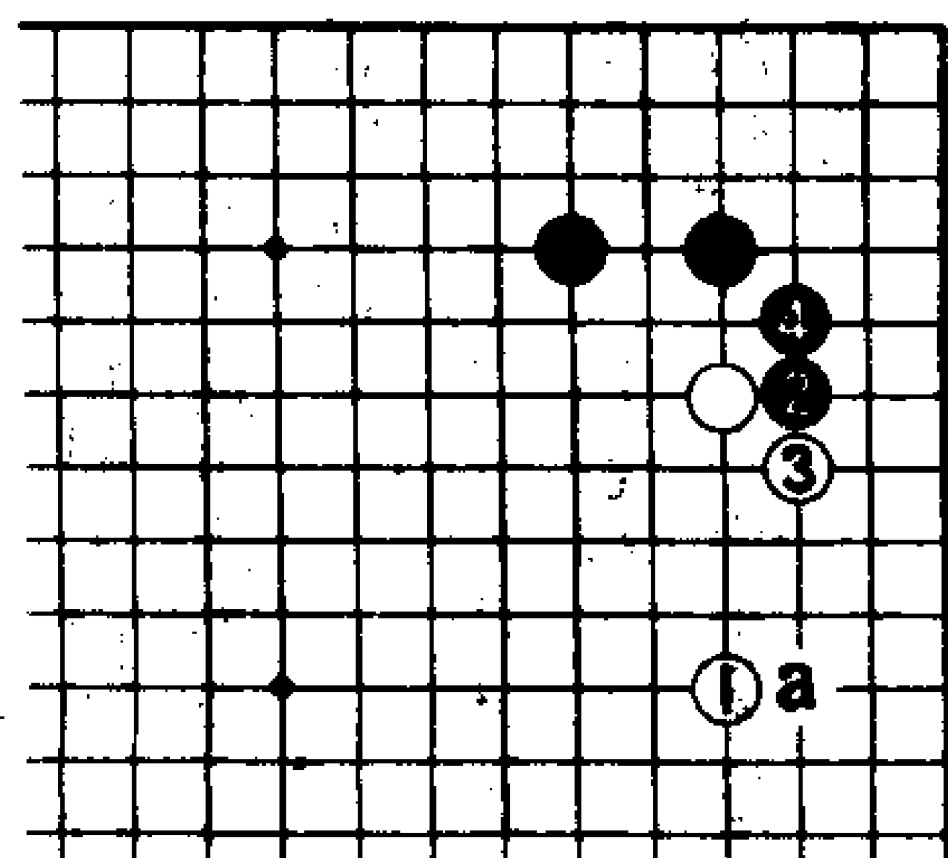


2图

3图（实利手法）

黑一间跳时，白也可单于1或a拆，但此时黑立刻在2、4碰退为重视实利之手法。

黑4后，白虽可选择3之左位粘或3之右位立，但黑之碰退已生出坚固角隅之效用。

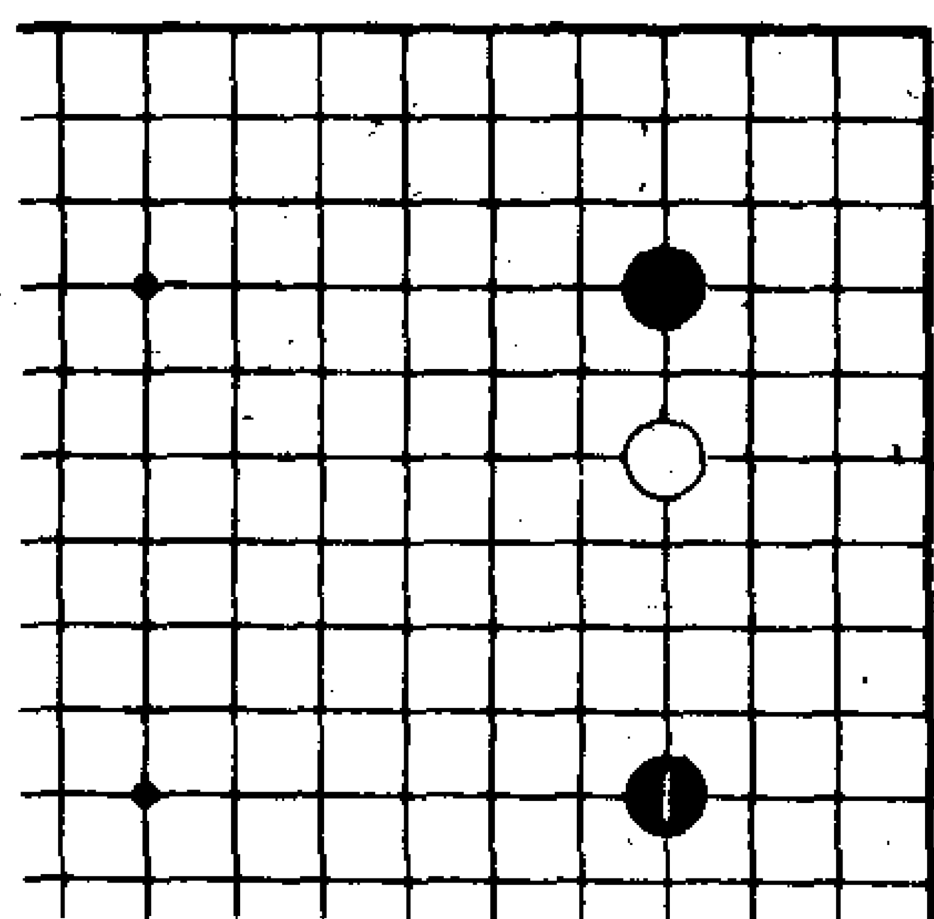


3图

2. 夹

白一间高挂，黑若一间跳应，被白在右边拆成为好点时，黑可1夹。（或上一路、右一路等）

此场合势必形成双挂。



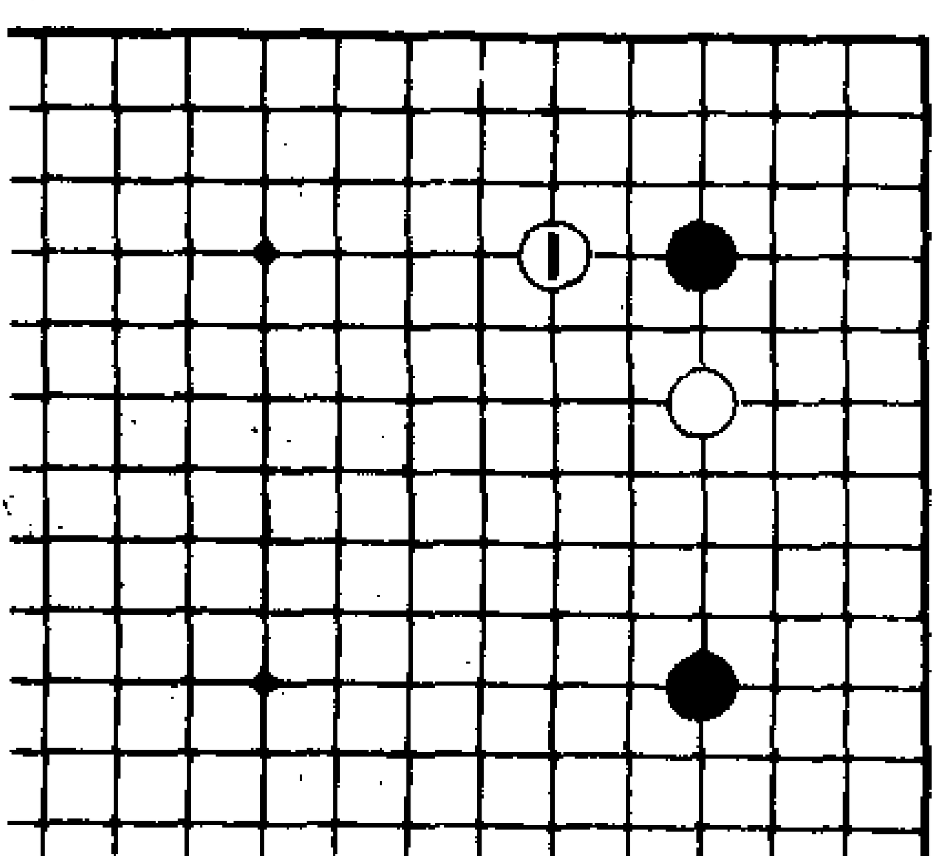
〔基本图〕

1图（双挂）

对一间高挂、黑夹时，白大都于1位双挂。

这种两边都一间高挂之双挂，较其他双挂更严厉。

也就是说，白1于上一路或左一路双挂则缓。



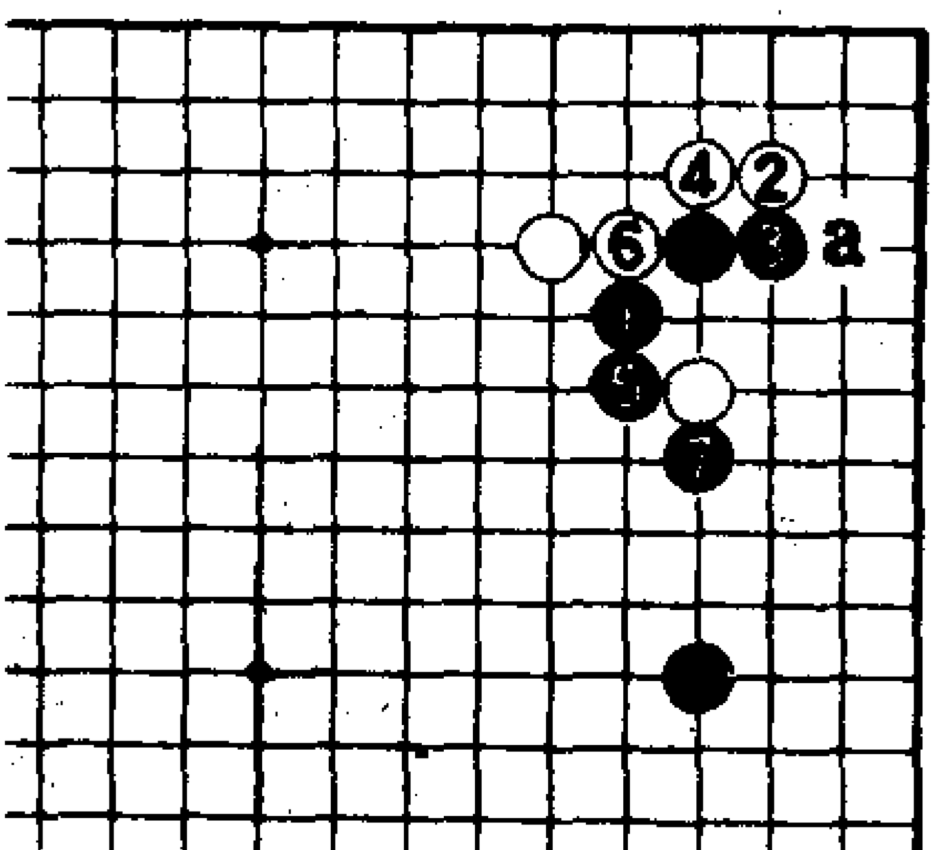
1图

2图（定式）

在左右都是一间高挂之双挂时，黑1尖出，普通只此一手。

白2进三三、黑3再5挡、白6挤、黑7扳进行。白之姿态佳，且a之扳粘也是先手，黑无可奈何。

本图是基本型。

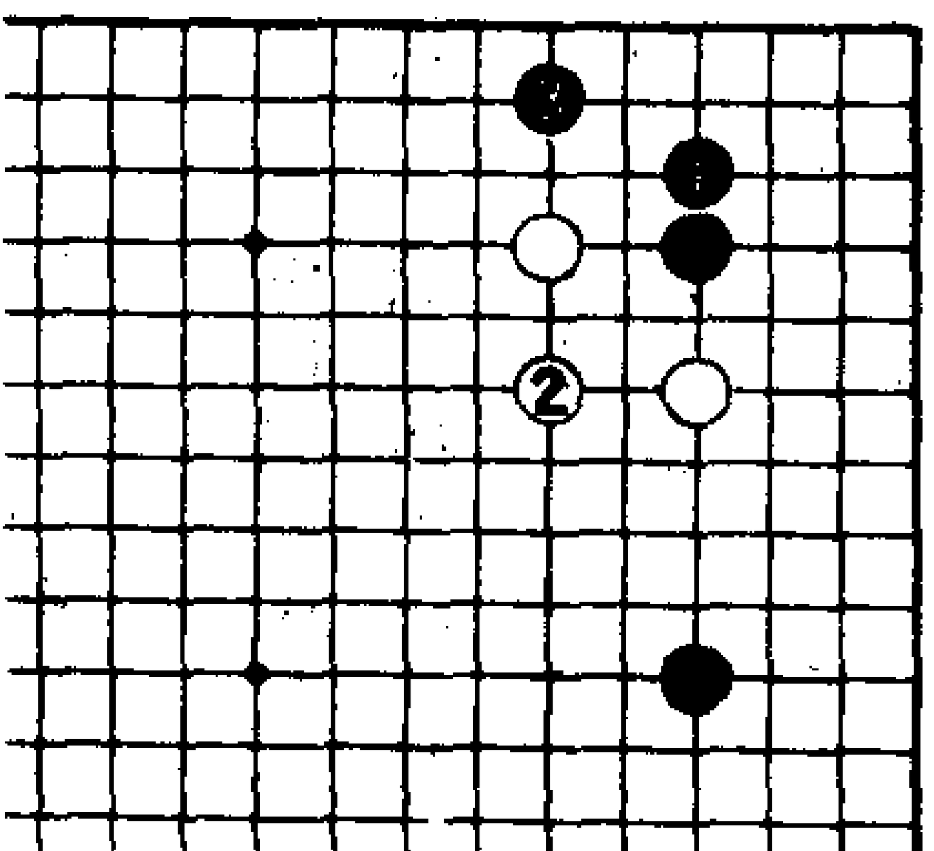


❖❖ 2图

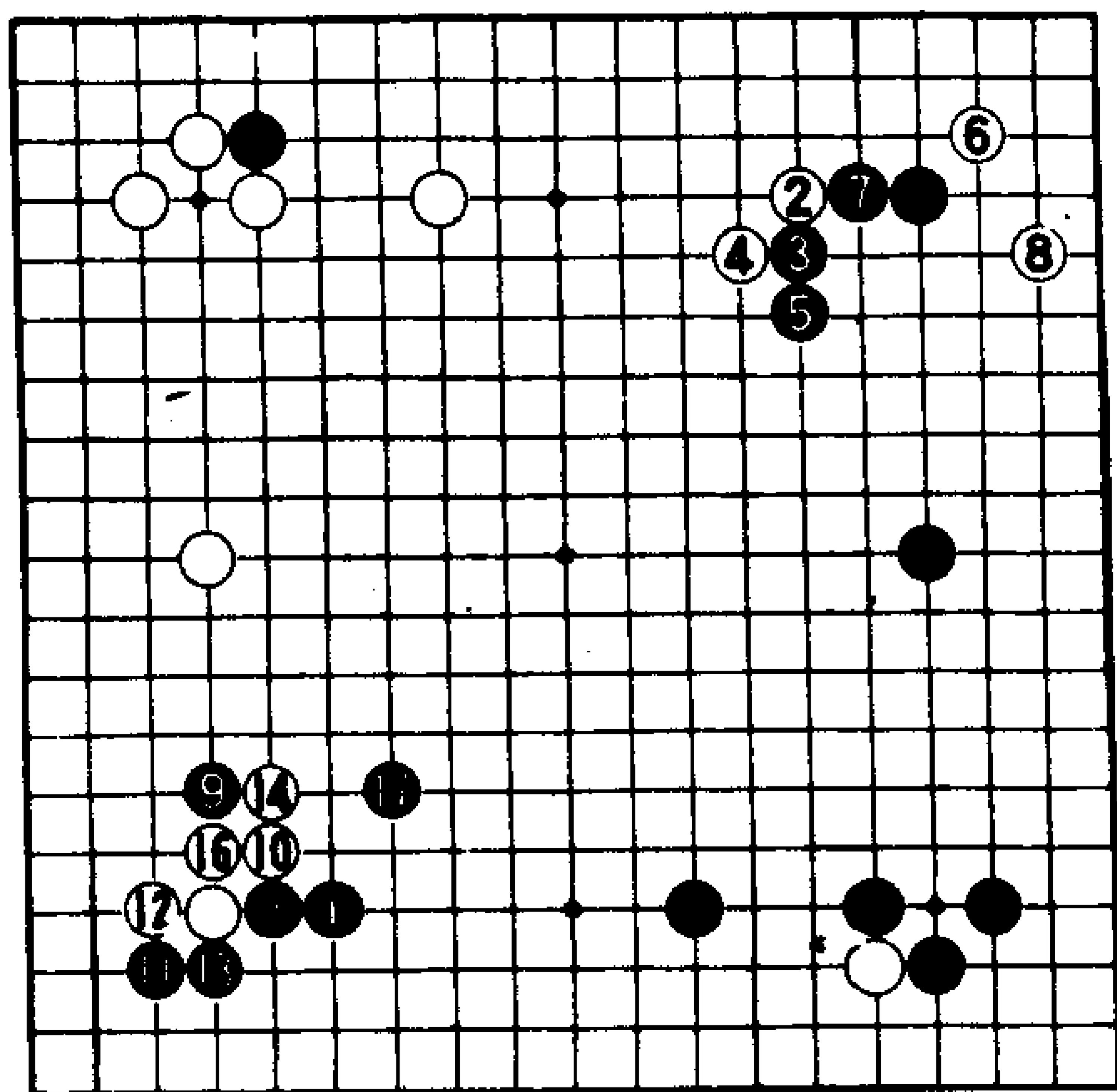
3图（黑立）

有时黑可1立。此系阻白进三三，想要大攻，掌握局面之作战。

白2跳、黑3飞。但白得好形，黑不能期望有太严厉之攻法。黑1也可于右一路尖。



❖ 3图



【参考谱80】
第28期本因坊战　　白　林　海峰
第4局　　黑　石田芳夫

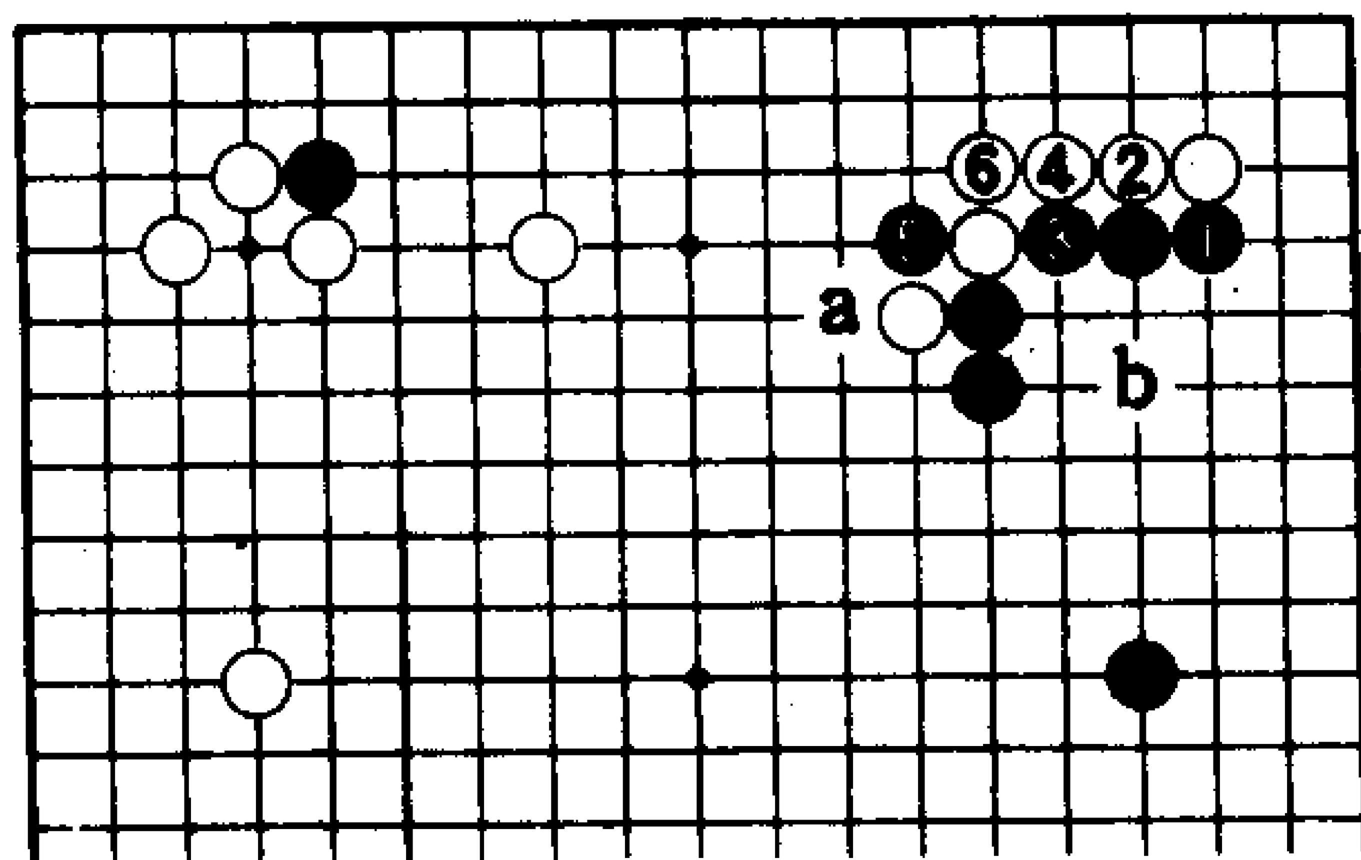
〔参考谱80〕

黑1挂、白2挂止，是林先生难得一下之东坡棋。

黑3碰时，白4扳开始求变。若要东坡到底，则成互围之形，大家都想占天元。

黑5长时，因白6占三三，黑7撞取先手，急于左下黑9双挂。

白10后照通型进行至黑15时，本局白16粘正确。

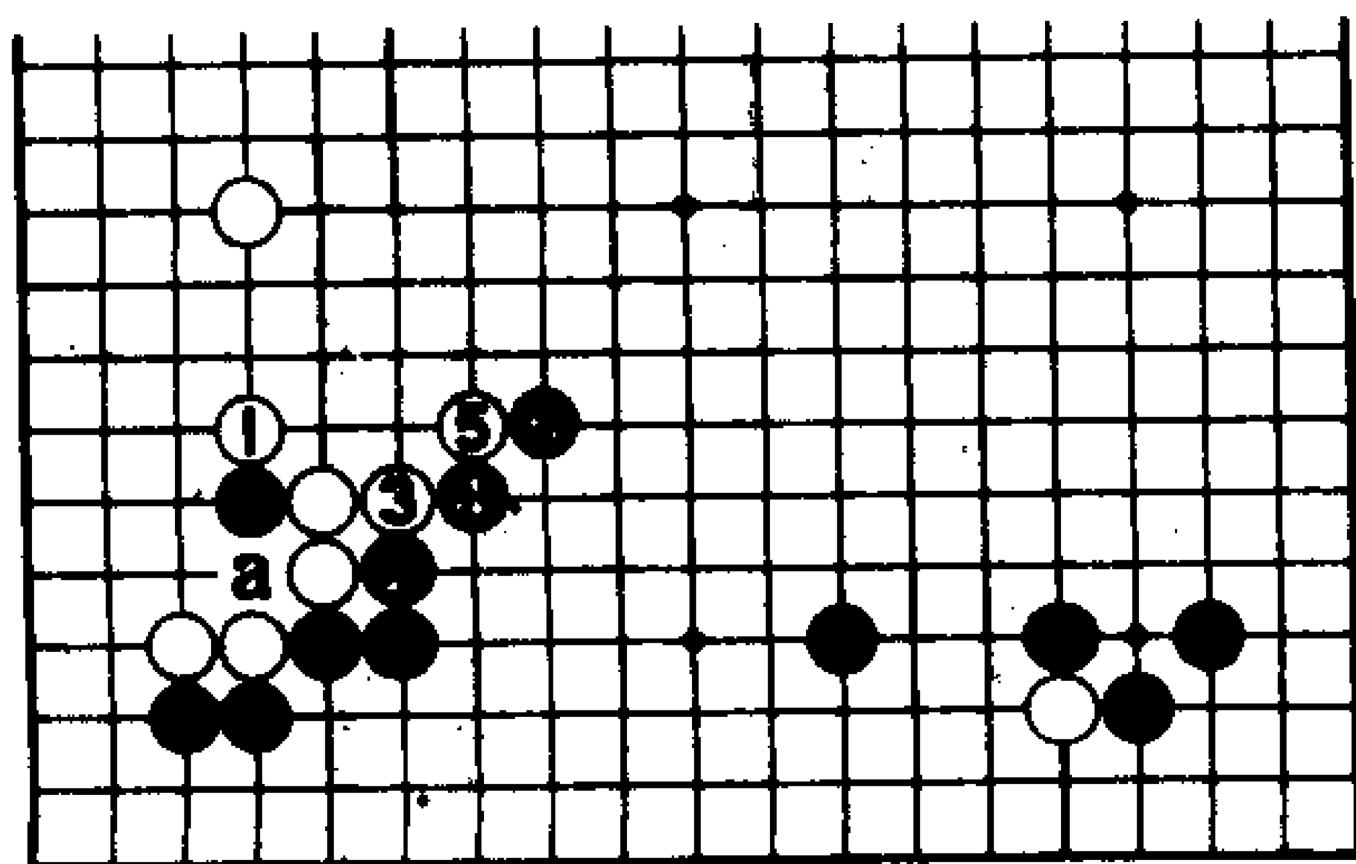


4图

4图（参考谱补充）

谱黑7如于1挡，让白2、4渡则太好说话。

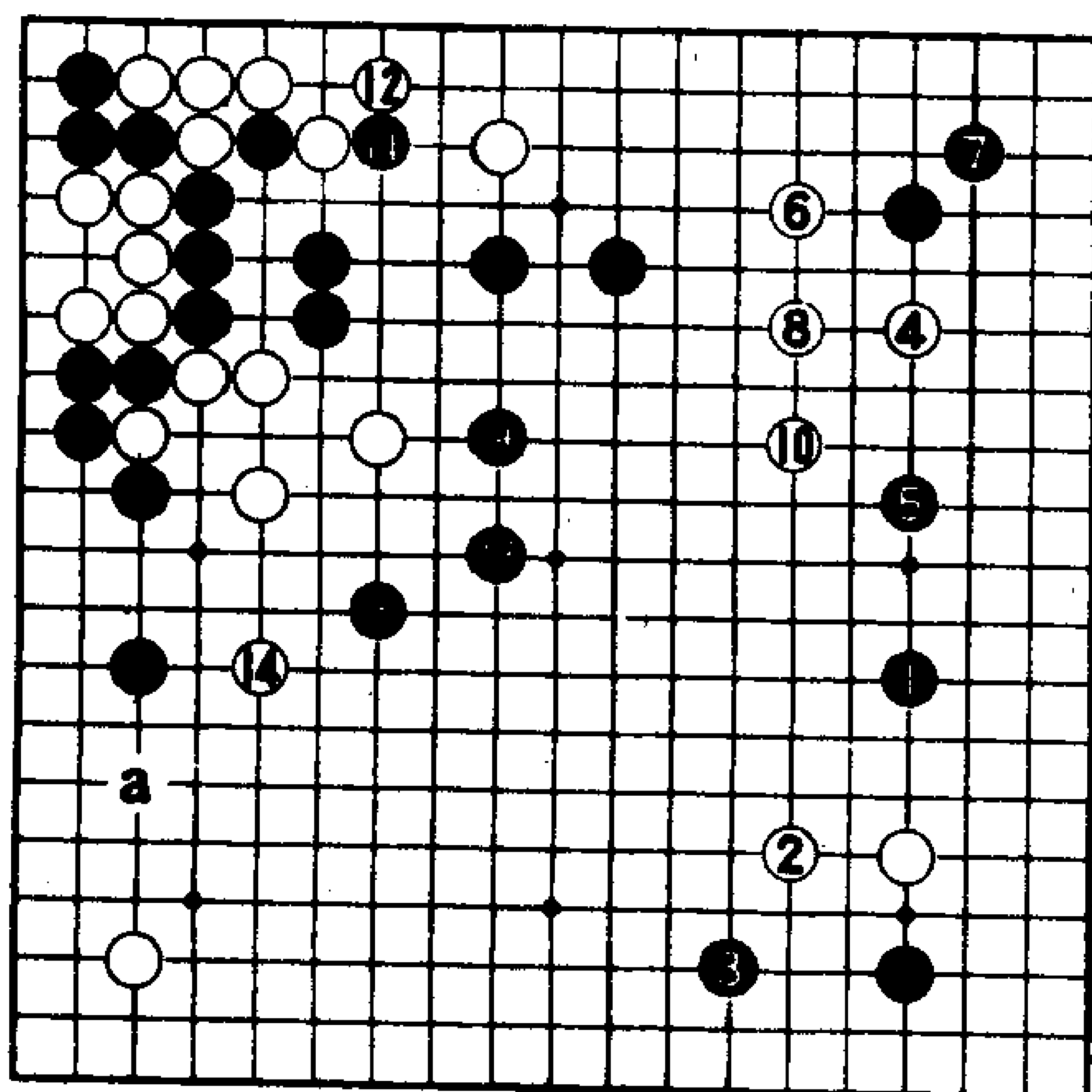
黑虽5断，但a之征子不利，且白留有a之急所，很讨厌。



5图

5图（白粘之意）

谱白16照定式于1扳时，黑2拐、白3时4、6连扳，成为绝好之形。因有黑a之断，白无法反击。故，白只好忍耐的粘。



【参考谱81】

第27期本因坊战　　白　石田芳夫

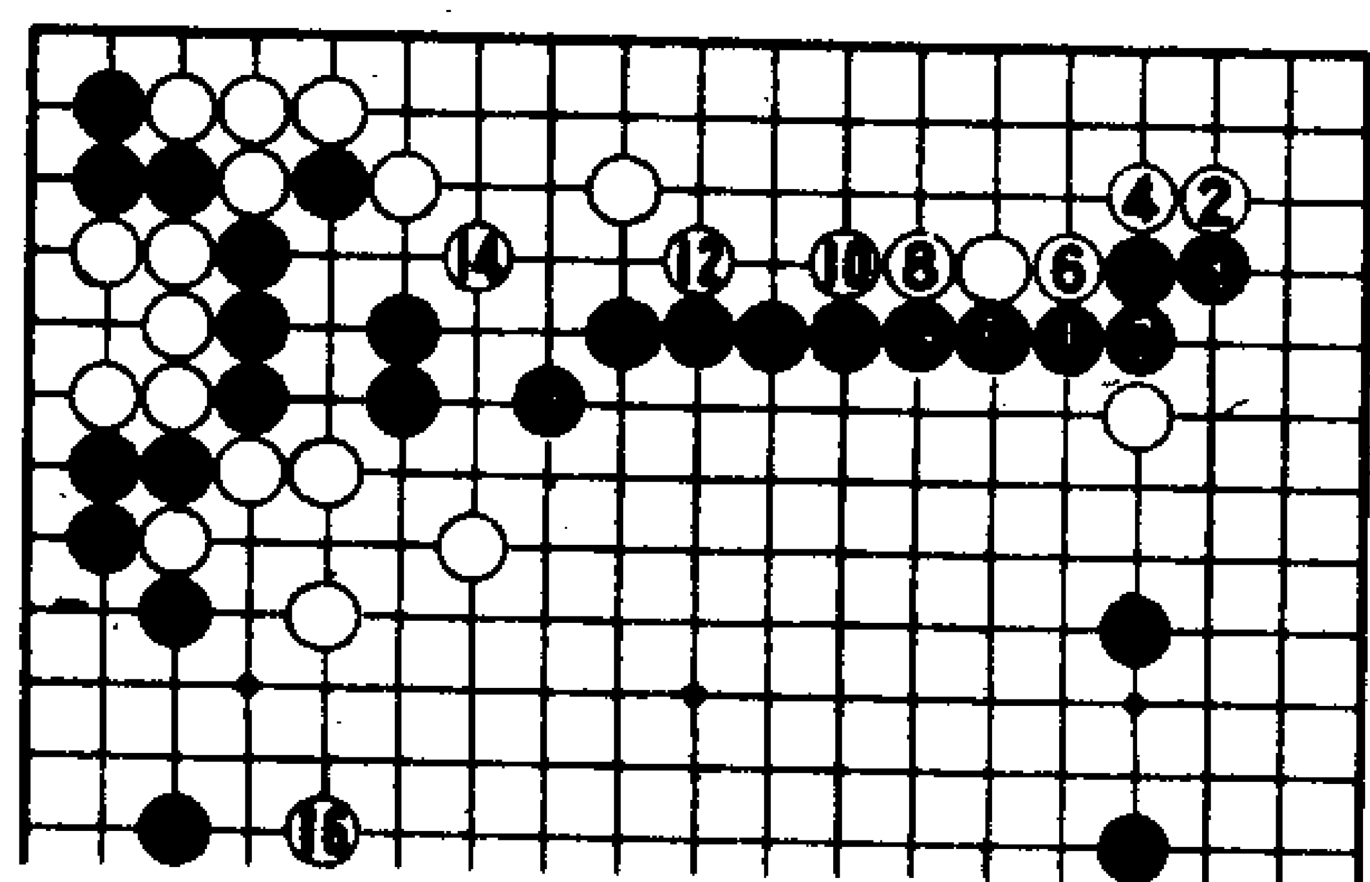
第7局　　黑　林　海峰

〔参考谱81〕

黑1夹、白2时3拆，此处为白作战之分歧点。

白4之挂，不能说是正着。此时白a迫，诱黑14跳；再于中央9跳，为棋之调子。这种缓慢的下法，白棋可生出实利。

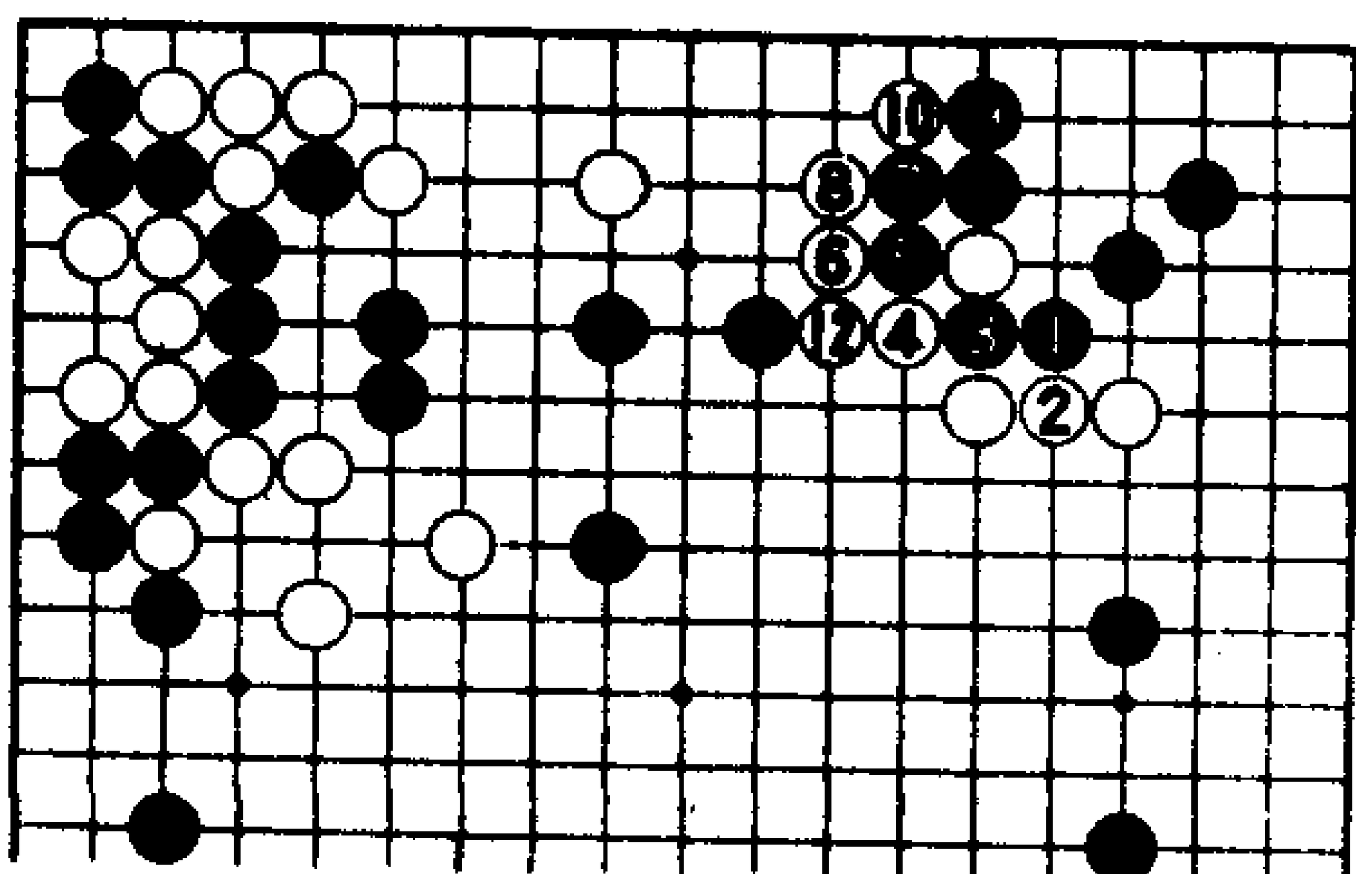
白若4挂，黑当然5夹，白6双挂时，黑7尖取得先手，回手占到9位要点了。



6图

6图（参考谱补充）

谱黑7也可于1位尖出，如此白2进三三，以下白会围到上边吧。黑之厚势虽强大，但这种下法没有把握。



7图

7图（欢迎觑）

谱白10省略时，会被黑10大攻。

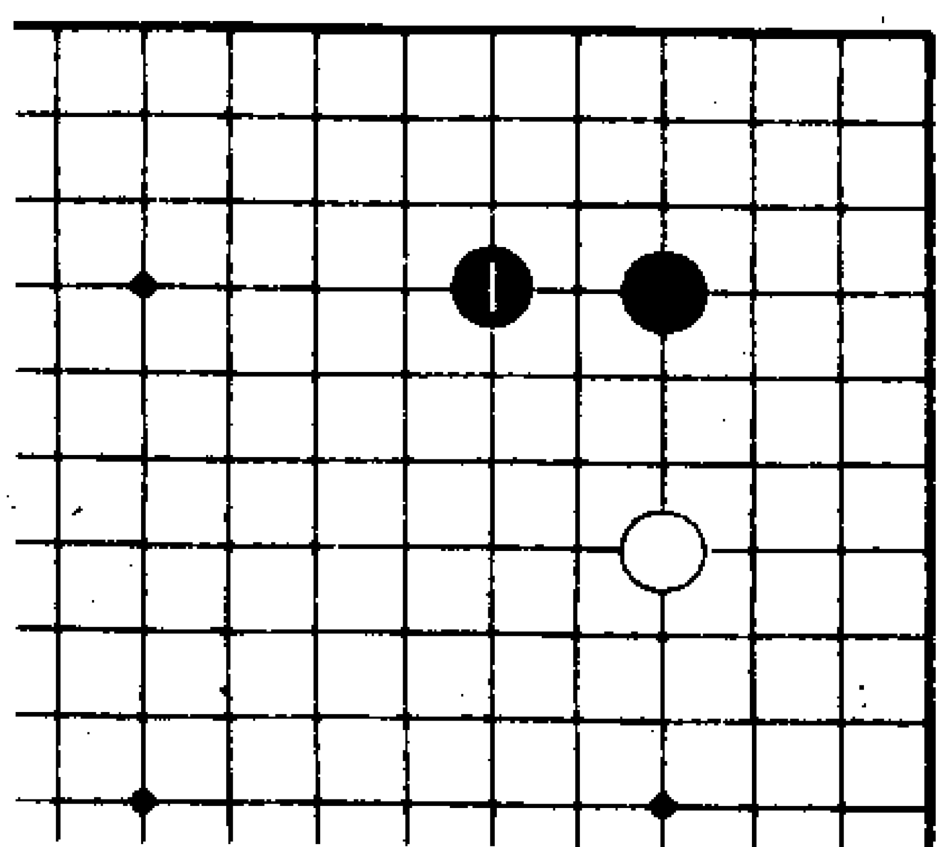
黑若1觑，则白棋欢迎。白2粘、对黑3、5冲断至11可以预料，黑之厚味消失了。

三　二间高挂

1. 一间跳

对白二间高挂，黑1二间跳应是正统应法。

挂之位置远，白无法侵略角隅。

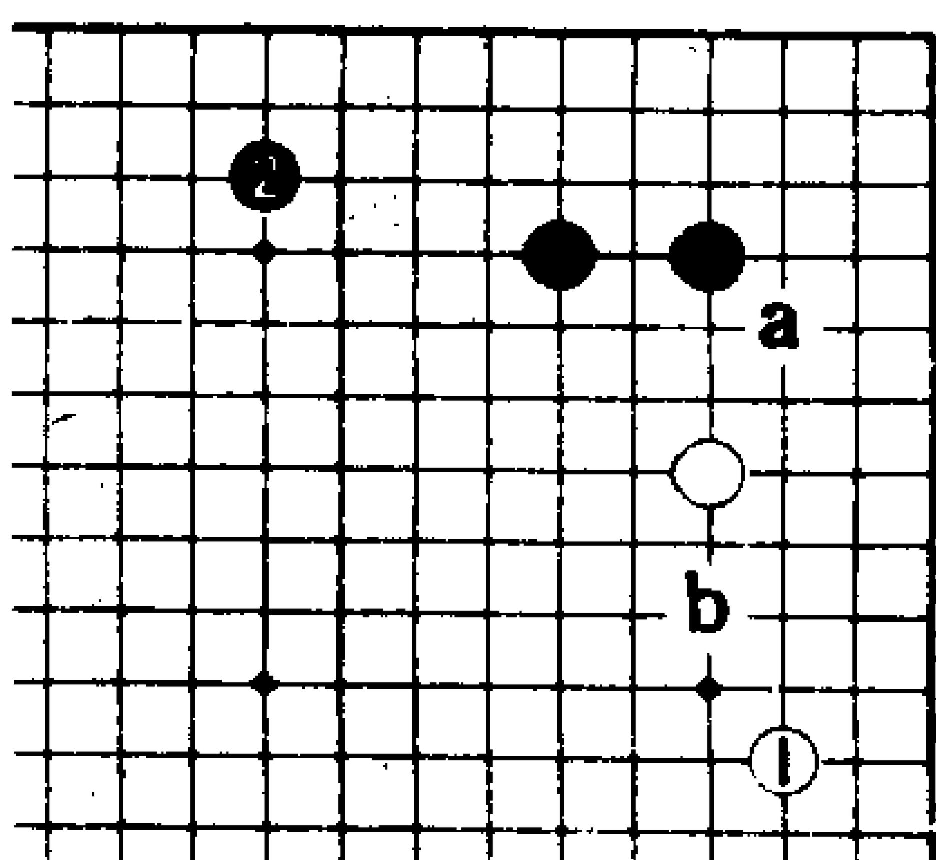


〔基本图〕

1图（一型）

和小目之场合一样，二间高挂是下轻的挂法，以后大都不再继续下。

若要继续下，白于1拆。黑也2拆即可，a尖守角后次可于b打入狙袭。



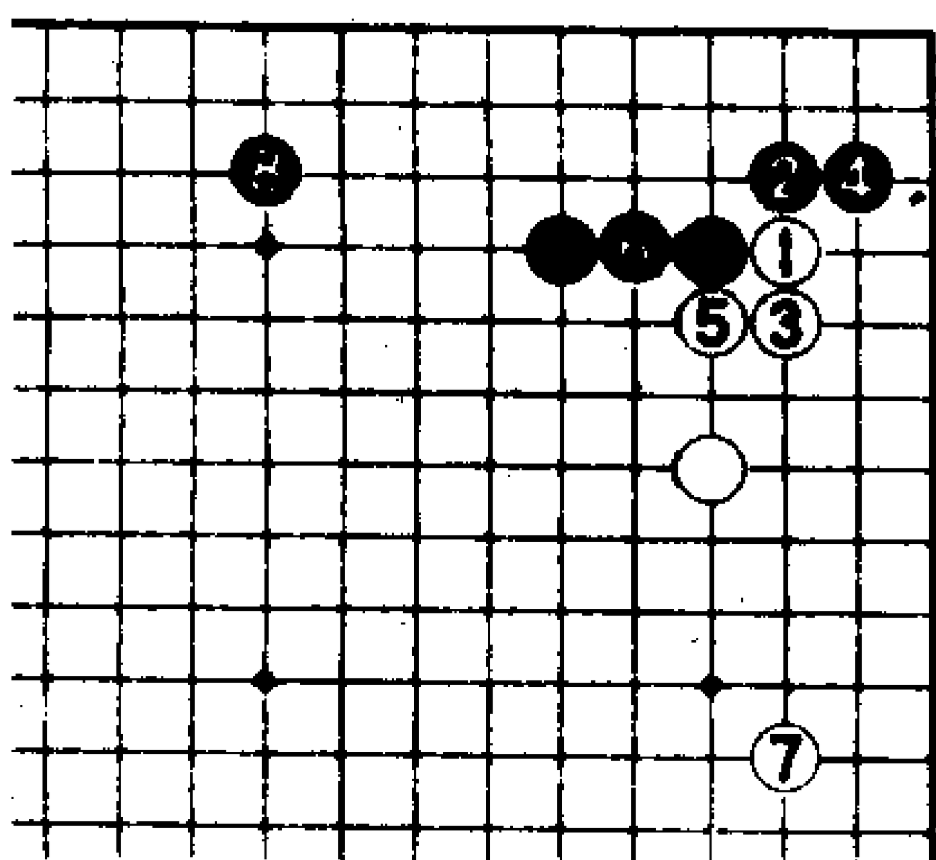
❖❖1图

2图（角上定形）

白若在角上下，最多1碰。没有进三三之道理。

黑2应稳当，多数场合，黑这样下可满意。白3退至黑8拆止是定式。

白5若保留，则反被黑于5压揩油。



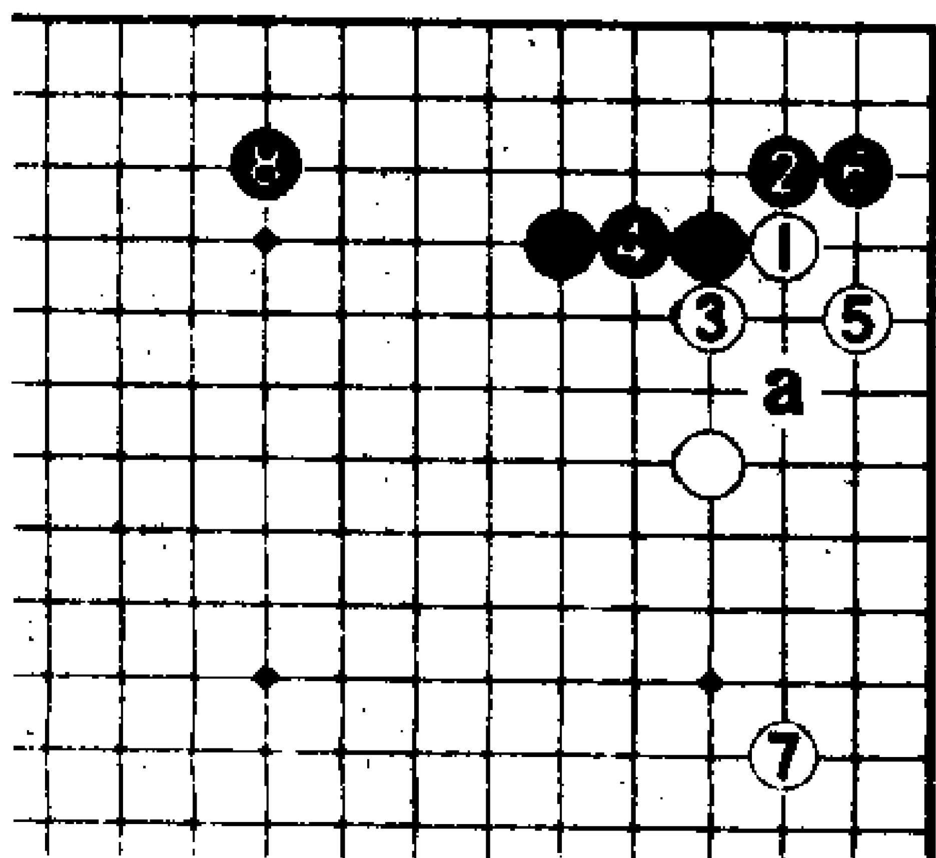
❖❖2图

3图（一型）

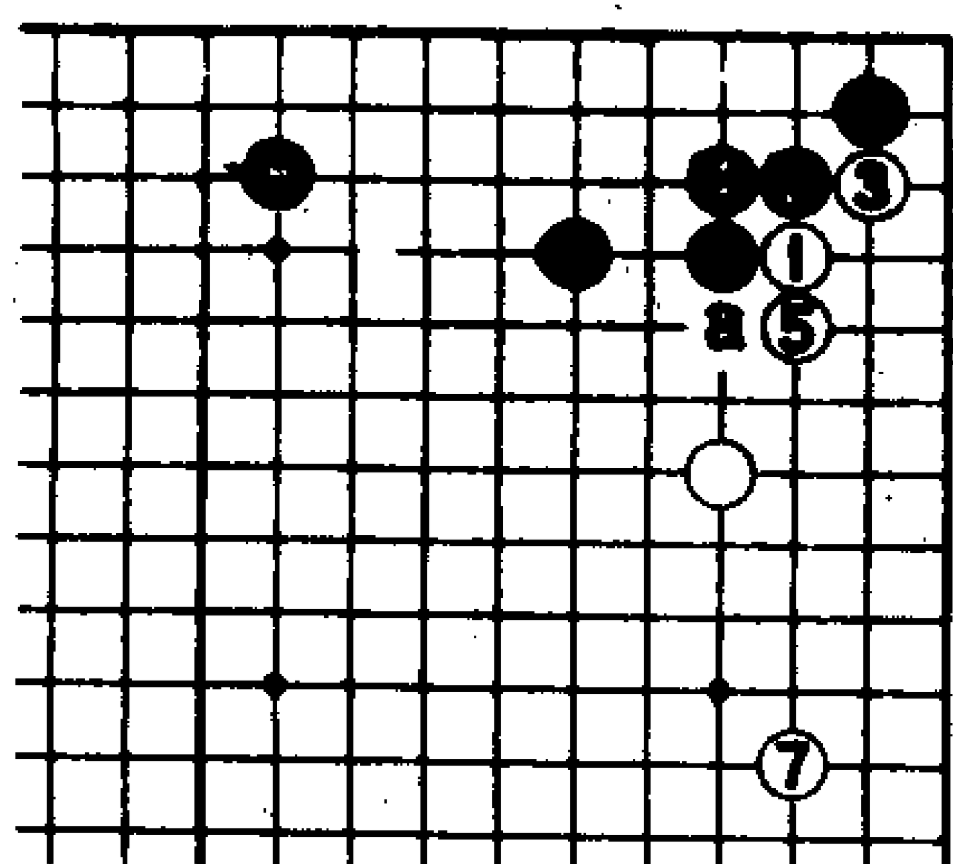
白1碰、黑2时3扳亦可。

黑4平凡的粘即可。白5、黑6止不会成为袖空为白之用意，但相反的来说，黑留有a觑之狙袭。

黑6如下一路打解消此一狙袭则是利敌行为。



❖3图

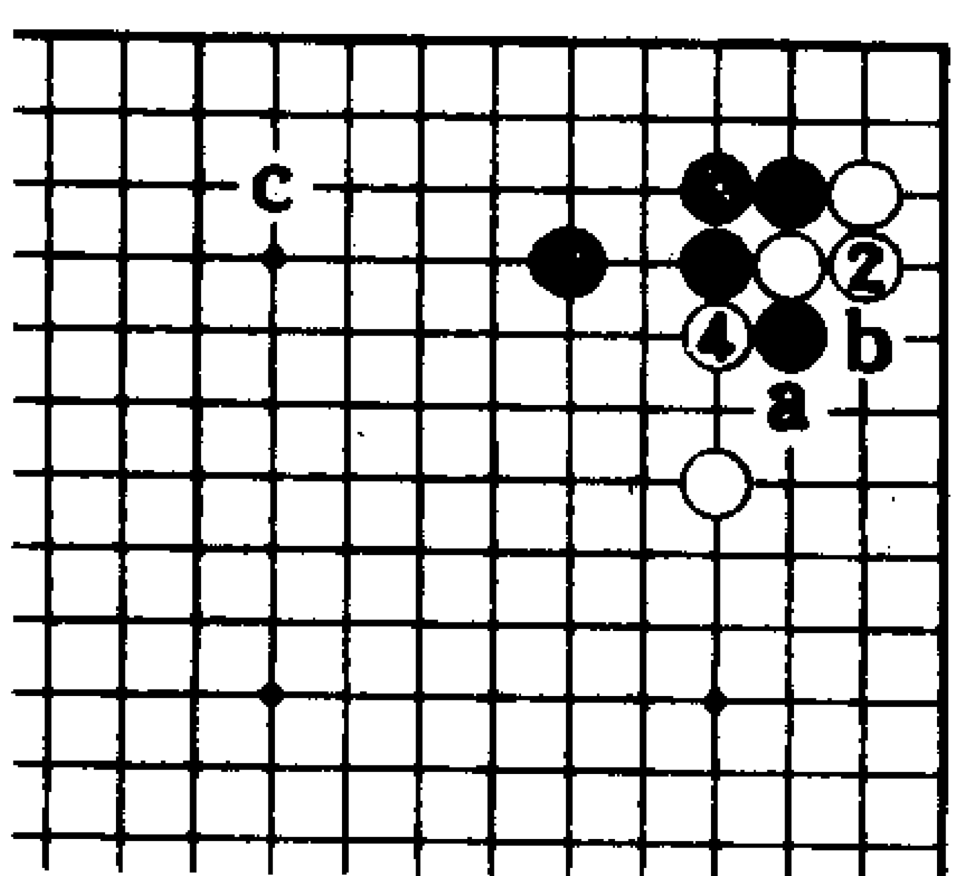

4图

4图（一型）

黑2挡时，白也可在角上3扳。

黑4粘坚实。若是授子棋，这样粘定形不错吧。白5退时，黑6挡。

此结果，白3扳见似揩到油，但白a不是先手利，和2图各有一长一短。

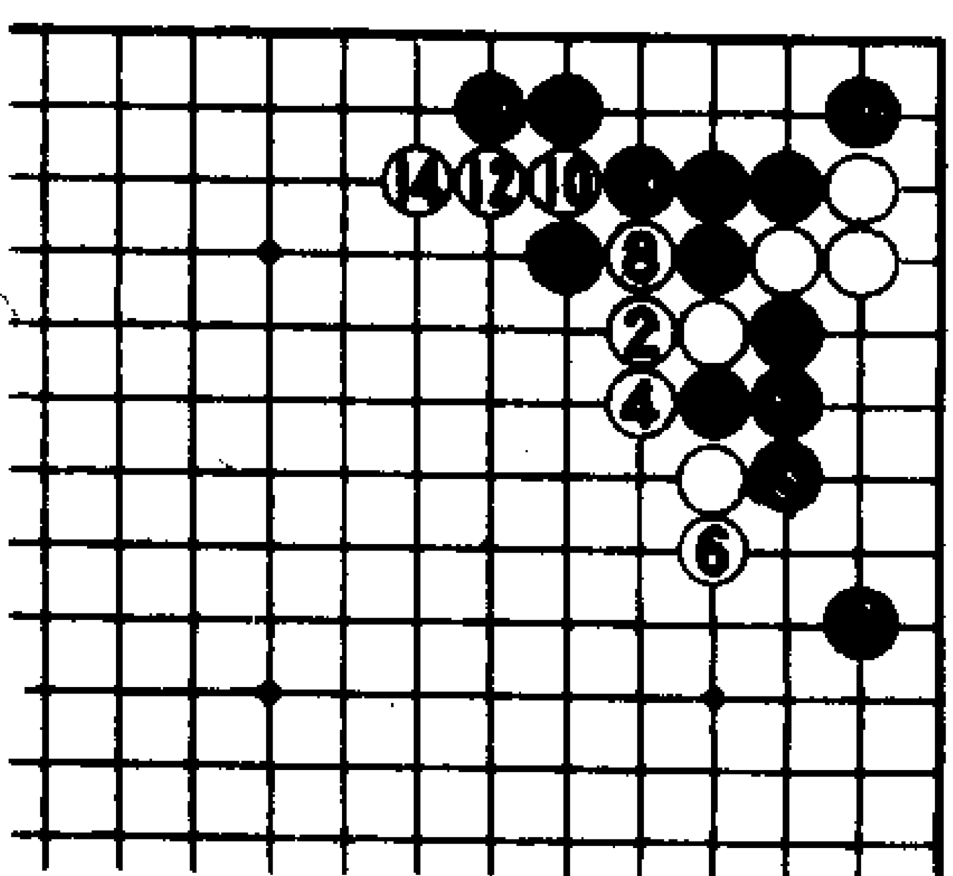

5图

5图（诱人之缺陷）

前图黑4如1打3粘，则正中白意，多少会生出风波。

次白若a位尖碰、黑4、白b后黑c拆则简明，黑棋不坏。

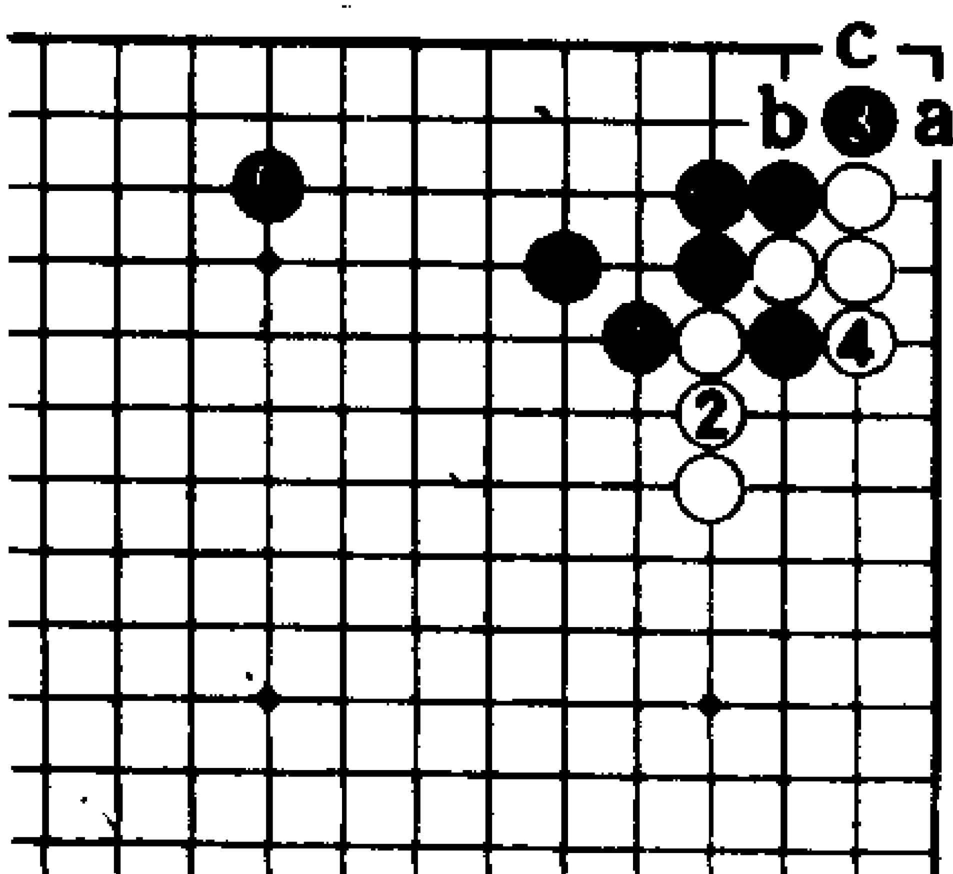
若想找麻烦，白可4断。


6图

6图（黑好）

续前图。黑应1、3强硬抵抗。虽有点乱，但若这样下，以后实际上变成单行道。

白4、6时黑7飞、白8、10冲断，舍此无棋可下。黑15挡吃三子。实利较厚势为优。


7图

7图（白也满意）

黑也可乾脆1打、3挡定形，再5拆。简明是不错，但白棋侵入角上安定，也可满意。

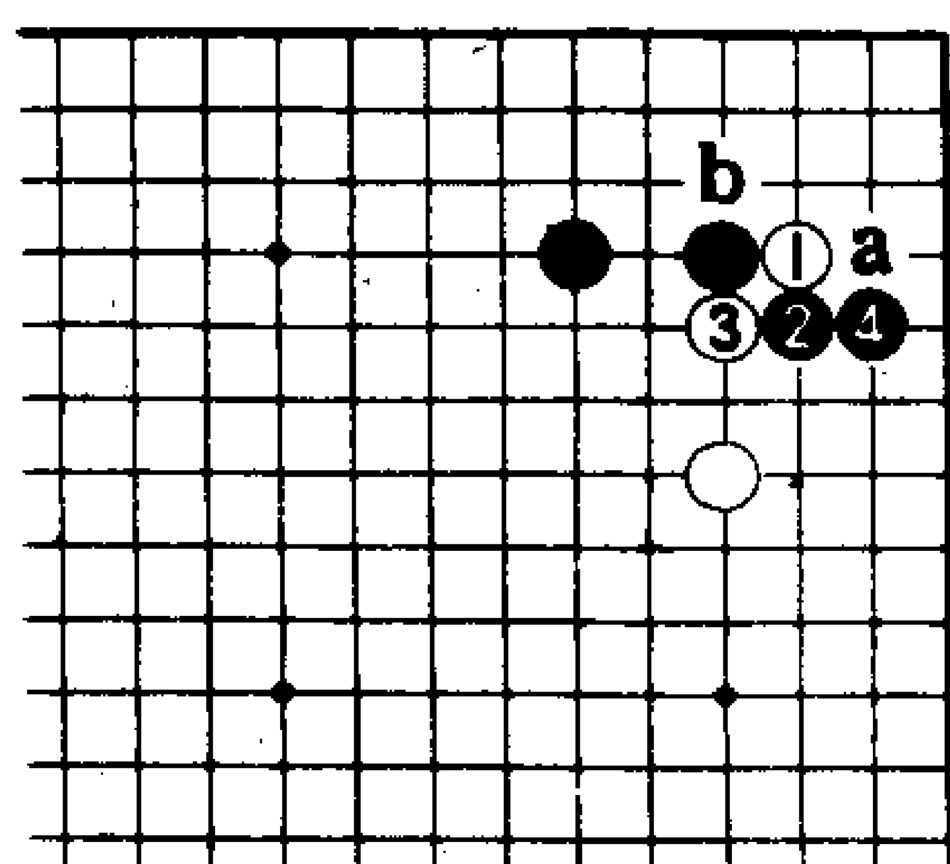
又，白4虽想在a扳，但黑4、白b、黑c是所谓常用之手筋，攻杀白负。

8图（黑之抵抗）

对白1碰，黑虽说在角上应，也不一定要这样下。黑2扳出，充分可以成立。

白3断时，黑4立为强手，若单以局部而言，结果黑会有利。

白之应手有a挡及b打。



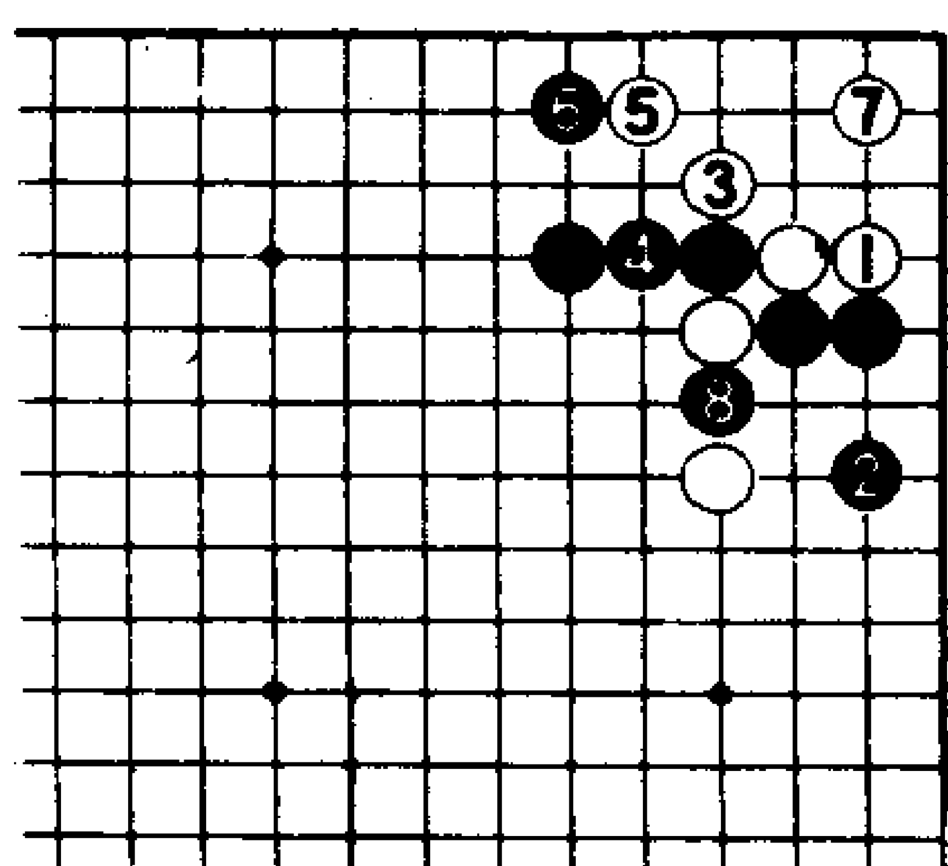
8图

9图（白挡）

对白1挡，黑2跳。白无4打之手段，只好3打以下活角。

白5尖为形、7补可作活，但系被关在里面痛苦活的形。

黑8抱吃、此一运形黑好。



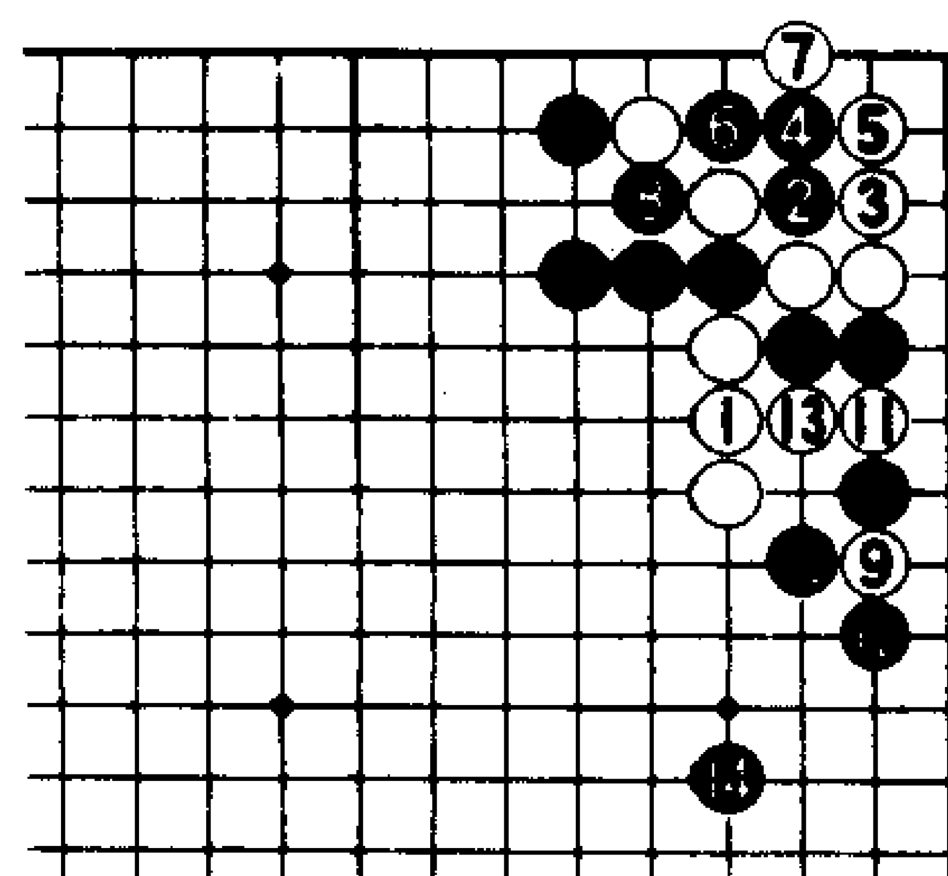
9图

10图（黑好）

前图白7若1粘好象可揩油，但黑不会应会2断了。

黑8止便宜先占、对白9碰10扳、不惜舍弃二子。

白11之手筋虽可吃到二子，但黑左右均已下到。



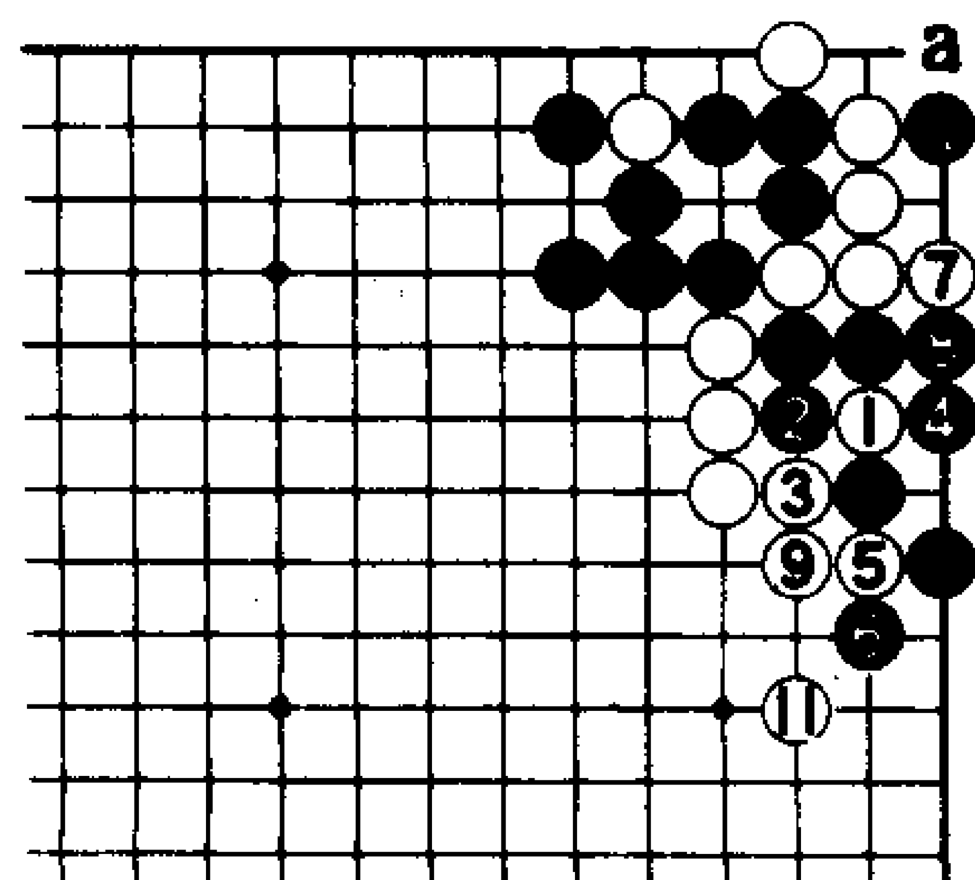
10图

11图（黑胜）

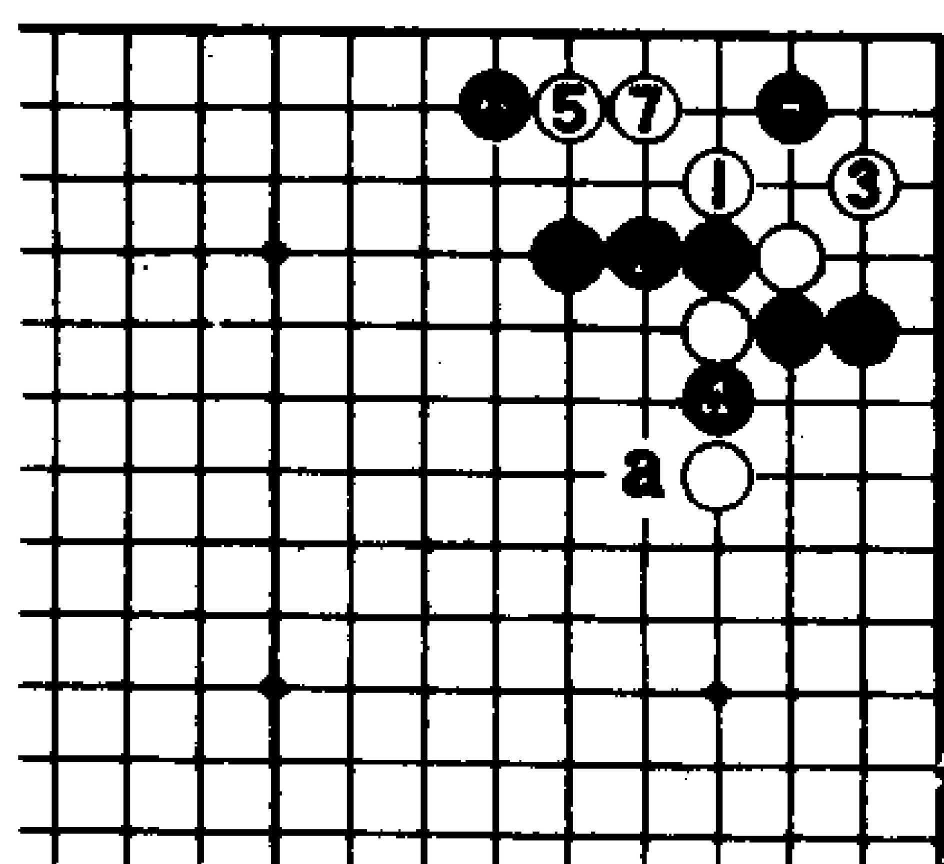
前图白9若从1挖，则黑不弃子于2、4吃，应战。

黑6碰是手筋，白7、黑8虽是先手利，但白9没有10立之道理。

黑12止，快一气胜。白a之劫是题外话。



11图

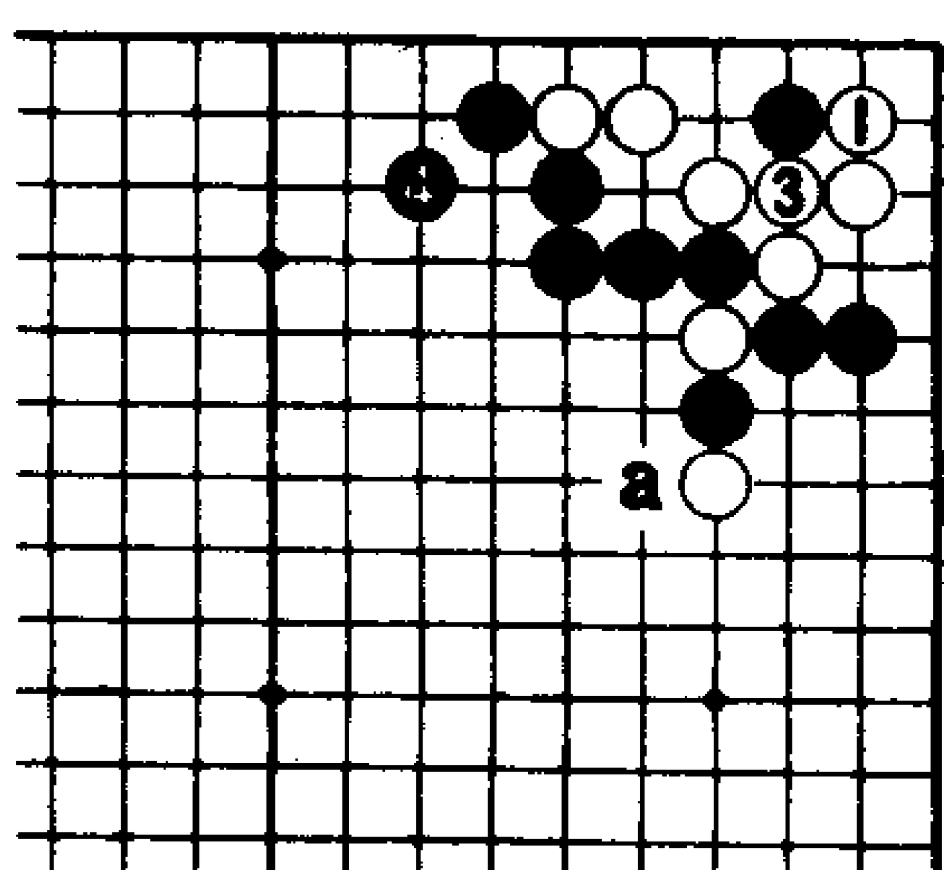


12图

12图（白打）

黑立时，白1为打吃之手法。

黑2粘时白3虎、黑4抱吃、白5飞止，是无法变动之次序。次黑于a扳虽可满意，但6碰更严厉。白7退时，黑8点问应手。



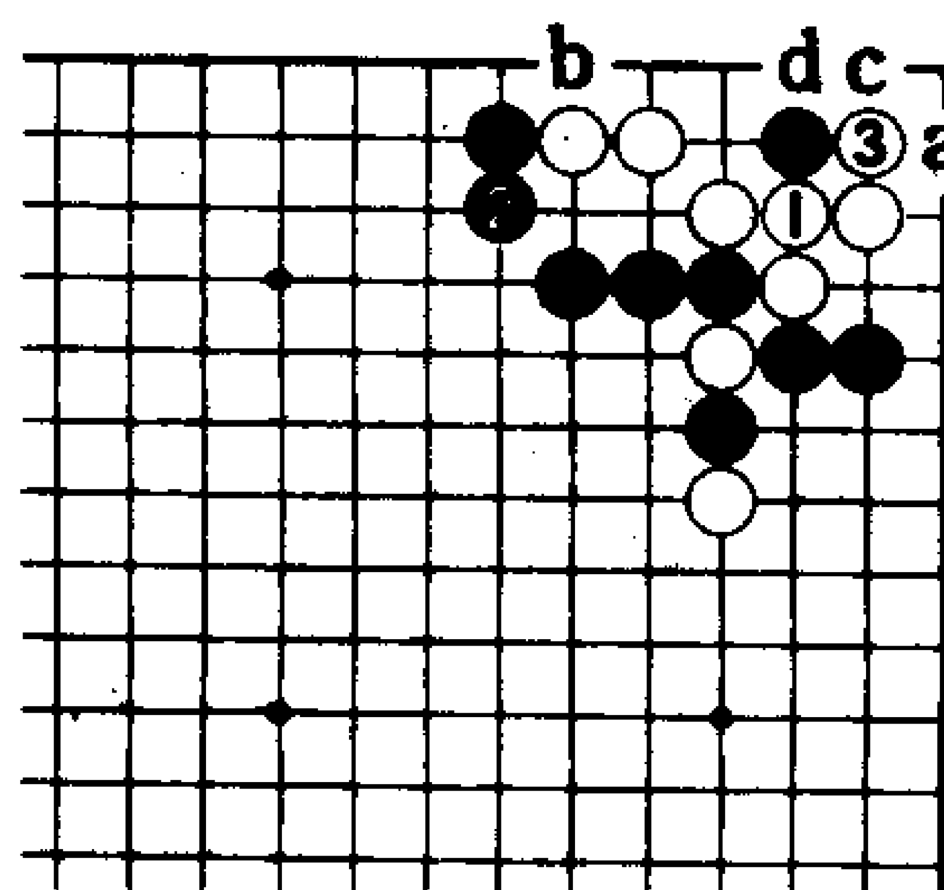
13图

13图（黑好）

黑点是手筋，白如应则在外面下定形。

白若1挡、黑2顶成为先手利。叫白3粘黑再4虎，黑成值得一赞之堂皇外势。

黑4如于a扳也是厚棋。



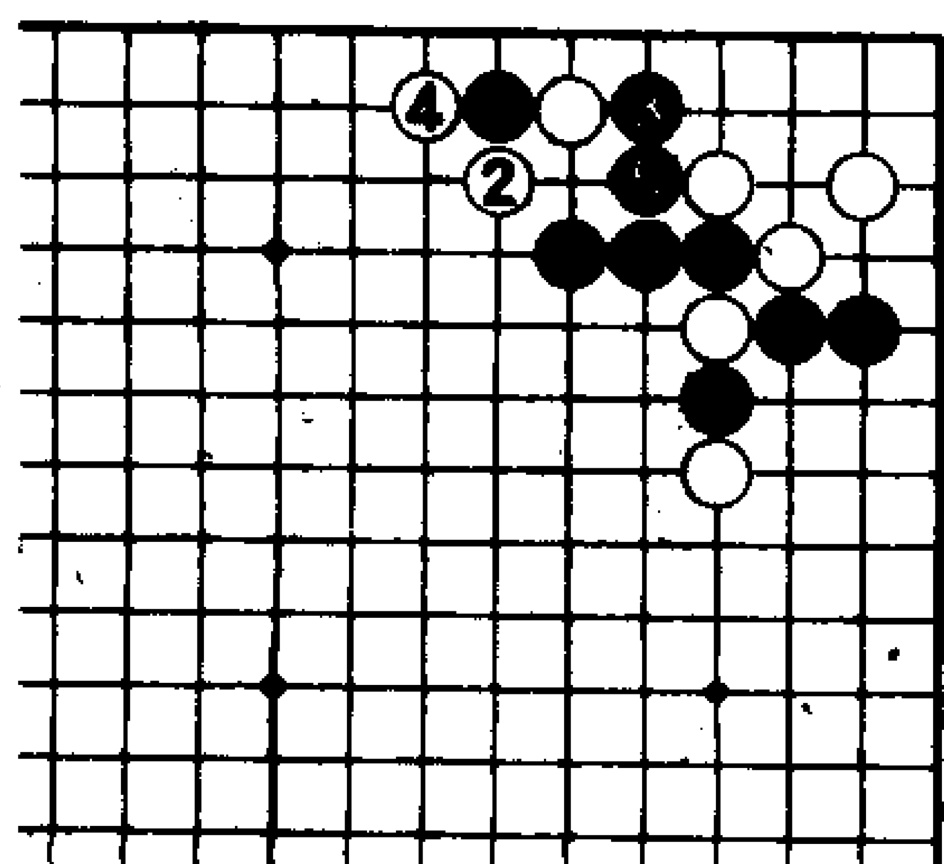
14图

14图（黑先手）

黑点时，白照前图那样在角上挡，接应正确。

白如1粘，黑2退即可，白3补不能省。也就是说和前图生出一手棋之差。

白3若省略，黑3、白a、黑b、白c、黑d，是黑棋之无忧劫。


15图

15图（黑大利）

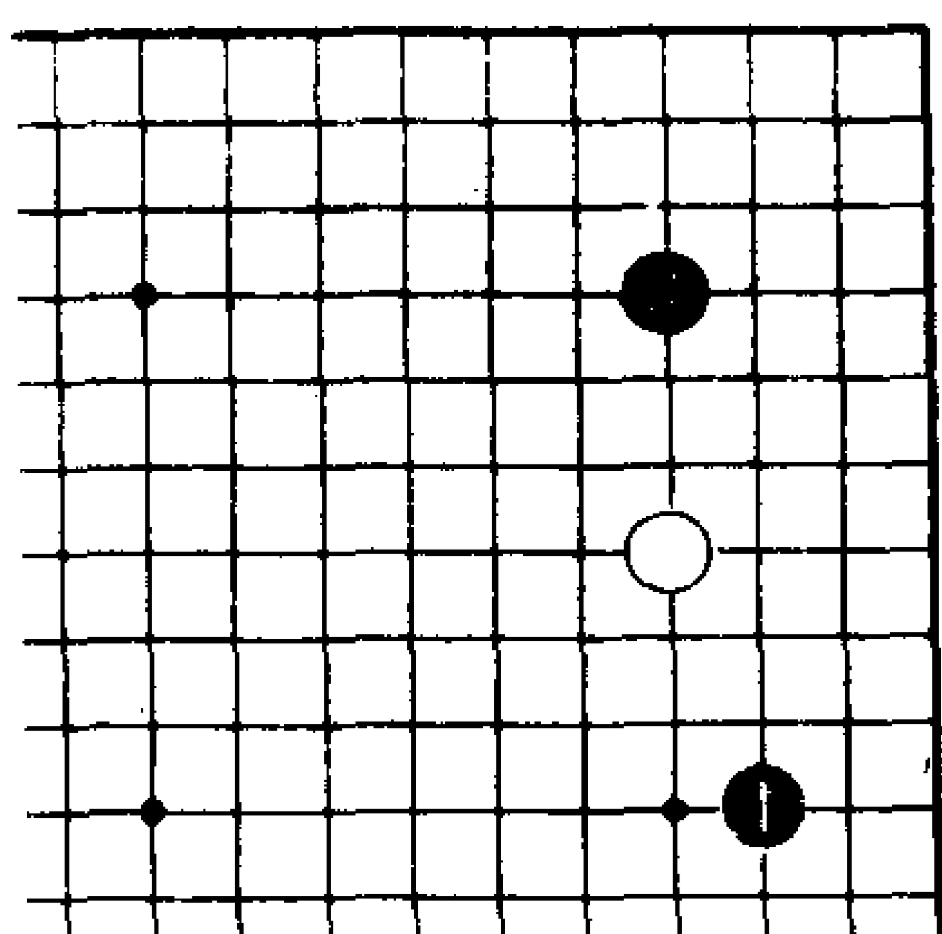
不愿被关在角上，黑1碰时白若2位扳出，则黑3碰把角隅收下，感激不尽。

这样的形抛弃不管，是不该舍而被吃。优劣自无庸置言。

2. 夹

对白之二间高挂，和一间高挂时一样，黑一间跳应虽充分，但依右下角之况状，也可能夹攻。

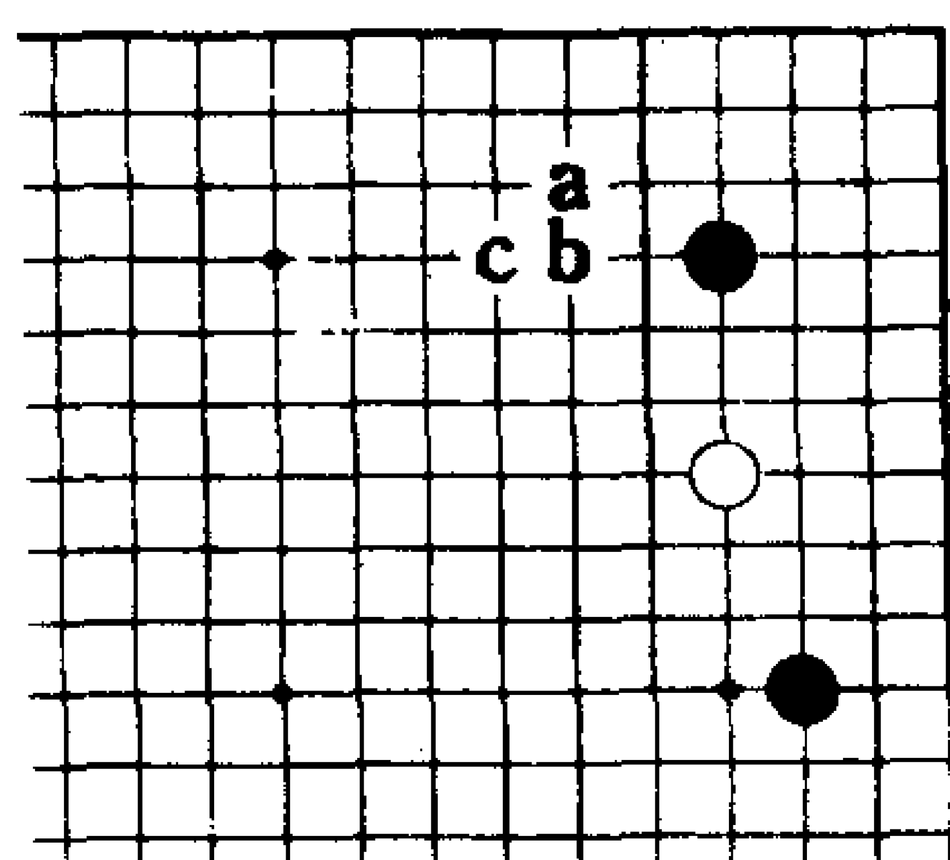
黑1或左一路夹，大致适当。


〔基本图〕

1图（白之应手）

小马挂以外之挂，被夹击时没有进三三转换的道理。普通是双挂求变化。

白除a之小马步、b之高一间外，也有c两边都二间高挂之手法。这不会是什么太复杂的变化。

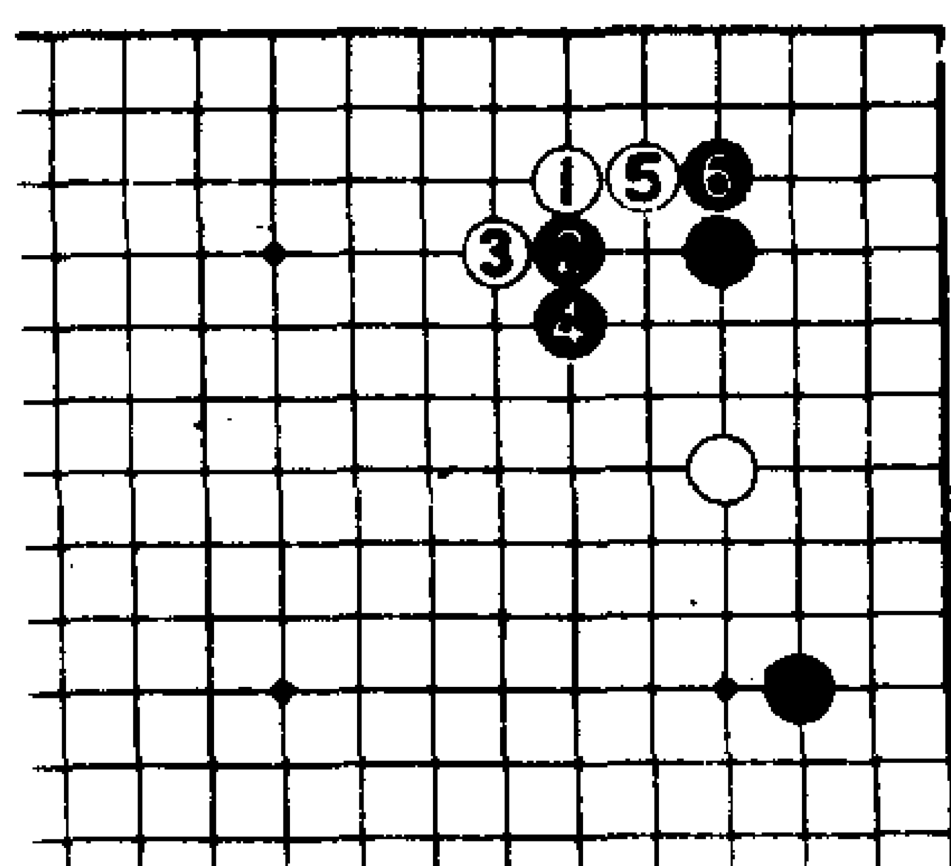


1图

2图（白小马步挂之双挂）

白若1位小马步双挂，则黑2、4碰长「没有夹子之一方」，恰当。白5长、黑6挡止，成为基本型。

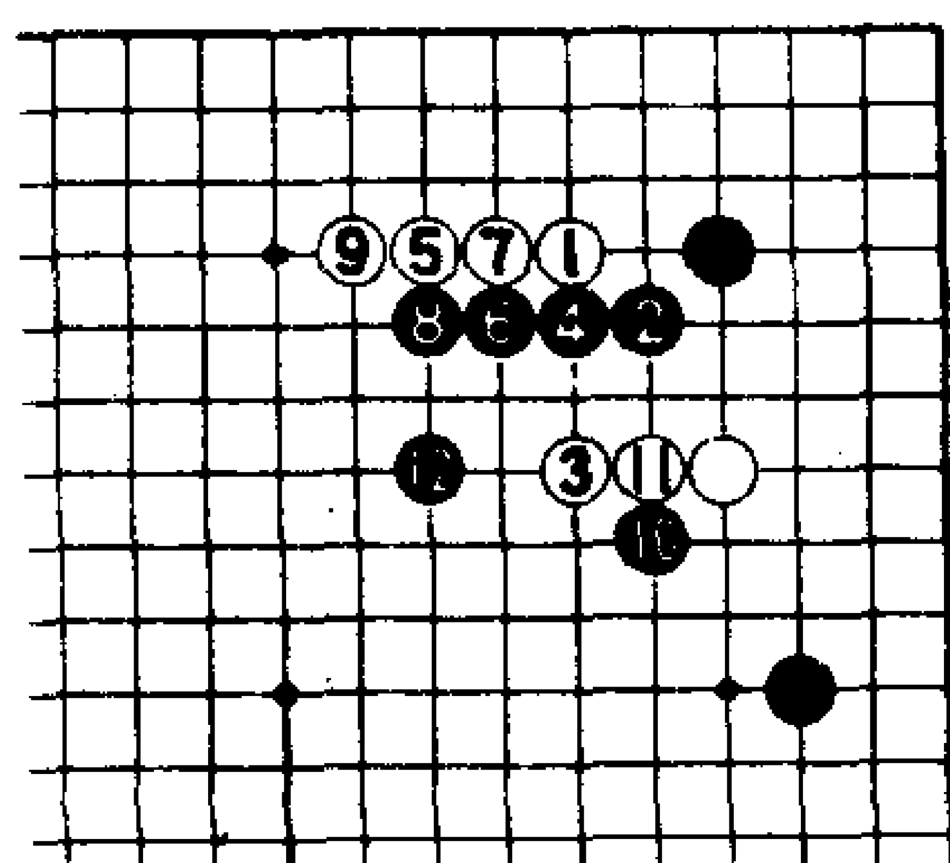
白5没有进三三、或于4之左位压的手法。


❖ 2图

3图（白一间高挂之双挂）

白若于1位一间高双挂，黑2尖，对白3 4压裂开白棋。断双挂之连路，是黑棋之根本方针。

黑压到8止再10、12攻击，黑之脚步踏实。

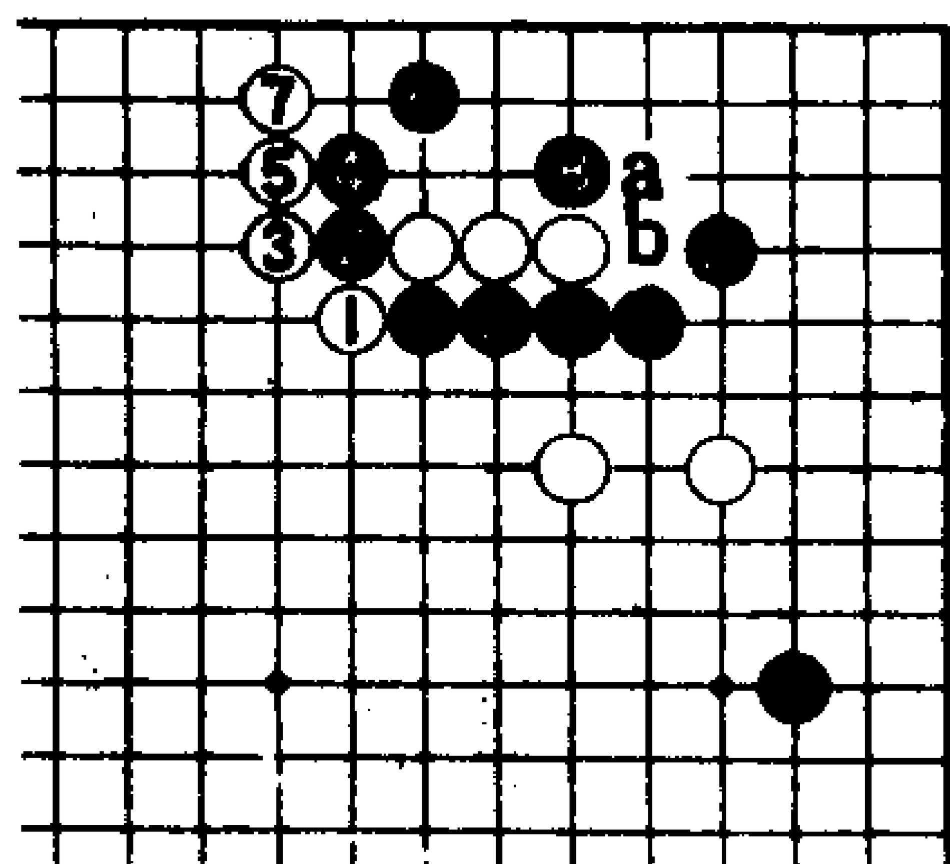

❖ 3图

4图（无法抵抗）

前图白9如可能自然想在1扳，但此为无理。

被黑2断、白虽3再5挡、黑有6尖常用手筋、对白7尖，黑8碰，三白子被吃。

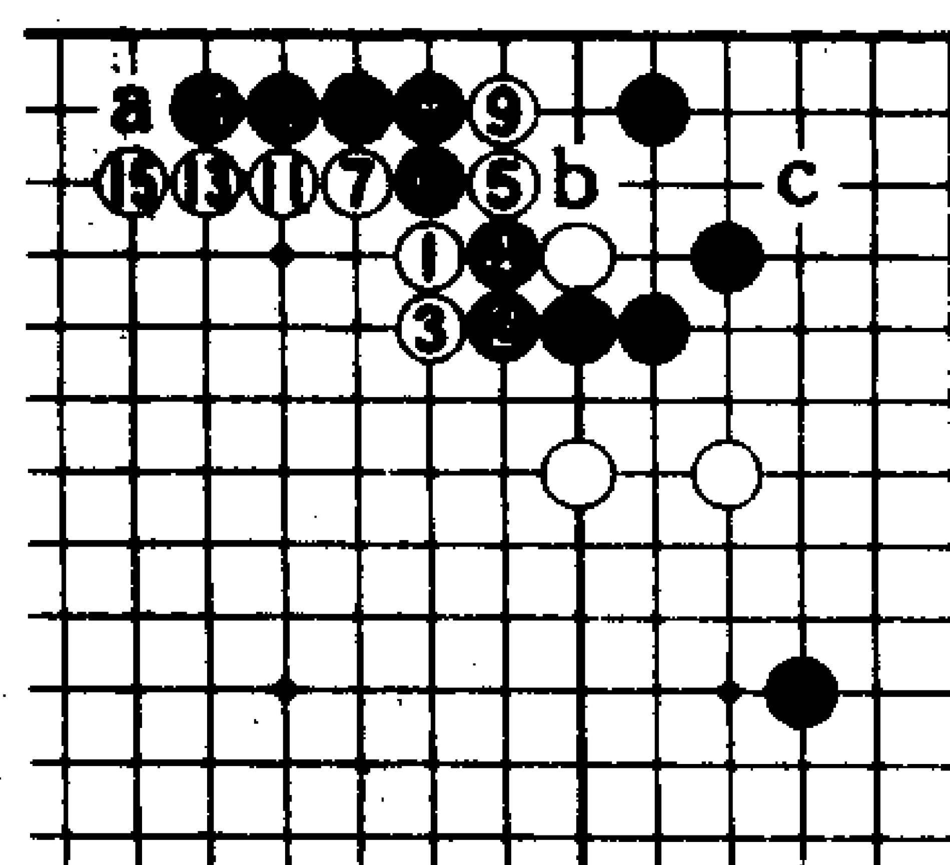
次白若a则黑b断，到此为止。


4图

5图（变化）

在此之前，白1跳黑2长时，白3压也是无理。

黑4、白5后，黑6在根处断即可。白7、9将之舍弃下厚，但黑16吃很大。白a不是先利，黑16如b，则留有白c之狙袭。

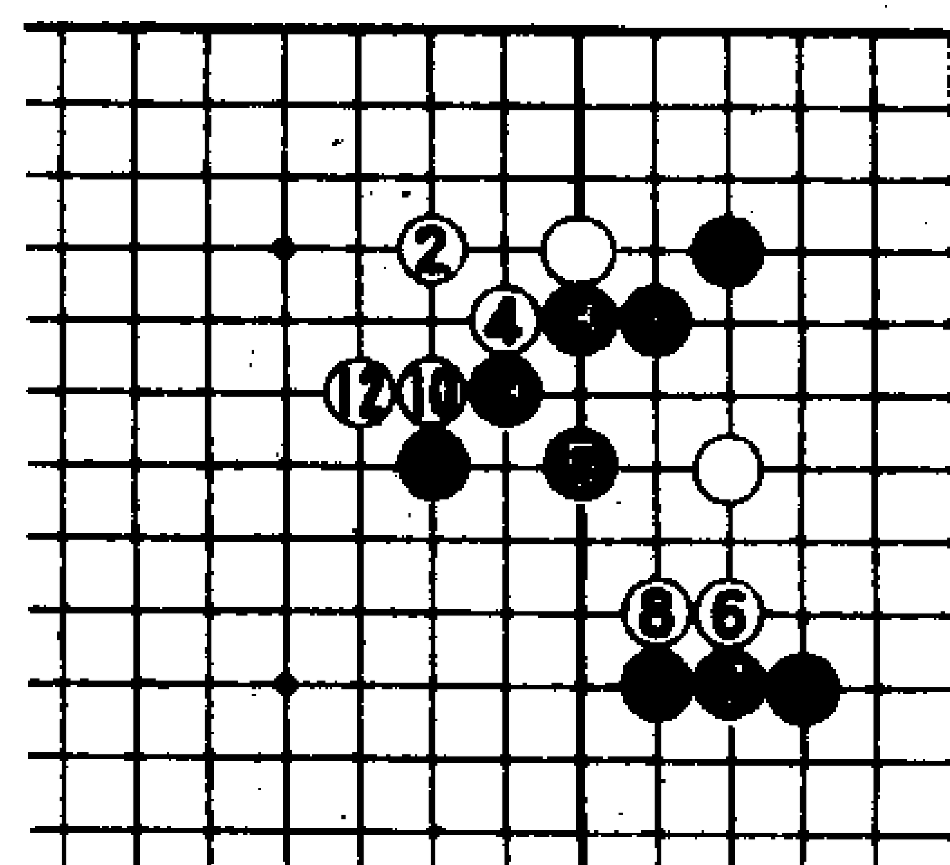

5图

6图（黑好）

黑1尖时白若在上边2跳，黑有3、5实在之下法。

对右边白棋加压力、白6、8动出时，再顺势9、11定形13压。

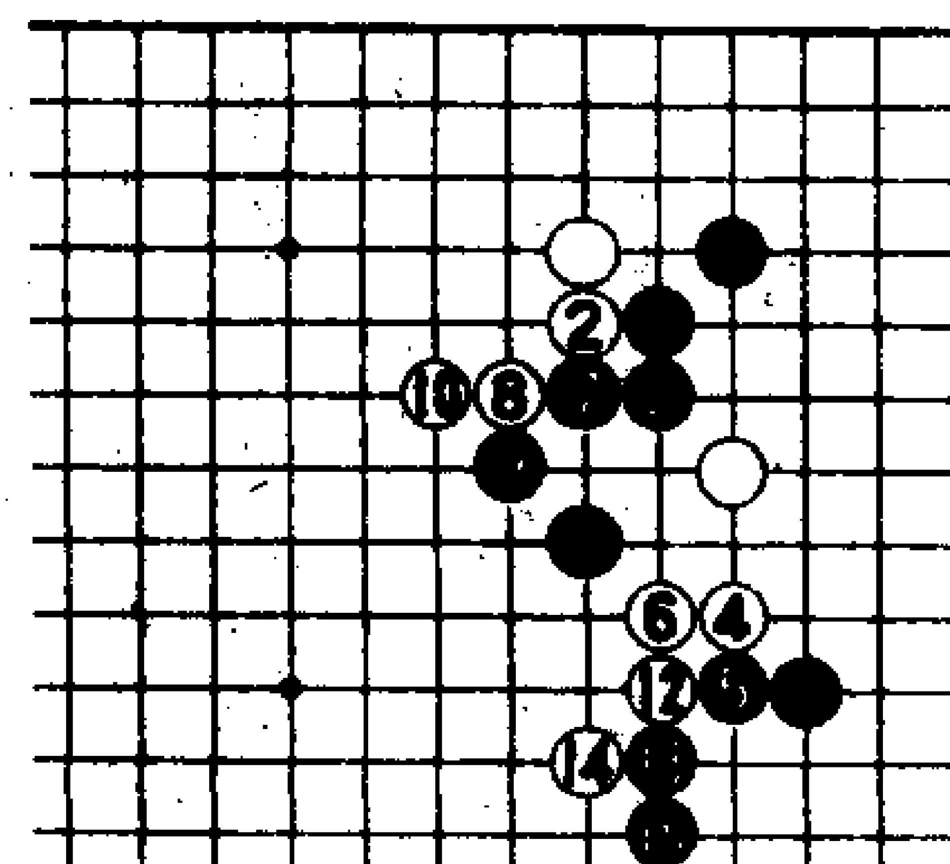
因双挂之位置左右均高，故无法进三三或飞角，黑形宽裕。

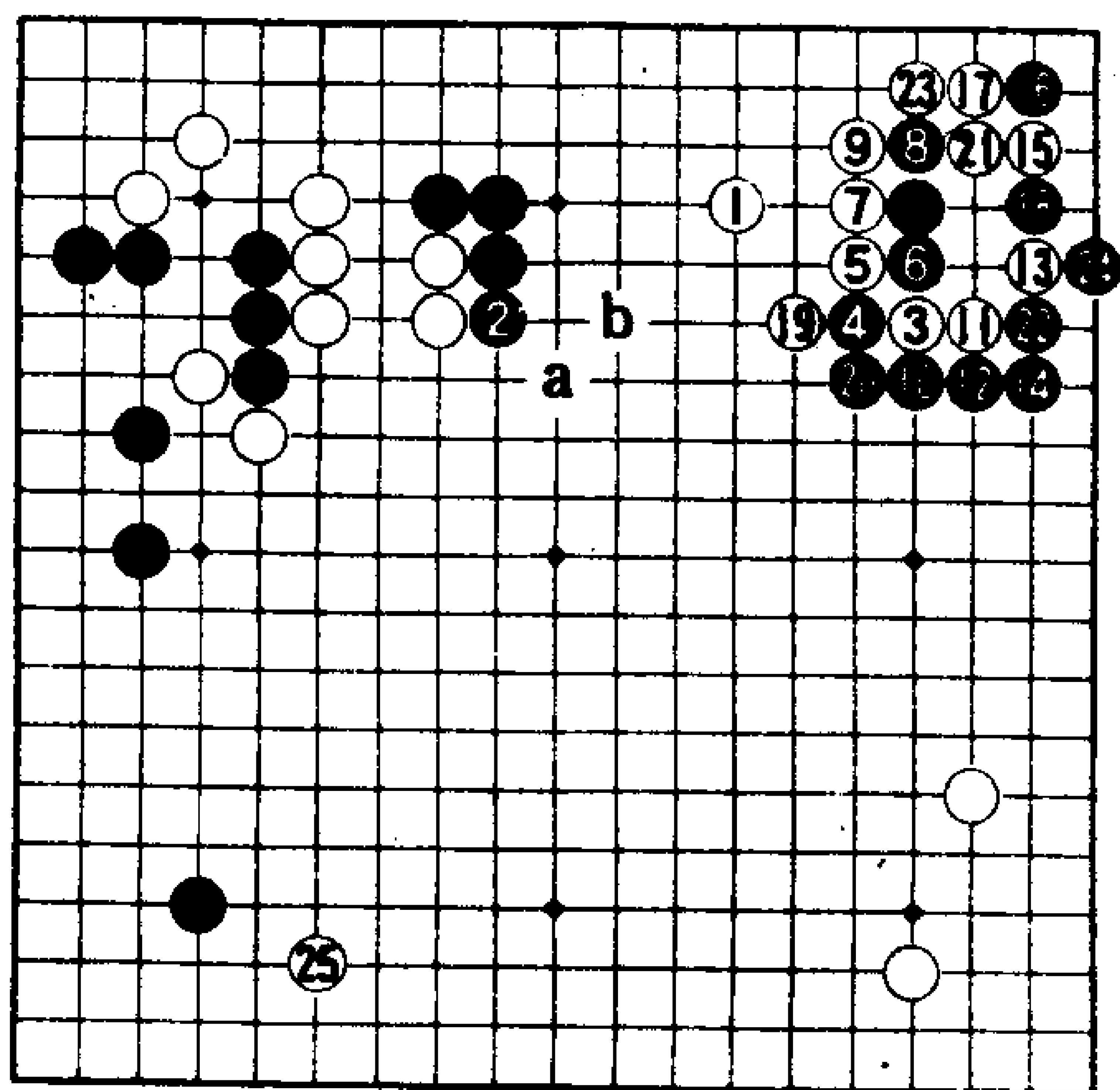

6图

7图（力战型）

白2压、叫黑3出头，再白4、6倚攻。这是授子棋喜爱考验下手力量的下法，但黑7以下若在此线裂开白棋，痛苦的是白棋。

黑15止，脚步一点也不乱，白之奋战落空。


7图



【参考谱82】

第2期最高位战　　白　杉内雅男
　　　　循环寨　　黑　前田陈尔

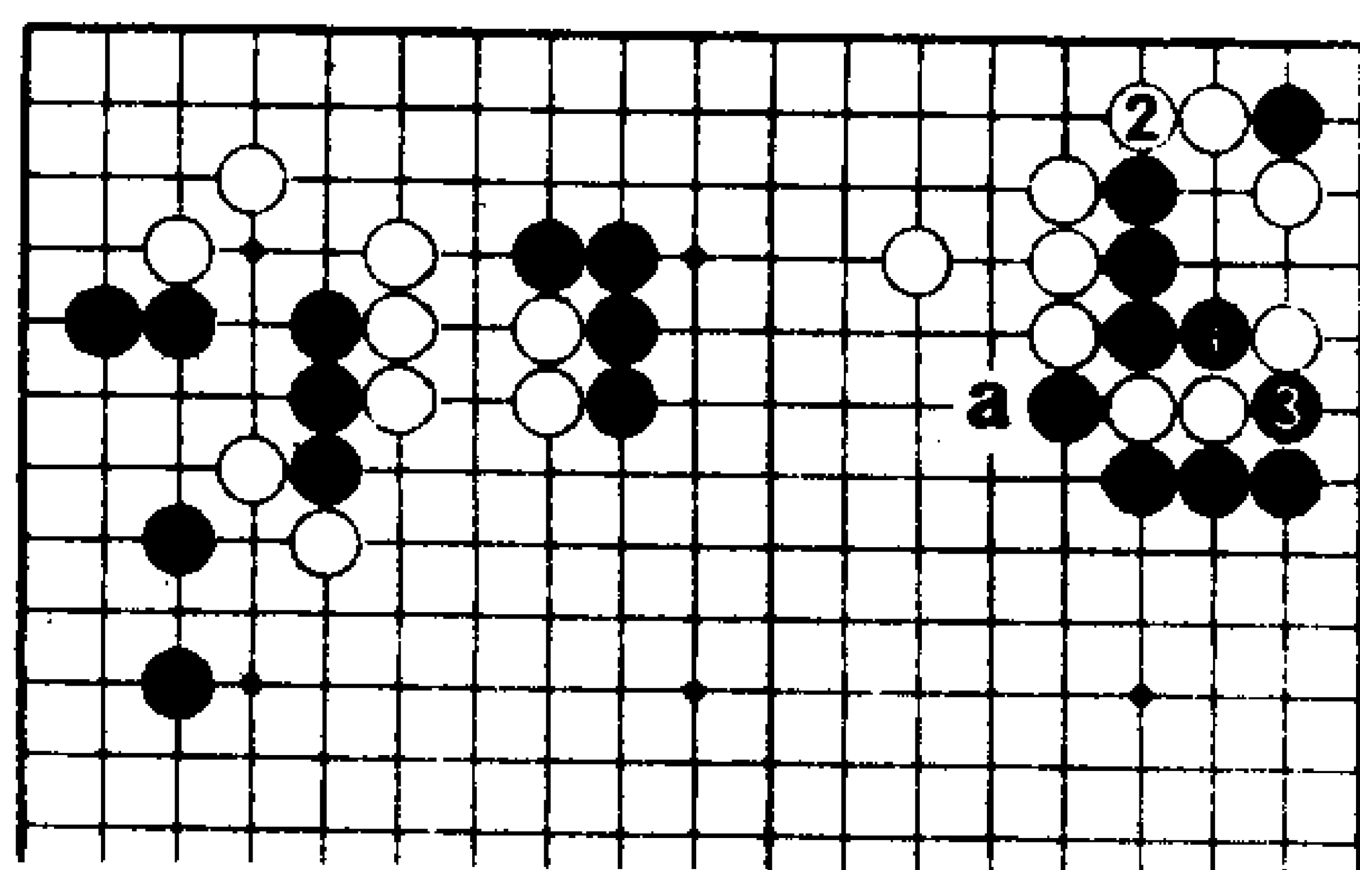
〔参考谱82〕

白1与其说是挂，不如说是打人。

黑2压、白3双挂时4碰，是最强手段吧。黑2如3应、白a、黑b进行，则容易下。

白5扳出再7挡，也很吓人。激烈的互断，而且能适当的处理，才是职业棋士的棋。

白19打保留，系准备角上打劫时作劫材用。

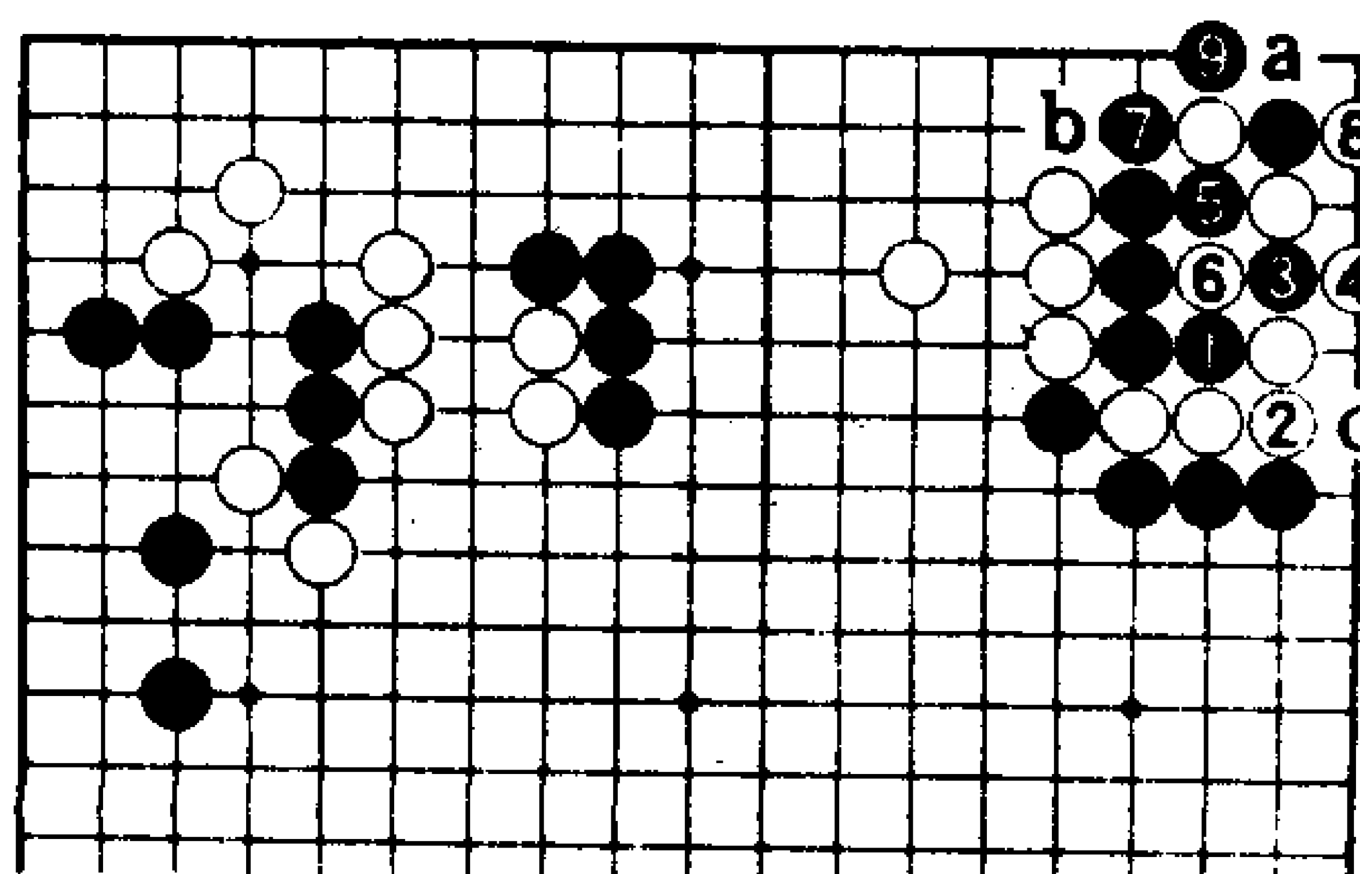


8图

8图（参考谱补充）

白不a打定形，则谱黑18也可通俗的1打反将一军。

若白2、黑3进行，就因白a不打，中央之情况差别太大。

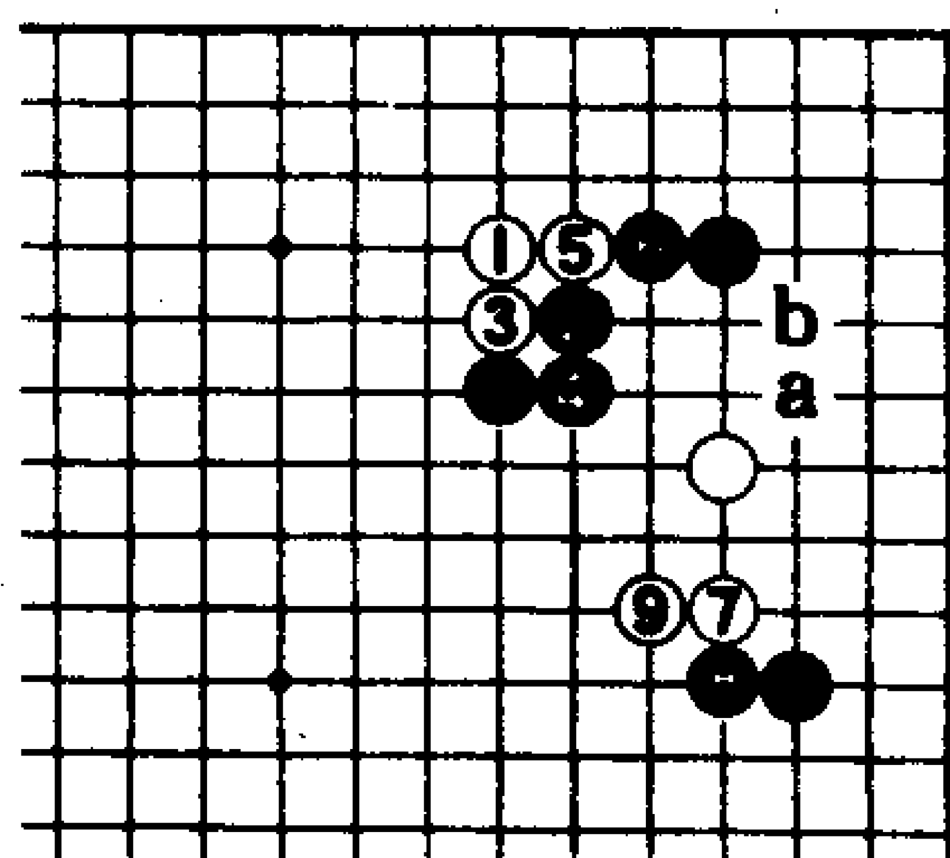


9图

9图（变化）

黑1打时白若2粘，则黑3至9止必然。此劫，白棋争不过。

次白若3粘、则黑下a，次有b及c之见合，白棋崩溃。

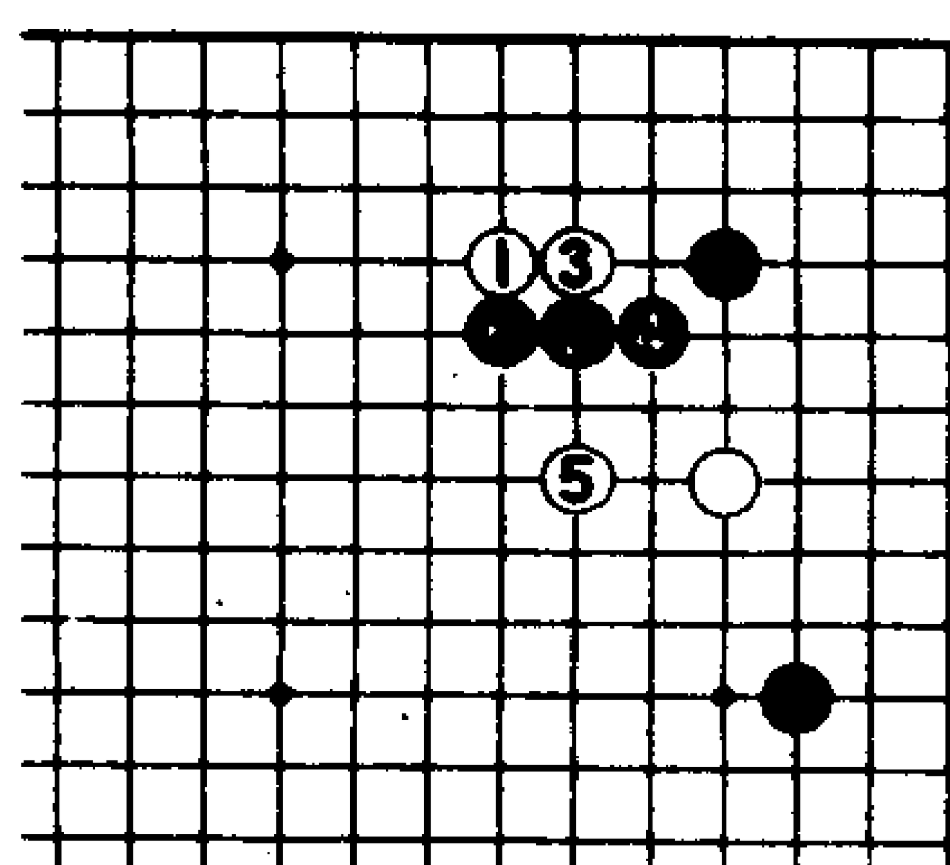


◆10图

10图（白二间高挂之双挂）

对白1二间高双挂，黑2分断白棋。此和碰没有夹子之一方之态度相同。黑10止可说是一型。

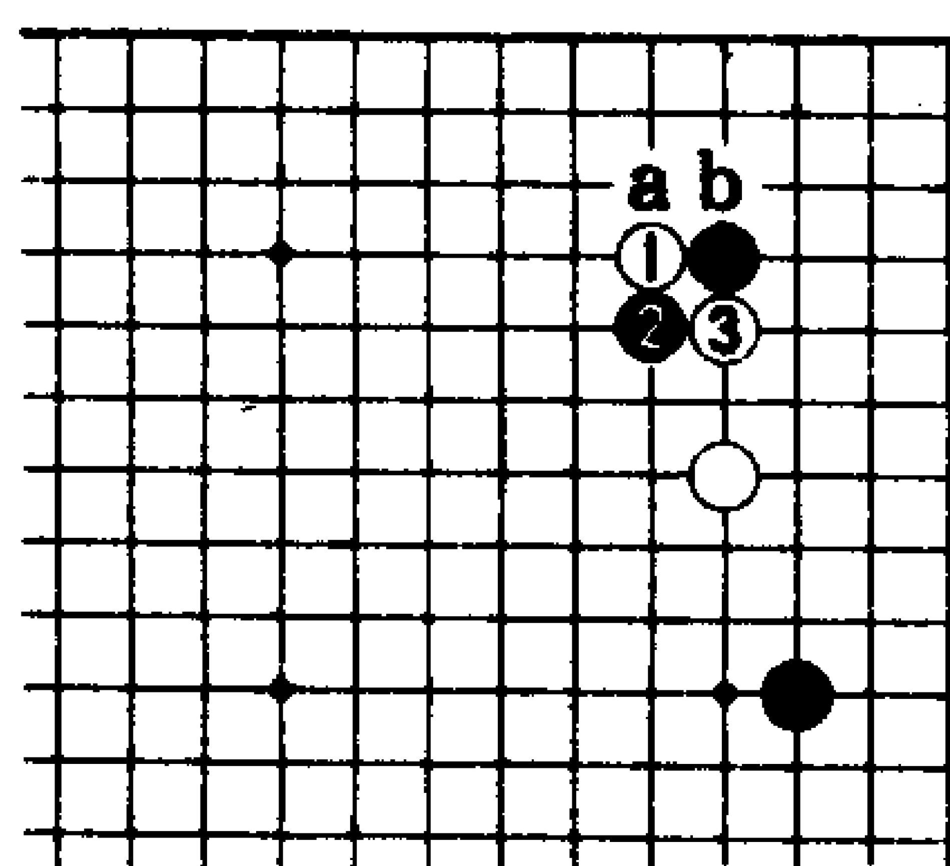
白在a尖时，黑b尖碰为形。


11图

11图（还原）

黑2肩冲时，白若3爬，则黑4退。

次白5跳、黑6压运行，等于是3图白一间高双挂之形。

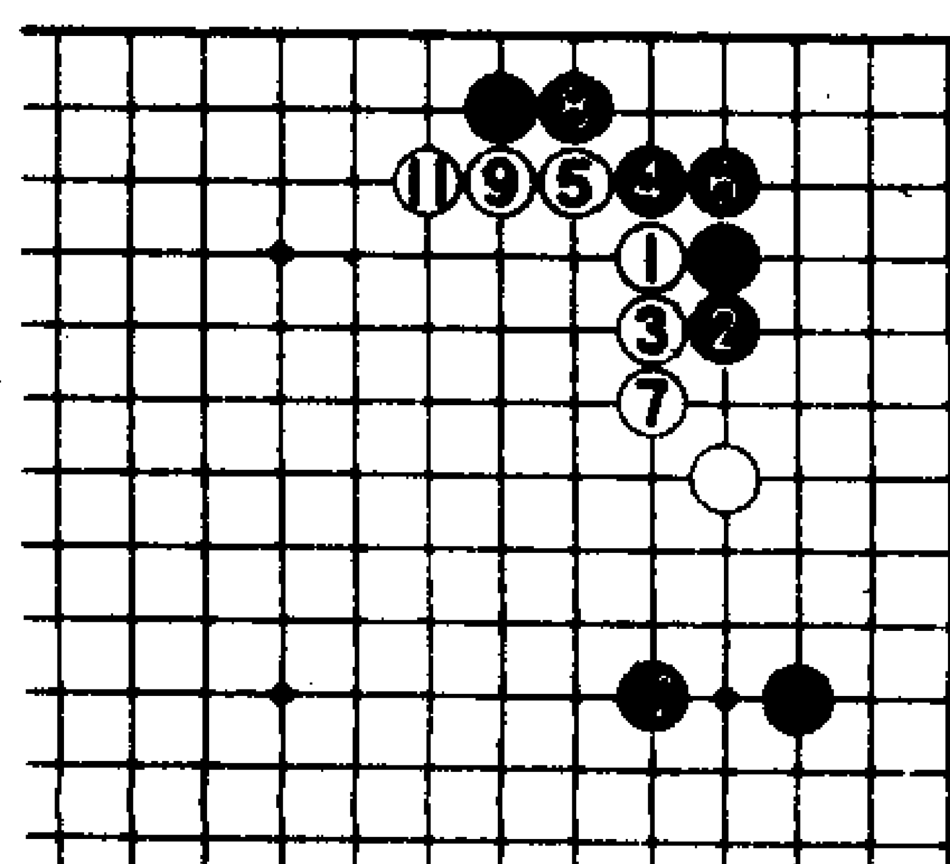


12图

12图（迷惑战术）

黑夹击二间高挂的场合，白偶尔可于1碰。在授子棋，这可使下手简单被迷惑。

黑2扳出被白3断不好。又黑a扳、白也可b断整形。不论何者均正中白棋下怀。


13图

13图（黑好）

对白1碰、黑平凡的2长，白3时再4、6扳粘即可。

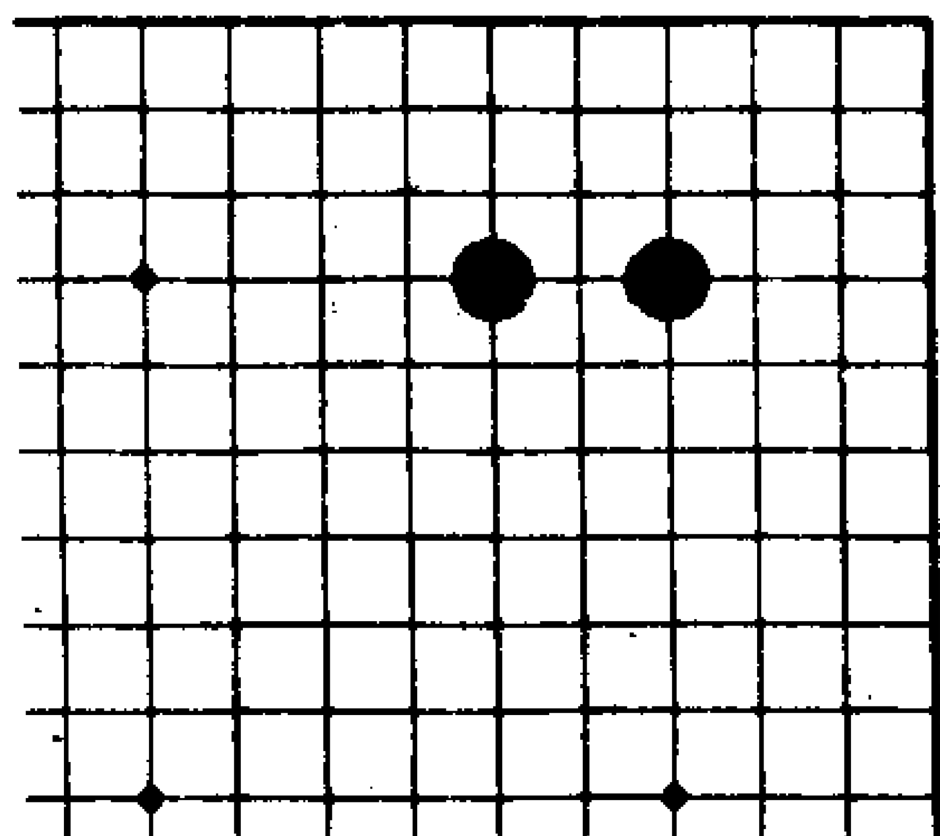
因白7退只此一手，黑得下8、10再12跳。角上成了不少地，白也没那么厚，此一运行黑满意。

黑12是必争点。

四 没有挂之场合

1. 一间跳

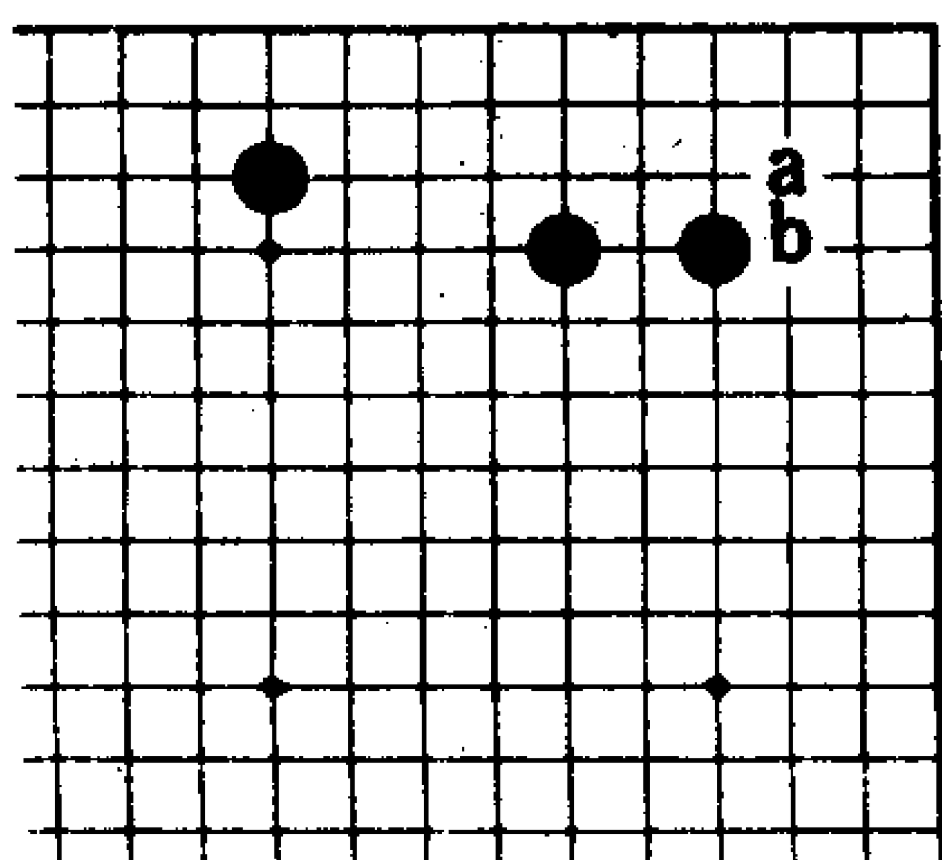
单独从星位一间跳的情形很少。上边或右边有拆子时，这是巩固模样的手法。


〔基本图〕

1图（上边拆时）

上边有拆子时，黑一间跳围是形。这样的形，以后白若来挂，尖碰让它下重再夹击。

白棋应直接在角上下功夫，若要破空则a进三三，若关心右边则b碰。



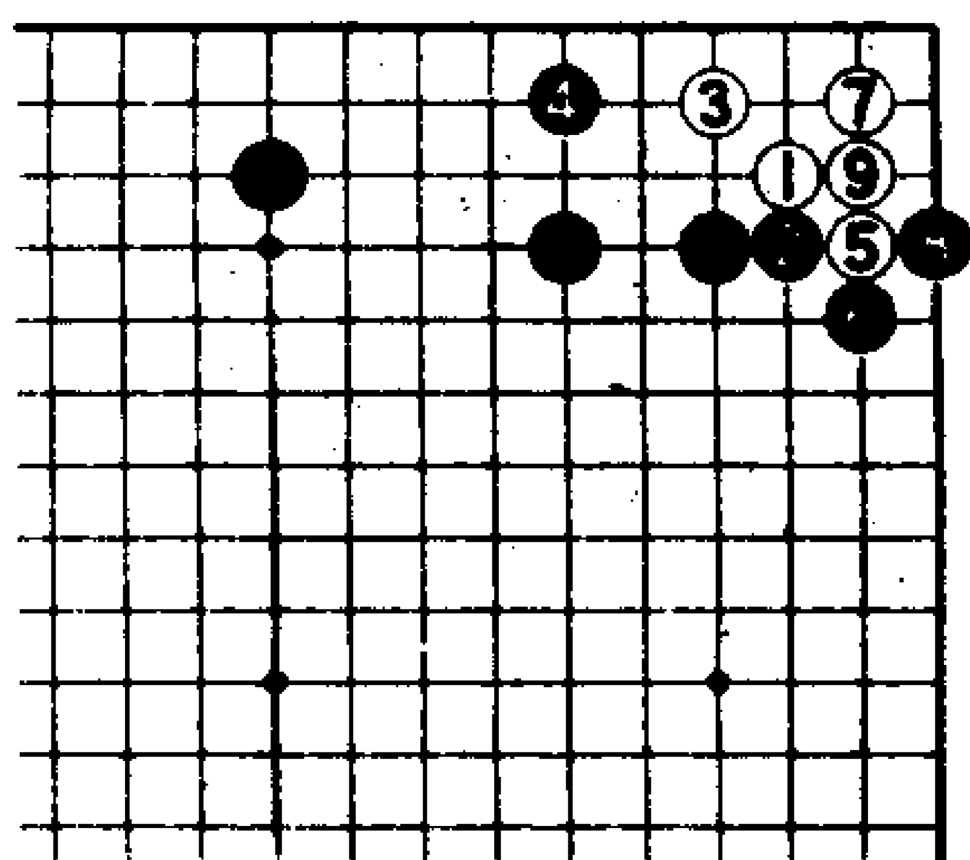
1图

2图（白进三三）

白1进三三，作活容易。

黑2挡时，白3尖是值得一记之手筋。黑4跳以下至白9止成为基本型。白7虽9粘、黑8、白7也是一样。

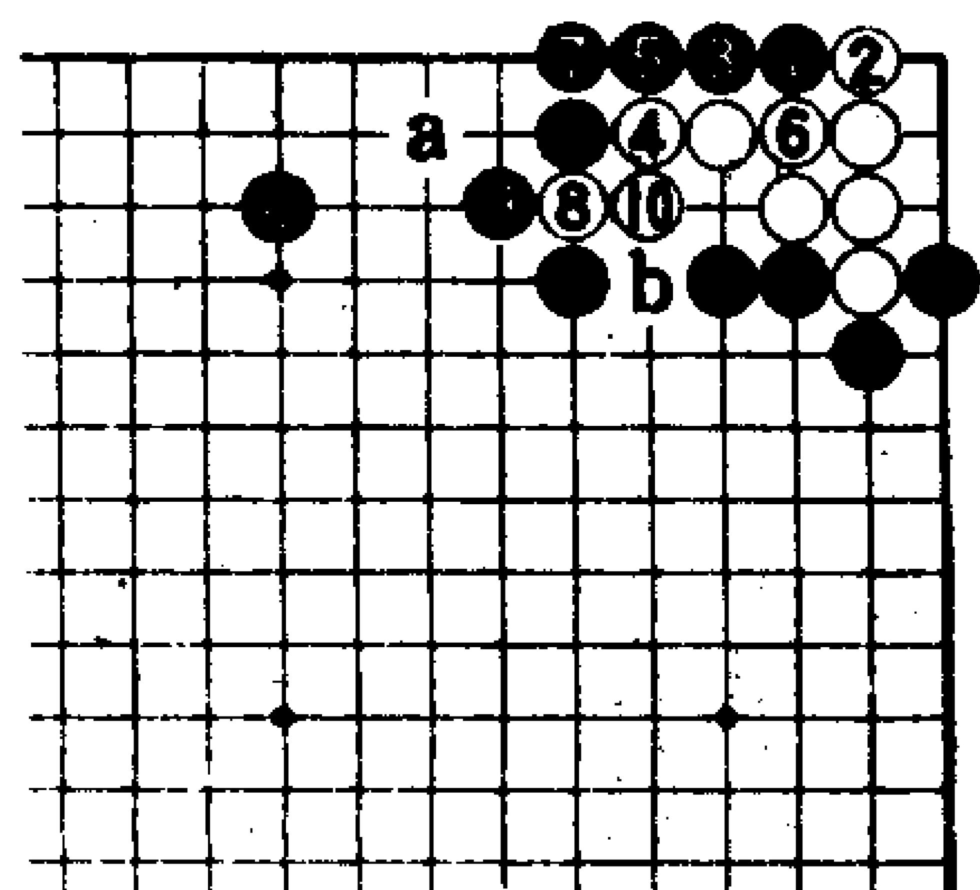
此形，黑想收下白棋，办不到。


❖❖ 2图

3图（破裂）

部分来说，黑1点白无眼位，但来吃是无理的。

白2挡，黑虽3、5渡、被白6打时、黑无法7粘。若粘白8、10止，黑a则白b，黑被冲破了。此筋消失时，白棋才需要在角上补。

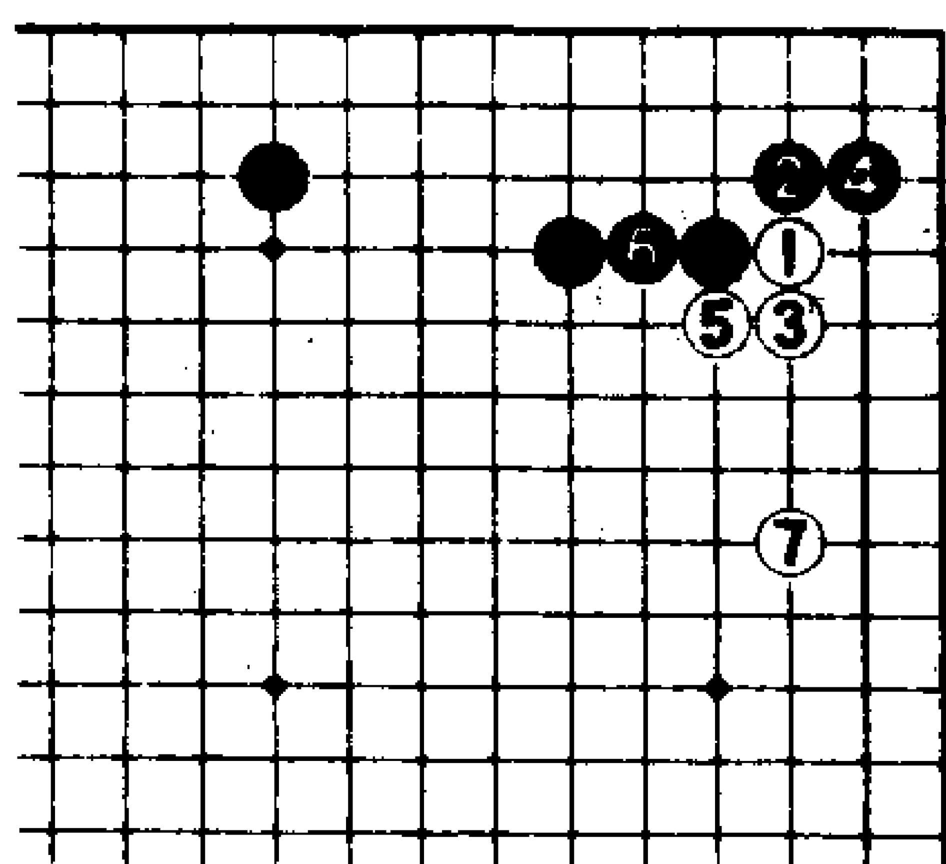


3图

4图　（白碰）

白1碰系将重点放在右边甚于角上之手法。

黑2从角上挡，下得坚实。白3时4挡确保实利、白5拐定形再7拆。黑地坚实、白开发右边，双方皆满意。



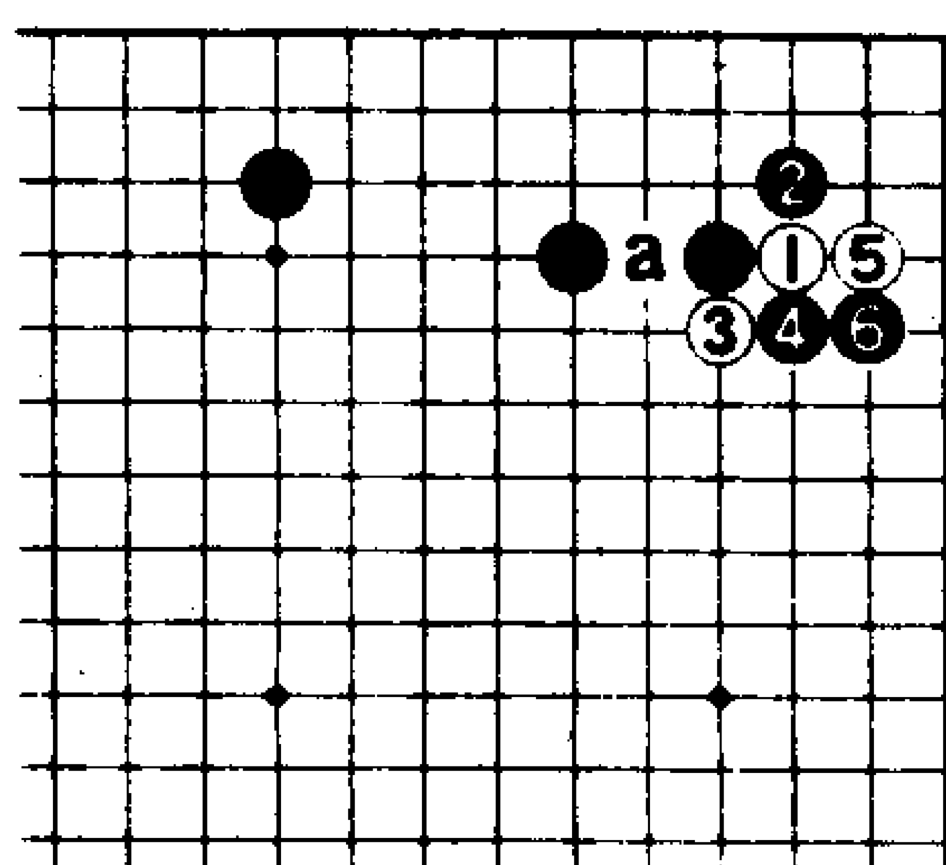
4图

5图　（碰再扳）

黑2从角上挡时，白可3位扳上去。

白若a粘则稳当、白4粘、黑2立、同前图之形。

黑4断之抵抗严厉。白5立时黑6挡。



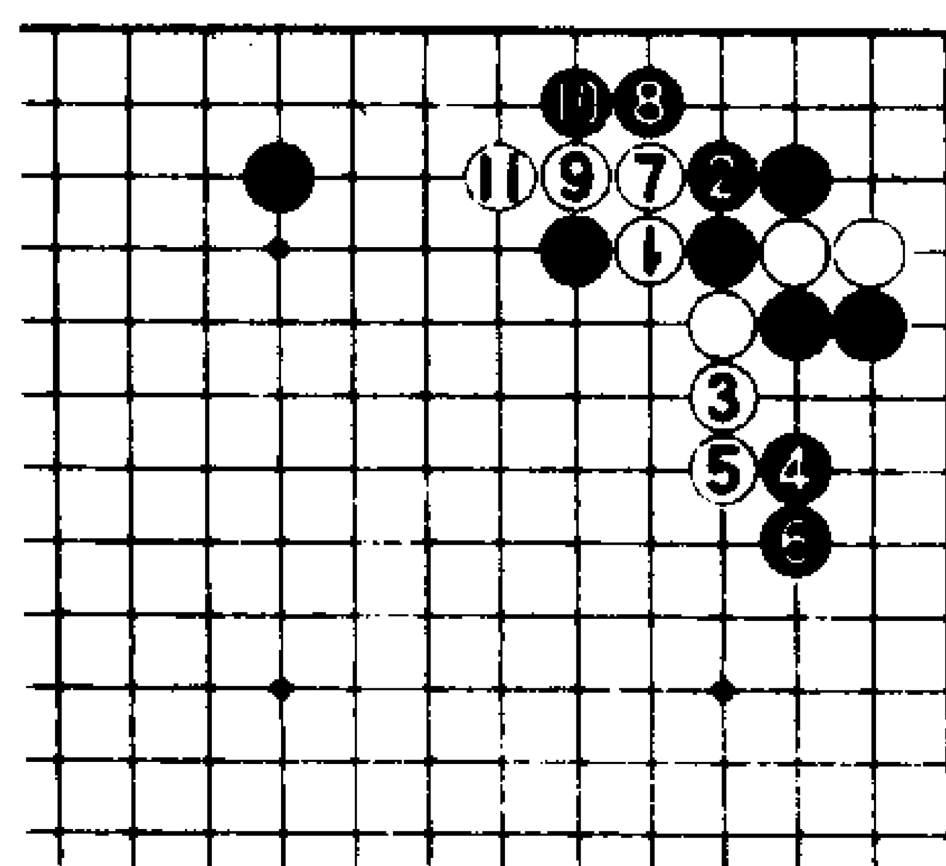
5图

6图　（交换）

续前图。白1打、3长之手筋应该知道。如此右边之封和上边冲出为见合。

黑若4跳、白5压一手再于7冲。

本图成黑实利和白厚势之交换。



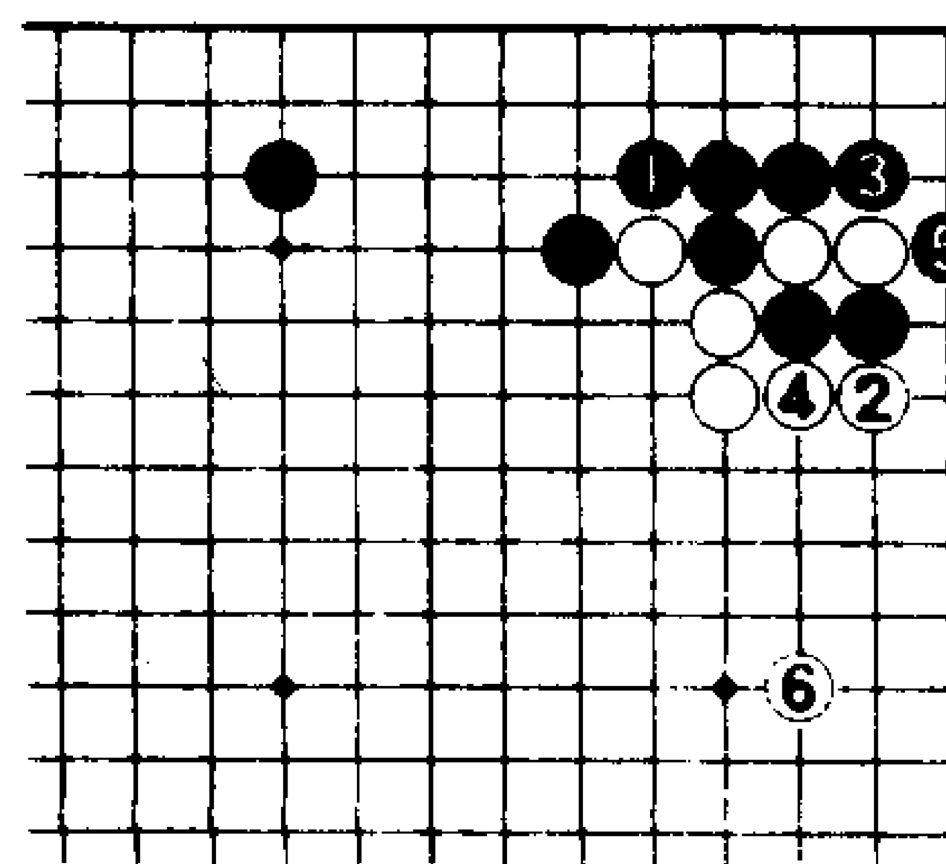
6图

7图　（两分）

前图黑4若上边1渡，则白2碰封塞，至6拆止进行。

和4图比较，角上黑地虽增加，但白形也强化很多，也可视为两分。

前图白1、3除外，无整形之手筋。

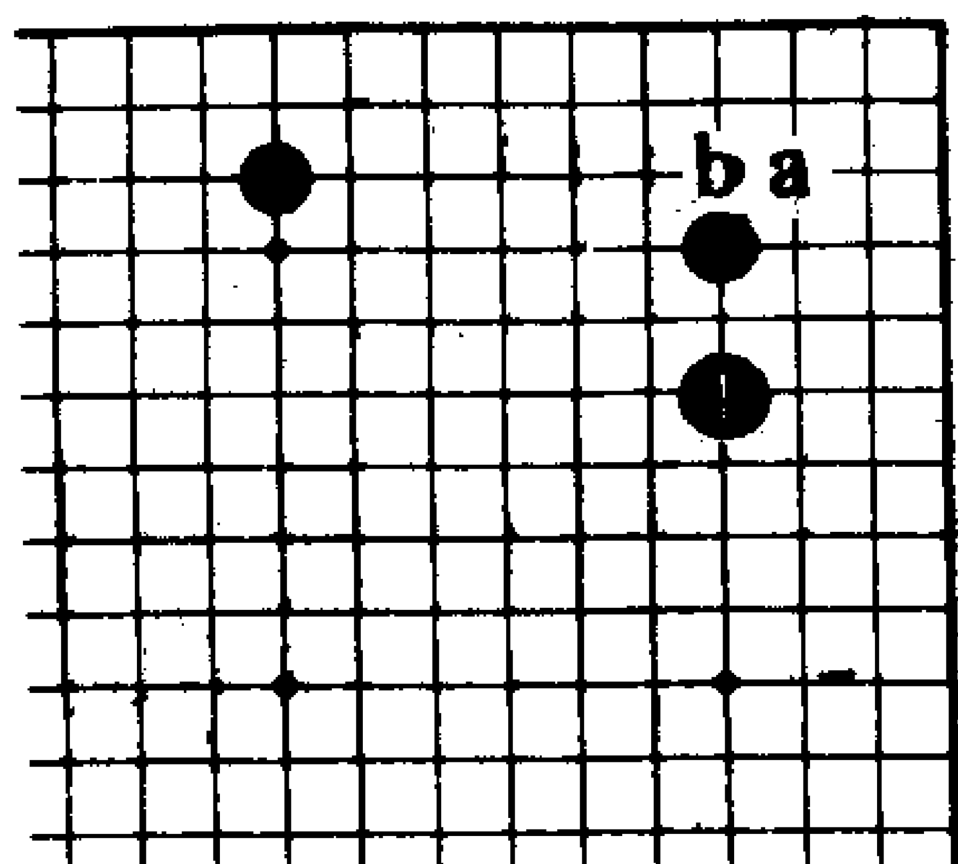


7图

8图（反方向跳）

上边黑拆，然后变换方向1跳。这也是实战下出之形。

白还是a进三三、或b碰，但外面强化后，白就有点不便进三三。b碰问黑应手，也会有变化。



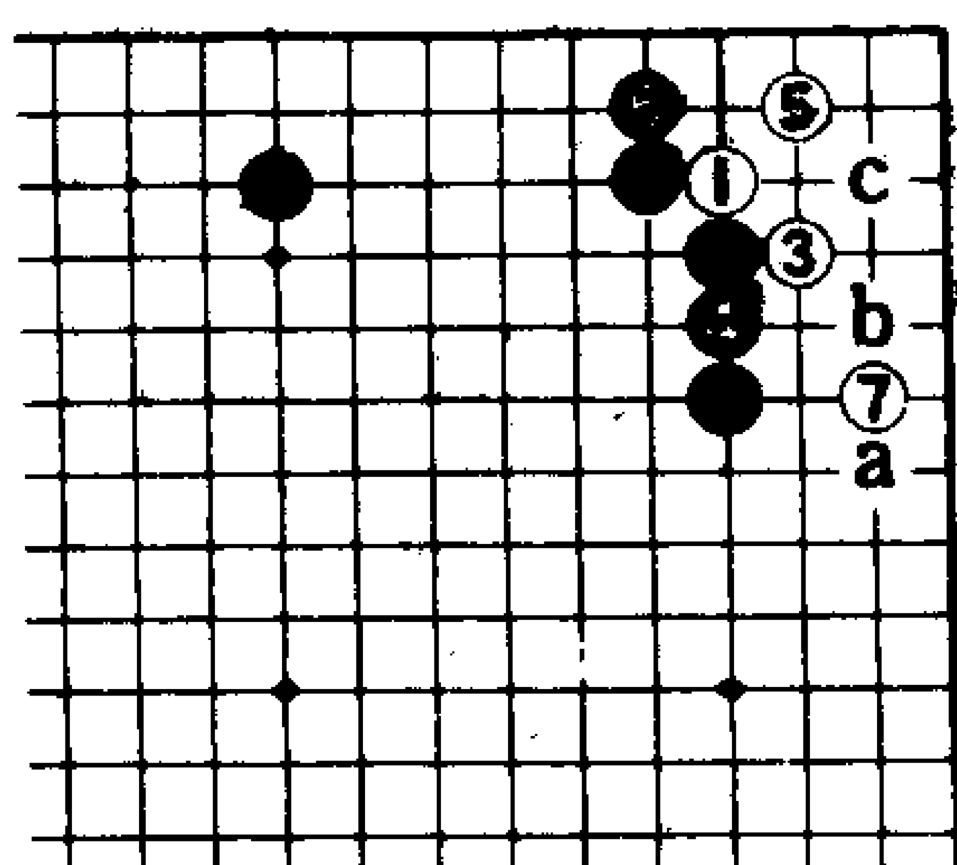
8图

9图（外挡）

白1碰、黑若从角上挡，则成4图以下之应用。

黑会在2位从外面挡吧。白3反扳是手筋、黑若4粘白5、7作活。

此后黑a、白b、黑c之次序，系459页12图以下之运用。



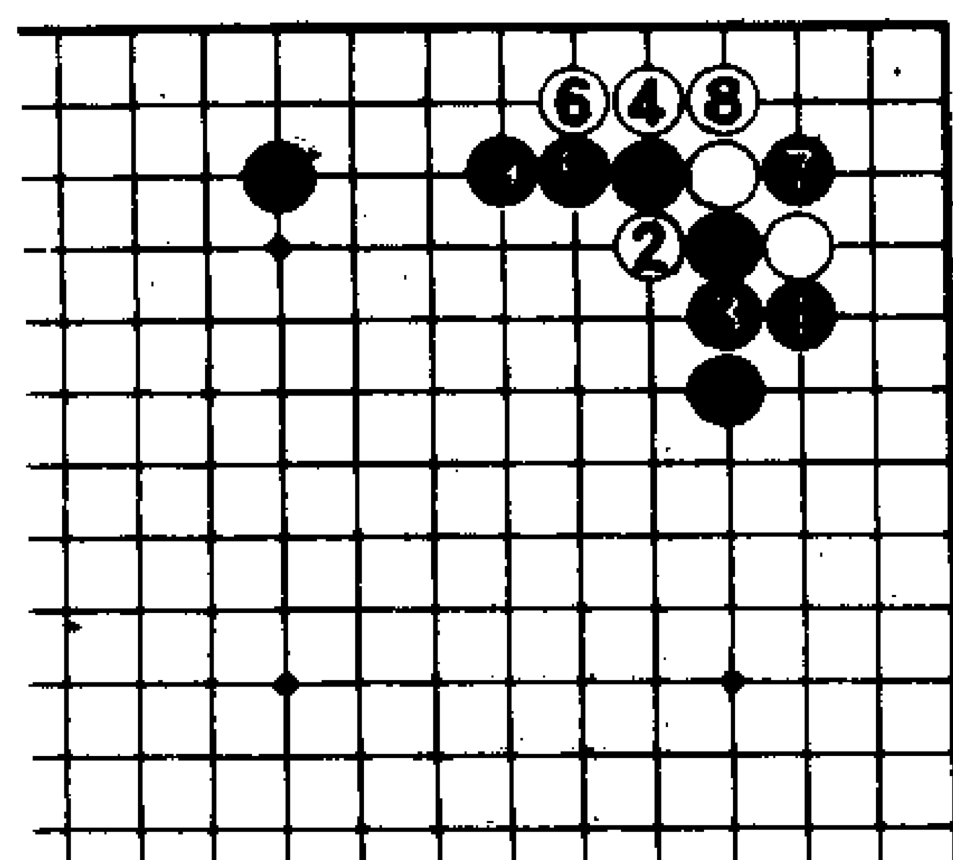
9图

10图（黑强硬）

前图黑4于1挡是强硬手段。对白棋来说，是讨厌的手法。

白2断4打系俗筋，但为最佳应法。次白6也要在此处爬、被黑7断虽痛苦，但没办法。

黑9后——

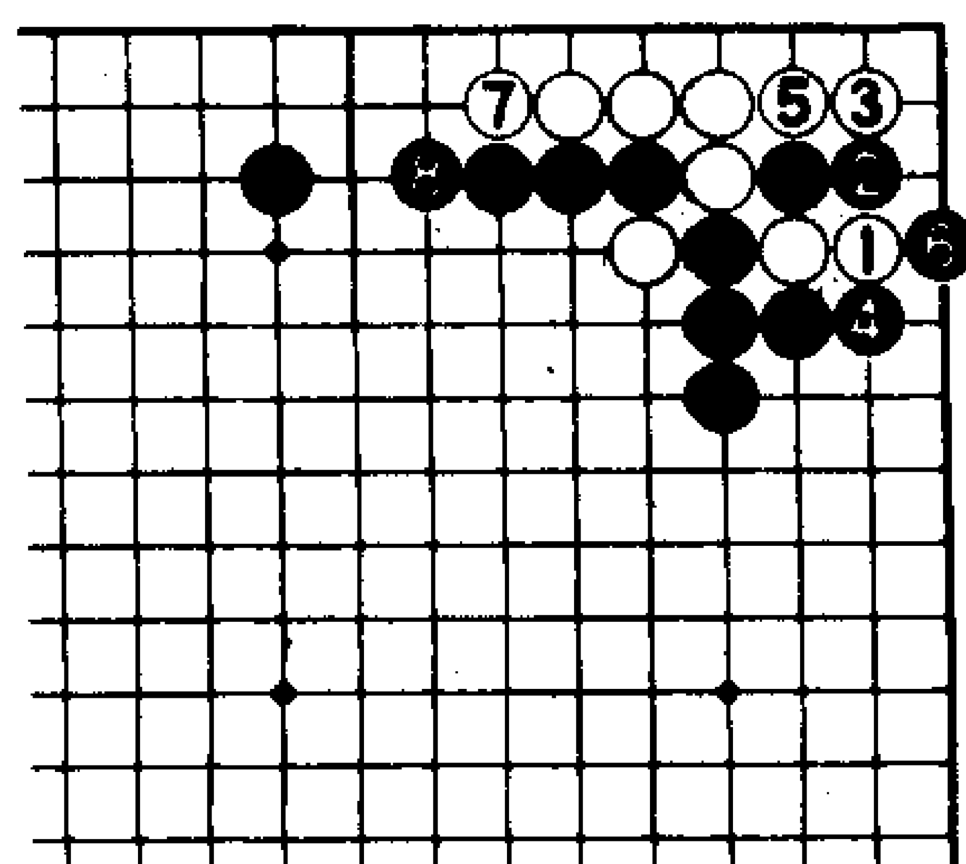

10图

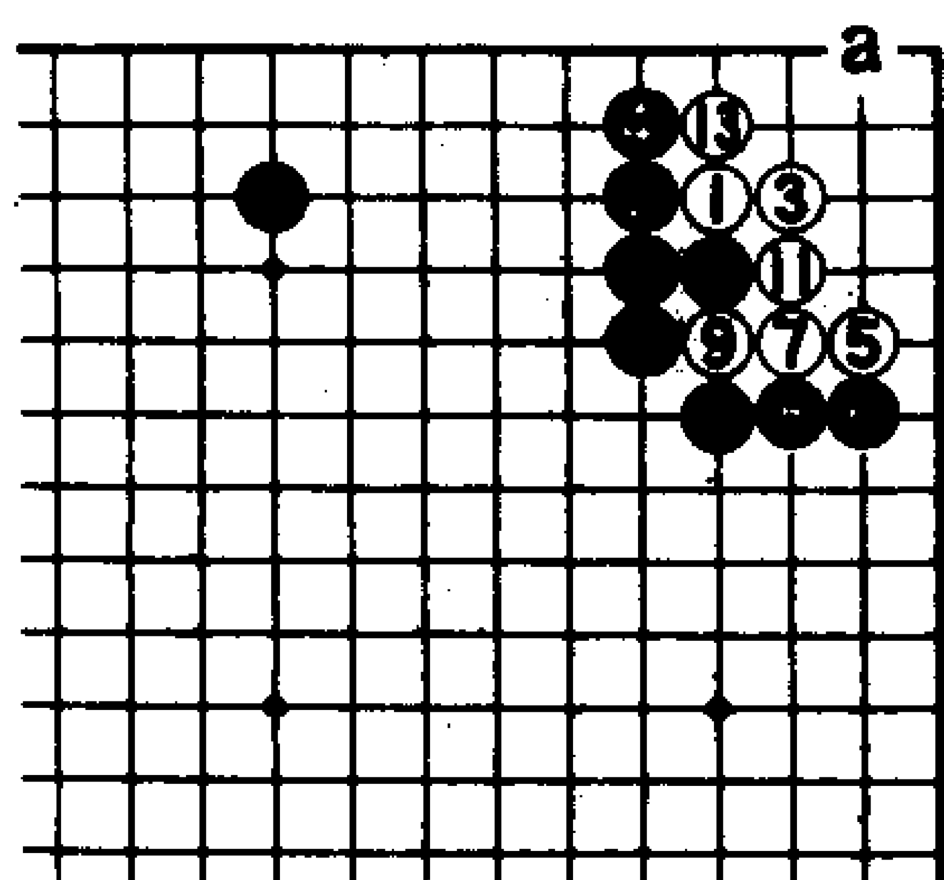
11图（两分）

白1立、3碰封塞。白7爬、黑8长止告一段落。

黑之外壁虽强大，但和9图不同，白先手活值得一下。

如此可说是两分之运行吧。


11图

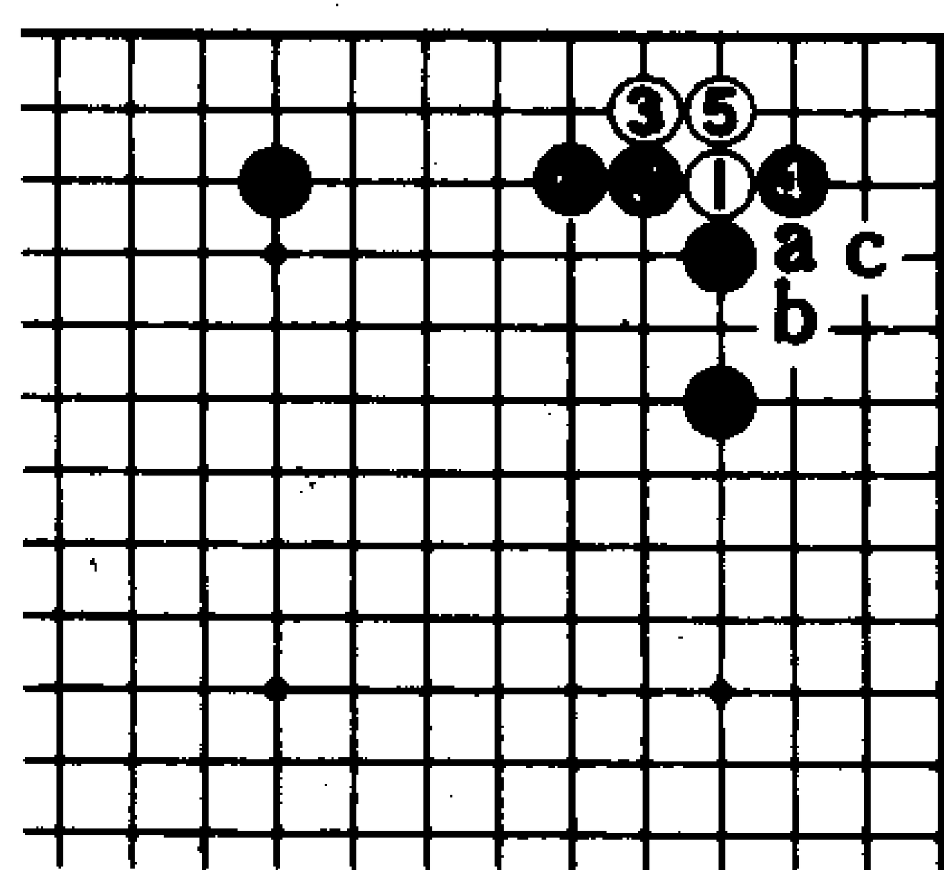

12图

12图（白3俗手）

黑2立时，白3长笨重，这样下太俗气了。

被黑4立、白5飞作活之形很苦。不但要被黑棋涂墙，还要后手作活。

黑12于a飞争劫来吃黑之手法，也不能说绝对没有。

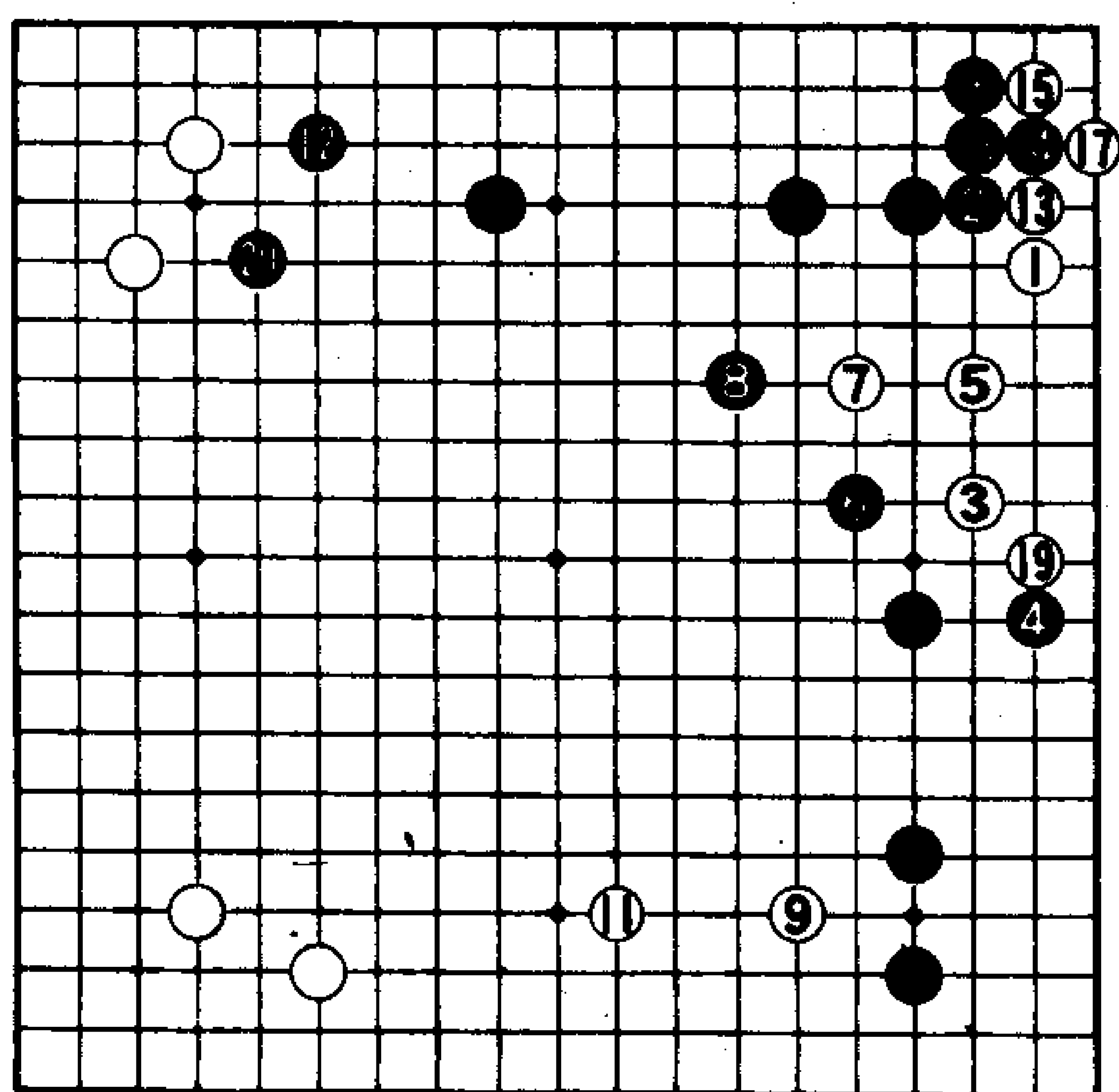

13图

13图（还原成同形）

黑2挡时白3下扳，是一着手筋。

黑4打、6长为最强下法。此后白a、黑b、白c断立，结果会和11图同形。

此次序，没有那么复杂。



【参考谱83】
第22期王座战　白　岛村俊广
2回战　黑　石田芳夫

〔参考谱83〕

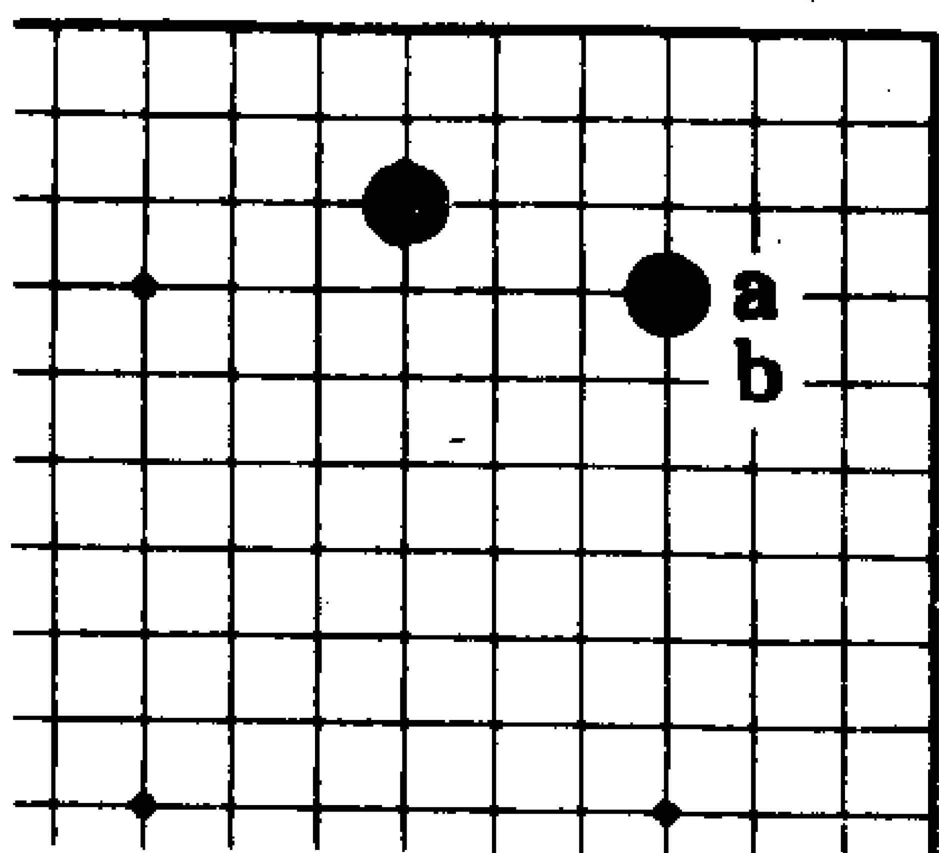
黑一间跳时，白1是潜航战法。因右边黑▲围得太广，当然不能进三三；白于2碰被黑外挡，也不能赞成。

黑2立为应之形、白3、5在右边求根。黑也2守角、4围边，大致是行情。

白13以下是19补之前之先手利。黑12如13挡，也是好点。

2. 大马步飞

没有白挂子时，黑从星位缔角之例，以大马步缔最多。左上方若有白之势力，则大马步是适当之缔。次黑a并或b尖加补一手时，可成确定地。



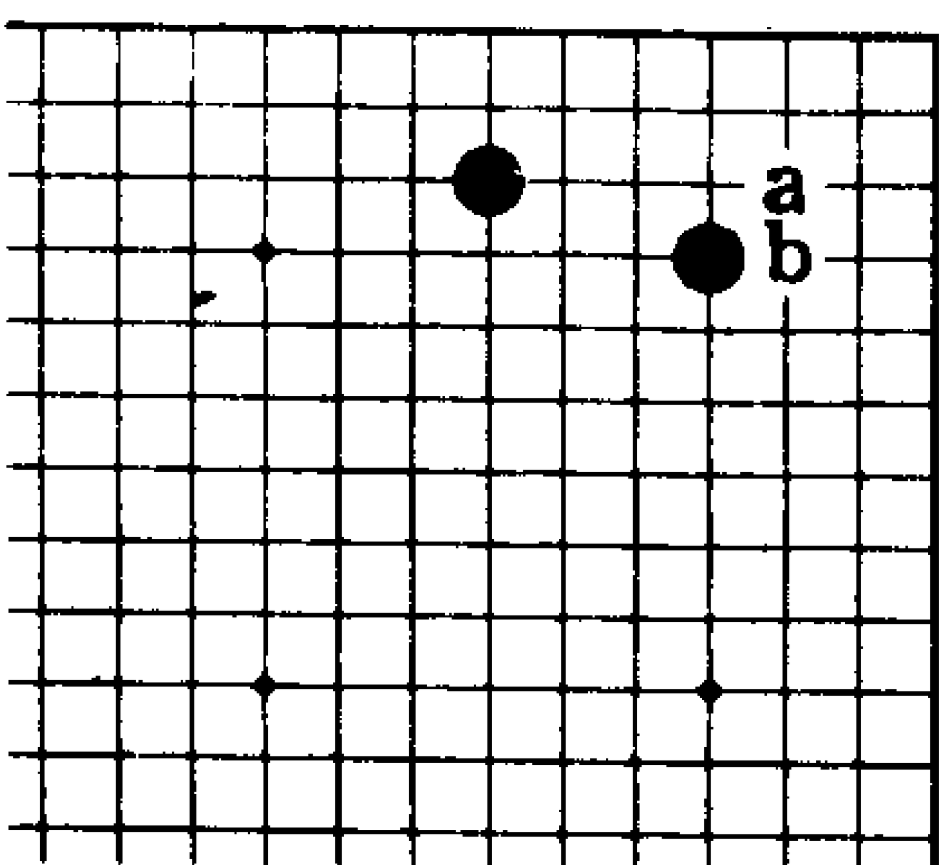
〔基本图〕

1图（白之手段）

对黑大飞、白之手段有a进三三及b碰，和对一间跳之情形没变。

白若a进三三，大致可以先手活。

白b碰也是将着眼点放在右边甚于角上之手法。

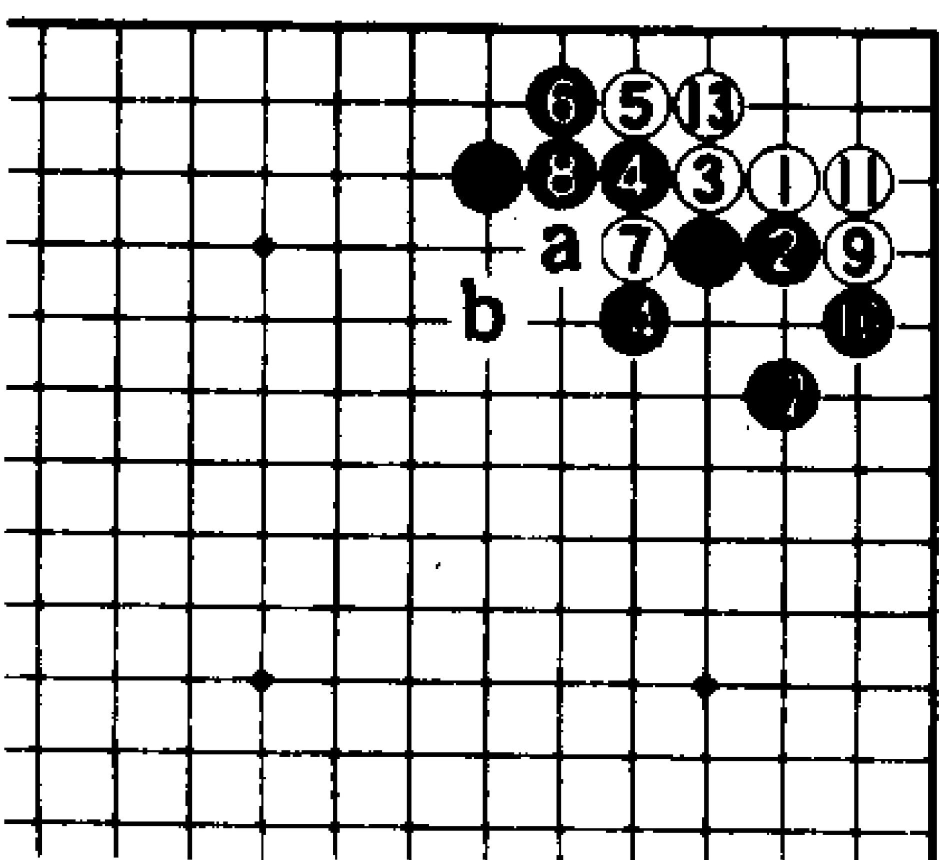


1图

2图（白进三三）

白1进三三、黑2挡至14止，是基本型。因无挂子，黑可4、6挡。白虽得先手活，但黑之外势也很漂亮。

黑14抱吃、白若a长，则黑b挂封即可吃到，没有征子关系。



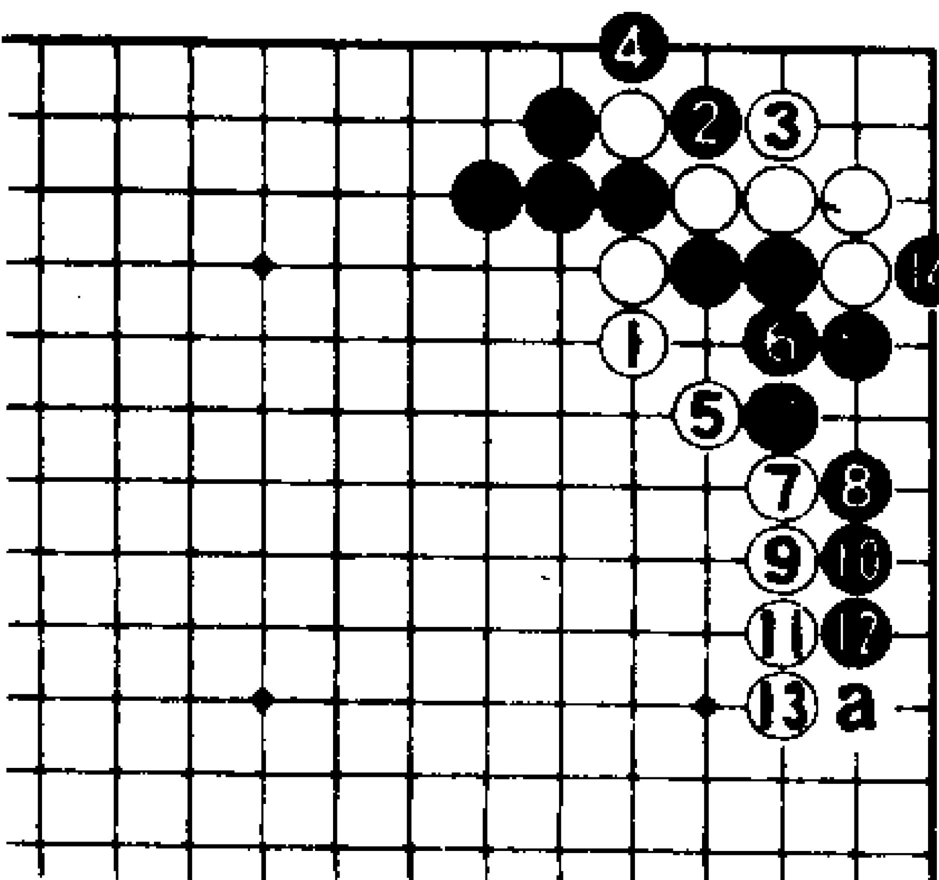
❖❖ 2图

3图（吃角）

前图白13没时间于1长撑油。

黑2、4断吃一子即可，白虽5再7挡、黑8扳时白9以下不得不客气。

黑14扳吃角、实利优于白之外势。白a不是先手利，欲哭无泪。

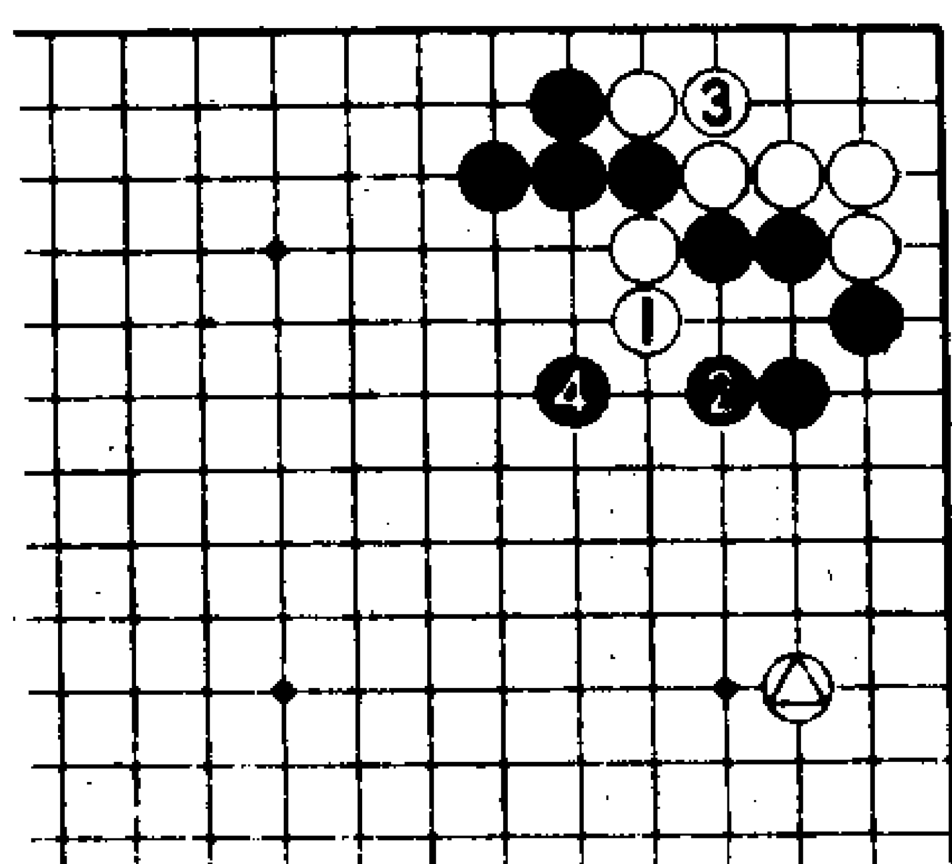


3图

4图（一型）

右边△之方向有白子时，对白1长黑会2并。但没有上图的好。白3粘作活、黑4于此处挂封。

这也是一型、白伺机拉出被挂封之两子。但不能马上动。



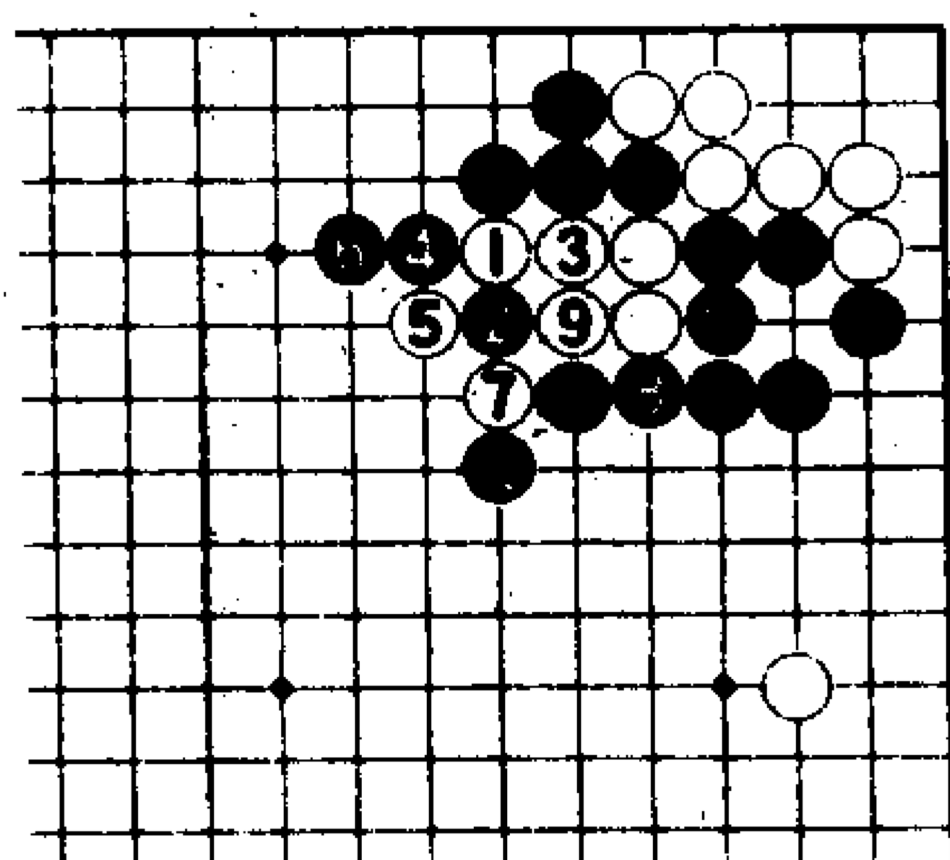
4图

5图（白之狙袭）

二白子于1碰可逃出，但时机要自然。

黑2尖碰是急所，以后运行，必然。白7抱吃时，黑8、10滚打再12扳。

因白被弄成愚形受攻，故马上拉出是无理。



⑪粘

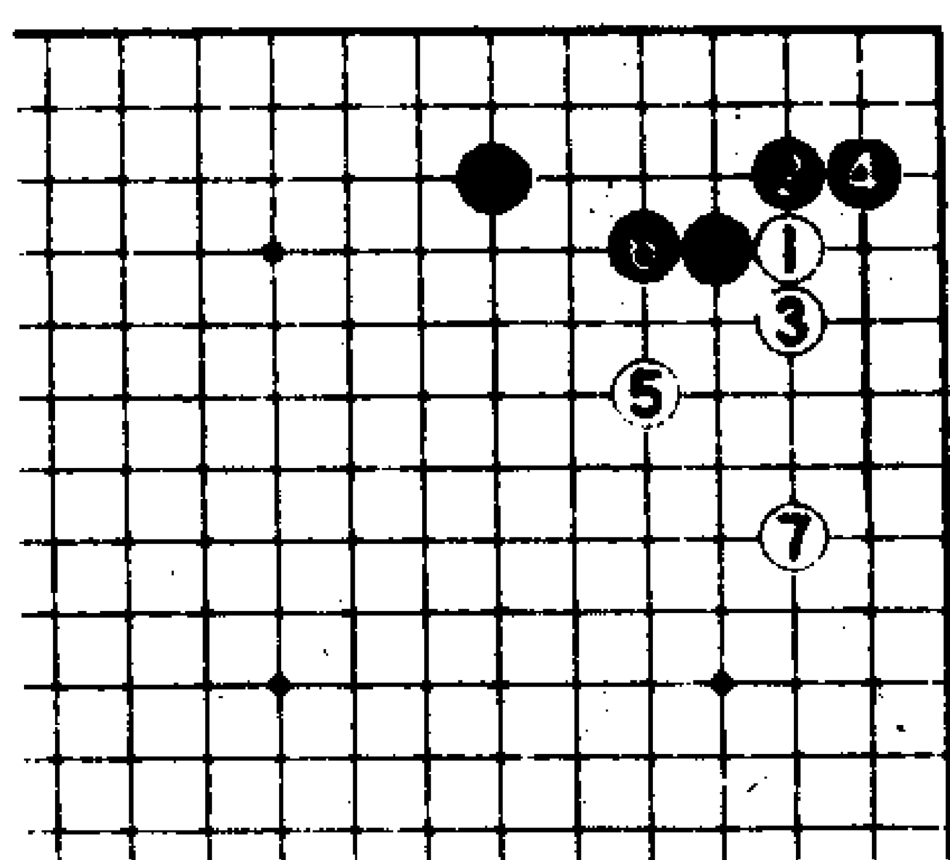
5图

6图（白碰）

白1碰系以右边有拆子为前提。

若右边有拆子、或没有时，黑变通从角上2挡。白3退、黑4立确保角地时，白5飞取利再7拆。

本图是基本型。



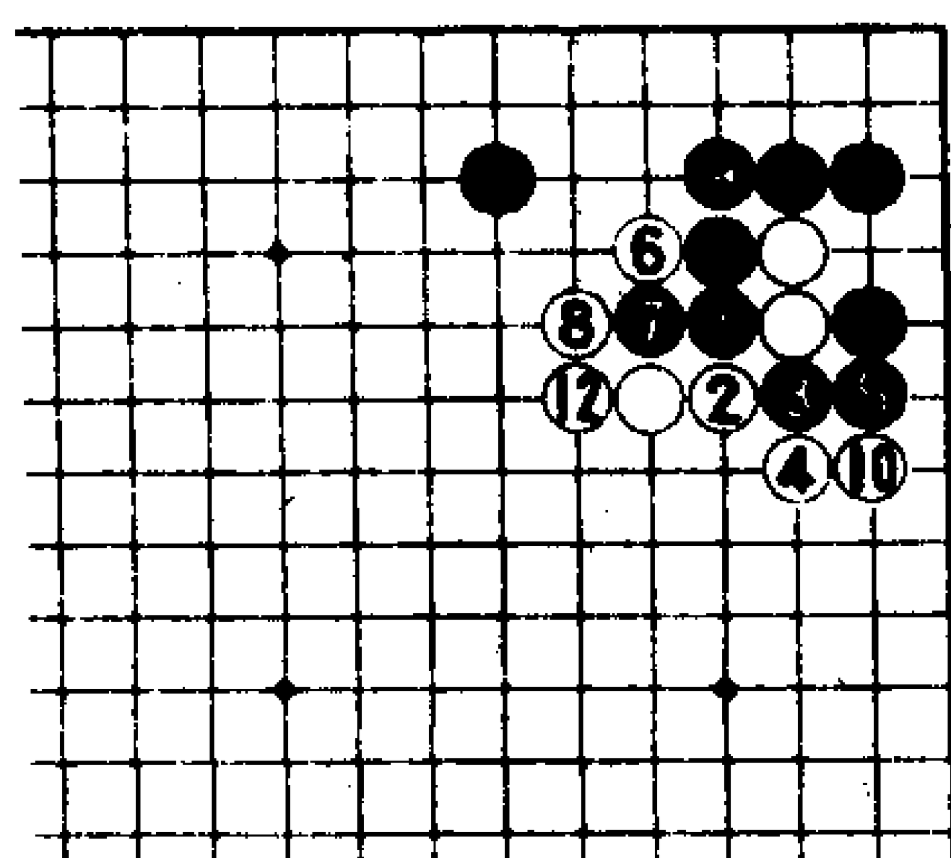
6图

7图（眼前之小利）

前图黑6并为本手，虎视眈眈白之薄味。

黑若1、3冲断吃两子，则只看到眼前小利，不好。

白4打、6碰为次序。12粘下厚。黑虽吃到两子，但费了太多手。



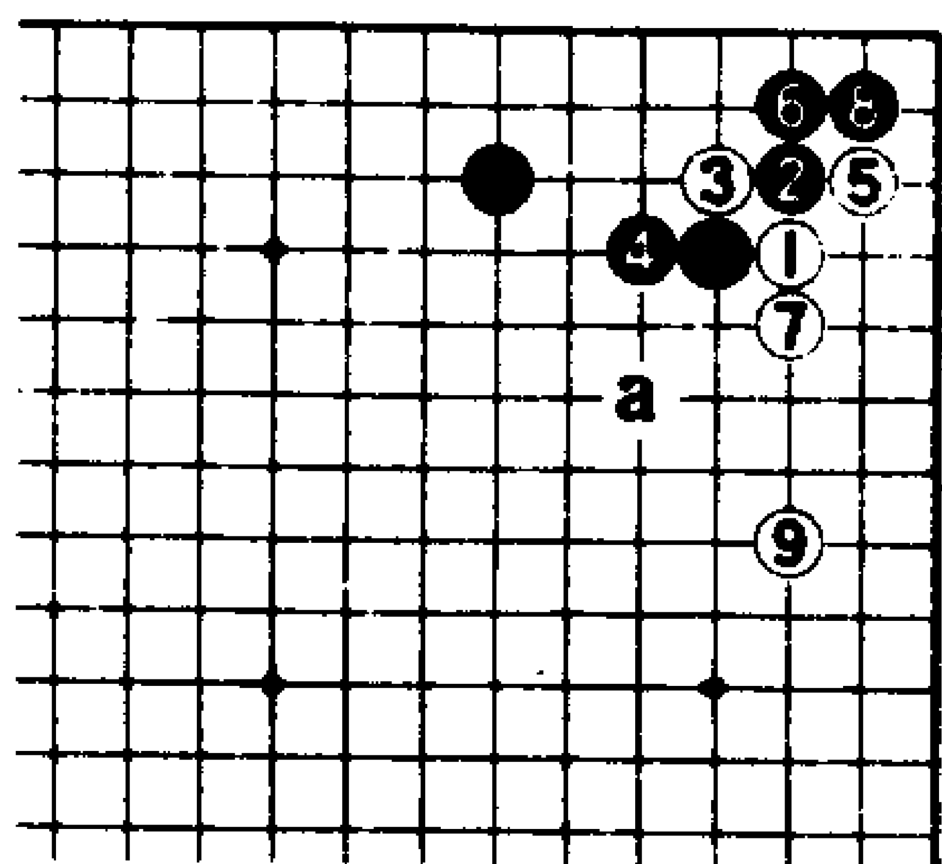
7图

8图（白碰断）

白1、黑2后，白也可3断。

黑4退为稳当之手法、白5打再7长、黑8挡、白9拆进行。白在角上生出作用，但相反的没有a飞之利。

黑4也有其他下法，但本图是行情。

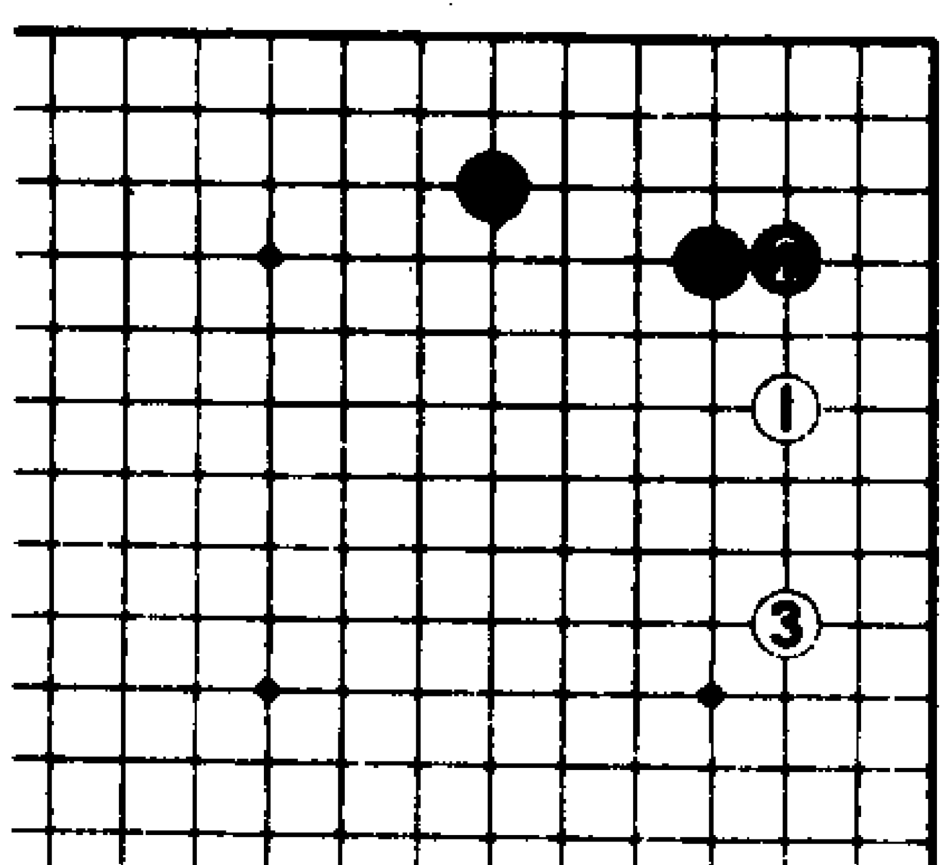


8图

9图（白挂）

在大马步缔以后白也可1挂，黑大多2并、白3拆进行。黑2虽可下一路尖碰，但没有一间跳那样的威力。

黑2若夹攻、白进三三或2碰整形。



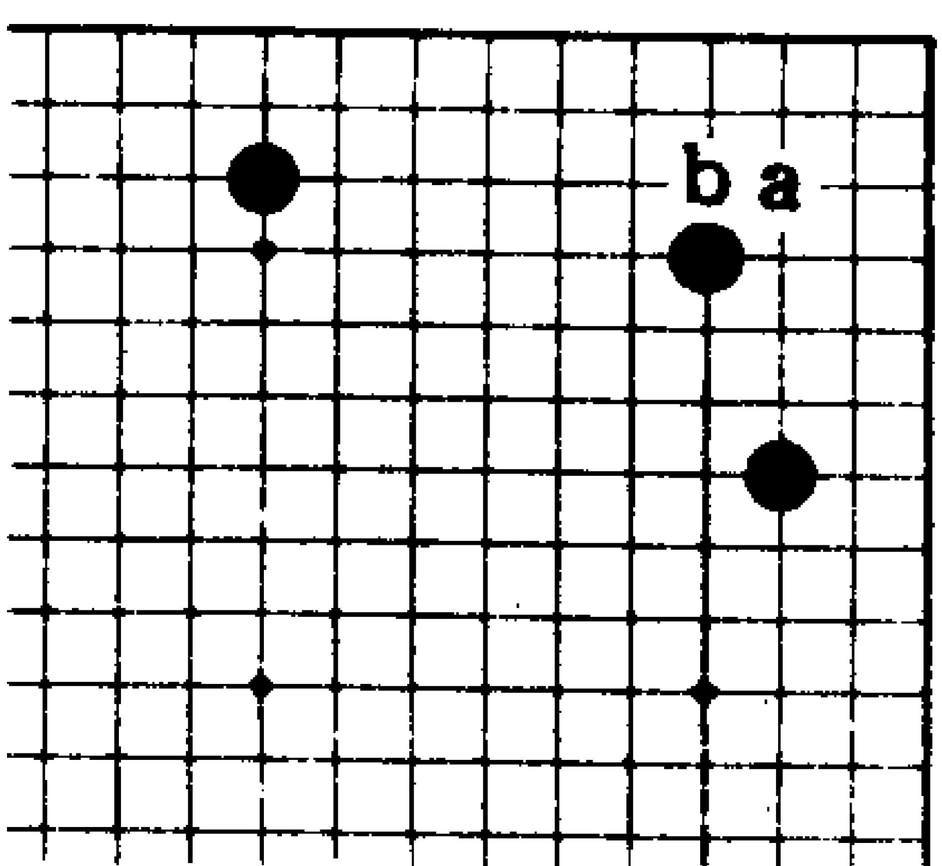
9图

10图（加上拆）

从星位一边是大飞、一边拆至星下之形。

白之着手，还是a进三三或b碰，但黑上边之拆有作用，下法当然不同。

对白b碰，也有征子关系。



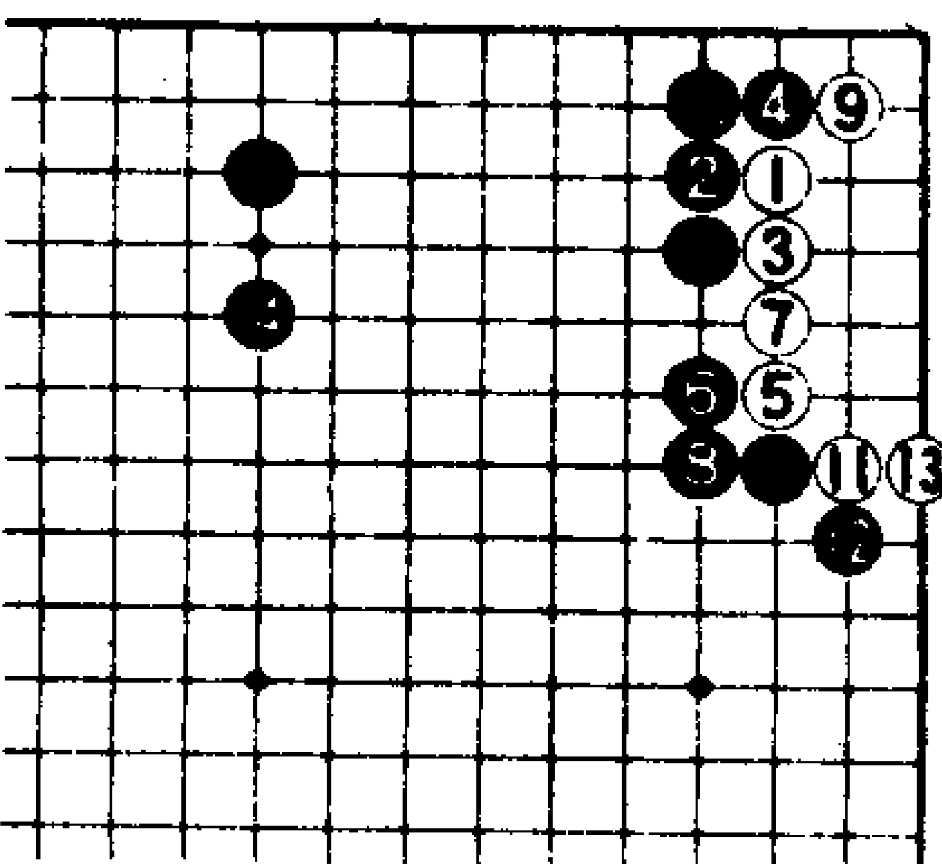
10图

11图（白进三三）

白1进三三。

黑2、白3后，黑在角上4扳，是目前最新的下法，其意在活用上边之拆。4比7挡更严厉。白5、7定形再9挡正确、白13止是定式。

12之左位之断系小事。



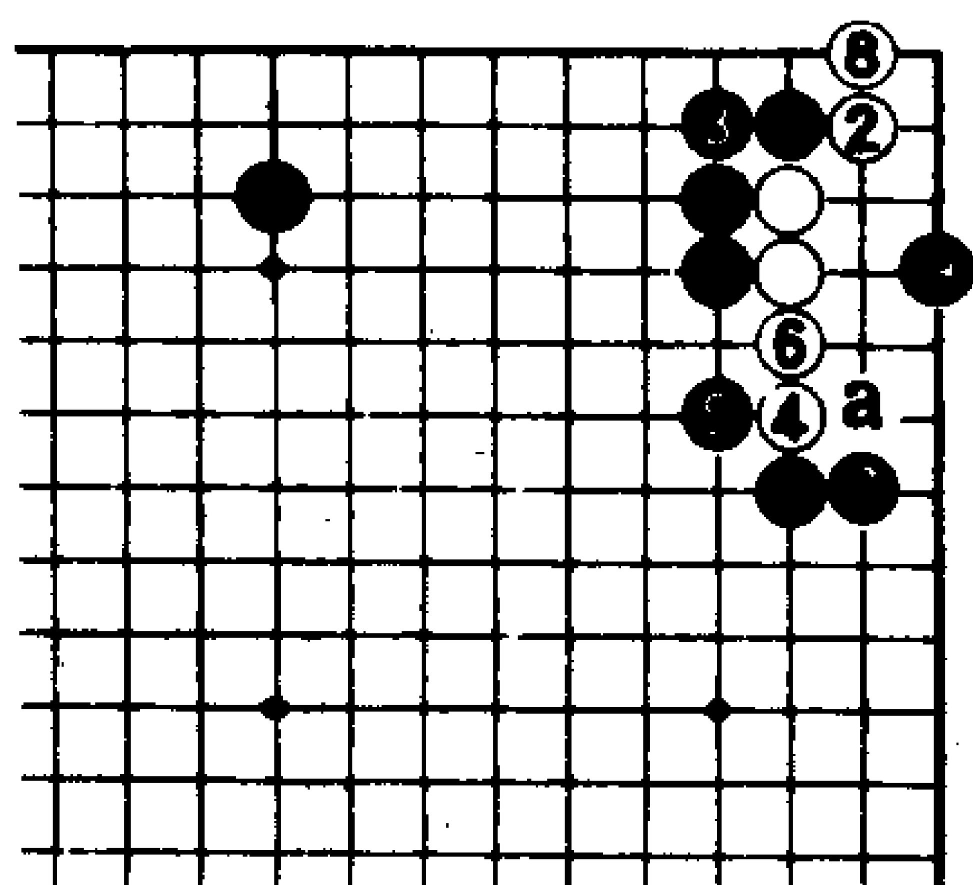
11图

12图（次序颠倒）

黑1在角上扳时、白立刻2挡，次序严重颠倒。

黑得3粘后，白4、6时被黑7立，作活就靠不住了。

白若8立，被黑9滑入，无眼。白8即使a挡，被黑8扳也无眼。



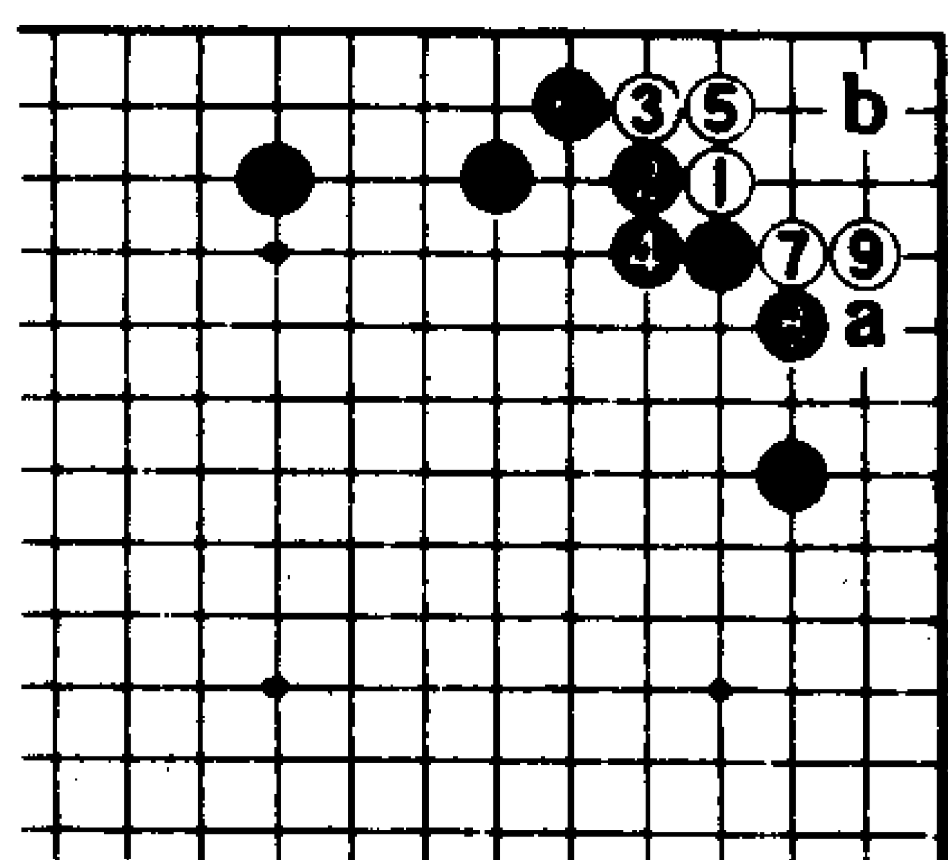
12图

13图（白碰）

白1碰，黑2从外面挡。黑2之意也是要使上边之拆发生作用。

白3反扳为手筋，黑4粘也是正着。以下黑10止，告一段落。

黑10如a挡、和白b应交换，则大可不必。



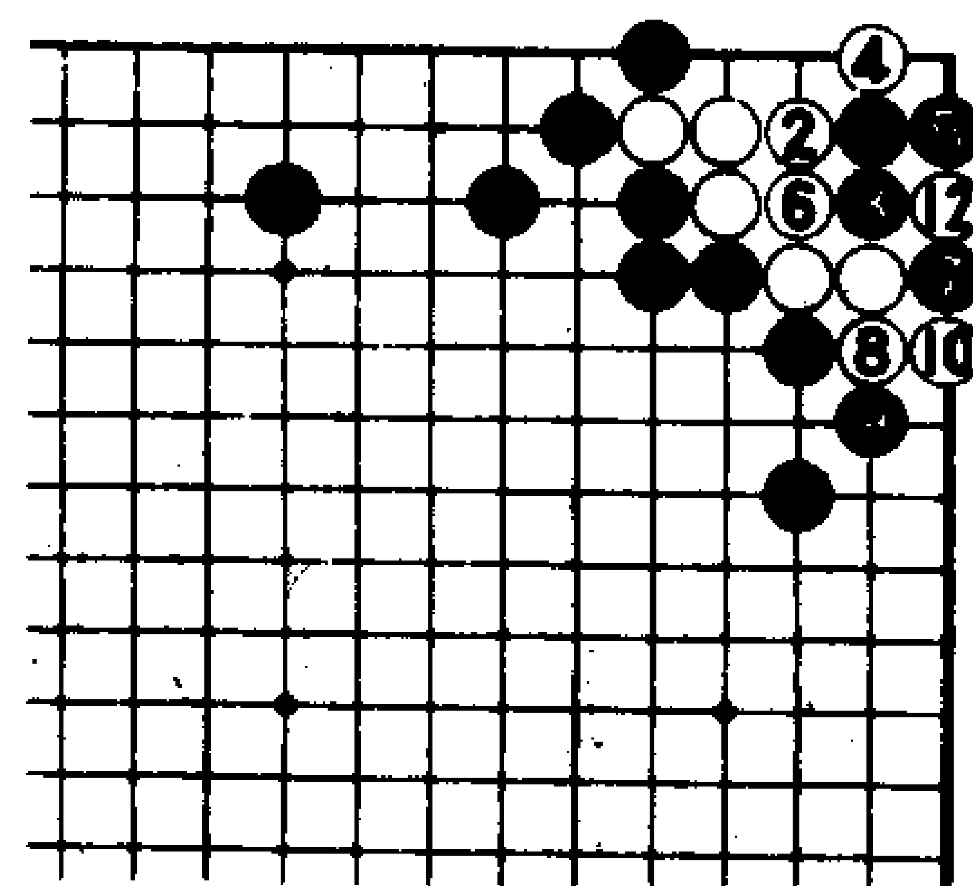
◆◆
13图

14图（一手宽气劫）

前图黑单10补、白若脱先，可于角上1点攻黑。

白2在这边撞，好，白12止，成一手宽气劫。

对黑来说，宽气劫是遥远的事，但总是黑之负担。



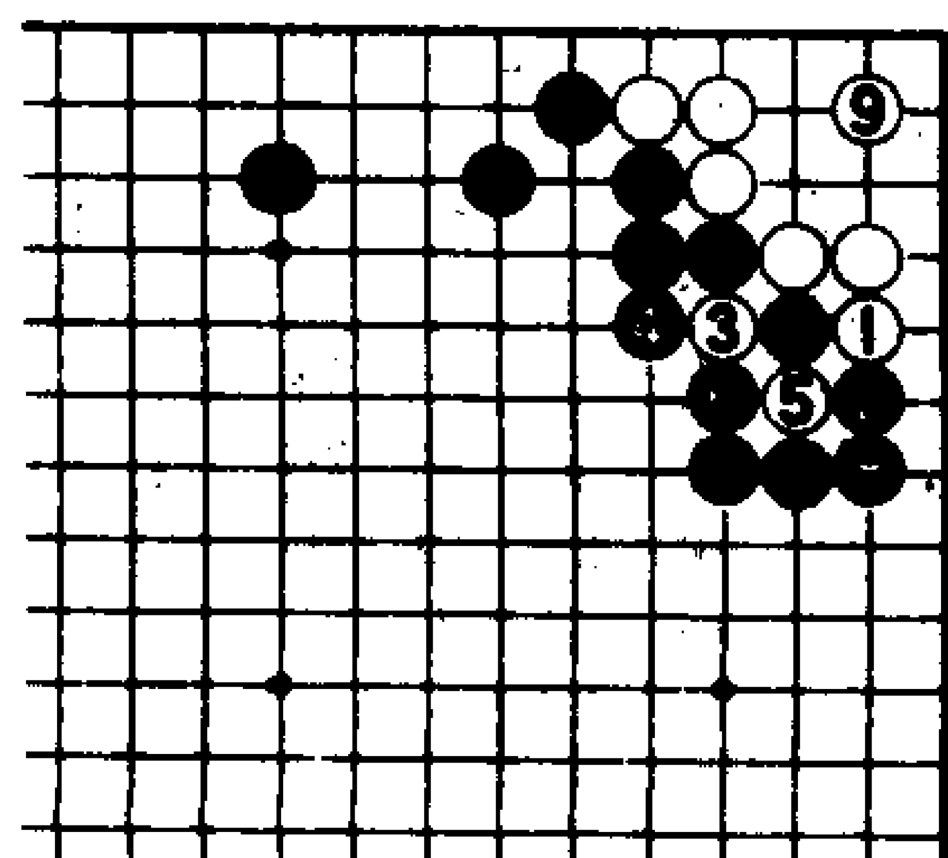
14图

15图（白补）

避免成劫而补的话，白要1爬、黑2时3断进行吧。

黑4、6滚打较单纯的粘效果更好。黑8粘时白9补、黑10粘为本手。

黑之厚势变得强大。



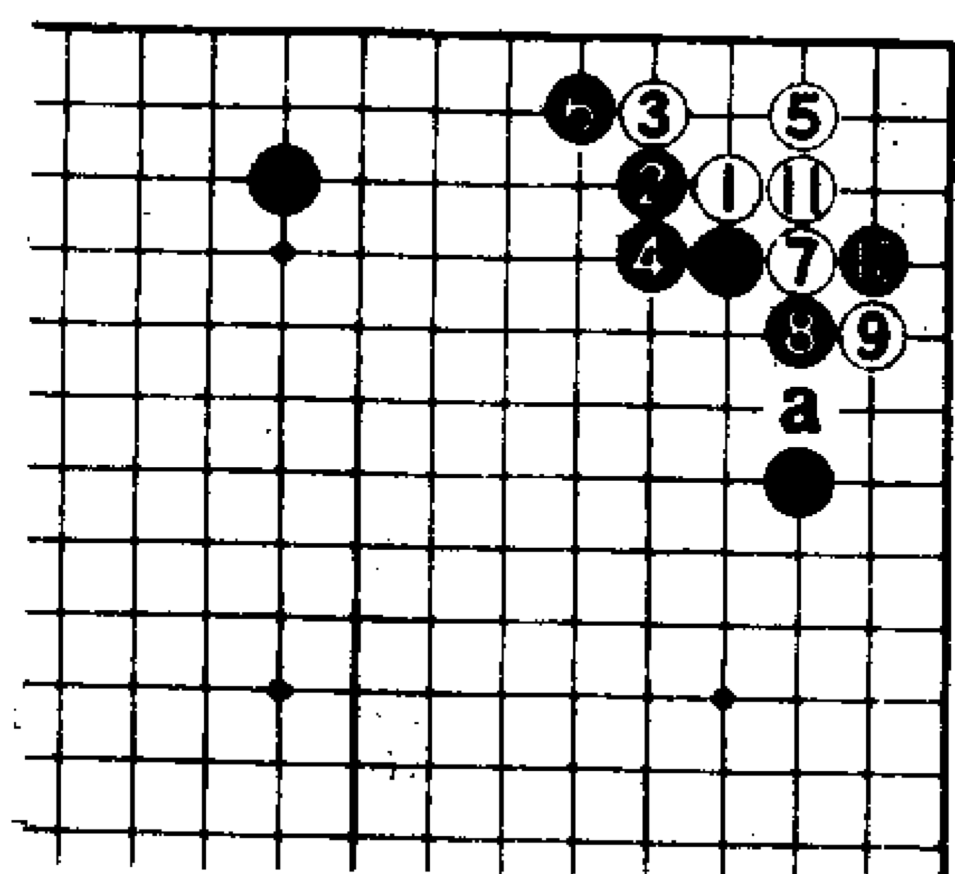
⑦粘　◆
15图

16图（白虎）

白3反扳、黑4时5虎，系有意思之手筋。但白非征子有利不可。

黑6挡时，白7、9连扳。

黑10、白11后，黑若a粘虽不成问题，但如此白棋脱先也可活。

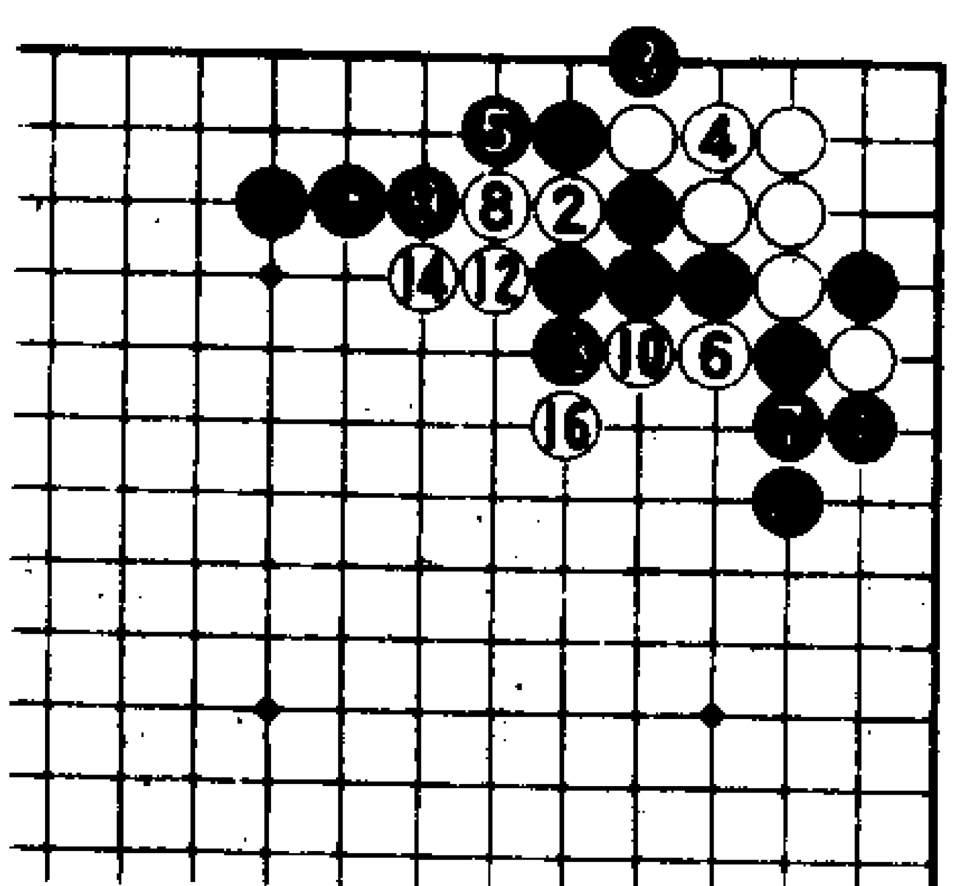


16图

17图（征子关系）

续前图。黑势必想在1位抱吃，但如此白2断，成为征子关系之问题。

白3打5退，以后是单行道。白14拐是先手利、白16征子如成立，则黑崩溃。黑1应在7位让步。



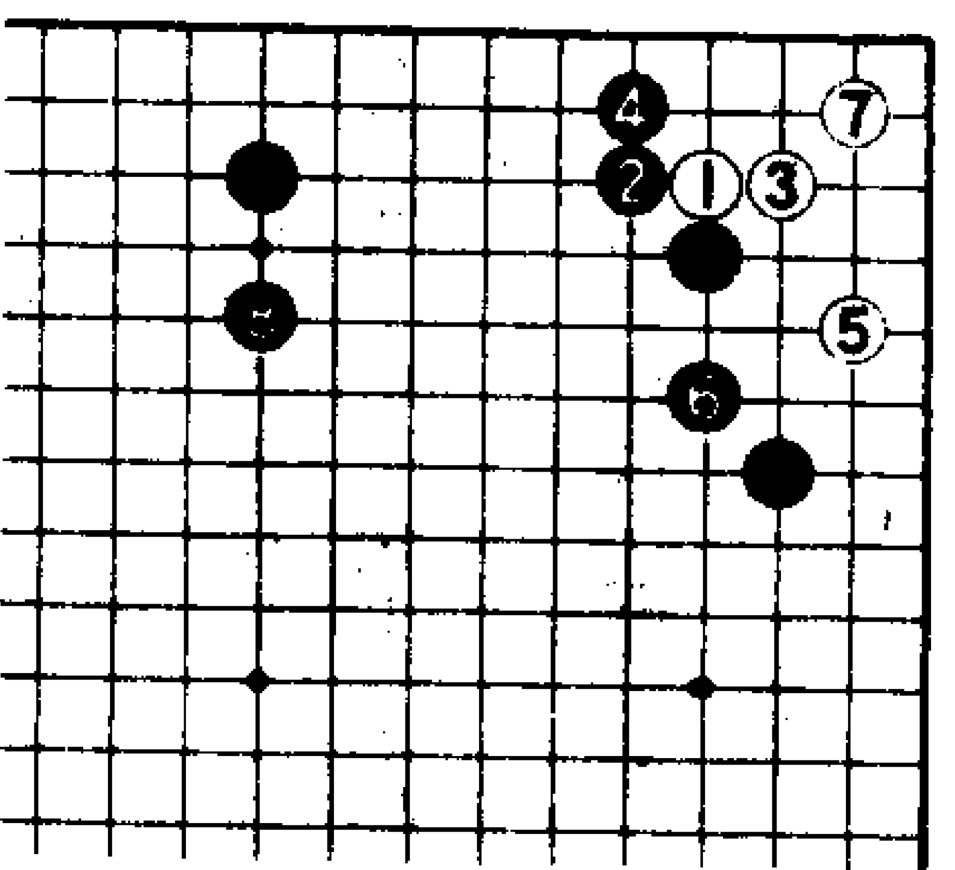
17图

18图（白劣）

和一间跳之场合一样，黑2挡时白3长，笨重不好。

黑4立是不放松的手法、白5、7虽可活，但活得很小不能满意。

黑4如于2之下一路粘，则白5、黑6止，白可脱先。

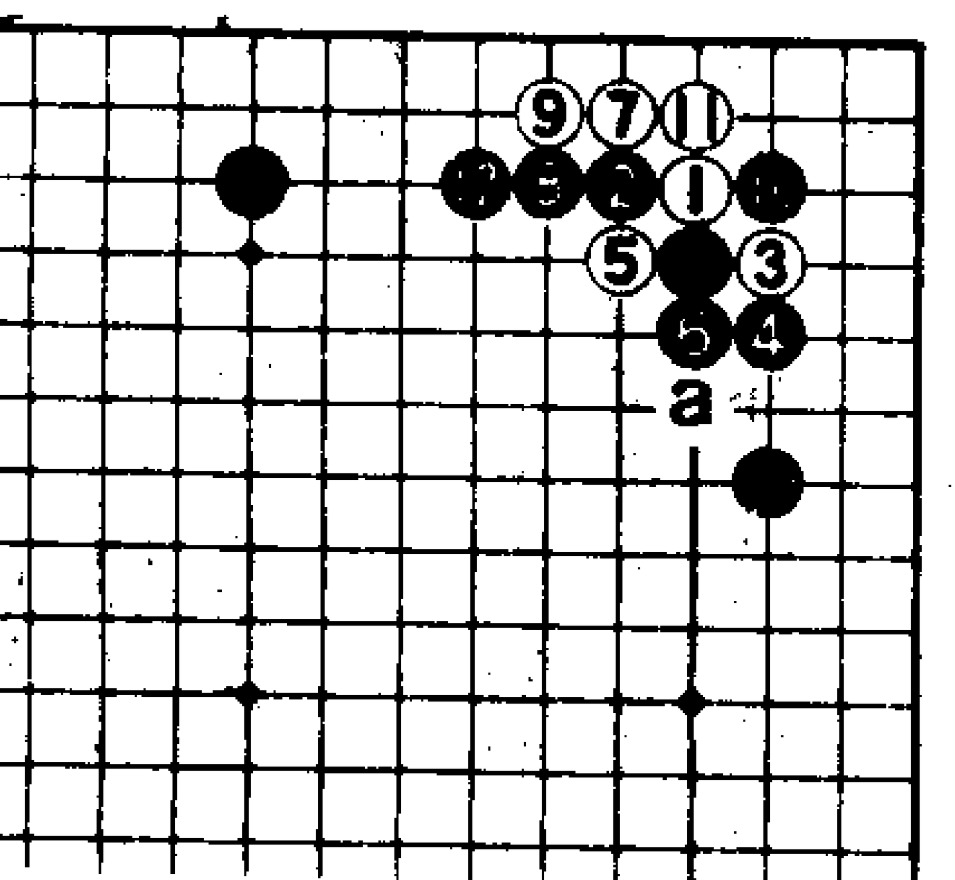


18图

19图（黑好）

黑2时白3反扳，也得不到好结果。

黑4挡是强手。白5断以下，同466页10图一间跳之次序进行，白可先手活，但此结果，黑▲之位置较一间跳在a位之子更佳。

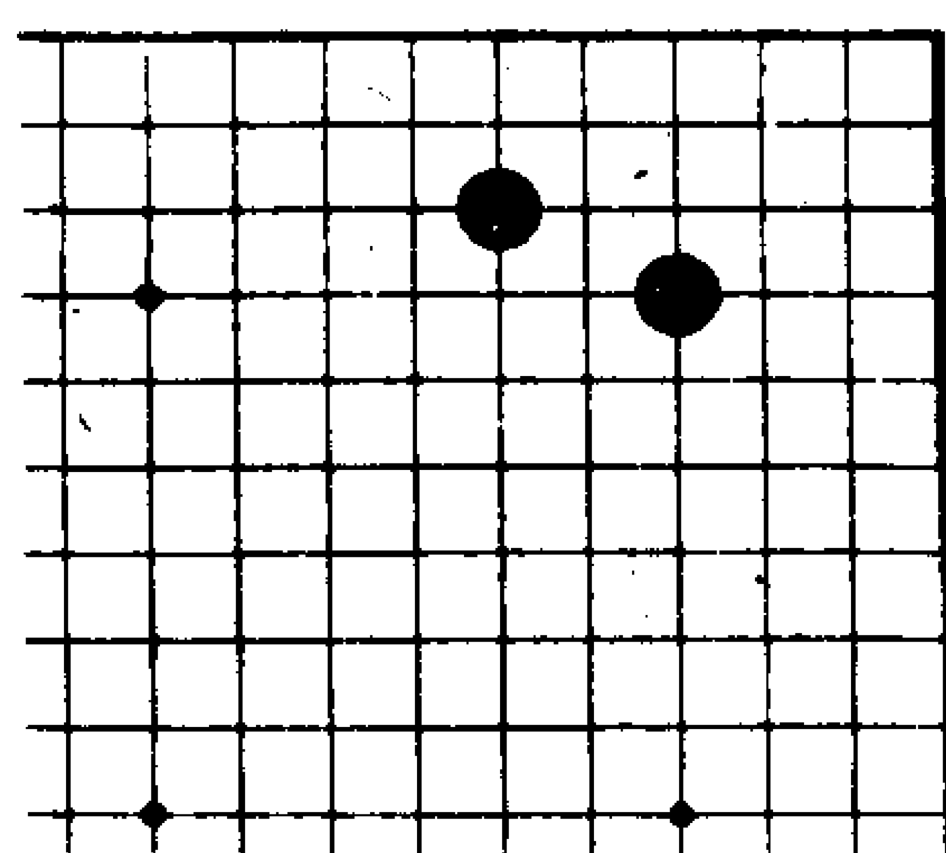


19图

3. 小马步飞

从星位小马步飞是最坚实之形。有所谓「准缩角」之称，角隅殆可视为黑所有。

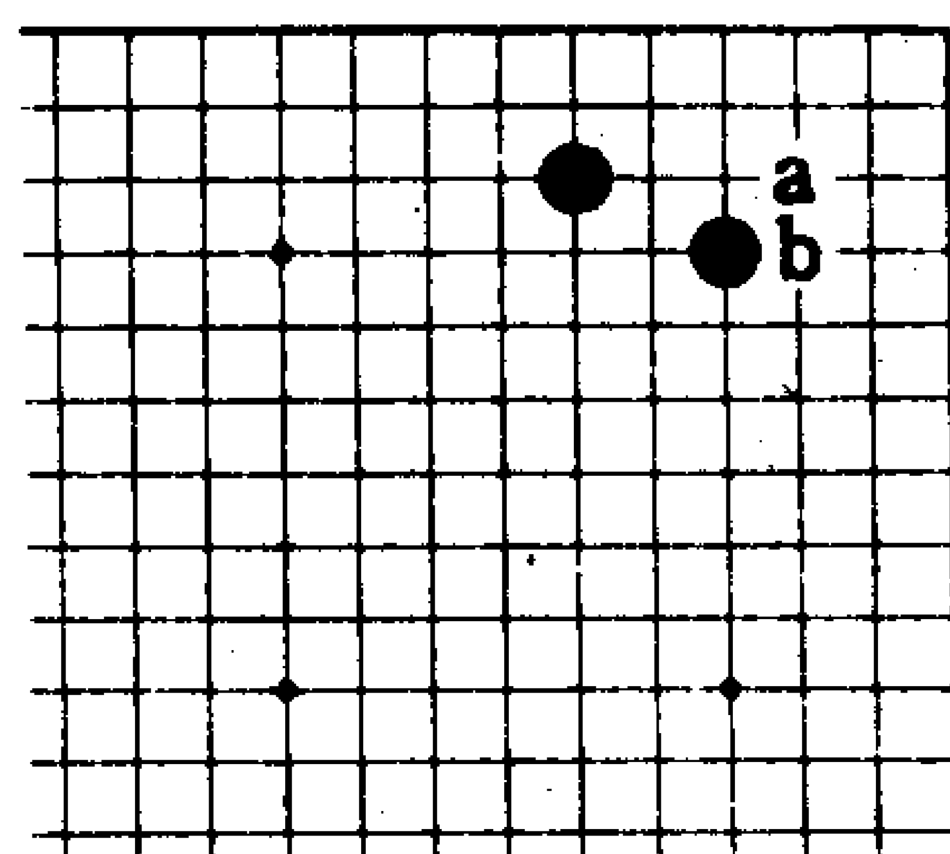
白棋应考虑不要太接近，让它坚实的小围。



〔基本图〕

1图（委屈）

和一间跳及大飞一样，白a进三三或b碰之手段没有不成立的道理。但小马步为坚实之形，以后要委屈的整形。



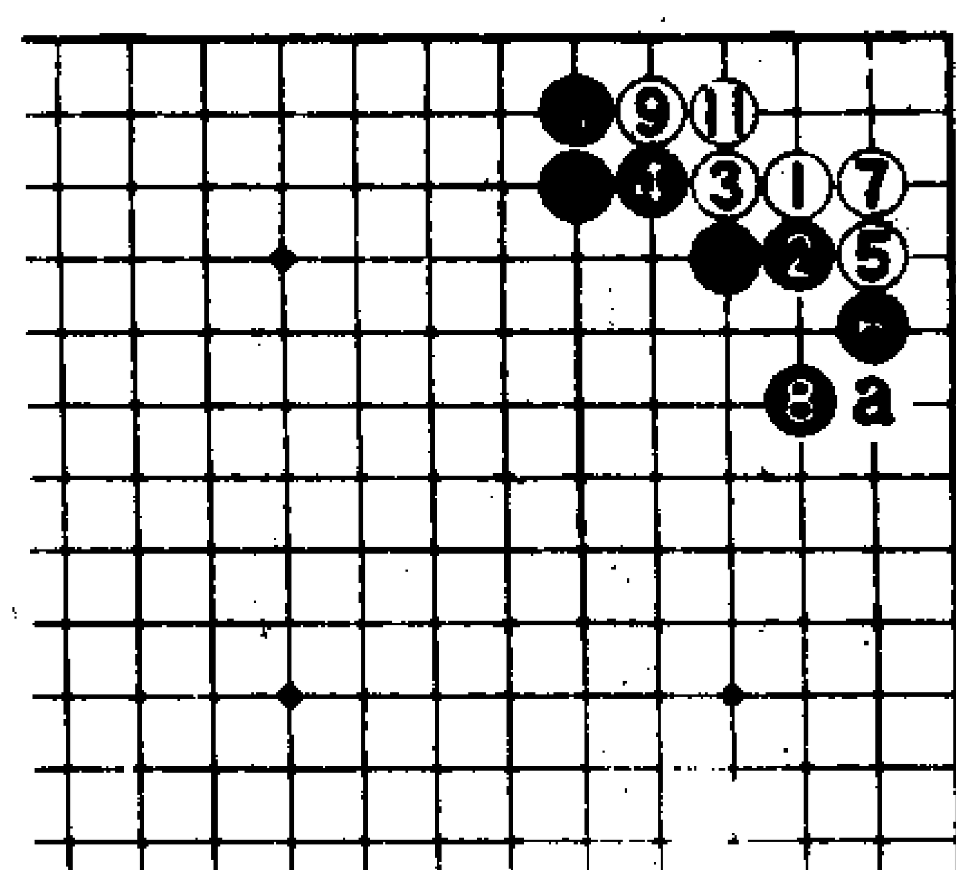
1图

2图（进三三）

白1进三三、黑2挡时3爬、再5、7扳粘。黑必须8虎，白可9、11扳粘作活。

白虽确实作活，但和大飞，468页2图不同，白棋变成落后手。

黑8若于11位扳粘，白a碰在外面出头。

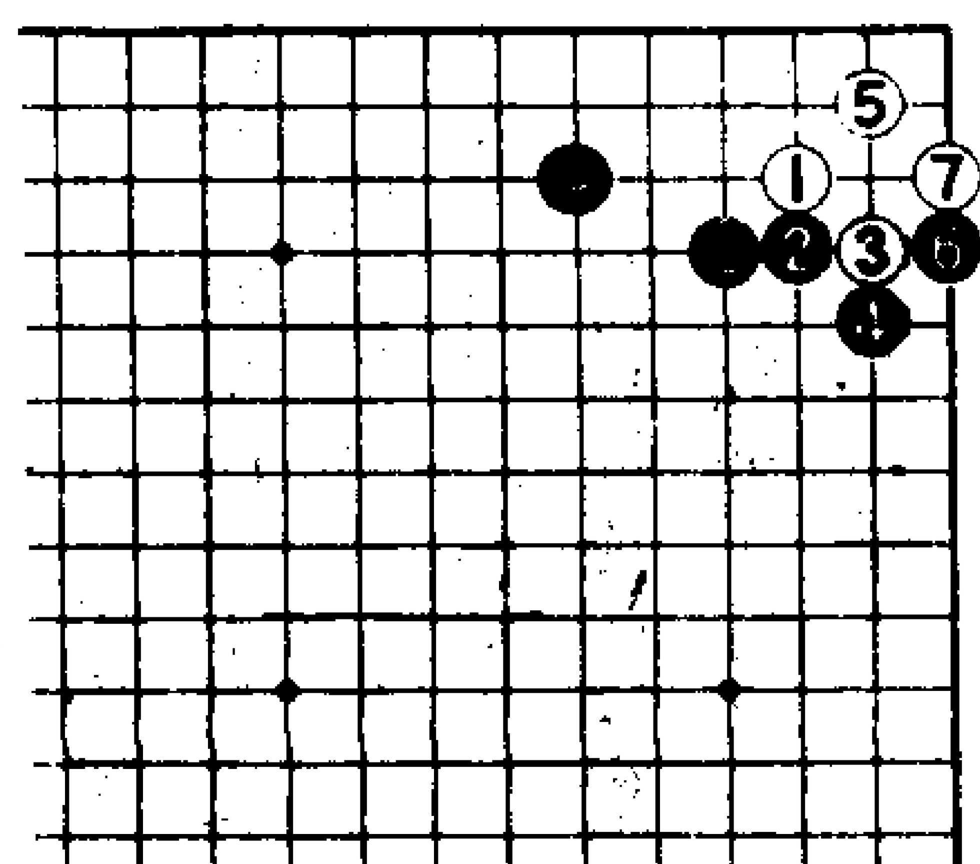


❖2图

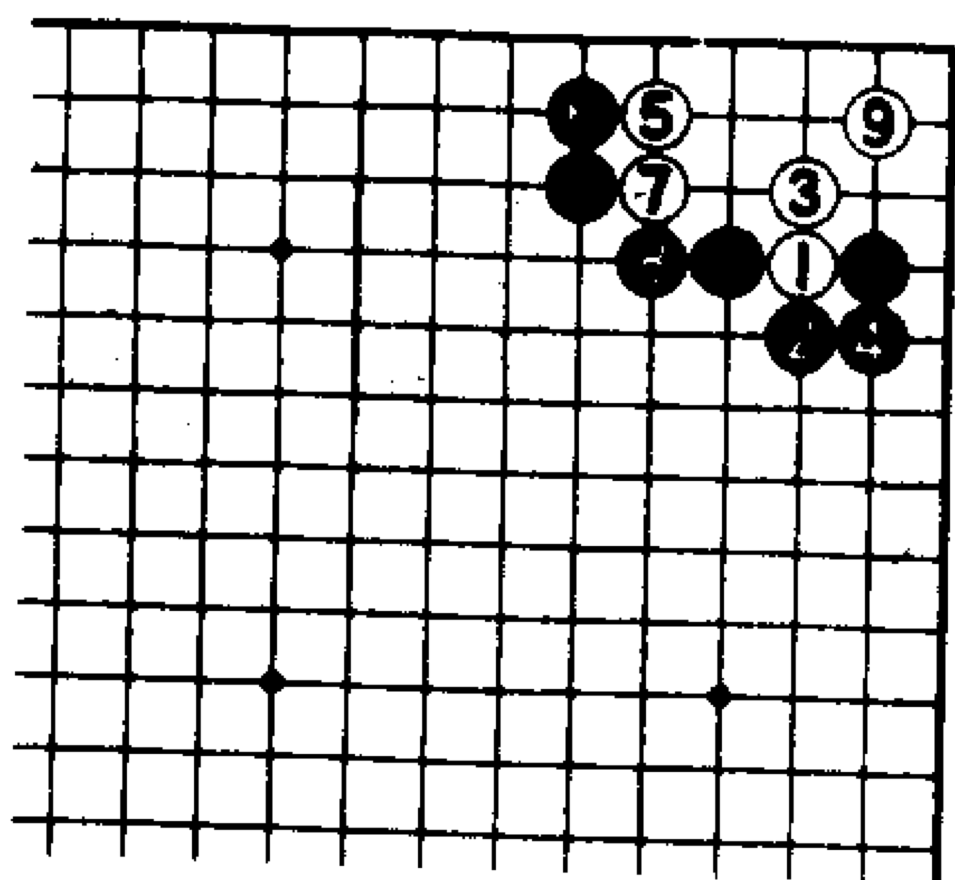
3图（大劫）

黑2时白3扳再5虎、黑若6打时，不容分辩的7挡打劫。

此劫见似白轻，其实负担很大，是大劫，黑先手提劫、白劫负时，周围已无棋可下。



3图



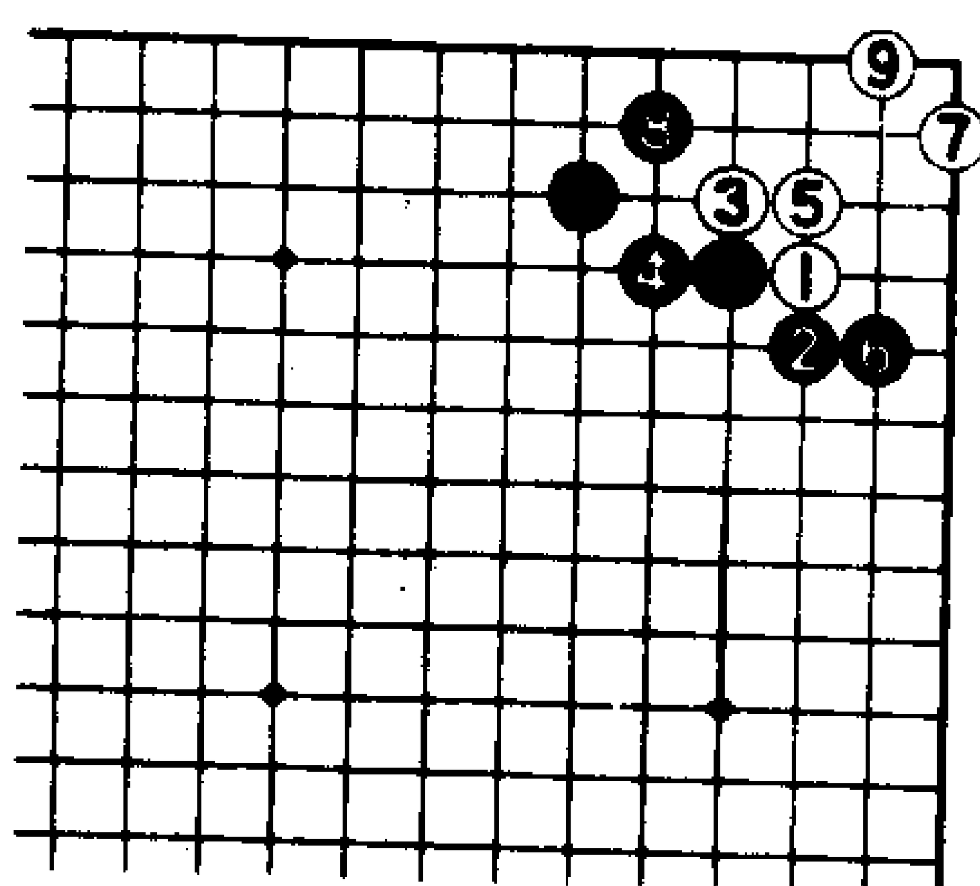
4图

4图（白碰）

白若1碰，被黑2从外面挡，则痛苦。

白若3长出下重，被黑4立，则没有活形。白虽5、7再9尖，被黑10拐，还是作不出两眼。

黑2若3应，白2退，喘了一口气。

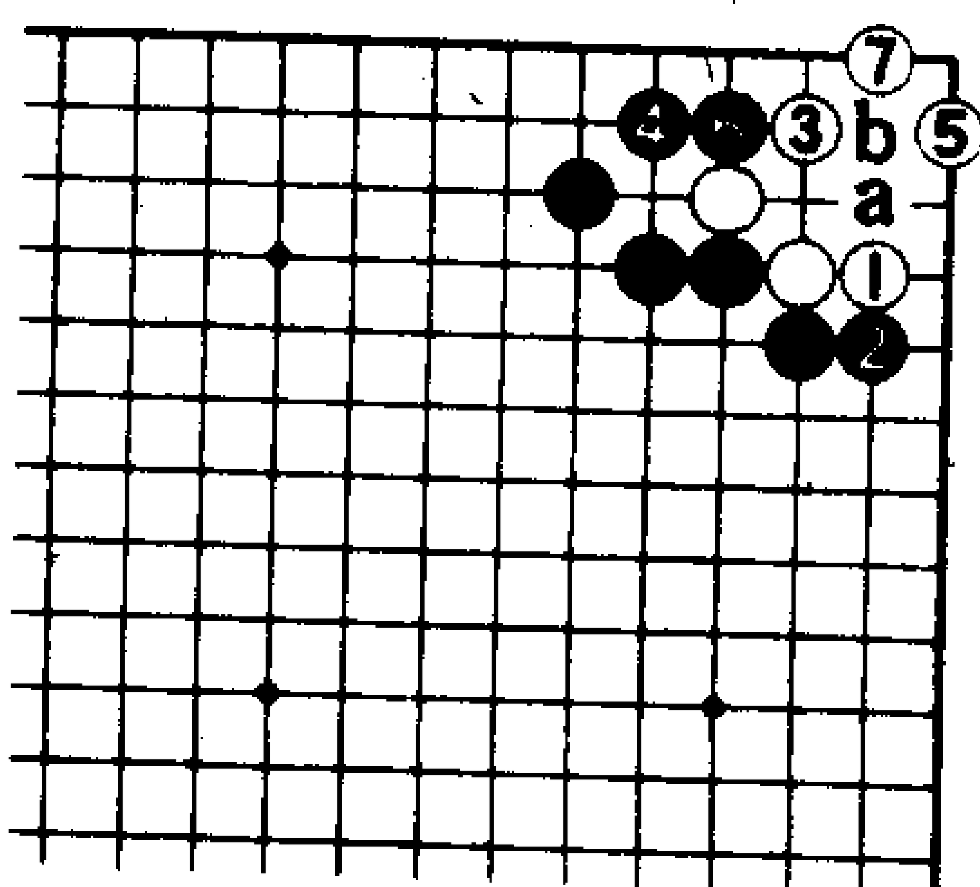


5图

5图（诘棋之筋1）

白1碰，被黑2挡时，白不得不3扳。如此黑4退时白5粘，刚好可活。

黑6立时，白7为手筋。对黑8白9下第二个「2之一」，好不容易作活了。白7如8，则黑7，不妥当。



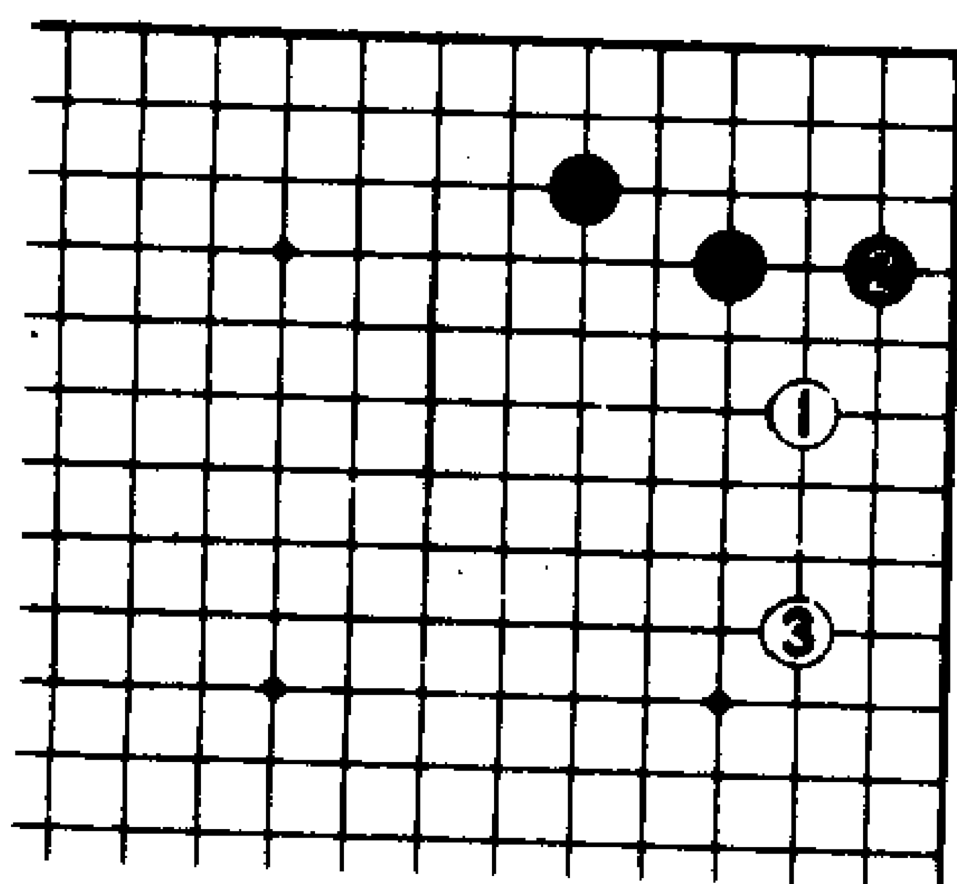
6图

6图（诘棋之筋2）

前图白5也有1立之手法。

黑2挡时白3虎、黑4时白5，这也是诘棋之手筋。黑6、白7两处是见合，白活。

黑6如大点则白6应，黑如a则白b粘均活。



7图

7图（行情）

进三三及b虽均可作活，但系白棋不爽之形。因接近坚实之处，违反了着手之原则。

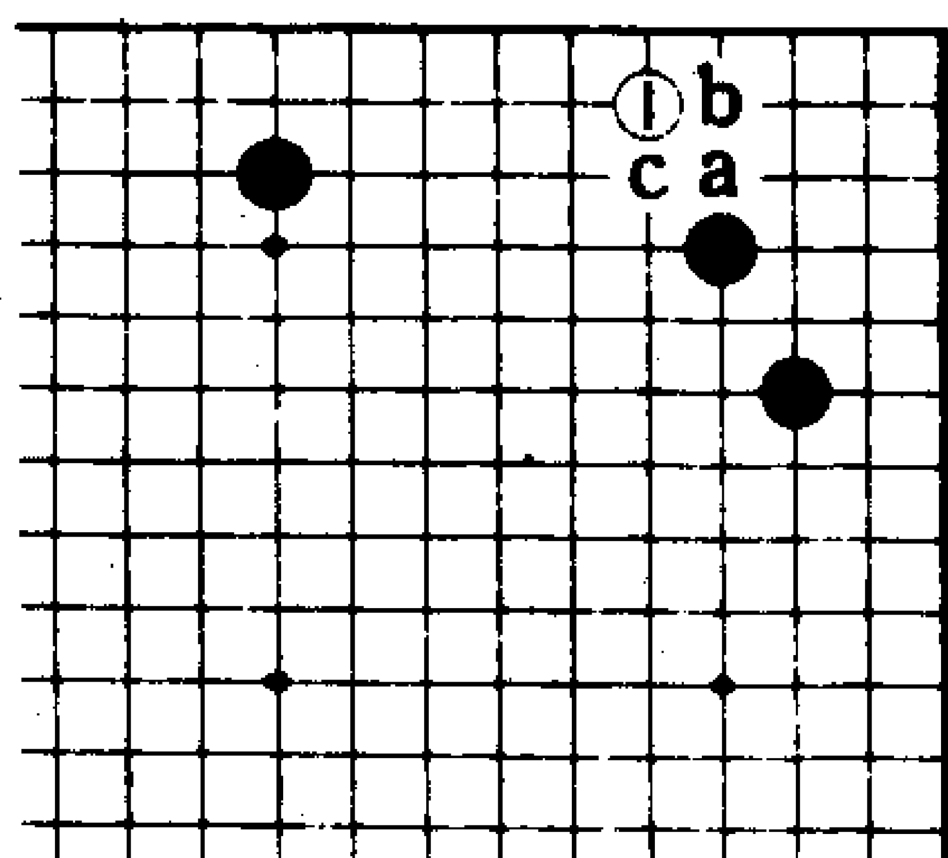
白若勉强要在这附近下，大致要1挂3拆吧。这才是行情。

8图（加上拆）

这是从星位一边有小飞、另一边拆至星下之形。

此形在实战经常下出，白1袖挂为常用手段。

黑之应手若守角，则a或b，若下厚外面则c。



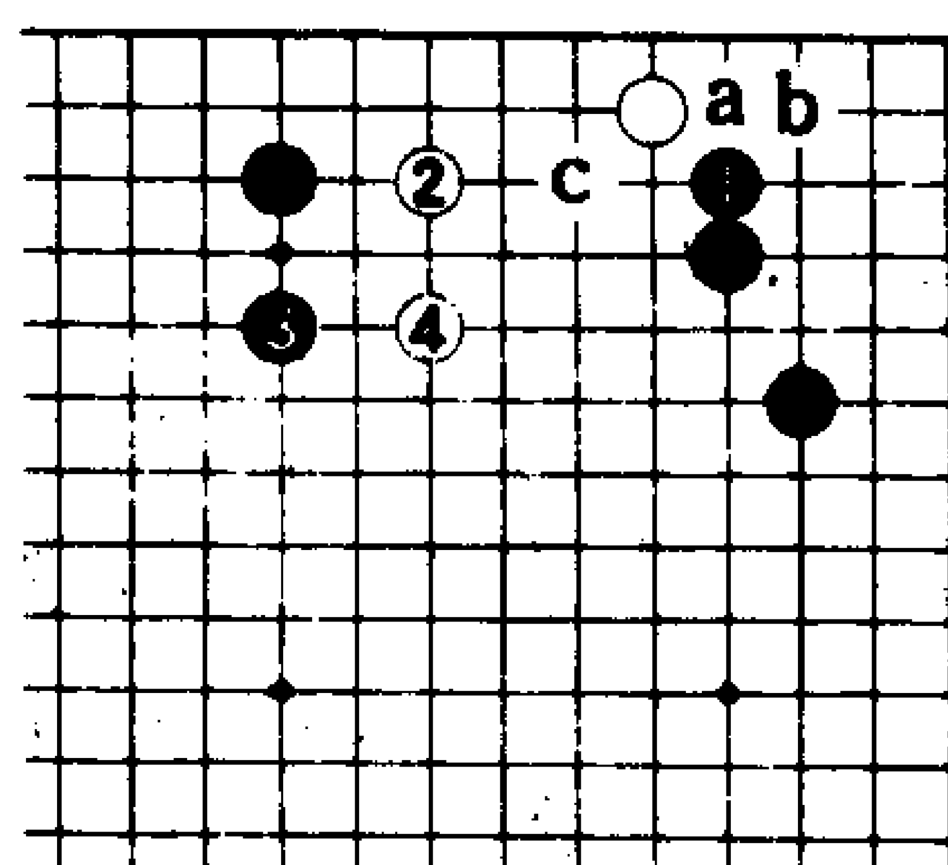
8图

9图（黑立）

黑1立系不给白棋调子，守角。

白2迫、黑3、白4、成为互跳吧。

将来白棋要整形时，白a、黑b后，白c尖为本手。若这样补，则安泰。



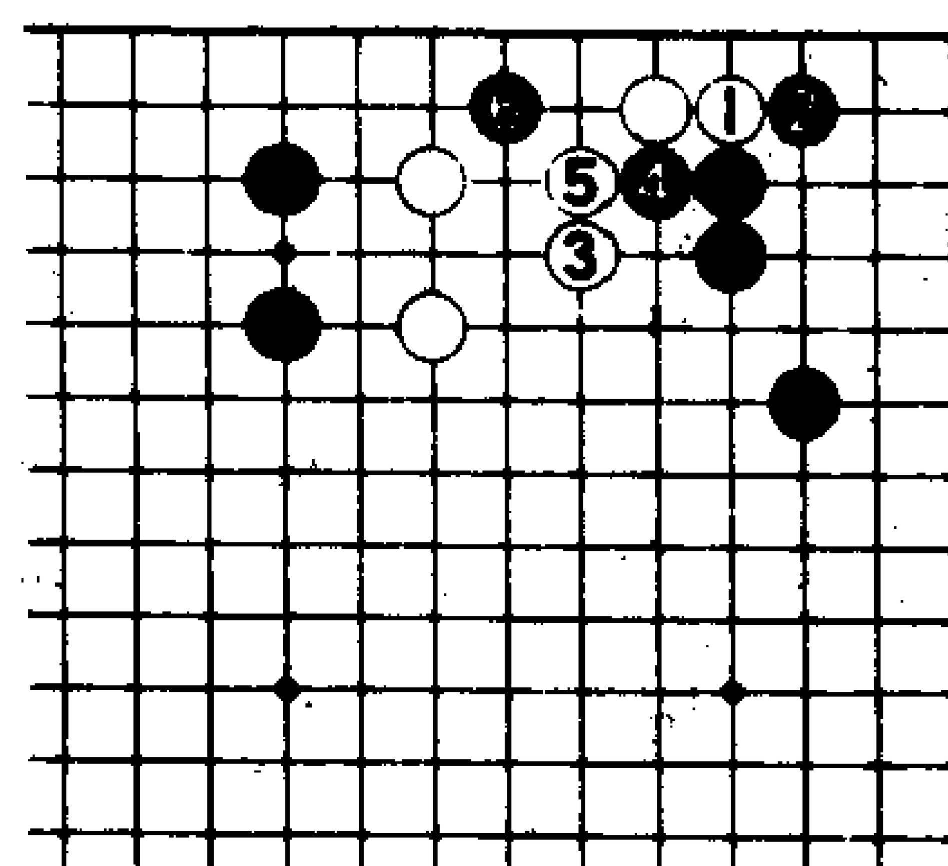
9图

10图（似是而非之形）

前图后白棋来下，于1爬3飞好象是好形，但这实在不是形。

黑4冲问应手为好棋、白5挡时，黑6觑，被挖根了。

白3一定要在5尖

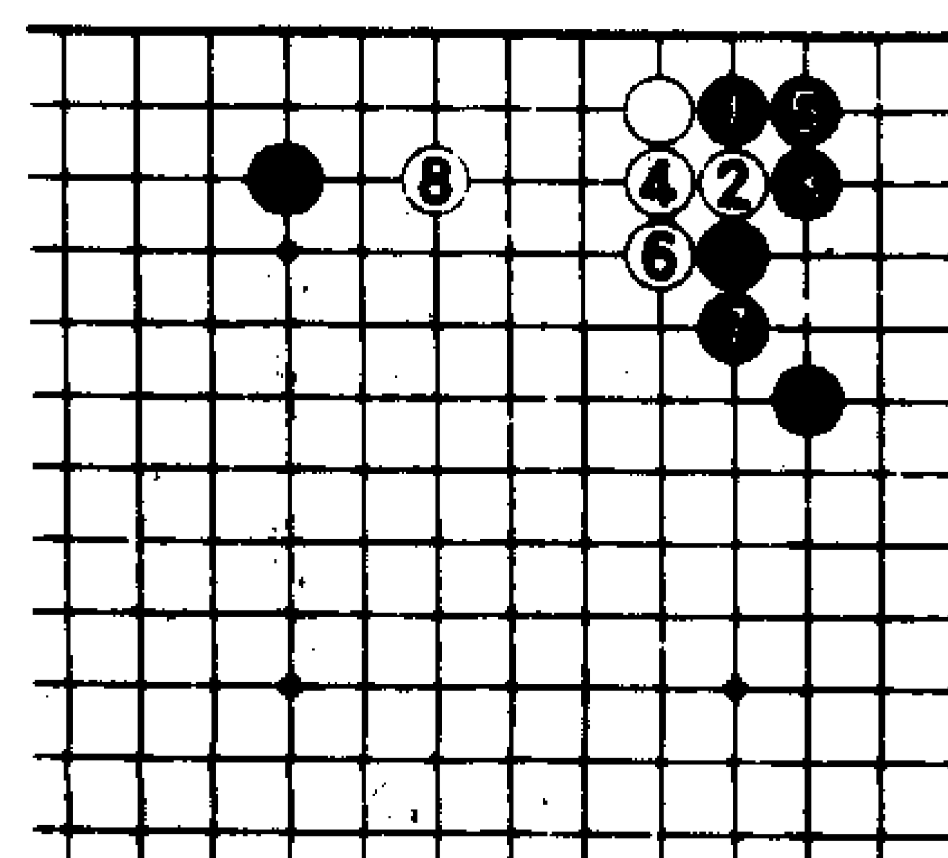

10图

11图（黑跳碰）

黑1跳碰明显是守角的手法。

白2挖、给黑形弄点节子。黑3、5应虽达到守角之目的，但白6压8拆，白也完全安定。

此为两分之运行。

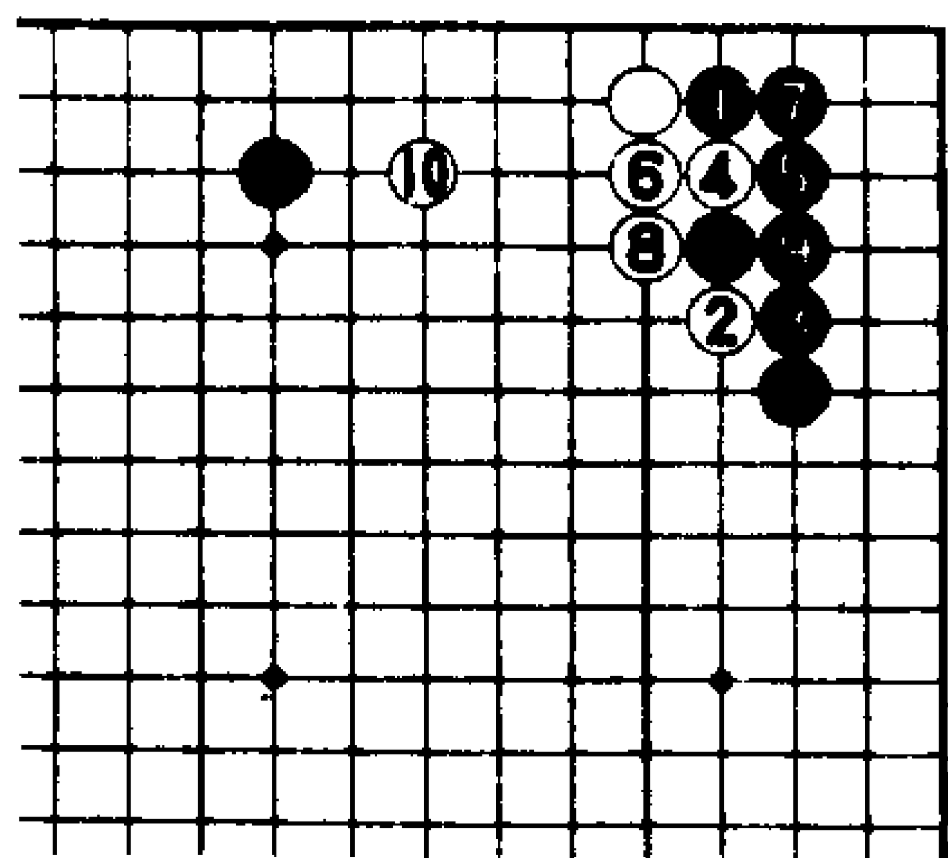

11图

12图（圈套）

黑1跳碰时，在授子棋白会2碰。这可说是一种圈套。

黑3挡，可以，白4挖时，黑5应上当了。

被白8打揩油，和前图比较，黑显然被耍了。

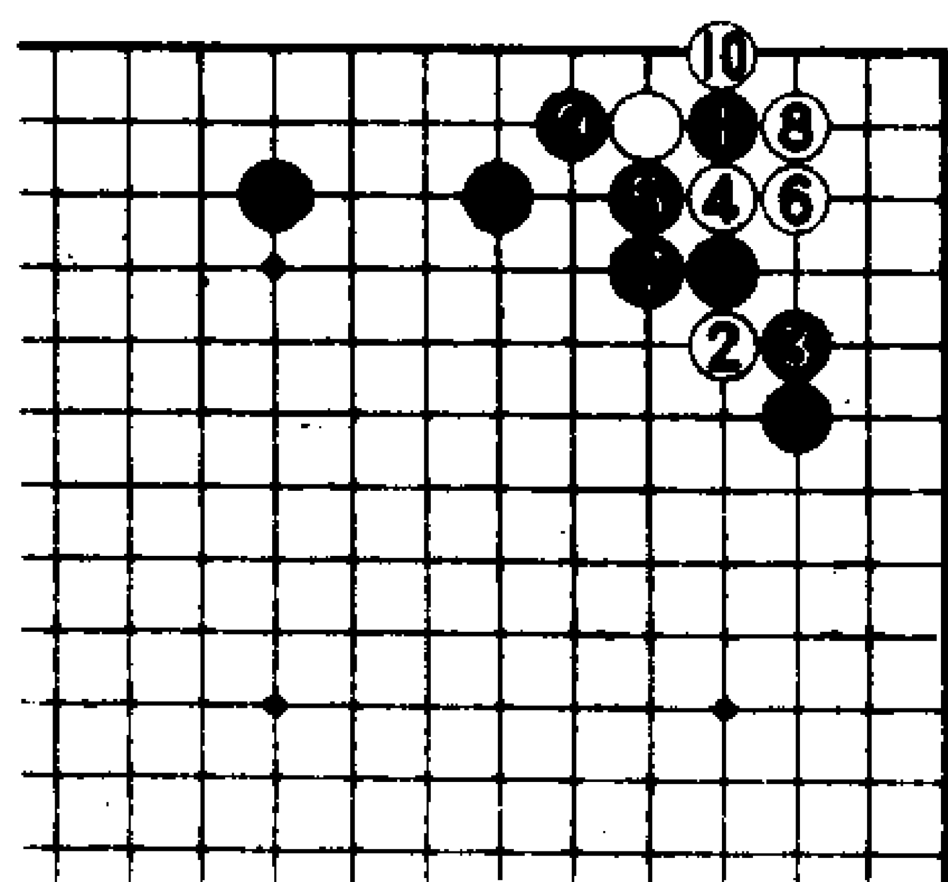

12图

13图（破圈套）

白2碰和黑3交换，再于4挖时，黑应从外面5断再7粘。

白8抱吃绝对。黑9、11形整、白2变成不折不扣的恶手，白之圈套失败。

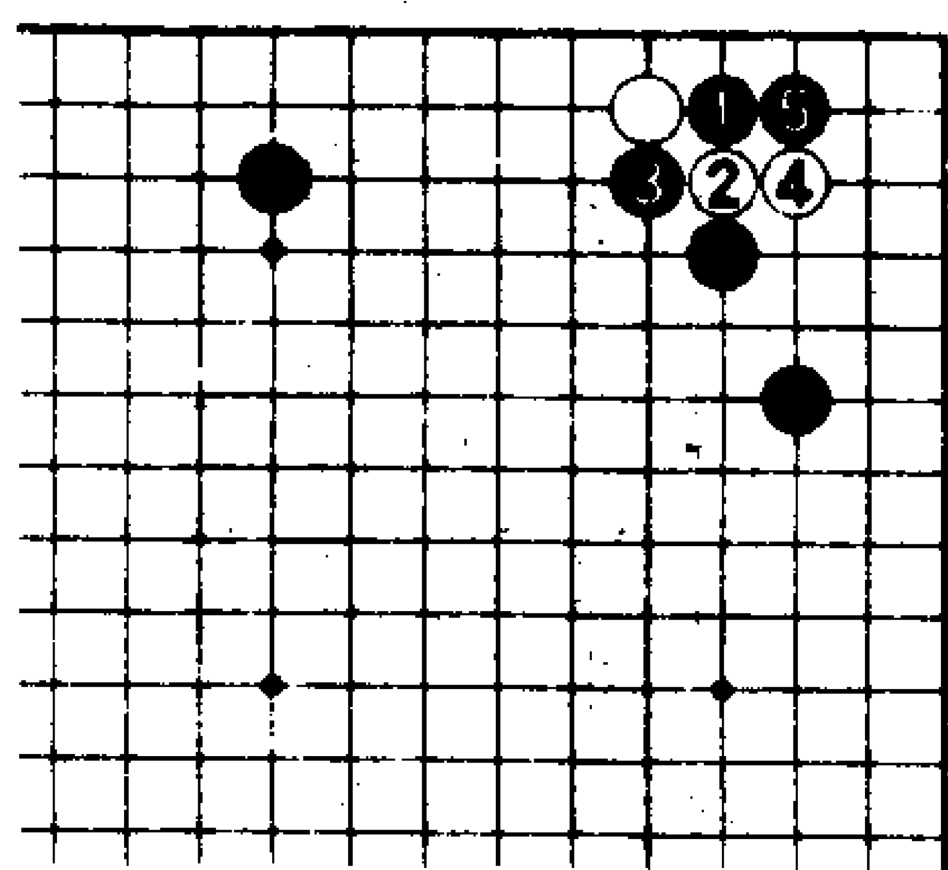
白8若9，黑8可吃到角上两子。


13图

14图（黑之抵抗）

对黑1碰，白单2挖是正着。

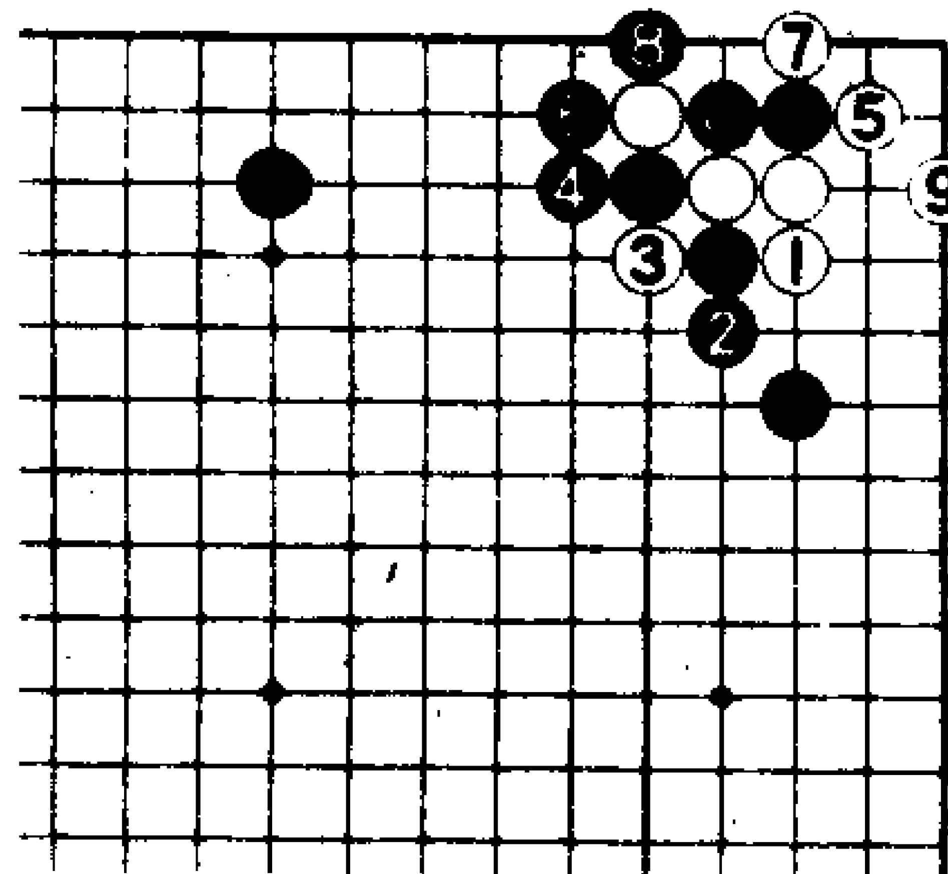
这样下的下场，要觉悟黑有3断之抵抗。对白4长、黑5爬抵抗，这是黑棋之最强手段。以后白棋难以整形。


14图

15图（白不好）

白棋活角若好，则不会有其他的麻烦事。白1拐先手、黑2长时白3以下好次序运行至9止可活。

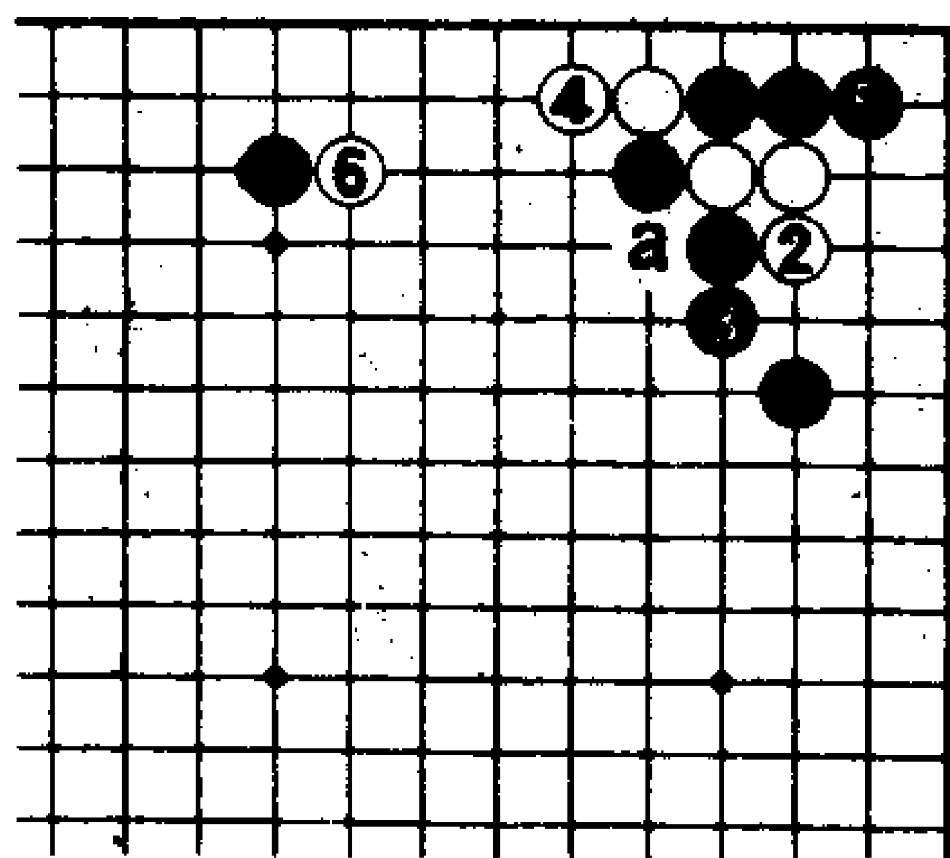
但这种活法，不过是在作眼，白到底无法忍受。


15图

16图（变化）

黑既然1位抵抗，角上乾脆认命。白2、黑3后，舍弃此三子，在外面求安定。

白4退、黑5时6碰为整形手筋。如此觑觑a之断点，至于成功与否只好看今后之攻防。



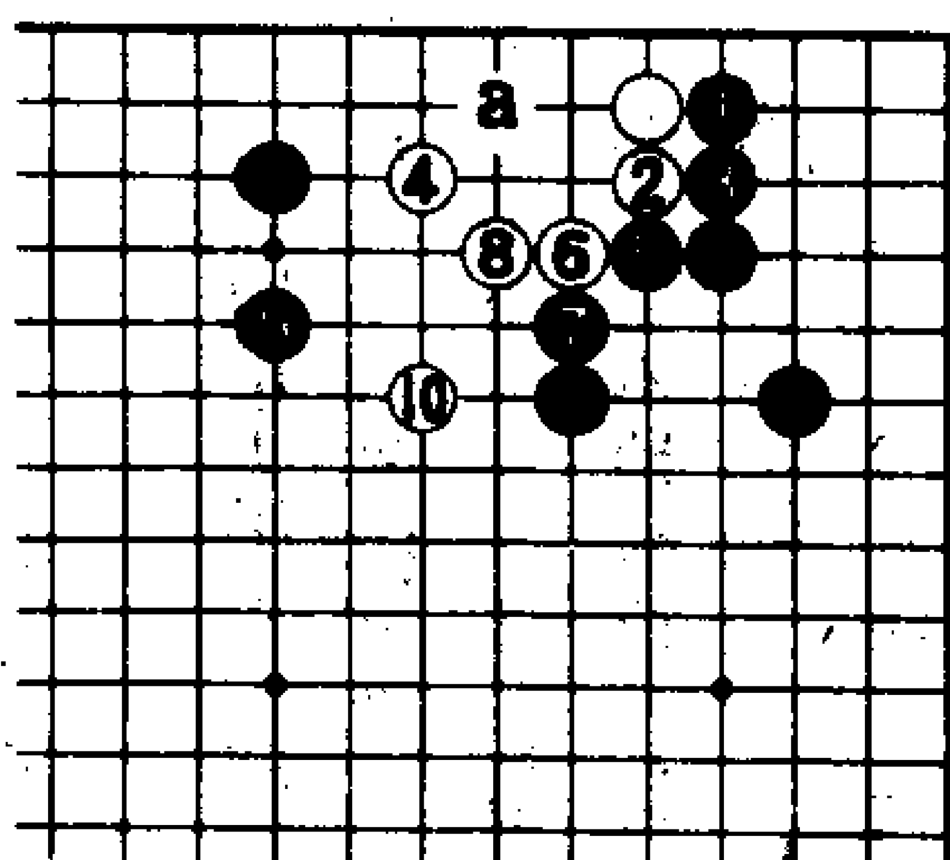
16图

17图（白不充分）

如果说怕黑棋反击而白2长让黑3粘，那就不要下棋算了。

白若4拆、被黑5拐到急所、白即使6、8扳长、仍留有a之点手，缺乏眼位。

黑11并系封杀白之碰手之攻击手筋。



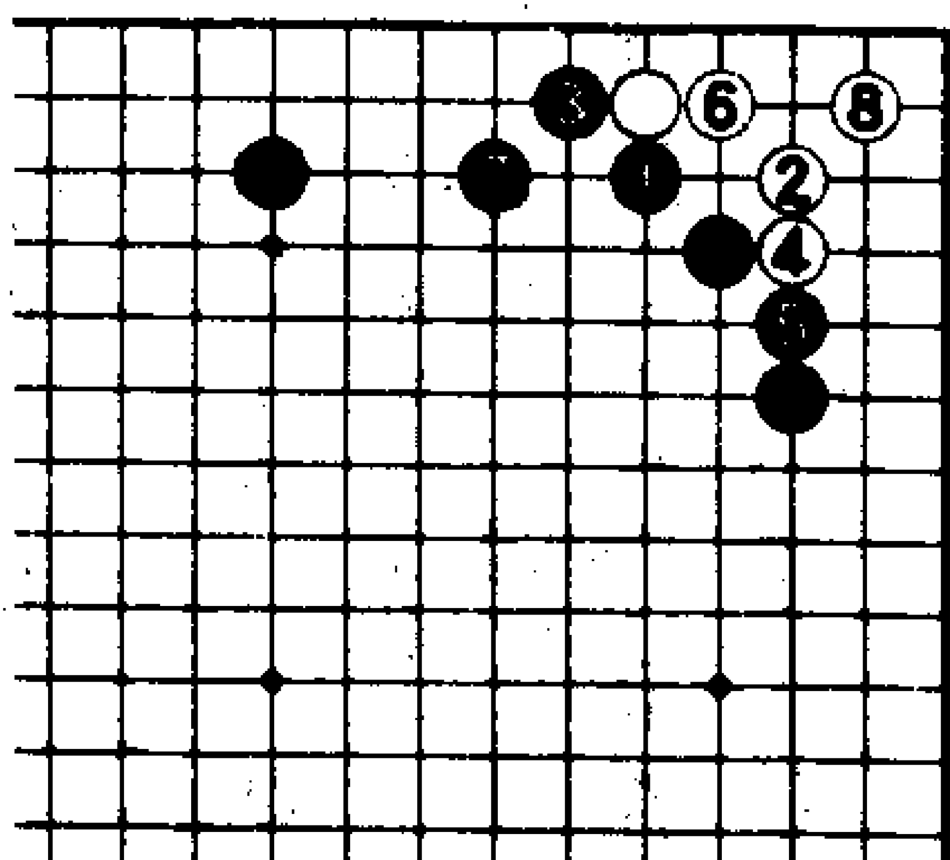
17图

18图（黑尖碰）

白袖挂时，黑若以上边或中央为主，则于1尖碰。

白2转进三三、黑3挡时，4至8作活。

黑3如4挡则着手矛盾，白于1之右位挤不好。



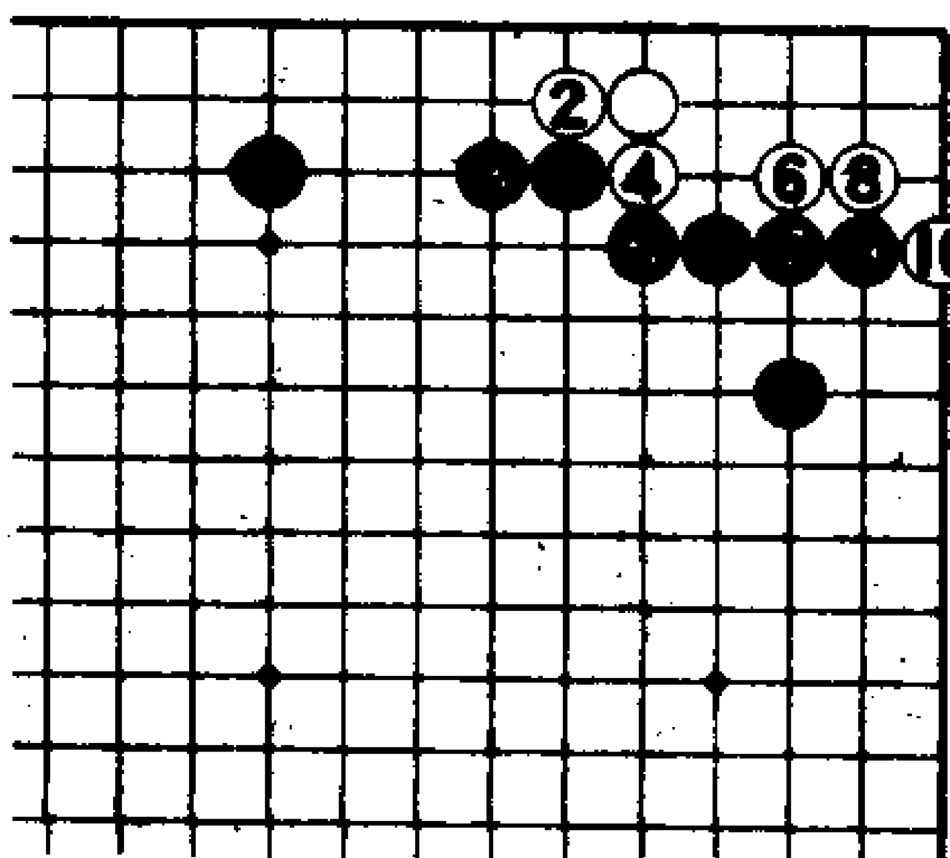
18图

19图（黑劣）

虽然同样以中央为主，但黑1挂封之形缓，是不受欢迎之手法。

、白2、4定形，再6进三三。

白10扳止被活之结果，黑上边成为袖空了。毕竟，黑较前图劣。

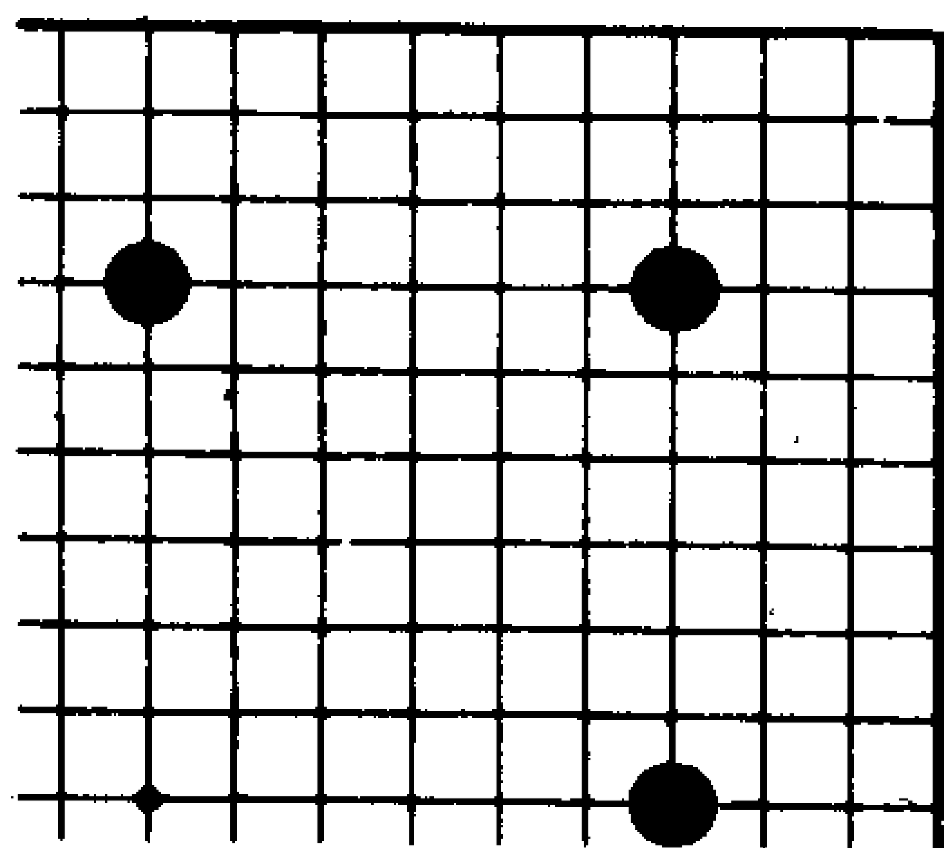


19图

4.两翼齐飞

以角之星位为中央，黑在左右之星位围，所谓两翼齐飞是也。在现代棋常下星位，故这种场合也再三出现。

左右之星位，任一边低，或两边均低之场合，也有可能出现。

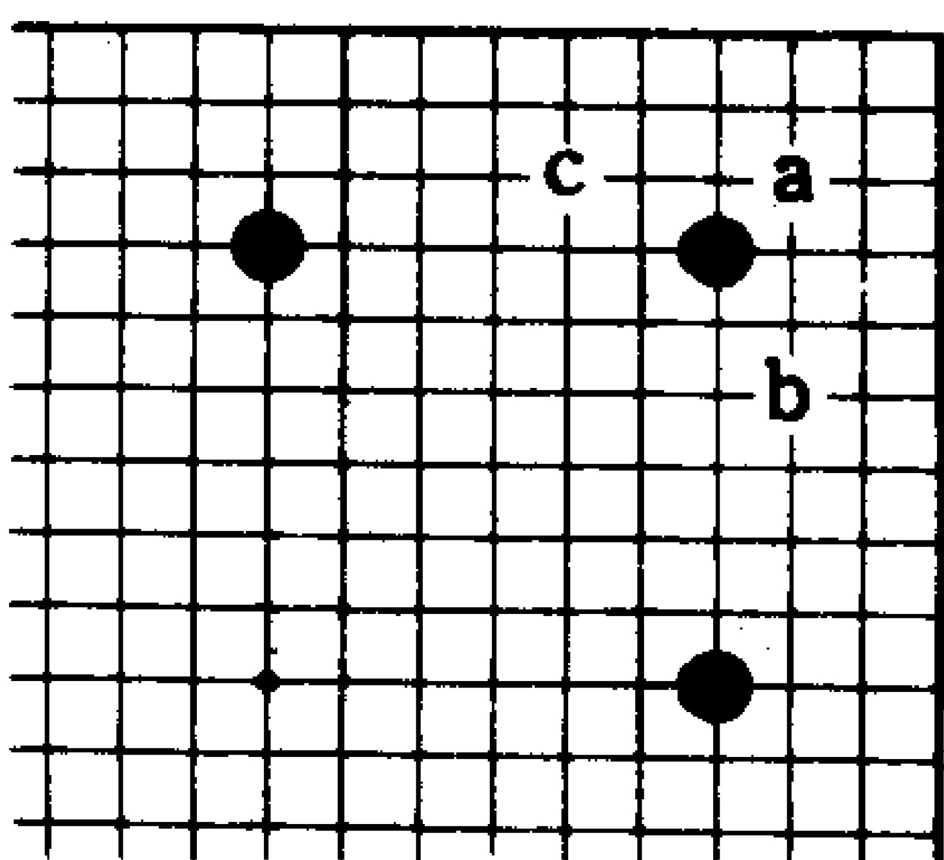


〔基本图〕

1图（白之手段）

对以星为中心之两翼齐飞，白要找手段，则冷不防进三三是一策。如此可不怕被攻，且可确实看得实利。

白b、或c挂，当然要预知会受到攻击。b或c要依局势来选择。



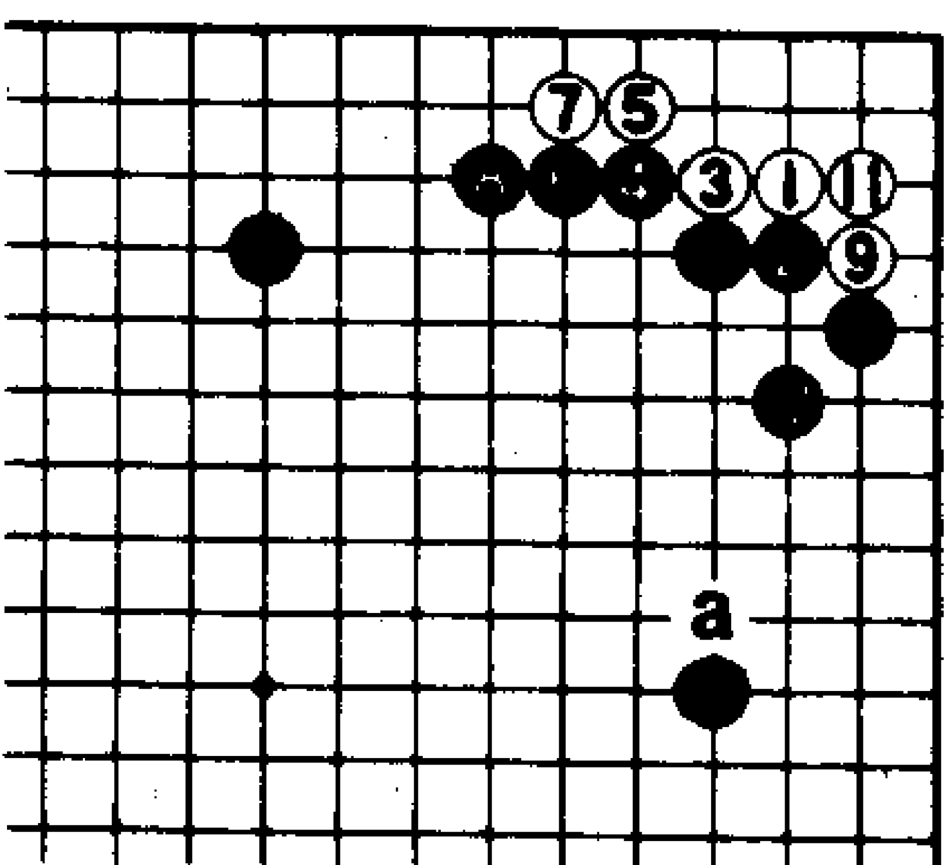
1图

2图（白进三三）

白若1进三三，则不会有麻烦之变化。

黑2从广阔的一方挡是铁则。右边之拆若在a位，2当然要3挡。

白若6长、白7爬先手活。黑12虎下厚。



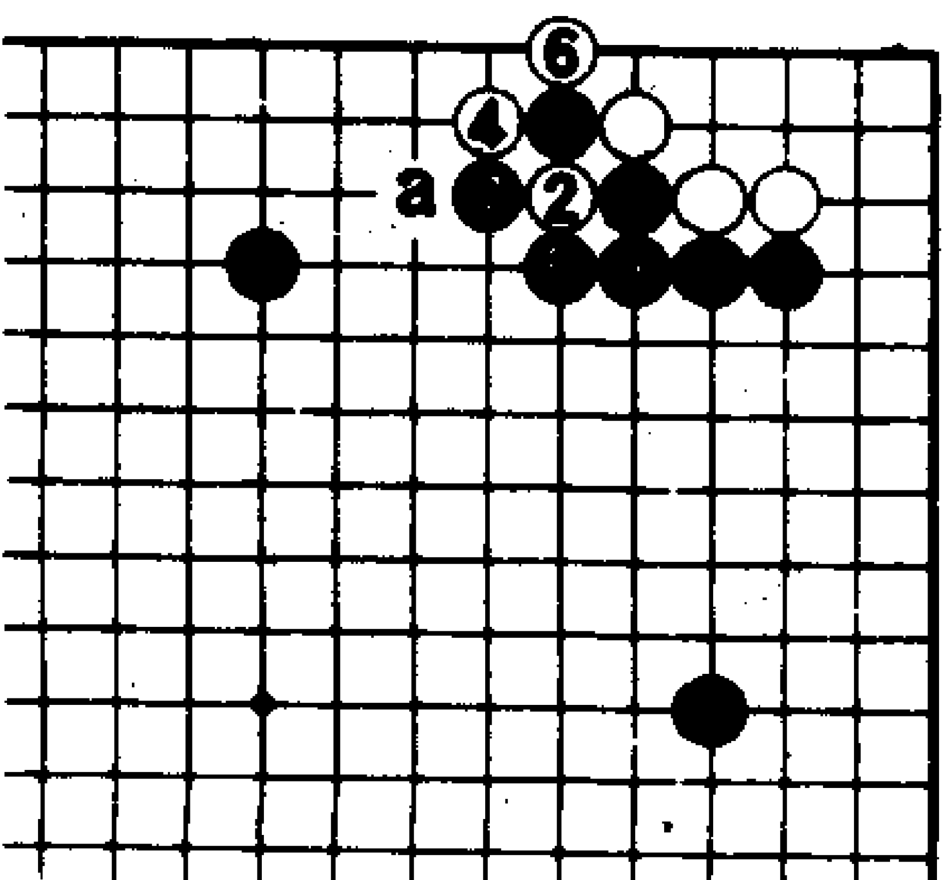
❖❖ 2图

3图（流行型）

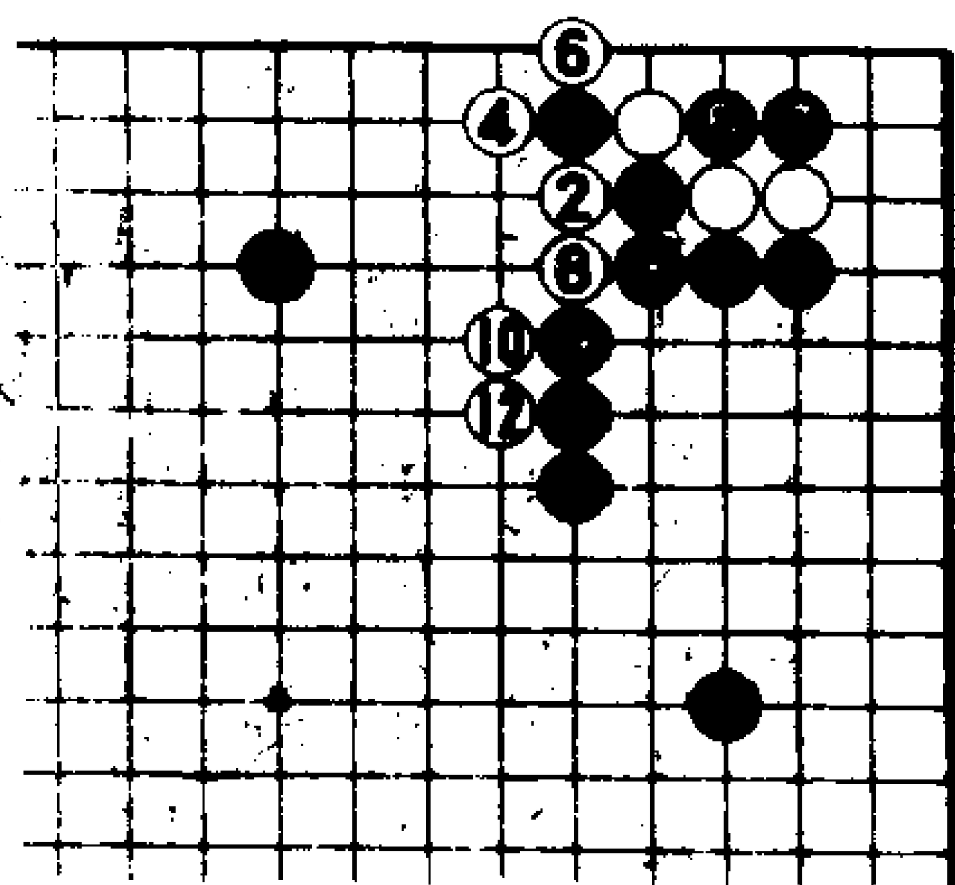
前图黑6于1位连扳定形，是最近之倾向。

白2断4抱吃时、黑不断吃角上两子而5、7打。

白8粘止是定式。黑a长虽是好点，但脱先的情形较多。



⑧粘 ❖❖ 3图

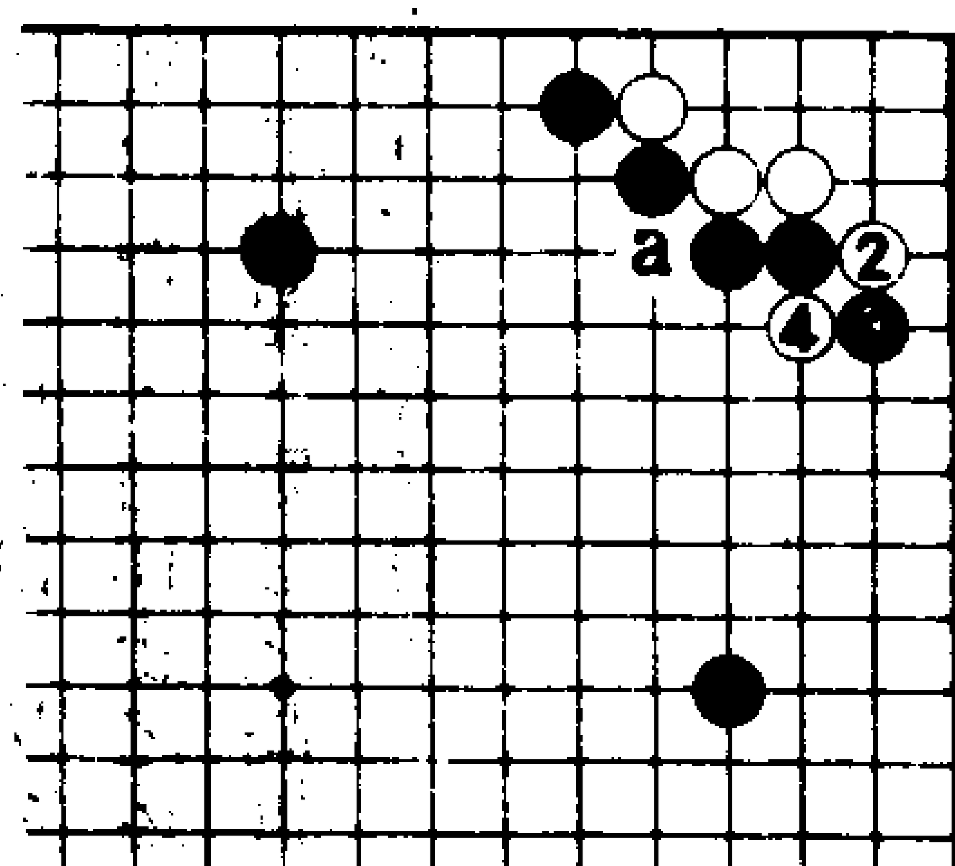


◆4图

4图（看情形）

黑1连扳、白2、4抱吃时，黑5断虽大，但被白8压，上边一子孤立，黑大模样之构想，分崩离析。

若这样下不坏，就算是黑之作战吧。

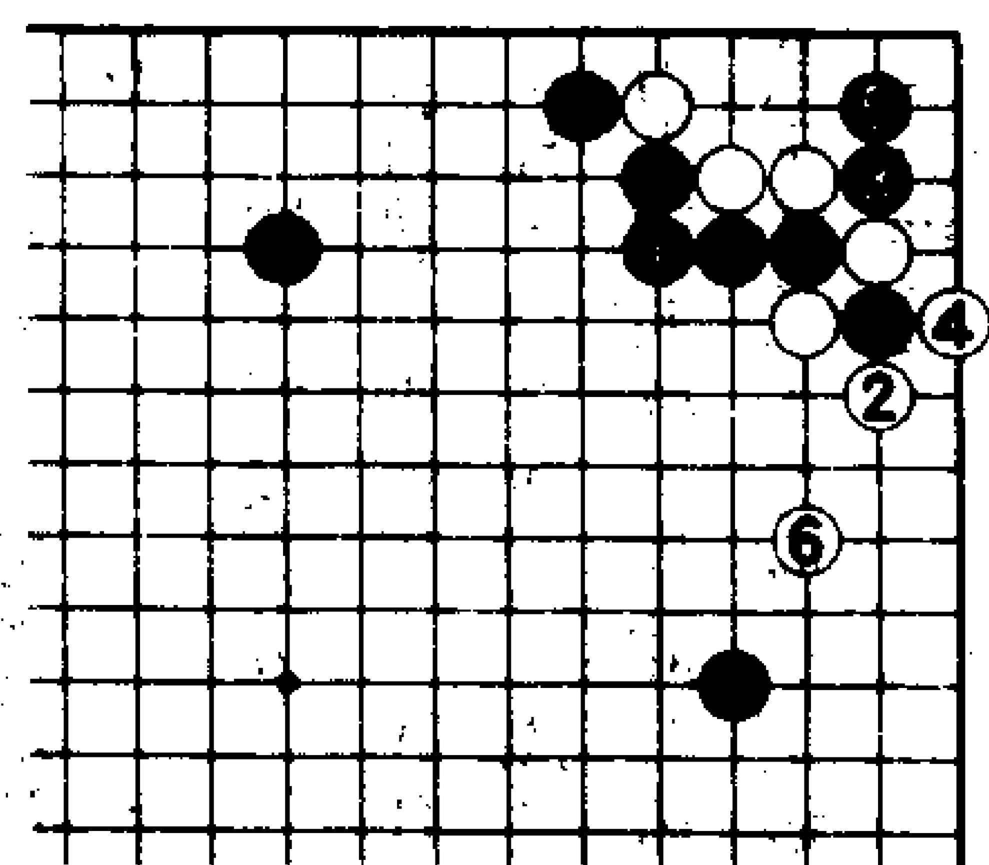


5图

5图（白之变化）

对黑1连扳、白2扳、黑3时4断也是手筋。若事先不晓得怎么应，还真会张惶失措。

白之意在放弃角隅，侵入右边。黑3如a粘，被白3长出，就没什么好说了。

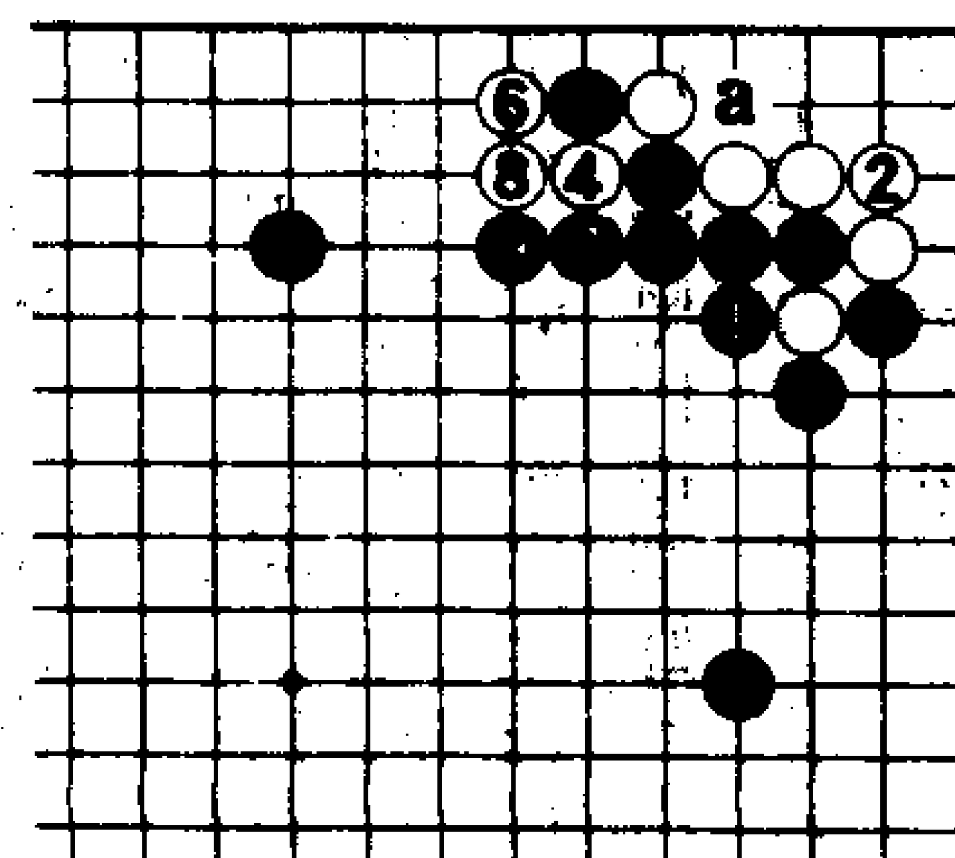


◆◆6图

6图（交换）

续前图。白1粘为形之急所。此棋整肃黑形，使问题之焦点明确。

白2抱吃、黑3再5长、白6追止为定式。白下到右边，目的达成，黑在角上成相当地。



◆7图

7图（反抗）

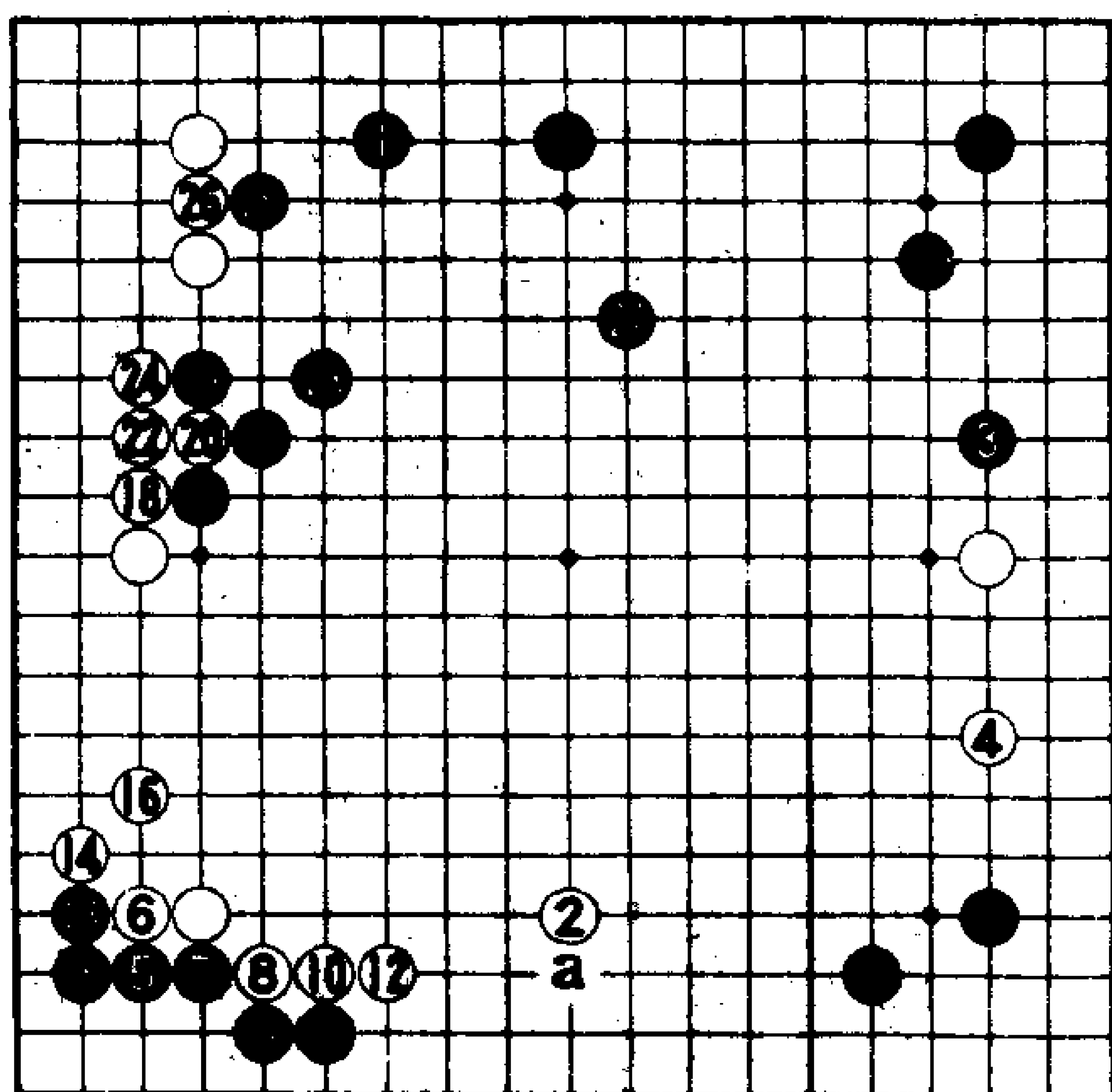
黑1打略有俗筋之感、白2粘时黑3提不可省，被白4、6抱吃，黑失去a之断手。如此一来，黑大致7、9压封，白地不小。

但若不愿照前图之进行，则这样下可以成立吧。

〔参考谱84〕

黑1上边迫时，白若2拆下边，则2这一边成气候。黑预知此，于5进三三为当初之方针，至于黑3、白4定形之交换，也是黑5进三三之前题。

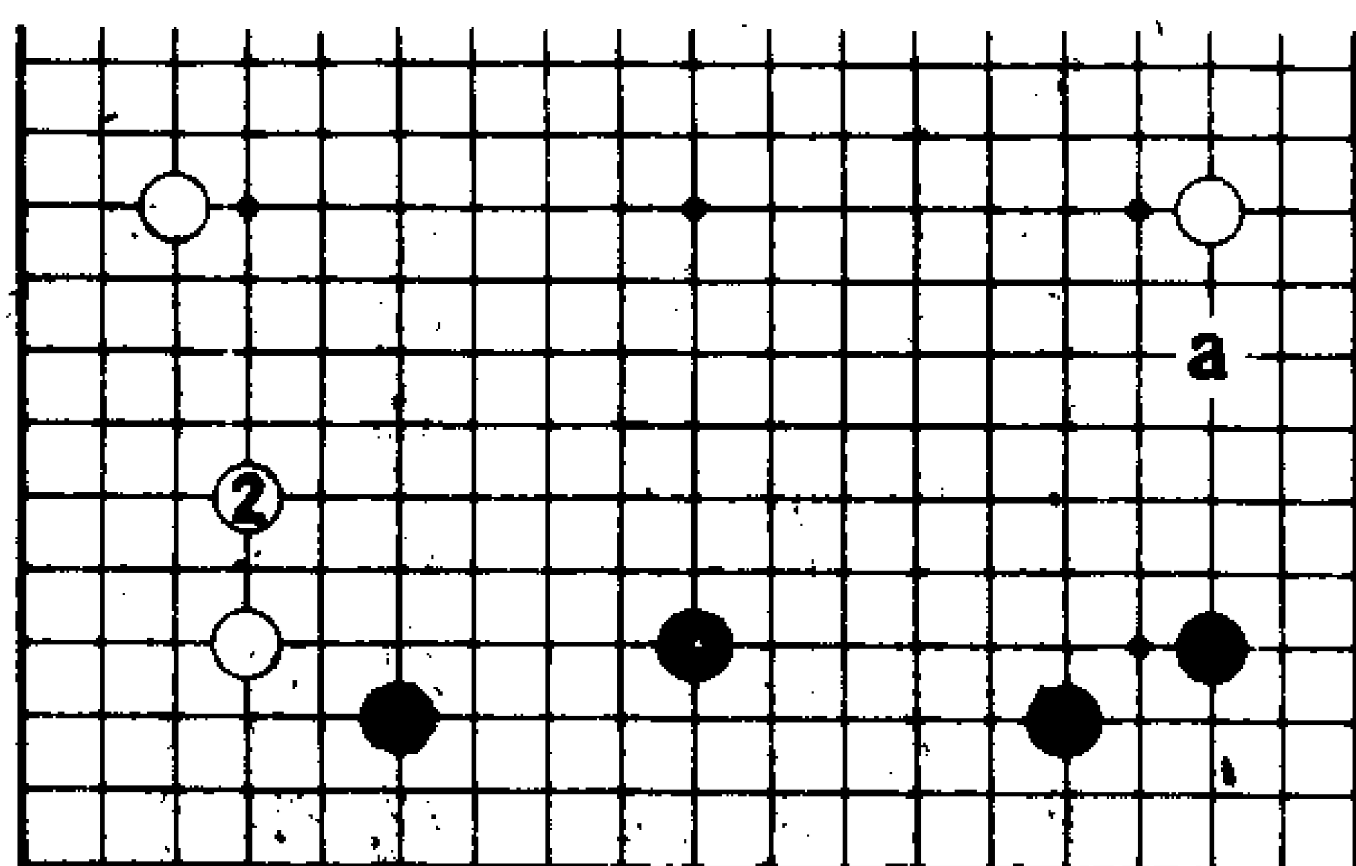
因白也预料到，故于2位高拆。白6从宽的方面挡，白16止之运行若如是，则2之高拆较a之低位为佳。



【参考谱85】
第29期本因坊战　白　石田芳夫
第2局　黑　武宫正树

8图（参考谱补充）

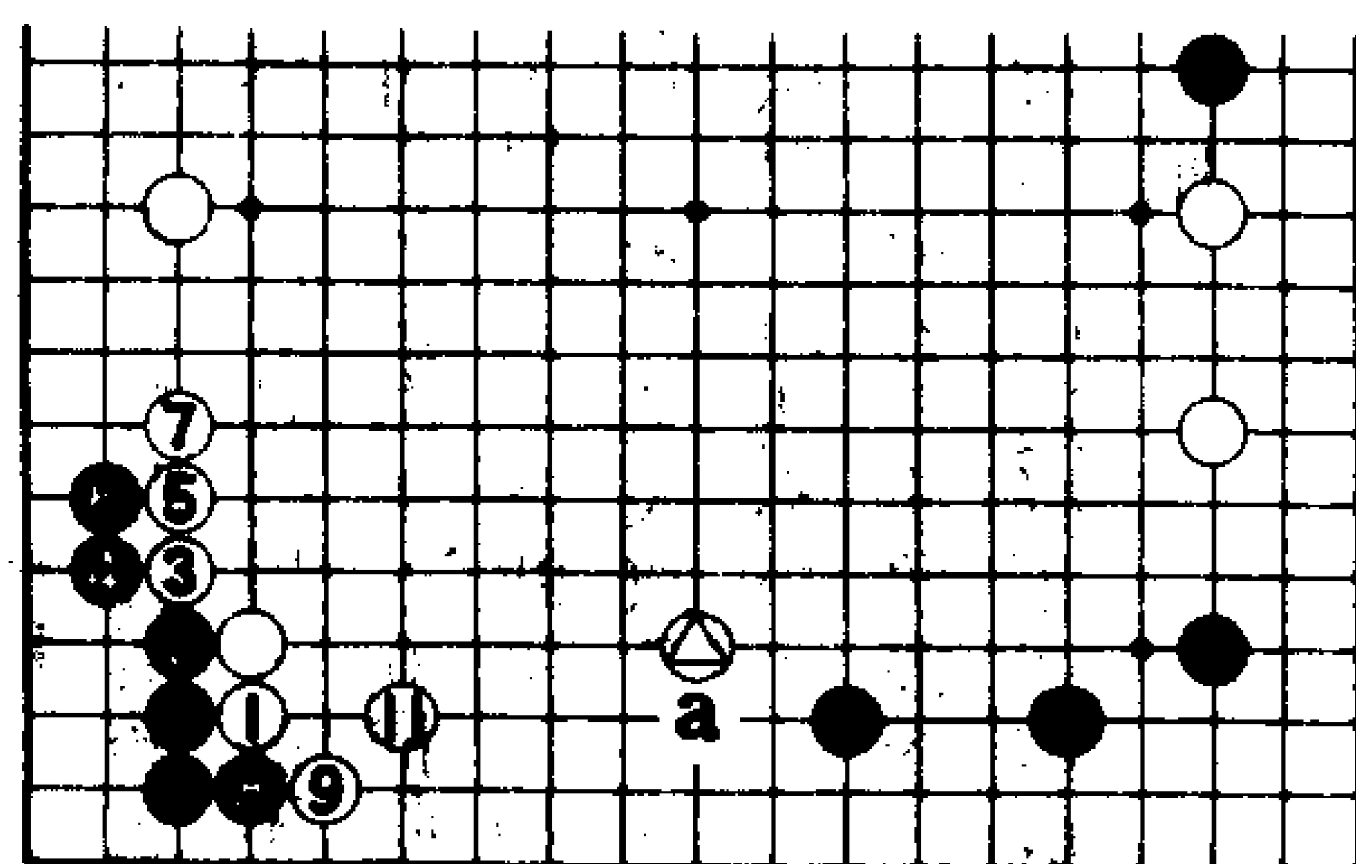
如果黑没有进三三之打算，则谱黑1应在1挂，白2应时，黑3占下边大场。如此右边要下的话，也应从下边a方面迫。



8图

9图（子之方向）

黑进三三时，白若1挡，则子之方向完全不对。同样次序至白11止，或黑12迫刚好。白1若要在这边挡，则△要在a位低拆。



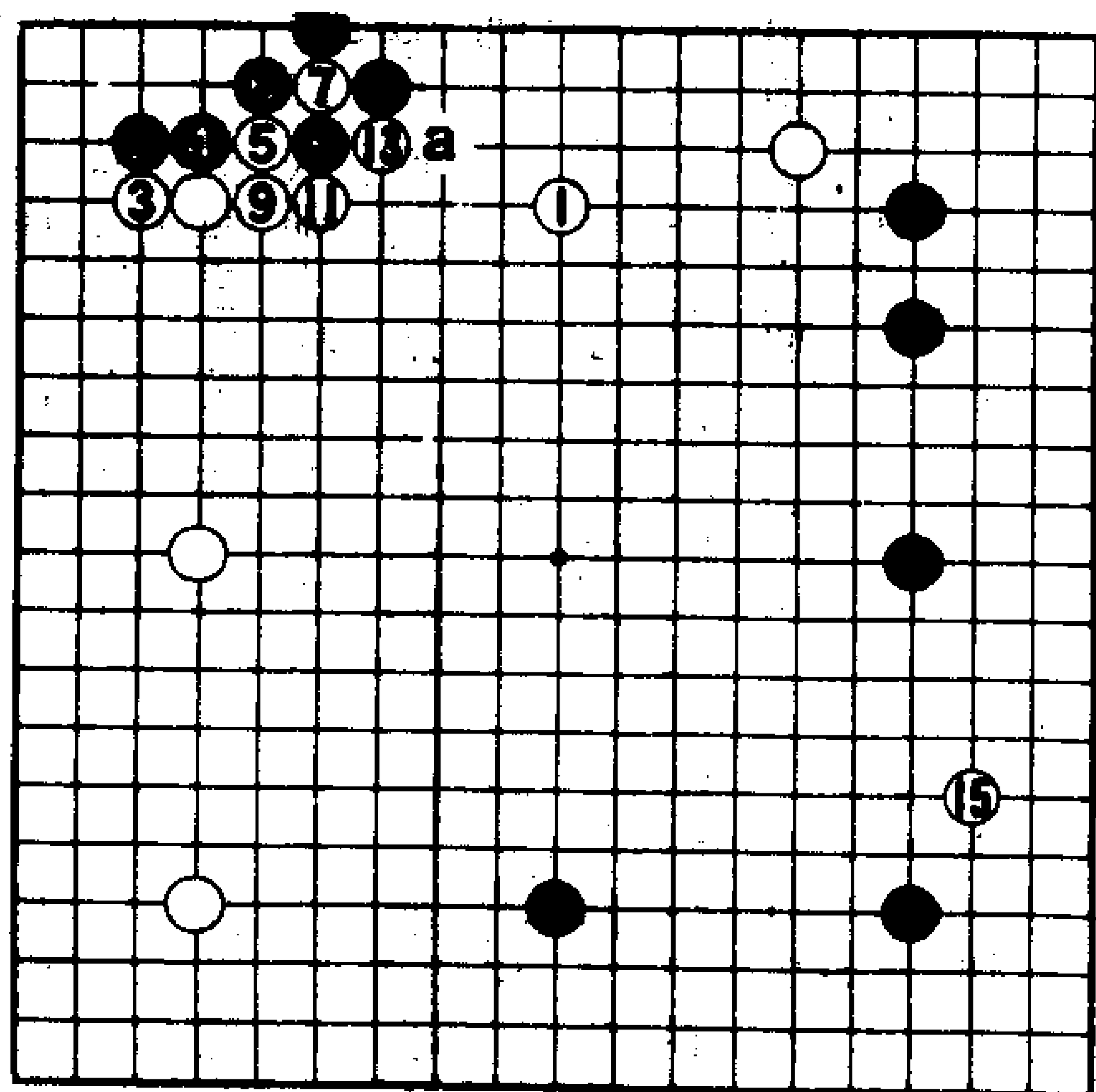
9图

〔参考谱85〕

白1围上边，黑瞬间2进三三。此时是进三三的时候，理由因右上有白挂和黑一间跳交换。若无此，则时机尚早，黑2不会进三三吧。

白7连扳、黑8、10抱吃白11、13定形，也是因右上状态的关系。

黑粘时白转于15挂、黑从a可找到战机。

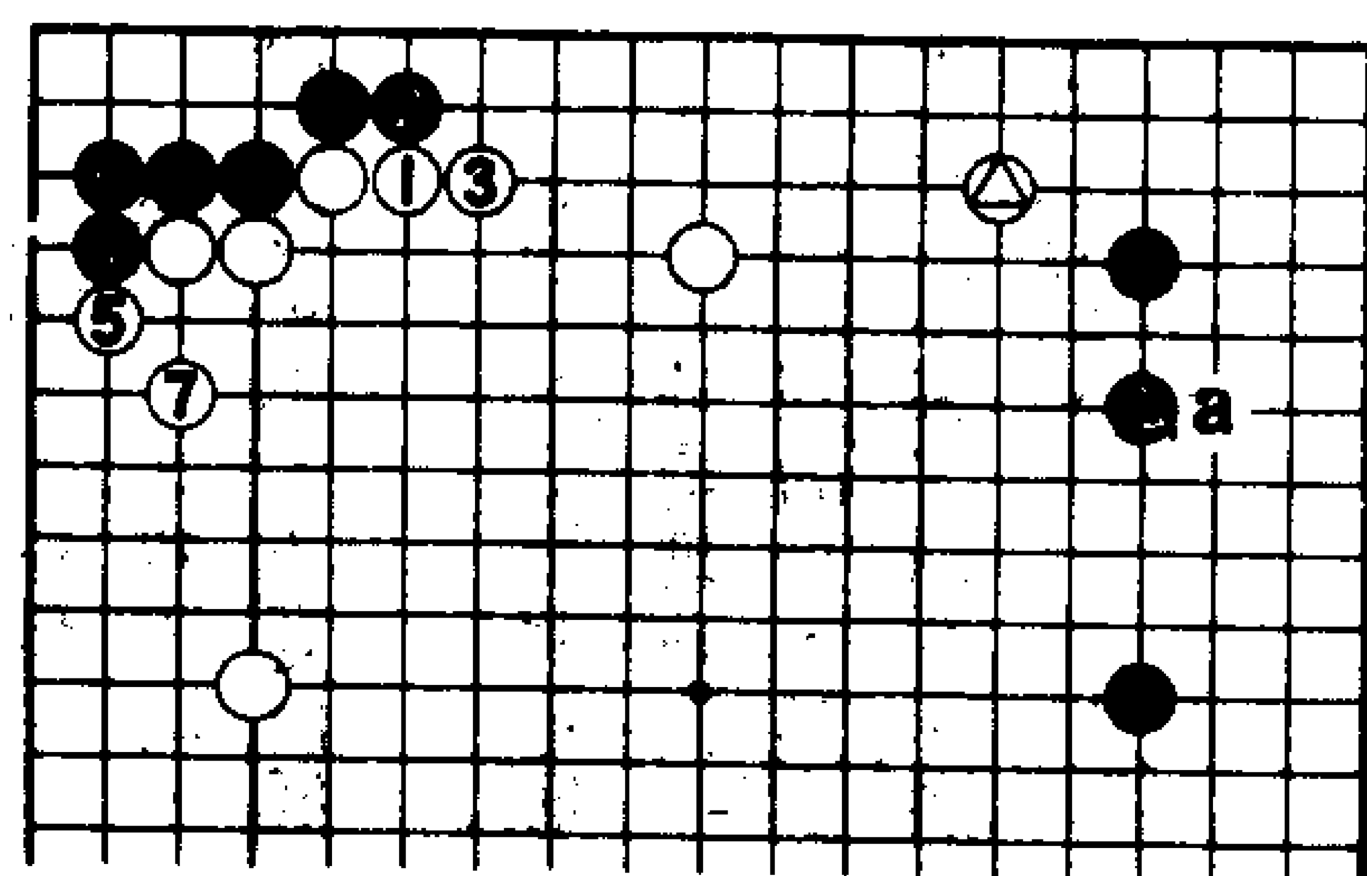


【参考谱84】
第8期名人战　　白　高川　格
第3局　　　　　黑　林　海峰

10图（参考谱补充）

谱白7没有1长的道理。

白7止进行时，△和▲交换，因是抽空成为恶手。若先有左上之形，则△当然于a挂。

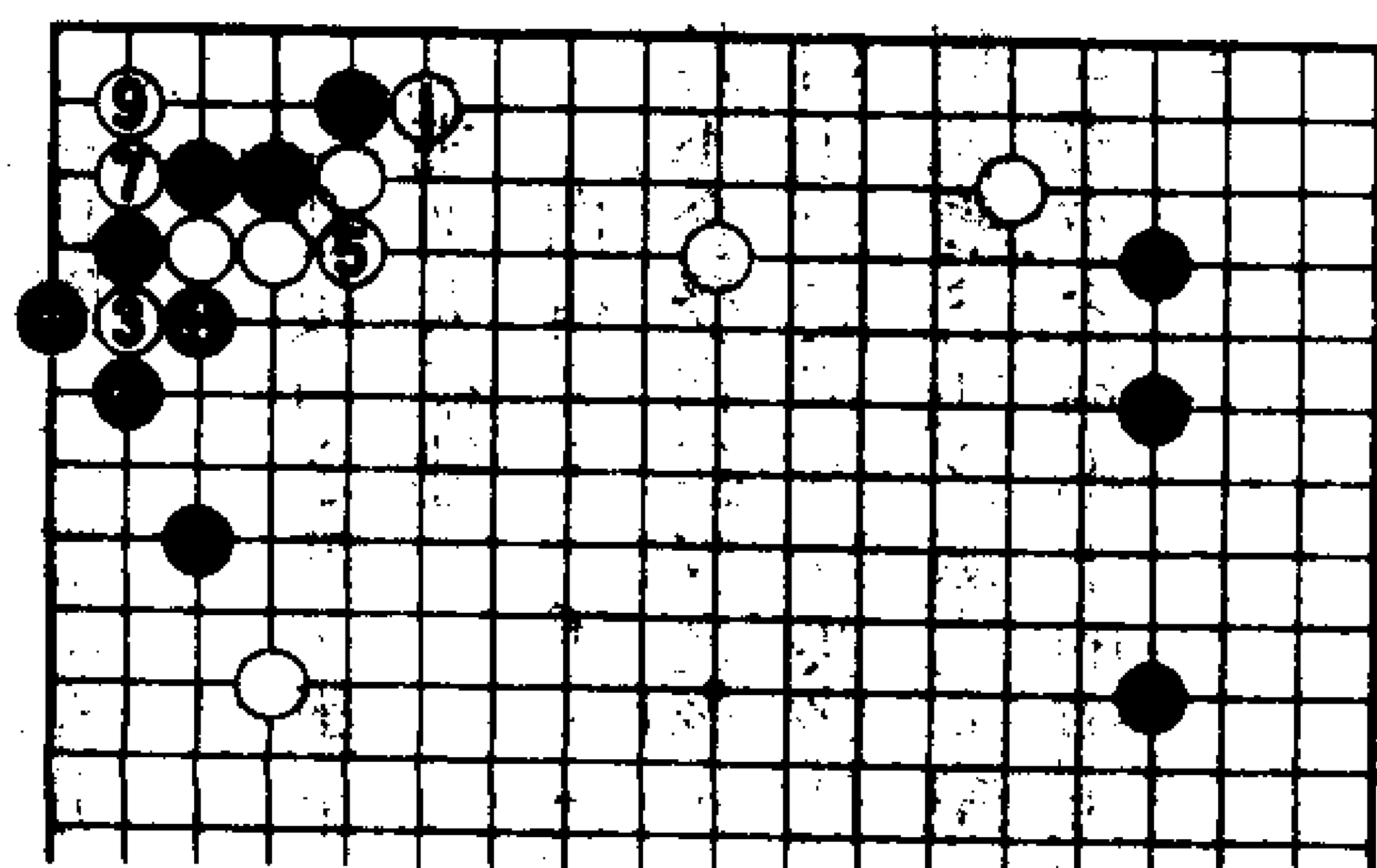


10图

11图（黑之一策）

白1挡时，黑2、4求变也很有力。

照定式进行至黑10追止，左边白之三连星被割裂，白全体有呈薄之感。

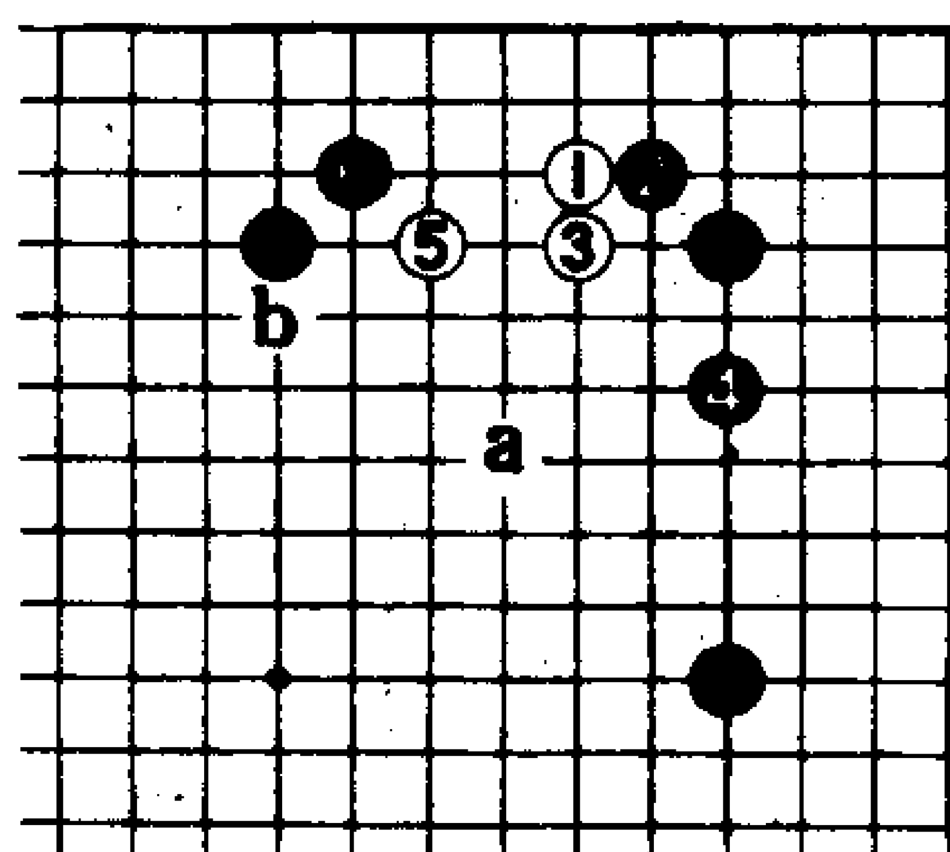


11图

12图（白挂）

黑两翼齐飞时，白1挂为堂皇之下法。若要说从哪边挂，可照「从广阔的一方挂」之原则。

黑2、4采取攻势、白5高追黑6尖止，可说是定式吧。次白a、b等进行。



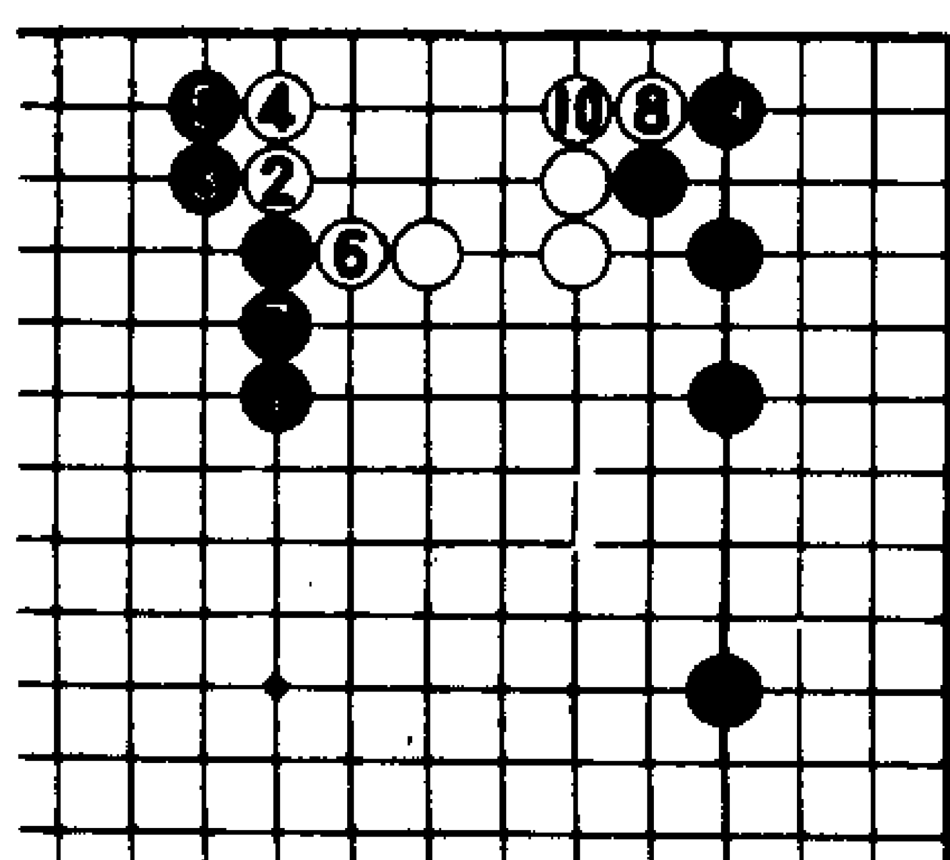
12图

13图（缺乏迫力）

前图黑6是想威胁白之眼位。

黑如心不在焉的1跳，则缺乏迫力。予白有2碰之余地，会被容易的安定了。

白2、4碰立至10止，一心一意求活，因是黑之势力范围，可以满意。

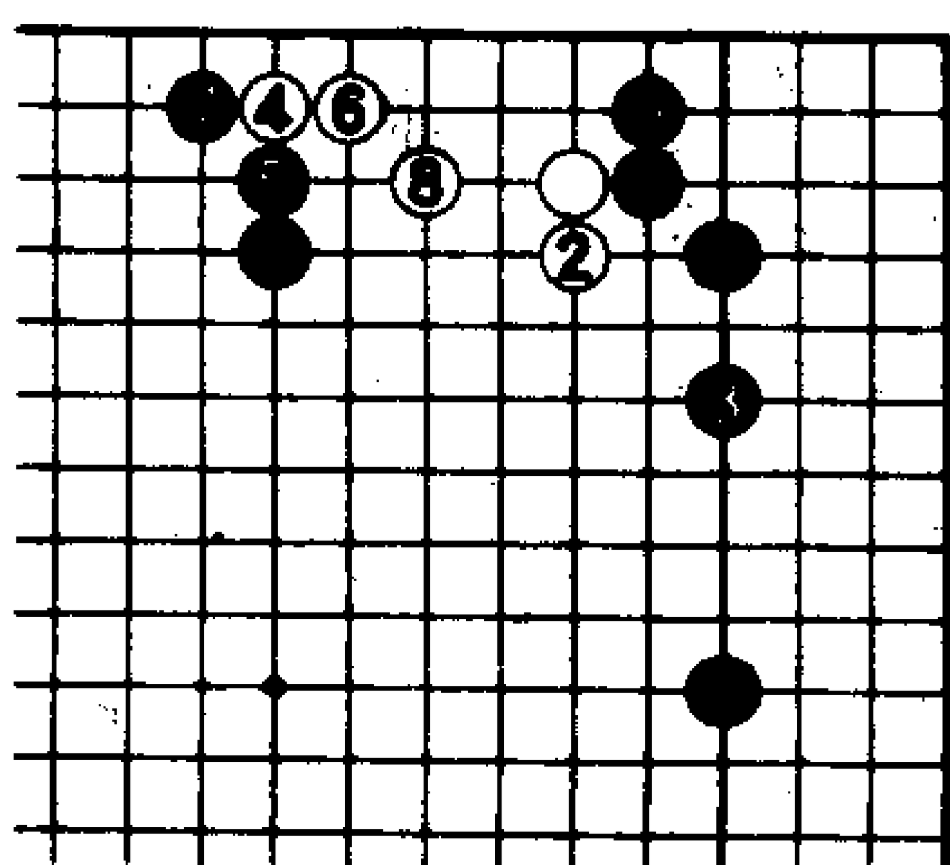

13图

14图（白低）

黑1、3攻击时，白虽可4飞，毕竟位低。

黑5、7简明定形，再9立兼取地攻击。

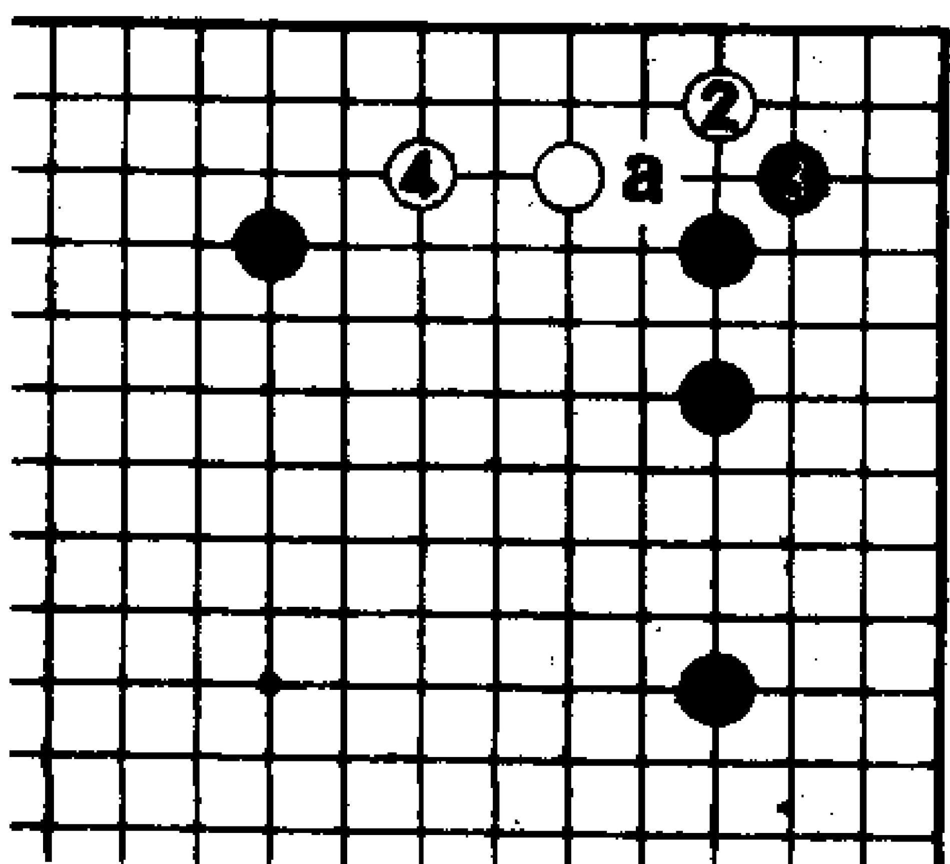
最激烈的是，黑5于右一路尖、白6、黑于其右挡。


14图

15图（黑不充分）

迎接白之挂，黑单1跳则太稳健。

白得2飞一手，已是不会受到猛攻之形。白4迫安定、确实降低黑两翼齐飞之威力。黑a没有吝惜不下的道理。



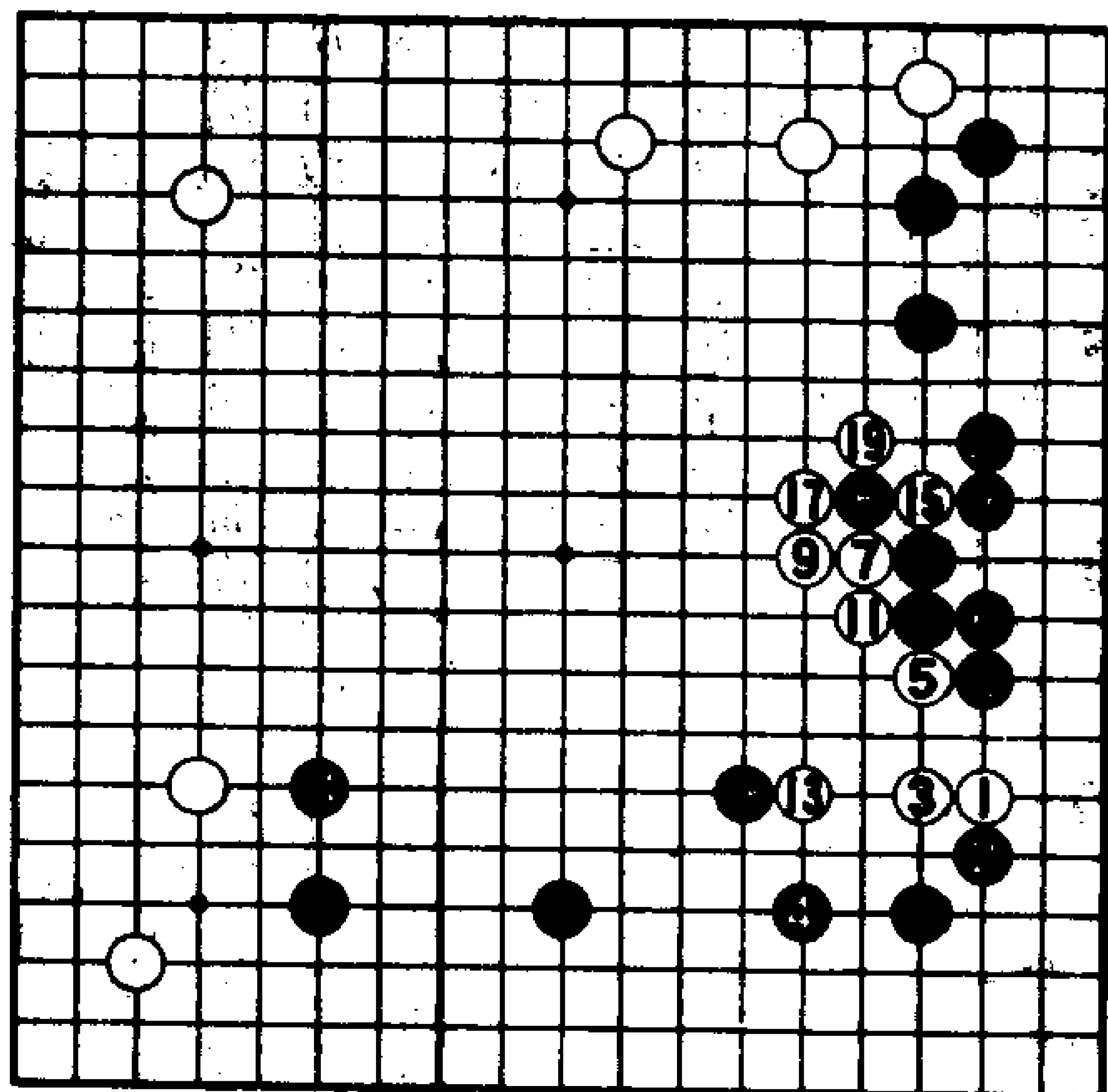
15图

〔参考谱86〕

白1在此处打入是大棋。因是地域已固定的场合，故右边比下边大。

黑2至6止，次白7、9碰也是常用手段。

黑10虽是形之急所，但黑12拐多此一举。和白13跳交换大损。因下边变薄、18不能省。白得19提，老早已是黑不易胜之棋。



【参考谱86】

第13期名人战　　白　林　海峰

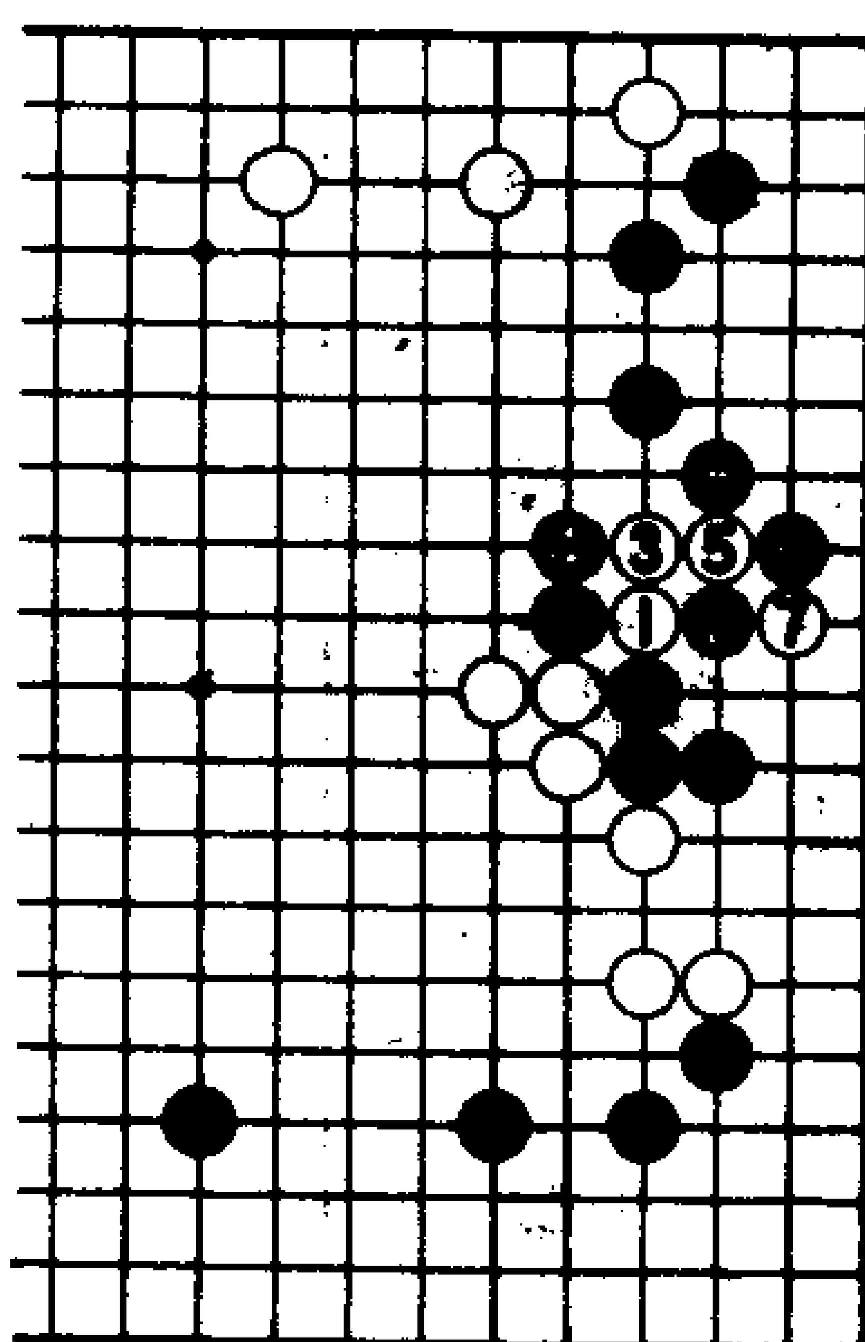
第3局　　黑　石田芳夫

16图（参考谱补充）

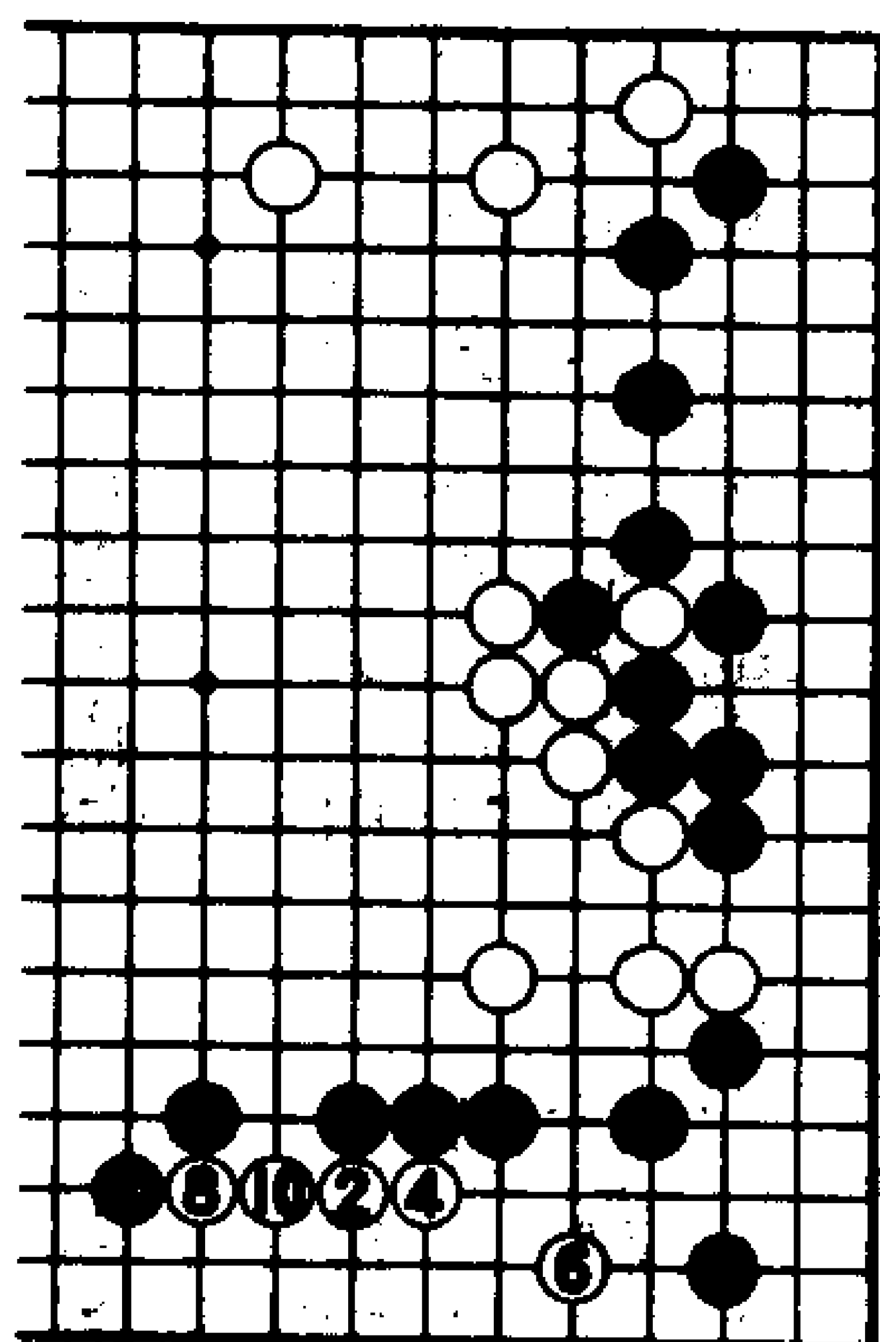
谱黑12应单于14跳。此时白纵1断、黑2、4应，什么事也没有，黑8止可绞封吃到白棋。

17图（白之狙袭）

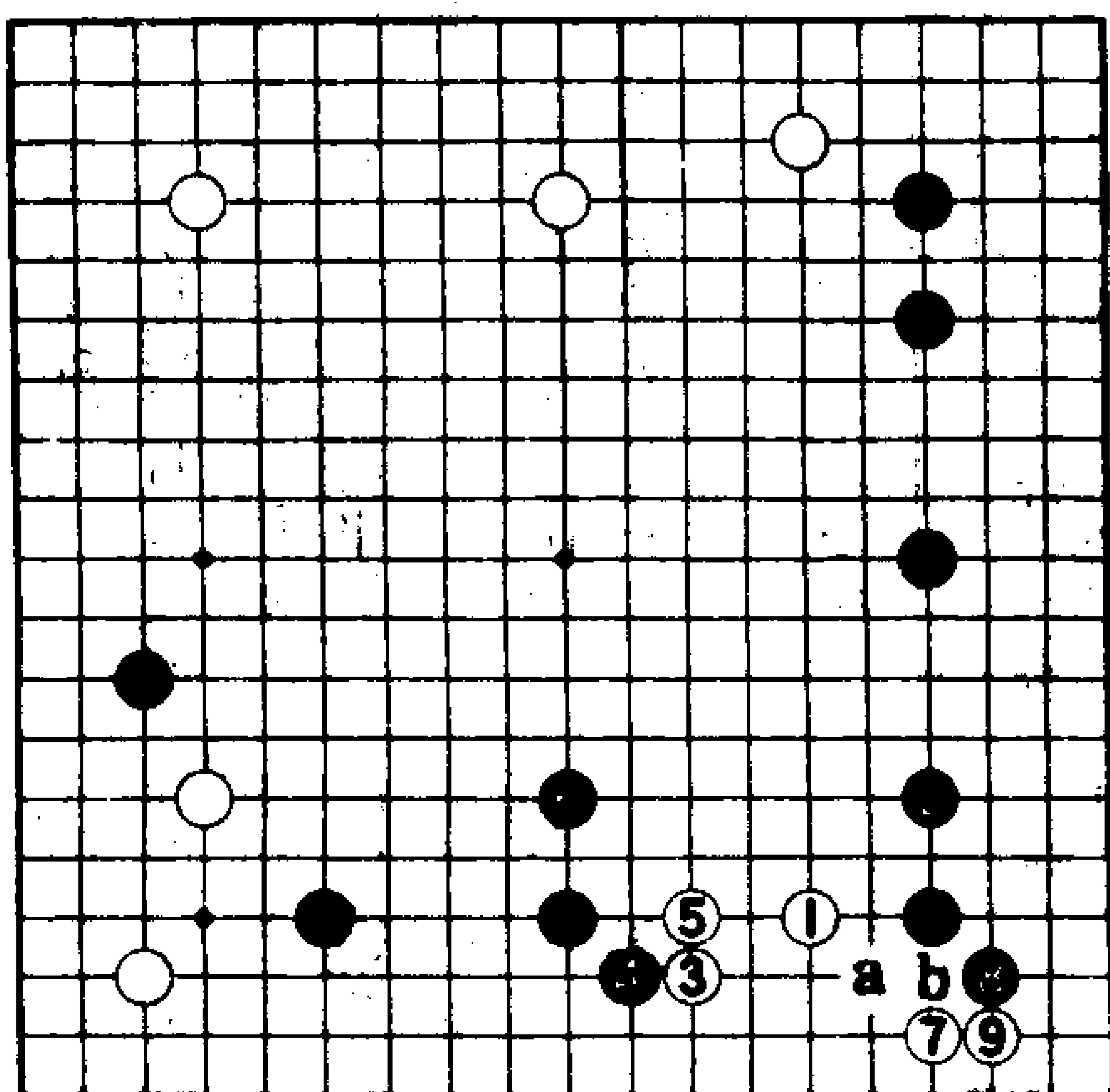
谱白15断17打，明显是想拿先手之意。黑若1提，右边白棋已无不妥，可于2位深入。黑大致3碰、下边被腕光，也是黑之败势。



16图



17图



【参考谱87】

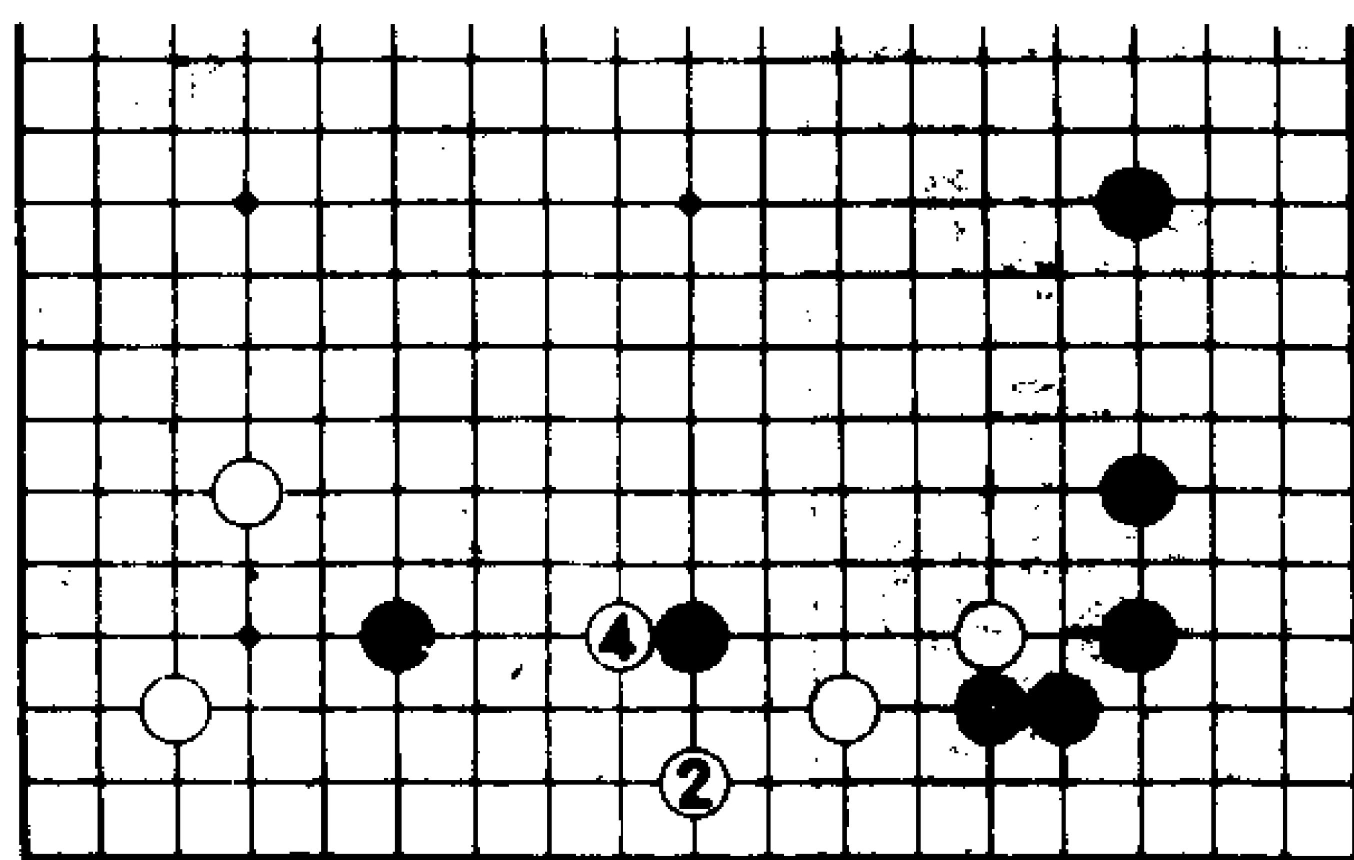
第12期名人战　　白　山部俊郎
循环赛　　　　　黑　石田芳夫

〔参考谱87〕

黑之构图酷似〔参考谱86〕。因白普通是从右边挂故白1从这边高挂，非看出它有什么预谋不可。

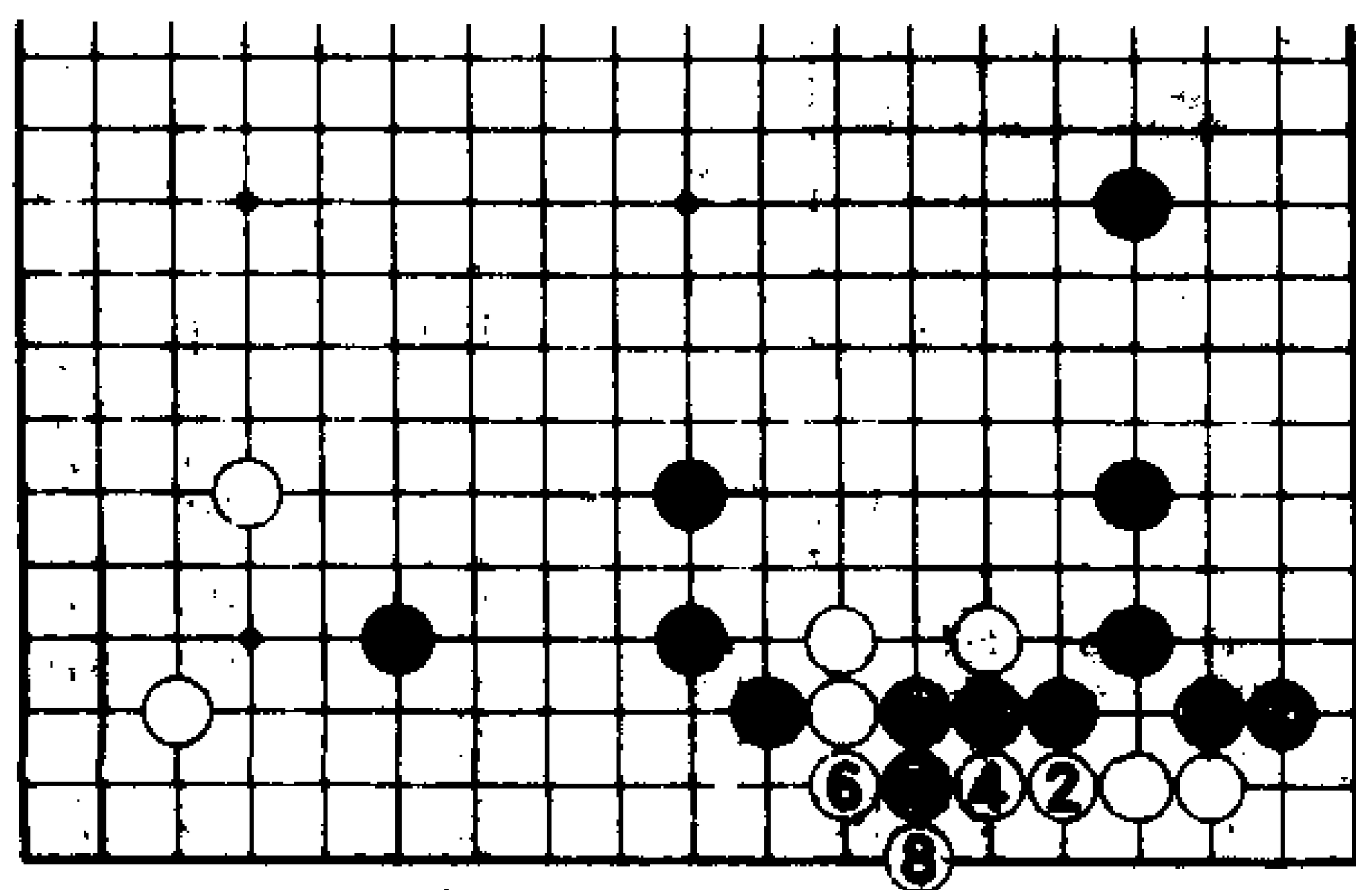
a之尖也考虑过，但仔细一想还是单于2应。

白3迫、以下9止是山部先生之趣向，是新型。此处留有黑什么时候a位来子，或白棋先b补之问题。


18图

18图（参考谱补充）

谱黑4于1尖，白若挡则是先手利。但白棋恐怕会2飞吧。黑势必3爬、白4碰乱战。这是白之订单。

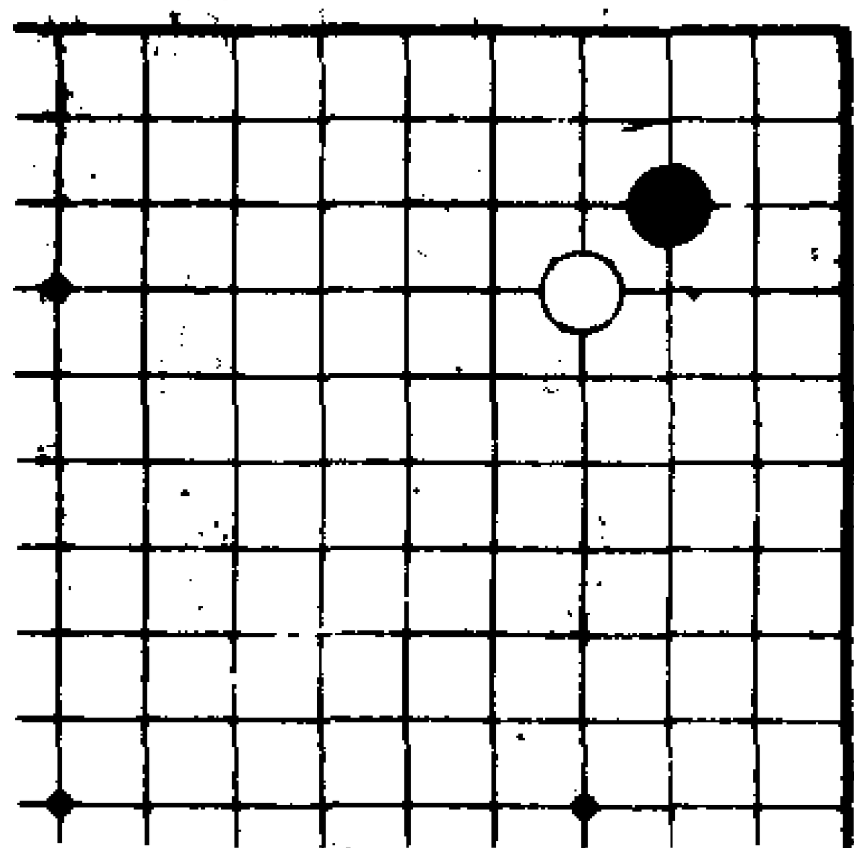

19图

19图（黑之狙袭）

谱白9止之形，有被黑1尖冲出之弱点。白2爬时黑3冲至9止，白无眼形。但因黑也味恶，故周围不巩固时，变成过强。

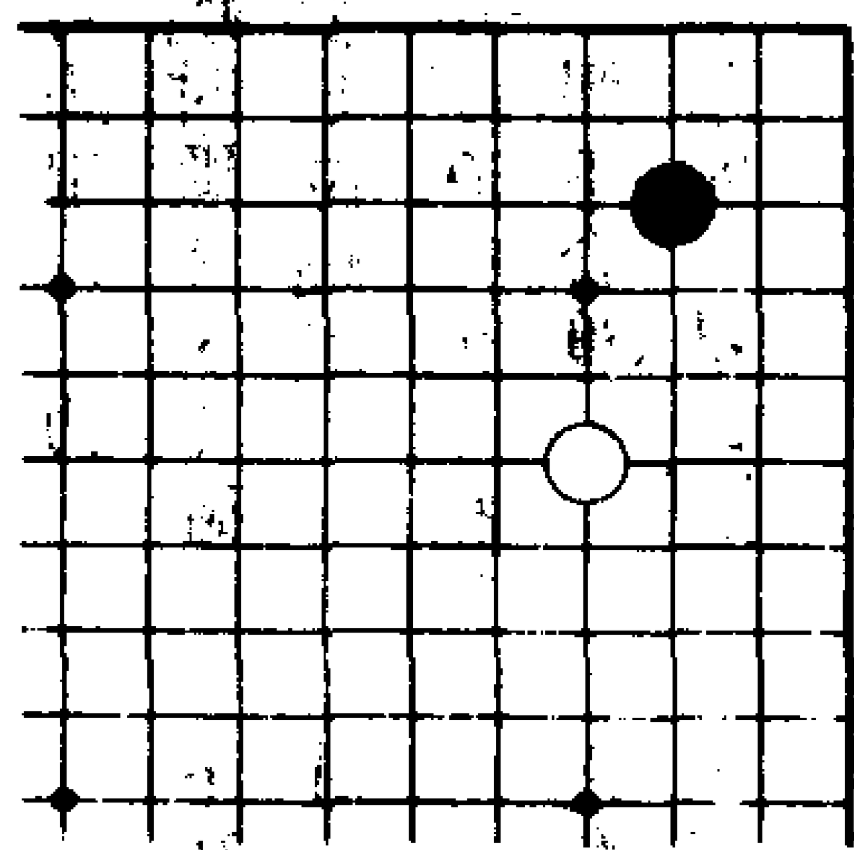
第4部

三　　三



一. 肩冲

对三三，古来只有肩冲这手棋。这确是针对三三位低之有力手法，但最近之看法已慢慢有所转变。



二. 大马步挂

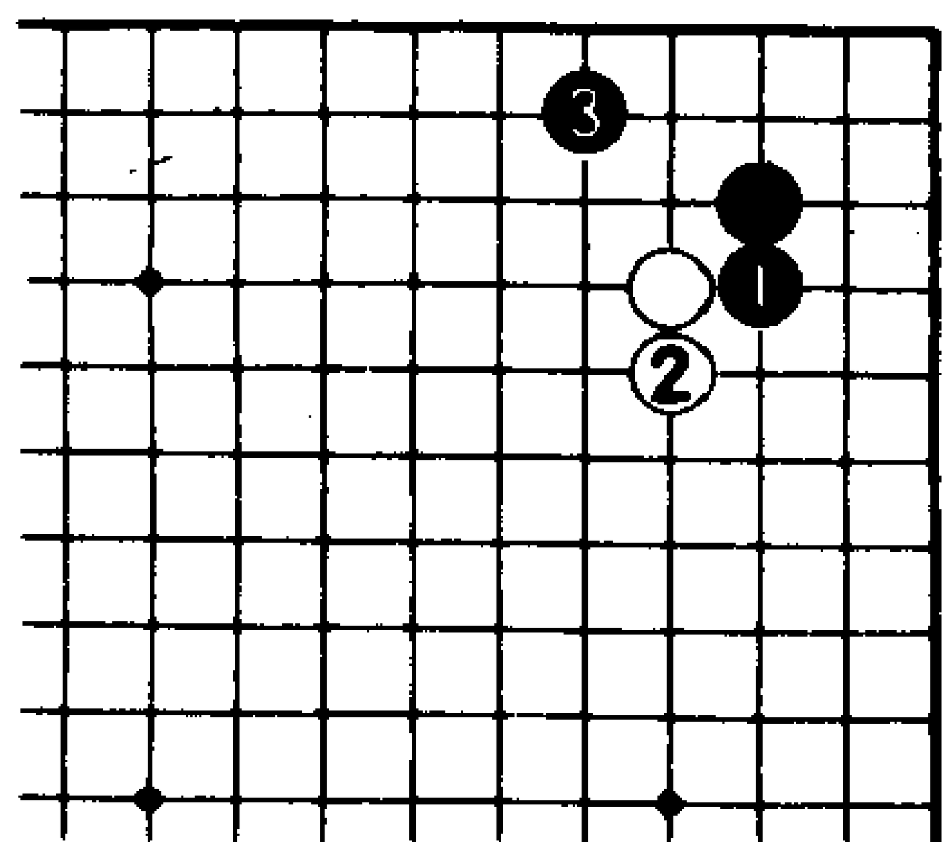
对三三，大马步挂等隐约可施加压力。对坚实之三三，不靠近较好的想法，蕴育出现代手法。

一　肩冲

1. 爬再飞

对白之肩冲，黑暂时1爬。白2时，黑3飞。

白2也可于下一路跳。



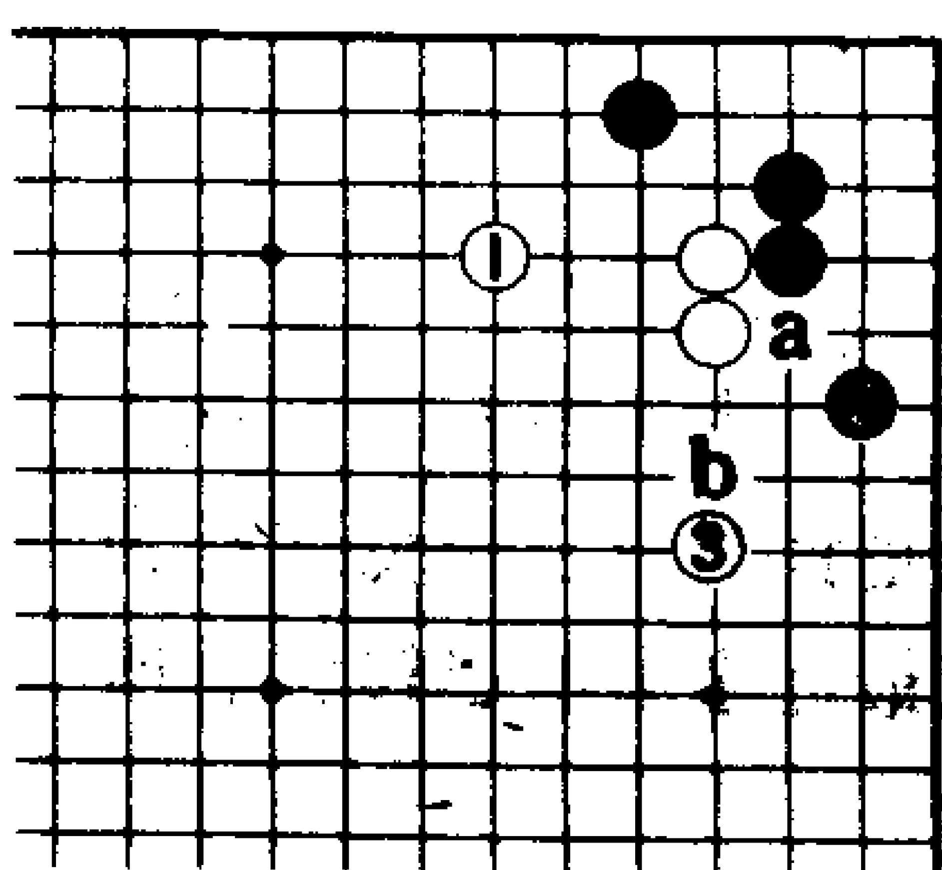
〔基本图〕

1图（基本型）

基本图后，白于1二间跳、或a挡，甚至可脱先。

白1跳较多。黑2飞、白3二间跳，是基本型。

黑2也可脱先。白3省略时，黑b飞成为好点。



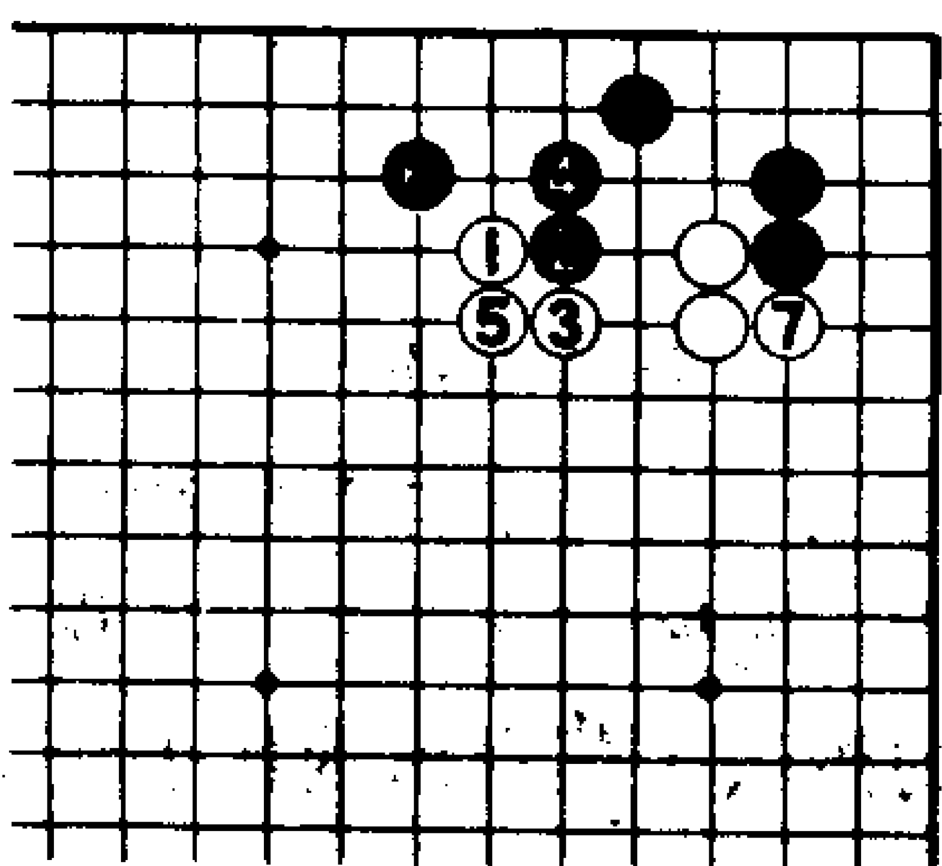
1图

2图（一型）

黑若想出入上边，则白1跳时黑2、4碰退，可于6位跳出。

地虽实在，但5粘止白厚，黑不合算。

白7踏实，是好点。



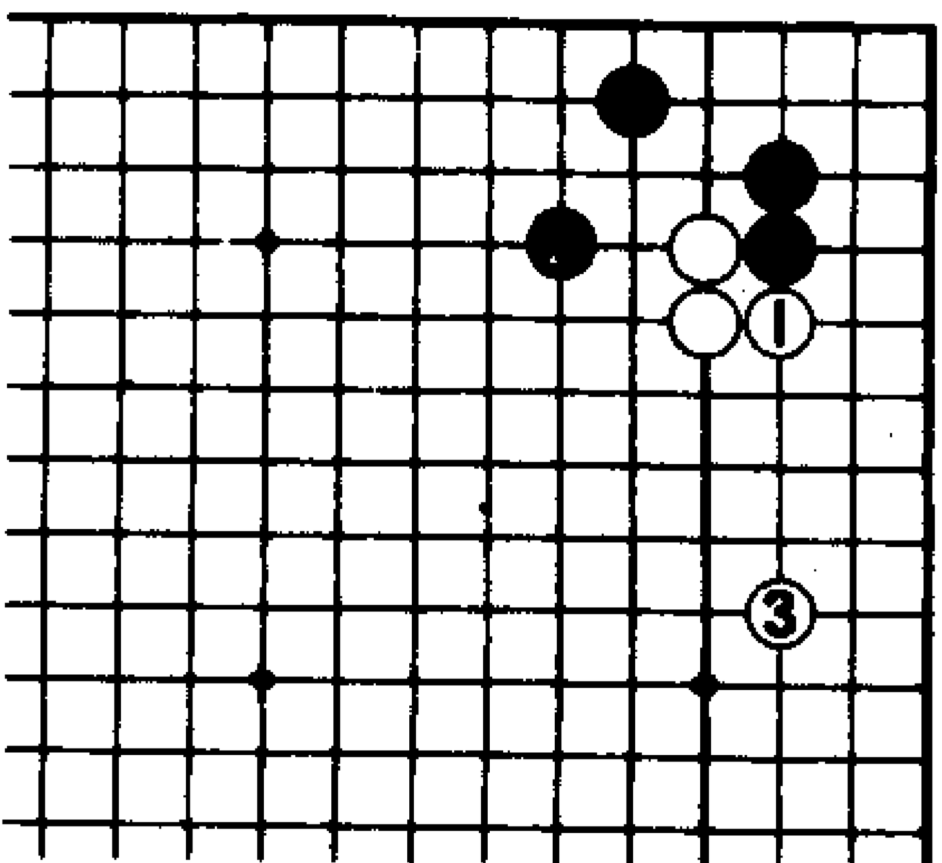
2图

3图（简明）

白1挡是最简明之下法。黑2飞、白3拆进行。

此形白多少有退让之意，但没有什么不对，双方暂时平分秋色。

黑2飞可认为是绝对的一着。

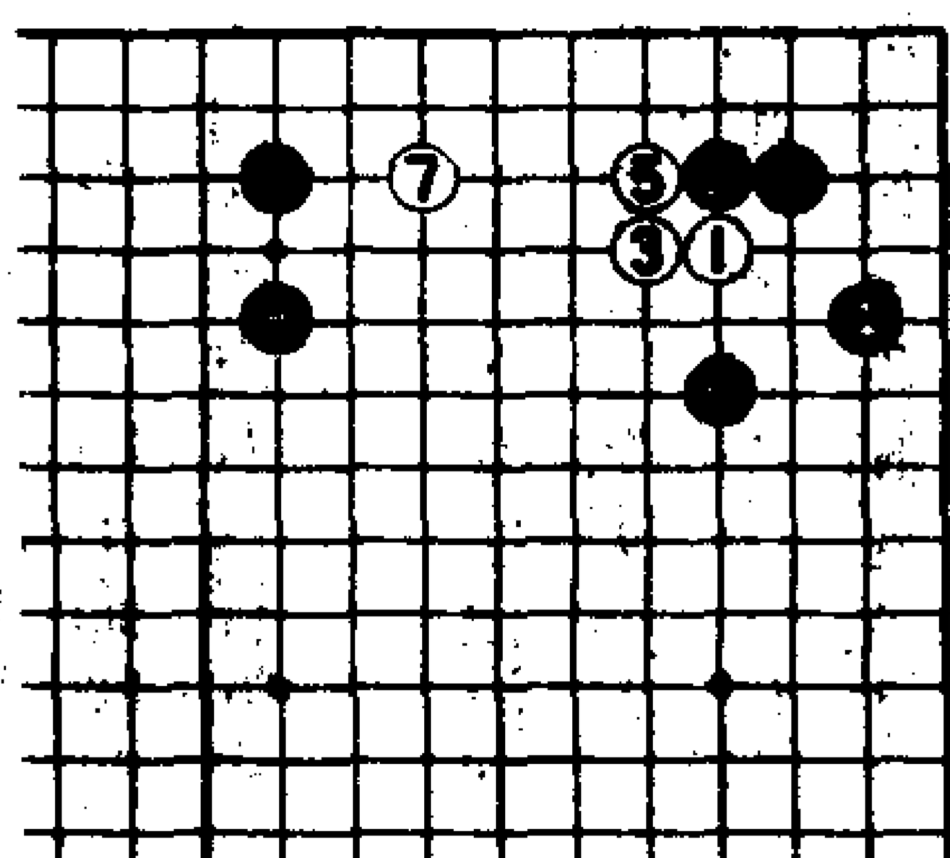


3图

4图（爬之方向1）

白肩冲时，黑往哪边爬，要依边之状态而定。

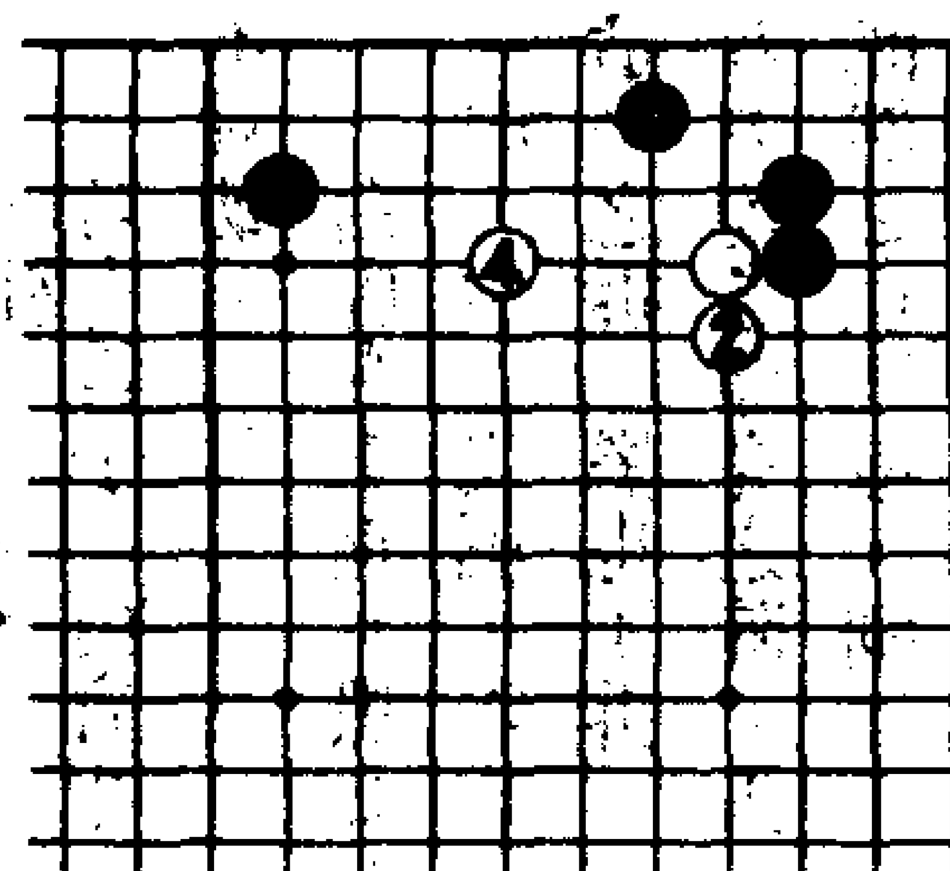
上边若有黑▲子，黑2爬正确，白3时4飞。白棋如不顾一切的5、7求根，则7拆之形窄，且▲成为绝好之迫，白棋理屈。


4图

5图（爬之方向2）

因黑爬系以次马步飞为前题，故要考虑使此飞能发生效用。此飞要能有效，需反方向爬。

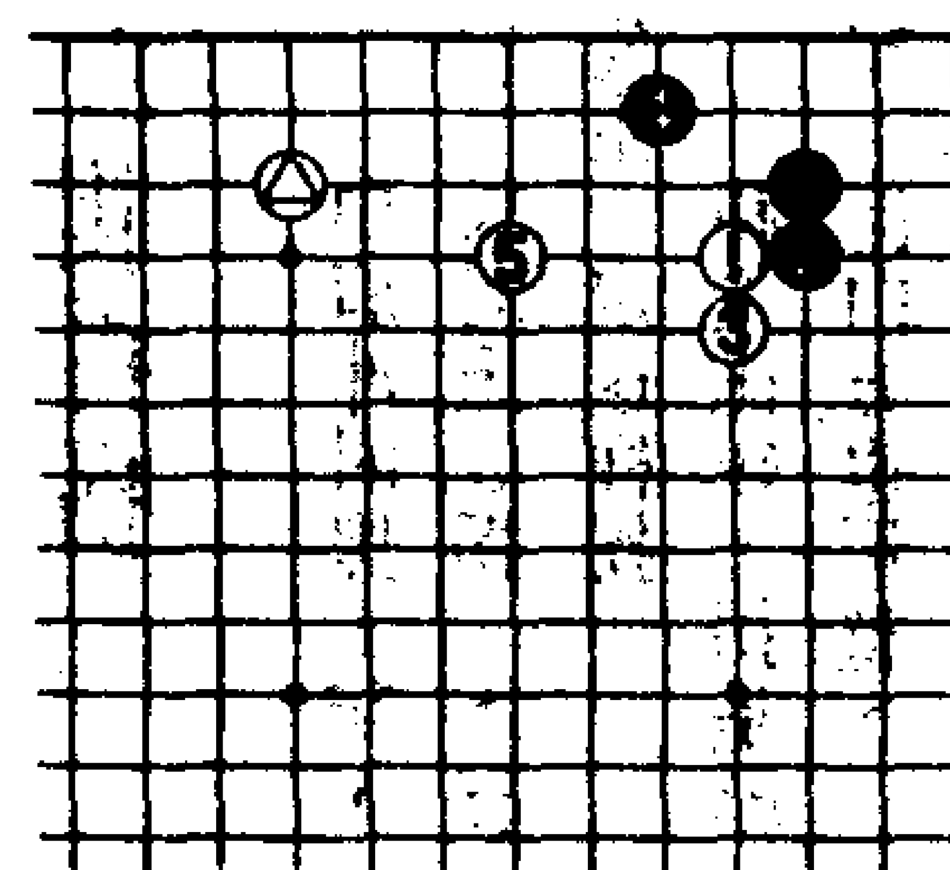
如果黑1、再于这边3飞，则白4跳后，▲变成毫无意思的一手棋了。


5图

6图（爬之方向3）

上边若白棋占到△，黑2应从这边爬。白3时黑4飞，解消△之作用，可看的出来是绝好的一手棋吧。

若先有白5止之形，次白不应该下在△。全体白棋变成缓形之结果。

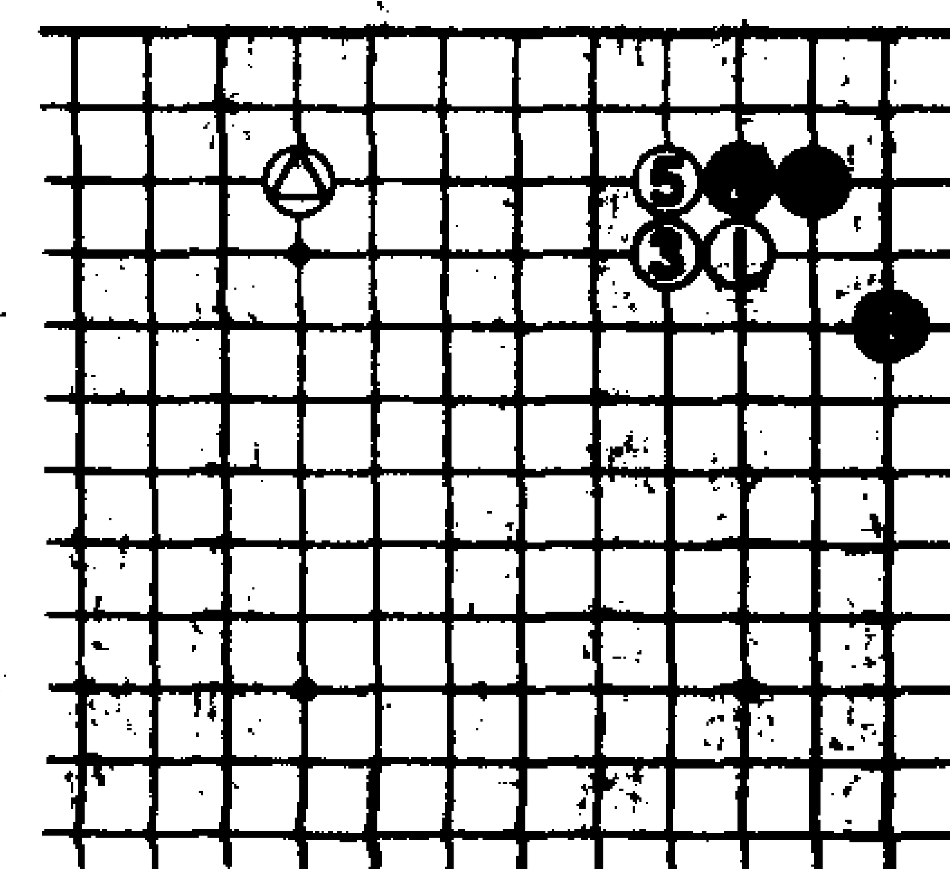

6图

7图（爬之方向4）

上边有△时，黑2在这边爬，方向就错了。

白3、黑4后，白5挡正好，△恰成好拆。

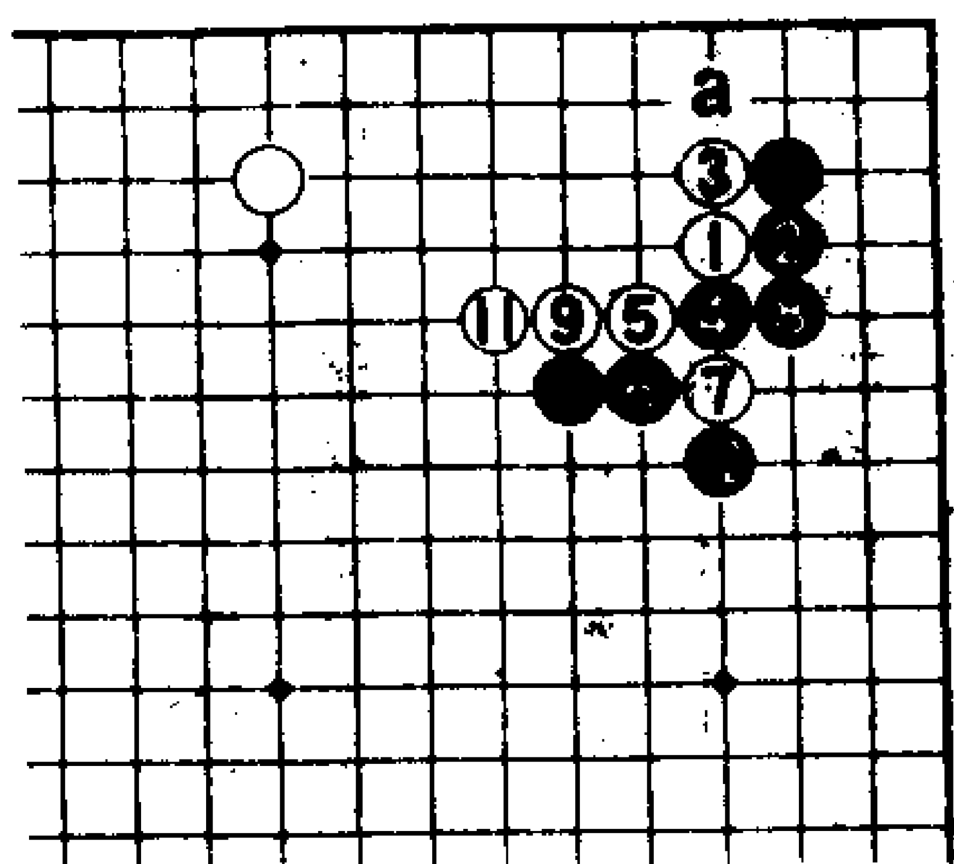
有△之场合，白1肩冲虽然不当，但黑棋没有对之加以挑剔。


7图

8图（不是棋）

黑2方向正确爬时，白3挡没有这样的棋。

黑4、6连扳没问题。黑12抱吃实利大，白地好象也不小，但考虑到黑a扳粘是先手；就没什么了。

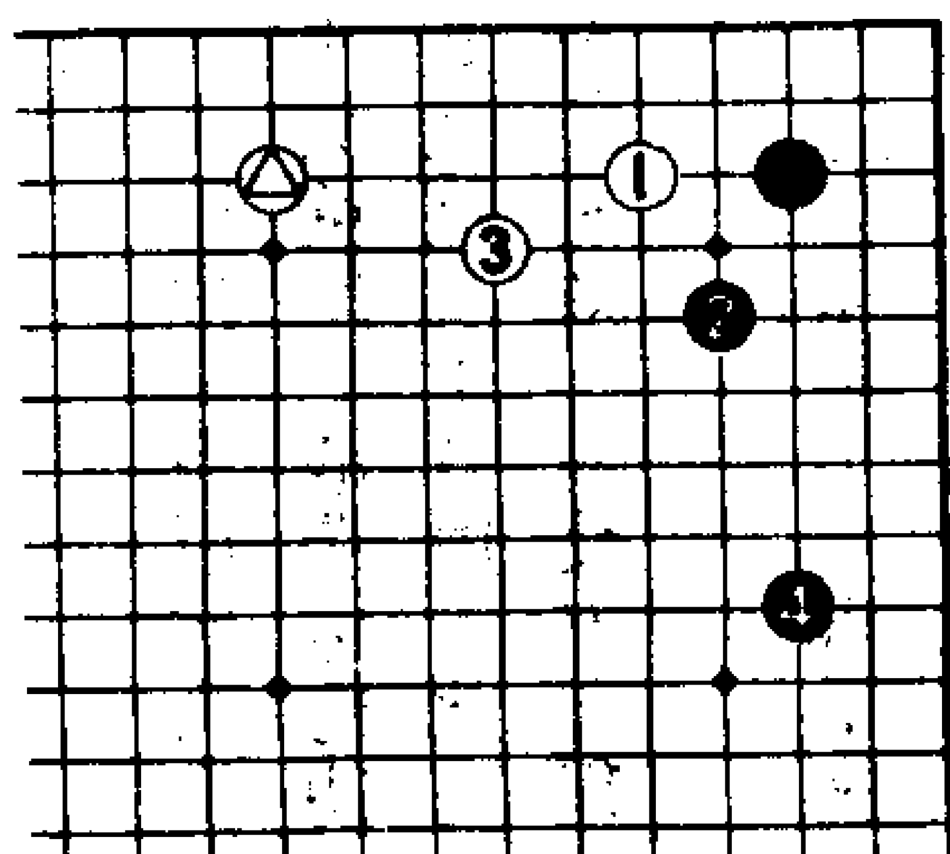


8图

9图（本形）

若有△子，白肩冲不对劲。

白应在1追。黑2应时，白3飞围，△成适当之拆。黑也4拆，双方均是漂亮之阵。黑既然2位飞应，则4不能省。

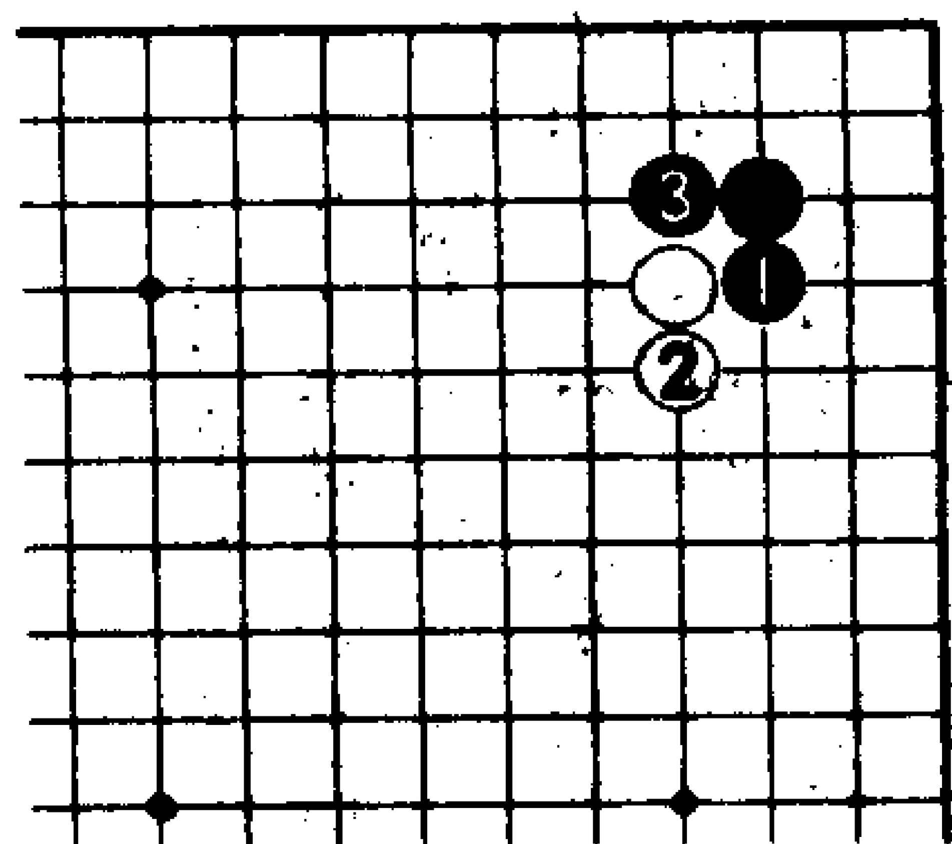


9图

2. 爬再拐

白肩冲时黑1爬、白2长时黑3拐。本谷先生一定这样拐。

和飞比较，拐是厚棋。但白方也形整。

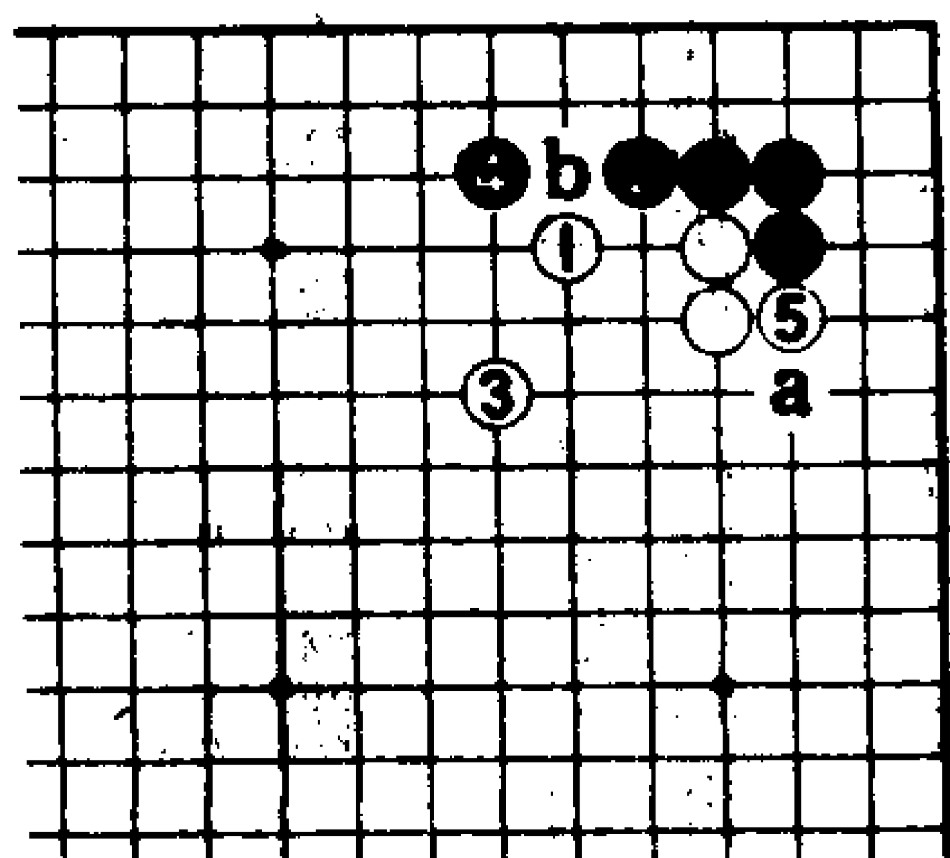


〔基本图〕

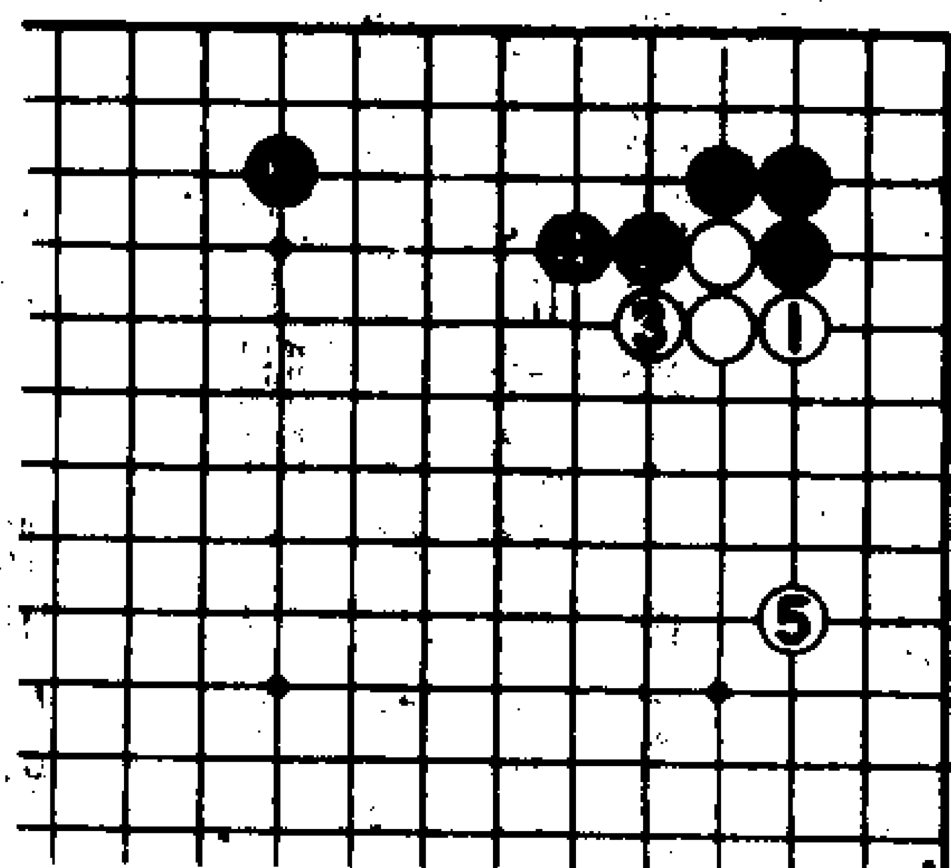
1图（基本型）

对黑拐，白1跳为正着。如2或5挡则不好。

黑2长、白3飞为形。黑若4跳，白5挡进行。黑4如于a跳，白可b挡，左右是见合之关系。



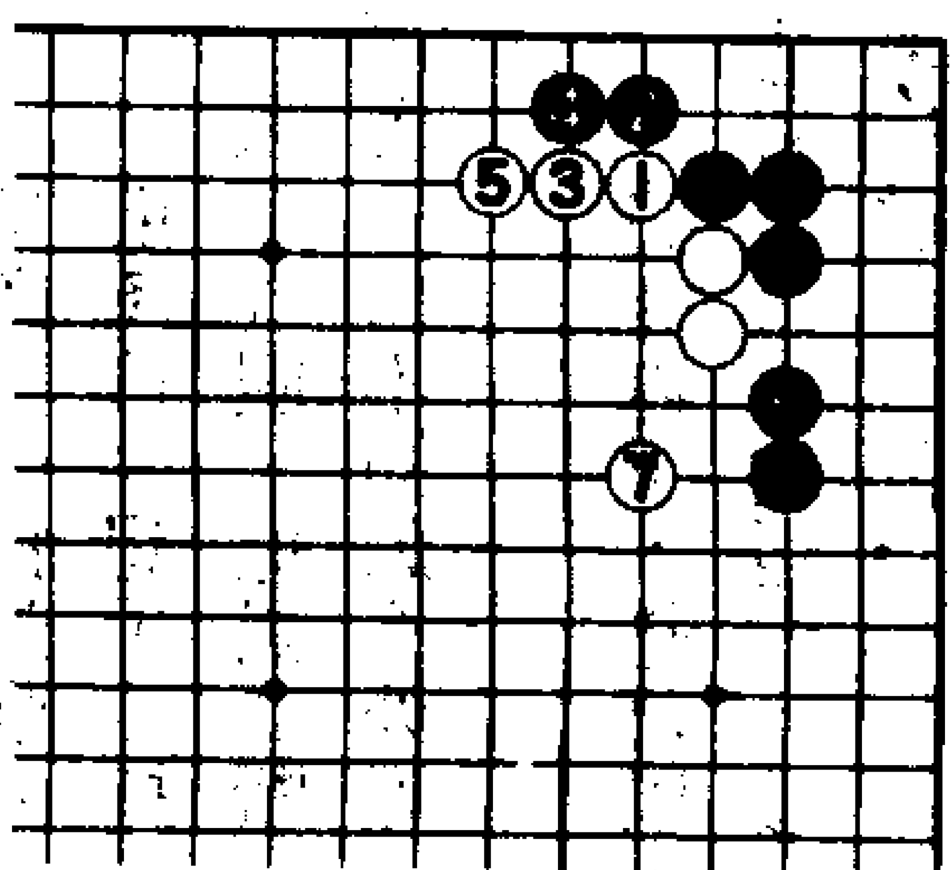
1图


2图

2图（白劣）

黑拐时白若1挡、黑在2、4扳长。白5拆虽安定，黑6拆之形也没话说。此运行，黑明显有利。

白于3之左位压，或黑在此处拐是好点。

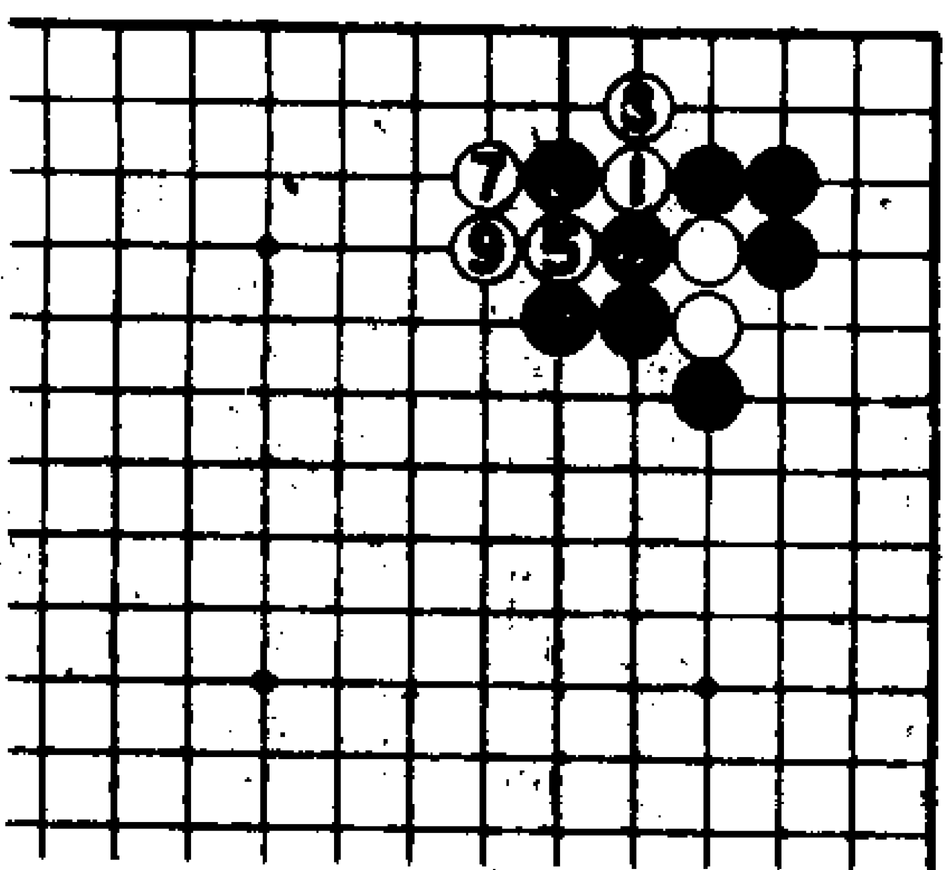

3图

3图（无理变有理）

黑拐时，白1挡也不好。

但黑如2扳，则不够气魄。白3、5长之形好象一个人在表演，黑虽6跳围地，白7、黑8定形，白不坏。

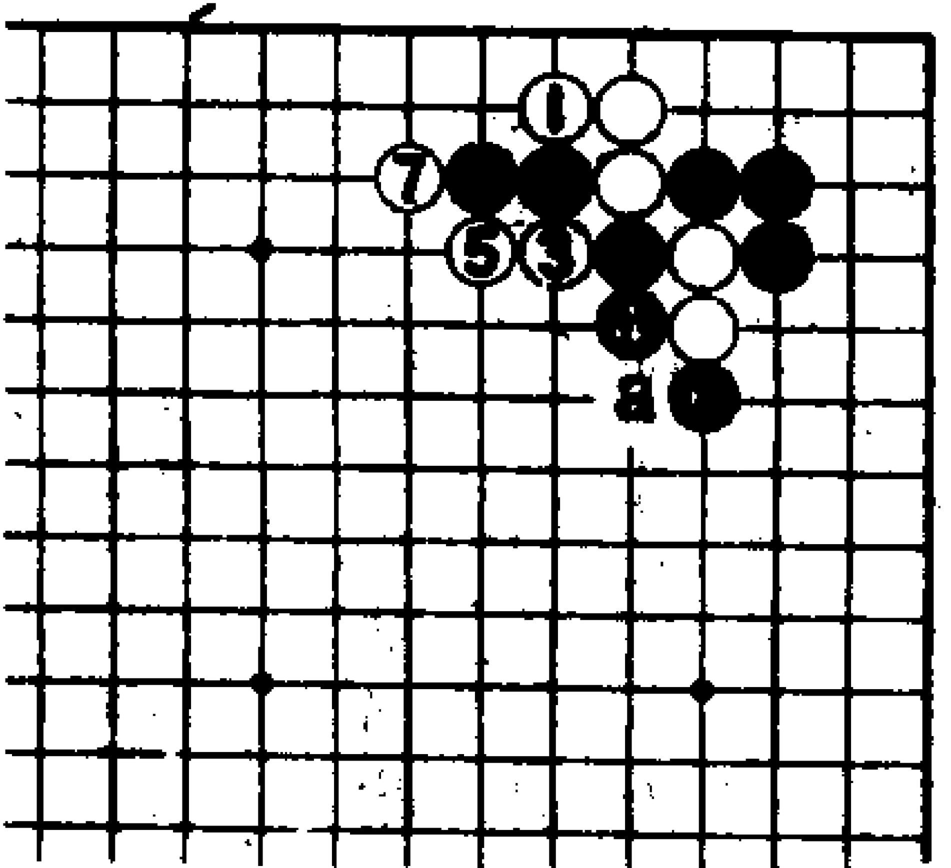
如此白1之无理变成有理了。


4图

4图（黑大好）

白1在上边1挡时，黑2夹碰是手筋。

因白也不会4粘，故3长出只此一手，但黑4断时，若征子不利，白只好5、7抱吃。黑8再10吃两子，优劣自明。



5图

5图（黑好）

征子有利时，前图白5有1爬之手法。

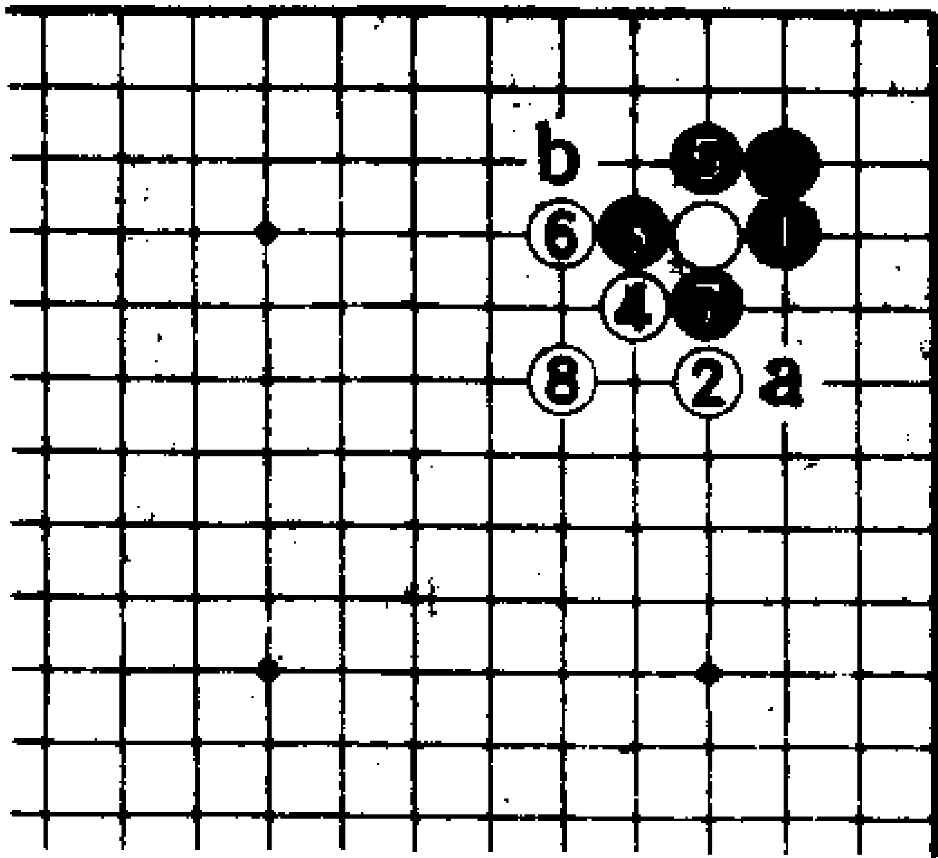
黑2长时，白3断再5压为常用之次序，a征子和7吃为见合。

黑6、白7各吃之进行，黑也充分。

6图（爬时白跳）

黑1爬时，白2是跳之手法。这是考虑周围情况而轻轻整形。若单以部份来说7长是本手。

黑3碰为手筋。白4时5不放松的打、白8止大致如此。次黑a、白长、黑b、白长进行。



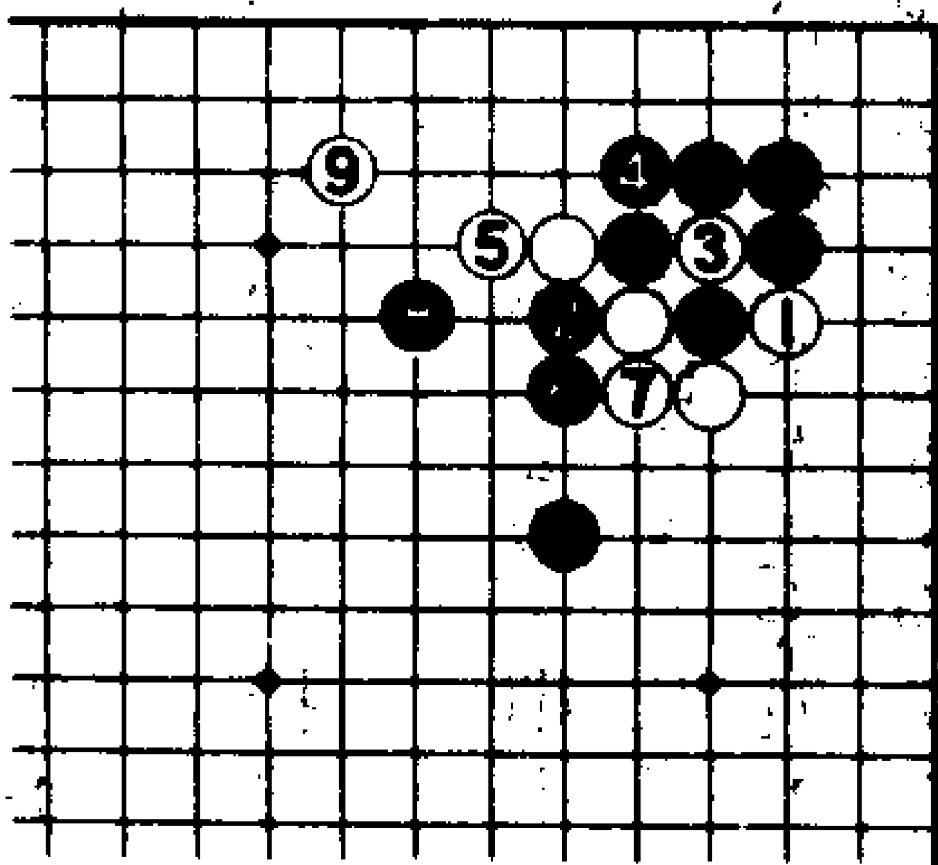
6图

7图（白过强）

前图白8想于1打，虽是气魄，但黑2断严厉，白不知怎么处理。

白3以下，是可以想象之最普通运行。被黑10跳，白苦。

白1若4打，黑当然7断。

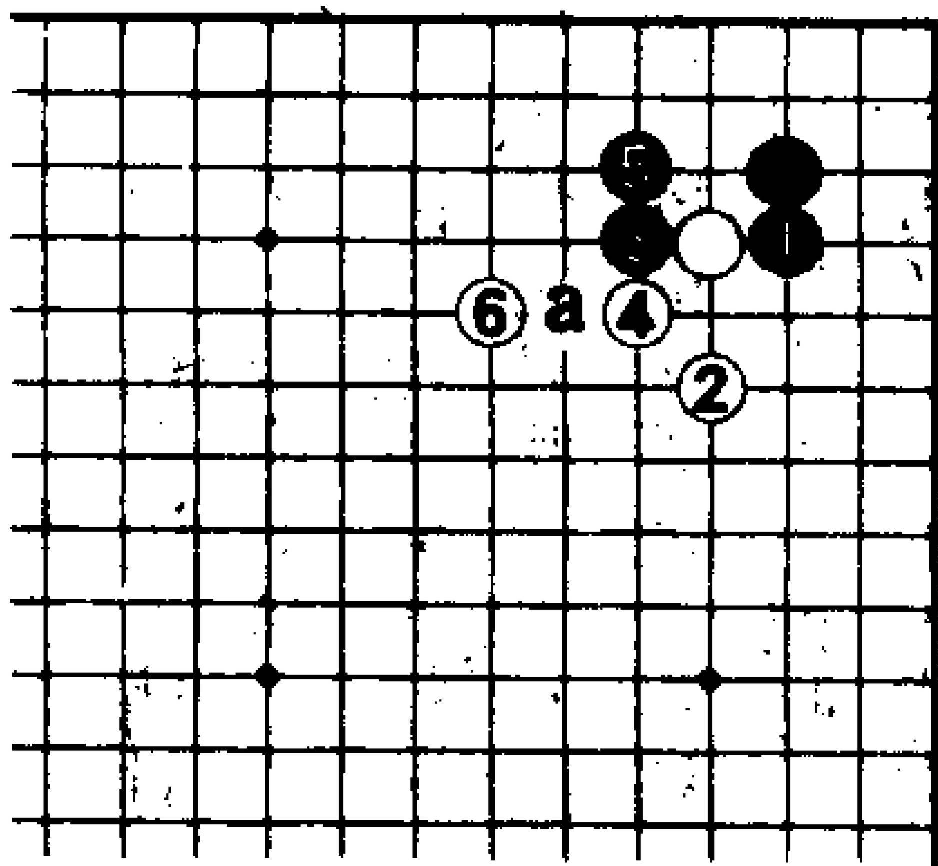


7图

8图（趣向）

黑若3碰，白4时5立，则变调。6跳之形整，白无不满。黑5立若已预料到如此，则可理解为取先手之趣向。

白6省略时，黑a扳痛烈。



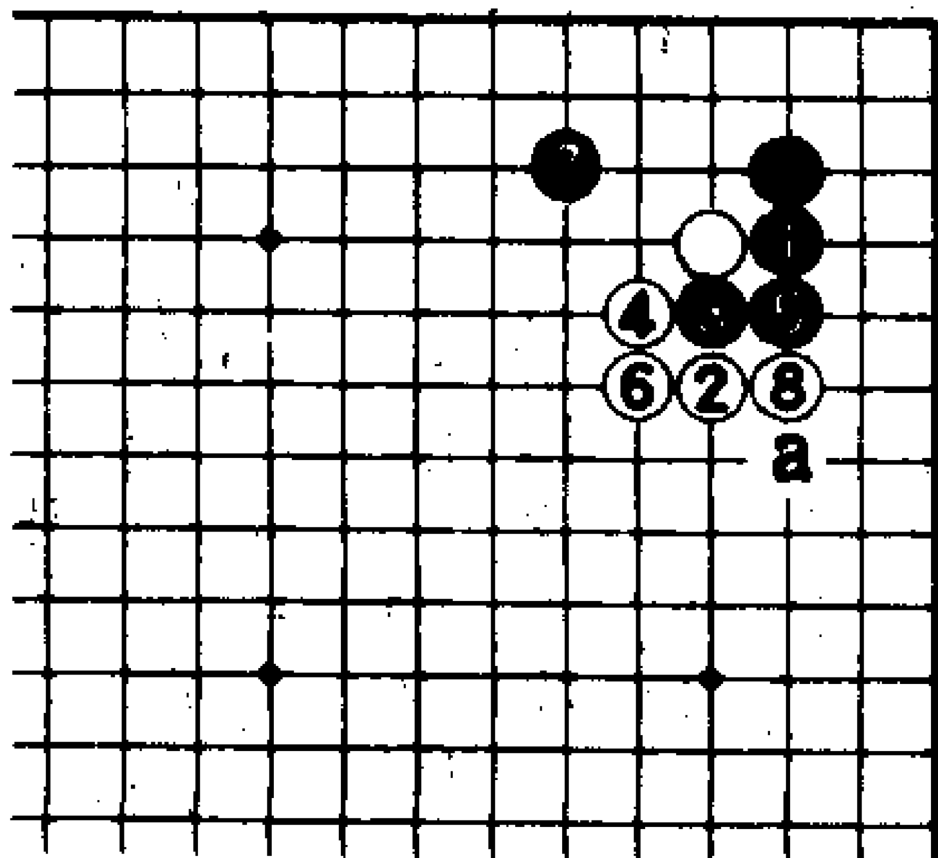
8图

9图（黑挖）

白2跳时，黑也可3挖。

白4挡、6粘当然。次黑若在上边7位出头，白8挡住右边。黑7如在右边a位跳出，白下在7位是形。

黑7为手筋。若右一路跳则留有白7之碰，不好。



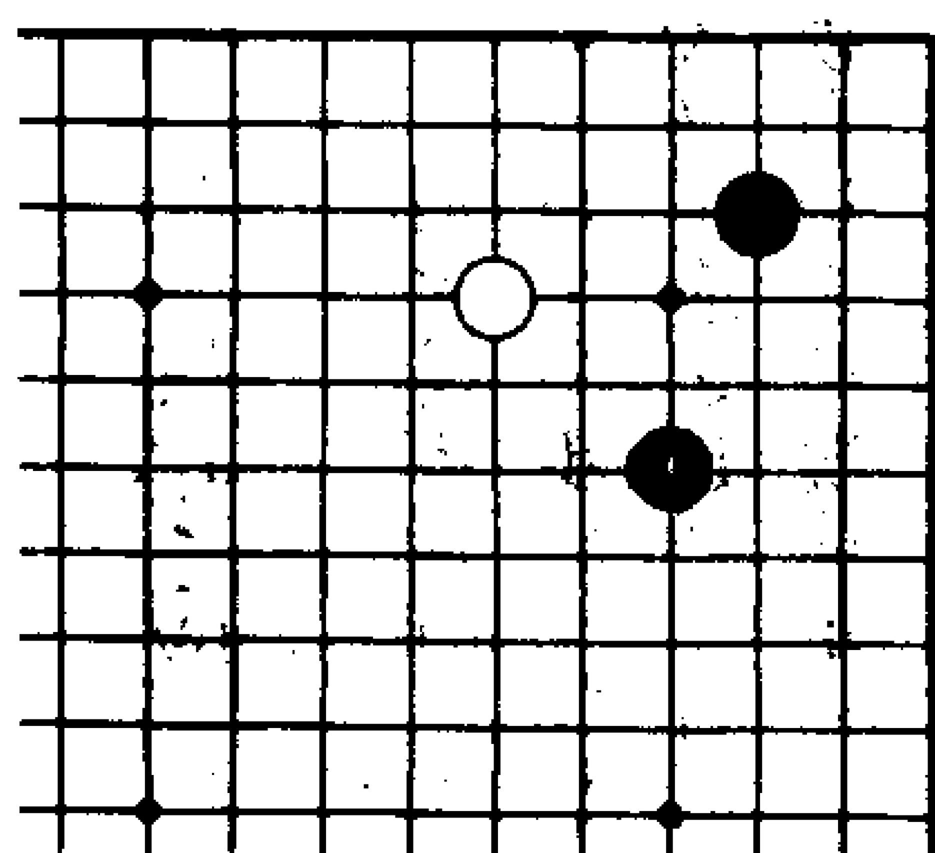
9图

二　大马步挂及其他

1. 7大马步应

白大马步挂时，黑1在对称点大马步应。此棋提高三三之位置，次可于右边拆。

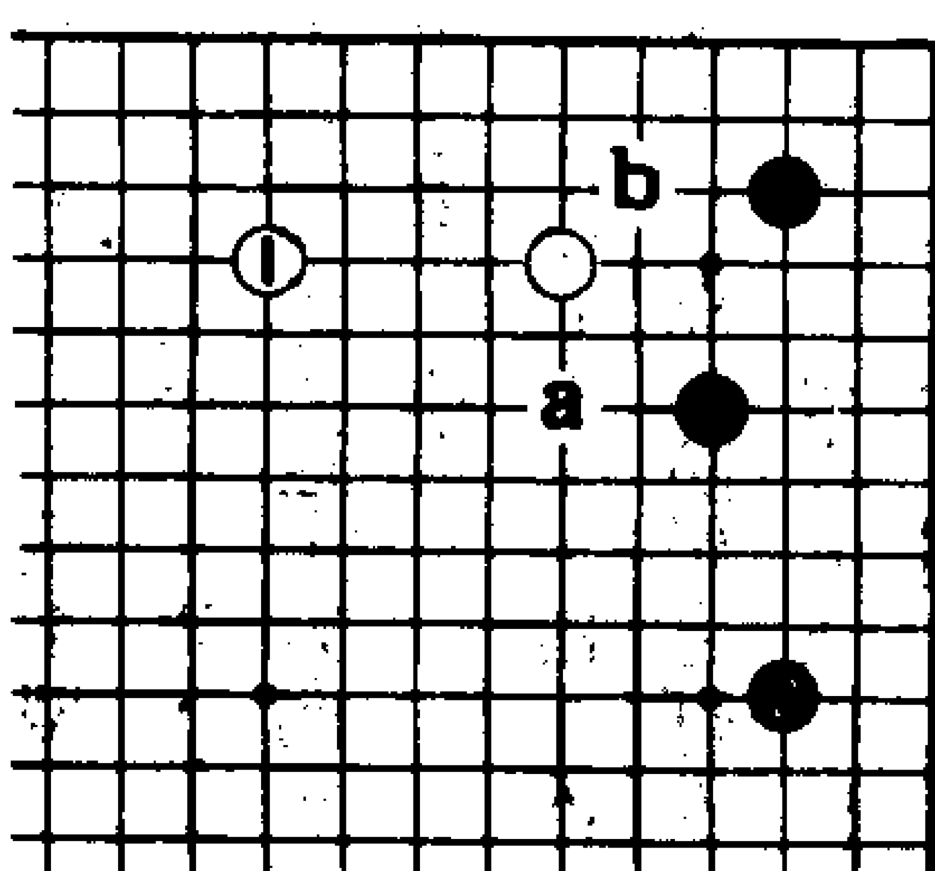
〔基本图〕



1图（基本型）

黑大飞应、白1在上边、黑2在右边拆。如此成为基本型。

和左上角之形态，白1移右一路，或上一路立稳脚跟亦可。此后和势力有关之a、和实利有关之b，是双方之要点。

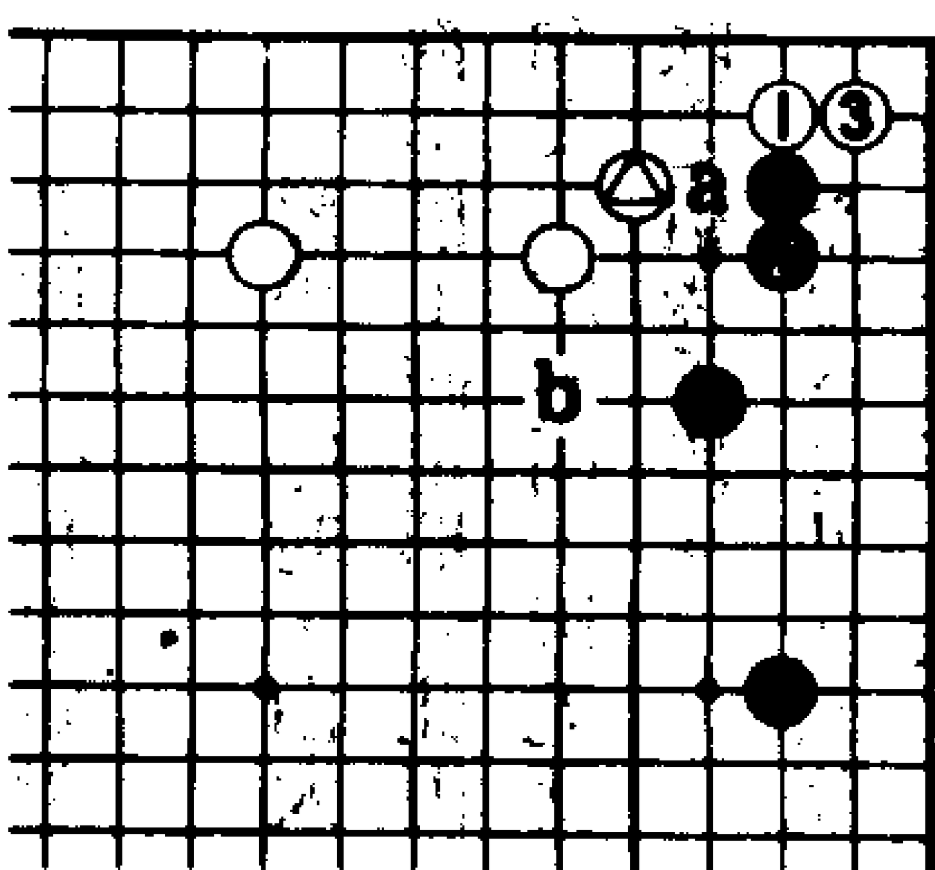


1图

2图（实利大）

前图之形后，白于△尖是大棋，黑照常理会a撞、白b跳进行。

黑若不应，则白1碰，黑2、白3挖根了。黑2应不得已。若3挡被白2碰，则黑穷。



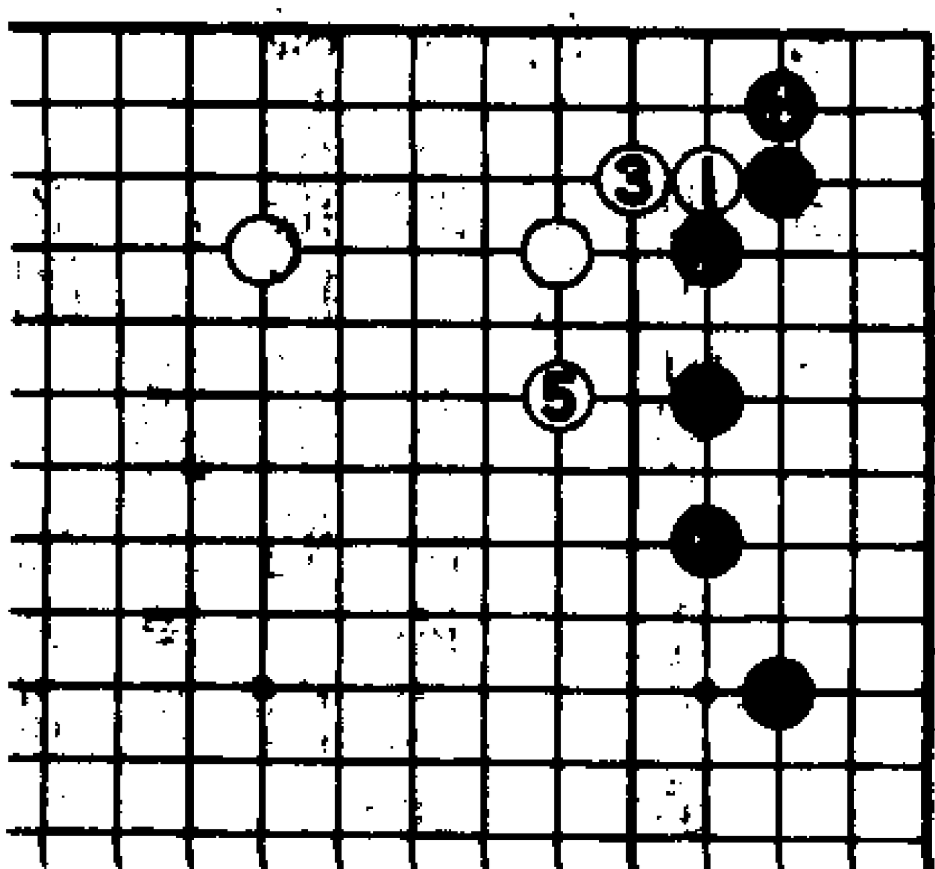
2图

3图（解消味道）

白若1碰、黑2、4守角，白5跳进行吧。

白虽可先手在角上定形，但让白棋坚实，无可否认有解消味道之感。黑6应，成确定地。

白1若3尖，味道较多。

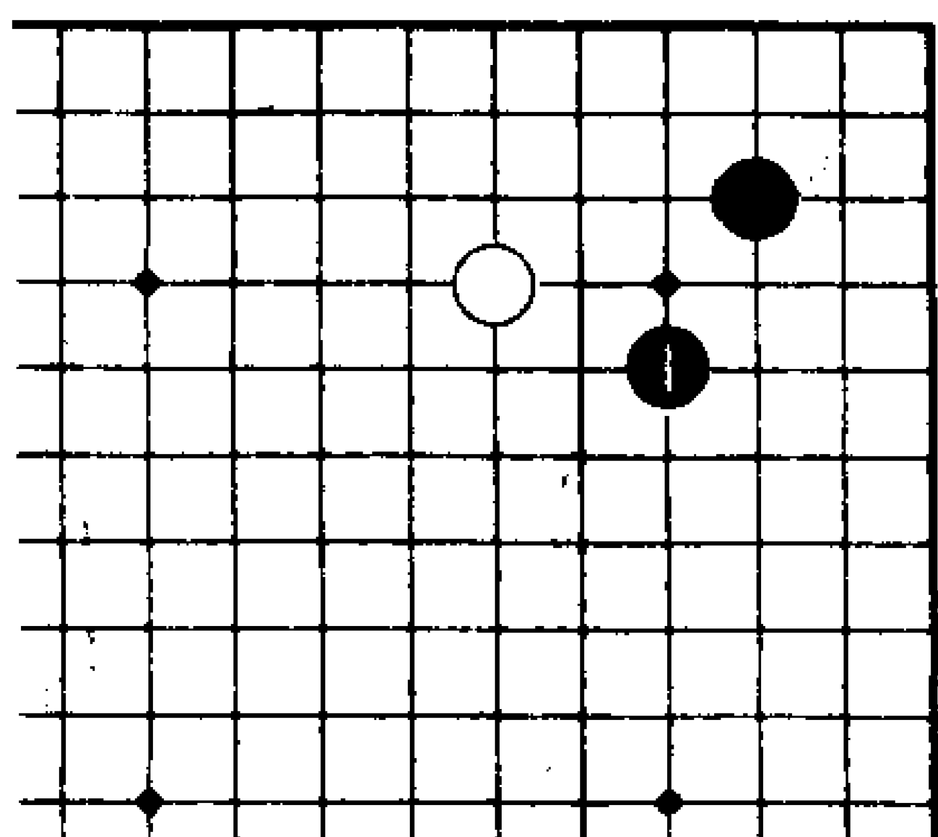


3图

2. 小马步应

白大马步挂时，黑近一路小马步应。此和大马步应之选择，自应视右边之情况而定。

黑棋次也要在右边拆，和大飞应没有不同。

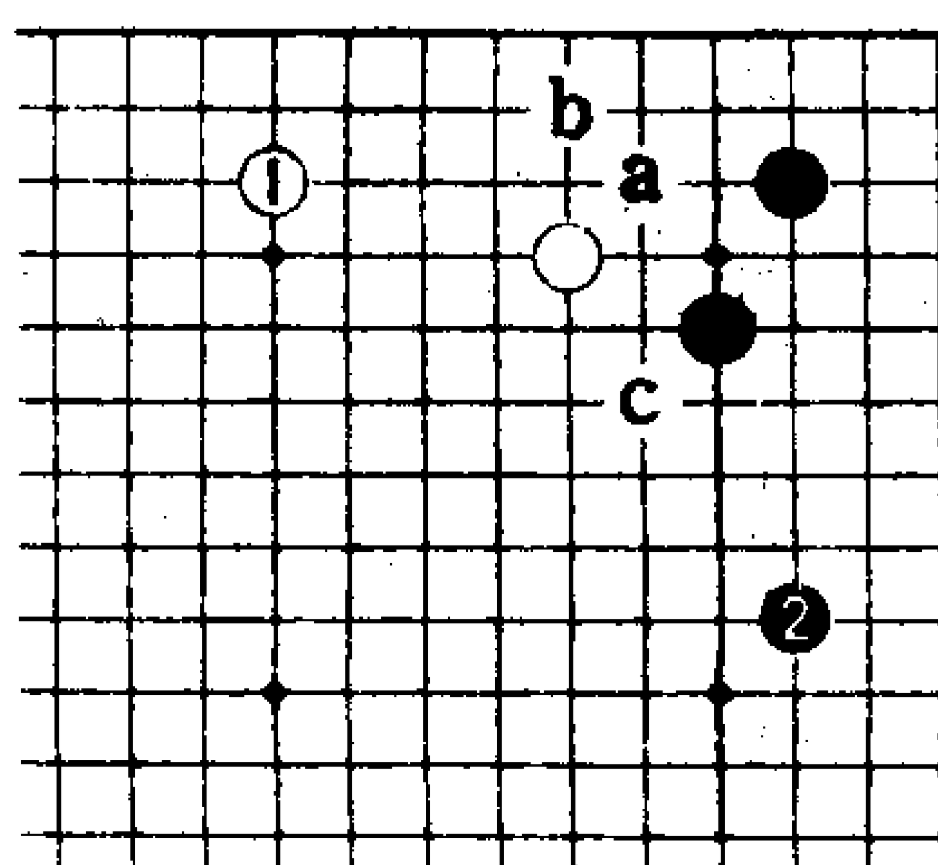


〔基本图〕

1图（基本型）

白不限于1拆，但不管怎么是这个方向。黑2拆，适当。

以后要下，白a依然是好点，防黑之打入。黑来下可在b飞、白若扩张外势，则c之挂封有力。



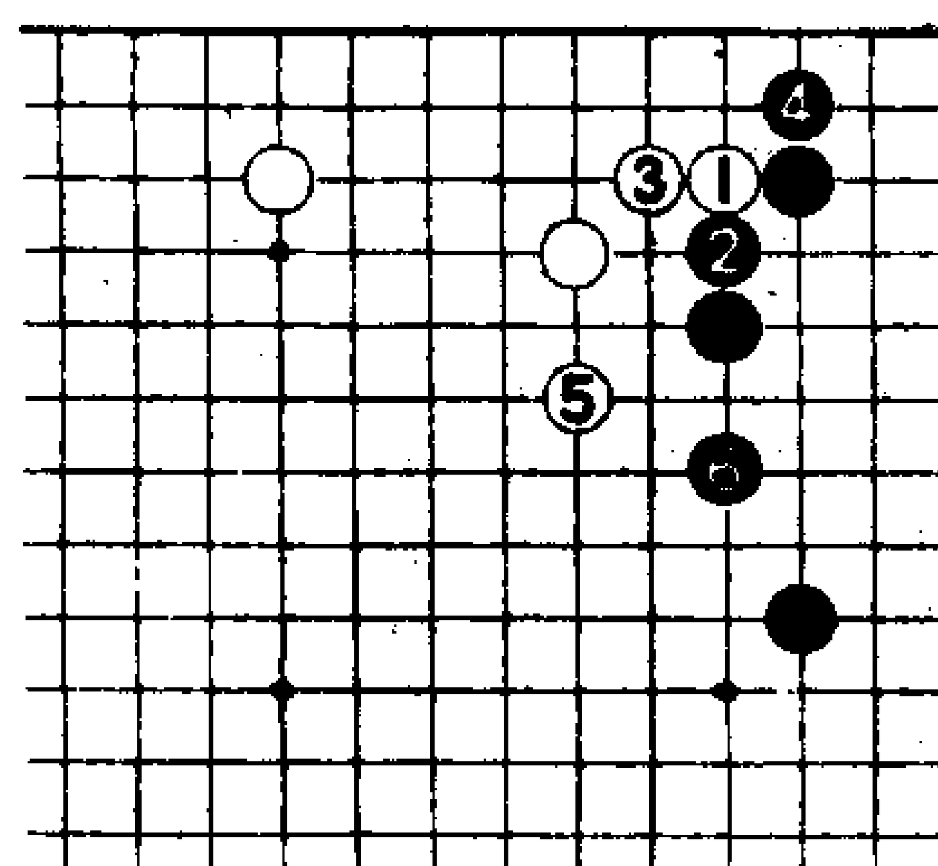
❖❖ 1图

2图（角上定形）

黑小飞应时，白大都不惜1碰定形。此因和大飞应不同，因无薄味之狙袭手段。

黑2、4止，可说是角上未定形下法。

白5未必这样跳，也不一定要跳，也可以保留。



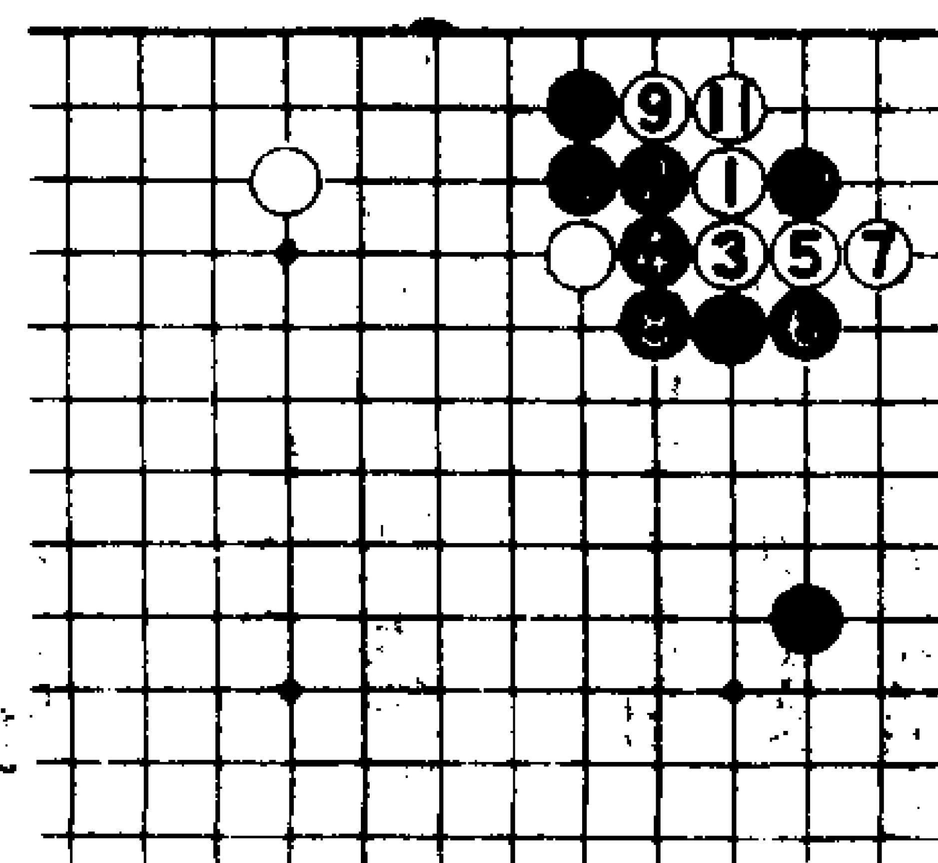
❖ 2图

3图（黑夹碰）

白1碰时，黑2夹碰是抵抗之手筋。白3、5时，非觉悟还关在角上不可。

黑4以下，几乎是单行道。

黑12止，白先手。角上损失很大，一般来说是黑不好之运行。



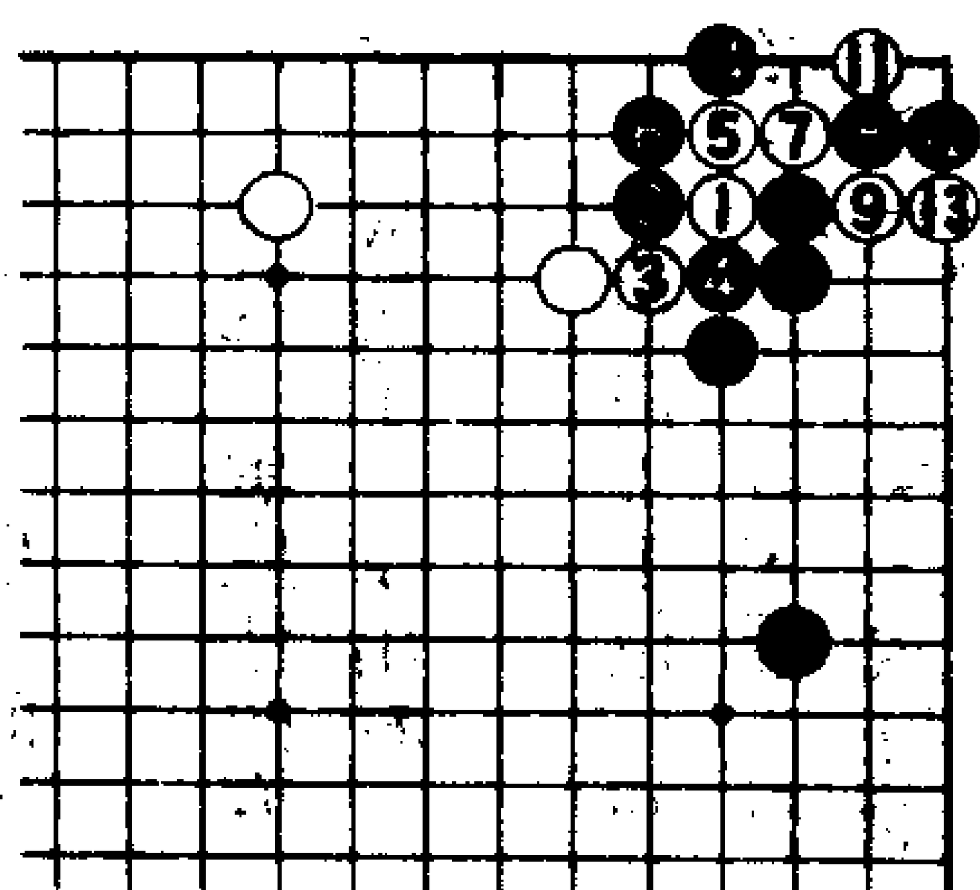
3图

4图（不经心）

黑2夹碰时，白不经心于3位遮断，则正中黑棋下怀，上当。

黑4打再6挡，白被吃。黑8以下是常用之次序，已无说明之必要。

黑14后，白提二子时黑8、白12、黑于14之左位粘，到此为止。

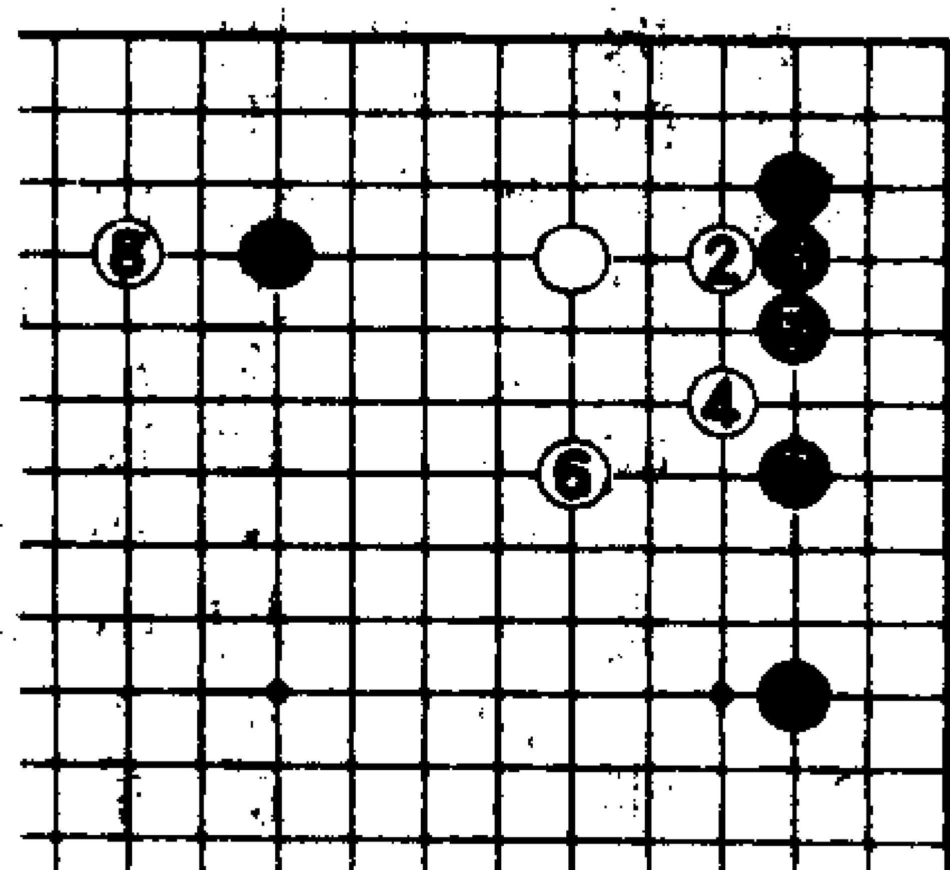


4图

5图（黑夹）

右边若有黑▲之拆，白大飞挂时黑可应也可从1方面夹攻。黑棋要如何夹，当然要看左上角情况而定。

白2肩冲整形、黑7时8迫进行吧。

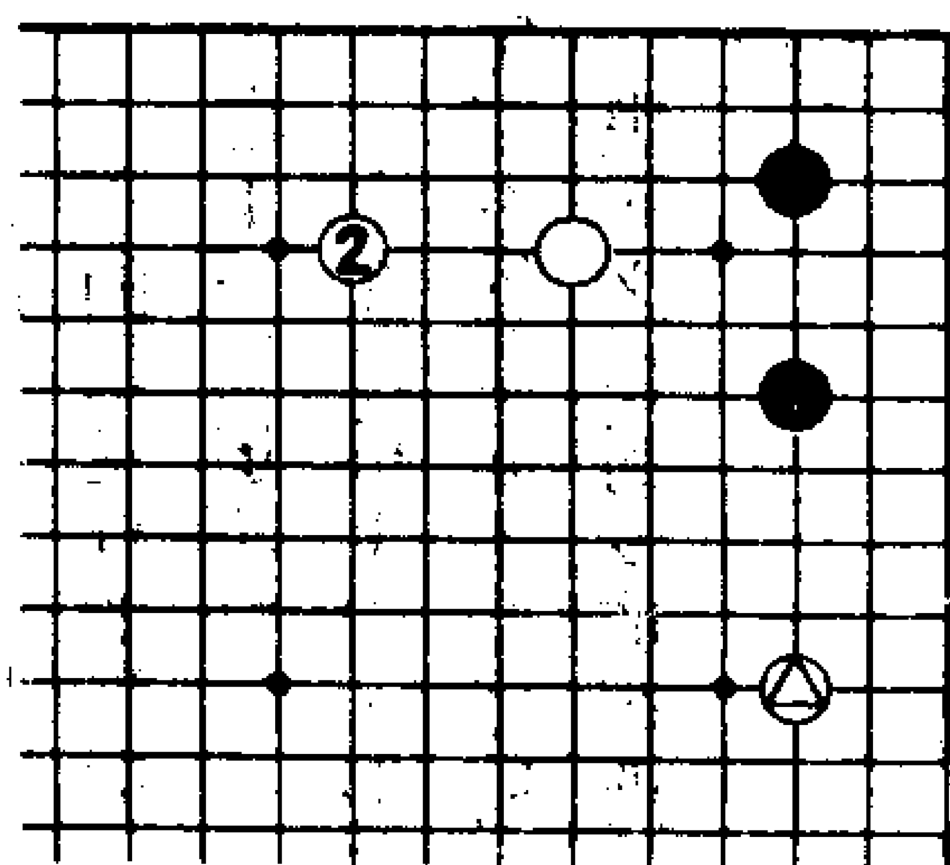


5图

6图（应法之变化）

黑之应手不限于大飞及小飞。看情形，当然也会有变化。

右边若有白△子，黑1二间拆踏实，适切。白2或不管在上边怎么下，黑可转投他处。

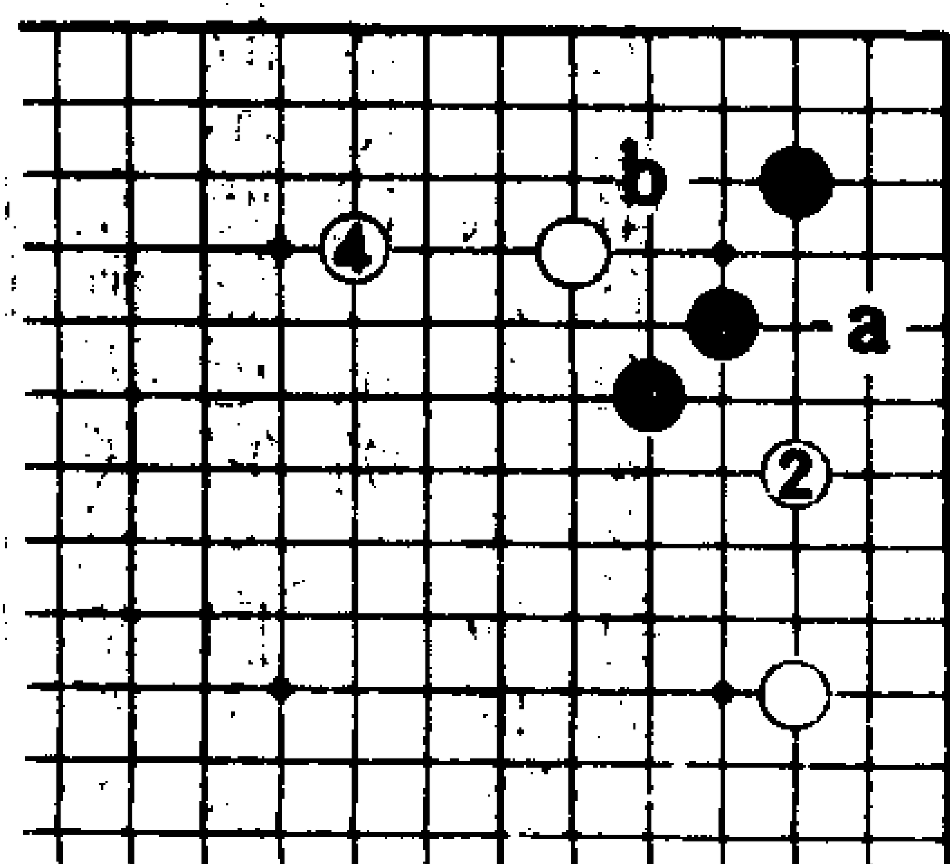


6图

7图（不安定）

右边有白子，黑还要1位小飞应，则徒让白2成为绝好之迫。

要防止封塞，黑3尖只此一手。白也4拆上边之形来看，白留有a、b之手段，黑形不稳。黑希望白2于4拆，想得太如意了。

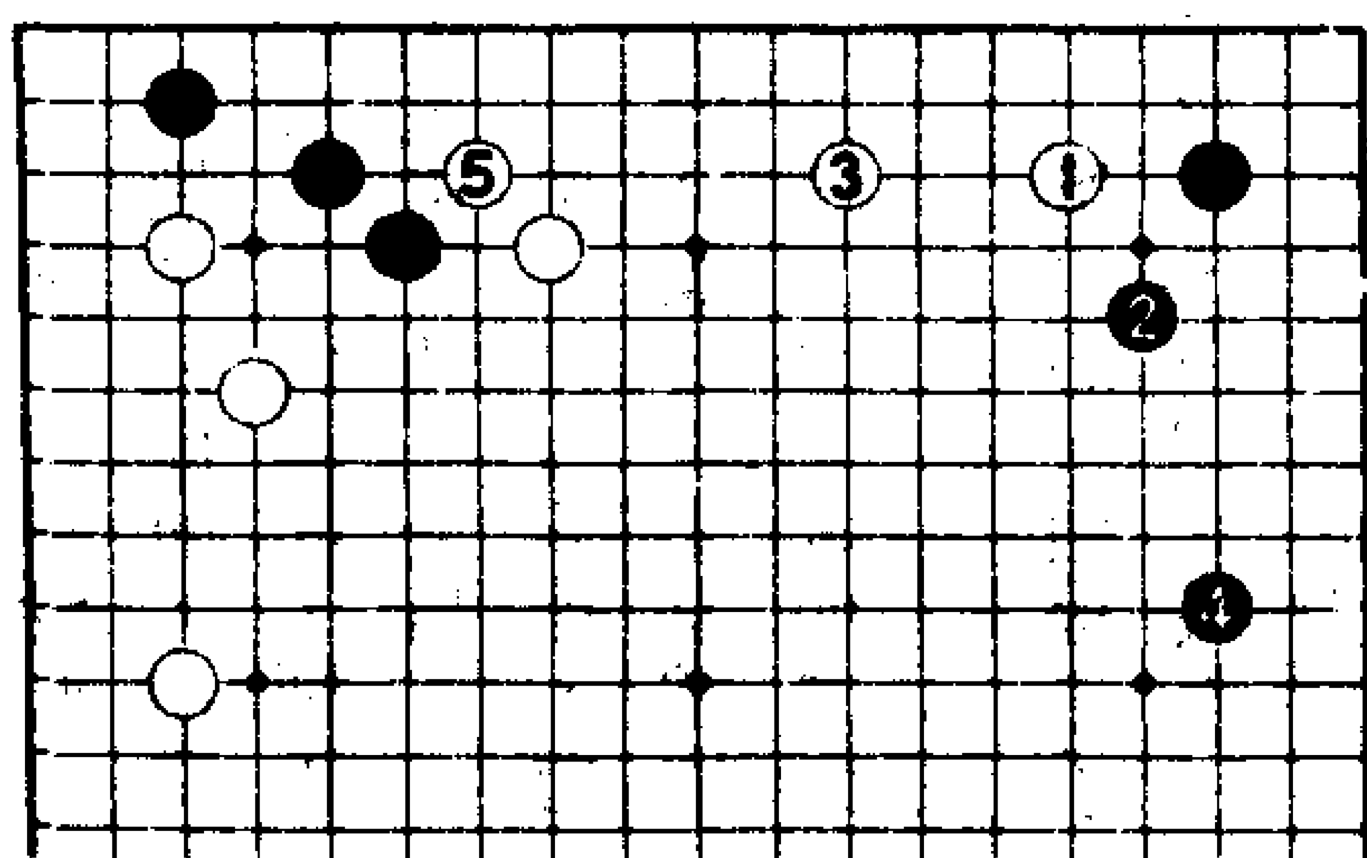


7图

8图（白一间迫）

白挂，黑应法改变之实战例子，拿出看一看。

此形白于1位一间迫、3拆，好，黑4拆时，白5之尖，攻守兼备。

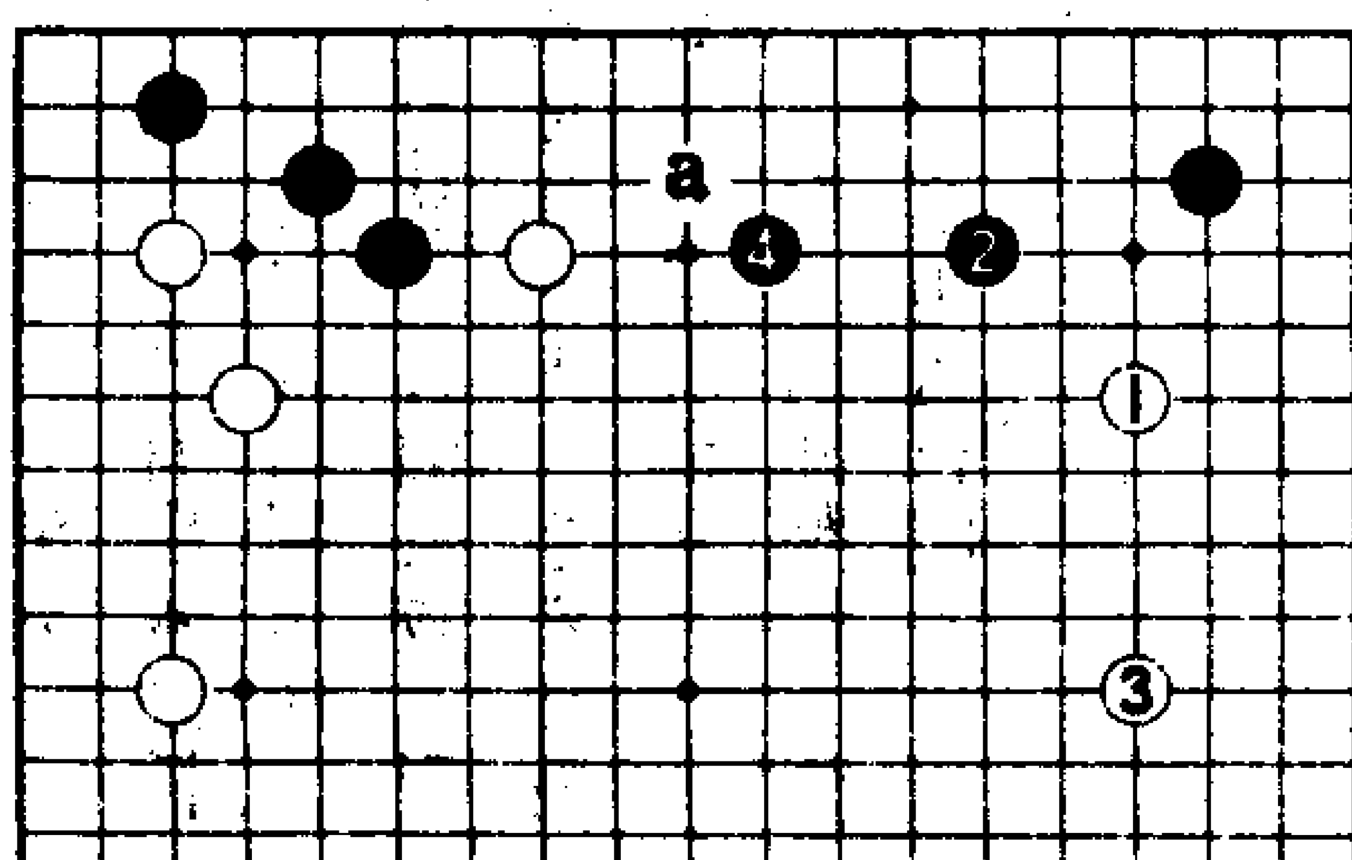


8图

9图（不适切）

白1从这边觑，系因不管怎么挂，均不适切。

黑2大飞应、白3拆时，黑4或a夹，刚好。

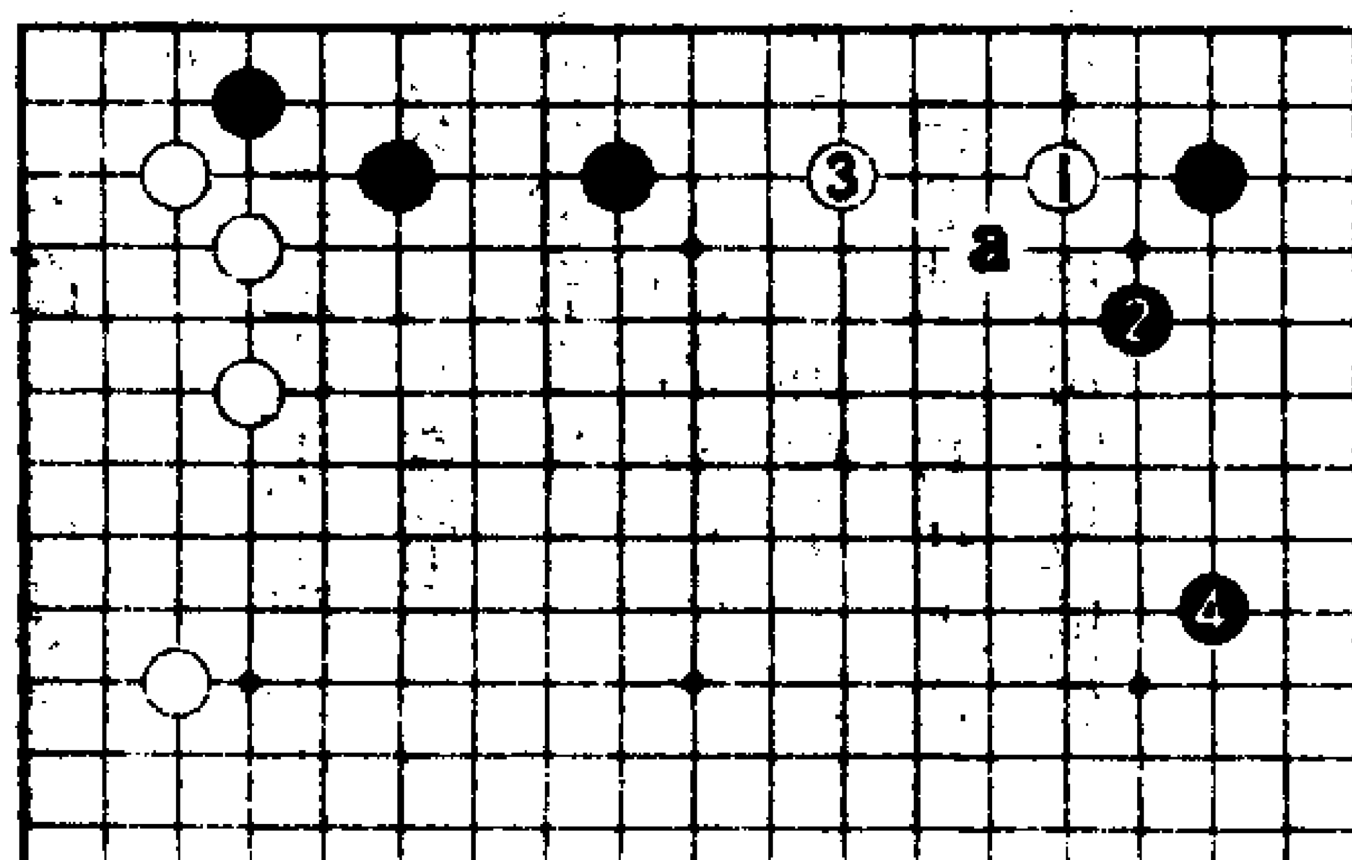


9图

10图（不适切）

左侧是这样的形时，白1一间迫不好。

白3虽拆上边，但黑左右均坚固不受威胁。黑a之挂封变成很严厉。



10图

11图（适

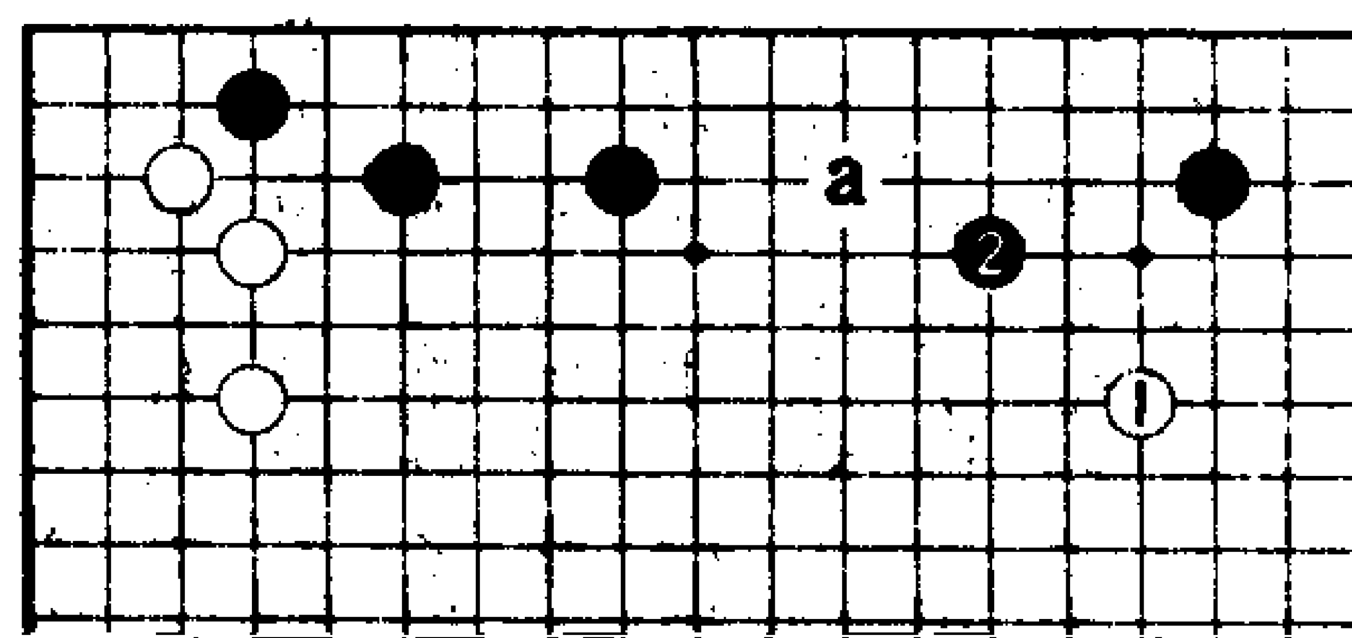
左侧因黑已

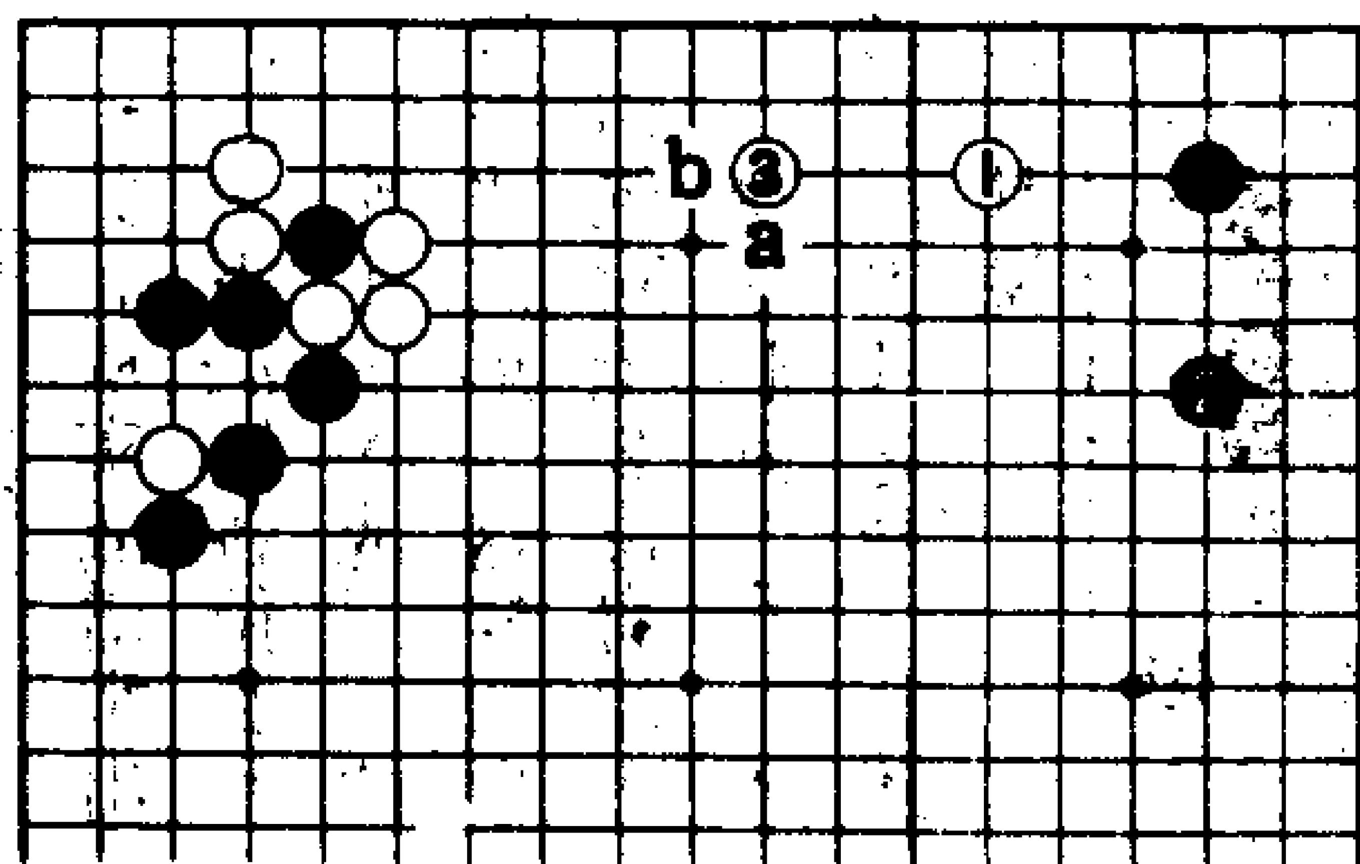
故不要靠近它。

这边挂，正确。

黑还是大飞

上边留有白a之

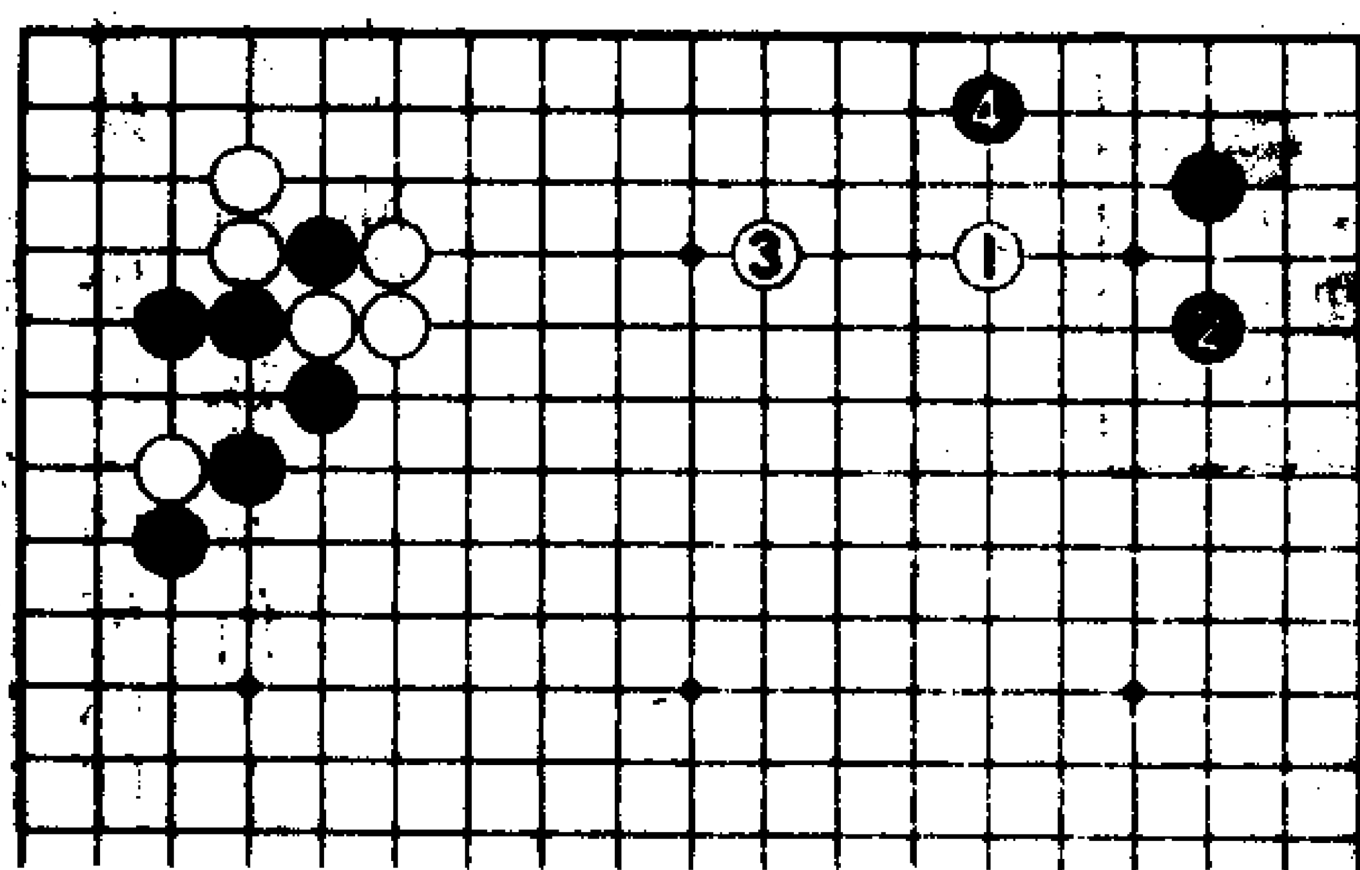




12图

12图　（适切）

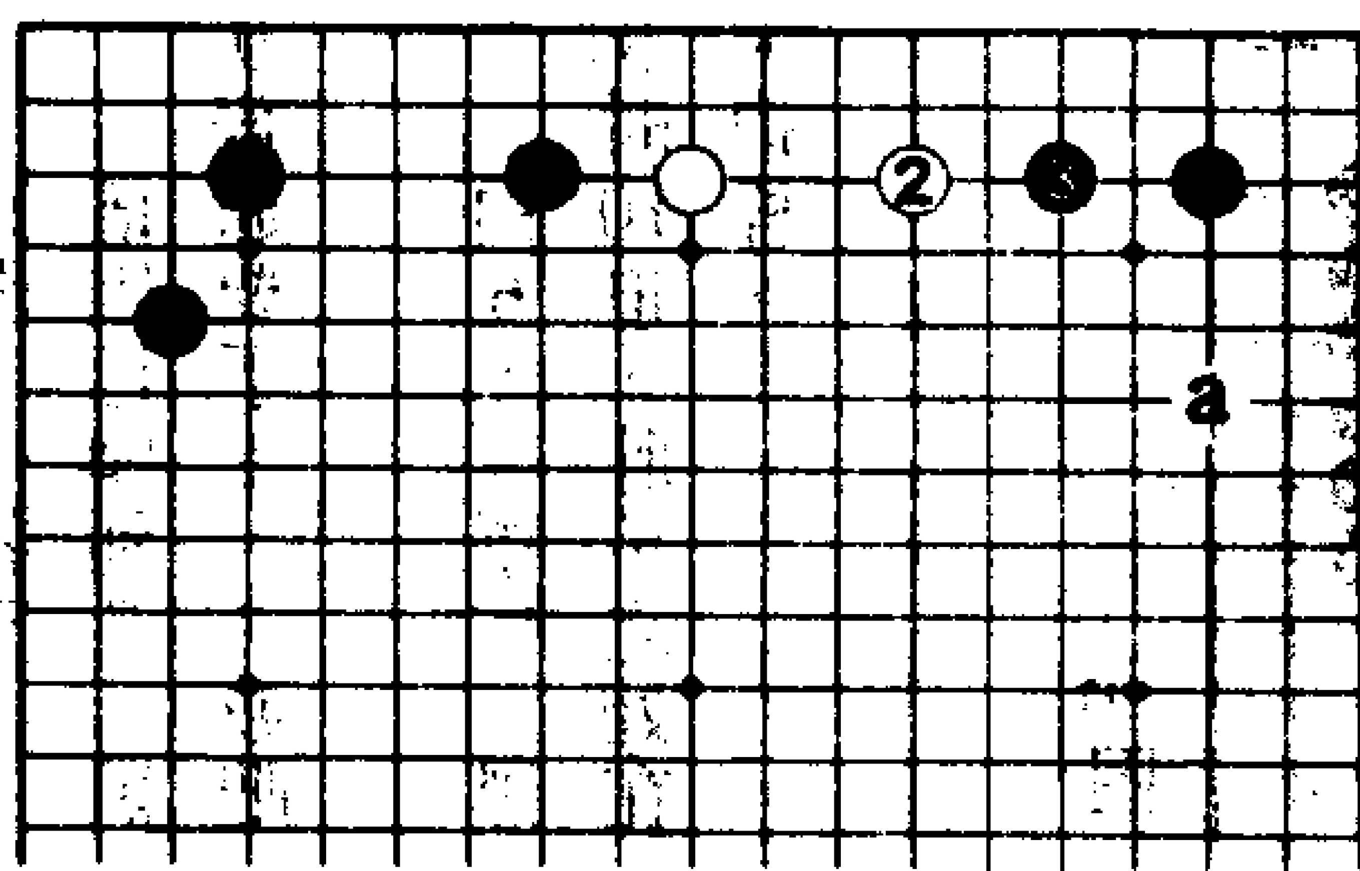
考虑到左上角之状态，则此处白应1二间迫再3拆。如果白1、3都各右移一路时，黑a肩冲、b打入成为有力之手段。


13图

13图　（不适切）

在同样的形白若1位高挂，黑会2位坚实的一间跳应吧。对白3围，黑立刻于4飞。

白形上下都不象，成空没有把握。

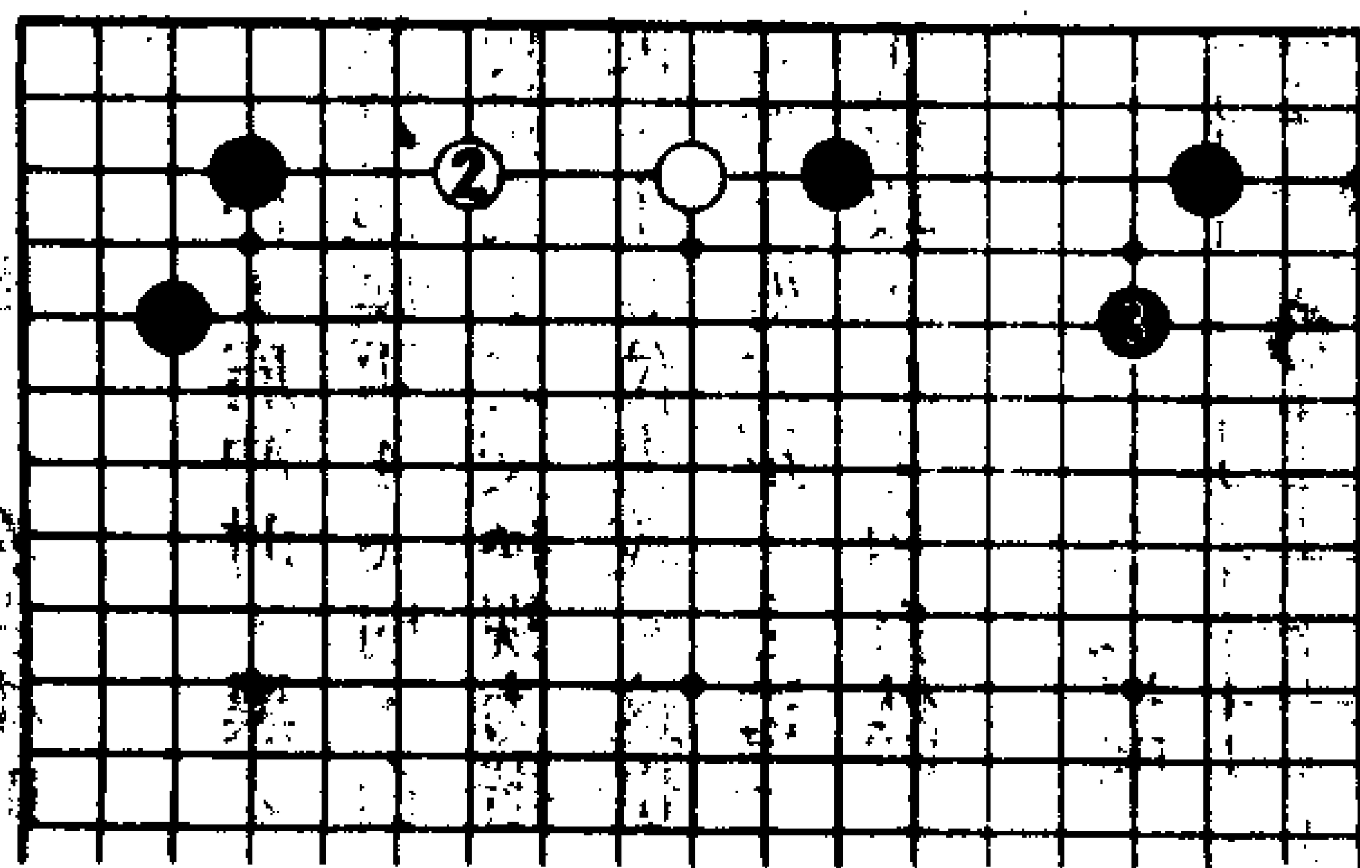


14图

14图　（迫）

白分割之形。黑普通从缔角的方向1迫，对白2拆黑3迫，见似窄却很严厉。

黑3如a、白会3迫吧。


15图

15图　（白乐之形）

黑若从三三方面迫，白2拆，黑3围进行。

右边的情况虽不能不考虑，但以上边而言，为白乐之形。

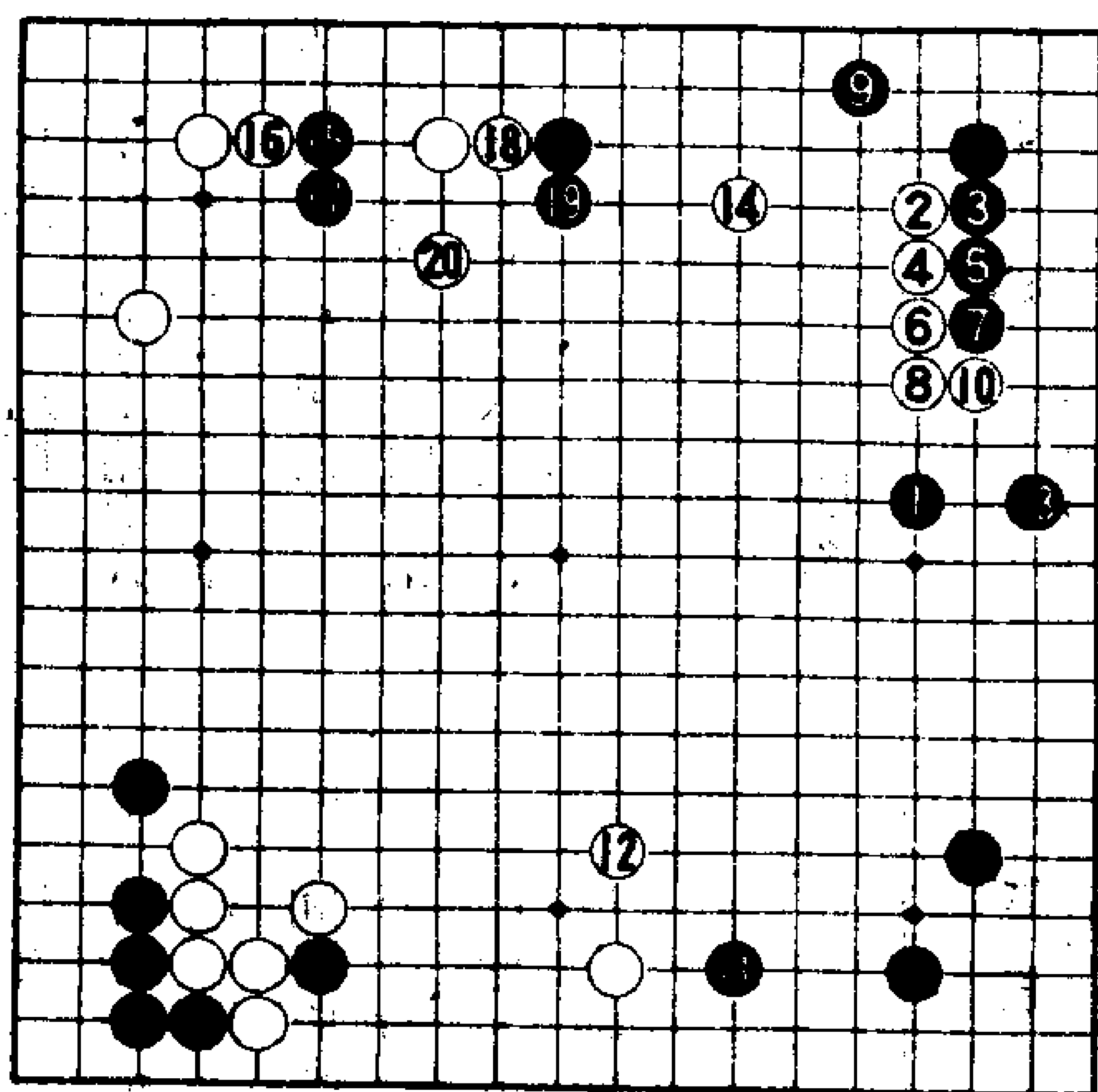
（参考谱88）

此后从实战谱举出三三之下法给各位看。

黑1围、成三三两翼齐飞之形。这样的形，白绝对于2位肩冲。

黑3爬到7止，不渡而于9飞之意，很难自圆其说。

不管怎么，白10挡当然，黑11、13再15打入，白也强硬对付，上边有冲突。



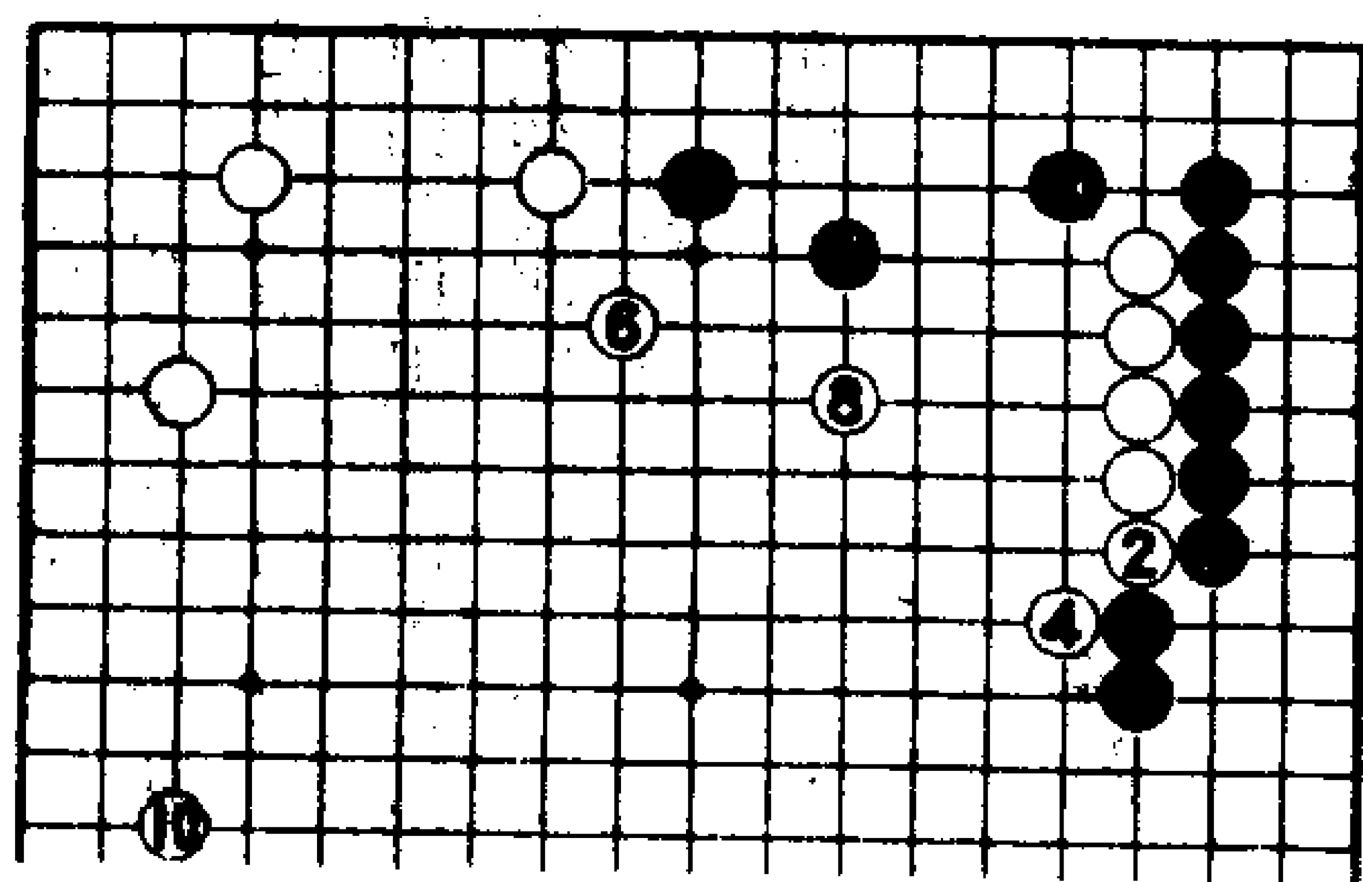
【参考谱88】

第26期本因坊战循环赛　白　石田芳夫
　　　　　　　　　　　黑　藤泽朋斋

16图（补充）

谱因已爬到7，黑9普通要于1、3渡吧。

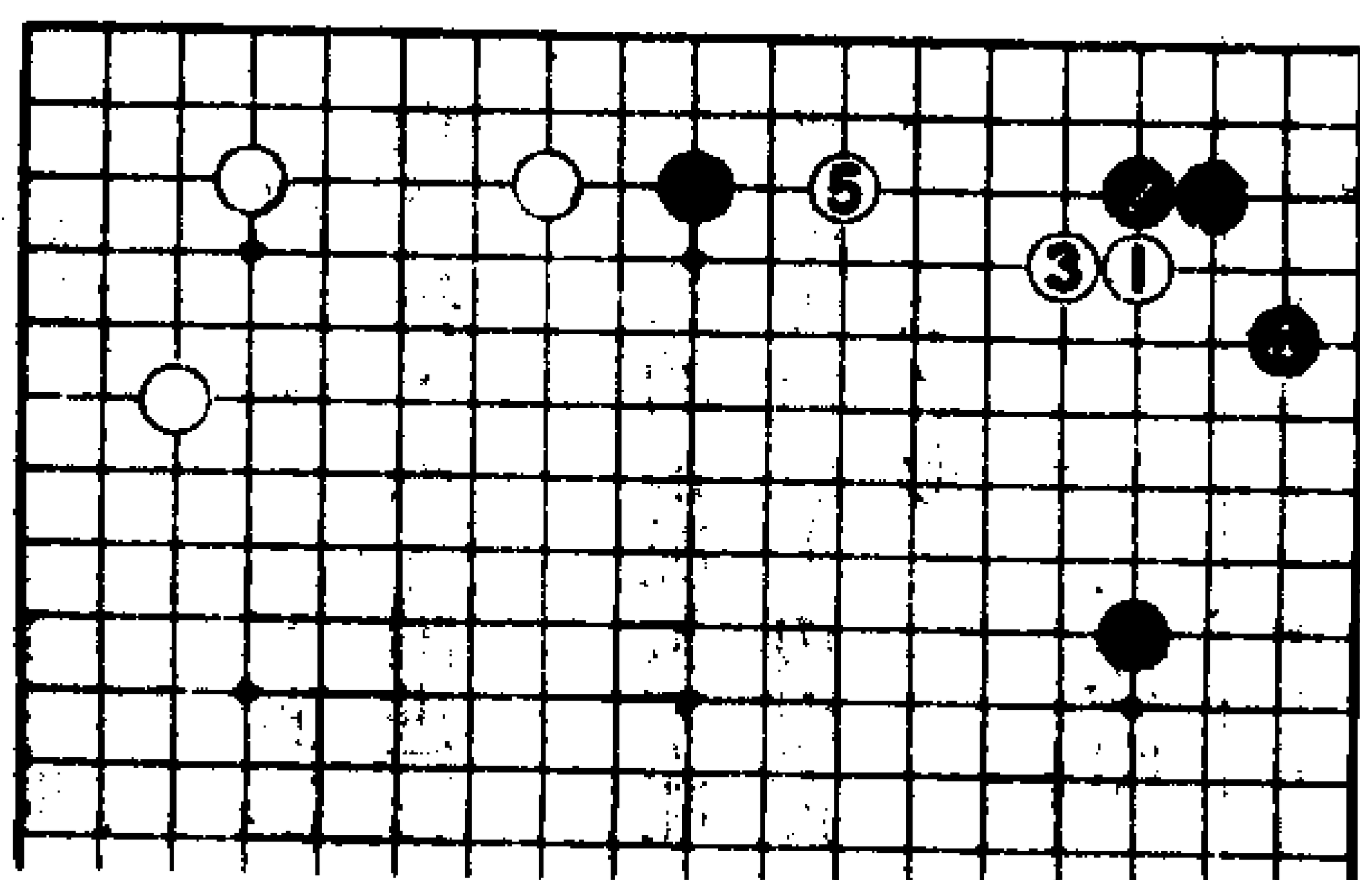
白6、8罩住、黑9时10追。胜负之处在大模样。



16图

17图（看白棋的）

白1肩冲时，黑2从这边爬再4飞时，白可把角上之交换视为揩油，于5位夹攻。这也是黑不好之形，上边一子被攻，左上角自然坚实。



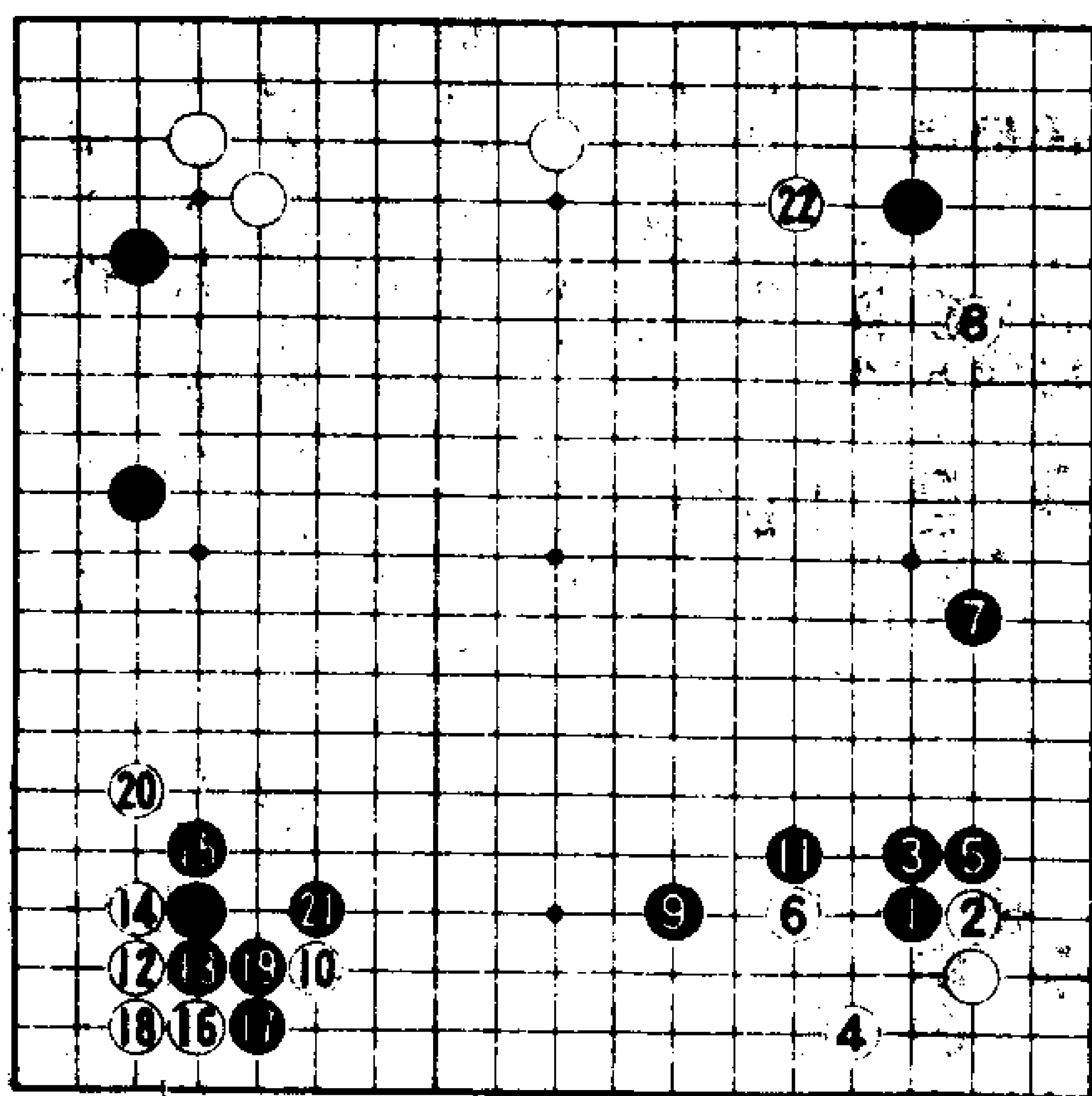
17图

〔参考谱89〕

黑1肩冲、白2、4时，立刻5挡。

白8挂时，黑9迫为形之急所。黑7也可先于9位问应手，其间之差别很微妙。以后黑9时白不应，快脚步于10挂。

黑11为布局方针之分歧点。若11则白12进三三可以预料得到，黑21止虽是以下边为主之作战，但也是白无不满之形。



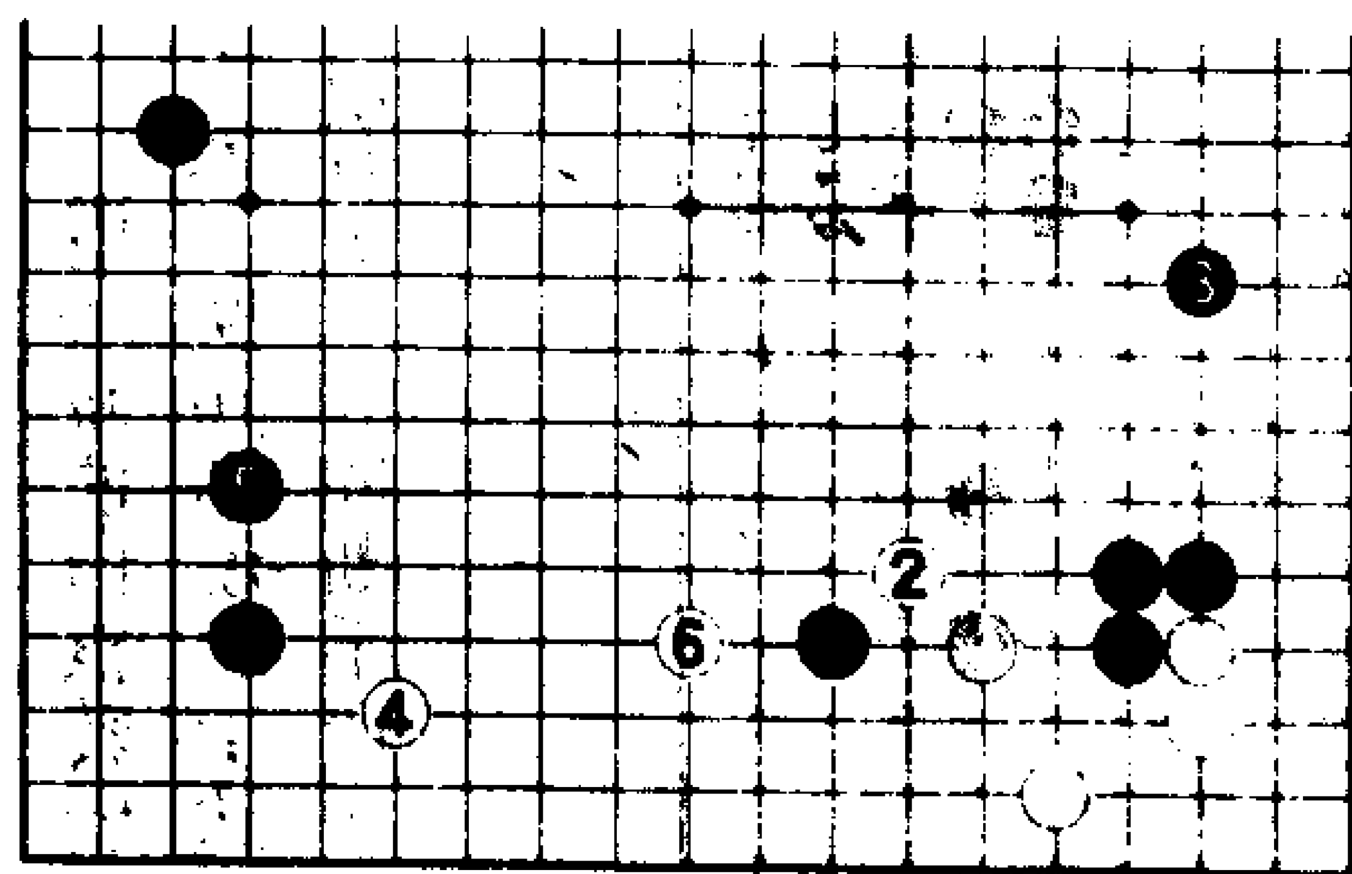
【参考谱89】

第29期本因坊战　　白　石田芳夫

第4局　　黑　武宫正树

18图（补充）

谱黑7若先于1迫，白会2位尖出。以下黑3拆、白4挂再6迫。此形因黑1之子成为负担，白欢迎吧？

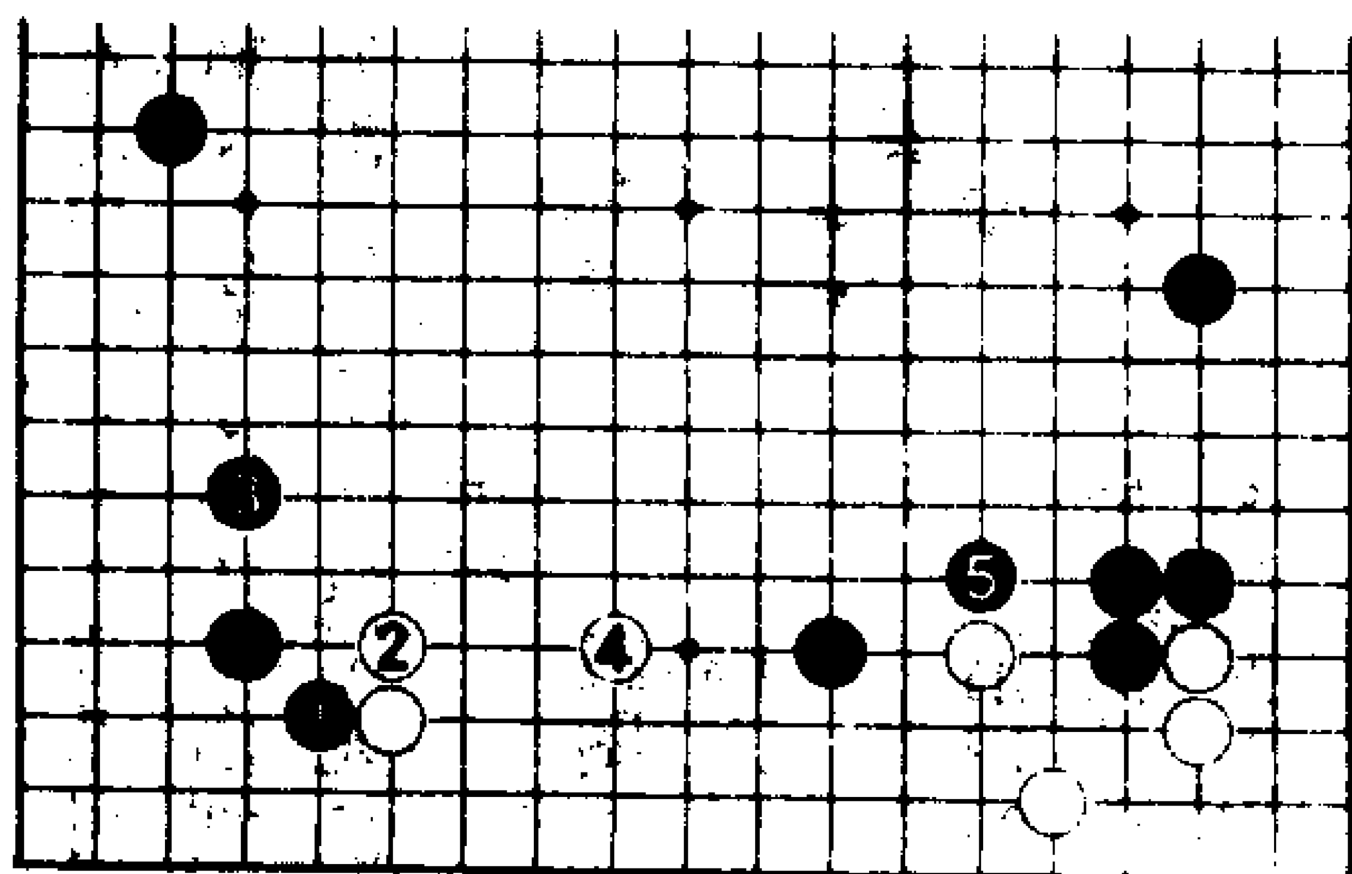


18图

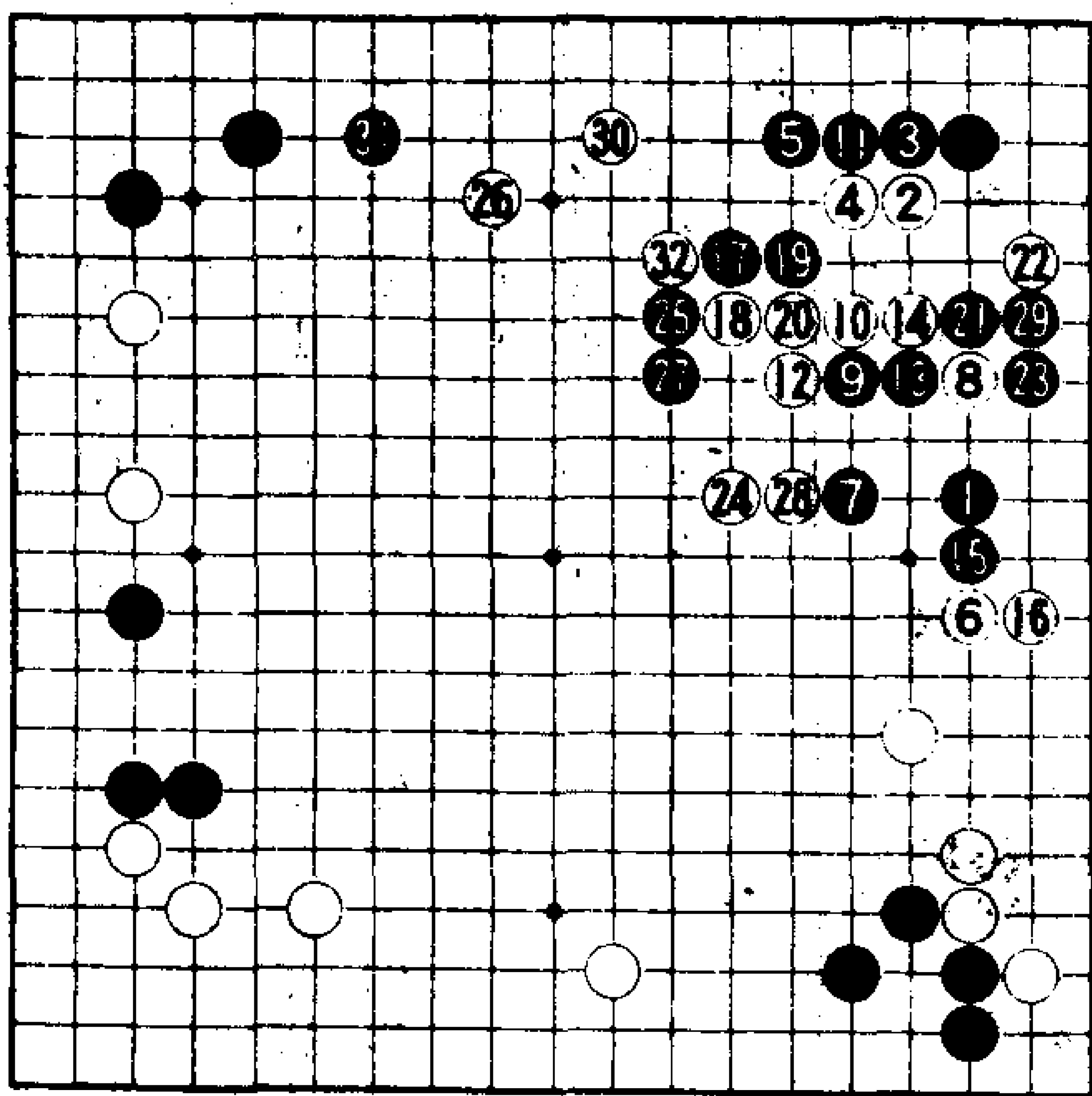
19图（变化）

谱黑棋重视下边，但若以左边为主，黑11于1位尖碰、白2时3跳。这也是一局棋。

黑5后，白还是于右上双挂。



19图



〔参考谱90〕

黑1拆、白2肩冲4长时，黑5跳出。有时也有这样下的例子。但黑5跳出之形薄，有漏洞。

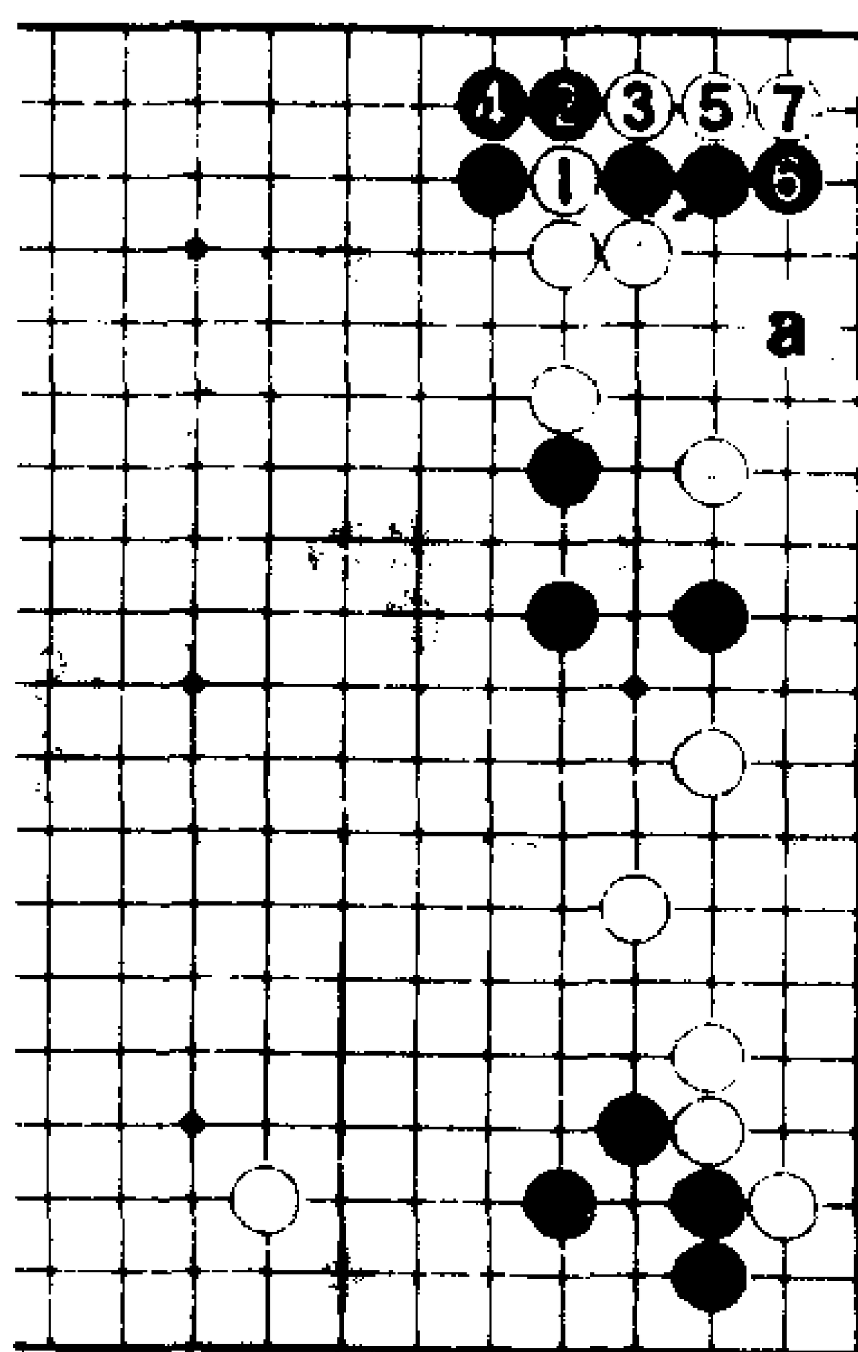
白8深入、黑9时10碰，觑其薄味。黑无法抵抗，不得不11粘。

白12扳头，形整。

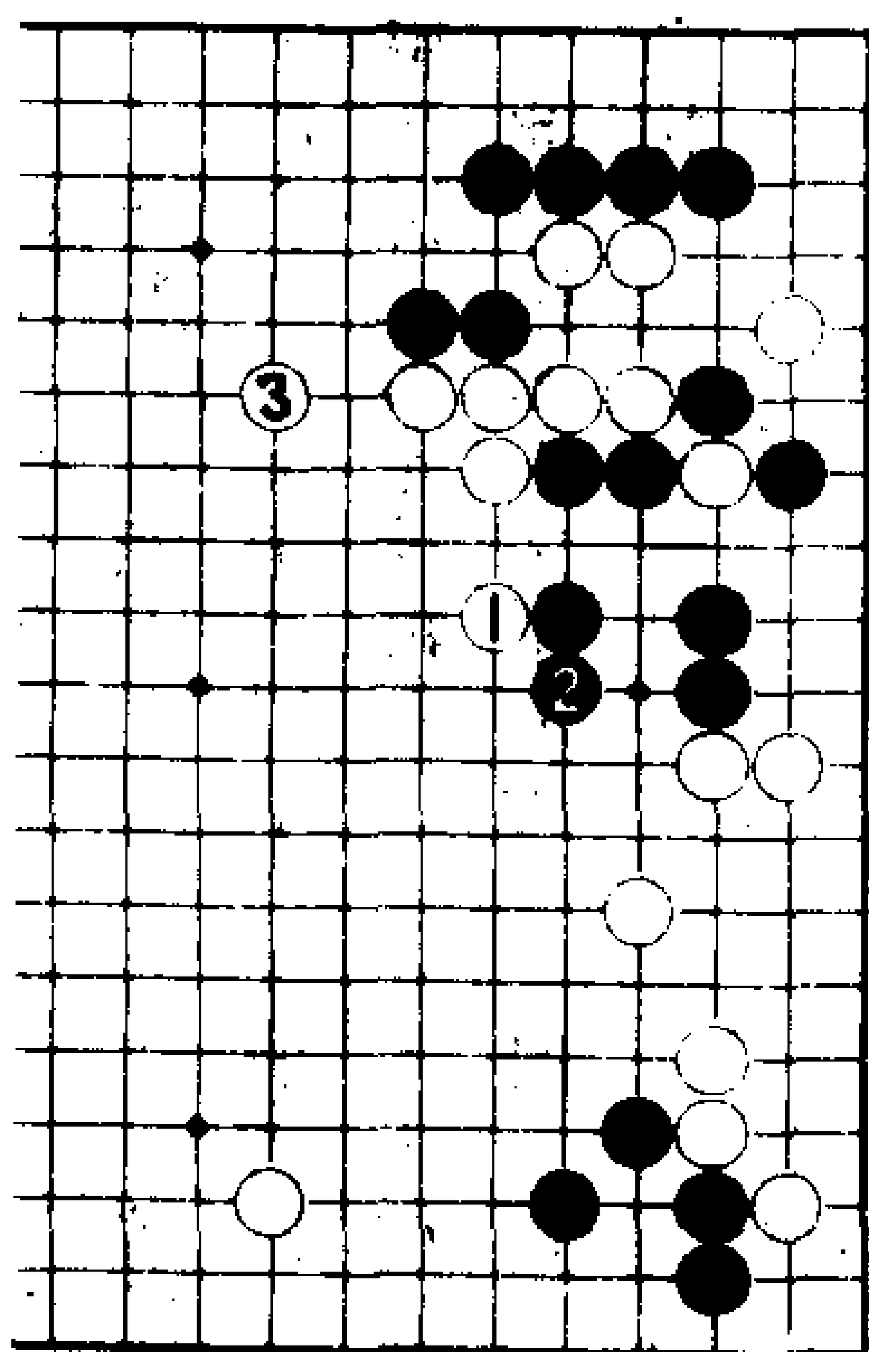
白30丢入、31和32处为见合。白32断进入战斗。

【参考谱90】

第17期日本棋院选手权挑战者决定战　白　石田芳夫　黑　坂田荣男



20图



21图

20图（补充）

谱10碰使白棋转弱为强。换句话说，上边白有1、3冲断手段、黑4时白5、7爬。现在次黑于a跳，攻杀可胜，但有了这个，白到处都是先手。故黑无法抵抗。

21图（正确之形）

谱白24是假棋，被黑25扳不好。白1碰再3跳为本手。如此棋充分。

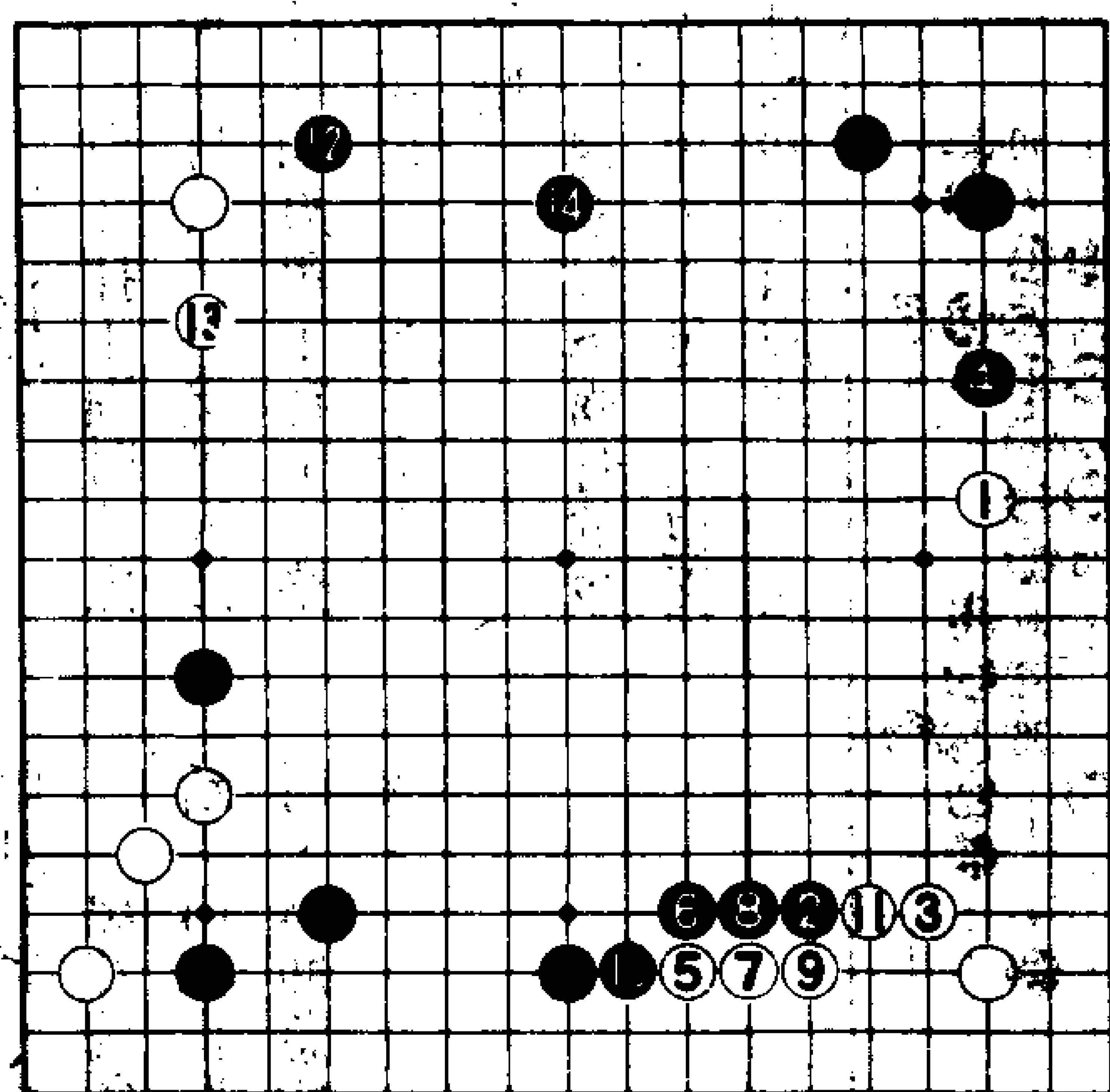
〔参考谱91〕

白1拆右边时，因下边有黑之拆形，故2位大飞觑。

白3尖也是偶尔被尝试的下法，这么坚实的应、次有5打入之狙袭。

黑4迫，白照预定于5位打入破空，但白11止落后手，有问题。

黑12、然后14占上边大场，是简明之布局。



【参考谱91】

第6期名人战 白 坂田荣男

第1局 黑 林 海峰

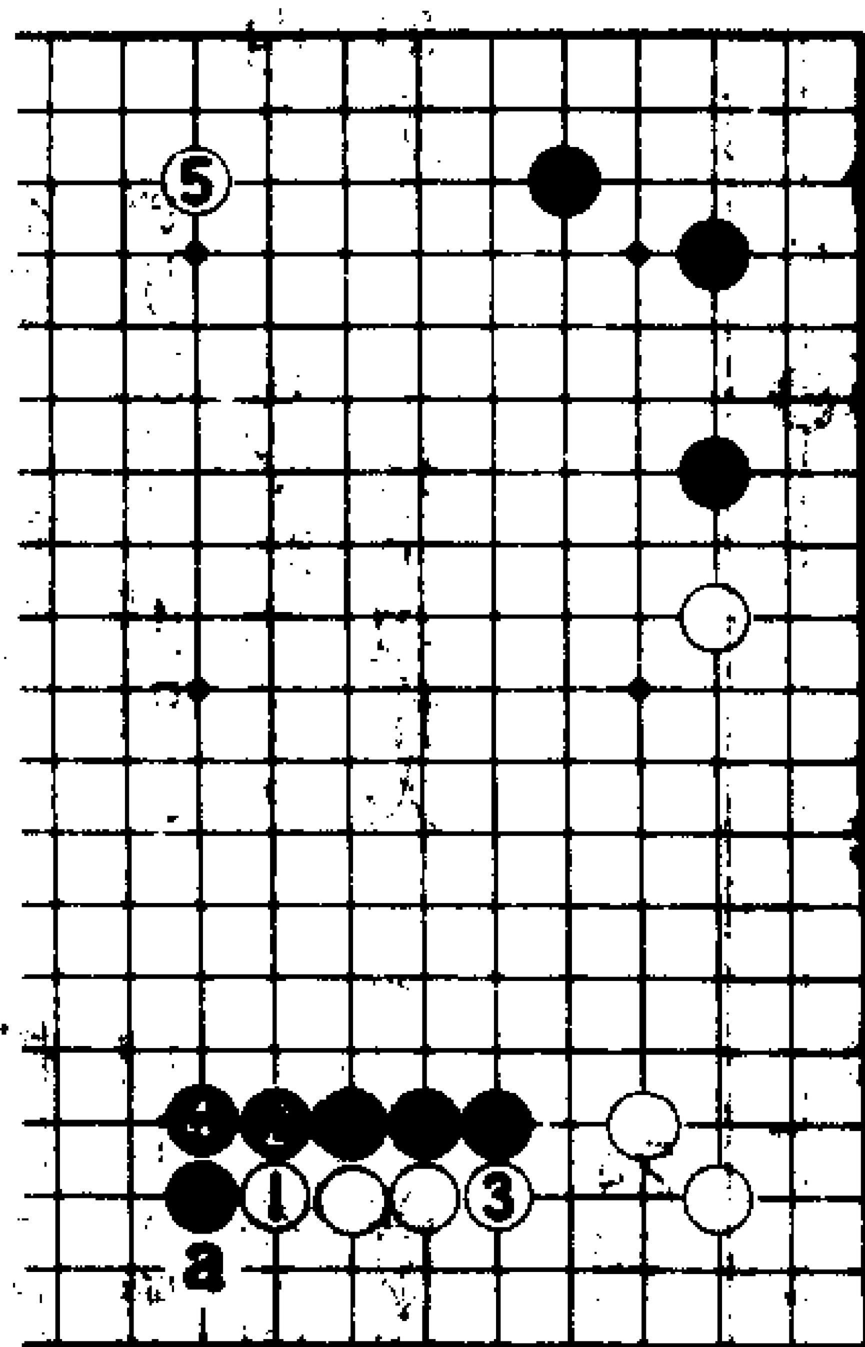
22图（补充）

白1小飞应时，黑说不定马上在2碰定形。白5止之进行，可先手防a之打入。

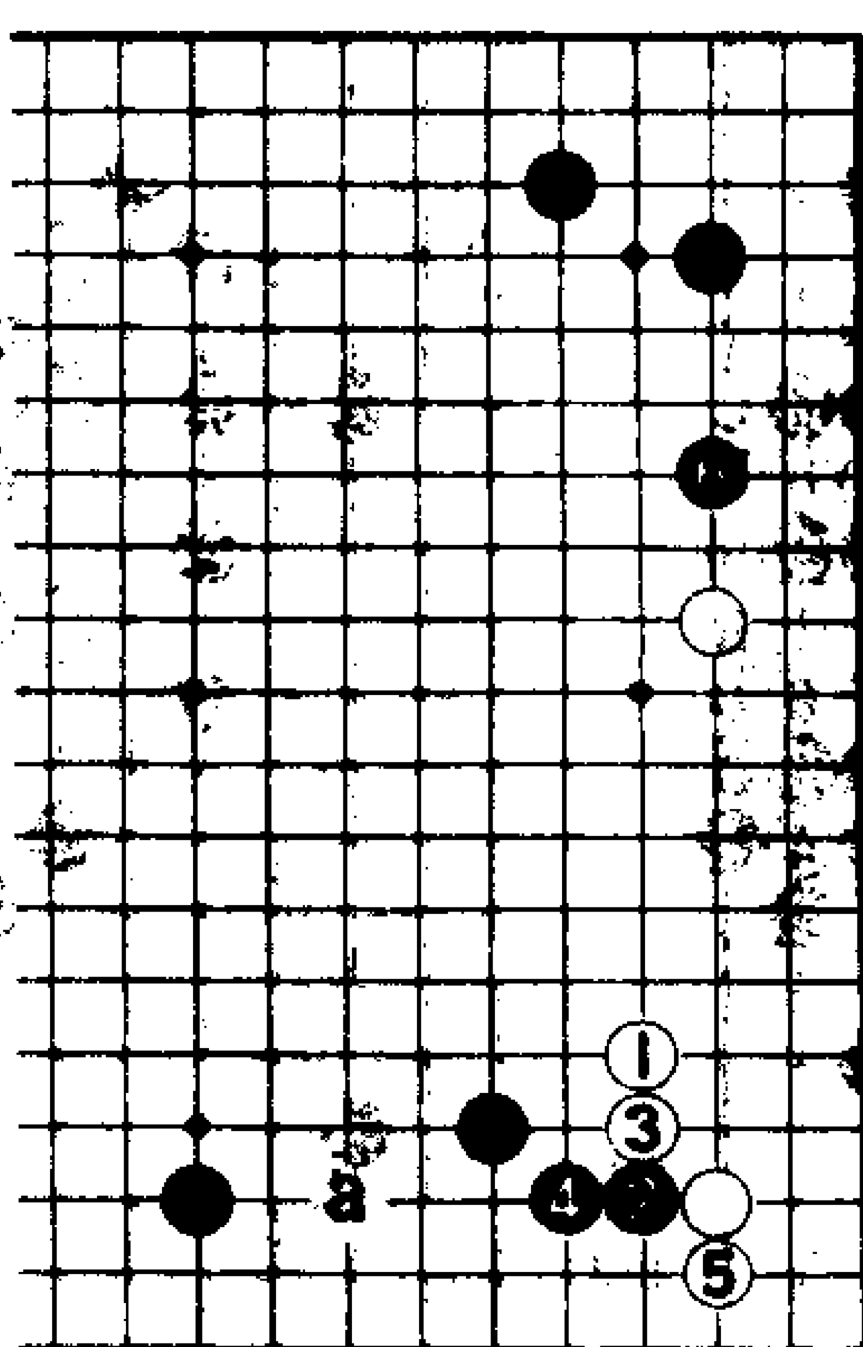
23图（一手之差）

谱白9应于1撞、黑2时再3渡。如此黑4粘不可省，白得回手占到上边5位大场。

白3如a扳则过强，被黑3挡不行。



23图



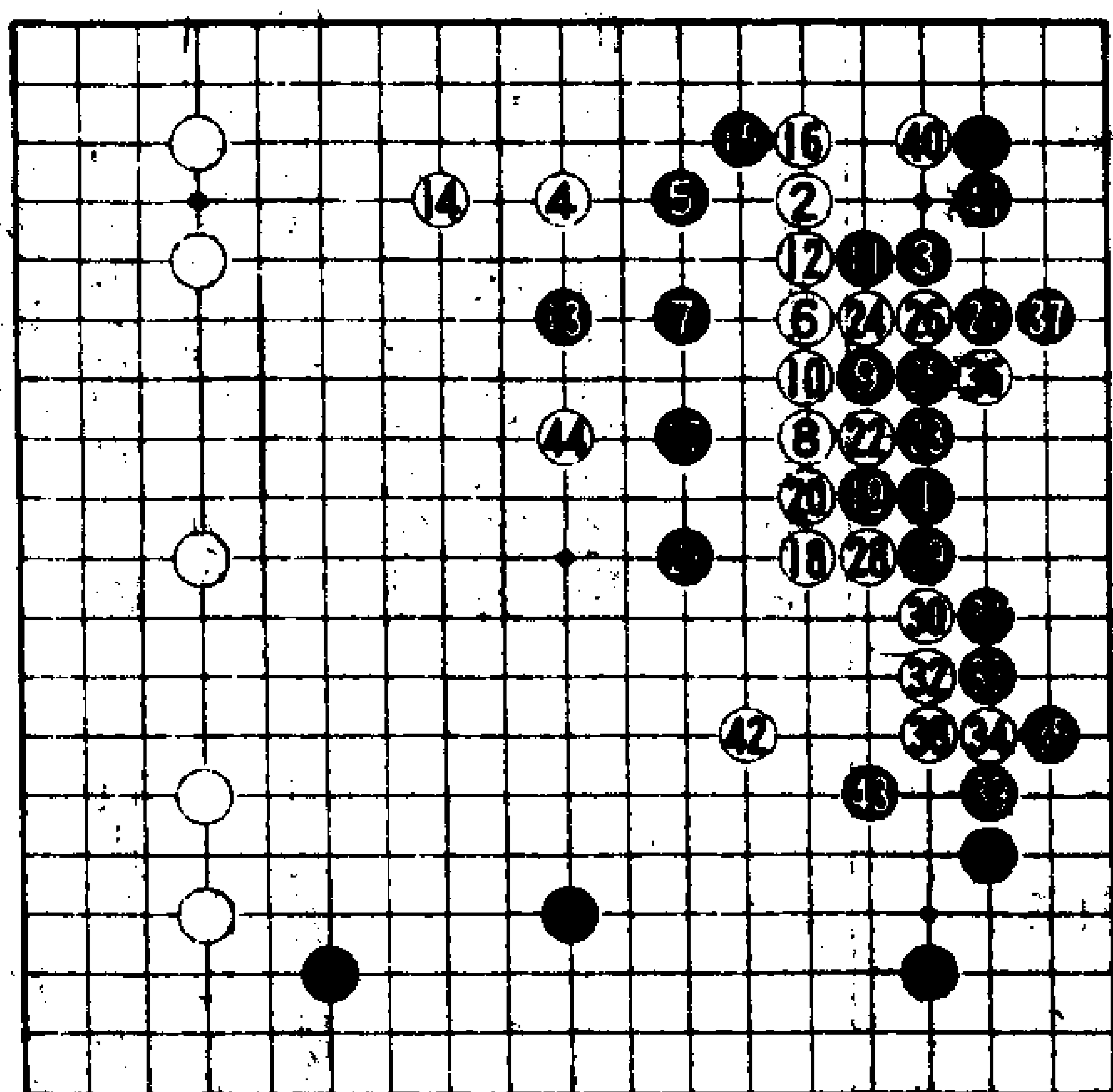
22图

〔参考谱92〕

白2挂4围时，黑瞬即打入，直接进入战斗。如果黑1在下一路之星位，则黑5会于6罩吧。

黑9以下露骨的攻击，迫力十足。白也露骨的22、24应战，意在觑其气紧，趁机整形。

黑35懦弱，可于38断。白42止形整，黑43时，44冲急所，倒攻起来。



【参考谱92】

第13期名人战循环赛　白　石田芳夫

黑　藤泽朋斋

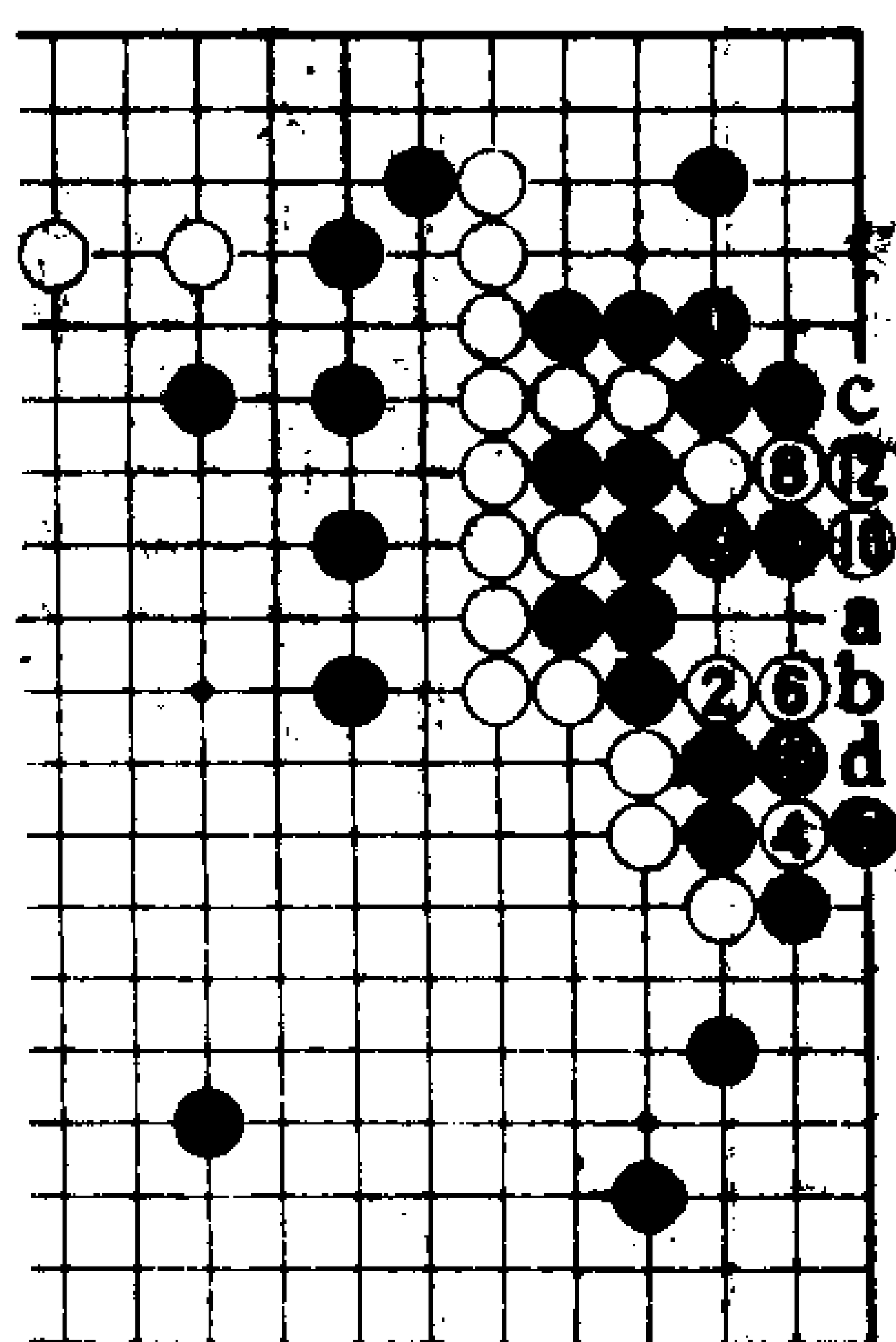
24图（补充）

谱黑35于1断时，白2、4可吃到两子。但黑5、7在下边作大模样，角上还有黑a、白b、黑c渡之手段。

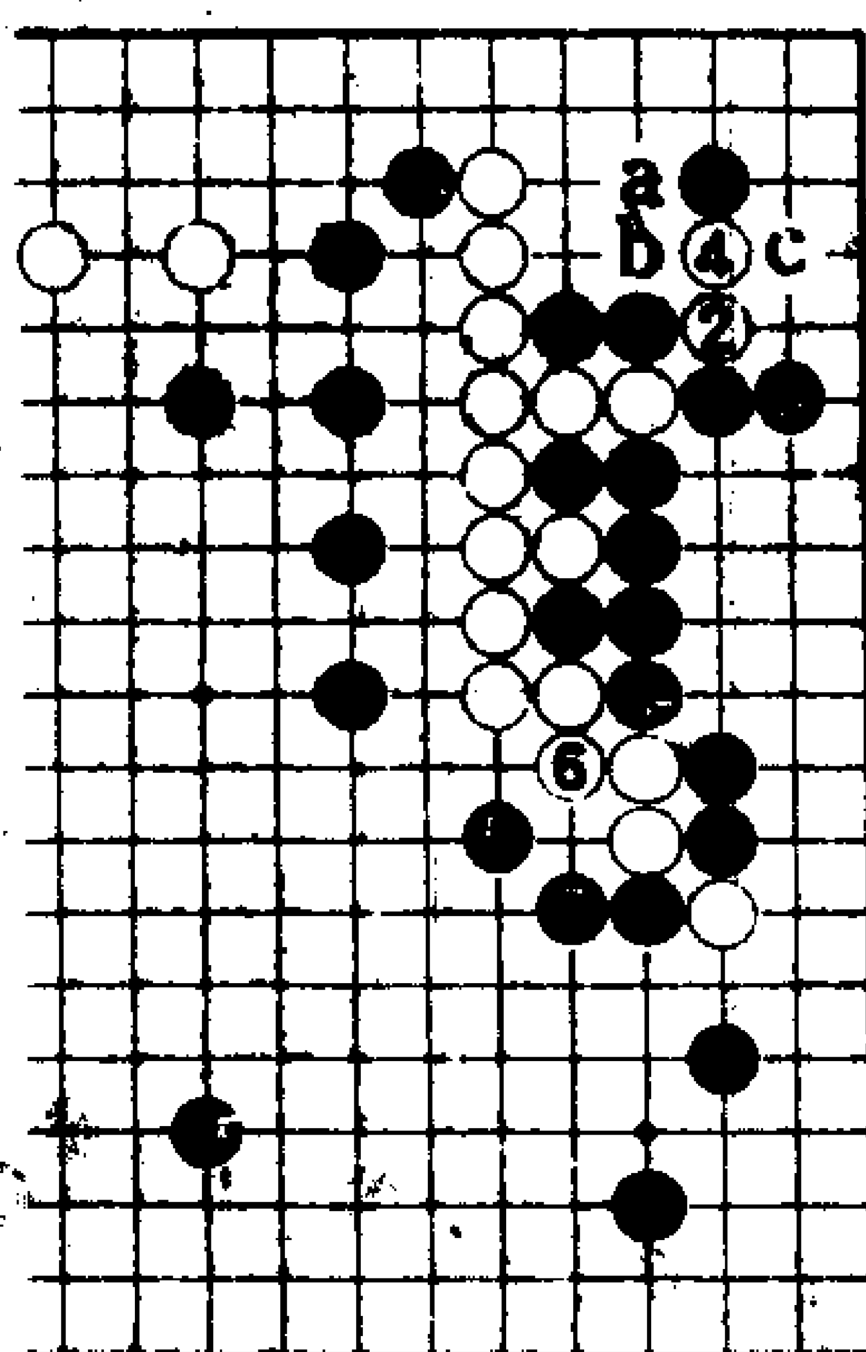
25图（有妙手）

谱黑37虽被揩油，也无可奈何。

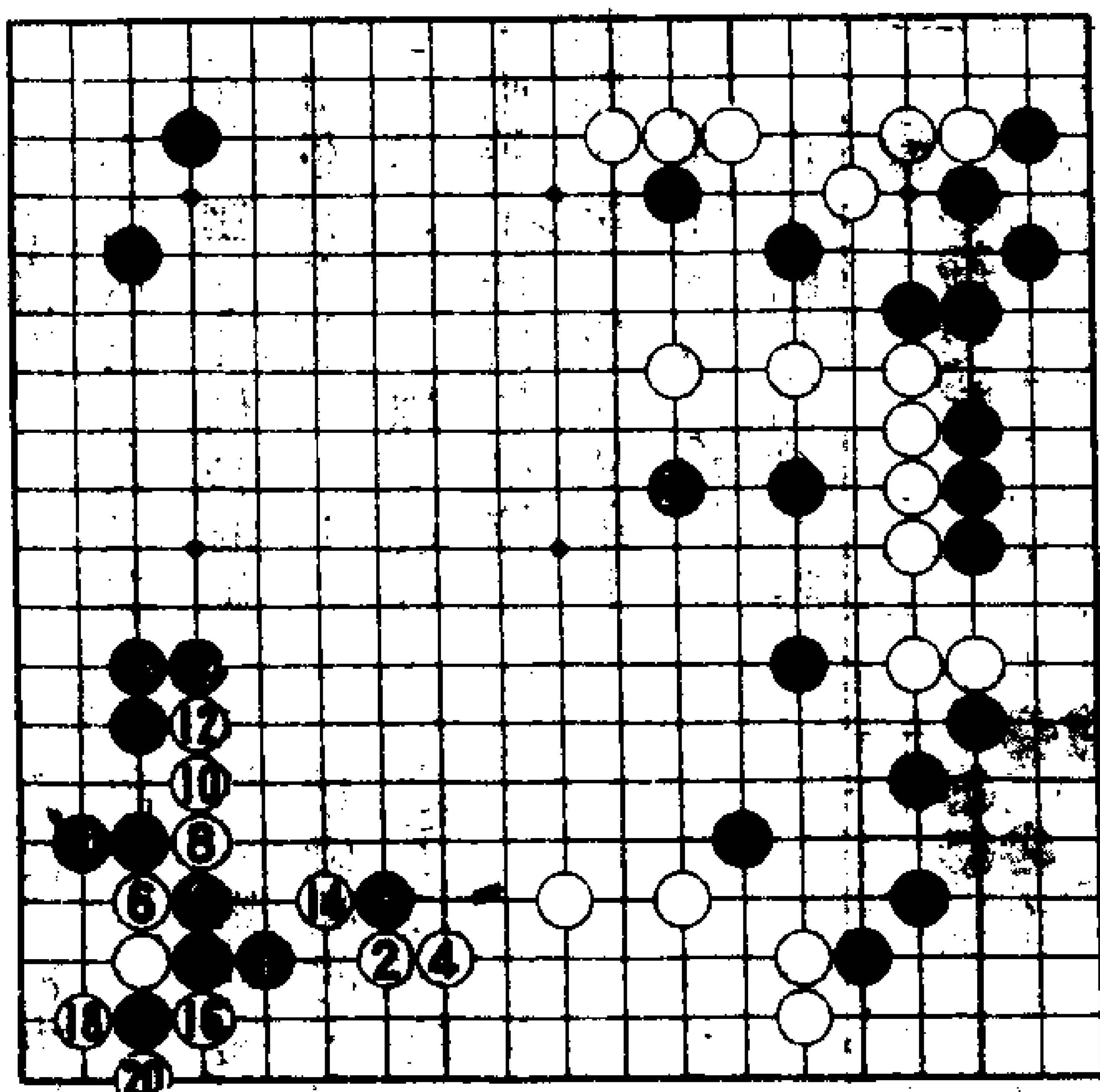
黑1粘时，白在2、4切断，黑9止必然。此时白有单于10扳之妙手，黑空被破。白12后，黑a、白b、黑c、白d、到此为止。



25图



24图



【参考谱93】
第28期本因坊战　白　林　海峰
第2局　黑　石田芳夫

〔参考谱93〕

黑1一间迫，白于2夹。此局面，白2夹当然，不过份。

黑3碰一手、5再7挡为整形之筋。白8断当然已预知、黑9立，不再在下边下。若舍弃，以后可下得舒畅。

白20提止，双方互有得失吧。

黑1若于10跳什么的，徒然制造负担而已。

26图（补充）

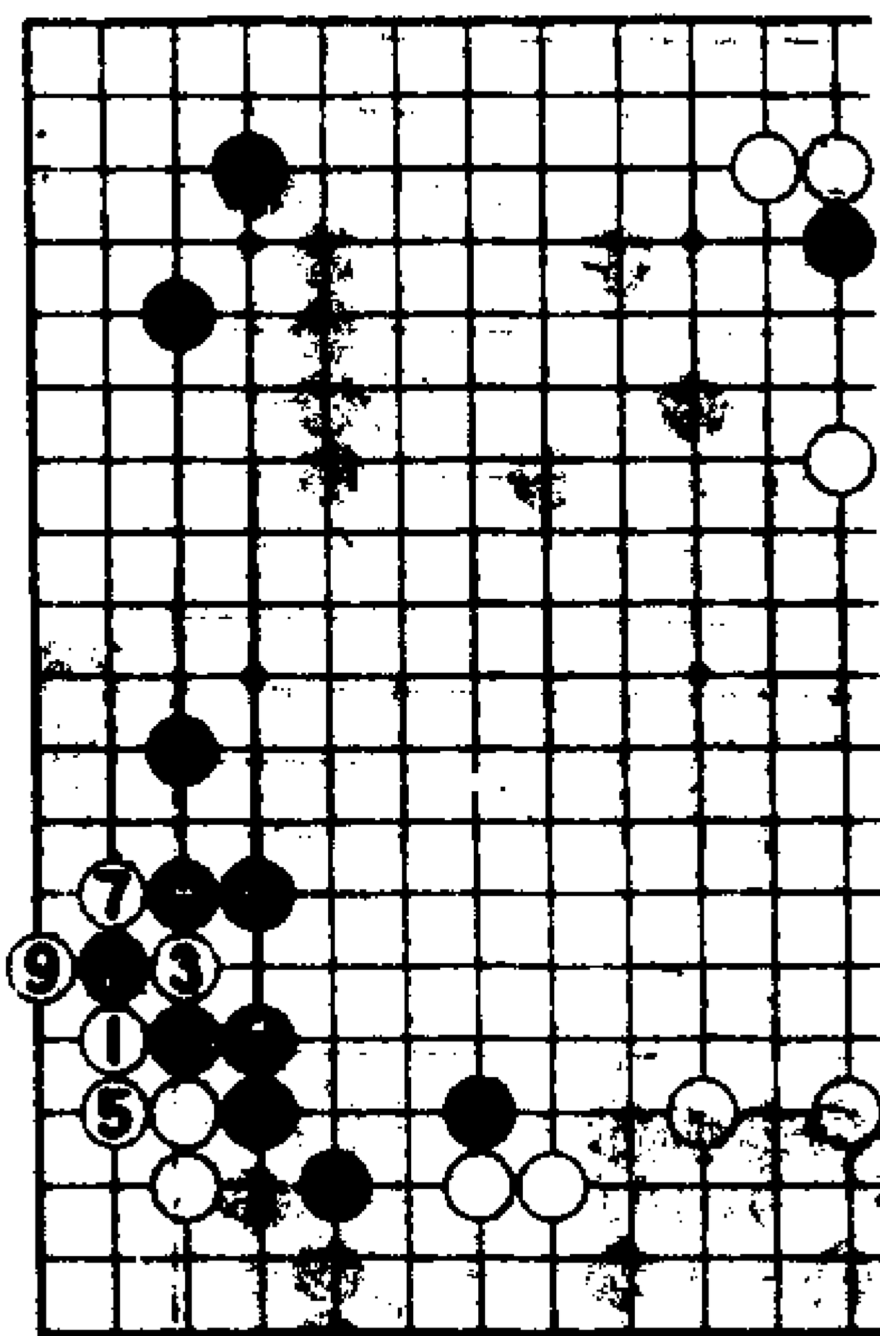
谱白8断，只此一手。

若予白1扳，则黑2连扳成为好调，白3、5时，黑8之征子即使不利，也可6位挂封整形。黑10止，这样白棋不好。

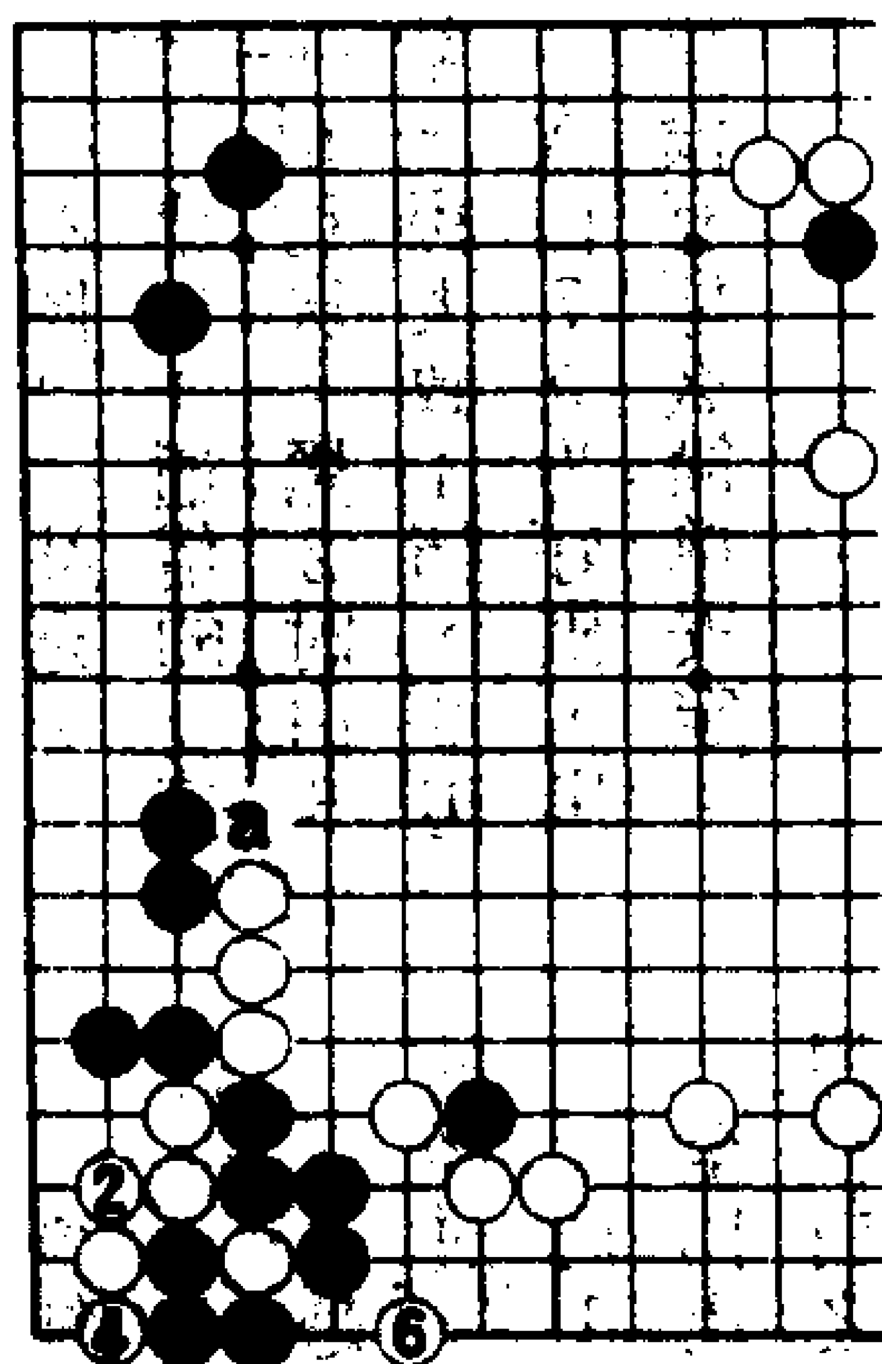
27图（角之手段）

谱黑9即使于1立，叫白2粘，以下6止，仍无棋。

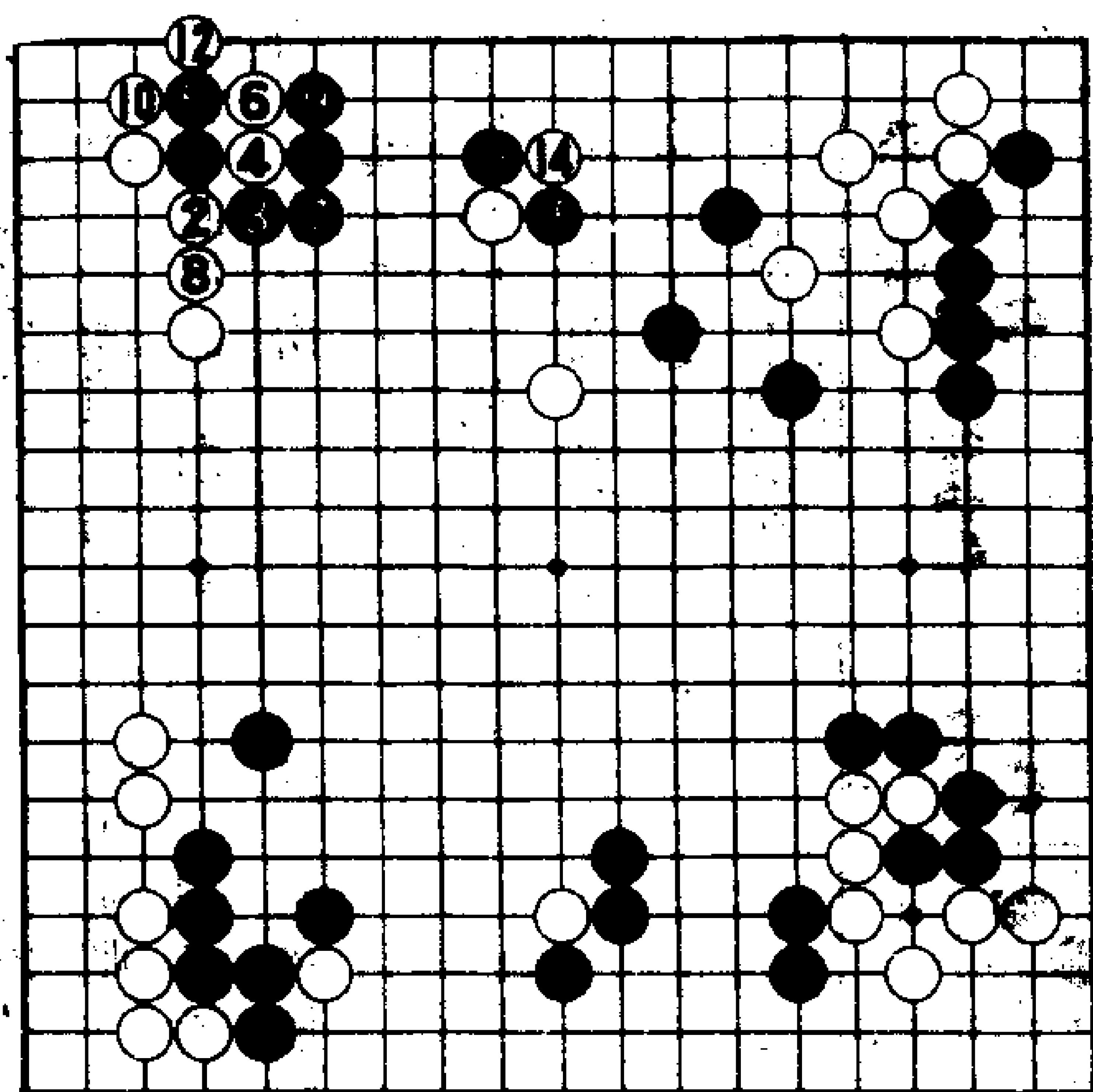
黑先手a拐，和白提交换，是行情。



26图



27图



〔参考谱94〕

在白从三三大飞围之形，黑于1碰找麻烦。此处是急所。

若白2、黑3进行，则等于是白从星位一间跳、黑1碰时从角上挡、黑于3扳之形。

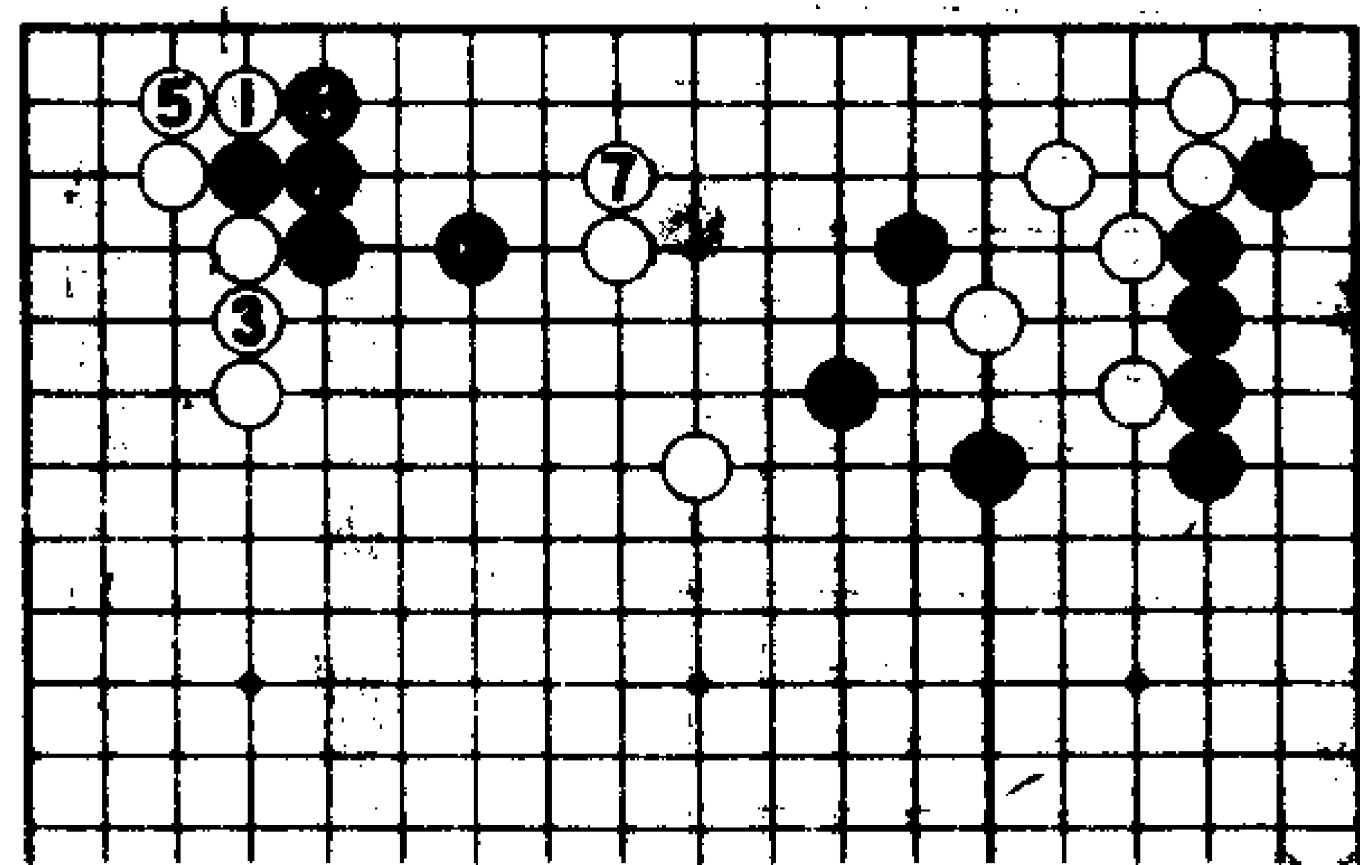
白4断6挡时，黑7长，8冲和9碰为见合。

黑9碰封塞、13、15碰断时，白已无严厉之手段对抗。

【参考谱94】

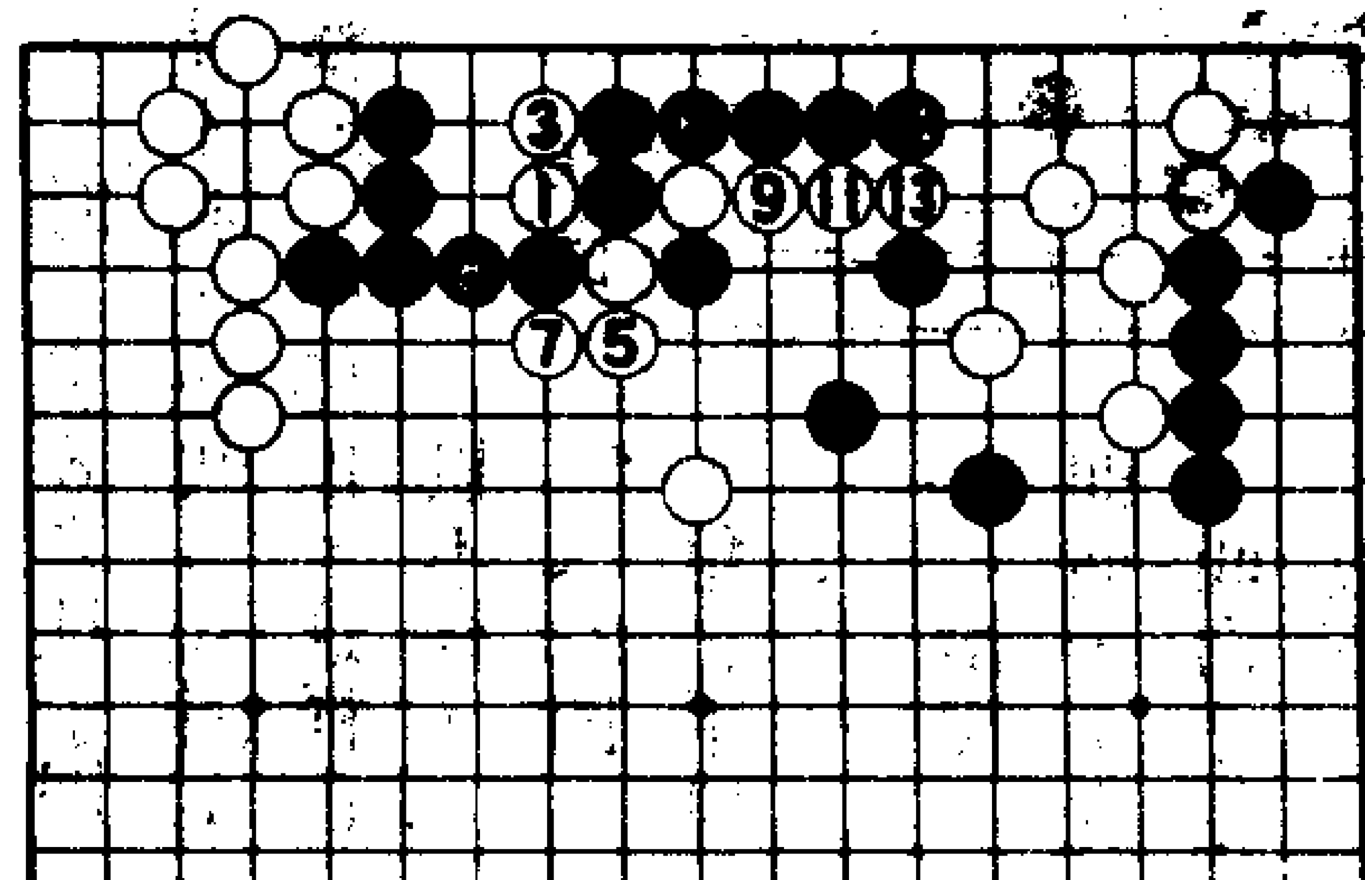
第9回专家十杰战　白　岩田达明

决胜第4局　黑　石田芳夫



28图

28图（补充）谱白4通俗的1打，很讨厌。黑2时白3粘、黑大致4挡、6迫。次白7立为好棋，黑棋没有那么简单安定。



29图

29图（此后之经过）这是实战中下出来的经过。

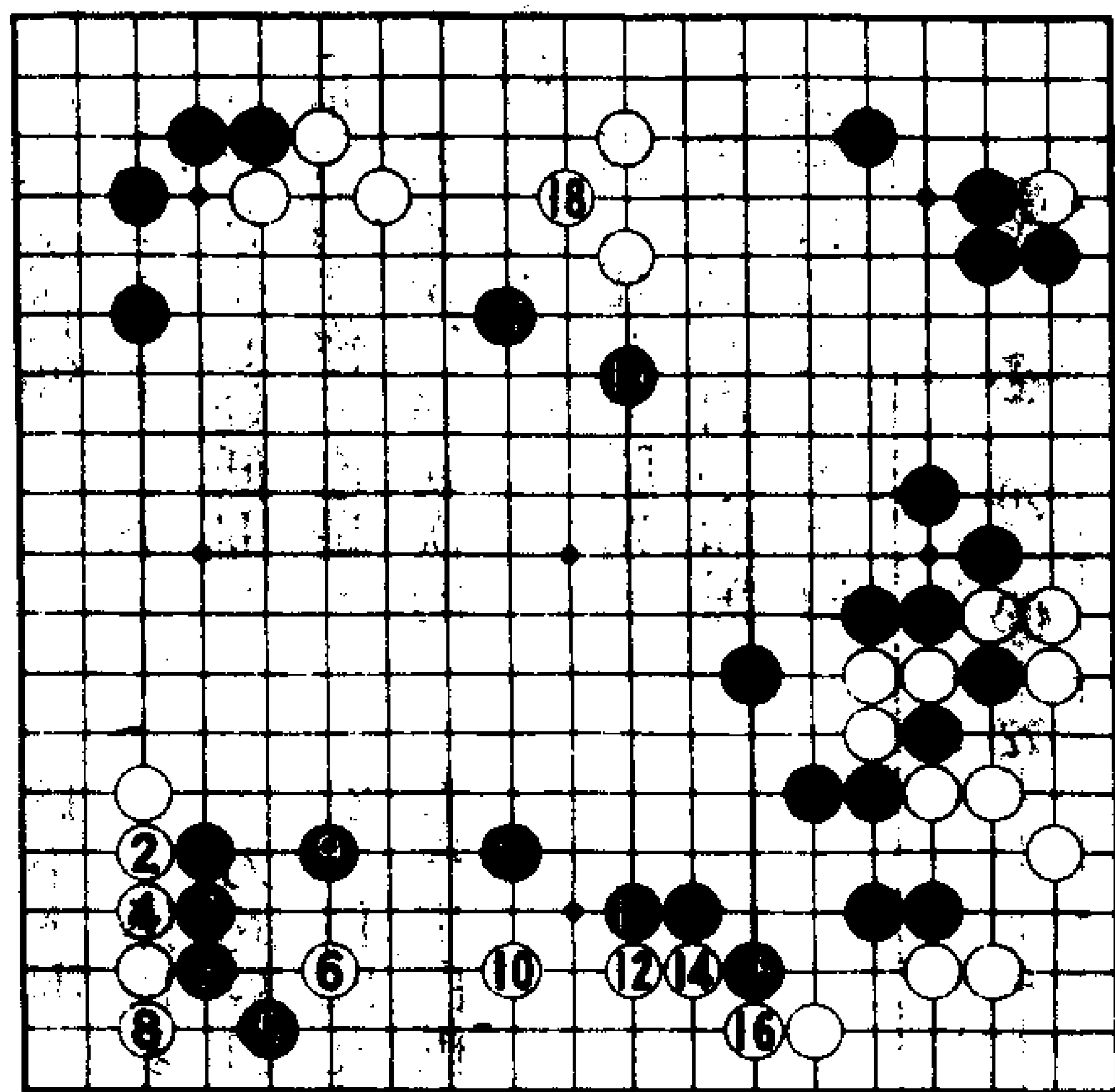
白1、3作为弃子，至13止冲破黑棋，但黑在白之模样中吃两子安定，毫无疑问成功。

〔参考谱95〕

左下角是白从三三二间拆之形。此形黑1、白2后，黑3碰成为手筋。

若想抵抗，反而会被黑棋整形，故白4粘正确。黑5尖为形、白6放一枪再8立为次序。这是已经成为定式化之运行。

黑9跳时，白10再12渡，澈底的赚取实利，下得痛快淋漓。

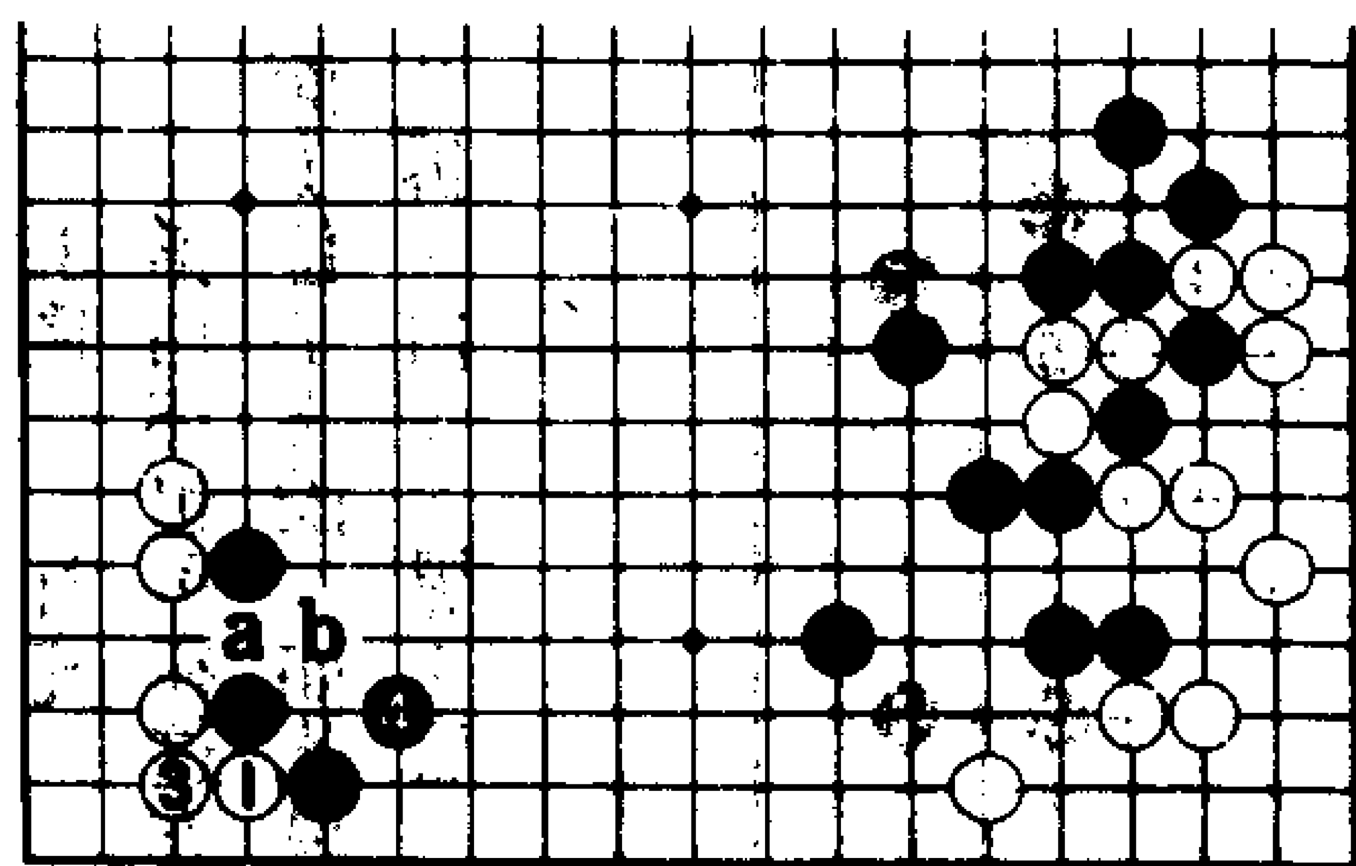


【参考谱95】

第22期王座战　　白　石田芳夫
第2局　　　　　黑　林　海峰

30图（补充）

谱白4粘没办法，如于1扳，被白2靠，成为让黑整形之结果。白只好3粘、黑4补、对白a黑b挡，有弹性。

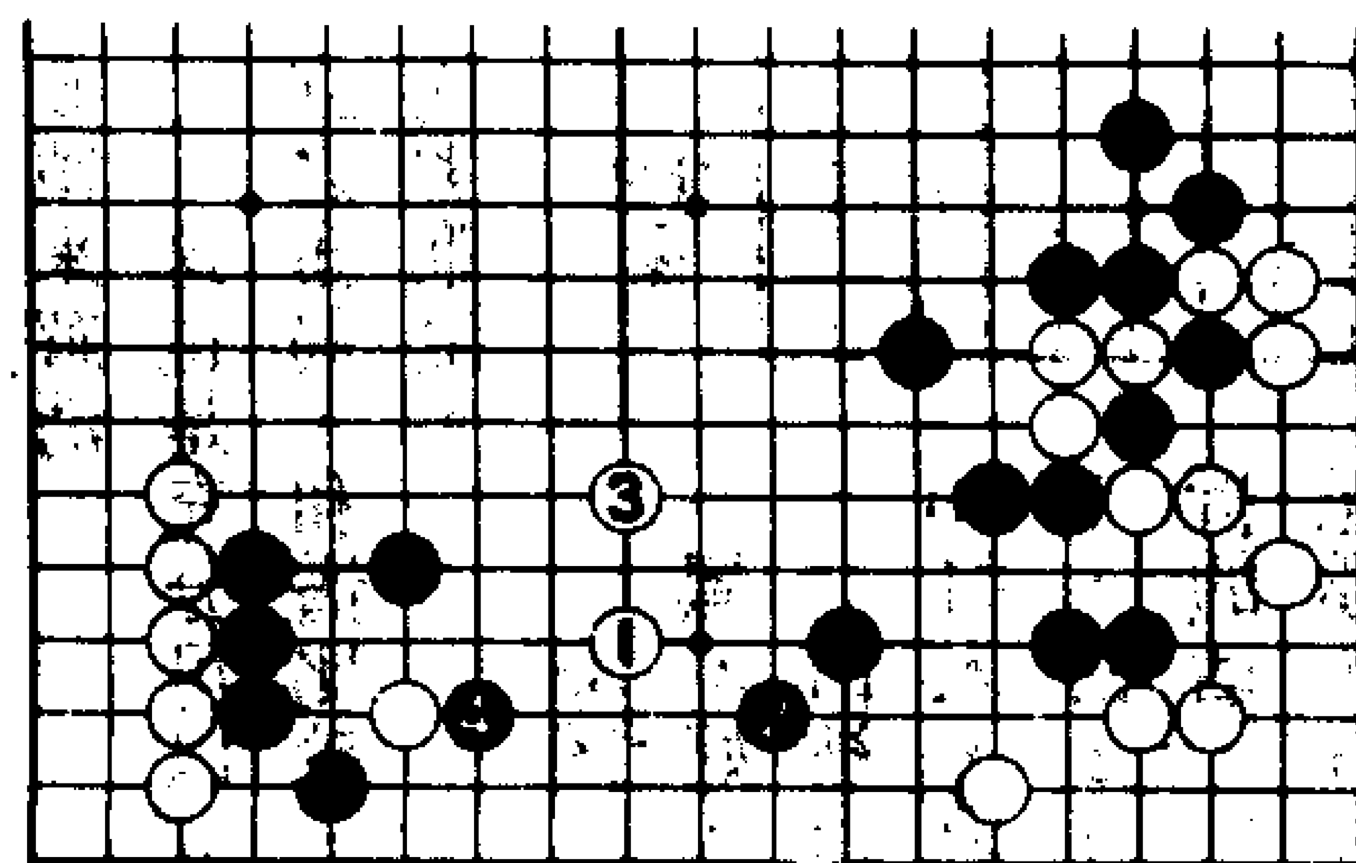


30图

31图（变化）

谱白10若1位下高，黑不在中央下，会被2尖断白连络吧。白虽3跳，黑4碰再花一手安定。

此为白棋无所得之形。

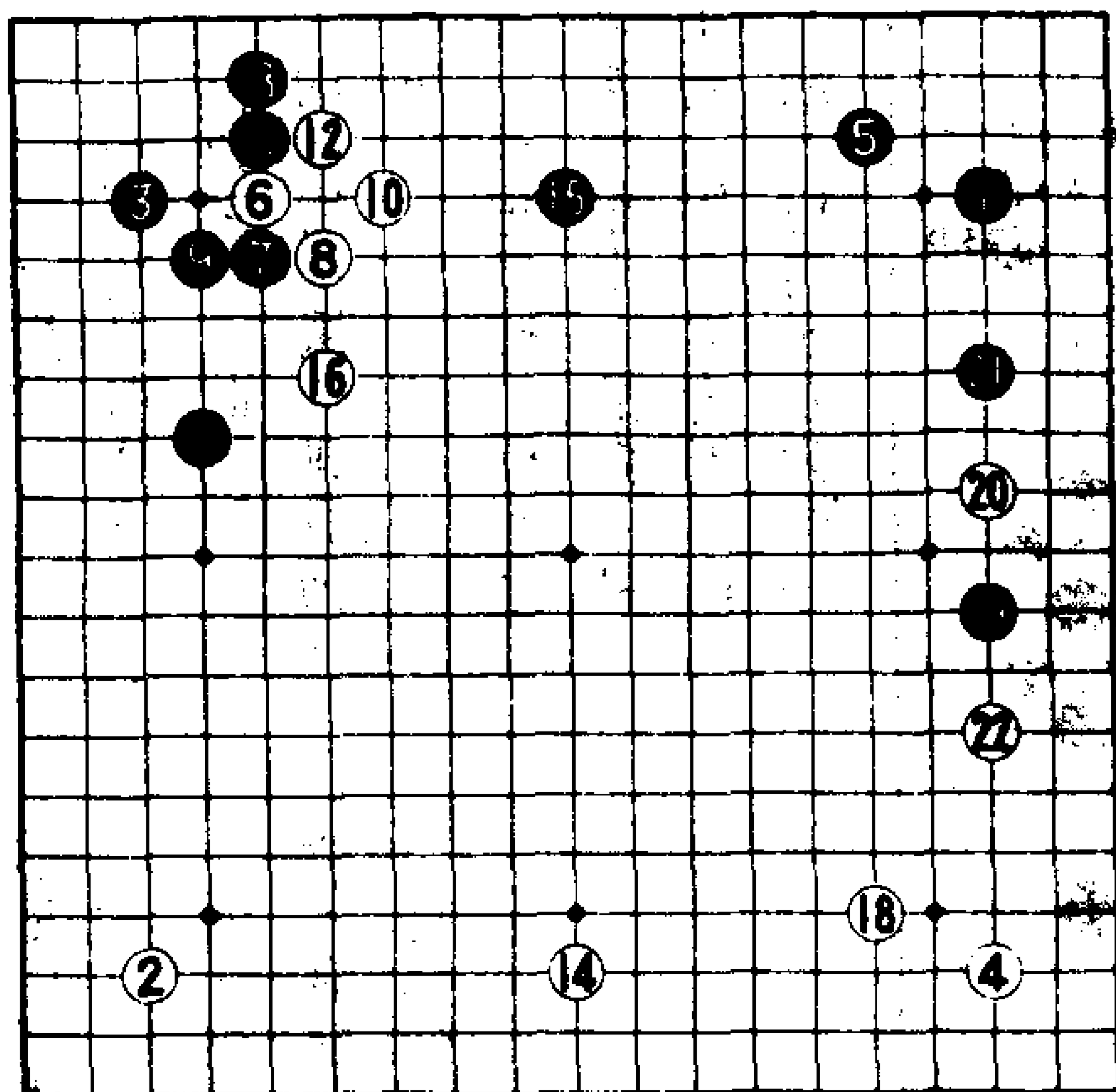


31图

〔参考谱96〕

白2、4占二个三三、14在中心处低围。这是所谓迷你三连星，但对我来说，是初次的实验。

因白在左上脱先，黑15迫当然。白16和黑17交换后又脱先，于白18小飞围。黑19多前进了一路。为此被白20打入、黑21、白22互迫之形，可看得出白棋生动。



【参考谱96】

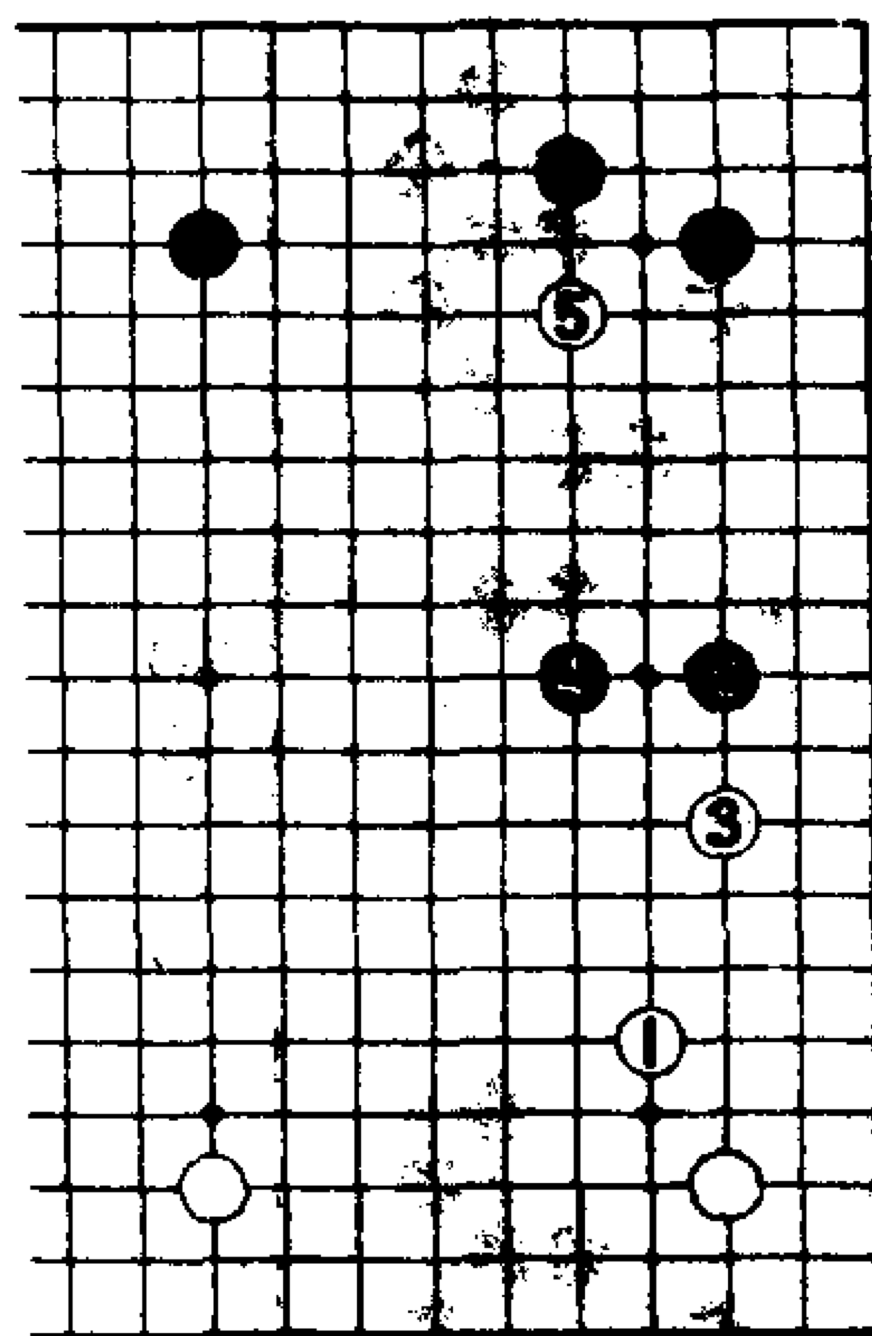
第12期名人战循环赛　白　石田芳夫

　　　　　　　　　　黑　大竹英雄

32图（补充）

谱白18也可在这方面1位小飞围。如此黑2拆、白3、黑4后，5镇来解消。

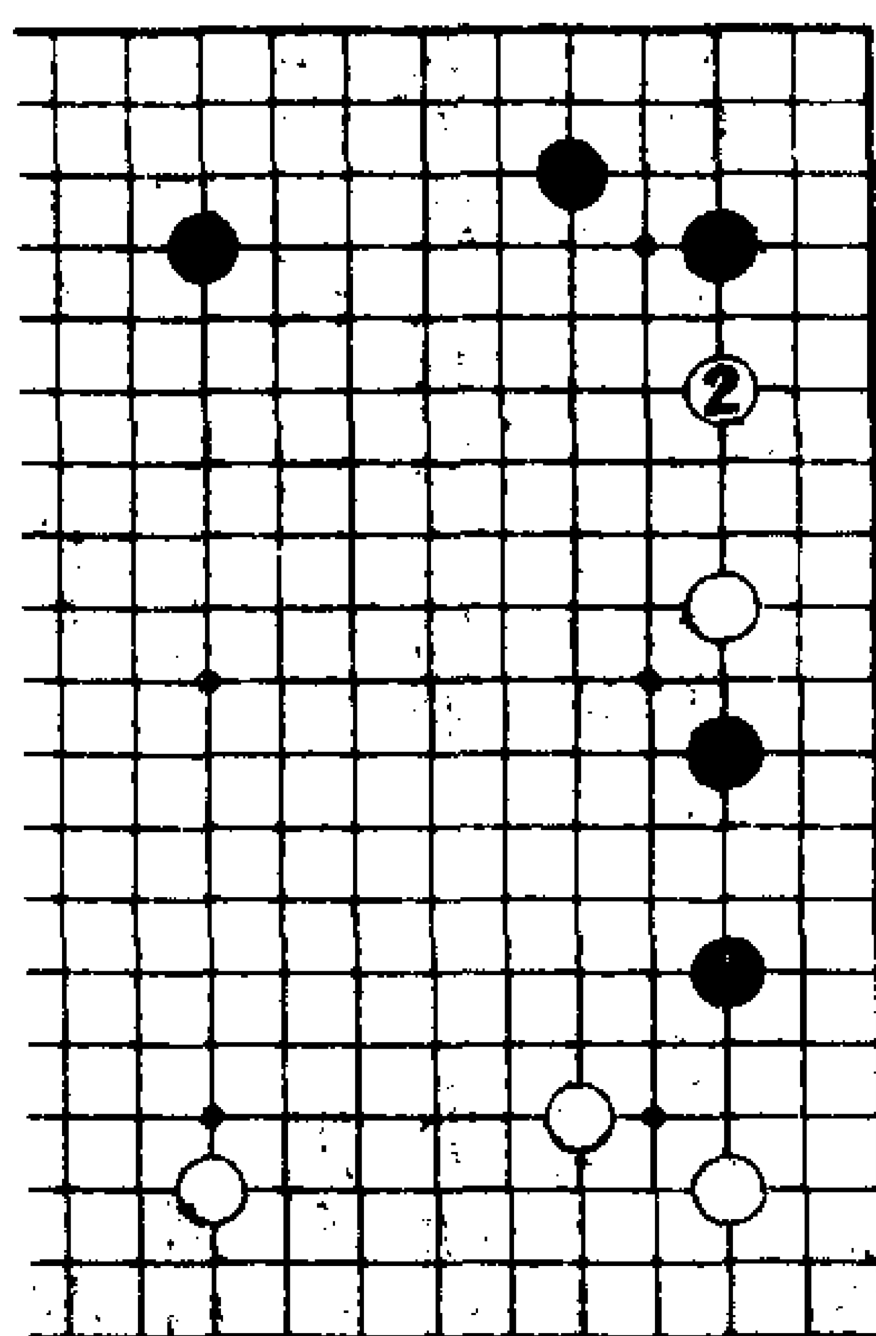
这也是充分可以成立之布局，和谱比较，优劣难说。



32图

33图（黑不好）

谱被白20打入，黑1、白2互拆的话，黑无趣。右边一带是两分之形，但黑在右边先着之效果，没有淋漓的发挥出来。

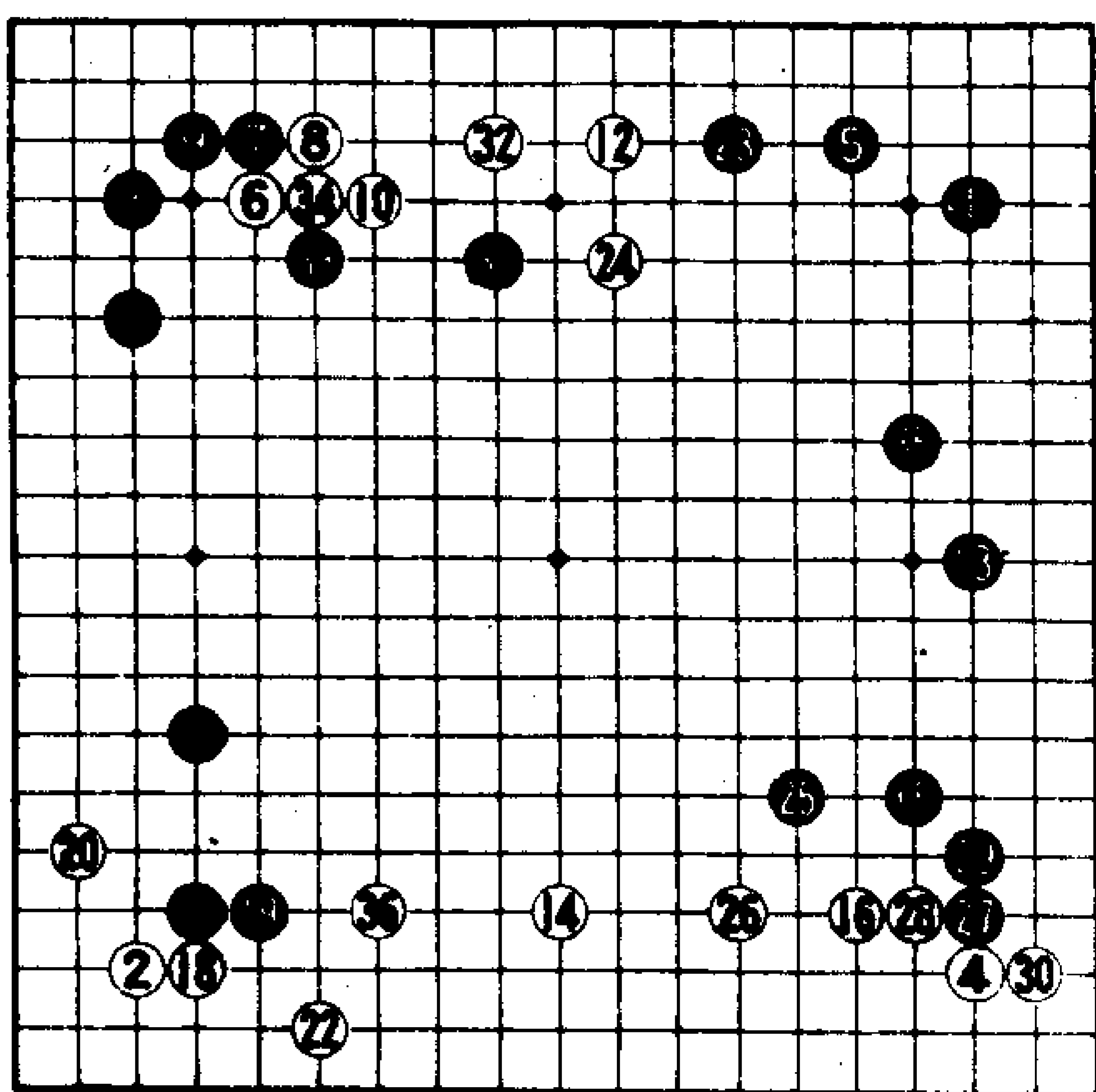


33图

〔参考谱97〕白2、4两个三三后，白14高围。

黑棋在一边15大飞挂，另一边17肩冲。17如象右下一样进行，下边白空太大。肩冲弄扁白空、白22飞若再36、则大不相同。

白36止，右边黑地和下边白地接近。左上角和上边比较，黑大致多了贴目，是细棋。



【参考谱97】
第13期名人战循环赛　白　石田芳夫　黑　杉内雅男

译者后记

「定式辞典」上下二卷，合计多达一千余页，在围棋出版界是一件大事。本书可说是全盛时期之石田芳夫之代表作。

研究定式、了解定式的来笼去脉，是提高棋艺不可或缺的一环。当然，其重点系在研究合理的着手过程中，去探讨棋理，而不在死记硬背。本书对棋理有详尽的剖析，是其最令人激赏的，读者果能融会贯通，自可运用自如，充分享受围棋的乐趣。

译者才疏学浅，辞不达意之处，尚祈方家不吝指正，是所至祷！又本书承蒙黄水生五段指教之处很多，谨此致谢。